

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE BELLAS ARTES

Departamento de Dibujo I



**EL GABINETE DE ESTAMPAS DEL SIGLO XIX DEL
MUSEO ROMÁNTICO DE MADRID**

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR

PRESENTADA POR

José Ibáñez Álvarez

Bajo la dirección del doctor

Wifredo Rincón García

Madrid, 2003

ISBN: 84-669-1898-1

**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE BELLAS ARTES**

**EL GABINETE DE ESTAMPAS DEL SIGLO XIX
DEL
MUSEO ROMANTICO DE MADRID**

Tesis Doctoral

José Ibáñez Alvarez

Madrid, febrero 2003

**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DIBUJO I**

**EL GABINETE DE ESTAMPAS DEL SIGLO XIX
DEL
MUSEO ROMANTICO DE MADRID**

**TESIS DOCTORAL DE JOSE IBÁÑEZ ALVAREZ
FACULTAD DE BELLAS ARTES DE MADRID**

**DIRIGIDA POR WIFREDO RINCON GARCIA,
DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE
INSTITUTO DE HISTORIA
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS
MADRID**

**TODAS LAS IMÁGENES CONTENIDAS EN ESTA TESIS
PROCEDEN DE LA BIBLIOTECA Y DEL GABINETE DE
ESTAMPAS DEL MUSEO ROMÁNTICO DE MADRID.
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE.**

I. INTRODUCCIÓN	11
II. JUSTIFICACION DEL TEMA Y METODOLOGIA	15
III. ¿QUE ES UN GABINETE DE ESTAMPAS?	25
IV. EL GABINETE DE ESTAMPAS DEL SIGLO XIX DEL MUSEO ROMANTICO DE MADRID	31
IV.1. ORIGEN Y FORMACION DEL GABINETE	33
IV.1.1. Primeras noticias	35
IV.1.2. Donaciones	39
IV.1.3. Adquisiciones	44
IV.1.4. El <i>Libro de Registro</i>	46
IV.2. LAS COLECCIONES	49
IV.2.1. Temática y funciones	51
IV.2.2. Técnicas	58
IV.2.3. Escuelas, artistas y establecimientos de estampación	68
IV.3. ESTAMPAS ESPAÑOLAS	79
IV.3.1. La litografía	81
IV.3.1.1. Primeros establecimientos litográficos	82
IV.3.1.2. La producción del Real Establecimiento Litográfico de Madrid	93
IV.3.1.3. La litografía en los establecimientos privados: expansión de la litografía en España. Principales publicaciones	120
IV.3.1.3.1. La litografía durante el período constitucional (1833-1868)	120
IV.3.1.3.2. El último tercio del siglo XIX y el protagonismo de la cromolitografía	196
IV.3.2. El grabado en madera	211
IV.3.2.1. Primeras publicaciones periódicas	217
IV.3.2.2. Libros ilustrados y textos clásicos	227
IV.3.2.3. Los magazines	235
IV.3.2.4. Publicaciones satíricas	245
IV.3.2.5. El folletón y las aleluyas	249
IV.3.3. El grabado calcográfico	251
IV.3.3.1. Estampas del primer tercio del siglo XIX	251
IV.3.3.2. Permanencia e impulso del grabado calcográfico	271
IV.3.3.2.1. El grabado en acero en libros románticos y otras publicaciones	277
IV.3.3.2.2. El grabado original	288

IV.4. ESTAMPAS EXTRANJERAS	304
IV.4.1. Escuela francesa	304
IV.4.1.1. La litografía	306
IV.4.1.1.1. Primeros establecimientos	306
IV.4.1.1.2. El establecimiento de Alfred Leon Lemercier	317
IV.4.1.1.3. Otros establecimientos y publicaciones	324
IV.4.1.2. El buril y el grabado en madera	331
IV.4.2. Escuela inglesa	348
IV.4.2.1. Los buriles	348
IV.4.2.2. La litografía	353
IV.4.3. Otras escuelas	361
IV.5. CATALOGO DE ESTAMPAS	369
IV.6. TABLAS DE CORRESPONDENCIA CATALOGO-INVENTARIO E INVENTARIO-CATALOGO	1415
V. CONCLUSIONES	1461
VI. BIBLIOGRAFIA	1469
VII. APENDICES	
I. INDICE DE RETRATOS CON INDICACION DEL NUMERO DE CATALOGO	1493
II. RELACION DE ESTABLECIMIENTOS LITOGRAFICOS, DE ESTAMPACION, VENTA DE GRABADOS Y EDITORES CON INDICACION DEL NUMERO DE INVENTARIO	1511
III. RELACION DE COLECCIONES, SERIES, ALBUMES, LIBROS Y PUBLICACIONES PERIODICAS A LAS QUE PERTENECEN LAS ESTAMPAS DEL GABINETE CON INDICACION DEL NUMERO DE INVENTARIO	1533

Desde estas páginas quiero expresar mi agradecimiento a todas aquellas personas e instituciones sin cuyo apoyo hubiera sido imposible llevar a cabo la presente investigación.

Mi mayor gratitud al Dr. Wifredo Rincón García, director de la tesis cuya experiencia, conocimientos y orientación me han guiado en el método y la exposición de motivos de manera fehaciente.

A mi tutora en la Facultad de Bellas Artes, la Dra. Coca Garrido Sánchez, profesora titular de grabado del Departamento de Dibujo I, por su gran diligencia y continuas muestras de apoyo.

A la actual directora del Museo Romántico de Madrid, la Dra. Begoña Torres González, por su confianza depositada al haberme autorizado acceder a los fondos museográficos que se conservan en el gabinete de estampas del Centro y a la biblioteca del mismo. Igualmente a la exdirectora del Museo, Doña Rosa Donoso Guerrero, quien desde mi ingreso en el centro me enseñó a dar los primeros pasos en esta investigación y me animó a llevar a cabo la catalogación y estudio de las estampas del gabinete.

Asimismo quiero agradecer a la bibliotecaria del Museo, Doña Loreto Mampaso Boj, su inestimable apoyo al orientarme e informarme de las publicaciones ricas en grabados que contiene la biblioteca histórica así como por su paciente esfuerzo realizado para acceder a la consulta de las mismas. A Doña Belén García, por su diligencia y desinteresada ayuda en mis numerosas y repetidas consultas a estos fondos bibliográficos.

A mi compañero Don Manuel Llanes Rodríguez que realizó los primeros asientos de las estampas del gabinete y recuperó de la memoria la procedencia de algunos de estos fondos adquiridos en los años cincuenta en el mercado de libros y estampas de París y en el Rastro de Madrid.

A Doña Paloma Gómez Villaro, Doña Mercedes Rodríguez Collado y Doña María Jesús Sanz, compañeras de trabajo que a lo largo de estos años me han alentado en el proyecto.

A Don Roberto Mateo por ayudarme a resolver los problemas en el tratamiento informático de las imágenes aquí reproducidas así como al fotógrafo Don Pablo Linés García que me enseñó el manejo de la cámara digital y me sacó de numerosas dudas. A Doña Elena Conejo por su paciente ayuda ante mis continuas consultas sobre el tratamiento de textos.

A mis amigos Don Fernando López Lendínez, por su colaboración y apoyo moral en los momentos críticos, y Doña Wendy Loges al proporcionarme algunos catálogos fundamentales para la realización de esta tesis.

A todas aquellas personas que han prestado sus servicios posibilitando mi acceso a las consultas realizadas en las diversas bibliotecas de la Facultad de Bellas Artes de Madrid, Biblioteca Nacional, Calcografía Nacional, Museo Municipal de Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, etc.

I. INTRODUCCION

Durante el siglo XIX, el arte de la estampación conocerá el mayor auge de producción de toda su historia. Con el florecimiento y desarrollo de la burguesía tras la Revolución Francesa, y en nuestro país tras la Guerra de la Independencia, esta nueva clase social comenzará a demandar masivamente el consumo de libros ilustrados.

La reproducción de imágenes verá su expansión debido, en parte, al progreso del maquinismo industrial (con el consiguiente abaratamiento de los costes en la producción del papel en bobinas, la pasta mecánica, etc.), y a la apertura de numerosos establecimientos de estampación. La abundante ilustración de libros durante el período de 1820 a 1875 constituye uno de los rasgos más importantes en la cultura del siglo XIX. Gracias al empeño y tesón de editores e impresores, que supieron rodearse de una gran pléyade de artistas, dibujantes y grabadores, el arte del grabado se verá favorecido en sus diversas técnicas: el grabado al buril y al aguafuerte, el grabado en madera a la testa y el nuevo procedimiento de la litografía.

Los grandes cambios sociales que jalonaron dicho siglo fueron registrados en las estampas de tal manera que, de su estudio, se puede llevar a cabo toda una lectura concatenada de los acontecimientos. La síntesis que supone la ilustración de textos, la "reunión" de lenguaje e imagen en los libros, publicaciones periódicas, folletines, etc., será el nuevo medio de comunicación social por el que se originará una revolución en la transmisión de las ideas políticas, sociales y estéticas.

Si por un lado el siglo XIX va a mantener la tradición de la stampa culta o académica, a través de la litografía o del grabado calcográfico de herencia ilustrada, por otro, logrará dar un gran impulso a la stampa popular, sobre todo por medio de la xilografía, recogiendo las imágenes de las guerras así como de las costumbres, personajes y tipos que poblaron las ciudades –procedentes a veces del medio rural–, y registrando los consiguientes cambios sociales a través de una prensa satírica, a veces mordaz, a veces esperpéntica, que cotidianamente reproducía a modo de sismógrafo los más pequeños "movimientos".

Pero durante el citado siglo, el grabado no sólo cumplía la función de difundir o criticar las ideas político-sociales con el fin de crear un estado de opinión, sino que, al contrario de lo que acontecerá ya en el siglo XX –en la que el grabado, liberándose de otras funciones serviles, alcanza su autonomía como obra de arte plástica– la stampa decimonónica llegará a cumplir las más variadas funciones como medio de comunicación social, dependiendo su contenido del grupo social o sector de población al que iban dirigidas. Así pues, nos hallamos con estampas religiosas y heterodoxas, estampas lúdicas y documentales, estampas de adorno o críticas, retratos de los diferentes grupos sociales, estampas artísticas o de narración gráfica, así como estampas impulsoras del arte y de la ciencia, sin olvidar las que se editaban al servicio del poder político.

Durante cuatrocientos años, el grabado fue el único medio existente de difusión y reproducción de imágenes múltiples, por lo que llegó a convertirse en una de las herramientas más importantes y poderosas de la vida y el pensamiento moderno. Hasta el siglo XVIII, el grabado calcográfico en metal y el grabado en madera a la fibra, habían sido las técnicas predominantes en la reproducción de obras. Las continuas investigaciones en el ámbito de las ciencias encaminaron a los artistas hacia la búsqueda de nuevos métodos de reproducción de imágenes debido al creciente aumento del comercio de estampas, concluyéndose a finales de dicho siglo con el descubrimiento de la litografía por el bávaro Alois Senefelder (1796). Aunque esta técnica se verá a mediados del XIX sustituida por la fotografía y los medios de reproducción fotomecánica (fotograbado, fototipia, lito-offset), no obstante, será el procedimiento de grabado más extendido durante los cincuenta primeros años del siglo y el adoptado como "técnica reina" para la transmisión más directa y veraz del arte gráfico de los románticos.

Por otro lado, aunque la litografía –considerada por algunos autores como la más "autobiográfica" de las técnicas de grabado– había postrado al grabado en talla dulce a los círculos académicos e institucionales, compartió su auge y decadencia con el grabado a la contra-fibra y el grabado en acero, ambas, utilizadas para las publicaciones periódicas y los libros respectivamente. Aun cuando la fotografía y los medios de reproducción fotomecánicos tomaron el relevo en la estampación seriada, los métodos tradicionales no desaparecieron totalmente, al producirse un nuevo impulso del grabado original, es decir, el realizado por pintores con la técnica del aguafuerte.

Nos hallamos ante la centuria más compleja de toda la historia de la imagen exactamente repetible. El siglo XIX produce más grabados que los habidos en los cuatro siglos anteriores. Y, como dice el Marqués de Lozoya, "Si hay algún aspecto de las bellas artes en que el siglo XIX se presentase con furia revolucionaria es precisamente el grabado"¹.

¹ LOZOYA, 1943. "El grabado romántico", en *Diario Arriba*, 17 de febrero.

II. JUSTIFICACION DEL TEMA Y METODOLOGIA

Mi personal traslado a Madrid en 1988 motivado por el deseo de realizar el segundo ciclo de los estudios de Bellas Artes en la Universidad Complutense –estudios que había iniciado en la recién inaugurada "Alonso Cano" de Granada–, coincide con mi ingreso en el Museo Romántico de Madrid. Desde un principio, la entonces directora del museo, Rosa Donoso Guerrero, del Cuerpo Facultativo de Conservadores, me inició en el estudio de la colección de estampas del siglo XIX que conserva este Centro. De manera paulatina, me fui aproximando a las estampas mediante la recogida de datos iniciales como sus medidas, la transcripción de las leyendas e inscripciones que contienen y una primera e incipiente aportación documental sobre sus autores y contenidos temáticos.

Paralela a esta actividad, que ha ocupado la década de los noventa, Donoso me fue introduciendo en el estudio de los diversos fondos del museo –pintura, escultura, mobiliario, artes decorativas, etc.– pertenecientes al período romántico español, haciéndome partícipe y cómplice de sus enseñanzas, ideas, preocupaciones y actitudes ante el objeto de arte de cara a la conservación del patrimonio histórico-artístico.

El hecho ineludible de ir conociendo estos fondos, los pormenores de la restauración y conservación de los mismos, su procedencia, así como los movimientos de las obras, las nuevas adquisiciones para incremento de las colecciones ya iniciadas, el intercambio de las mismas para préstamos temporales de exposiciones, las donaciones y depósitos de particulares y, más concretamente, el estudio de la colección de estampas mediante su inventario y catalogación, así como su estado de conservación idóneo dadas las características singulares del soporte y materia como es el papel y las tintas, me llevaron ineluctablemente a una familiaridad con los grabados hasta hacerme comprender su valor y función, tanto documental como estético.

Y aun cuando mi mayor preocupación artística está enfocada y dirigida hacia la práctica pictórica y los presupuestos estéticos que actualmente mueven la creación del arte – participando activamente en diversas exposiciones colectivas de Madrid y fuera de ella– el trabajo cotidiano del museo me demandó continuamente la búsqueda de información sobre las estampas, apoyando puntualmente las consultas de estudiosos e investigadores que solicitaban y requerían conocimientos de estas imágenes.

Esta situación me ha abocado hacia un estudio más profundo de las mismas y, como decía anteriormente, no ya solo a considerar el valor documental que indudablemente poseen, sino también a estimar y aprehender su valor y aportación estética en el marco cultural del siglo XIX; por otro lado, centuria que no alteró los planteamientos pictóricos de fondo, como es la concepción espacial, por ejemplo, ni produjo grandes obras maestras si lo comparamos con el siglo XVII, pero que sí dejaban claro la visión de nuestra historia del arte y de su filosofía. Y aun cuando por las instituciones y en el propio mundo del arte se ha considerado la estampa como arte menor, este campo de la estampación arroja luz, detecta y presenta mediante su invención, la expresión más íntima del artista, su dibujo, su gesto –

aún cuando pierdan parte de gracia y espontaneidad en el proceso de ejecución– pero cuyos trasuntos son fiel reflejo de toda una sensibilidad y gusto de los artistas de una época, de sus *modus vivendis* y de los acontecimientos sociopolíticos que les tocó vivir.

Por otro lado, la estampa presenta para mi un máximo interés desde el punto de vista de su aplicación, desarrollo y evolución técnica, condicionada siempre por la búsqueda del procedimiento más idóneo acorde al gusto y preocupaciones estético-formales de una época determinada, así como por los avances tecnológicos en el arte gráfico.

Con este estudio he pretendido investigar y dar a conocer, en la medida de lo posible, la totalidad de los fondos del gabinete de estampas del museo, analizando tanto los aspectos técnicos como sus contenidos temáticos, así como la identificación de sus autores –desde el dibujante, litógrafo o grabador hasta el editor– muchos de ellos, grandes desconocidos en la actualidad.

Por cuanto se refiere a la metodología, el estudio del gabinete de estampas del siglo XIX perteneciente a los fondos del Museo Romántico se ha estructurado siguiendo los pasos que los historiadores del grabado español han venido realizando hasta la fecha. Félix Boix, Esteban Botei, Arias Anglés, Lafuente Ferrari, Antonio Gallego, Valeriano Bozal, Juan Carrete, Jesusa Vega, etc., han mantenido unas mismas pautas para la realización de un guión coherente que engloba toda la historia del grabado en la España del siglo XIX.

A excepción de un centenar de estampas pertenecientes al siglo XVIII y la serie de grabados de José de Ribera, del siglo XVII –excluidos en esta investigación– las estampas del Museo Romántico pertenecen en su totalidad al siglo XIX. Comenzando por los grabados en talla dulce de estética dieciochesca, en torno a las figuras de Carlos IV, Fernando VII y los episodios políticos que jalonaron su reinado –Guerra de la Independencia, nacimiento de la revolución liberal y período absolutista– y continuando con las estampas litográficas en torno a las colecciones reales y las publicaciones del período constitucional isabelino, hasta llegar a la Revolución de 1868 y la Restauración alfoncina con el resurgimiento del grabado original (aguafuerte) y la expansión de la cromolitografía, el estudio de las diversas colecciones del gabinete se ha abordado siguiendo el nacimiento y desarrollo de las técnicas de estampación utilizadas a lo largo de dicha centuria y su destino a publicaciones ilustradas, cultas o populares.

El proceso llevado a cabo para el estudio del gabinete de estampas ha tenido las siguientes etapas ó fases:

1º. Estudio de cada una de las obras, y volcado de la información en su correspondiente ficha catalográfica, adscribiéndoles sus respectivos números de inventario dentro de la totalidad de los fondos del Museo Romántico.

2º. Registro fotográfico de las obras destinadas a las fichas catalográficas, al objeto de evitar la manipulación de los originales durante el proceso de ordenación, selección, identificación y agrupación de las mismas.

3º. Identificación y clasificación de las estampas atendiendo al procedimiento de grabado utilizado en las mismas: talla dulce, acero, aguafuerte, litografía, cromolitografía y xilografía.

4º. Organización y agrupación de las estampas de acuerdo con su pertenencia a colecciones, series, libros, publicaciones periódicas o como estampas sueltas.

5º. Adscripción de las estampas a las diversas escuelas de procedencia: españolas y extranjeras.

6º. Agrupación parcial por secciones temáticas y estudio iconográfico.

7º. Estudio y selección de las publicaciones ilustradas más importantes del siglo XIX conservadas en la biblioteca histórica del Museo Romántico relacionadas con las estampas del gabinete.

8º. Realización de ochocientas seis fotografías, y su tratamiento digital, de los libros y estampas seleccionadas destinadas a ilustrar los textos de la investigación y confección del catálogo.

Tras definir en el Capítulo III lo que es un gabinete de estampas y su utilidad, hemos abordado en el Capítulo IV el estudio, propiamente dicho, del gabinete de estampas del siglo XIX del Museo Romántico de Madrid, dividido a su vez en seis apartados fundamentales que recogen la historia y formación del gabinete, el estudio de las colecciones que alberga, su ubicación en la vasta producción del grabado decimonónico y el catálogo.

En el primero de ellos, destinado al origen y formación de dicho gabinete, se expone la labor del documentalista derivada de la investigación realizada en el Archivo Documental del Museo Romántico dirigido a la búsqueda de escritos que corroboren cuándo y cómo se inició la formación de las colecciones del gabinete de estampas, su presencia entre los fondos museográficos y el crecimiento y evolución, desde la inauguración del Museo Romántico en 1924, mediante donaciones, depósitos y adquisiciones, hasta la actualidad.

En un segundo apartado se exponen las características o rasgos generales de las colecciones del gabinete atendiendo a la temática, técnicas, escuelas, artistas y establecimientos de estampación, extraídas del análisis cuantitativo y cualitativo de las estampas derivado de la labor de catalogación y documentación. Supone una introducción general previa al posterior estudio pormenorizado de las estampas, cuyo objetivo es servir de guía orientativa de los contenidos del gabinete.

En los apartados tercero y cuarto se aborda el estudio de las estampas del gabinete tras proceder a la clasificación de sus fondos por escuelas –según país– en dos grandes grupos: estampas españolas y estampas extranjeras, incluyéndose en este último título la escuela francesa en primer lugar, la escuela inglesa en segundo y, por último, “otras escuelas”, que reúne un pequeño grupo de estampas procedentes de Alemania, Italia, Bélgica, Portugal, Estados Unidos, México y Cuba. A su vez, se aborda el estudio de estas escuelas bajo la

clasificación de las estampas por técnicas de grabado –la litografía, en primer lugar; el grabado en madera, en segundo y, por último, el grabado calcográfico– cuya exposición se ha realizado atendiendo al orden cronológico en el que las colecciones, series, libros o publicaciones periódicas hicieron su aparición a lo largo del siglo XIX.

Iniciamos el estudio de las estampas de producción española con el grupo de litografías, al tener en cuenta que el mayor número de estos fondos está realizado mediante este procedimiento, comenzando con las referencias históricas a la introducción de la litografía en España y la creación de los primeros establecimientos, para continuar con su asentamiento debido a la apertura del Real Establecimiento Litográfico de Madrid, y su posterior expansión derivada de los numerosos talleres privados que abrieron sus puertas en el territorio nacional.

En segundo lugar, se plantea el estudio del grabado xilográfico o grabado en madera a la contra-fibra, cuya representación en los fondos del gabinete es mínimo. No obstante, su desarrollo y expansión es comparable al experimentado por la litografía en el siglo que nos ocupa. Dada la gran importancia que tuvo este procedimiento en la difusión del grabado popular parejo al nacimiento y desarrollo del periodismo ilustrado, así como en los libros y otros géneros, hemos ampliado su estudio a aquellas publicaciones más relevantes que adornaron sus páginas mediante el grabado a la contra-fibra.

En tercer lugar, se estudian los fondos de estampas calcográficas del gabinete, comenzando con los grabados en talla dulce de los primeros años de la centuria, pasando por el nacimiento y desarrollo del grabado en acero a mediados de siglo y concluyendo con los grabados originales, los realizados al aguafuerte.

Igualmente las estampas de producción extranjera se han clasificado por escuelas y abordado su estudio por técnicas de grabado, comenzando con la escuela francesa que llega a alcanzar un noventa por ciento de estas estampas.

Debemos tener en cuenta que un gran número de estampas de origen extranjero inundaron el mercado español en los años treinta y cuarenta del siglo XIX, mediante su publicación como colecciones, series, álbumes, o ilustrando los magazines, periódicos, libros o novelas... muchas de ellas, en obras traducidas y editadas por empresarios españoles, como fue el caso de la Sociedad Literaria de Ayguals de Izco, o los editores Boix, Sancha, Mompié, Gaspar y Roig, Mellado, Rivadeneyra, etc., para las que trabajaron un gran elenco de artistas, y en las que se entremezclan estampas e ilustraciones de diversa procedencia. Por ello, la separación adoptada en escuelas –españolas y extranjeras– ha de entenderse desde un punto de vista funcional y no excluyente a la hora de abordar el estudio de estas colecciones.

A lo largo de estas páginas destinadas al estudio y exposición de las estampas pertenecientes a colecciones, álbumes, series, libros, periódicos, revistas, o como ejemplares únicas, cuya procedencia es el gabinete del museo, hemos procedido a reseñar en las mismas la información de aquellas otras estampas o publicaciones ilustradas que cumplieron un papel, a veces fundamental, a veces secundario, en la historia del grabado del siglo XIX, aun cuando no estén representadas en los propios fondos del gabinete. La

razón no es otra que la de contextualizar –en su época y entorno cultural– a los artistas que colaboraron en las mismas, así como a los propios establecimientos de estampación, al igual que a impresores y editores. La búsqueda de la información para identificación de autores, obras, personajes, temas, técnicas, plantean un sin fin de referencias cruzadas e interrelacionadas que arrojan luz a los variados interrogantes que aún plantea la producción de estos artistas, que –aun siendo renombrados algunos de ellos– en su mayoría son prácticamente desconocidos.

La mayor parte de estas publicaciones a las que aludimos proceden de la biblioteca histórica del Museo Romántico, a cuyos fondos fueron a parar aquellas que se hallaban íntegras y más ricas en contenido de estampas, que se editaron en el siglo XIX y constituyen el más importante legado para la historia del arte del grabado.

Para la ilustración de estas páginas hemos realizado doscientas sesenta y ocho fotografías digitales de los grabados que, generalmente, sirven de frontispicio en los libros comentados y de los cuales hacemos referencia por el autor o autores de la estampa, por el establecimiento de estampación donde se llevaron a cabo o por el nombre del editor.

Tras el estudio general de las colecciones abordamos en el capítulo IV.5. el *Catálogo* de estampas propiamente dicho. Este se ha elaborado a partir de una ficha catalográfica por estampa, ordenadas alfabéticamente según autor, y en las que se recoge los contenidos, tanto técnicos como temáticos, así como la información que nos proporciona las inscripciones contenidas en la misma.

Cada una de estas fichas atiende de manera sistemática al siguiente esquema y orden:

Autor: Figura su nombre en el catálogo escrito con mayúsculas y negrita, con una breve reseña biográfica del mismo y relación de las obras en las que ha participado. La mención de responsabilidad se asigna, en primer lugar, al litógrafo o grabador, siguiéndole el dibujante o el pintor en caso de la falta de este primer dato, muchas veces dependiendo de las inscripciones que contenga la estampa. En aquellas que se desconocen los nombres de estos autores, se ha procedido a citar como responsable al establecimiento litográfico o de estampación, y en algunos casos al editor, por lo que se ha recogido bajo la denominación de Anónimas, sólo aquellas estampas que no poseen dato alguno en el campo de la letra.

Número de Catálogo: Se indica en negritas por número currens.

Título: Este se encuentra anotado en *cursiva*, respetándose generalmente el título original si es que lo contiene la estampa o, en su defecto, es extraído del tema.

Inscripciones: A continuación se recogen en versales todas aquellas inscripciones que contiene la estampa transcribiéndolas literalmente, es decir respetando su ortografía, de arriba abajo y de izquierda a derecha. Los saltos de espacio se indican mediante el signo / (barra) para indicar su pertenencia a un mismo texto o frase. El signo // (doble barra) indica el comienzo de un nuevo texto. El signo – (guión) es utilizado para indicar dentro de una misma frase o párrafo el lugar que ocupa una inscripción.

Medidas y técnicas: Se indican en milímetros. En primer lugar, las de la mancha o dibujo en la estampa litográfica, a veces indicada por las medidas del papel de China sobre la que está estampada; las medidas de la huella en el grabado calcográfico o, las medidas de la mancha utilizada en el grabado xilográfico. Se recoge a continuación el tipo de **procedimiento técnico** utilizado y las tintas. En segundo lugar, se indica la dimensión y tipo de papel utilizado en la estampación.

Se designan los diversos artistas que intervienen en la ejecución de una estampa mediante las siguiente abreviaturas: Inventor (**I**); Pintor (**P**); Dibujante(**D**); Litógrafo (**L**); Grabador (**G**); Establecimiento Litográfico o Impresor (**EL**); Título del libro o publicación de la que procede el grabado, autor, editor, lugar y fecha de publicación, así como el número de la estampa si pertenece a una serie y consta en las inscripciones de la misma, o el número de página registrada en el libro (**Ed.**)

Procedencia (**Procd.**): En este epígrafe se recoge el modo de ingreso de la estampa en el museo: donación, adquisición o depósito, figurando los datos del donante o depositario, o la adquisición por el Estado.

Signatura (**Sig.**): Corresponde al indicador topográfico donde se conserva la estampa dentro de la colección para su rápida localización.

Registro (**R.**): Este indicador corresponde a una antigua referencia –que se ha respetado– mediante la cual se adscribían las estampas a distintas secciones temáticas dentro del gabinete: ciudades, militares, ejército, escenas, familia real, religión,...

Inventario (**Inv.**): Corresponde al Número de Inventario General dentro de los fondos museográficos del centro.

Bajo este número, se hace una breve descripción de la estampa, su contenido y algunos datos biográficos de otros autores que participan en la elaboración de la estampa. Casi siempre del dibujante. En los retratos, se ha incluido una reseña biográfica del personaje, junto con una breve descripción de manera que puedan distinguirse de otros del mismo personaje.

Colecciones (**Col.**): Se citan, mediante abreviaturas, los fondos de otras colecciones o gabinetes de estampas de otros museos donde se conserva algún otro ejemplar de la misma estampa.

Exposición (**Exp.**): Se relacionan las exposiciones en las que la estampa del museo ha sido exhibida.

Referencias bibliográficas (**Ref.**): De los autores, catálogos, libros, en los que se hace referencia o estudio del grabado.

Observaciones (**Obs.**): Otros datos que aportan o pueden ayudar a esclarecer, localizar o identificar la estampa de estudio o su contenido.

Esta ficha “tipo” sigue prácticamente en su totalidad la diseñada en 1996 por la Calcografía Nacional en el *Diccionario del Dibujo y la Estampa*, dirigido por Blas Benito, similar a la ficha utilizada para la catalogación e inventario de los fondos museográficos del Museo Romántico.

Destinadas a la ilustración del catálogo se han realizado quinientas treinta y ocho fotografías digitales, que nos aproximan al contenido de las colecciones, representativas de los artistas que figuran en ella.

Para la identificación de los artistas dibujantes, litógrafos y grabadores, se ha procedido a la recogida de los datos existentes en diccionarios, galerías de artistas del siglo XIX, catálogos de los museos provinciales y estudios puntuales de la historia del grabado, entre los que cabe citar la *Galería Biográfica de Artistas Españoles* de Ossorio y Bernard (reedición de 1975), el *Bryan's Dictionary of Painters and Engravers* (Williamson, 1918-1919, 5 vols.), el *Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs* (Benezit, 1948-1955, 8 vols.), además de otros catálogos impresos, como el gran compendio de las colecciones de la Biblioteca Nacional realizado por Elena Páez Ríos, que supone una extensísima galería biográfica, *Repertorio de Grabados Españoles de la Biblioteca Nacional* (1981-1983, 4 vols.). Igualmente para la identificación de los numerosos retratos de la colección ha sido muy útil el *Catálogo de los Retratos de Personajes Españoles que se conservan en la Sección de Estampas y Bellas Artes de la Biblioteca Nacional* (1901), de Angel M. Barcia. También hemos consultado la *Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana* (Espasa) así como las propias publicaciones del siglo XIX para el vaciado de una mínima información biográfica de los personajes retratados.

Por lo que se refiere a la procedencia de las estampas –muchas de ellas ilustraciones de libros y publicaciones de la época– se ha tratado de localizar e identificar la publicación original, o la ya citada por otros autores, en la rica Biblioteca histórica del Museo Romántico, especializada en el tema, pues como decimos, gran parte de las mismas proceden de esos valiosísimos tesoros como son los libros ilustrados.

Tras la realización de cada una de las fichas del catálogo de autor, ordenado alfabéticamente, se ha procedido a la elaboración de dos Tablas de correspondencia entre el número de catálogo y el número de inventario del museo, recogidas en el apartado 6, y último, del Capítulo IV.

En el Capítulo V se recogen las *Conclusiones* y en el Capítulo VI la *Bibliografía*. Por lo que a esta se refiere, hemos utilizado en la investigación tanto libros y publicaciones del siglo XIX como estudios actuales sobre el grabado, catálogos de otros gabinetes de estampas así como de exposiciones, habiéndose optado por la realización de una bibliografía general. En esta se incluyen los libros consultados y citados a pie de página en el texto previo al Catálogo, así como las referencias bibliográficas expresadas en el estudio y catalogación que se realiza de cada una de las estampas que conforman el gabinete objeto de estudio.

Por último, se incluye tres apéndices. El primero de ellos constituye un índice de retratos con referencia del número de catálogo, de los personajes del siglo XIX contenidos en el

gabinete; el segundo corresponde a una relación de establecimientos litográficos, de estampación, venta de grabados y editores, con indicación del número de inventario de la estampa; y el tercero se refiere a las colecciones, series, álbumes, libros y publicaciones periódicas a las que pertenecen las estampas, cuya procedencia hemos podido identificar en el transcurso de la investigación.

III. ¿QUE ES UN GABINETE DE ESTAMPAS?

La Real Academia de la Lengua Española en su *Diccionario* define "gabinete", en su cuarta acepción, como: "local en que se exhibe una colección de objetos curiosos o destinados al estudio de una ciencia o arte". En su primera acepción, "estampa" queda definida como: "reproducción de un dibujo, pintura, fotografía, etc., trasladada al papel o a otra materia, por medio del tórculo o prensa, desde la lámina de metal o madera en que está grabada, o desde la piedra litográfica en que está dibujada".

Así pues, sintetizando podemos definir un Gabinete de Estampas como el "lugar donde se exhibe y conserva una colección o conjunto de obra gráfica, estampada generalmente sobre papel, para disfrute y goce del que la contempla, así como para el estudio e investigación de las imágenes representadas y de los artistas que las crearon".

Mas extensamente nos lo define R. Sanjuanena y Nadal en su artículo "Los Gabinetes de Estampas, su utilidad", publicado en 1868 en *El Arte en España*: "Un gabinete de estampas, es un riquísimo Museo donde el pintor, el grabador, el arquitecto y el escultor van á estudiar la obra completa de los célebres artistas que en su arte han sobresalido, y que si bien es cierto que en él no pueden contemplarse en todo su esplendor, porque no le es dado al grabador hacer milagros, con los cortos medios de que puede disponer para la reproducción de los objetos; no lo es menos que en el pequeño volúmen de una cartera pueden admirar con fruto el dibujo, la composición, el arreglo de las líneas, la ornamentación y las demás cualidades que caracterizan toda la obra de un artista, siguiendo paso á paso el desarrollo de su genio desde su primer rasguño á su última o más acabada producción, riqueza que á ser posible reunirla original en cualquier parte, no bastaría para pagarla la renta de muchos años de una nación poderosa. Un gabinete de estampas es un manantial inagotable para el arqueólogo y el historiador. El monumento destruido por el tiempo ó por la mano airada del hombre, el sepulcro, las antiguas joyas y alhajas que la codicia ó la necesidad destruyeron, cuando no la incuria y la ignorancia; la representación en el papel por un testigo ocular de sucesos notables, batallas, fiestas, ceremonias y hasta esos acontecimientos efímeros que tienen poco valor para un pueblo y muchísimo para su posteridad; los trajes, las costumbres, todo esto nos ha conservado el grabado, y permite á los que á estos estudios se dedican reconstruir los siglos pasados con una verdad que en vano procuraríamos sacar de los libros solos".²

En este sentido, bien saben los artistas, historiadores, arqueólogos, científicos, etc., el valor que alcanza una estampa como fuente documental al haber servido, en ocasiones, para futuras obras pictóricas cuya composición original proviene de un antiguo buril. Debemos recordar la gran aportación que supuso en Goya la atenta mirada con que contempló los hermosos claroscuros de los aguafuertes de Rembrandt; o cómo nuestro universal y genial Picasso observó igualmente de manera incisiva los aguafuertes de ambos... y ello constituye un trasvase de conocimientos a través de la estampa.

² SANJUANENA Y NADAL, 1868, pp. 58-59.

Por ello no podía faltar, en un museo que aglutina obras de arte de la pintura, la escultura, el mobiliario y las artes decorativas y suntuarias del siglo XIX, centrado concretamente en el movimiento romántico español, un gabinete de estampas y una biblioteca de estudios románticos que coadyuvara a una visión íntegra, y no parcial, de la vida político-social y artística de la época.

Han transcurrido 150 años desde la adquisición por el Gobierno de Isabel II de la rica colección de estampas de Valentín Carderera (1796-1880) colección que no ha tenido parangón a lo largo de nuestra historia del grabado con vistas a la creación de un Gabinete Nacional de Estampas, unidas a las de la Academia de San Fernando, gabinete del que adolecía nuestro país a mediados del siglo XIX y de lo que se queja el Sr. Sanjuanena en el artículo citado anteriormente.

En la actualidad, iniciándose el siglo XXI, en nuestro país se encuentran catalogados sólo algunos de los gabinetes de estampas existentes: la Biblioteca Nacional, el Museo Municipal, el gabinete del Patrimonio Nacional, la Calcografía Nacional, el Museo del Prado, el gabinete de la Facultad de Bellas Artes de Madrid –de reciente creación– así como alguno perteneciente a colecciones privadas como es el caso de la Colección FOCUS de Sevilla.

Uno de los objetivos finales que he contemplado en la catalogación y estudio del gabinete de estampas del Museo Romántico de Madrid, es la posible realización futura de un gran "corpus" que reúna los fondos de estampas conservados en los diversos gabinetes existentes en nuestro país, al menos de las colecciones estatales, por lo que en los asientos de las estampas se han indicado las que con certeza sabemos que existen en otras colecciones, sobre todo las que se conservan en el Museo Municipal de Madrid, el Museo del Prado, la Biblioteca Nacional, la Biblioteca del Palacio Real, la Calcografía Nacional y la Real Academia de San Carlos de Valencia.

El historiador Antonio Gallego ya había lanzado esta idea en 1973, en su artículo aparecido en el Nº 36 de la Revista *Academia*, titulado "Sobre colecciones españolas de grabado" instando en el mismo a la necesidad de hacer una investigación exhaustiva del tema, y reseñando las más importantes colecciones que habían existido en España y las que de hecho se conservaban en ese momento. Para estas fechas el investigador tiene ya a su disposición el *Repertorio de grabados españoles de la Biblioteca Nacional* (1981-1984), el catálogo del *Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid* (1985), el *Catálogo General de la Calcografía Nacional* (1987), el *Catálogo de Estampas del Museo del Prado* (1992), el *Catálogo del Gabinete de Grabados de la Facultad de Bellas Artes de Madrid* (2000-2002), etc. Al final del artículo, Gallego apunta que "...numerosos Museos españoles tienen también colecciones de grabados que, sin estudiar la mayoría, pueden deparar grandes sorpresas... Se hace, pues indispensable, la catalogación minuciosa de todo este tesoro nacional (el subrayado es nuestro) para poder acometer después su valoración y estudio. Y al mismo tiempo habrá que estudiar las numerosas colecciones extranjeras que poseen grabados españoles, con lo cual el ciclo completo habrá sido recorrido"³.

³ GALLEGO, 1973, p. 55.

Con anterioridad, en 1954, el historiador y coleccionista Rodríguez Moñino, en respuesta a la supuesta escasez de obra gráfica o dibujos originales de los artistas españoles, escribía: "Mientras no se haga el inventario general de lo conservado y se disponga de un amplio fichero de referencias gráficas, todas las sutiles teorías sobre la incapacidad del español para el dibujo <y para el grabado> o su poca afición para realizarlos serán inconscientes y a-científicas. Conozcamos primero y para ello inventariemos: lo demás será perder el tiempo en vaguedades"⁴.

En este sentido, un gran proyecto fue puesto en marcha en 1993 desde la Biblioteca Nacional por Elena de Santiago. El resultado fue la publicación, en 1997, de la *Guía de las Colecciones Públicas de Dibujos y Grabados en España*, donde se recogen, tras haber sido localizados, los fondos que existen en un gran número de colecciones públicas españolas, y en cuya *Guía*, el Museo Romántico colaboró aportando la información solicitada en un cuestionario inicial, que tuve la responsabilidad de cumplimentar al hallarme, en esos momentos, investigando los fondos del museo.

En 1994, la Calcografía Nacional publicó la obra de Javier Blas Benito *Bibliografía del Arte Gráfico*, donde se recoge un capítulo dedicado a las colecciones de gabinetes de estampas⁵, obra de una gran valía para la investigación en la historia del grabado.

En los últimos veinte años, la estampa ha despertado un gran interés como objeto de estudio e investigación, y prueba inequívoca de esta afirmación es el gran número de publicaciones que, sobre las principales colecciones, han visto la luz.

Sin olvidar los repertorios iconográficos de Rosell, Barcia (1901), Lafuente Ferrari, Elena Páez (1948, 1966)...editados a lo largo del siglo XX, es a inicios de la década de los ochenta cuando irrumpe un profuso número de publicaciones sobre los fondos de estampas más importantes de nuestro país: Biblioteca Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, Museo Municipal de Madrid, Calcografía Nacional, Museo del Prado, Facultad de Bellas Artes de Madrid, etc., así como de colecciones privadas (Col. FOCUS, de Sevilla...). A estos hay que añadir las monografías sobre artistas grabadores de los siglos XVIII y XIX así como las dedicadas al estudio de la producción de estampas que recogieron épocas o acontecimientos puntuales de nuestra historia.

En este sentido, el Museo Romántico de Madrid contribuyó durante el año 1997 con la exhibición de estampas en la exposición que mostró la colección de aguafuertes y dibujos de Alenza. Igualmente, en el año 2000, se exhibió una pequeña selección de estampas del siglo XIX, procedentes de los fondos que custodia el museo, cuya coordinación y catalogación corrió a cargo del que suscribe. Ambas exposiciones contaron con la edición de sendos catálogos publicados por el Ministerio de Educación y Cultura. Una tercera, organizada con los propios fondos del Museo Romántico, ha contribuido a la difusión y exhibición de la estampa del siglo XIX. Hablamos de la exposición *El Amor y la Muerte en*

⁴ RODRÍGUEZ MOÑINO, 1954, p. 143.

⁵ BLAS BENITO, 1994, pp. 47-56. Exhaustiva publicación que recoge una extensa bibliografía sobre arte gráfico.

el Romanticismo (Mayo-Octubre, 2001), donde se conjugaba pintura, escultura, dibujo, estampa y artes decorativas, pero en la cual, la estampa ocupó un lugar destacado dentro del número de piezas exhibidas: sesenta estampas, cultas y populares, grabadas mediante la talla dulce o la estampación litográfica, el grabado en acero o la xilografía, mostraron al público en sus imágenes impresas las costumbres sociales, de la alta burguesía o del pueblo, y los momentos heroicos de nuestra historia, referidas al amor y la muerte; por otro lado, fondos en cuya investigación y documentación tuve la oportunidad de colaborar.

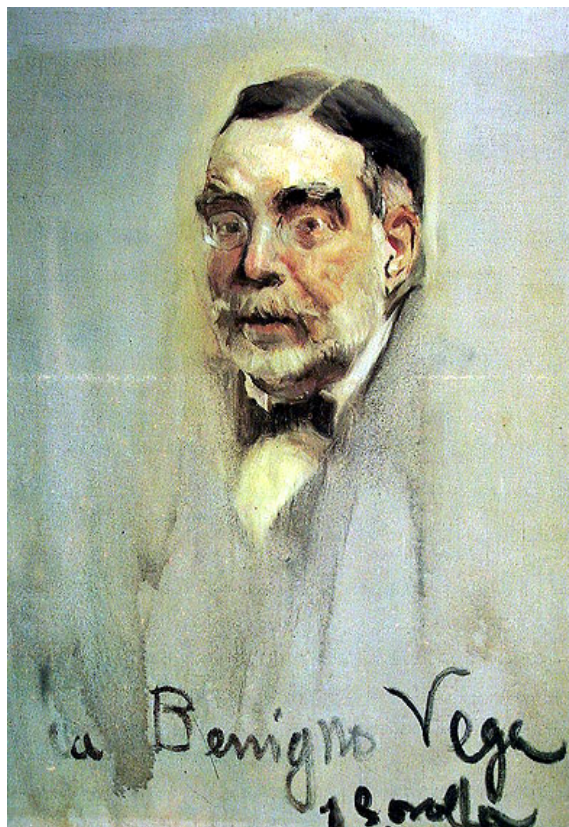
**IV. EL GABINETE DE ESTAMPAS DEL SIGLO XIX
DEL
MUSEO ROMANTICO DE MADRID**

IV.1. ORIGEN Y FORMACION DEL GABINETE

IV.1.1. Primeras noticias

El Museo Romántico de Madrid fue inaugurado en 1924 por su fundador, Benigno de la Vega-Inclán, II Marqués de la Vega-Inclán, primer Comisario Regio de Turismo⁶, en el edificio de la calle de San Mateo nº 13 –antiguo palacio de los Condes de la Puebla del Maestre– con un fondo de ciento veinte obras procedentes, fundamentalmente, de la donación del fundador, así como de las realizadas por el Marqués de Cerralbo y los doctores Marañón y Huertas. Junto a estos los préstamos en depósito del Museo del Prado y de la familia Larra, entre otros.

En la publicación de la Comisaria Regia de Turismo *Noticia del Museo Romántico y su Archivo Militar (Antecedentes e Inventario provisional de las Colecciones)*, de 1924, se hace constar junto a las obras de la colección, la creación de una Biblioteca y un Archivo Militar notablemente enriquecido con importantes colecciones depositadas por el Ministerio de la Guerra. En esta *Noticia*, se describe el museo por salas, y en el *Comedor*, consta que se exhiben dieciséis litografías de Madrid y de los *Sitios Reales*; primera noticia de los fondos de estampas en el museo.



Benigno de la Vega-Inclán, por Joaquín Sorolla.

Otra noticia inicial documental que poseemos sobre el origen del gabinete de estampas del Museo Romántico se desprende de una carta de respuesta de Mariano Rodríguez de Rivas, director del museo, fechada en enero de 1952, dirigida al Excmo. Sr. Conde de Ruiseñada en Madrid, que le había solicitado datos documentales y biográficos sobre el Marqués de Remisa, financiero coleccionista y figura ilustre del romanticismo español. En ella, Rodríguez de Rivas nos orienta del precario estado del mencionado gabinete al no poder aportar la documentación solicitada: *La verdad es que nuestros Gabinetes de Estampas y*

⁶ Sobre vida del Marqués de la Vega-Inclán, véase TRAVER TOMAS: *El marqués de la Vega-Inclán, Primer Comisario Regio de Turismo*, Dirección General de Bellas Artes, Fundaciones Vega-Inclán, Madrid, 1965.

Biblioteca son de muy reciente creación: en su organización se ha puesto mucha mas ilusión que medios económicos pero pese a ello nos hemos permitido adquirir unos cuantos manuscritos, unos centenares de libros y litografías. Sirva esta explicación para justificar debidamente nuestra disculpa... Lo que sí puedo hacer es transmitir a Vd. a título de modesto "donativo" la ficha que yo he redactado para mi fichero particular de estudios románticos...

De estas palabras se desprende el gran talante y espíritu que animaba a Rodríguez de Rivas, ya por aquel entonces interesado en la creación de una biblioteca especializada en estudios románticos, y que en la actualidad puede llegar a considerarse como la mejor biblioteca de estos fondos en nuestro país.

En agosto del citado año de 1952, Rodríguez de Rivas envió un cuestionario para la redacción de una *Guía de las Bibliotecas existentes en Madrid* que estaba confeccionándose por la Dirección General de Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación Nacional, a cuyo frente se encontraba Francisco Sintés Obrador. En este cuestionario se hace constar que el volumen de la biblioteca especializada del Museo Romántico contenía 2.980 libros y la cantidad de 979 grabados, reseñándose como "brevísimas notas históricas" que su creación se debe a Mariano Rodríguez de Rivas.

Consultado el Legado Testamentario del Marqués de la Vega-Inclán, Benigno Vega, no aparece ninguna mención ni relación de obra gráfica, pues en el figuran solamente la donación al Estado de las obras pictóricas, algunas esculturas, mobiliario romántico y objetos de artes decorativas de la época, con los que el marqués había iniciado su colección para la creación del Museo Romántico.

No obstante, tenemos noticias que en la primera instalación de las salas del museo, con motivo de su inauguración el año 1924, se exhibían en sus paredes algunas litografías, siendo muy significativa la opinión que éstas merecen a Pedro de Répide, comentarista del Diario *La Libertad*, publicada en su crónica sobre el Museo Romántico, el viernes 20 de junio del citado año: "Da acceso al piso principal un vestíbulo presidido por un retrato de la reina Isabel II. Pero el mayor interés de la decoración de sus paredes hállese en los grabados de los primorosos dibujos de Brambilla, representando parajes madrileños y vistas de los sitios reales... y pasando una saleta, donde hay un retrato colosal de Fernando VII (refiriéndose al retrato ecuestre que pintó José de Madrazo) vuélvese a la derecha y se penetra en la primera estancia del Museo, propiamente dicho. Es la dedicada a Goya".

Recogemos este texto porque de él se desprende la muy inteligente instalación museográfica llevada a cabo por el Marqués de la Vega-Inclán, que concebía como introducción al período romántico español las figuras de Goya, Fernando VII, Isabel II y las estampas románticas. Es singular el hecho de que aparezcan estampas al principio del recorrido de la colección, pues hoy tenemos conciencia del gran valor, tanto documental como estético y social, que estas ejercieron como medio transmisor de las ideas que alimentaban el romanticismo. Igualmente, en la citada crónica se hace referencia a la ambientación de la Sala del Comedor, decorada con lozas de Talavera, Alcora y Sargadelos: "...completan el ornato algunos grabados de dibujos de Brambilla, como los que adornan el vestíbulo". Esta información se contempla recogida en la publicación de la

Comisaría Regia de Turismo titulada *Noticia del Museo Romántico y su Archivo Militar e inventario provisional de las Colecciones*⁷ editada en Madrid en junio de 1924.

Transcurren veinte años y en la *Guía del Museo Romántico y Legado Vega-Inclán* (1945, p. 19), escrita por el Marqués de Lozoya y Sánchez Cantón, se vuelve a mencionar que en la Sala del Vestíbulo se exhiben litografías de vistas de los Sitios Reales, de Brambila.

La siguiente referencia a las estampas que se exhiben en el museo la encontramos en la *Guía del Museo Romántico* redactada por Mariano Rodríguez de Rivas y publicada en 1955 por la Dirección General de Bellas Artes. Igualmente es en la sala del Vestíbulo donde se sitúan las estampas, pero las vistas de los Sitios Reales de Brambila han sido sustituidas por: “un conjunto de láminas litográficas reproducen los mausoleos reales de la época romántica: un fino arte decorativo que aventaja en sensibilidad a lo que después en este funeral aspecto se ha hecho: existe distancia entre estos dulces y patéticos monumentos y el énfasis rebuscadamente desnudo de los monumentos oficiales”⁸. Así, estas estampas que rodeaban en triángulo un busto de Fernando VII, obra de José Aparicio, estaban apoyando la gran obra que presidía la sala: el óleo de José de Madrazo representando un retrato ecuestre del mencionado rey de España, depósito del Museo del Prado, y junto al cual se exhibía la estampa litográfica que del mismo tema realizara el litógrafo de origen belga Florentino Decraene.

Mariano Rodríguez de Rivas conocía muy bien el valor de las estampas y para 1955 inaugura una nueva sala en la exposición permanente del museo con el nombre de *Saleta de Madrid*. En su *Guía* nos dice: “La romántica decoración de esta salita está copiada de la sala capitular de un viejo convento madrileño. Una lámpara de cristal esmerilado, una consola y un sillón de caoba acompañan a los grabados, litografías, cerámicas, lienzos y miniaturas que evocan el Madrid tanto del Romanticismo como de los años anteriores y siguientes. El Madrid del último decenio del siglo XVIII está fijado en los grabados de Gómez y Alegre; el Madrid romántico en las litografías de Asselineau, dirigidas por Madrazo; el Madrid de los años consecutivos al Romanticismo en las litografías de Pérez... Algunos edificios y parajes concurren en las tres versiones; otras veces los derribos, las nuevas construcciones o la modificación les hacen diferir. Son estampas que se prestan a una enjundiosa meditación en esta capillita madrileña, en la que se pueden hacer “ejercicios de urbanismo matritense”⁹. Junto a estas estampas, la decoración de la sala se completaba con un lienzo, fragmento, del *Café de Levante* de Leonardo Alenza, dibujante, grabador y pintor romántico de gran importancia.

Las estampas van adquiriendo protagonismo en las colecciones del museo y así, en su *Sala Real* se mostraban dos estupendas litografías realizadas en París en 1848 y 1845 por León Noël sobre cuadros de F. Winterhalter; retratan a la única hermana de doña Isabel II, la infanta Doña Luisa Fernanda y a su marido el duque de Montpensier. Estas litografías y grabados de la *Saleta de Madrid* fueron donados al Museo Romántico por Mariano Rodríguez de Rivas.

⁷ *Noticia del Museo Romántico y su Archivo Militar*, 1924, II Antesala, s/p.

⁸ RODRIGUEZ DE RIVAS, 1955, p. 17.

⁹ Ibidem, pp. 31-32.

Un año después de publicarse la citada *Guía*, el día 15 de mayo de 1956, fueron inauguradas dos nuevas salas en el museo; una de ellas destinada a la exhibición de grabados y litografías; la otra, evocadora de la época del "pelouche". Realmente, la nueva sala quedó convertida en un pequeño gabinete de estampas donde se mostraban y se muestran actualmente los más diversos temas, desde el retrato hasta los de costumbres, pasando por escenas de la vida política y militar española. Los medios de comunicación se hicieron eco del acontecimiento y para ellos, Rodríguez de Rivas elaboró una nota informativa en la que describía el contenido de la sala, que transcribimos textualmente: "En la sala de grabados y litografías se exponen: una colección de diez litografías en colores, debidas al francés Enrique Pedro León Faramundo Blanchard, que representan distintas fases de las corridas de toros en España celebradas en diversas plazas, entre ellas la Plaza Mayor de Madrid, la



Sala de Estampas. Museo Romántico.

Maestranza de Sevilla, alguna improvisada plaza de pueblo, etc.; dos litografías en rasgos caligráficos con los retratos de los Reyes Don Fernando VII y Doña María Cristina; el interior de un templo durante las exequias de María Isabel de Braganza, Reina de España, segunda esposa del Rey; retratos de la Reina Doña María Cristina de Borbón, cuarta esposa de Don Fernando VII, y de su hermana la Infanta Doña Luisa Carlota de Borbón, debidos a Florentino De Craene; de la Reina Doña Isabel II y de Don Francisco de Asís, el último debido a Bernardo López y litografiado por Cayetano Palmaroli, así como los retratos del Duque de Riánsares y Duque de Osuna, por Léon Noël; Duque de San Carlos, reproducido de un cuadro pintado por Lacoma; los Duques de San Fernando por Rosario Weiss; Conde de Toreno, por H. Grevedon; General Castaños y del compositor italiano Bellini, por Palmaroli; dos retratos del General Prim, por Regnault y Levy; Don Juan Bravo Murillo, Ministro de Hacienda español, por Carlos Legrand; un retrato de Victor Hugo cuyos rasgos están representados con la biografía manuscrita del retratado, debida a M. Gaillar Asimismo hay dos retratos de los Emperadores franceses Napoleón III y Eugenia debidos a Winterhalter. Se completa la sala con litografías de lugares y escenas históricas"¹⁰

En 1970, María Elena Gómez Moreno editó la cuarta *Guía del Museo Romántico*, recogiendo en ella las modificaciones y nuevas instalaciones de la colección permanente. En esta *Guía* aparece, además de la *Sala de Madrid* que hemos mencionado, el nuevo espacio instalado e inaugurado por Rodríguez de Rivas en 1956, íntegramente dedicado al arte gráfico, con el nombre de *Sala de Estampas*.

¹⁰ Archivo Documental del Museo.

El contenido de esta sala, presidida por los retratos litográficos coloreados de *Isabel II* y *Francisco de Asís*, resume lo que podría ser una pequeña historia de la litografía romántica en España, ocupando un lugar preeminente la colección de diez litografías iluminadas de Pharamond Blanchard y Leon Sabatier titulada *Courses de Touareaux* (1852), así como diversos retratos de personajes de la época, tanto de la familia real como de políticos, religiosos, aristócratas, militares, etc., junto con escenas de la vida costumbrista romántica. Esta sala se encuentra en el paso que va desde la *Sala Real* –dedicada a Fernando VII y sus esposas– a la *Sala de Larra*, dedicada al insigne escritor romántico, en la que se exhiben dos nuevas y excelentes litografías iluminadas de la ciudad de París, estampadas en los talleres de Turgis, trayendo a la memoria los años de estancia de Fígaro en dicha ciudad.

Para concluir estas breves notas históricas podemos afirmar que el conjunto de estampas que conforman la colección del gabinete del Museo Romántico constituyen, sin duda alguna, una de las más importantes entre los fondos del museo, tanto por su número (2.492 ejemplares entre grabados y litografías) como por su gran calidad e indudable interés de las imágenes que nos presentan, pues a través de ellas podemos conocer la vida cotidiana del siglo XIX, desde sus comienzos con estampas pertenecientes al Antiguo Régimen o la Guerra de la Independencia, pasando por la época plenamente romántica, hasta la Restauración, si bien su mayor número corresponde a la época del Romanticismo, el reinado de Isabel II (1833-1868).

De su estudio se desprende la característica más definitoria de la colección: nos ilustra de forma exhaustiva de las múltiples funciones que desempeñó la estampa en la España del siglo XIX: desde la estampa religiosa –en menor número– a la estampa de propaganda política, pasando por una extensa galería de retratos de la realeza, de militares y nobles, de literatos y de artistas, así como estampas de tipos populares y escenas de género, de reproducción de obras de arte, de monumentos arquitectónicos, de vistas de ciudades... La historia del siglo XIX se nos desvela a través de estas imágenes posibilitando un seguimiento en la evolución de la vida política y social, desde el reflejo de la concepción burguesa de la vida a la visión popular de la misma.

IV.1.2. Donaciones

Uno de los núcleos más importantes de la colección se debe a la generosa donación efectuada por Patrimonio Nacional al Museo Romántico. Nos referimos a la *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España Don Fernando VII* (doscientas veintiseis litografías, de ellas veinte son duplicados) y la *Colección de Vistas de los Sitios Reales* (noventa y seis litografías), donación efectuada en el año 1947 –coincidiendo con el nombramiento de Mariano Rodríguez de Rivas como Director del Museo Romántico– por el entonces Consejero Delegado Gerente del Patrimonio Nacional, el Ilmo. Sr. Coronel Vara del Rey, quien efectuó las diligencias oportunas para llevarla a cabo.

Según se desprende de los documentos del Archivo Documental del Museo, la petición de estas colecciones litográficas fue efectuada por el Sr. Rodríguez de Rivas el día 10 de mayo

de 1947. El día 17 del mismo mes se firma la diligencia "con carácter de donación gratuita" por el Sr. Vara del Rey, y el día 23 de mayo escribe nuevamente el director del museo agradeciendo en nombre de la entidad y en el suyo propio, la amabilísima acogida de su solicitud. Así pues, en el plazo de quince días, el gabinete de estampas del Museo Romántico había cobrado carta de naturaleza en materia gráfica. Hoy en día nos sorprende la celeridad y operatividad con que se llevó a cabo la citada donación del Patrimonio Nacional, estimándose digno y obligatorio transcribir el hecho tan significativo y a la vez hacer constar el escaso movimiento burocrático que generó el mismo¹¹.

Como se desprende de la documentación del Archivo Documental del Museo, la organización de la biblioteca del museo se estaba llevando a cabo en 1947 por Mariano Rodríguez de Rivas. En 1952, constaban en el registro de estos fondos novecientas diecinueve estampas, de lo que se desprende que estos primeros fondos lo integraban la donación de las *Colecciones de Fernando VII* procedentes del Patrimonio Nacional.

De nuevo se observa que la formación del gabinete de estampas del museo gira en torno a la figura clave en la historia del Museo Romántico, la de su director Mariano Rodríguez de Rivas, pues a él se debe también una de las más importantes donaciones, en cuanto a calidad y número de estampas, que fueron dando entidad y calidad al gabinete. El 6 de abril de 1968, los herederos de don Mariano donaban al museo, como "homenaje a la memoria de su hermano"¹² las obras depositadas por este en los años 50. Nos referimos a las estampas litográficas y calcográficas que entonces se exhibían en la mencionada *Saleta de Madrid*: un total de cuarenta y dos estampas valiosísimas que recogen diferentes vistas de Madrid en distintas épocas.

A los primeros años del siglo XIX, en plena ocupación francesa, corresponden los diecisiete grabados en talla dulce, dibujados por José Gómez de Navia y publicados en 1812 en edición bilingüe (dirigida a los compradores de diverso signo político) en plena Guerra de la Independencia y grabados por Manuel Alegre, García Sanz y Esteban Boix¹³.

El Madrid del romanticismo burgués se halla representado por las diez litografías de la *Colección de Vistas de los Sitios Reales* (de claro sabor neoclásico) sobre cuadros pintados por Brambila en la década de los años veinte; y el Madrid romántico y más popular de mediados de la década de los cuarenta, representado en las quince litografías estampadas en el establecimiento litográfico de F. Pérez y J. Donón –este último el de mayor producción de estampas durante todo el período romántico– y litografiadas por Francisco Pérez.

Además, esta donación comprendía tres excelentes estampas que representaban los cenotafios erigidos para las honras fúnebres de la reina María Amalia de Sajonia, Fernando VII y María Cristina de Borbón, litografiadas por Pharamond Blanchard. No debemos olvidar que a esta donación pertenecen también dos curiosas y excelentes litografías iluminadas, recortadas y en relieve, posiblemente salidas de la Fábrica de Mitjana en

¹¹ Archivo Documental del Museo, Donaciones, 1947.

¹² Archivo Documental del Museo, Donaciones, 1968.

¹³ Mariano Rodríguez de Rivas las había situado hacia finales del siglo XVIII, en la comunicación dada a la prensa con motivo de la apertura al público de esta nueva sala en el Museo Romántico.

Málaga, así como la bella estampa litográfica de Florentino Decraene sobre el retrato ecuestre de Fernando VII –según óleo de José de Madrazo– obra depositada por el Museo del Prado en el Romántico cuando éste se inauguró en 1921.

Debemos mencionar el depósito de Rodríguez de Rivas correspondiente a diez litografías iluminadas de Blanchard y Sabatier sobre las *Corridas de Toros*, pues estas pasaron a propiedad del museo tras su venta al Estado por los herederos de don Mariano. Actualmente se exhiben en la *Sala de Estampas* de la colección permanente, que inaugurara el donante en 1956. Es evidente que el Rodríguez de Rivas disponía de un gran y acertado conocimiento del papel tan fundamental que cumplió la estampa durante el siglo XIX y sabía del gran valor documental y estético de las mismas al crear el gabinete.

Una carpeta hallada en los antiguos planeros de madera donde se conservaban las estampas, contenía un inmejorable grupo de grabados al aguafuerte y litografías bajo el nombre de *Colecciones Románticas de Don Mariano Rodríguez de Rivas*. Formaban su contenido diecinueve estampas de temática religiosa y de tipos y costumbres populares de Andalucía, de excelente calidad y en muy buen estado de conservación. Entre ellas sobresalen las pertenecientes a la Imprenta y Litografía de la Revista Médica de Cádiz, litografiadas por Federico González, así como los grabados al aguafuerte, de contorno, realizados por E. Lingée y Mdme. Soyer sobre pinturas de Alonso Cano, Zurbarán, Velázquez, Murillo y Claudio Coello. Igualmente contenía esta carpeta cuatro hermosas litografías salidas del Real Establecimiento Litográfico de Madrid, firmadas por Federico de Madrazo, Federico de la Torre, López Ballesteros y P. Campuzano, este último, del Real Seminario de Nobles de Madrid, que representa el "Hermione" de Guido Reni.

Podemos pensar que esta carpeta, depositada por don Mariano en los fondos de estampas, integraría la donación que realizaron sus hermanos tras el fallecimiento de aquel; sin embargo no hemos hallado ningún documento escrito que lo confirme.

Sin embargo sí poseemos documentación de la primera donación efectuada por el que sería, posteriormente, director del Museo Romántico, Mariano Rodríguez de Rivas. Se trata del grabado realizado al buril por el francés Finden, representando un busto de la reina *Isabel II*, reproducción de la miniatura de Florentino Decraene que figuró en la *Guía de Forasteros* de los años 1844 y 1845. La donación fue efectuada el 23 de agosto de 1944 constando en el membrete de la carta de donación "Mariano Rodríguez de Rivas / Abogado"¹⁴.

Es de destacar la donación realizada el 28 de abril de 1960 al museo por Mercedes Ballesteros Gaibros, de Madrid, quien efectuó la entrega "en calidad de legado de su difunta madre Doña Mercedes Gaibros: dos caracolas de mar y 100 láminas de grabados románticos y litografías"¹⁵.

La procedencia de estas estampas es muy diversa, perteneciendo la mayoría de ellas a publicaciones francesas de la época romántica y corresponden a vistas de ciudades, entre

¹⁴ Archivo Documental del Museo, Donaciones, 1944.

¹⁵ Archivo Documental del Museo, Donaciones, 1960.

las que hallamos algunas firmas de autores españoles. Destaca por su número el grupo reseñado como "51 láminas litografías de distintos paisajes y escenas de Europa..." realizadas a buril sobre acero, que pertenecen a diversos tomos del *Panorama Universal*, dirigido por Lemaitre (*Historia de Inglaterra, Suiza, Francia...*). Impresos por F. Chardón *ainé* en París aparecen ocho grabados al buril por Geoffroy, correspondientes a vistas de Turquía, pertenecientes al tomo correspondiente del *Panorama Universal*. De esta donación hay que destacar los únicos grabados coloreados firmados por el gran ilustrador francés, Gavarní, existentes en el gabinete del Museo Romántico. Son dos preciosas xilografías coloreadas que representan dos figurines de la época, hacia 1860.

Aun cuando son escasas las donaciones a través de los casi ochenta años de existencia del museo, estas sin embargo han ido contribuyendo a formar este gabinete que, desde una visión atenta, recoge los más variopintos aspectos de la vida cotidiana romántica.

Una de las últimas donaciones recibidas en el museo la constituye un conjunto de seis grabados al aguafuerte de la serie *Caprichos* del pintor y grabador romántico Francisco Lameyer (Sanlúcar de Barrameda 1825-1877). Fueron adquiridos por la Asociación de Amigos del Museo Romántico¹⁶ y donados con fecha 8 de enero de 1998. Dibujados y grabados por Lameyer hacia 1850 (algunos de ellos se hallan numerados, firmados y fechados en el campo de la plancha), estos *Caprichos* representan escenas de la vida costumbrista, con tipos populares y mendigos, destacando en algunos los aspectos jocosos y caricaturescos de estos personajes, con una narración minuciosa del ambiente de arrabal. Aun cuando son muy abigarrados en su composición, es evidente la clara influencia de su amigo Leonardo Alenza y Nieto, así como la del pintor romántico por antonomasia, Eugenio Delacroix.

Son muy escasos los documentos existentes en el Archivo Documental del Museo por lo que se refiere a la procedencia de las estampas. Así, una humilde y hermosa carta dirigida por el doctor Arturo Perera y Prats, de Madrid, profesor del Hospital Clínico y Académico de la Real de Medicina, dirigida al Marqués de la Vega-Inclán el 10 de julio de 1924, nos lo confirma. Las tres estampas que ofreció en donación al museo, fueron calificadas por el Dr. Perera "de escaso o ningún valor material"¹⁷. Se está refiriendo a tres preciosas litografías iluminadas, bellísimas y pura y netamente románticas, firmadas dos de ellas por el francés Gosselin, y una tercera estampada en el establecimiento de Vayron (Inv. 4917, 4918 y 4919). Precisamente son estampas surgidas en los albores de la litografía francesa y de uno de los primeros establecimiento que se instalaron en París.

Hasta la fecha, creemos que el documento del Dr. Perera es el único existente de las donaciones efectuadas durante los años que el Marqués de la Vega-Inclán dirigió el museo, desde su inauguración en 1924 hasta su muerte el 4 de enero de 1942.

Una donación confusa nos arroja una carta fechada el 29 de julio de 1952 dirigida a don Carlos Santigosa, de Sevilla, por Mariano Rodríguez de Rivas. En ella se acusa recibo de la "entrega personal de las excelentes reproducciones litográficas andaluzas salidas de la

¹⁶ Archivo Documental del Museo, Donaciones, 1998.

¹⁷ Archivo Documental del Museo, Donaciones, 1924.

época romántica de la casa de sus antecesores, los litógrafos Santigosa"¹⁸. La calificamos de confusa porque María Elena Gómez Moreno las cita como donación efectuada en 1921 por el mismo Marqués de la Vega-Inclán.

Sin embargo, estudiadas las estampas de la litografía de Santigosa, sólo hallamos algunas que merezcan el calificativo de "excelentes reproducciones litográficas" como las denomina el Sr. Rodríguez de Rivas y que corresponden a cuatro excelentes litografías iluminadas de la colección *Costumbres Andaluzas. La Feria de Sevilla*, salidas de las manos del misterioso litógrafo andaluz Antonio Chaman, realizadas entre 1850 y 1852 (Inv. 3819-3822).

Igualmente documentada se halla la donación efectuada en junio de 1951 por Juan Sánchez de la Campa y González, recogida en el Acta nº 13 de la sesión del Patronato de las Fundaciones Vega-Inclán¹⁹, de dicha fecha. Comprende un conjunto de catorce óleos anónimos del siglo XIX y "cinco estampas" (2 grabados y 3 litografías) de diversa temática. Un excelente grabado de Blas Ametller, *Retrato de María Cristina de Borbón* (Inv. 581) firmado por su autor en 1834 (cuando era reina gobernadora); un aguafuerte firmado por Ch. Jacque en 1850 titulado *Pastor con rebaño* (Inv. 582); una litografía coloreada perteneciente a la obra de Genaro Pérez Villaamil *España Artística y Monumental*, litografiada por A. Mathieu y titulada *Sepulcro en el Monasterio del Parral de Segovia* (Inv. 583); una litografía correspondiente a la obra *Episodios de la Guerra de Africa* firmada por Bernardo Blanco y titulada *Recepción de la Embajada Marroquí el día 6 de septiembre de 1860* (Inv. 584), y una preciosa estampa litográfica iluminada de mediados de los años cincuenta impresa por Bertauts y litografiada por Français, titulada *La Giralda de Sevilla* (Inv. 585).

Procedentes de una donación efectuada en 1992 por el Museo Municipal de Madrid²⁰, ingresaron en el gabinete de estampas seis litografías realizadas a pluma y estampadas en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid. Corresponden a la *Colección de estampas litográficas con motivo del enlace de Fernando VII y María Cristina* (1829).

Entre los últimos ingresos de estampas efectuados en el gabinete en el año 2001, debemos citar un conjunto de doce grabados procedentes de la donación efectuada al museo por la Asociación de Amigos del Museo Romántico, en enero del citado año. Corresponden a este ingreso cuatro bellas estampas litográficas, de gran formato, estudios de paisaje destinados a la enseñanza del dibujo, realizadas por los reconocidos litógrafos franceses Jacottet, Jean Baptiste Hubert, Feroggio y J.J. Augustin Laurens, únicos ejemplares existentes en la colección de contenido didáctico sobre la aplicación de la técnica litográfica en la enseñanza de las artes (sin olvidar el excelente *Tratado de Anatomía Pictórica* (1848) de Antonio María Esquivel, que contiene dieciocho láminas litográficas).

Junto a estas cuatro estampas citadas, hay que reseñar de esta donación la excelente estampa litográfica iluminada perteneciente a la publicación *Original Views of London*

¹⁸ Archivo Documental del Museo, Donaciones, 1952.

¹⁹ Archivo Documental del Museo, Donaciones, 1951.

²⁰ Archivo Documental del Museo, Donaciones, 1992.

(1842) realizada por Thomas Shotter Boys (1803-1874), pintor, grabador y litógrafo alumno de Bonington y colaborador de Rouargue y Turgis en París. Es interesante este ejemplar para el museo, ya que de esta publicación se iluminaron muy pocos ejemplares²¹.

IV.1.3. Adquisiciones

La primera noticia que encontramos en el Archivo Documental del Museo referente a adquisiciones de obra gráfica aparece en un documento titulado "Adquisiciones y donaciones del Museo Romántico después del pasado Junio de 1924 en que se inauguró". En este documento aparece una relación de siete estampas sobre la Guerra de la Independencia, dibujadas por Zacarías González Velázquez y grabadas por Manuel Alegre, Francisco de Paula Martí y Tomás López Enguidanos.

Desgraciadamente estos grabados no se encuentran en los planeros donde se conservan los fondos del gabinete, ni constan registrados en los libros de inventario de 1959²². Es posible que estos fuesen devueltos al Ministerio de la Guerra en 1942, formando parte del Archivo Militar que contenía la *España Triunfante* (colección de 1.008 volúmenes conocida popularmente como "Colección del Fraile"), que había sido depositada en el Museo Romántico por el Archivo de la Sección histórica del Depósito de la Guerra en 1924, a petición del Marqués de la Vega Inclán. Sí aparecen registradas en cambio las adquisiciones de importantes álbumes de la época con un excelente contenido en estampas: *Álbum de Tipos y Costumbres Andaluza, Sevilla*; *Álbum de la Infantería Española* (noventa y dos litografías); *Álbum de la Caballería Española* (sesenta y cinco litografías); *Álbum de la Guerra de Africa*; y la excelente colección iluminada de *Uniformes del Ejército Español* (veinte estampas), por el Marqués de Zambrano, litografiadas en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid en 1830.

Consta documentalmente que en 1953 se adquirió un aguafuerte titulado *Retrato de Lord Byron*, firmado por Finden, y que dicha adquisición fue realizada a través del Marqués de Cerralbo²³. Actualmente se exhibe en la *Sala de Estampas* de la exposición permanente, enmarcado en madera de caoba y protegido con cristal. Al dorso del mismo, consta la siguiente leyenda en francés: "Retrato de LORD BAYRON a la edad de 19 años; grabado inglés por W. Finden (hacia 1810-1820), según el cuadro original pintado por George Sanders y perteneciente a John Hobhouse Esqr. / Es uno de los más raros e interesantes retratos que existen de Lord Bayron, ejecutado por G.Sanders en 1808, un año antes del viaje de Lord Byron a España, del que él trata en sus poemas "Child-Harold" y "Don Juan". / Para el famoso pintor escocés George Sanders (1774-1846) ver: "Bryan's Dictionary of Painters and Engravers" y "Mc Kay The Scottish School of Painting". / John Jobhouse, gran amigo de Byron y célebre escritor y autor de muchas obras políticas y literarias, fue el compañero de viaje de Lord Byron durante su estancia en España, Cádiz, Sevilla, etc.".

²¹ HOUFE, 1998, p.70.

²² Archivo Documental del Museo, "Archivo Militar".

²³ Archivo Documental del Museo, Adquisiciones, 1953.

Una de las adquisiciones de estampas más importantes fue la efectuada por María Elena Gómez Moreno en agosto de 1981 a la Sala de Subastas Berkowitsch de Madrid, aprobada por Orden Ministerial de 28 de julio del citado año²⁴. Se trata de quince aguafuertes de Leonardo Alenza pertenecientes a su obra *Los Caprichos*. Podemos decir que constituye una de las más importantes obras del gabinete, que venía a engrosar la colección de pinturas y dibujos que sobre el pintor madrileño se conserva en los fondos del museo, junto con el *Álbum* de cincuenta y ocho dibujos²⁵ que el Estado adquirió a la Marquesa de O'Reylli en 1968, y que algunos de estos dibujos fueron llevados al aguafuerte.

Igualmente para el Gabinete de estampas constituyó una gran aportación la adquisición efectuada en 1987 por Rosa Donoso Guerrero, Directora del Museo Romántico: diecinueve grabados de Ribelles y Juan Carrafa pertenecientes a la *Colección de Trajes de España...* editada en 1836 por la Calcografía Nacional, todos ellos en perfecto estado de conservación, si bien dos estampas pertenecen a una tirada posterior. Fueron adquiridos por el Estado a Ediciones Tuero, de Madrid, en la cantidad de 67.280 pesetas. (Inv. 2070-2087 y 2094)²⁶. Colección de ciento doce estampas editadas en 1825 por la Calcografía Real.

Pocos años más tarde, en 1993 se adquirió un *Álbum* de José María Avrial y Flores (Madrid 1807-1891), titulado *Colección de doce vistas tomadas de los puntos y edificios más notables de Madrid, dibujadas y litografiadas por Don José Avrial y estampadas en el establecimiento de Don C. Palmaroli*. Además, el álbum contiene sesenta y cinco dibujos, realizados a pluma, algunos iluminados con acuarela, aguadas, sepia, etc. firmados y titulados, con amplias anotaciones manuscritas del autor, que representan diferentes vistas, edificios históricos y populares y detalles arquitectónicos y ornamentales de Madrid, Segovia, León, Valladolid, Plasencia, etc., así como algunos dibujos de tipos populares. Contiene un total de setenta y dos páginas. Algunas de las aguadas contenidas en el *Álbum* son los originales de una proyectada segunda serie de litografías, que nunca se llegó a imprimir. La adquisición por el Estado a la empresa Caylus Anticuário S.A. de Madrid, en la cantidad de un millón de pesetas²⁷, se llevó a cabo mediante Resolución de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos del Ministerio de Cultura de fecha 13 de enero de 1993.

Necesariamente hay que hacer mención a la adquisición de obras ilustradas con grabados y litografías, así como a colecciones y álbumes que corresponden a las más ilustres publicaciones de la época romántica, con destino a la biblioteca histórica del museo, obras que son de un inexcusable valor documental para el gabinete de estampas.

Los últimos ingresos de obra gráfica efectuados en la colección del museo proceden del Expediente de Aprehensión N° 230/75 del Tribunal Provincial de Contrabando de Pontevedra. Este se hallaba depositado en la Cámara Acorazada del Ministerio de Cultura, y fue cedido por la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico²⁸ con fecha 7 de diciembre de 1994, para su inclusión en los fondos propiedad del Estado que en

²⁴ Ibidem, 1981.

²⁵ Ibidem, 1968. Se encuentran reproducidos en el catálogo "Leonardo Alenza (58 dibujos del Museo Romántico)", publicado por el Patronato Nacional de Museos, Ministerio de Cultura, Madrid, 1977.

²⁶ Ibidem, 1987.

²⁷ Ibidem, Adquisiciones, 1993.

²⁸ Ibidem, Expediente de Aprehensión.

este museo se custodia. Este fondo lo constituyen treinta estampas, la mayoría de ellas iluminadas, que representan vistas de Portugal y tipos y costumbres populares del país vecino. Entre ellas, algunas de un gran valor estético y documental como las "vistas ópticas" de finales del siglo XVIII (procesiones de disciplinantes y autos de fe) y las pertenecientes al *Musee de Costumes de España y Portugal*. Merecen especial mención dos exquisitas estampas de gran formato, realizadas al aguafuerte y aguatinta, con temas de marina del siglo XIX (Inv. 2508-2537).

Actualmente, y bajo la dirección de la Dra. Begoña Torres González, se han adquirido para el museo algunas estampas sueltas, destacando los grabados de contorno firmados por Pi y Margall sobre dibujos de Flaxman²⁹, así como numerosas obras ilustradas de la época con destino a la biblioteca histórica del Centro.

IV.1.4. El Libro de Registro

Como hemos mencionado al hablar del origen del gabinete, hacia 1950 se creó por Rodríguez de Rivas el primer asiento de las estampas en un *Libro de Registro*, al margen de los libros del Inventario General del Museo, y cuyos asientos se llevaron a cabo por Manuel Llanes Rodríguez, con quien he compartido los últimos diez años de trabajo en el museo y quien me ha proporcionado una importante información verbal adicional para el estudio de los orígenes de la formación del gabinete.

Este primer asiento constituye el origen del gabinete, registrándose en diversas secciones temáticas los ingresos de las estampas cuyos números se han vuelto a recoger en la catalogación actual: Ciudades, Desconocidos, Documentos y Autógrafos, Ejército, Escenas, Escritores y Poetas, Familia Real, Medicina, Militares, Moda, Bellas Artes, Música y Teatro, Nobleza, Paisajes y Abanicos, Planos y Monumentos, Políticos, Religión, Reyes y Príncipes Extranjeros, Sátiras, Varios, y por último una sección dedicada a Dibujos. Atendiendo a esta clasificación temática inicial, se fueron registrando cada una de las estampas con el número correspondiente en cada sección, el título, el autor y las dimensiones del papel.

En octubre de 1988, fecha de mi ingreso en el museo en el área de Administración, los asientos realizados correspondían a un 75 por 100 de la totalidad de la colección, concluyendo personalmente la misma, manteniendo el criterio que se había seguido hasta entonces por motivos de organización y registro en un mismo libro, aun cuando se observaban ciertas arbitrariedades en las adscripciones realizadas por secciones.

La organización de los fondos iniciales de la colección llevada a cabo por Rodríguez de Rivas, clasificando las mismas en veinte secciones y adjudicando la última sección a los Dibujos originales, nos hace pensar que se hizo basándose en un conocimiento previo del sistema adoptado por la Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional, proveniente a su vez del Sistema de la Biblioteca de Dresde (aplicado por Isidoro Rosell hacia 1870 utilizando los fondos de don Valentín Carderera, que habían sido adquiridos por el Estado

²⁹ Ibidem, Adquisiciones, 1999.

en 1867 (59.000 ejemplares). Esta colección presentaba una clasificación en cuatro grandes *bloques* (clases) que se subdividían en *carteras*. El mismo Valentín Carderera había publicado anteriormente un artículo en el tomo III del *Arte en España*, dando cuenta de su colección mediante un cuadro sinóptico³⁰.

Igualmente se entiende que, por la relación que mantuvieron Rodríguez de Rivas y Lafuente Ferrari, éste informara al primero de cómo realizar el registro de la obra gráfica, pues el Sr. Lafuente había ocupado el cargo de Jefe de la Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional en 1930 y había llevado a cabo una nueva reestructuración y planificación de los fondos. Sin duda alguna, esta primera organización de los fondos de estampas del Museo Romántico ha sido de una gran valía para su conservación y control.

Por lo que corresponde a los aspectos materiales de la colección, hasta 1988, el fondo de estampas se conservaba custodiado en doce planeros de madera habilitados para los mismos, ubicados en la antesala a la Biblioteca, en la planta baja del edificio y zona adyacente al jardín. Desafortunadamente, la humedad que absorbían los muros se transmitió a los planeros que se hallaban empotrados en la pared y con el paso del tiempo las estampas se habían deteriorado con manchas de oxidación, humedad y hongos.

Ese mismo año, la directora del museo Rosa Donoso Guerrero, habilitó la colección de estampas con unos planeros metálicos para una mejor conservación de la misma, pero a la vez manteniendo la clasificación de origen. El estado de conservación se mejoró considerablemente al incluir cada uno de los ejemplares en una carpeta de papel barrera, para la protección de acidez y polvo, habiéndose añadido actualmente al dorso de cada una de ellas el número de inventario general correspondiente, pues inicialmente, sólo constaba al dorso de ellos el número de registro con indicación de la sección, según se había inscrito en el *Libro de Registro*.

Como ya hemos comentado, no obstante la adscripción de las estampas en algunos casos fue arbitraria y confusa (Desconocidos, Ejército-Militares, Ciudades-Planos y Monumentos, etc.), el registro de la misma fue fundamental para su localización y control, y por lo general se mantuvo un criterio coherente.

³⁰ CARDERERA, 1865, pp. 103-113.

IV.2. LAS COLECCIONES

IV.2.1. Temática y funciones

Los contenidos temáticos de las estampas del gabinete son muy amplios y variados, abarcando asuntos que van desde el retrato de personajes antiguos y contemporáneos, pasando por el paisaje, vistas de ciudades y monumentos arquitectónicos, escenas históricas, escenas de costumbres y tipos populares, reproducciones de obras de arte, ornatos y arquitecturas efímeras, hasta estampas de contenido religioso, de carácter administrativo (oficios, cédulas, diplomas...) o industrial (etiquetas, anuncios...) etc.

Predomina en las colecciones el retrato, género que presenta un gran espectro de personajes y tipologías, abarcando desde los realizados a comienzos de siglo XIX con las efigies de los monarcas y de la familia real española al pleno, los realizados con motivos de las nupcias y natalicios, así como las extensas galerías que se publicaron a mediados del siglo –mediante la técnica litográfica o el buril, y en menor medida mediante la xilografía– de políticos, religiosos, militares, nobles, literatos y artistas, reyes y príncipes extranjeros, etc., hasta finalizar el siglo con los retratos realizados al aguafuerte por Bartolomé Maura. Por lo que se refiere a la variedad de tipologías, según Rincón, “en los retratos de esta centuria conviene señalar que éstas, a partir del movimiento romántico, se multiplican considerablemente. Y las composiciones recorren los más variados escenarios, desde el estudio del pintor, recogiendo su ambiente de trabajo y en el que suele autorretratarse, bien con la modelo o con sus amigos, al que recoge a miembros de corporaciones, tertulias, profesiones, etc., hasta llegar a las más variadas fórmulas en el retrato de familia. Particular interés adquiere el retrato de testimonio histórico en el que a propósito de plasmar un suceso de trascendencia, el pintor aprovecha para dejarnos los rostros de sus protagonistas”³¹.

Ocupa el retrato el mayor porcentaje de estampas del gabinete, con un total de ochocientos setenta ejemplares, lo que supone el 35 % de las colecciones. Por otro lado, este dato es concordante con el culto al yo y a la individualidad exacerbada del movimiento romántico, en torno al cual se sitúa prácticamente la globalidad de estas colecciones.

El segundo gran tema que predomina en las mismas, y coherente con el rasgo de “identidad nacional” propia del Romanticismo, es el de la reproducción de pinturas de los museos así como la de monumentos artísticos y arqueología. Comprende la *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España Fernando VII* (reproducción de pinturas del Museo del Prado), las pertenecientes a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, las del Infante Sebastián Gabriel de Borbón, las reproducidas de la colección de pinturas de José de Madrazo, algunas del Museo de Versalles, y las pertenecientes a la publicación *Museo Español de Antigüedades e Indumentaria Española*. Son alrededor de quinientas estampas, realizadas prácticamente en su totalidad mediante el procedimiento litográfico, lo que supone un 20 % de las catalogadas en el gabinete. Estampas de difusión del patrimonio cultural mediante la publicación de sus galerías o colecciones de pinturas (Galería del Louvre, Galería de Dresde, Galería del Prado, Colección de cuadros de la Academia, etc.).

³¹ RINCÓN GARCÍA, 1992, p. 44.

Las vistas de ciudades figuran igualmente en las colecciones como uno de los temas más representados. Son alrededor de trescientas estampas (12 %) con vistas de ciudades de todo el mundo, desde los países más próximos a los lugares más remotos. Sobresale en ellas la renombrada colección litográfica de *Vistas de los Sitios Reales y de Madrid* –procedentes de las Colecciones Reales– y las de muy distinto signo pertenecientes a la publicación del *Panorama Universal*, con numerosos grabados al buril relativos a países de los continentes europeo, americano, asiático y africano: Inglaterra, Francia, España, Portugal, Suecia, Noruega, Estados Unidos, Grecia, Turquía, Palestina, Persia, Egipto, Argelia...

Entre las ciudades más representadas en las estampas del gabinete se encuentra Madrid con las series surgidas del Real Establecimiento Litográfico, las publicadas en el *Álbum* de José María Avrial, las dibujadas por José Gómez de Navia, del Madrid de principios del siglo XIX, y la serie litográfica de mediados de siglo realizada por Francisco Pérez, Pic de Leopold y Carlos Múgica. Asimismo, París y sus monumentos ocupa un segundo lugar en las colecciones, con las vistas litográficas publicadas por Turgis y la serie de aguatinas de Martens, sobre las iglesias de la ciudad, publicadas por Goupil en la década de los años veinte.

Por lo que se refiere a vistas de otras ciudades españolas, hallamos algunas estampas de La Coruña, El Ferrol, Santiago, Zaragoza, las Baleares, Valencia, Murcia, Cádiz, Granada, Málaga y Sevilla, de variada procedencia, como las publicadas en la obra de Parcerisa, *Recuerdos y Bellezas de España*, las de Villaamil en la *España Artística y Monumental*, las publicadas a mediados de siglo en la serie *Port de Mer d'Europe* o las realizadas con motivo de los diversos viajes que realizaron los reyes de España, Isabel II y Francisco de Asís, a las provincias españolas en torno a los años sesenta. En ellas hallamos representados sus monumentos más sobresalientes que quedaron tipificados en la iconografía de las ciudades: puertas arquitectónicas, catedrales, palacios, torres, fuentes, calles y el paisaje de los alrededores.

La atracción de los artistas viajeros, sobre todo franceses, ingleses y alemanes, por los países y lugares exóticos, encontraron en España –sobre todo en Andalucía– y el norte de Africa, un destino preferido interesados por sus ruinas arquitectónicas medievales y las construcciones de origen oriental. Las obras de Locker, el baron Taylor, el general Bacler d'Albe, Lewis, Roberts, Wilkie, y otros, comenzaron a difundir la imagen de España a través de sus monumentos, tipos y costumbres, dando lugar a una visión romántica de la misma y creando todo un género pictórico en el arte: el paisajismo orientalista, cuyo mayor representante en nuestro país fue el pintor Genaro Pérez Villaamil. La exaltación de los monumentos más notables, lugares convertidos en símbolos, así como la de sus "tipos" dio lugar a lo que se ha denominado el "rasgo nacional", aspecto reivindicado por el movimiento romántico.

Uno de los temas más recurrentes de los grabadores del siglo XIX fue la representación de las escenas de guerra y sus héroes militares. En España, el siglo que nos ocupa está jalonado por tres grandes acontecimientos históricos cuyas escenas dieron a la estampa numerosas y variadas imágenes. En las colecciones del gabinete del Museo Romántico sobresalen por su gran número las que remiten a la primera guerra carlista (1833-1839), las referidas a la Guerra de Africa (1860), y muy escasamente alguna de la Guerra de la

Independencia (1808-1814). Alrededor de cien estampas (4 %), mitad buriles, mitad litografías, recogen las acciones y escaramuzas de los partidarios de uno u otro bando. Por otro lado, supone otro numeroso grupo dentro de las colecciones del gabinete, las estampas topográficas referidas a los planos de las citadas guerras. Este lo conforma las pertenecientes al *Atlas de la Guerra de la Independencia*, colección de cuarenta y siete litografías salidas del establecimiento litográfico del Depósito de la Guerra (1868-1907), y su duplicado. En total, alrededor de cien estampas (4 %). Son escenas de guerra o de las alianzas políticas, de los pronunciamientos sociales, aperturas de las Cortes, sesiones parlamentarias, reuniones de los partidos políticos, etc., estampas que dan noticia gráfica y son testimonio directo, al acudir los propios artistas a los lugares donde acontece el hecho.

Aun cuando la mayoría de las estampas del gabinete se enmarcan en lo que se ha venido en denominar "estampas cultas", destinadas a un público selecto de la sociedad, pertenecientes a series o colecciones de la época romántica, hallamos en estos fondos un cierto número que nos remiten al periodismo ilustrado o a los libros, novelas o folletines del momento. En estos fue donde tuvo su mayor desarrollo el "grabado popular", realizado generalmente mediante la xilografía (a la testa o contrafibra), o por el procedimiento litográfico, y cuya misión principal era la de "enseñar" y "educar", preocupación fundamental de la intelectualidad del siglo.

Por lo que respecta a las estampas populares, agrupan las colecciones de trajes, tipos y costumbres populares: majos y majas, contrabantistas, gitanos, pillos y mendigos, feria, toreros, fiesta taurina... y algunas referidas a las modas, procedentes de los figurines de la época y las destinadas a "países" para abanicos producidas por el levantino Pascual y Aba. A este grupo pertenecen la colección de trajes de Ribelles, la de tipos populares andaluces de Vicente Mamerto Casajús, las publicadas por la *Revista Médica de Cádiz*, las de *Costumbres y Feria de Sevilla*, editada por Carlos Santigosa, las del *Álbum* del malagueño Francisco Mitjana, y las excelentes litografías iluminadas de la serie *Corrida de toros*, de Blanchard o las francesas de *Costumes Pittoresques*. Alrededor de ciento sesenta estampas debemos incluir bajo el epígrafe de "costumbristas" dentro de las colecciones, lo que supone un 6,4 % del total.

Continuando con la imagen popular donde se incluye la estampa crítica, de contenido satírico, hallamos un total de sesenta ejemplares integradas por las publicadas por el periódico *La Postdata* en 1836 y las realizadas por Francisco Ortego hacia 1870, junto a algunas estampas anónimas y las caricaturas de las revistas francesas *La Caricature* y *Les français peints par eux-mêmes*. Por lo general, representan escenas jocosas de la vida política, militar y social. Estas suponen un 3 % del gabinete.

La representación de tipos, trajes, fiestas y costumbres en las estampas que van surgiendo a lo largo del siglo XIX provienen de la tradición del XVIII. Los majos y manolas, sus citas y las calles, la fiesta taurina, son temas a los que recurren nuevamente los artistas, tanto pintores como grabadores. El costumbrismo será abordado por los artistas desde dos vertientes: por un lado, desde un punto de vista más realista por los artistas de veta brava, influenciados por Goya, como Leonardo Alenza o Carlos Luis de Ribera, dentro de la escuela castellana; por otro, desde una visión más exótica e idealizada, representada por los artistas de la escuela andaluza de tradición murillesca, donde se sitúan las obras de los

Bécquer, Cabral Bejarano, Elbo, los franceses Blanchard y Dauzats, entre otros, o los ingleses de mediados de siglo, con una visión más estereotipada de la realidad.

En general, debemos decir que las estampas populares –a excepción de las colecciones de *Trajes de Ribelles*, las de *Costumbres Andaluzas* de Casajús o a las de Chaman que se publicaron como series– se hallan escasamente representadas en las colecciones del gabinete. Sin embargo, se hallan magníficamente representadas en los fondos bibliográficos del museo, a los que hemos recurrido para llevar a cabo la catalogación de los contenidos en el gabinete, ya que estos prestan un servicio fundamental e imprescindible para ver la evolución y transformación que experimenta la imagen impresa durante el devenir del siglo, pues su rasgo bibliológico está implícito en las mismas. Muestra de ello es la introducción del costumbrismo romántico en las imágenes que ilustran la publicación del *Semanario Pintoresco Español* (1836-1857) que irán captando, a través de sus largos años de vida, los cambios sociales producidos por el surgimiento de la burguesía española, reflejados en los tipos y costumbres que la caracterizarán, desde las figuras más románticas, pasando por el costumbrismo hasta llegar a un tratamiento más naturalista de la imagen. Estas fueron recogidas, generalmente, mediante el buril en un taco de madera que abrieron manos expertas, muchas de ellas por renombrados artistas, otras por autores desconocidos o anónimos, y que dejaron impresas para la posteridad, para nuestra memoria. Imágenes que tiene sus antecedentes en *El Artista* mediante la gracia y soltura de un dibujante diestro como Carlos Luis de Ribera, anunciándonos ya a un Alenza, a un Ortega o a un Lameyer.

Por otro lado, las estampas artísticas, originales realizadas por los pintores mediante el aguafuerte como las pertenecientes a los *Caprichos* de Alenza y Lameyer, o las realizadas por Pi y Margall sobre el *Triunfo de la religión de Jesucristo*, son escasas en los fondos, alcanzando solamente el 1'2 % del total.

Bajo el epígrafe genérico de “escenas” se incluye un grupo de trescientas sesenta estampas que reúne los más diversos temas y motivos iconográficos, las cuales sirvieron como adorno en las publicaciones periódicas, libros o folletines de la época, o aparecieron en el mercado como estampas sueltas (14,4 %): estampas referidas al enlace de Fernando VII y María Cristina, las *Funciones de la Jura de Isabel II*, la *Colección de Uniformes del Ejército Español*, los monumentos funerarios o cenotafios, estampas de la *Historia de la Villa y Corte de Madrid*, las pertenecientes a las *Crónicas* del viaje de los reyes a las provincias españolas a comienzos de los años sesenta, las de Bacler d'Albe, las referidas a las amantes de Francisco I, las *Academias* de Planas, los grabados en madera de la *Ilustración de Madrid* o de la *Ilustración Española y Americana*, Cédulas y Diplomas, etc.

Como hemos mencionado anteriormente, el repertorio temático de la colección del gabinete de estampas del Museo Romántico es muy amplio y variado, posibilitándonos su estudio el conocer las distintas funciones que la obra gráfica ha cumplido en el curso del tiempo así como los intereses que han defendido, desprendiéndose de su estudio el contenido ideológico y la influencia que ejercieron como medio de comunicación en la sociedad a la que iban destinadas: desde la stampa de propaganda política, al servicio del poder, a la stampa artística, pasando por el retrato, la stampa adorno y lúdica, la stampa documento y crítica, así como la religiosa, nos hallamos ante una gran variedad funcional, temática y procedencia salidas de los buriles y procedimientos litográficos de los artistas más

renombrados del siglo XIX en el panorama europeo, así como de los más diversos talleres y casas de estampación y venta que se abrieron con motivo de la proliferación del comercio de estampas, y su demanda por la burguesía.

Las estampas de la colección presentan una gran complejidad para su clasificación, dada la variedad de procedimientos técnicos utilizados en las mismas así como por su procedencia, rasgos estéticos, y funcionalidad de las mismas; estos, cambiantes a lo largo del siglo XIX:

- Imágenes clásicas, de tradición dieciochesca, estampas cultas producidas por los buriles de las Academias, con retratos y vistas de ciudades, reproducciones de obras pictóricas, acontecimientos sociopolíticos, y a la vez estampas populares, destinadas a la propagación o exaltación de ideales o de la propia monarquía, etc.
- Imágenes románticas, teñidas de tintes neoclasicistas, como las pertenecientes a las Colecciones Reales (tanto la anterior de la Academia de San Fernando como las litográficas del Real Establecimiento dirigido por José de Madrazo) junto a las dedicadas a monumentos efímeros como los Catafalcos.
- Imágenes plenamente románticas surgidas ya en *El Artista*, clave y punto de confluencia entre los "clasiquinos" y los "jóvenes rebeldes", y a su vez el fracaso de la estampa culta provocado por la demanda de una "nueva imagen" (más popular y costumbrista).
- Imágenes impregnadas de exotismo y costumbrismo (Andalucía y la exportación de la imagen exótica, oriental y los tipos dulcificados de la tradición murillesca), caricaturas y sátiras de los nuevos tipos de la ciudad (la burguesía).
- Imágenes que surgen del naturalismo durante los años 50 y 60 del siglo.
- Imágenes esperpénticas tras la Revolución del 68: reinado de Amadeo I, la I República y la Restauración.

En el gabinete nos encontramos con estampas de clara función propagandística del poder de la monarquía, o de exaltación de los valores nacionales, de sus héroes, de sus militares, o de los que son perseguidos por sus convicciones e ideas. Hasta el siglo XIX la noción de poder político es equivalente a monarquía y nobleza, y este poder utiliza las estampas como medio de mantener y propagar la ideología en que se sustentaban, es decir, el poder personal de origen divino, la grandeza de la monarquía y el prestigio de la dinastía. Se trata de difundir el esplendor del reinado, por lo que los grabadores utilizan el lenguaje alegórico en sus composiciones para exaltar los acontecimientos: proclamaciones reales, victorias militares, entradas regias, esponsales, nacimientos, canonizaciones, o las fiestas luctuosas, es decir, la celebración de las honras fúnebres.

Igualmente la difusión de las imágenes de los palacios y de las colecciones de pintura contribuían a dar esplendor a la monarquía, por lo que continuando ya con las iniciativas

del siglo XVIII³², el XIX dará a la luz numerosas publicaciones de las galerías pictóricas europeas, entre ellas la del recién creado Museo del Prado (1819).

Asimismo, la función propagandística se realiza mediante la difusión del retrato, género que, ya en la segunda mitad del siglo XVIII alcanza un gran auge. Manuel Salvador Carmona, en España, llega a abrir más de un medio centenar de retratos de personajes contemporáneos, la sociedad ilustrada de la época: políticos, aristócratas, artistas, eclesiásticos, hombres de letras, científicos, e incluso la familia del grabador. En el siglo XIX, se continúa y amplía hasta la saciedad con el retrato litográfico: “todos se retratan” nos dicen los editores de *El Siglo XIX*.

Estampas para ilustrar novelas, libros, publicaciones periódicas, “magazines” y “folletines” que, aparecidas muchas e ellas en el periodismo ilustrado, tendrán una clara función de narración gráfica. Aunque de contenido profano, esta narración gráfica ayuda al lector a la comprensión del texto. La novela ilustrada logrará su gran difusión y esplendor en el siglo XIX, con el Romanticismo (*Gil Blas*, *Historia Universal*, de Anquetil, las *Obras de Quevedo*, *Escenas andaluzas*, etc.); igualmente alcanzará un gran éxito las historietas constituidas por varias viñetas donde la imagen es el soporte básico del mensaje, la historia, las costumbres y moral de la época (las Aleluyas: *Historia de Espartero*, *Historia de Atala*, *Vida del hombre obrando bien*; *Vida del hombre obrando mal*).

Por otro lado la noticia gráfica alcanzará su gran apogeo a mediados del siglo XIX con la aparición del periodismo ilustrado, origen de los periódicos modernos, cuyo contenido abarcará los temas más variados: hechos de armas, hechos insólitos, los incendios, las catástrofes, los inventos, los asaltos de bandoleros, las corridas de toros, las noticias de la guerra, los actos sociales, las noticias de las artes, los estrenos teatrales, etc.

También en el gabinete hallamos algunas estampas religiosas cuya función es fomentar la devoción del creyente pero que también sirven de refugio y talismán (protección contra las enfermedades y calamidades, y para ganar indulgencias rezando ante la imagen). Aunque su mayor producción se dio en los siglos XVII y XVIII –siendo la más divulgada y de mayor venta, principal fuente de ingresos para los grabadores– durante el siglo XIX aminoró la producción de esta clase de estampas, si bien salieron a la luz las reproducciones de los cuadros de contenido religioso seleccionados para la *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España* y las publicaciones de mediados de siglo sobre la *Vida de Jesucristo*, *Vida de la Virgen* o el *Álbum Religioso*.

Las estampas impulsoras de la técnica, la ciencia y el arte, fueron el contenido de libros y revistas que recogieron tanto la historia como la crítica de arte, al igual que los inventos que surgían en torno a las incipientes ciencias. Son estampas cultas destinadas a las enseñanzas de las bellas artes (*Cartilla de Dibujo* de Avrial, *Tratado de Anatomía*, de Esquivel), o dirigidas a difundir los hallazgos culturales como la realizada por Monfort en Barcelona,

³² Carlos IV aprobó en noviembre de 1789 la *Compañía para el grabado de los cuadros del Rey*, empresa cuyo objetivo era grabar los cuadros principales de las colecciones de los Reales Palacios, apoyado en la idea ilustrada de “favorecer en todo el reino el estudio de los grandes modelos nacionales y extranjeros y extender la noticia de la gloria de la antigua escuela española, poco o nada conocida en lo más de Europa”.

sobre el *Atlas* del Conde de Segur; igualmente se proponen la difusión de las joyas del arte, siendo una de las novedades del siglo XIX las publicaciones referidas a los monumentos arquitectónicos, entre las que cabe citar en España las ya citadas de Parcerisa, Villamil, y sobre todo la magna obra editada por la Calcografía Nacional, *Monumentos arquitectónicos de España* (1859-1881).

Junto a estas, tenemos la “estampa como adorno” de libros en las publicaciones periódicas o en la ilustración de libros mediante las litografías o grabados en madera, siendo una de sus mejores muestras *Los españoles pintados por sí mismos*, o *Doce españoles de brocha gorda*; así como las del *Semanario Pintoresco Español* (1836-1857) o las del *Museo Universal* (1857-1869). Igualmente, hallamos en el gabinete la “estampa documento”, que se introduce en la vida cotidiana –mediante un cuidadoso dibujo– en títulos de acciones de compañías mercantiles, pasaportes, patentes de sanidad, diplomas, papel moneda, billetes de diligencias, entradas, marcas de fábrica, etc., o en documentos sociales como exlibris, tarjetas de visita, esquelas mortuorias o programas de teatro; en ellas, los dibujantes y grabadores consiguen darle un aire de distinción. Igualmente ha de estimarse la función de la litografía en los albores del diseño industrial en los medios comerciales, destinada a etiquetas, cartas, perfumes, carteles, postales, exlibris, etc., y que tiene un gran auge a mediados del siglo XIX y, en Francia sobre todo, en los años sesenta, coincidiendo con un nuevo resurgir de la litografía, cuando se creía que los días de esta técnica habían llegado a su fin.

Por otro lado se encuentra la “estampa crítica”, que utiliza el lenguaje jocoso de la caricatura para retratar a ridiculizados personajes de gran relevancia en la política. Estas surgen y se desarrollan con mayor virulencia en los momentos de gran crisis gubernamental. A lo largo del siglo XIX, en España, en torno a la Guerra de la Independencia, el Trienio Liberal, y la revolución del 68; en Francia, el gobierno de Luis Felipe (1830-1848) se vió desde sus inicios en el punto de mira los artistas que utilizaban este lenguaje como medio de comunicación, expresión y denuncia (Daumier, Philipon, Gavarní, Grandville...).

Por último debemos citar la “estampa artística”, estampas originales realizadas al aguafuerte surgidas de los pintores conocidos por su calidad en el grabado como Goya, Salvador Carmona, Leonardo Alenza, Francisco Lameyer, Domingo Martínez Aparici y Roselló. Barlomé Maura, José María Galván, Francisco Torras, Juan José Martínez de Espinosa, Juan Closas y Albert, Pineda, Ignacio Tubau y Eugenio Lemus en torno a la publicación de *El Grabador al Aguafuerte*; los aguafuertes de paisaje de Carlos de Haes y su discípulos Tomás Campuzano, Agustín Lhardy o Rafael Monleón. Y los grabadores de final de siglo como Joaquín Araujo, Rogelio de Egusquiza y Ricardo de los Ríos.

Como venimos diciendo, las estampas sueltas del gabinete pertenecen en su mayoría a colecciones, series o ilustraciones de obras impresas de la época, abarcando todo el siglo XIX; son muy escasas las estampas del siglo XVIII (una veintena), predominando los retratos de la realeza y las referidas "vistas ópticas", que se exhibían en los dioramas, y que estimo son muy significativas dentro de los fondos del Museo Romántico, puesto que este

conserva una excepcional colección de cuarenta Diaphanoramas³³ (sucesoras de los Dioramas) plenamente románticos, de un incalculable valor estético y lúdico para la sociedad a la que iban destinados. Se trata de una técnica mixta de fotografía y acuarela, ésta aplicada al dorso de la misma, y agujereada para el paso de la luz, pues se exhibían en una caja de luz, a modo de cámara oscura que permitía su visión diurna y nocturna. Estos inestimables fondos, dadas las escasas referencias de su existencia en nuestro país, son por otro lado muestra representativa del aspecto mágico, fantástico e ilusorio en la evolución de la imagen.

IV.2.2. Técnicas de grabado

La colección de estampas del gabinete del Museo Romántico comprende 2.492 ejemplares de las variadas técnicas de estampación que se utilizaron en el siglo XIX. Desde la talla dulce a la cromolitografía, pasando por el buril, el aguafuerte, el grabado en madera y la litografía, podemos hallar también algunas variaciones dentro de estos procedimientos (grabado a puntos, a la manera negra, de contorno o al aguatinta; litografía al lápiz o a la pluma), así como al coloreado e iluminación de las mismas mediante procedimiento manual o mecánico. Del total de estampas, corresponden 2.311 a láminas “originales” y 181 a “duplicados”, estos últimos realizados mediante el procedimiento litográfico, siendo digno de reseñar los treinta y un ejemplares del bello retrato de *María Cristina de Borbón*, realizado por el francés Léon Noël, en 1852, según pintura de Gerothwoth (Cat. 1.473) o los doce correspondientes al retrato de *Fernando Muñoz, Duque de Riansares* (Cat. 1.474) realizados por el mismo autor.

Atendiendo a una clasificación por técnicas, las estampas del gabinete se distribuyen del siguiente modo:

1. Estampas calcográficas: 587 (talla dulce: 98; acero buril: 415; aguafuertes: 30; buril iluminado: 44).
2. Estampas litográficas: 1.845 (litografías: 1.545; cromolitografías: 128; litografías iluminadas: 172).
3. Xilografías: 60.

Anterior a la utilización de los sistemas fotomecánicos de reproducción para la seriación de imágenes, el único sistema fue el grabado en las modalidades citadas, apareciendo a finales del siglo XIX el fotograbado y la fotolitografía, produciendo una gran revolución en las artes industriales y en los medios de comunicación.

El primer manual de grabado conocido es el de Abraham Bosse, titulado *Traicté de manières de graver en taille douce sur l'airin. Par le Moyen des Eaux Forts et des Vernis Durs et Mols*, editado en París en 1645, obra en la que se basó Manuel Rueda para la publicación de su *Manual del grabado* en 1761, primero que se publicó en España.

³³ Esta colección fue objeto de estudio por el reputado especialista en fotografía Lee Fontanella con motivo de la exposición de *Diaphanoramas* en el Museo Romántico, en 1996, organizada por el Ministerio de Cultura, y de la cual se publicó un catálogo.

Amén de la entalladura utilizada en los albores del grabado, las técnicas de la talla dulce y el aguafuerte han sido las más utilizadas hasta el siglo XIX: "Es bien conocido el interés suscitado desde el Renacimiento por el fomento y difusión de la ciencia, la técnica y la propagación de los ideales políticos y religiosos, y el protagonismo que por esta razón cobró el grabado calcográfico como el mejor medio para su difusión"³⁴.

La combinación de la línea y el punto constituye la base del lenguaje en la talla dulce, de cuya combinación en distintas modalidades se consiguen sacar los más diversos matices, tonos y semitonos del gris al negro, con distintas calidades y texturas, llegando a traducir por medio de líneas paralelas y cruzadas las luces de los cuadros y objetos a representar. Este término se utilizó durante los siglos XVII al XIX para designar en general a la técnica del grabado calcográfico, reservándose con el tiempo para la técnica del buril exclusivamente, y en su mayor parte destinado a reproducir dibujos y pinturas³⁵.

De una rigurosa severidad, la técnica de la talla dulce utiliza el buril como instrumento principal, en sección cuadrada o romboidal, junto con la plancha de cobre. Dependiendo de la presión que se ejerza sobre el buril, la talla irá abriéndose más o menos profunda, lo que dará lugar a unas líneas de tinta más o menos anchas.

Previo a iniciarse las buriladas, el dibujo se ha pasado con un calco a la plancha de cobre, abriéndose las líneas fundamentales de contorno por medio de la acción del aguafuerte, por lo que, lo primero que se exigía al grabador, era tener unos buenos conocimientos del dibujo además de principios de arquitectura y perspectiva. Esta técnica requería no solo destreza y habilidad, sino un conocimiento técnico que se podía conseguir por el estudio de otras estampas o recurriendo a algún manual de aprendizaje como era el de Abraham Bosse (numerosas ediciones 1645, 1701, 1745, 1748...). El grabador era a la vez artesano y debía conocer sus propios utensilios comenzando por la plancha (espesor proporcional a la superficie: a una plancha de 280 x 200 mm., correspondía 2 mm. de espesor) en cobre batido en frío, redondeo de las esquinas y formación de los biseles para no cortar el papel; la cuidadosa operación del pulido y tras ella, el calco, el cual se hacía colocando sobre la plancha, cubierta de una fina película de cera blanca, el dibujo a tinta del contorno y frotándolo suavemente hasta que quedase adherido a la cera, sobre la que se pasaba una punta no cortante que ligeramente quedaba marcada en el cobre. Quitada la cera, la plancha quedaba dispuesta para ser abierta por buril.

El auténtico carácter de la técnica del grabado a buril consistía en cómo traducir por medio de las buriladas las luces y objetos a representar, y aunque para las distintas calidades se aplicaban técnicas diversas, existían normas generales: bosquejar la obra en general, es decir, grabar todo el dibujo e intentar dejar concluidas diversas partes aisladas; las buriladas se debían ir distanciando en las zonas más iluminadas, y espesándose en las sombras; en las obras de gran tamaño debían emplearse buriles más gruesos y largas buriladas, al contrario que en los de menor formato; los trazos con el buril no debían ser completamente rectos

³⁴ Catálogo de la *Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. VEGA, 1996, p.11.

³⁵ Para las diversas técnicas de grabado calcográfico véase CHAMBERLAIN, W.: *Manual de Aguafuerte y grabado*, Herman Blume, Madrid, 1988.

sino ligeramente curvos; las colecciones de buriladas cruzadas muy oblicuamente, y por eso formando ángulos muy agudos, producen un efecto desapacible.

La utilización del lenguaje básico de la línea y el punto y sus múltiples e infinitas combinaciones y variantes hace conseguir mediante las tallas paralelas distintas tonalidades que van del gris al negro, y variadas calidades y texturas a base de las contratallas que se cruzan en ángulos rectos o agudos más o menos cerrados. Las líneas curvas en paralelo, guardando distintas distancias, sugieren el volumen y la profundidad; y cuando el grabador decidía traducir la superficie sensual de la piel utilizaba el suave punteado o las diminutas tallas cuneiformes a través de un código de interpretación de enorme severidad, pero a la vez de muy variadas posibilidades. Es pues el buril una técnica capaz de multiplicar los tonos y de conseguir que el negro y el gris queden traducidos en colores de infinitas posibilidades. Se puede conseguir cualquier matiz de claroscuro.

Posteriormente, y una vez abierta la plancha con el buril, se pasaba al entintado de la misma y a su estampación sobre papel por medio de una prensa manual llamada tórculo, mediante la cual la tinta de la plancha pasaba al papel por medio de la presión ejercida por dos cilindros, una vez puesta la misma en la platina, gruesa tabla de madera o lámina de acero.

Representativos de esta técnica en las colecciones del Museo Romántico hallamos los retratos realizados a los monarcas y sus esposas por los grabadores que vivieron a caballo entre los siglos XVIII y XIX, continuadores de la estética dieciochesca. Manuel Salvador Carmona, Blas Ametller, Rafael Esteve, Gómez de Navia, López Enguidanos, serán los encargados de transmitir sus enseñanzas en el procedimiento que consideraban como el único digno de las Bellas Artes. Igualmente por este procedimiento se realizaron las *Vistas de Madrid*, dibujadas por José Gómez de Navia, y las correspondientes a la Guerra de la Independencia realizadas por Calliano o Pinelli (*El año del hambre en Madrid, ...*). Como se ha dicho, desgraciadamente se hallan en paradero desconocido las estampas de la Guerra de la Independencia que poseía el Marqués de la Vega-Inclán y de las que sólo hemos hallado una anotación escrita de que fueron adquiridas con posterioridad a la inauguración del museo en junio de 1924. De esta época es el retrato de *Palafox* y algunas *escarapelas* de Fernando VII. Posterior a estas son las pertenecientes al Trienio Liberal (1820-1823) donde destaca la estampa que representa los retratos de *Riego*, *Agüero* y *Baños*, así como las del dibujante Rossi, grabados por Y.P. Wagner, sobre la *Entrada del Duque de Angulema en el Puerto de Santa María, en 1823, al mando de los Cien Mil Hijos de San Luis*.

La técnica del **aguafuerte** se basa principalmente en la acción del ácido sobre una plancha de metal cubierta previamente con un barniz protector en el que se han abierto los trazos del dibujo por medio de una punta. Aunque se utiliza también un barniz duro para recubrir el cobre, el más utilizado generalmente es el barniz blando, compuesto de cera virgen y espalto, sobre el que se calca el dibujo con una punta de plata o acero que no corte el dibujo. El barniz se abre por medio de agujas de puntos y escoplos con sección en forma de óvalo, usándose unos u otros según que el resultado final deseado sea de trazos finos o gruesos. La acción del aguafuerte (compuesto de vinagre, sal de amoníaco, sal común y cardenillo) se encargará de erosionar el cobre allí donde se encuentre levantado el barniz: dependiendo de las incisiones hechas y del tiempo en que la plancha queda sumergida en el ácido, la intensidad del mordido será mayor o menor; posteriormente se pasa al limpiado

del barniz calentando la plancha y pasando un paño sobre ella. Una vez limpia, se entinta el cobre o el acero y se pasa por el tórculo. Como auténticos aguafuertes en la colección hallamos la serie *Caprichos* dibujada por Alenza hacia los años cuarenta y llevados al grabado por Isidoro Rosell, ya en 1876 (Inv. 3.918-3.931); o los realizados bajo el mismo nombre por el propio Lameyer en 1850 (3.436-3.441), ambas representando escenas costumbristas de la vida de arrabal. Entre este escaso número de estampas “artísticas”, debemos mencionar el aguafuerte firmado por el francés Charles Jacque (Inv. 582), uno de los impulsores del movimiento que hizo renacer el aguafuerte original en Francia, en los años sesenta, junto a Cadart y Delatre.

El fácil desgaste de la plancha de cobre al realizar grandes tiradas hizo que esta se sustituyera por el acero, más duro y resistente al "agotamiento", por lo que se utilizó en el siglo XIX para la ilustración de libros, y popularizándose por medio de las grandes ediciones realizadas entre 1825 y 1845. Aquí debemos situar la mayoría de las estampas catalogadas en el gabinete mediante este procedimiento de grabado, pues prácticamente todas ellas proceden de los libros ilustrados con buriles fuera de texto. Este es el caso de un numeroso grupo de estampas referentes a la primera guerra carlista, pertenecientes a la publicación del *Panorama Español* (1840-1845).

El grabado en acero fue utilizado por primera vez por el inglés Charles Heath (1785-1848), sirviéndose del lenguaje habitual de la talla dulce. Según Vega, "el grabado sobre acero se sirve de los buriles, aunque lo habitual era grabar previamente la mayor parte de la composición con la técnica del aguafuerte, sobre una plancha de acero no templada. En ocasiones la labor del buril era mínima y se reducía los primeros planos. Una vez grabada la plancha se templaba con el fin de endurecerla"³⁶.

Con esta técnica del grabado en acero se estamparon en Londres los dibujos del barón Taylor para la obra *Vogaye Pittoresque en Espagne au Portugal et sur les côtes d'Afrique, de Tanger a Tetuan*, editada en París y Londres por Guide Fils, 1826-1832.

Igualmente con esta técnica se publicaron los dibujos de David Roberts (1796-1864) que aparecieron bajo el título de *The Tourist in Spain. Andalusia*, de Thomas Roscoe, estampada en los talleres de Lloyd and Company y editada en 1836.

Junto con la obra de Alexandre Laborde *Voyage à l'Espagne*, éstas influirían decisivamente en la concepción de las obras ilustradas más significativas de nuestro romanticismo español, habitualmente nombradas aludiendo al autor, más que por sus títulos: Parcerisa y Villaamil, pues en ellas, los viajeros extranjeros se habían interesado por representar los monumentos arquitectónicos y los temas pintorescos: fiestas, tipos, toros, castillos, "*lamentándose siempre la ruina que amenazaba a los monumentos a partir de su abandono a causa de las leyes de la Desamortización de Mendizábal*"³⁷.

El grabado al humo o la manera negra (media tinta), técnica con la que se hallan realizados algunos de los grabados calcográficos del gabinete, está fundamentada en

³⁶ VEGA, 1996, p. 19.

³⁷ VEGA, 1996, p.20.

puntear uniformemente toda la plancha, y a continuación alisar aquellas partes que en el proceso de estampación se deseen que salgan en blanco. Para el graneado uniforme de la misma es necesario el uso del graneador, utensilio que debe recorrer la plancha a lo largo, ancho y en diagonal, unas veinte veces, con el fin de conseguir el graneado de la superficie del cobre. Una vez calcado el dibujo, por medio del raedor y rascador se van sacando las luces, o se utiliza el bruñidor para las zonas completamente blancas. Este procedimiento fue descubierto en el siglo XVIII en Inglaterra, y fue el más utilizado por los pintores debido a que los resultados se aproximaban más a este lenguaje.

El aguatinata, cuya invención se reconoce a Jean Baptiste Le Prince (1734-1781), fue conocida también en el siglo XVIII como una variante del aguafuerte; consiste en realizar un dibujo de varios tonos sobre la plancha de cobre, sobre la que se traza inicialmente el dibujo mediante el aguafuerte, y para obtener los medios tonos o las sombra se utilizan las resinas. El cobre se cubre de una capa uniforme de resina pulverizada adhiriéndose al cobre tras su calentamiento, lo que provoca la dilatación de los granos de resina que quedarán separados por intersticios una vez enfriados. De esta forma la plancha queda cubierta de una capa porosa de manera que la acción del ácido sólo se limita a las partes que no están protegidas por la resina. La siguiente operación es cubrir con un barniz las partes de la plancha que se quieren preservar de la mordida del ácido. Mediante esta técnica calcográfica se encuentran realizadas las *Vistas de París*, del grabador francés Martens, hacia los años 30 del siglo XIX.

Por otro lado hemos hallado en la colección de estampas algunos grabados realizados mediante la **técnica del punteado**, muy utilizada también durante el siglo XVIII, y perfeccionado por Francesco Bartolozzi (ca.1752-1815) como método autónomo, obteniendo unas estampas ajenas por completo a los resultados visuales de los obtenidos mediante el buril o el aguafuerte. Del mismo Bartolozzi he catalogado la estampa que he titulado "Una bacante", pero que no he introducido debido a su pertenencia al siglo XVIII. Como su nombre indica, se trata de construir sobre la lámina metálica una fina trama de puntos, diferentes en forma, tamaño y separación, realizados por medio de una punta o pequeño cincel que permite una amplia gradación de tonos. Una de las variedades es el llamado grabado al estilo del lápiz, que consiste en incidir sobre la plancha metálica con ruletas y distintos raspadores, con lo que la estampa imita con perfección la calidad de un dibujo hecho a lápiz.

Una nueva técnica de estampación vino a sumarse a las ya tradicionales sobre metal, produciendo una gran "*revolución de la imagen*", la **litografía**, cuyo procedimiento técnico era más fácil y económico a la vez que se expresaba con soltura, al igual que se dibuja directamente sobre un papel. En 1796, Alois Senefelder (1771-1834) descubrió casualmente la estampación sobre piedra, publicando en Munich, un *Manual de la Litografía* (1818) e instalando un establecimiento al que acudirán algunos artistas españoles para formarse, entre otros, José María Cardano.

Las múltiples aplicaciones de la litografía, para impresos comerciales o en reproducciones de obras, hizo que se utilizase distintas técnicas: el dibujo a pluma o pincel, el dibujo a lápiz, la aguada litográfica y el empleo de la piedra de tinte para dar fondo de color a la composición.

Basada en el principio químico del rechazo del agua y la grasa, la nueva técnica se servía de una piedra de carbonato cálcico sobre la que se dibujaba con un lápiz graso que debía fijarse con facilidad a la piedra y que no sufriera la acción del agua o del ácido. Se podía utilizar pluma, pincel o lápices de distinta dureza, cuya combinación producía una gran diversidad de tonos y matices. Las luces se conseguían a veces por medio de un rascador; sin embargo, la ausencia de hallar las medias tintas con el uso de esos instrumentos, llevó a Godefroy Engelmann, en París, al descubrimiento del **aguatinta litográfica**, mediante la que se podía producir la degradación de las luces y los tonos.

A esta nueva técnica se acercaron los más afamados artistas de la época como Goya, Delacroix, Daumier, Gavarní, etc., en búsqueda constante de un nuevo modo de expresión: "pero donde se empleó masivamente fue en la reproducción de dibujos, retratos y pinturas, y más en concreto en las colecciones de vistas y paisajes, que tuvo su momento culminante entre 1820 y 1850"³⁸ período donde se concentra la casi totalidad de las estampas que conserva el Museo Romántico de Madrid.

Mediante este procedimiento innovador se estamparon las colecciones reales de pintura de los museos europeos y, en nuestro país, José de Madrazo emprendió la creación del Real Establecimiento Litográfico de Madrid, junto al empresario Ramón Castilla, para llevar a cabo la *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España Fernando VII* (1827) y la *Colección de Vistas de los Sitios Reales*.

Precisamente durante el período mencionado se publicaron las obras con estampas litográficas que difundieron la imagen romántica de España y que influyeron decisivamente en la producción litográfica nacional. En 1836, el viajero inglés David Roberts publicó su obra *Pitturesque Sketch in Spain. Taken During the years 1832 & 1833*, quien dibujó sobre la piedra directamente sólo dos de sus composiciones, debiéndose la casi totalidad de las mismas a los litógrafos James B. Allem, Thomas Allom, Thomas Shotter Boys, T.S. Cooper, W. Garci y Louis Haghe, y en las que se utilizó la piedra de tinte para los fondos de las estampas.

En el mismo año 1836 el viajero inglés John Frederic Lewis (Londres, 1805-Walton-on-Thames 1876), publicó sus obras *Sketch and Drawing of the Alhambra* y *Lewis' Sketch of Spain and Spanish Character Made During His Tour in That country in the Years 1833-34*, surgidas de su estancia en la Península y que revelaban una gran predilección por el tema orientalista.

Coincidiendo con estos años, en España se está cerrando el Real Establecimiento Litográfico de Madrid, acabándose con la publicación de la revista *El Artista*, el monopolio litográfico de los Madrazo, y la consiguiente apertura de talleres privados que continuarían con la labor de la expansión litográfica. Entre estos talleres cabe citar el de Julio Donón, en Madrid, donde se llevaría a cabo la estampación de la obra de Parcerisa *Recuerdos y Bellezas de España*, a la manera de los viajeros ingleses.

³⁸ VEGA, 1996, p. 26.

Como podemos observar, el 62 % de las estampas del gabinete se encuentran realizadas mediante el procedimiento litográfico, perteneciendo la mayoría de las mismas a la época romántica; unas, formando parte de colecciones o series de estampas; otras sirvieron de frontis o adornaron los textos de las numerosas publicaciones que durante el período isabelino (1833-1868) vieron la luz; las menos, aquellas que sirvieron al periodismo ilustrado de último tercio del siglo XIX. Litografías de gran calidad destinadas mayormente a un público culto –y sobre todo, pudiente– (*Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España* (1826-1837), la *España Artística y Monumental* (1842-1844), *Monumentos Arquitectónicos de España* (1859-1881), etc.), y otras, sirviendo de adorno en publicaciones más populares, a las que podía acceder un mayor número de suscriptores. Por lo general, son estampas de gran formato en papeles de calidad (algunas sobre papel de China), reproducciones de obras de pintura, o fabulosos retratos de la nobleza y la alta burguesía, que igualmente solían ser reproducciones litográficas de los realizados por pintores de primera fila. El gabinete cuenta con un importante fondo iconográfico que nos permite abarcar el estudio de la época romántica a través de esta técnica, hallándonos con algunos ejemplares únicos y de excelente factura realizados por los más renombrados artistas españoles y franceses: José Jorro, Palmaroli, Federico de Madrazo, Maurin, Nanteuil, se encuentran entre las principales firmas del momento.

Hacia 1830, Godefroy Engelmann utilizó por primera vez el color en la estampación litográfica, generalizándose hacia los años cuarenta en Francia la **cromolitografía**, sobresaliendo por su calidad los talleres de Lemercier, en París. En este procedimiento técnico es necesaria una piedra diferente para cada color, presentándose la mayor dificultad en el registro de los colores –algo común en todos los tipos de estampación en color con varias matrices– para evitar el desagradable efecto de desdoblamiento de los contornos. Este registro se realiza mediante el sistema de puntos dispuestos a igual distancia en todas las piedras. La superposición de colores final es el resultado de estampaciones consecutivas, llevando a cabo en primer lugar la piedra que contiene los colores más claros hasta acabar con la matriz del dibujo en tinta negra, sirviendo esta para ocultar las uniones y disimular los defectos. Esta técnica conocerá su desarrollo en España, de manera puntual en los años cincuenta, llegando a su expansión en la década de los setenta, empleándose generalmente en las litografías que adornaron excelentes publicaciones de lujo, debido a su extraordinaria calidad y vistosidad cromática. Una variedad de la misma es la **oleografía**, procedimiento litográfico en color que intenta imitar la calidad del óleo.

Al citado establecimiento parisino de Lemercier se dirigió nuestro pintor paisajista Jenaro Pérez Villaamil para la impresión de su obra *España Artística y Monumental* (1842-1844), dado que en nuestro país aún no se había desarrollado a un gran nivel este procedimiento, incomparable con la calidad técnica que ofrecía el francés. De esta obra, la biblioteca del museo conserva un excelente ejemplar.³⁹

Del mismo establecimiento salió la colección editada por A. Hauser, *Le Moyen Age Monumentale et Archeologique* (París, 1844-1851), dibujadas en su mayor parte por el excelente litógrafo Nicolás Chapuy (1790-1858) y llevadas a la piedra por los litógrafos Asselineau, Bachelier y Cuvillier, entre otros. En los fondos del gabinete hallamos dos

³⁹ Sobre los comienzos de la utilización de la cromolitografía en España véase VEGA, 1996, pp. 28-31.

excelentes estampas pertenecientes a esta colección, litografiadas por Bachelier y Alfred Guesdon (Inv. 5753 y 3984).

La difusión de la cromolitografía en nuestro país tuvo su gran auge con la publicación de la obra que dirigió Pedro de Madrazo titulada *Monumentos Arquitectónicos de España* (1859-1881)⁴⁰, así como a través de la magna obra *Museo Español de Antigüedades* (Madrid, 1872-1880), dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, de la cual el gabinete conserva un total de doscientas seis estampas sueltas, sin los textos (Inv. 5449-5652 y 5757). Igualmente el periodismo ilustrado utilizó esta técnica para la difusión de la imagen satírica y mordaz durante el período revolucionario de 1869-1874 (*La Flaca*) o tras la Restauración alfonsina (*El Buñuelo*). Es durante este último tercio del siglo XIX cuando la cromolitografía alcanza unos niveles extraordinarios en las publicaciones, llegándose a estampar grabados con 17 tintas en obras como la *Vida de las Flores* (1878), editada por Verdaguer, o *La Dama de las Camelias* (1880), concentrándose esta producción en torno al litógrafo catalán Eusebio Planas y el establecimiento denominado *Litografía de los Andaluces*, en Barcelona.

La técnica de la **xilografía** permite estampar el taco de madera cortada a la testa o contrafibra en una prensa tipográfica como la entalladura tradicional. Aun con la limitación de la teoría de trazos, la xilografía permite crear con semitonos dando la ilusión del volumen y espacio tridimensional. La madera de boj, importada generalmente de Oriente y de América, es una madera de gran densidad y dureza, sobre la que se calca con precisión todas las líneas del dibujo original, sirviéndose de distintas gubias en acero templado, de secciones agudas, curvas o dentadas, auxiliándonos de una almohadilla de cuero rellena de arena para dar los movimientos necesarios. Esta técnica, desarrollada por el inglés Thomas Bewick (en torno a 1771), se utilizó sobre todo en el siglo XIX para la ilustración de libros y publicaciones periódicas, dada su posibilidad de estamparse junto con el texto. Mediante la xilografía se podían realizar excelentes facsímiles calcando el dibujo sobre el taco o dibujando directamente sobre el mismo, y mediante la libre interpretación del grabador a un sistema de líneas paralelas para obtener los semitonos de una aguada, una acuarela o pintura. Mediante esta técnica se difundió la imagen costumbrista, primordialmente a través del periodismo y los libros ilustrados, siendo protagonistas de esta técnica y de esta imagen el *Semanario Pintoresco Español* y el *Museo de las Familias*, entre otros muchos; publicaciones que se extendieron durante todo el período isabelino.

Por lo que se refiere al estado de conservación de los grabados, tal como hemos comentado, este ha mejorado considerablemente en la actualidad, hallándose protegido cada ejemplar en una carpeta de papel barrera, archivadas a su vez en planeros metálicos con respiraderos. La manipulación de los originales es mínima dado que las consultas requeridas por investigadores y aficionados en la materia se realizan por el sistema informático y el archivo fotográfico que hemos venido elaborando.

⁴⁰ Según BOIX, a finales de 1859 apareció el primer cuaderno y en 1881 el cuaderno número 89 con el que quedó interrumpida definitivamente la publicación. Cada cuaderno se vendía al precio de cien reales y contenía cuatro grandes láminas grabadas en acero o en cobre... o litografiadas en tono bistre o grabadas en colores para las pinturas murales, vidrieras, mosaicos y objetos arqueológicos (1931, pp. 43-49).

A continuación, hacemos un breve resumen estadístico orientativo de las técnicas de grabado más comunes en las colecciones y series de los fondos del gabinete:

<u>Litografías españolas</u>	<u>Nº de estampas</u>
<i>Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII, 1826-1837.</i>	226
<i>Colección de Vistas de los Sitios Reales</i>	96
<i>El Artista (1835-1836)</i>	18
<i>Colección de Cuadros de José de Madrazo</i>	9
<i>Galería de Cuadros del Infante Sebastián de Borbón</i>	11
<i>Colección de estampas litográficas con motivo del Enlace de Fernando VII y María Cristina, 1829.</i>	6
<i>Colección de cinco estampas que representan las principales funciones públicas celebradas en esta Corte en 1833 con motivo de la jura de la princesa Isabell II como heredera.</i>	5
<i>Colección de Uniformes del Ejército Español, 1830.</i>	6
<i>“Retratos y catafalcos” estampados en el R.E.L.M.</i>	20
<i>Colección de doce vistas de Madrid, de Avrial, 1835.</i>	12
<i>Madrid Artístico, ca. 1845.</i>	15
<i>La Postdata, 1836.</i>	16
<i>Estado Mayor del Ejército Español, 1850.</i>	136
<i>Reyes Contemporáneos, 1852.</i>	47
<i>Cortes Constituyentes, 1854</i>	33
<i>Historia de la Villa y Corte de Madrid, 1860-1864.</i>	4
<i>Recuerdos y Bellezas de España, 1839-1872.</i>	7
<i>España Artística y Monumental, 1842-1844.</i>	4
<i>Colección de Retratos de Mujeres de la Nobleza, 1870.</i>	37
<i>Libro de la Verdad. Semblanza de los Diputados, 1851.</i>	6
<i>Revista Médica de Cádiz.</i>	7
<i>Costumbres andaluzas, de Chaman, 1850.</i>	26
<i>Paisajes y abanicos, de Pascual Abad.</i>	35
<i>Episodios de la Guerra de Africa, de C. Moro, 1859-1860.</i>	13
<i>Crónicas del Viaje de SS. MM. (varias)</i>	9
<i>Museo Español de Antigüedades, 1872-1880.</i>	205
 <u>Buriles/cobres y aceros españoles</u>	
<i>Colección General de los Trajes...1801, de Carrafa.</i>	3
<i>Colección cuadros selectos Academia de San Fernando, 1870-1885,</i>	5
<i>Colección Trajes de España, de Ribelles, 1825.</i>	19
<i>Colección de Vistas de Madrid, de Gómez de Navia, 1812.</i>	17
<i>Panorama Español, 1840-1845.</i>	66
 <u>Aguafuertes españoles</u>	
<i>Los Caprichos, de Alenza (Rosell), 1877.</i>	15
<i>Los Caprichos, de Lameyer, 1850.</i>	6
<i>El grabador al Aguafuerte, 1874-1876,</i>	2

<i>Colección de Cuadros del Museo del Prado, por una Sociedad de Bibliófilos Españoles, ca. 1875.</i>	5
<i>Triunfo de la Religión de Jesucristo, Pi y Margall, 1864.</i>	4
<i>Autores Dramáticos Contemporáneos, 1881-1882.</i>	3

Litografías francesas

<i>Courses de Taureaux, de Blanchard, 1852.</i>	10
<i>L'Artiste (1831-1857).</i>	8
<i>Les Français peintes par eux-mêmes, 1840-1842.</i>	8
<i>Colección de estampas sobre Francisco Iº, de Lemercier.</i>	4
<i>Artistes Anciennes et Modernes, ca. 1840.</i>	2
<i>La Caricature (1830-1835).</i>	2
<i>Costumes Pittoresques,</i>	2
<i>Galerie de la Gazette Musicale, 1840.</i>	2
<i>Celebrités contemporaines, 1850.</i>	5
<i>Moyen Age Monumental et Archeologique, 1844-1851.</i>	2
<i>Planches Physiologiques, de Lavater.</i>	4
<i>Port de Mer d'Europe, ca. 1850</i>	3
<i>Souvenirs Pittoresques, de Engelmann, 1819-1822,</i>	4

Aceros/buril franceses

<i>Guide aux eaux minerales,</i>	12
<i>Historia y retratos hombres útiles, 1846</i>	16
<i>Celebrités du monde, 1846.</i>	
<i>Musée de costumes, ca. 1850</i>	4
<i>Panorama Universal, 1839-1860</i>	47
<i>Theatre Francais, de Martinet.</i>	8
<i>Vistas de Paris, aguatinas de Martens, 1830.</i>	12
<i>Vistas de Paris, de Turgis, 1825.</i>	6
<i>Voyage Pittoresque, de Laborde, 1806-1820.</i>	6

IV.2.3. Escuelas, artistas y establecimientos de estampación

Prácticamente, la totalidad de las estampas del gabinete del Museo Romántico se encuentran firmadas por sus autores. Tras su estudio y catalogación, permanecen como anónimos noventa ejemplares, correspondiendo el mayor número de estos a la escuela española, seguida de la francesa y de la escuela inglesa. Atendiendo a la procedencia de los artistas grabadores, litógrafos, dibujantes y establecimientos de estampación, se ha procedido a un cómputo de la misma por escuelas:

Escuela española: 1.953 estampas (78,3 %).

Escuelas extranjeras: Francesa, 459; Inglesa, 28; Alemana, 15; Italiana, 12; Portuguesa, 4; Belga, 7; Austriaca, 2; Danesa, 1; Cubana, 3; Mexicana, 5; EE.UU., 3. (21,7 %).

La colección nos obliga a un recorrido extenso por la historia del grabado español del siglo XIX. La producción de estampas de carácter culto surgida en torno a la enseñanza del grabado clásico (talla dulce) destinado sobre todo a la reproducción de obras de arte, que se enseñaba en las Academias de Bellas Artes, o mediante el procedimiento litográfico en el Real Establecimiento bajo la protección gubernamental, se irá entrelazando con la estampa popular durante el transcurso del siglo. Esta última, a principios de la centuria, continuando con la tradición dieciochesca, para llegar al costumbrismo romántico en el segundo tercio del siglo, difundido por la avalancha del periodismo ilustrado, magazines, novelas y folletines. En el último tercio del XIX, tanto la estampa como las ilustraciones críticas, llegaron a producir un sin fin de imágenes esperpénticas, burlescas y exacerbadas del período de la Restauración (sátiras que tienen su origen en las estampas populares caricaturescas del período fernandino y de la invasión francesa).

Por lo que se refiere a las estampas de la Escuela Española, el porcentaje más elevado se concentra en torno a los artistas del movimiento romántico, desde los inicios de la ideología liberal y la incipiente burguesía (1820) hasta finalizado el reinado isabelino (1868), coincidiendo con la introducción en España del positivismo de Auguste Comte⁴¹ y una clase burguesa totalmente asentada. Su concentración más alta, se sitúa en torno a tres fechas fundamentales coincidentes a su vez con el desarrollo de la litografía en España: años treinta, cincuenta y setenta, años en que vieron la luz tres magnas publicaciones, representativas de los fondos del gabinete: las *Colecciones Reales* de Fernando VII, el *Estado Mayor del Ejército Español* y el *Museo Español de Antigüedades*. No obstante la concentración de estampas en torno a las publicaciones citadas, como se ha dicho anteriormente, los contenidos de estos fondos y sus fechas de ejecución, recorren desde sus comienzos hasta el final, tanto la historia política y social del siglo XIX, como la historia del grabado español en dicha centuria.

Los primeros años de siglo se encuentran representados en el gabinete por algunas estampas calcográficas, en talla dulce, realizadas por los artistas más renombrados de la

⁴¹ En España las ideas positivistas de Comte y Taine fueron introducidas por José María Tubino, colaborador en numerosas obras ilustradas de la época, como el citado *Museo Español de Antigüedades*, dirigido por Juan de Dios de la Rada y Delgado.

historia del grabado español, entre los que es preciso citar a Manuel Salvador Carmona, Blas Ametller y Rafael Esteve, entre otros. Su contenido abarca desde las estampas cultas de los retratos de Carlos IV, de su hijo Fernando VII y de sus esposas, pasando por algunas estampas de la Guerra de la Independencia (1808-1814), con grabados populares de función propagandística y exaltación de los héroes nacionales y del poder de la monarquía, hasta finalizar los años veinte con la llegada del Trienio Liberal y la implantación de los revolucionarios talleres litográficos en Madrid (José María Cardano) y Barcelona (Antonio Brusi).

La incipiente producción litográfica en España se encuentra representada en los fondos del museo por un escaso número de estampas artísticas; no obstante, suficientes para ver en ellas la intervención de las primeras figuras de la pintura española del XIX, Goya, Vicente López, José de Madrazo..., e intuir el nivel que habría alcanzado la litografía en España de no haberse dado la actitud despótica, dirigista, exclusivista y anexionista de este último, que acaparó la futura producción litográfica en nuestro país, hasta el fallecimiento de Fernando VII, en 1833.

El breve período constitucional o trienio liberal (1820-1823) se encuentra representado por algunas estampas litográficas procedentes del Depósito de la Guerra, y algunas calcográficas, retratos de militares que intervinieron en las continuas intrigas planeadas por Fernando VII para derrocar los gobiernos defensores de la Constitución. Junto a las estampas del gabinete, estos años quedan maravillosamente ilustrados con la excepcional edición de Cabrerizo del *Himno de Riego*, y sus canciones patrióticas, salida de la imprenta de Valencia. El final de del trienio quedará representado mediante las estampas dibujadas por Andrés Rossi y grabadas por Y.P. Wagner sobre la entrada del Duque de Angulema en la isla de León (Cádiz) en 1823.

Atendiendo a los fondos del gabinete, la España bajo Fernando VII durante la llamada década ominosa (1824-1833) por la vuelta del absolutismo feroz, se ve representada por la producción litográfica del Real Establecimiento. Cuatrocientas cincuenta y tres estampas, casi todas de gran formato, surgidas de este taller, tendrán el carácter de estampa culta, y mantendrán la estética de un neoclasicismo romántico, debido en parte a que esta producción se realizó bajo la dirección de José de Madrazo, y fueron destinadas a la reproducción de las colecciones reales y su difusión. La producción de retratos fue igualmente extensa en las prensas del Real Establecimiento, no obstante la producción de estampas populares fue mínima. A esta época pertenecen los grabados calcográficos de la *Colección de Trajes*, de Ribelles y los de Juan Carrafa, escasa representación en el gabinete del museo de la estampa popular durante todo este período.

La introducción del pensamiento romántico que había comenzado a producirse en los años veinte, coincidiendo con el Trienio Liberal y mediando la publicación de la revista *El Europeo*, surgida en Barcelona e influida por el pensamiento alemán; la caída del Antiguo Régimen y la incipiente burguesía, que tendrá su desarrollo y asentamiento durante el siguiente período constitucional de Isabel II, quedarán reflejados en la imagen gráfica de las colecciones, series o estampas sueltas mediante el procedimiento litográfico, así como los cambios de gusto que se van produciendo en la sociedad a través del grabado en madera que prolijamente se publican en la prensa ilustrada, cambios que reflejarán la evolución de

las imágenes desde un gusto neoclásico en un primer romanticismo burgués, pasando a una segunda etapa de un costumbrismo romántico, y a su posterior desembocadura en la imagen naturalista, fruto de una concepción más realista de la historia surgida del seno del positivismo.

Como ya habíamos indicado a comienzos de este apartado, el reinado de Isabel II es el que mejor se encuentra representado en los fondos del gabinete. Desde su proclamación como Princesa heredera en 1833 –año de la muerte de su padre Fernando VII– hasta su destronamiento y exilio en 1868, las estampas del gabinete se convierten en un diario ilustrado de los múltiples vaivenes que sufren los sucesivos gobiernos representativos de la monarquía constitucional. Época de continuos cambios, de la guerra carlista (1833-1839), de la guerra de Africa (1860), de la caída de Isabel II... de grandes convulsiones y revoluciones, sociales e industriales, de continuas alternancias de gobiernos, y durante la cual la producción de imágenes seriadas se multiplicó con las nuevas técnicas de estampación, como fueron el grabado en madera a la contrafibra o testa y la litografía. Es durante el período más plenamente romántico (1830-1860) el momento en que sátira e ilustración, pero también series de estampas, encuentran su mejor desarrollo⁴². A esta época pertenecen prácticamente la totalidad de las estampas sueltas halladas en el gabinete.

Los numerosos acontecimientos político–sociales del período constitucional (1833-1868), jalonado con multitud de luchas políticas, cambios de gobierno y algaradas entre liberales progresistas y moderados, será la cantera donde nuestros artistas pongan su atención: la regencia de María Cristina con la minoría de edad de Isabel II, la Constitución de 1837, la regencia de Espartero, las guerras carlistas, el levantamiento de Diego de León, la sublevación de Zurbano (1843), la Constitución de 1845 (reforma de la del 37), las bodas reales (1846), el atentado de Merino (1852), el gobierno de Narváez, la Guerra de Africa (1859-1860) el gobierno de O'Donnell, Narváez y Bravo Murillo; el período revolucionario de 1868-1874: el gobierno provisional de Serrano, Prim, Topete, Sagasta, Ruiz Zorrilla, Figuerola, Romero Ortiz, Lorenzana y López de Ayala en 1868, tras la salida de España de Isabel II el 30 de septiembre de dicho año, votándose una monarquía constitucional en la sesión de las Cortes de 11 de febrero de 1869 por la que resultó elegido Amadeo de Saboya (reinado que duró sólo un año); la primera República, con Emilio Castelar (1873); la época de la Restauración, con Cánovas y Martínez de la Rosa, entrando en Madrid el rey Alfonso XII el 14 de enero de 1875... sus imágenes gráficas las hallamos en las estampas del gabinete, concentrándose, como hemos dicho, el mayor número de ellas en el período romántico español, cronológicamente acotado por los historiadores entre 1833-1868, pero que si atendemos a su contenido comienza con el movimiento liberal (alzamiento de Riego en los años 20) y termina a mediados de la década de los setenta, con la Restauración (1875).

La burguesía utilizará el periodismo como fuerza de choque para acabar con el antiguo régimen, frente ideológico que junto con el político y económico (amparados en la Constitución de 1812), intentará sustituir los valores tradicionales por los que mejor favorecían sus intereses: la idea del progreso frente a la imagen decrepita de los viejos empolvados. Tras la muerte de Fernando VII, la burguesía liberal comienza a ocupar el

⁴² BOZAL, Summa Artis, 1988, Vol.XXXII, p.248.

poder y "el periodismo alcanzará un desarrollo superior a cualquier otra actividad cultural, convirtiéndose en el medio de comunicación de masas por excelencia, con una dinámica que ya no ha de abandonarle durante el resto del siglo"⁴³. Y aun cuando la ideología burguesa adquirirá algunos componentes del pensamiento ilustrado, su nueva forma de ver y entender –menos aristocrática y clerical– cambiará las pautas de comportamiento, los valores y las mismas costumbres.

La lucha ideológica entre moderados y liberales será fiel reflejo también de la dialéctica entre clásico y romántico, dialéctica que desembocará finalmente en una visión positivista de la historia del arte, ya en los años sesenta, coincidiendo con la revolución de 1868. La conjunción inherente entre pensamiento liberal y burguesía hará que muy rápidamente, los románticos más radicales adopten una actitud ecléctica en su postura estética, pues pervive en su seno el peso de la tradición. El movimiento romántico más radical que tiene su difusión mediante las revistas *El Artista*, *El Observatorio Pintoresco*, el *No me olvidas*, el *Siglo Pintoresco*, etc., a finales de los años treinta, rápidamente adoptará la postura ecléctica, propia del estado burgués. Esta postura moderada unirá a los románticos conservadores y progresistas como una espina dorsal de todo el movimiento, basada en los principios de conciliación, tolerancia y moderación.

Durante el reinado de Isabel II, la sociedad española abandonará los moldes absolutistas para incorporarse a los burgueses, no obstante ir soportando el pacto entre las fuerzas principales de la nobleza, la alta burguesía y la corona, –fiel sombra del Antiguo Régimen– que no entrarán en crisis hasta los años sesenta.

Continuando con la década de los años 30, en que se inicia la época isabelina, esta se encuentra excelentemente representada en los fondos del gabinete, a través de las series de estampas litográficas que se publicaron mediante la reactivación del campo editorial y la publicación de revistas dedicadas unas a las bellas artes y a la crítica, y otras a reflejar en sus imágenes más populares los avatares de la vida cotidiana, sus tipos y sus costumbres, e incluso la caricatura de estos avatares (*La Postdata*). Así *El Artista* y sus continuadoras, y las que rompieron con ella como *El Semanario Pintoresco Español* o el *Observatorio Pintoresco*, irán asentando el romanticismo propiamente español.

El costumbrismo romántico de estos años, de inspiración murillesca y la expansión de la imagen romántica española llevada a cabo por los viajeros franceses e ingleses, y en menor medida por los alemanes, se producirá mediante la iniciativa de grandes empresas editoriales que darán a luz las dos publicaciones más decididamente románticas: *Recuerdos y Bellezas de España*, de Parcerisa y *España Artística y Monumental*, de Villaamil. A su vez, la producción litográfica, con vistas al comercio, producirá grandes y extensas galerías de retratos de contemporáneos: militares, nobles, eclesiásticos, políticos, nobleza, artistas, etc., alternándose con la producción de estampas populares mediante el grabado en madera utilizado para el periodismo ilustrado. La proliferación de este nuevo soporte comunicativo a partir de mediados de los años treinta se puede considerar realmente de apabullante en comparación con el bajo nivel cultural de la inmensa mayoría de la población española.

⁴³ BOZAL, 1978, p. 22.

Por lo general, las revistas irán destinadas casi exclusivamente a la burguesía, enmarcándose sus discursos en la defensa de los valores de esta clase social, si bien no faltarán matices que apunten desde posturas más radicales. No obstante el gran desarrollo que alcanza la prensa especializándose en diversos "géneros": periódicos políticos, impolíticos, joco-serios, anticarlistas, defensores del catolicismo, republicanos, etc., una constante les une a todos ellos como espina dorsal de toda la crítica decimonónica cual es la función docente. El deseo de enseñar, cultivar, difundir, instruir al pueblo,... pues heredada del pensamiento ilustrado se entendió que el avance de los pueblos radicaba en la educación. Instruir al pueblo será la primera preocupación.

Además de por otras muchas publicaciones, esta actitud será proclamada por el *Semanario Pintoresco Español* frente al sectarismo de *El Artista*, dirigido a las clases privilegiadas, la nobleza, grupos de gran nivel intelectual, alto coste de la publicación y, por lo tanto, selección. Estos intelectuales eran pensadores de lo universal "que con su misma especialización, negaban de hecho lo que teóricamente defendían"⁴⁴. En su prólogo, el *Semanario Pintoresco* sostiene que "en nuestra España acaso no se ha escrito más que para un número muy reducido de personas. Muchos discursos altisonantes, muchos terribles infolios, pero el pueblo no puede costear infolios ni comprende erizadas disertaciones"⁴⁵.

El costumbrismo irá desembocando en una imagen más naturalista de lo social, quien tendrá en el excelente grabador Ortego a su más fiel exponente (según Bozal), hasta el final del reinado de Isabel II. No obstante, aun cuando la producción de estampas pierde mercado, se continúa publicándose algunas series (*Costumbres de Santigosa*, p.e.), y revistas interesadas en las bellas artes, como la renombrada *Arte en España*, piedra angular en las publicaciones periódicas dedicadas a la crítica de arte y a las ciencias, dirigida por intelectuales y artistas preocupados por la difusión del grabado español y por la evolución de la estampa, y en la que se preludia el renacer del grabado original: el aguafuerte.

Esta publicación, termina sus días con el final del reinado de Isabel II, período durante el que se realizaron las mejores producciones litográficas que "estarán destinadas a ilustrar o adornar libros o periódicos para el consumo de los sectores más cultos de la sociedad, sectores siempre minoritarios que en muchas ocasiones para poder llevar adelante sus proyectos editoriales demandaban la protección de la Corona, para poder hacer frente a los gastos económicos"⁴⁶ (concretamente, el *Arte en España* estuvo protegida en sus dos primeros años, desde 1862 a 1864, por el infante don Sebastián de Borbón, presentándose más lujosamente a sus suscriptores).

Pero junto a estas publicaciones destinadas a un sector más culto de la sociedad, el periodismo ilustrado se encargará de hacer llegar a un público mucho más numeroso y "popular", mediante la caricatura, los acontecimientos socio-políticos del momento. El reinado de Amadeo I de Saboya, la I República y la monarquía de Alfonso XII, supone una de las épocas más convulsas y virulentas del siglo XIX, surgiendo en las imágenes impresas lo que el Bozal ha denominado "época del esperpento", años que ocupan las sátiras

⁴⁴ BOZAL, 1978, p. 17.

⁴⁵ *Semanario Pintoresco Español*, 1836, s/p.

⁴⁶ VEGA, *Summa Artis*, 1988, Vol.XXXII, p. 51.

despiadadas de Ortego y sobre todo, Tomás Padró en la publicación de *El Fisgón*, *El Jeremías*, *La Flaca*, *El Rey de Bastos*, *El Motín*, *El Buñuelo*, etc. Estos años coinciden también con la publicación del *Museo Español de Antigüedades*, dirigida por Juan de Dios de la Rada, donde colaboró un gran elenco de litógrafos y grabadores españoles de las últimas generaciones del siglo: Aznar, Contreras, Rufflé, Martínez Aparici, etc.

Finaliza el siglo XIX con los retratos al aguafuerte de Bartolomé Maura que ilustran la publicación de los *Directores de Instrucción Pública* o la de *Autores Dramáticos Contemporáneos* (1881-1882), donde aún vemos algunos de ellos dibujados por Federico de Madrazo y Kuntz.

Para Javier Hernando (1995) la crítica, que irá desarrollándose a partir de este periodismo con cierta libertad, mantendrá por lo general un carácter "conservador" durante todo el siglo XIX, dado que muchos de sus protagonistas procedían o estaban muy emparentados con la Academia.

Por lo que se refiere a los artistas y, como ya hemos mencionado, en nuestro país vemos al genial Goya además de sus inestimables aguafuertes y aguatinas, también inmerso en el campo litográfico, siendo considerada su pequeña producción como incunables del nuevo procedimiento. Junto a él, su amigo pintor Vicente López, quien igualmente utilizó la litografía para la ilustración de las *Obras de Moratín* en los años 30 del siglo XIX, y cuya firma la vemos estampada en algunas de las litografías catalogadas dentro de las colecciones del museo. Junto a ellos, la familia Madrazo, José y su hijo Federico, o Juan Antonio Ribera, igualmente sobresalientes en el campo de la pintura y más conocidos por estas obras que por su incursión en el grabado.

Pero además de estos innegables valores procedentes del mundo pictórico, hallamos un gran número de artistas grabadores y litógrafos, especialmente dedicados a estas tareas. Sobresalen entre muchos otros, en el campo litográfico, los nombres de Vicente Camarón, Juan Antonio López, Carlos Luis de Ribera, Carlos Luis de Legrand, Cayetano Palmaroli, Doroteo Bachiller, Van Halen, Parcerisa, Francisco Pérez, Enrique y Bernardo Blanco, Antonio Chamán, José Vallejo, Francisco Ortego, Francisco Aznar, Eusebio Planas, Valdivieso, José Vallejo, Urrabieta y Ortiz, etc.

Igualmente entre los grabadores cuya producción se enmarca en el procedimiento calcográfico, encontramos los nombres de los artistas que ocuparon un lugar en la historia del grabado español y que regentaron la mayoría de ellos la Calcografía Nacional, desde los que se encuentran a caballo entre los siglos XVIII y XIX hasta los que atraviesan la siguiente centuria. Manuel Alegre, Juan Carrafa, Rafael Esteve, Manuel Albuerne, Vicente Peleguer, Esteban Boix, Fernández Noseret, los López Enguidanos, Gómez de Navia, Pedro Hortigosa, Leonardo Alenza, Lameyer, Antonio Roca, Martínez Aparici, José María Galván, Bartolomé Maura, en fin, un gran número de artistas grabadores. Junto a éstos, los grabadores en madera capitaneados por Vicente Castelló y Francisco Ortego cuya actividad llegó a influir en generaciones distintas de grabadores xilógrafos de la escuela madrileña durante el recorrer del siglo: Urrabieta, Capuz, Batanero, Manchon, Narváez, Sainz, Martínez, etc.

Por lo que respecta a los establecimientos españoles, además de los que fueron pioneros en el arte litográfico como José María Cardano (*Depósito Hidrográfico*), Antonio Brusi, Ribelles y Palomar dirigiendo el *Depósito General de la Guerra*, el *Real Establecimiento Litográfico de Madrid*, el catalán de Antonio Monfort, etc., debemos citar aquellos numerosos talleres que durante el reinado de Isabel II ocuparon la producción de la actividad litográfica, desde mediados de la década de 1830 hasta finalizar el siglo.

Especial mención reciben los radicados en Madrid, capital que lideró esta actividad a cuya cabeza se encuentra el taller de Julio Donón, que durante más de treinta años llevó a cabo una inmensa producción mediante colecciones, series, y sobre todo adornando mediante estampas numerosas publicaciones y novelas de la época romántica española, establecimiento donde se llevó a cabo la estampación de la monumental obra *Recuerdos y Bellezas de España*, de Parcerisa. Por su gran actividad le sigue el de Santos González, ubicado en las calles de Santa Clara, 8 y en la del Factor, 14, así como el de Juan José Martínez, igualmente instalado en Madrid en la calle del Desengaño, 10. Junto a estos, el denominado Litografía de Ayguals, regentado por Wenceslao Ayguals de Izco y dedicado igualmente a la actividad editorial, en torno al cual se creará la *Sociedad Literaria*.

Junto a estos, debemos mencionar los denominados Litografía de Palmaroli, Litografía de Bachiller, Litografía de Peant, Litografía Nueva, Litografía Militar de San Bernardino... que aunque menos activos, ocupan un lugar primordial en la producción litográfica dada la calidad de sus estampas. Asimismo, los establecimientos radicados en otras capitales de provincia, como el de Vicente Mamerto Casajús y el de Carlos Santigosa, ambos en Sevilla; el establecimiento de la fábrica de Francisco Mitjana, en Málaga; la Librería y Litografía de la Revista Médica de Cádiz; o, por citar alguno más, el de Antonio Pascual y Abad, en Valencia.

Por lo que se refiere a las estampas del gabinete realizadas por artistas extranjeros –que, como hemos computado llegan a alcanzar un 21 % del total– estas se enmarcan mayoritariamente en el período de 1830 a 1850; este es el de mayor esplendor de la producción litográfica en Europa, del grabado en madera, e igualmente del grabado en acero, este último procedimiento preferido por los ingleses para la ilustración de los libros de viajeros y novelas, y donde estos artistas alcanzan un gran nivel y refinamiento.

Ocupa un primer lugar entre las estampas extranjeras, la producción litográfica de artistas franceses, cuya representación en el gabinete que nos ocupa alcanza a las primeras firmas durante el reinado de Luis Felipe; por otro lado, reinado coincidente con el de Isabel II en España, en pleno Romanticismo. Este es el caso del litógrafo Nicolás Maurin, que nos sorprende ante su bellísima estampa romántica de *Don Juan et Claudine* –editada por Bulla en París– realizada con una exquisita iluminación, y que, a mi juicio, posiblemente sea la estampa de mayor calidad que existe en los fondos del gabinete (Inv. 1354); junto a esta, la litografía de Achilles Debería, *Espanoles la dicha les adormece, el placer les despierta* (Inv. 3770), muy próxima tanto en calidad como en contenido a la citada anteriormente. Ambas imágenes se hallan impregnadas de exotismo y, por qué no, de un cierto erotismo, en las que sus autores encuentran la evasión, exaltando la fantasía y alejándose de la realidad inmediata.

Junto a las primeras estampas surgidas de los talleres de Engelmann, Hullmandel, Delpech o Motte, en torno a los años veinte, hallamos las firmas de los más afamados litógrafos que dieron carta de naturaleza al nuevo procedimiento: Aubert, Lemercier, Blanchard, Dauzats, Achille Deveria, los hermanos Maurín –Antonio y Nicolás–, Grevedon, Jacotet, Jacome, Philipon, Nanteuil, Alfred Guesdon, Léon Noël,... y muchos más, entre ellos, los colaboradores del Real Establecimiento Litográfico de Madrid, traídos a España por José de Madrazo: Pierre Jacques Feillet, Auguste Asselineau, Jean Louis Canon, Florentino Decraene, Augusto y Pablo Guglielmi, Pic de Leopold, Zoellner, etc., y que continuaron desarrollando su actividad en nuestro país tras el cierre de este establecimiento; por otro lado, taller de donde surgieron las estampas más bellas litografiadas en nuestro país, tanto por la gran calidad del material utilizado como por el nivel de sus artistas colaboradores.

De los establecimientos extranjeros, además de los reseñados inicialmente, debemos citar, en un lugar preferencial, dada la calidad y lujo de sus estampas así como por el gran número de ellas existentes en el gabinete, y en general por la gran producción que ocuparon en el mercado de la época, el taller de Lemercier, radicado en la Rue de Seine, 7 de París o en la de Pierre Sarrazin, 12, donde entre otras numerosas y exquisitas publicaciones se llevó a cabo la estampación de la *España Artística y Monumental*, de Genaro Pérez Villamil, y de donde surgieron numerosas galerías de retratos, en gran formato y sobre papel de China, de personajes de las monarquías europeas, nobleza y alta burguesía, clero, ministros, ejército, etc.

Junto a Lemercier, la denominada Litografía de Aubert y Cía., de la Galería Vero-Dodat de París, o el establecimiento de Turgis, con varias sedes en París, Toulouse y New York, de donde salieron las preciosas estampas iluminadas o coloreadas de publicaciones de la época como la serie *Port de Mer d'Europe* o por citar alguna más, la bella serie de *Courses de Taureaux*, de Pharamond Blanchar.

En general, el conjunto de estampas francesas del gabinete, giran en torno al retrato y a las vistas de ciudades, algunas también referidas a los trajes y costumbres y, algunas otras populares de carácter satírico, pero todas ellas, como decimos, en torno al reinado citado, años que ocupan la gran producción de un primer período en la historia de la litografía francesa.

En cuanto a las restantes firmas de artistas extranjeros, sobresalen por su número y calidad, las realizadas por los ingleses, algunas de ellas surgidas del primer establecimiento litográfico londinense, el del impresor Charles Hullmandell, donde se estamparon las romantiquísimas litografías, sacadas de los dibujos de E.H. Locker con el título de *Vieus in Spain* (1824), y que ejercieron una gran influencia en la publicación española de Parcerisa. Entre las escasas litografías inglesas debemos citar la *Vista exterior de una iglesia en Londres*, realizada por T. Shottesby, estampa iluminada perteneciente a la obra publicada por el mismo autor *Original Views of London* (1842).

La mayor parte de las estampas inglesas se encuentran realizadas al buril sobre acero, procedentes de publicaciones de la época, como la de Thomas Roscoe titulada *The Tourist in Spain*, bellamente ilustrada con dibujos de David Roberts, editada en 1835 por Robert

Jenings, contemporánea de las renombradas obras de Lewis, Wilkie, Allom, y del mismo Roberts.

Pero entre este pequeño número se distinguen por su calidad bien diferenciada del resto, dos excelentes grabados realizados al aguafuerte y al aguainta por William Frederick Wells, titulados *Una vista del castillo de Belem desde la entrada al puerto de Lisboa* y *Una vista del punto de las Casillas tomada desde Lisboa*, románticas vistas marinas donde la naturaleza es el auténtico protagonista (Inv.2514 y 2515).

Dados los numerosos establecimientos litográficos, tanto españoles como extranjeros, que hemos localizado en las estampas del gabinete, introducimos al final del catálogo un índice donde se detallan por orden alfabético.

En cuanto se refiere a la figura del “artista”, cada imagen que crea, cada contenido, cumple una función que es inherente a sí misma. Un retrato, un monumento, un paisaje, una escena de la vida cotidiana, son representados por la singularidad del artista que la genera. Y atendiendo a la multiplicidad de contenidos de las imágenes impresas, estos hallan su función. Desde la propaganda contenida en una imagen, retrato de un monarca, de un héroe nacional o popular, hasta la recreación de un mismo “tipo” anónimo surgido en la ciudad, el grabador del siglo XIX tiene sus ojos puestos en lo que acontece”. Ese acontecer es “movimiento”, “cambio”, “innovación”, al igual que ocurre con su entorno: la “Naturaleza”, el “paisaje”, la “ciudad”, es envolvente y cambiante, a su vez “lugar” real y simbólico donde “transcurre” la vida, plena de acontecimientos sociales y políticos. A ello se debe la grandeza del grabador: su espíritu creador manifestará, imbuido por esa concepción de la proximidad y cotidianeidad de lo finito, imágenes de ese acontecer, a la vez que entrará su espíritu en contradicción intentado huir de la realidad, y hallando una Naturaleza envolvente, inconmensurable, ante la cual su destino es ineluctable.

Si a comienzos del siglo XIX vemos al grabador continuando la tradición mediante el uso del grabado calcográfico –utilizado en las Academias, y única de las técnicas de estampación considerada artística– para reproducir obras de arte, ó, en todo caso, produciendo imágenes populares de trajes o costumbres, a lo largo del siglo XIX esta actitud irá cambiando.

Un espíritu joven, un espíritu romántico, salta a la palestra tras las guerras napoleónicas y comienza a aparecer ya para los años veinte nuevas imágenes de la realidad surgidas de la incipiente burguesía e intelectualidad. Penuria tras penuria irá soportando el artista, pintor o grabador, con escaso, mínimo o ningún apoyo de las instituciones. No obstante, serán nuestros grabadores, mediante su labor de ilustradores, apenas o nada reconocida, los que ayuden a reflejar la realidad social del momento, y los que además darán poso a nuestra actual memoria. Y no podía ser de otra manera. El propio transcurrir de los acontecimientos socio-políticos, las continuas desavenencias y cambios en los gobiernos, las revoluciones, las inmigraciones del ámbito rural a la ciudad, el surgimiento de esos “tipos” castizos y urbanitas generados desde el desarrollo industrial y la mecanización, etc., sólo pueden ser recogidos y representados, mediante la línea del dibujo, del trazo nervioso de la subsistencia, mediante la “narración gráfica” del acontecer.

Y si la misión del grabador es recoger la impronta del acontecer, éste transcurre demasiado deprisa y no puede ser captado y congelado mediante un procedimiento técnico laborioso, lento, y rígido como es el del grabado clásico. El grabador necesita para dar expresión inmediata de sus sentimientos, visiones e ideas de una técnica mucho más rápida y consecuente con sus emociones que refleje la impronta fresca de su propio y personal trazo (modernidad). El artista estampador encuentra su respuesta en el procedimiento litográfico que responde al nuevo espíritu del joven romántico, y es "referente" de sus emociones, de su "individualidad". Rasgos que se pierden más en el grabado xilográfico (testa o contrafibra), en el que la imagen que percibimos llega a nosotros traducida e interpretada por varias manos, perdiendo en el proceso frescura, expresividad, e individualidad, convirtiéndoles en anónimos –y no por desconocidos sus nombres–, al apartarles de la inmediatez, del impulso, de la gestualidad, que el artista romántico reivindica y reconoce.

El subjetivismo del artista romántico le aleja de un “estilo” definido en las artes visuales, al contrario de lo sucedido en el renacimiento o en el barroco; de esta manera, hallamos en las obras pictóricas formas abiertas y cerradas, en unas primando más la mancha y el color, en otras el dibujo; su raíz neoclásica se irá transformando y fragmentando gradualmente en los primeros años del siglo XIX. Las reglas del arte habrán de someterse a la sensibilidad individual, y esta será la única facultad capaz de realizar juicios estéticos.

Frente al academicismo, el romántico optó por un arte más expresivo, desplazando el acento hacia las emociones, hacia la sinceridad e integridad del artista: espontaneidad, individualidad y verdad interior son los criterios aplicables para enjuiciar una obra artística, literaria o musical de cualesquiera época y país. Según Honour, “es aquí donde se revela una de las características más esenciales y definitorias del arte romántico: el supremo valor que los románticos concedían a la sensibilidad y a la autenticidad emotiva del artista, en cuanto únicas cualidades capaces de dotar de validez a su obra. En lugar de reflejar los valores intemporales y universales del clasicismo, toda obra de arte romántica es única, es la expresión de la experiencia vital personal del artista”⁴⁷.

Y es debido a estos románticos donde la concepción de la línea se va transformando y dirigiendo hacia nuevos gustos estéticos: la línea continua se va convirtiendo en mancha, se deshace, se vuelve pictórica, se entrecorta aquí o allá para dar paso a la luz o a la sombra, se continúa para incidir en un tramo del trazo,... concepción que tendrá continuidad en el grabado original (el aguafuerte) y en el surgir de una visión impresionista, en el tercer tercio del siglo XIX, y que, llegando a nuestros días, constituirá la visión estética totalmente moderna y actual (Goya, Carlos Luis de Ribera, Alenza, Lameyer, Ortega, Ortego, Fortuny, Haes, etc.).

⁴⁷ HONOUR, 1981, p. 20.

IV. 3. ESTAMPAS ESPAÑOLAS

IV. 3.1. La litografía

El grabado sobre madera o metal fue el único procedimiento para reproducir imágenes múltiples e idénticas hasta el siglo XIX, centuria en la que se produce una gran revolución en las técnicas de estampación con la aparición de la **litografía**. Esta dará continuidad al único medio existente de difusión masiva de imágenes durante cuatro siglos, convirtiéndose así la estampa en una de las herramientas más importantes y poderosas de la vida y el pensamiento moderno "respondiendo a las diversas necesidades sociales que el proceso histórico exigía"⁴⁸.

Desde su descubrimiento al azar por el bávaro Alois Senefelder, al finalizar el siglo XVIII, hacia 1796, la nueva técnica litográfica conoció muy pronto un gran desarrollo con la implantación de talleres en toda Europa, siendo Francia el país que más contribuyó a su evolución, sobre todo al final de las guerras napoleónicas.

Igualmente la historia del grabado en España durante el siglo XIX, no se entiende sin el estudio de la gran revolución que supuso el invento y desarrollo de la litografía, pues será esta nueva técnica la que vaya sustituyendo, poco a poco –en colecciones, series, libros o publicaciones periódicas de la nueva burguesía– al grabado de reproducción en talla dulce.

La litografía se convertirá en la técnica gráfica por excelencia de la imagen romántica, pareja también su expansión con la xilografía a la testa o contra-fibra, que recibirá un gran impulso y desarrollo a través del periodismo ilustrado, y el grabado a buril sobre acero, que hallará sus dominios en las grandes tiradas de libros y publicaciones periódicas cultas.

Por otro lado, el grabado calcográfico en talla dulce, considerado en los medios oficiales como el *único arte verdaderamente noble y digno de ser enseñado, practicado y coleccionado*, y casi siempre empleado en obras de reproducción al buril o al aguafuerte, sufrió una franca decadencia, debido en parte a su elevado coste así como a su lento y difícil proceso de aprendizaje y ejecución que se enfrentaba a las nuevas exigencias comerciales de la burguesía, parejo al desarrollo del maquinismo industrial y a la expansión de la lectura.

La síntesis entre imagen y lenguaje será, según Artigas Sanz⁴⁹, el nuevo medio de transmisión mental en la cultural del siglo XIX. Este rasgo bibliológico en libros, publicaciones periódicas y folletines "apasionó a grandes capas de la sociedad decimonónica y produjo gran cantidad de imágenes multiplicadas por las grandes tiradas"⁵⁰.

La apertura de los primeros talleres litográficos en nuestro país coincide con los inicios del pensamiento romántico en España en el ámbito literario, mediante la llamada "querella calderoniana" entre Juan Nicolás Böhl de Faber y José Joaquín de Mora (1818-1819), los

⁴⁸ CARRETE PARRONDO, 1981, p. 21.

⁴⁹ ARTIGAS SANZ, 1953, p.355.

⁵⁰ GALLEGO Y GALLEGO, 1979, p. 335.

artículos publicados en la revista *El Europeo* (1823-1824) y los planteamientos que realizó Agustín Durán, en 1828, en su *Discurso sobre el influjo de la crítica moderna en la decadencia del teatro antiguo español*⁵¹.

IV.3.1.1. Primeros establecimientos litográficos

El discurso leído por Félix Boix en 1925 con motivo de su ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando ha servido a los investigadores de fuente bibliográfica imprescindible para situar y conocer los orígenes de la litografía en nuestro país. Este fue publicado en Madrid, por la Revista de la Sociedad de Amigos del Arte bajo el título *La Litografía y sus orígenes en España*⁵².

Siguiendo a este autor, el catalán Carlos Gimbernat está considerado como el introductor del nuevo procedimiento técnico al hallarse en Munich, en 1806, realizando una misión de carácter reservado, y donde publicó en 1807 una pequeña obra titulada *Manual del soldado español en Alemania*, con ocasión de la presencia de las tropas españolas al mando del Marqués de la Romana⁵³.

La litografía inició sus pasos en Alemania aplicándose a la cartografía y la realización de partituras musicales y cartas comerciales, y en estos primeros pasos nos llegó a España con la obra mencionada. Según Torres Amat, se trata de un "mapa de Dinamarca y de las Costas del Mar del Norte y del Báltico, litografiado por Senefelder", indicándose que era la primera aplicación del nuevo arte a la Geografía, y en la que se acompañaba además una estampa litográfica que representaba a diferentes soldados de distintas nacionalidades admirando el porte marcial de un soldado español. Boix indica que el único ejemplar de esta obra lo contempló en la Biblioteca Nacional pero que en ella no constaba la estampa referida a los soldados, y si fue o no litografiada por el propio Gimbernat⁵⁴.

El descubrimiento de Senefelder –que patentó y compró las exclusivas pertinentes en Alemania– se extendió rápidamente por Europa, llegando a Francia con una inmediatez acorde a los tiempos. El propio Senefelder estableció diversos talleres en París, ciudad en la que se hallaba el mallorquín Bartolomé Sureda (1796-1851), Director de la Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro, en 1808, amigo que frecuentaba los círculos del barón Vivant-Denon, quien a su vez había introducido la novedad artística en los talleres parisinos.

Las primeras imágenes litográficas que, según Boix, fueron realizadas por el Sureda⁵⁵ en París en el año 1811, corresponden a imágenes de una mujer aristócrata, vestida a la moda

⁵¹ Sobre los inicios y procedencia de la ideología romántica en España véase HERNANDO, 1995, pp. 38-63.

⁵² BOIX, 1925, pp. 279-302.

⁵³ El embarque de las tropas al mando del Marqués de la Romana quedó recogido en la escena pintada al óleo por Juan Rodríguez *El Panadero*, que puede contemplarse en la Saleta de Militares del Museo Romántico de Madrid.

⁵⁴ BOIX, 1925, p. 280.

⁵⁵ Sobre su vida y obra véase el catálogo de la exposición *Bartolomé Sureda (1796-1851). Arte e industria en la Ilustración tardía*, comisariada por Isabel Tuda Rodríguez, Museo Municipal de Madrid, 2000.

imperio, traje idéntico al que llevaba la Condesa Mollien cuando fue dibujada por Vivant-Denon. Estas estampas son consideradas como incunables litográficos franceses, hallándose reproducidos en la obra de Boix y en Vega⁵⁶.

Tres fueron los primeros establecimientos litográficos que se abrieron en España en torno a los años 20. El primero, dependiente de la Dirección de Hidrografía, estuvo dirigido por José María Cardano, que se hallaba prestando servicios en dicha Dirección en 1817, fecha en la que fue pensionado por el gobierno español en París y Munich para el estudio del nuevo arte litográfico; la iniciativa partió de su director don Felipe Bauzá, ilustre marino y geógrafo.

Para finales de 1818, Cardano se hallaba de nuevo en Madrid con el material necesario para la instalación de un taller y con los conocimientos apropiados adquiridos con el propio Senefelder y con Godefroy Engelmann en París, el primero que abrió un taller litográfico en la ciudad del Sena.

Según Boix, la información sobre la creación del establecimiento del Depósito Hidrográfico de Madrid, la obtuvo de documentos referentes a su director Felipe Bauzá, procedentes del Archivo del Real Palacio y de la entonces Dirección de Navegación y Pesca.

Mediante la Real Orden de 16 de marzo de 1819, el Rey Fernando VII comunicaba la siguiente resolución: *"Erigir en Madrid un Establecimiento público de litografía o arte de grabar en piedra, bajo la dirección de José Cardano, que acaba de venir de países extranjeros con todos los conocimientos y secretos adquiridos en ellos y el fin de introducirlos y generalizarlos en la Nación con imponderables ventajas para las artes y las ciencias"*. En esta misma Orden, Su Majestad nombraba a Cardano litógrafo de cámara.

Para esta fecha, la técnica litográfica ya había adquirido renombre en los medios artísticos, y tanto es así que la primera estampa firmada en nuestro país sale de las manos de Francisco de Goya, en febrero de 1819, un mes antes de que se publicase la Real Orden de creación del establecimiento de José María Cardano.



La lectura. Litografía de Goya.

⁵⁶ BOIX, 1925, pp. 280-282; VEGA, 1990, p.45.

Este primer incunable litográfico español, fechado en Madrid, fue realizado por Goya utilizando la pluma; en el se representa a una *Vieja hilando*, que según Boix "...y no debe ofrecer duda fue estampado por Cardano"⁵⁷.

En el mismo año, Goya abordó la estampa que se conoce como *Duelo antiguo*. Según Gallego, Goya realizó en Madrid entre diez o doce estampas litográficas, alternando las dibujadas a pluma con el lápiz litográfico "aunque el tono general es de ensayo de prueba, el genio de Goya se pone de manifiesto en determinados detalles o en estampas tan vivas y graciosas como la titulada *El vito*."⁵⁸ Además de las dos obras citadas, se han llegado a identificar las litografías tituladas *Aún aprendo* (demostrativa de la actitud del ya anciano pintor), *La lectura*, *Perros al toro*, *El sueño* y *Camino de los infiernos*, realizadas entre 1819 y 1822.



El sueño. Litografía de Goya.

Finalizado el Trienio Liberal (1820-1823), el restablecimiento en España del régimen absolutista fernandino provocó la expatriación voluntaria de Goya, quien se instalará en Burdeos en 1824, donde realizará una breve serie conocida como los *Toros de Burdeos*, auténticos incunables franceses que tanto influirán en el desarrollo de la nueva técnica en Francia; serie considerada por Gallego como *verdadero monumento del arte litográfico*. De la misma opinión son las consideraciones del historiador francés Roger-Marx, quien en su obra *La Gravure originale au XIX^e siècle*, sitúa a nuestro insigne pintor entre los grandes de la litografía, junto a Delacroix y Daumier⁵⁹. A estas valoraciones se ajusta el juicio de Doménico Porcio, para el que la serie de *Los Toros* (formada por las cuatro estampas litográficas tituladas: *El famoso americano Mariano Cevallos*, *Bravo toro*, *División de la plaza*, y *Entretenimiento español*), "fue ejecutada con extraordinaria maestría"⁶⁰.

Y fue precisamente la situación de miedo a posibles persecuciones y purificaciones, presentidas por aquellos constitucionalistas que habían ocupado determinados cargos durante el breve período liberal, la que provocó la diáspora, tanto del director del Depósito Hidrográfico, Felipe Bauzá, como la del director del establecimiento litográfico de dicho Depósito, José María Cardano, que emigraron a París y Londres. Durante la ausencia de este último –que había solicitado una comisión para el extranjero en 1822– quedó como interino, en el cargo de la dirección del establecimiento litográfico, su hermano Felipe, pintor de paisajes y también grabador, fallecido a mediados de 1824.

⁵⁷ BOIX, 1925, p. 283.

⁵⁸ GALLEGO, 1979, pp. 330-331.

⁵⁹ ROGER-MARX, 1962, pp. 45-47.

⁶⁰ PORCIO, 1983, p. 53.

No obstante las circunstancias políticas que atravesaba nuestro país, al establecimiento de José María Cardano llegaron artistas de un gran renombre como Vicente López, Juan Antonio Ribera, José Ribelles y Helip, además de Goya, autoridad más que suficiente para que este establecimiento ocupe un lugar preeminente en la historia de la litografía en España.

Esto mismo había ocurrido con los establecimientos litográficos de París, Londres o Munich, donde se habían dirigido las firmas más importantes de pintores y grabadores de la época: el barón Gerard, Vernet, Girodet, Regnaul, Henry Fuseli, Stothard, Barry, William Reuter, Gottfried Schadow... etc. quienes habían comenzado a difundir la nueva técnica litográfica en los albores del siglo XIX, utilizando la pluma y el pincel para multiplicar los dibujos originales.

Continuando con el establecimiento del Depósito Hidrográfico de Madrid, el gabinete de estampas del Museo Romántico se enorgullece al contar entre sus fondos con dos bellas litografías firmadas por José Ribelles y Helip (1778-1835), en las que se representa al más afamado actor dramático de la época: Isidoro Maiquez, en los papeles teatrales de *Otelo* (Cat. 1.723) y *Oscar* (Inv. 1.724). En ellas, apreciamos el gusto y la gracia del autor con el lápiz litográfico; soltura que se pierde si observamos sus dibujos llevados al buril, por Juan Carrafa, en la *Colección de Trajes de España*, editada por la Real Calcografía en 1825.

Calificadas de “estampas únicas en la historia de la litografía española, reflejo de ese primer romanticismo español” por Vega, llegamos a aceptar este epíteto conforme avanzamos en el estudio de la nueva técnica entre los métodos tradicionales de estampación y lo que significan, del modo en que transcurrió la evolución de la litografía y la supervivencia de los talleres litográficos.



El actor Isidoro Maiquez en el papel de Oscar. Litografía de José Ribelles.

Según Vega, “en estas dos obras de Ribelles tenemos el testimonio más claro de lo que hubiera sido el desarrollo de la litografía en España si no se hubiera sometido el nuevo arte a la estrechez de miras de Fernando VII y su pintor de cámara José de Madrazo” ⁶¹. Efectivamente, la producción del Real Establecimiento Litográfico de Madrid, bajo la dirección de José de Madrazo, se centró sobre todo en litografías de reproducción, copiando obras del recién inaugurado museo y marginando la litografía original. Del mismo modo impidió el que los artistas se acercaran libremente al taller para llevar sus obras a la piedra, y consiguió la patente de exclusividad durante años para la reproducción de las pinturas de las colecciones reales, así como la prohibición de que se abriesen otros establecimientos

⁶¹ VEGA, 1997, p. 67.

litográficos en el país. Ello condicionó, durante una década, el desarrollo y evolución del procedimiento litográfico en España.

Una cuarta litografía estampada en el establecimiento de Cardano fue la realizada a pluma, en 1822, por el pintor de Cámara de Su Majestad, José de Madrazo y Agudo, que hemos catalogado en los fondos del Museo Romántico. Se trata de un busto de perfil, de estética clasicista, del *Doctor Ignacio María Ruiz de Luzuriaga (1763-1822)*, (Cat. 1.224), médico de Fernando VII. Según Vega, la estampa que cataloga en su obra *Orígenes de la Litografía en España*, procede de la colección Boix y se conserva en la Biblioteca Nacional. Desconocemos la procedencia de la estampa perteneciente a nuestros fondos, exhibida en 1998 en la exposición "José de Madrazo", en la Fundación Marcelino Botín, de Santander⁶².

Otro pintor de cámara del rey Fernando VII que practicó el nuevo arte litográfico en el establecimiento del Depósito Hidrográfico dirigido por Cardano fue Juan Antonio Ribera, autor de *El Cid despidiéndose de doña Jimena y sus dos hijas*, de torpe ejecución, pero considerada por Vega como un "hito en la historia de la litografía española, pues deberán pasar más de diez años para volver a encontrar una estampa de estas características"⁶³.

Igualmente, el excelente retratista y pintor de cámara Vicente López Portaña realizó a lápiz dos litografías, en 1820, en el establecimiento del Depósito Hidrográfico: *Judith presentando la cabeza de Holofernes* y *Descanso en la huída a Egipto*; en ambas utiliza el lápiz litográfico siguiendo la teoría de trazos que se empleaba en la estampación calcográfica; pues, como apuntábamos al comienzo, los grabadores y artistas que se acercaron a practicar la litografía estaban formados en la práctica del buril, por lo que su teoría de trazos fue utilizada, según observamos, en las primeras estampas realizadas mediante el nuevo procedimiento litográfico.

El último año de vida de este establecimiento estuvo dirigido por Martín Fernández de Navarrete, a su vez Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, quien había sucedido a Felipe Cardano, hermano de José María, fallecido en Málaga en 1824. La Orden de 31 de marzo de 1825 vino a enajenar los enseres de este establecimiento.

Contemporáneo a los trabajos del establecimiento de Cardano que había contado con el apoyo institucional, hubo en España, en Barcelona, una iniciativa privada dirigida al desarrollo y fomento de la litografía que vino de manos de Antonio Brusi, empresario que,



Estudio de encina. Litografía de Felipe Cardano.

⁶² Exposición comisariada por el Dr. José Luis Díaz, director conservador del Museo del Siglo XIX del Casón del Buen Retiro.

⁶³ VEGA, 1990, p. 70.

tras la Guerra de la Independencia en 1814, se había ocupado de la publicación del *Diario de Barcelona*.

En 1820 comenzó a funcionar su imprenta litográfica, la cual había sido montada por Engelmann y Thierry, su cuñado, ambos con establecimientos litográficos instalados en París desde 1817. Brusi obtuvo el privilegio en la ciudad condal por período de cinco años, realizando las primeras obras salidas de su taller el francés Louis Villauvin. Este artista ejecutó en 1821 una de las estampas más conocidas de la historia de la litografía española, conservada en la Biblioteca de Cataluña, *Cada cual tome su cruz y sígame*.

A esta época corresponde la estampa que hemos titulado *Alegoría de las letras castellanas*, firmada por Engelmann (1788-1839) y en la que se representa a la musa de las letras coronada por un castillo, apoyándose en una lauda que contiene las inscripciones de los nombres de Garcilaso, Lope de Vega y Meléndez. Considero muy probable que esta litografía fuese estampada en el establecimiento de Brusi, debido en parte a que la calidad de la litografía no es muy buena dada la escasa calidad de las piedras que se usaron en un principio en nuestro país⁶⁴. Apuntamos que también pudiera deberse a la firma de Cardano y que este la ejecutara en el taller de Engelmann en París durante su aprendizaje en la ciudad de la luz, coincidiendo con la muerte del gran poeta Meléndez en 1817. Hipótesis bastante probable (Cat. 661).

En estos años, y en torno a la actividad de estos primeros talleres litográficos, debemos situar dos estampas litográficas anónimas que sirven de portada y frontis para una de las numerosas ediciones de la obra de José de Cadalso, *Noches lúgubres* (en octava, s/a) considerada por los historiadores como la semilla del romanticismo. Rara excepción ya que



*Este es el calabozo destinado para ti.
En breve volveré.*



Portada y frontis para *Noches Lúgubres*. Litografías anónimas.

⁶⁴ Referente a la calidad de las estampas litográficas del taller de Brusi, la Dra. Vega realiza la siguiente observación sobre la estampa realizada por Villauvin titulada *Cada cual tome su cruz*, de la que "destaca su mala calidad deficiente frente a las que por esos mismos años publicada Engelmann en París sin estar clara la razón aunque, probablemente, se debe a la mala calidad de los materiales o a la falta de destreza del dibujante y estampador" (VEGA, 1990, p. 87).

habitualmente las portadas de estos libros se adornaban con grabados calcográficos. En Madrid, en 1815, la imprenta de Repullés llevó a cabo una edición de la obra con un grabado (talla dulce) en la portada, dibujado por Altarriva y grabado por Juan Carrafa. En 1817, en Valencia, las librerías de Cabrerizo y de Ildefonso Mompié llevaron a cabo sendas ediciones con las portadas y frontis ilustradas con grabados en dulce, realizados por Vicente Peleguer según dibujos de A. Crua.

Al taller de Brusi pertenecen también dos bellas estampas (Cat. 383 y 382) realizadas con motivo de la visita de Fernando VII y su esposa María Josefa Amalia de Sajonia a la Villa de Tarrasa en abril de 1828. La primera de ellas (Lám. 2ª) representa la *Carretela ofrecida a SS.MM. por la Comisión de obsequios de la Villa y que se dignaron a ocupar a su entrada el día 9 de abril*. La segunda (Lám. 4ª) representa una *Comparsa de jardineros que bailaron delante de SS.MM. en la noche del día 10 de abril*, de bella y rítmica composición en la que se ha utilizado la pluma y el lápiz litográfico y que aparece firmada *Litog. de Brusi*.

Contemporánea de estas dos obras citadas es la estampa litográfica anónima (Cat. 1.715) iluminada y realizada con pluma y pincel sobre papel verjurado, que representa la *Visita que hicieron nuestros adorados Reyes el Señor Don Fernando 7º y la virtuosa Dª Josefa Amalia en el año 1828 a los Santos Monumentos de la Ciudad de Barcelona en la tarde del jueves Santo*. Preciosa estampa, dividida en dos viñetas, en la que se representan a Sus Majestades acompañados de un séquito de damas y caballeros de la Corte, seguidos de un cuerpo de guardia; todos ellos visten trajes de gala, constituyendo la imagen un excelente repertorio de los trajes que se usaban en la época.

Esta estampa no dudamos que pudiera haber salido del establecimiento de Brusi (la utilización del gran formato apaisado del papel coincide con el utilizado en las dos estampas anteriormente descritas), o también cabe la posibilidad de que pertenezca al establecimiento de Antonio Monfort, activo igualmente en Barcelona desde 1825 –el segundo que se estableció en esta ciudad– y dedicado según Boix a *impresiones que obtuvieron mención honorífica en la Exposición de Productos de la Industria Española que se celebró en Madrid el año 1827*⁶⁵.

Al morir Antonio Brusi en 1821, víctima de la fiebre amarilla, quedaron a cargo de la imprenta su viuda e hijos. A este establecimiento pertenecen dos litografías francesas que retratan a *B. Salleix, Coronel del 10º Regimiento de Infantería de línea* (Cat. 538 y 539), según



José Ribelles y Palomar. Litografía de Luis López Piquer.

⁶⁵ BOIX, 1925, p. 289.

consta en la inscripción, firmadas por Charl Ot y Selim, autores de los que no hemos podido hallar referencias biográficas.

Otro establecimiento litográfico abrió sus puertas en Madrid durante el Trienio Liberal. Dependiente del Depósito Topográfico, este taller estuvo dirigido por José Ribelles y Palomar –oficial del ejército– recibiendo el nombre de *Litografía del Depósito General de la Guerra*.

De este taller salió el bello retrato del militar y diplomático español *Don Luis Fernández de Córdoba y Valcárcel* (Buenos Aires 1798-Lisboa 1840) (Cat. 575), litografiado por el soldado José Cuevas, según consta en las inscripciones, y estampado en el *Depósito de la Guerra*. Se trata de un retrato de medio cuerpo, vestido de militar, realizado al lápiz litográfico y en cuyo margen inferior aparece reproducida la firma autógrafa de Luis Fernández de Córdoba. Esta litografía no consta en el repertorio de obras que recoge Félix Boix sobre la producción de este establecimiento, así como tampoco hace mención de la misma Vega, por lo que pensamos que pudiera ser un ejemplar único e inédito existente en los fondos del Museo Romántico. De su autor, José Cuevas, sabemos que publicó sus obras, posteriormente, en la revista *El Arte en España*, así como en *La Ilustración Cantábrica*.



Monumento a las víctimas del 2 de mayo.
Litografía de González Velázquez.

Un segundo ejemplar catalogado en los fondos del museo, salido de este mismo taller, es el inventado y dibujado por don Vicente López Portaña ilustrando los *Versos compuestos por S.M. la Reyna de España D^a María Josefa Amalia (Q.G.) al Sacratísimo Corazón de Ntro. Señor Jesucristo* (Cat. 1.210). En las inscripciones consta: *Litografía del Depósito General de la Guerra. Dirigida por J. Ribelles. Año 1823*. Se trata del único ejemplar conocido que se estampó en el citado establecimiento, pues la misma composición se volvió a imprimir, ya en los talleres del Real Establecimiento Litográfico de Madrid, con las firmas de Blas Ametller y Federico de Madrazo.

Además de las obras citadas existentes en los fondos del Museo Romántico, se conocen los retratos de su director *José Ribelles y Palomar*, litografiado hacia 1822 por don Luis López Piquer⁶⁶, y alguna estampa más realizada por su hermano Bernardo López (hijos de Vicente López), así como el *Proyecto monumento a las víctimas del 2 de mayo*, por Isidro González Velázquez.

⁶⁶ BOIX, 1925, p. 290.

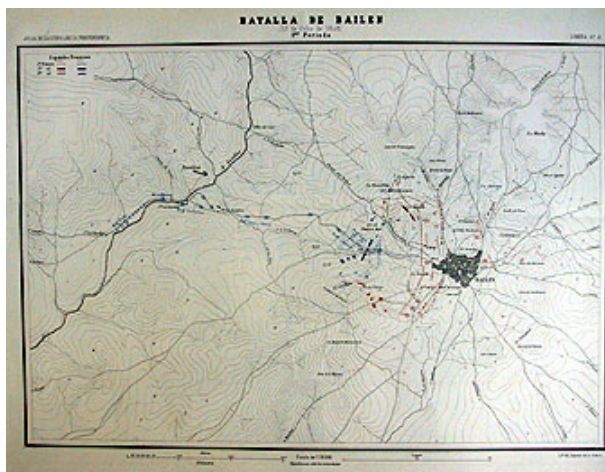
Un último retrato cita Boix en su estudio sobre el origen de la litografía en España, refiriéndose al de un militar y que sugiere se trata de *Zarco del Valle*, litografiado por el grabador Vicente Peleguer, fechado en Sevilla en 1823, ciudad a la que se había trasladado el Depósito de la Guerra debido a los acontecimientos políticos. La vida del establecimiento del Depósito de la Guerra finó con la acusación a Ribelles y Palomar de "constitucionalista" tras la vuelta al absolutismo de Fernando VII.

Debemos mencionar aquí, por el tema y época que nos ocupa, una colección de estampas que comenzaron a publicarse al finalizar el período constitucional isabelino, ya en 1868, surgidas del establecimiento litográfico del Depósito de la Guerra. Se trata de estampas topográficas referidas a las batallas y enfrentamientos de los ejércitos españoles y franceses durante la de la Independencia (1808-1814). Con el título *Atlas de la Guerra de la Independencia*, publicado por el Depósito de la Guerra, se realizaron doce entregas de las batallas y sitios más significativos de la misma, realizados mediante el procedimiento litográfico. En total salieron a la luz cuarenta y siete estampas (planos) y doce portadas de las entregas correspondientes a los respectivos tomos de la obra titulada *Historia de la Guerra de la Independencia*, original del Excmo. Sr. General José Gómez de Arteche y Moro (1868). Excelentes planos topográficos que hemos catalogado en los fondos del gabinete del Museo Romántico (Cat. 2.253).

Están realizadas en papel avitelado, marca mayor, mediante la pluma litográfica. Los planos levantados corresponden a las batallas de Riosco, distintos períodos de Bailén, los sitios de Zaragoza, la Batalla de Uclés, la de Medellín, la de María, los distintos períodos de la batalla de Talavera, y la de Almonaci Los sitios de Gerona, Astorga, Lérida, Ciudad Rodrigo y la Batalla de Bussaco; Plano de la Bahía de Cádiz, el sitio de Badajoz, el sitio de

Tortosa, la Batalla de Chiclana; el sitio de Tarragona y la batalla de Albuera; la batalla de Sagunto y el sitio de Valencia; la batalla de Arapiles y el plano de la Ciudad de Burgos; por último, en la entrega duodécima, la batalla de Vitoria y el plano del sitio de San Sebastián.

Cabe señalar un último establecimiento litográfico abierto en nuestro país al finalizar el Trienio Liberal y la llegada de los Cien Mil Hijos de San Luis en 1823. Boix refiere la estampa de gran tamaño que representa la vista de la entrada de Tolosa en el momento en que fuerzas



Batalla de Bailén. Litografía del Depósito de la Guerra.

realistas españolas desfilan ante el Duque de Angulema⁶⁷; estampa realizada por el teniente francés Salneuve en el establecimiento litográfico de Tolosa. (De Salneuve se conserva en el gabinete la estampa litografiada en el establecimiento parisino de Langlumé titulada *Torrecilla, dans le parc de la Casa de Campo*, plancha número 30 correspondiente a una publicación, en folio. Realizada hacia 1820).

A este período pertenece la litografía francesa que retrata al *General Francisco Ballesteros* (Zaragoza 1870-París 1833), dibujada por Charles Dusaulchoy (Toul 1781-Montuorency 1852) y salida de la *Litografía de Sentex*, uno de los primeros establecimientos litográficos que se abrieron en París, realizada el 10 de mayo de 1823. El general en jefe del ejército de Andalucía, fue retratado en pié, con amplio capote y luciendo en el pecho la insignia del Toison de Oro y banda de la orden de Carlos III⁶⁸.

El retrato de *Juan Martín El Empecinado* (Cat. 411), corresponde a la firma de Vicente Camarón, y probablemente fue realizado en los talleres de José María Cardano. Es un retrato de busto bajo el cual se presenta una pequeña escena de armas contra el enemigo francés, en la que se ve al general arengando a sus compatriotas. Litografía estampada antes de la letra. La Biblioteca Nacional conserva esta estampa, pero ya con la letra, en la que consta la firma del autor y una pequeña leyenda bajo el dibujo⁶⁹. Fueron numerosos los grabados que se publicaron de los héroes que lucharon en la guerra, estampas de propaganda, mediante las que se trataba de influir en el pueblo como modelos de conducta a seguir.

Volviendo a la actividad del establecimiento barcelonés de *Antonio Monfort*, hemos hallado diversas referencias que lo sitúan activo a finales de los años veinte y comienzos de la década de los treinta. Sobre la visita de los reyes Fernando VII y Maria Amalia a Barcelona, la Imprenta Viuda de Agustín Roca, publicó en 1828 la obra *Máscara Real para la noche del 6 de enero de 1828* (se conserva en la Biblioteca Nacional), ilustrada con tres estampas litográficas salidas del establecimiento de Monfort. La primera de ellas corresponde al *Primer Carro*, donde se representan a la *Aurora*, las *Horas*, las *Gracias*, etc., dibujado sobre piedra por F. Ferreras y delineado por B. Planella; la segunda, corresponde al *Segundo Carro*, donde se representan a *Ceres*,



Portada para el *Atlas* del Conde de Segur. Litografía de L. Vuillaume.

⁶⁷ Op. Cit., p. 290.

⁶⁸ Estampa exhibida en la exposición *La Alianza de dos Monarquías: Wellington en España*.

⁶⁹ Reproducida en el catálogo de la exposición *Goya, El Empecinado y la Guerra de la Independencia en Aragón* (1996), p. 98.

Flora, y companrsa de labradores, dibujado y litografiado por Planella; y la tercera, correspondiente al *Tercer Carro*, representan la comparsa que encabeza *Temis, Astrea...* delineado por Planella y dibujado sobre piedra por Antonio Ferran.

Estas litografías son muy semejantes a las que salieron del establecimiento de la Viuda de Antonio Brusi e, igualmente, a las que se publicaron en la obra: *Relación de la entrada de los Reyes nuestros señores en la ciudad de Barcelona. La mañana del 4 de diciembre de 1827, y de los demás Festejos Públicos, que tributó a SS. MM. la Junta de Reales Obsequios*, salida igualmente de la Imprenta de la Viuda de Agustín Roca (1828), y adornada con cinco grandes litografías del establecimiento de Monfort (260 x 405). Estas fueron realizadas por Adriano Ferrán Valles (1774-1840), más conocido por su actividad como escultor que como litógrafo: *Carro triunfal con la Lealtad, Amor y Vasallaje de Barcelona...*, *Arco de triunfo...*, *Perfil del Salón frente al Real Palacio dispuesto para el baile público de Máscara...* y *Vista de los fuegos ratificales*.

Posiblemente a Antonio Monfort le sucediera en la dirección del establecimiento su pariente (hijo o hermano) José Eusebio Monfort, en cuyo taller se llevó a cabo la estampación de veinte láminas litográficas dibujadas por L. Vuillaume⁷⁰ que ilustran la obra del Conde de Segur titulada *Atlas para las historias, romana y del imperio de Oriente*, traducidas al castellano por Alberto Lista. La obra vio la luz en Madrid, en junio de 1832, y se imprimió en la de Tomás Jordan (calle de Toledo, frente a la del Burro). Las litografías se encuentran realizadas con pluma,



Trajes de los pueblos antiguos. Litografía de Vuillaume.

correspondiendo las diez primeras a mapas y planos de los imperios y antiguas ciudades, cuyos títulos responden a: *Mundo conocido de los antiguos, Egipto antiguo, Palestina o Judea, Grecia, Imperio de Alejandro, Imperio Romano, Imperio Griego, Atenas y Esparta, Jerusalem y Siracusa, y Roma y Constantinopla*. Las diez restantes representan monumentos arquitectónicos y artes industriales de los citados pueblos: *Iconografía griega, Iconografía romana, Trajes de los pueblos antiguos, Ginetes antiguos, Monumentos antiguos, Estatuas de los dioses e idolos, Armas y máquinas de guerra, Bagel, carro, vasos y utensilios de casa, e Instrumentos de música, joyas y monedas*. Se acompañan las veinte láminas (holandesa) de los textos explicativos de Mr. Tardieu, autor del Atlas francés. En la *Advertencia*, Tardieu resume el contenido del mismo: “Este Atlas, formado bajo un punto de vista general, es no sólo útil para la lectura de la historia antigua del Conde de Segur, sino también para la de cualquier

⁷⁰ Posiblemente este litógrafo sea el citado anteriormente francés Villaumin, que colaboró en el establecimiento de Antonio Brusi en esta época.

otra obra de la misma historia. Se ha estructurado de las obras de M. D'Anville y otros geógrafos franceses, de las estatuas antiguas del Museo del Louvre y de diversas colecciones de grabados que presentan los objetos de la antigüedad que se han conservado hasta nuestros días". Cada una de estas litografías presentan numerosas figuras claramente detalladas, perfiladas y nominadas, sobre un fondo blanco, mediante un dibujo lineal imitando los trazos del buril. Ejemplar en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 2068). En general, podemos decir que fue escasa la producción de estos primeros establecimientos españoles no obstante la gran importancia que tuvieron en nuestra historia del arte litográfico, y por extensión para nuestra cultura, teniendo en cuenta que los ensayos que realizó Goya en el nuevo arte son considerados por los historiadores como "incunables" de la litografía. En opinión de Vega, "debemos admitir que éstas distan mucho, tanto en calidad técnica como belleza formal, de las estampas publicadas por los litógrafos franceses durante esos mismos años, y nos referimos a las del país vecino porque es en su órbita donde debe situarse las obras editadas por el Real Establecimiento Litográfico de Madrid"⁷¹. Aún así, existen estampas de una excepcional calidad, como es el caso del citado retrato de *Fernández de Córdoba*.

IV.3.1.2. La producción del *Real Establecimiento Litográfico de Madrid*

Tras los primeros intentos de los talleres litográficos que estuvieron activos durante el Trienio Liberal (1820-1823), el arte de la litografía encontró un momento de "expansión relativa" en nuestro país con la creación del *Real Establecimiento Litográfico de Madrid*.

Siguiendo a Boix en su discurso titulado *Obras ilustradas sobre Arte y Arqueología*, "las circunstancias relacionadas con la abolición del régimen constitucional ocasionaron la supresión de los dos talleres madrileños, mientras que el restablecimiento del absolutismo y el favor sin límites dispensado por Fernando VII a su pintor de Cámara Don José de Madrazo, determinaron la creación del Real Establecimiento Litográfico".⁷²

Efectivamente, los establecimientos que habían dirigido José Cardano y José Ribelles y Palomar, en Madrid, cerraron sus puertas al ser tachados y perseguidos sus directores como constitucionalistas. Estas circunstancias y la creación del Museo del Prado (1819), que había reunido todas las obras de los palacios reales y de las Salesas, fueron aprovechadas por el pintor José de Madrazo y Agudo (1781-1859), consiguiendo de Fernando VII la publicación de la Real Orden de creación del Real Establecimiento Litográfico de Madrid con fecha 21 de marzo de 1825. Se utilizaron para el mismo las prensas y enseres del antiguo taller del Depósito Hidrográfico, y su objetivo principal fue el dar a conocer los cuadros del Museo por medio de la estampación litográfica, parangonando la publicación de colecciones extranjeras como las Galerías del Duque de Orleans y de la Duquesa de Berry⁷³.

⁷¹ VEGA, 1985, p. 235.

⁷² BOIX, 1925, pp. 10 y ss.

⁷³ Un facsímil de esta publicación se encuentra en la Biblioteca del Museo Romántico.

Por medio de la citada Real Orden, José de Madrazo obtenía asimismo un privilegio exclusivo por término de diez años para litografiar las pinturas de los palacios y sitios reales, consiguiendo además la protección soberana con una suscripción de trescientos ejemplares de la edición de la *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España Don Fernando VII*.

El apoyo financiero de la empresa lo halló Madrazo al unirse con el socio capitalista Ramón Castilla, marchando ambos a Francia en busca de dibujantes litógrafos y estampadores así como de prensas, piedras y material necesario para la instalación del taller.

La producción del Real Establecimiento estuvo a la altura de la que se generaba en los talleres europeos en cuanto a técnica, manteniendo unas excelentes relaciones con el parisino de Godefroy Engelmann, inventor e introductor del aguatinta litográfica. Esta técnica, junto con el uso del pincel y el lápiz, enriquecían las reproducciones de pinturas y retratos, y fue utilizada en la mayor parte de las obras que salieron del Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

Bajo la dirección de José de Madrazo, vieron la luz la citada *Colección Litográfica de Cuadros del Rey*, la *Colección de Vistas de los Sitios Reales* y un gran número de estampas sueltas referidas a los retratos de la familia real y de personajes ilustres, así como pequeñas series que recogían los acontecimientos festivos o luctuosos, como el matrimonio de Fernando VII y María Cristina de Borbón, las dedicadas a la jura de Isabel II, las referidas a cenotafios reales, la propia colección del Infante don Sebastián, las pertenecientes a los cuadros de la colección de José de Madrazo, etc. y por último, la publicación de *El Artista*, dirigida por Federico de Madrazo y Eugenio de Ochoa.

En general, la producción del Real Establecimiento estuvo marcada por la calidad, el uso de un excelente papel y una cuidada estampación, por lo que pueden considerarse –en cuanto a la técnica empleada– como las mejores estampas hechas en España hasta el momento y compararse con las que existían en Francia. Sin embargo, en la producción del taller habrá siempre un vacío: “la escasez de creaciones dibujadas libremente sobre la piedra por pintores”⁷⁴.

La excepción la constituyó la revista *El Artista*, donde se publicaron litografías originales y no de reproducción, categoría de estampas calificada por Vega como un “oasis en el desierto de la creación que fue, para la evolución de la litografía española el Real Establecimiento Litográfico de Madrid”⁷⁵, prueba evidente del final de la etapa absolutista y el advenimiento de la libertad constitucional con el reinado de Isabel II.

Los años de la década ominosa, regidos por el absolutismo fernandino, constituyeron un freno para la expansión de la litografía, ocasionado tanto por las circunstancias arriba mencionadas como por la dedicación del Real Establecimiento al grabado de reproducción y la exclusividad obtenida por Madrazo. Según Vega: “el absolutismo fernandino puso

⁷⁴ VEGA, 1990, p. 169.

⁷⁵ Op. Cit. p. 169.

unos límites muy estrechos y rígidos a la práctica artística en todas sus manifestaciones y la litografía se convirtió en uno de los más destacados símbolos del progreso del arte pero al servicio de un régimen político oscuro y arbitrario”⁷⁶, un período terrible y lastimoso según narra Mesonero Romanos.

La Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España don Fernando VII comenzó sus entregas el 19 de marzo de 1826 con el primer cuaderno, finalizando la última entrega de la misma con el nº 50, el 14 de febrero de 1837. En cada una de las estampas aparecía la inscripción “José de Madrazo la dirigió”, junto a los nombres del pintor y del litógrafo. Como se ha dicho, la publicación se realizó por entregas mensuales de cuadernos, constando de tres estampas cada uno de ellos más el texto correspondiente, impresos ambos en papel blanco avitelado. El precio de cada cuaderno era de 100 reales de vellón si era estampado en papel fino avitelado de marca mayor con letra; 112 reales costaba el cuaderno que se imprimía en papel de marca mayor con papel de china; 200 reales el que iba impreso en papel imperial antes de la letra, y 212 si se utilizaba el imperial con papel de china. Las impresiones que utilizaban el papel china eran más costosas, debido a la delicadeza del mismo y la cuidadosa habilidad que había de tener el operario en su manipulación, siendo el resultado de mayor calidad, disminuyendo por el tono agrisado del papel de china el contraste duro del papel blanco. La técnica utilizada por los dibujantes fue el aguatainta litográfica combinada con el lápiz, la pluma, el pincel y el rascador.

Durante 1826 se dieron por terminados los cinco primeros cuadernos o entregas. En 1827 se publicaron otras cinco entregas, al igual que en 1828, y así sucesivamente. El 14 de febrero de 1837 se cerraba la cuenta abierta en Palacio con la última entrega, la número cincuenta.

La selección de las obras dentro de la *Colección*, se realizó con el objetivo de dar a conocer a Europa la existencia de la Escuela Española, desde mediados del siglo XVI hasta finales del siglo XVII, y a la vez ofrecer una selección de pintura coetánea a dicha Escuela para situarla en el contexto europeo. De la escuela española se publicaron setenta y cinco estampas, de las cuales diecinueve reproducían pinturas de Velázquez y catorce sobre pinturas de Murillo.



Los fumadores, litografía de J. A. López.

Al igual que ocurrió con la *Compañía para el grabado* (1789), la selección de los temas para la presente colección estuvo dominada por el asunto religioso. De las setenta y cinco

⁷⁶ Op. Cit. p. 3.

pinturas españolas, cuarenta y siete lo son de asunto religioso, once retratos, siete históricos, dos mitológicos y seis vistas o de género.

La profusión de temas religiosos estuvo compensada con las pinturas de asuntos mitológico, países, género, etc., de la escuela europea, publicándose en los tomos segundo y tercero las obras de Tiziano, Rubens, Tenier, eligiéndose entre las mismas algunas de las pinturas que habían formado parte de las salas reservadas de la Academia de San Fernando, y que trasladadas al Museo se litografiaron inmediatamente, finalizando la etapa en la que los desnudos no debían ver la luz pública, sino ser solo objeto de estudio. Los desnudos de Tiziano, Carracci, Rubens se vieron difundidas públicamente mediante la litografía, provocando un escándalo en Sevilla la aparición en 1831 de la estampa que reproducía *La Via Lactea*, de Rubens⁷⁷.

Junto a las estampas de la *Colección Litográfica*, se pusieron a la venta algunas copias de los cuadros del Museo que no formaron parte de la misma: *La Magdalena a los pies del Señor*, de Poussin; *Rapto de Ganimedes*, de Rubens; *El apostol Santiago*, de Guido Reni; *Pintura y Arquitectura*, de Guercino; *País ideal*, de Poussin; *Santiago el Mayor*, de Ribera; *Interior de templo gótico*, de Neefs; *el Aguacero*, de Poussin; *Tiziano Vecellio*, de Tiziano; *Una gitana* y *Un país*, de Murillo; *Santa Agueda*, de Vaccaro; *El tañedor de viola*, de Bronzino; *La Virgen con el Niño*, de Morales; *La Virgen con Cristo muerto en los brazos*, de Crespi; *El Cardenal*, de Rafael; *La Magdalena*, de Murillo; *La Virgen con el Niño y San Juanito*, de Corregio; *Bacanal*, de Tiziano; etc.

El planteamiento estético de la colección es clasicista, preocupados por la corrección del dibujo, la belleza de las proporciones y la armonía entre las partes, la sencillez en las actitudes y la inspiración de la naturaleza, elementos todos ellos que conforman el bello ideal neoclásico.

Los textos estuvieron a cargo de Ceán Bermúdez y de Musso y Valiente, hallando algunos, al final del tercer tomo, escritos por Pedro de Madrazo. Igualmente, estos se realizaron con una clara finalidad educativa y rigurosidad en los mismos. Para la doctora Vega, “la necesidad de un texto se debía ante todo al mercado interior en una clara vocación docente, es decir, enseñar al espectador para educarle y acabar con los charlatanes que tanto molestaban a Ceán Bermúdez”⁷⁸. Bajo esta preocupación pedagógica, clara herencia del siglo XVIII, se esconde la intencionalidad de sus autores en dar persistencia futura a los valores academicistas. En palabras de Hernando⁷⁹, “bajo el tamiz de lo didáctico lo que en realidad se descubre es una coacción metodológica que encamine a los futuros artistas por un sendero concreto... este es necesariamente el del academicismo”.

La descripción artística de los cuadros presentaba un gran interés para los aficionados a las nobles artes acompañándose de las noticias mínimas sobre el pintor y su obra, junto a comentarios de estilo, composición y color de la pintura. Ceán recurre al criterio utilizado por Milizia en su *Arte de Ver*, así como a su propio *Diccionario* y la *Historia del Arte de la*

⁷⁷ BOIX, 1931, p. 13.

⁷⁸ VEGA, 1990, p. 180.

⁷⁹ HERNANDO, 1995, p. 24.

Pintura (1823-1829), apoyándose en las posturas del neoclasicismo académico, erigido en depositario del buen gusto, modelo de sencillez y decoro que la Academia había elevado a valores inmutables, definitorias de una actitud conservadora. En los comentarios de Ceán Bermúdez a la *Colección*, hallamos la defensa de la corrección en el dibujo, la suavidad del colorido, la belleza de las proporciones, la sencillez de las actitudes, la perfecta armonía entre las partes, la inspiración en la naturaleza y la filosofía en el logro de la expresión hermanada en el bello ideal.

Igualmente José de Madrazo incide en el dibujo como elemento principal para el logro del bello ideal, resucitando las tesis de Mengs, y en defensa de la imitación de la naturaleza, el estudio de la anatomía y la reproducción de las obras grecorromanas. Este ideal neoclásico se mantendrá intacto durante el primer tercio del siglo XIX.

La adhesión al absolutismo de Fernando VII fue clara y evidente en las figuras de sus directores, tanto en Ceán (literario) como en Madrazo (artístico), realizándose en los textos un elogio del monarca así como de su esposa María Cristina (*Soneto*, de Alberto Lista), junto a las felicitaciones por la creación del Museo del Prado. Para Javier Hernando, la incorporación del elemento pedagógico en la *Colección Litográfica*, herencia del pensamiento progresista ilustrado, será asumido por el discurso academicista para su canalización en las ideas absolutistas, postura teñida de una aparente modernidad



Vista del Tívoli.

bajo la que se *desarticulaba el discurso radical* de los primeros defensores de un romanticismo alejado de tal academicismo. En realidad, desde el punto de vista artístico no existe ninguna ruptura y *el conservadurismo que preside las ideas artísticas de la etapa fernandina, se traslada de inmediata al período isabelino*⁸⁰.

La cuidada impresión de los textos fue llevada a cabo por la imprenta de León Amarita, eligiendo Madrazo para la letra el tipo Didot, que había tenido una gran aceptación en España.

La vida de la publicación estuvo marcada por numerosas vicisitudes, entre ellas la enfermedad y fallecimiento de Ceán, que fue sustituido en el cargo por José Musso y Valiente, que se sirvió, en la mayoría de sus comentarios, de los estudios publicados por el primero. Gaya Nuño calificaría posteriormente de "flojo crítico" al Sr. Musso.

⁸⁰ HERNANDO, 1995, p. 26.

Del mismo modo, adversas circunstancias hicieron tambalear la institución del Real Establecimiento, debido en parte a la no muy buena marcha económica del mismo y al dirigismo de Madrazo. Tras las desavenencias entre este y Ramón Castilla, se nombró director del Real Establecimiento al Duque de Híjar y Agustín Alcalá trajo de París algunos dibujantes litógrafos para continuar la producción: Bellay, Zoellner, Feillet, Pic de Leopold, Canon, Legrand y Asselineau. El 23 de octubre de 1829 se hizo separación de la Sociedad al continuar las desavenencias.

Madrazo compró la casa del Tívoli⁸¹ e instaló allí el nuevo taller del Real Establecimiento, llevando las prensas y demás enseres con gran rapidez y agilidad. Este hecho quedó constatado en la estampa que aquí reproducimos, durante la visita de Fernando VII al taller. El privilegio de Madrazo duró hasta la muerte de Fernando VII el 29 de septiembre de 1833. A continuación, el Sr. Castilla solicitó permiso para la apertura de un establecimiento litográfico, que le sería denegado.

En torno a la primavera de 1836 se paralizó toda actividad en el Real Establecimiento, fecha en que dejó de publicarse la revista *El Artista*. No obstante, hasta marzo de 1837 se continuaron las entregas de la *Colección Litográfica de Cuadros*.

Con respecto a los fondos del gabinete de estampas del Museo Romántico, la citada *Colección Litográfica de Cuadros del Rey Fernando VII*, constituye uno de sus principales componentes, tanto más que por hallarse reunida la colección completa, como por ser la que presenta mayor calidad respecto a la producción litográfica española. Toda ella ha sido inventariada con los números 4029 al 4234, ambos inclusive, existiendo algunos duplicados de estampas recogidos con los números 4235 al 4254. Cedita por la Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, esta colección se encuentra estampada en papel fino avitelado de marca mayor con letra. Treinta artistas litógrafos colaboraron en la misma: españoles, franceses, italianos, ingleses y belgas. Entre los españoles, José María Avrial, Ramón Beltrán, Enrique Blanco, Alejandro Blanco y Asensio, Vicente Camarón, Fernando de la Costa, Antonio Guerrero, José Jorro, Juan Antonio López, Bartolomé Mateu, Cayetano Rodríguez y Federico de la Torre; de ellos, Juan Antonio López realizó el mayor número de litografías (doce) con reproducciones de pinturas de la escuela española, italiana y flamenca. Entre los artistas franceses Asselineau, Bausac, Bellay, Blanchard, Canon, Feillet, Zoellner, Jollivet y Legrand, siendo este último el que mayor número de litografías realizó para la colección (dieciséis), reproducciones de pintura barroca de las escuelas española, italiana y flamenca, con temas de historia, retratos, de asunto religioso o escenas de costumbres. Entre los artistas de origen italiano, Alexis, Amerigó, los hermanos Augusto y Pablo Guglielmi, Parboni y Gaspar Sensi y Baldachi; entre ellos, Sensi realizó catorce litografías de reproducción de las obras de Leonardo, Rafael, Andrea del Sarto, Rubens y Tiziano. Entre los artistas de origen belga hallamos a Floretino Decraene y Pic de Leopold, que tuvieron una gran colaboración en la obra con catorce y doce litografías respectivamente. Decraene realizó numerosas de asunto religioso sobre pinturas de Murillo y Velázquez, y también de asunto mitológico según las de Rubens, Tiziano y Veronés. Por

⁸¹ La única imagen del establecimiento del Tivoli quedó plasmada mediante la litografía como podemos observar por la reproducción insertada; está sacada de una fotografía que se conserva los fondos del Museo Romántico, único documento que existe sobre la misma.

su parte, Pic de Leopold realizó en su mayoría cuadros de paisaje –sobre todo de la escuela flamenca– género en el que destacó, y le distinguió para realizar un gran número de las pinturas de paisaje de Fernando Brambila para la serie de *Vistas Reales*.

La segunda gran serie salida del Real Establecimiento fue la *Colección de Vistas de los Sitios Reales y Madrid*, sobre paisajes pintados por Fernando Brambila, interviniendo en las figuras el pintor Manuel Miranda y Rendon⁸². Estas fueron litografiadas por artistas españoles y franceses, algunos de ellos traídos a España por José de Madrazo para colaborar en la *Colección Litográfica de Cuadros del Rey*: Asselineau, Blanchard, Vicente Camarón, Blanco y Asensio, José Jorro, Pic de Leopold, Parboni, Albini y Alexis, encargándose de la realización de las portadas a Federico de la Torre.

Comprende la obra cuatro series: *Vistas de San Ildefonso, El Escorial, Aranjuez y Madrid*, obras de reproducción sobre las pinturas que en 1821 había encargado Fernando VII al pintor Brambila, para ir sustituyendo los antiguos cuadros de sus palacios y renovar la decoración. Las pinturas fueron ejecutadas con orden y claridad, al gusto neoclásico que exigía este tipo de pinturas según los principios divulgados por Mengs.



Portada de la Colección de Vistas de los Sitios Reales. Litografía de F. de la Torre.

Para la realización técnica de las litografías se emplearon de nuevo el lápiz, la pluma, el rascador y el aguatinta litográfica, evitándose el empleo del pincel o cualquiera de las técnicas para obtener negros intensos ya que la colección estaba pensada para su iluminación posterior. Según Gallego, "algunos ejemplares fueron iluminados con bellas aguadas en colores por especialistas extranjeros, como Nieman, traído expresamente de París, y nacionales"⁸³.

Compuesta por ochenta y ocho estampas (treinta correspondientes a San Ildefonso, dieciocho a San Lorenzo de El Escorial, veintisiete a Aranjuez y trece a Madrid), las entregas se realizaron en veintidós cuadernos con cadencia de quince días, repartiéndose desde el 15 de abril de 1835 hasta el 1 de marzo de 1836. Al igual que la *Colección de Cuadros*, las *Vistas* fueron publicadas gracias al apoyo de la Corona que se suscribió a 400 ejemplares. Al precio de 50 reales de vellón cada uno de los cuadernos –en grupos de

⁸² Para la *Colección de Vistas de los Sitios Reales* véase: PARDO CANALIS, 1972, p. 203 y ss.; BOIX, 1931, p. 11; VEGA, 1990, pp. 193-202.

⁸³ GALLEGO, 1979, p. 348.

cuatro litografías–, fueron estampadas en papel de marca mayor sobre-fino de vitela, haciéndose eco del anuncio de la publicación la revista *El Artista*, con la entrega nº 16 de la misma –compuesta de las litografías originales de Elena Feillet, *Interior de un harem*, y la muy romántica *Lectura interesante* de Carlos Luis de Ribera–. Tras el anuncio, además de las condiciones de suscripción, se realiza una exaltación de la serie *prueba palpable del alto grado de*



Puerta de San Vicente, litografía de Pic de Leopold

perfección á que ha llegado en nuestra patria el arte de la litografía, haciéndose eco de que "...en medio de tantos elementos de ruina –Guerra de la Independencia, perpetuas disensiones intestinas, el Trienio Liberal, odios, persecuciones, destierros, guerra carlista– las artes, las ciencias, y sobre todo la ilustración popular, han hecho incleibles progresos"... "inmensos aunque apenas sensibles son los pasos que vamos dando hacia el alto grado de cultura en que se hallan las dos primeras naciones de Europa bajo el aspecto de la inteligencia, la Alemania y la Inglaterra" (T. I, 1935)⁸⁴.

El fin que perseguía el real ánimo era fomentar la litografía y así se aclaraba en el *Prospecto*, sin embargo la publicación constituyó un fracaso, sobre todo por su anacronismo estético, pues aún cuando se trataba de presentar las *Vistas* tocadas de un cierto espíritu romántico, ya no las hacía atractivas a los espectadores.

Siguiendo a Vega, con esta colección se prestaba un nuevo servicio a la Corona: "Constituido en poderoso símbolo político y social, el Palacio era la manifestación más expresiva de las riquezas y la gloria obtenidas a través del dominio de los hombres y las tierras"⁸⁵ y su objetivo fue propagar entre los extranjeros la afición a las bellezas naturales y artísticas de nuestro país.

El gabinete de estampas del Museo Romántico conserva en sus fondos una colección completa, compuesta de noventa y seis litografías en blanco y negro (Inv. 5023-5117), estampadas sobre papel blanco avitelado, marca mayor, utilizándose para las mismas la técnica del aguatinta litográfica o "lavís" –como la llamó su inventor Engelmann– el lápiz

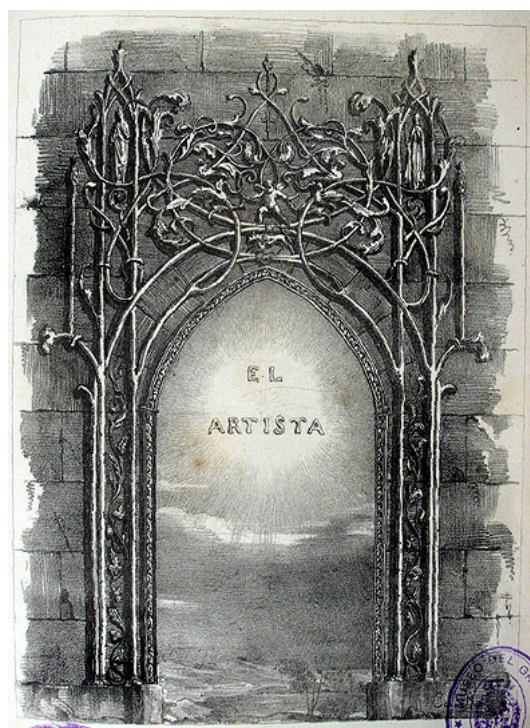
⁸⁴ *Colección de 88 vistas litografiadas de los sitios Reales y de Madrid, sacadas de las que ejecutó al óleo el pintor de cámara Don Fernando Brambilla, de orden del Sr. Rey Fernando VII (Q.E.G.E.), para adornar los palacios de los espresados sitios, la que se publica por cuadernos cada quince días sin interrupción, compuestos de cuatro estampas, en papel de marca mayor sobre fino de vitela, al precio de 50 rs. Cada uno para los señores suscritores de esta corte, llevado a sus casas, y para los de las provincias á 55..... los señores que gusten suscribirse podrán hacerlo en el despacho de estampas del Real establecimiento, situado en la calle del Príncipe al lado del teatro.*

⁸⁵ VEGA, 1990, pp. 193-202.

litográfico y el rascador. Entre los artistas que colaboraron en la obra sobresalen Auguste Asselineau (con treinta y una vistas), el belga Pic de Leopold (con veintiseis), el francés Pharamond Blanchard (con once), y Victor Alexis (con seis); tuvieron una menor participación Aquiles Parboni, José Jorro, Vicente Camarón y Federico de la Torre, que llevó a cabo las portadas de las series.

Las dos colecciones citadas presentan una excepcional calidad litográfica, la mejor, dentro de la historia de la litografía en España. En general, la producción del Real Establecimiento Litográfico de Madrid tuvo el carácter de trabajos de reproducción. La excepción la constituyó la obra *El Artista* (1835-1836), revista de arte y literatura creada a imitación de su homónima francesa⁸⁶, dirigida por Federico de Madrazo en la parte artística y por Eugenio de Ochoa en cuanto a la literaria, ricamente ilustrada mediante litografías originales.

El 4 de enero de 1835 veía la luz el primer número de la publicación, considerada como la más notable comparándola con las que habían aparecido en España hasta la fecha. Junto a las numerosas litografías firmadas por Federico de Madrazo y Carlos Luis de Ribera, artistas sobre los que recayó el mayor peso de las ilustraciones, aparecen también las firmas litográficas del excelente Cayetano Palmaroli, con una gran habilidad, destreza y frescura en la realización del retrato (tres); Elena Feillet (1812-1889), con cinco estampas, escenas plenas de romanticismo y algún retrato; José María Avrial y Flores que firma cuatro, tres de ellas vistas de Madrid –tema en que se llega a especializar– y un retrato de *Fernando de Herrera*; el andaluz Francisco Aranda firma cinco estampas, con tres vistas de Granada y dos escenas populares ilustrando *El Quijote*; el renombrado litógrafo francés Pharamond Blanchard ejecuta cuatro litografías y Asselineau que firma dos.



Portada para *El Artista* (1835-1836).

En total se publicaron noventa y ocho litografías originales repartidas entre retratos, que constituyen una galería biográfica de clásicos y contemporáneos, dibujados del natural o copiados, de literatos, músicos, artistas, actores, etc., vistas de monumentos arquitectónicos y de ciudades, escenas populares e ilustraciones de poemas, romances y textos clásicos y contemporáneos.

⁸⁶ Sobre la originalidad e influencias de la revista francesa en la española véase el estudio comparativo de SIMON DIAZ, Jose.: "L'Artiste de París y el Artista de Madrid"⁸⁶ en *Revista Bibliográfica y Documental Instituto Nicolás Antonio*, Madrid, abril-junio 1947, T. I, nº 2, pp. 261-267)

Destaca Félix Boix la cuidadosa estampación que tuvo esta obra en el taller del Real Establecimiento, mencionando la calidad de algunos retratos debidos a Federico de Madrazo, los cuales llega a comparar con los realizados por el francés Aquiles Debería; las "litografías rabiosamente románticas" de Carlos Luis de Ribera⁸⁷, y las que llevó a cabo Elena Feillet, hija de Pierre Jacques Feillet, litógrafo que vino a España, contratado por don José de Madrazo, para colaborar en la *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España*.

El editorial del primer número –redactado según A. González y F. Calvo por su director Eugenio de Ochoa– expone el programa progresista de la obra: "la fascinación política y científico-técnica por el siglo XIX; la vigencia de la poesía como afirmación del carácter sagrado de una subjetividad no alienada; y la necesidad de allanar todos cuantos prejuicios y atavismos puedan dificultar el progreso de las artes en una sociedad democrática"⁸⁸, abarcando su contenido diversos epígrafes dedicados, unos a la propia creación literaria, otros a crítica de exposiciones, biografías de artistas y escritores, artículos sobre arte y literatura contemporáneos, reseñas de actualidad cultural y científica,... etc. No obstante la declaración de progresistas, dada la confraternización estética e ideológica de sus creadores con sus padres (los Madrazo), provocó el que estos primeros defensores de un romanticismo alejado del academicismo fuesen unos "*tigres de papel desinflados al primer empujón*"⁸⁹, y el que la ruptura no fuese posible entre ambas generaciones, dando lugar a que el conservadurismo en las ideas estéticas de la etapa fernandina se trasladasen de inmediato al período constitucional isabelino.



Luisa, litografía de Carlos Luis de Ribera publicada en *El Artista*.

Respecto a la ya mencionada influencia de la francesa *L'Artiste* en su homónima española, los citados autores destacan, entre diversos aspectos, el de la composición y la tipografía –observación que había realizado anteriormente José Simón Díaz–, así como el de algún material gráfico y literario –litografías de Federico de Madrazo, por ejemplo–, pero sobre todo “fue el proyecto mismo de revista destinada a un público culto y refinado lo que los editores españoles se apropiaron”⁹⁰ (p. XVIII).

⁸⁷ BOIX, 1925, p. 297.

⁸⁸ GONZÁLEZ, A. y CALVO, F. 1981, p. 13.

⁸⁹ HERNANDO, 1998, p. 25.

⁹⁰ GONZÁLEZ, A. y CALVO, F. 1981, p. 18.

En el estudio preliminar a la edición facsímil de 1981, los críticos de arte e historiadores, doctores González y Calvo, subrayan el espíritu ecléptico del contenido de la obra, reconociendo en su redacción las dos tendencias bien definidas –si bien sin disparidad ideológica explícita– entre los Madrazo y Valentín Carderera con un programa más davidiano, por un lado, y por otro la facción más rebelde y romántica de Eugenio de Ochoa y José Negrete, Conde de Campo Alange.

Según manifiestan los citados autores, “El Artista era algo más que una simple revista concebida y realizada con mejor o peor fortuna: se había presentado como un manifiesto, un nuevo programa cultural, como el portavoz de ideas sociales de regeneración para la España post-fernandina... la pasión y el posterior desencanto que la habitaron –el espíritu del momento–, dio en cierta manera la medida del romanticismo que prácticamente nació ecléctico o, si se quiere, que encontró en el eclecticismo la única forma duradera de manifestarse”⁹¹.

Sin embargo, los procedimientos para encardinar este proyecto en la realidad social española del momento, no fueron los adecuados –debidos en parte a los discursos altisonantes de sus artículos (según el *Semanario Pintoresco*)–, entrando su aspecto culto y minoritario en contradicción con su deseo de popularizar el arte desde un afán democratizador. Aun así, la desaparición de la revista supuso una honda frustración en los jóvenes románticos, artistas y escritores.



Interior de un harém, litografía de Elena Feillet para *El Artista*.

De hecho, las publicaciones contemporáneas que le sucedieron se vieron fuertemente influidas por el proyecto de esta revista: unas siguiendo en la misma línea aprovechando su tipografía, láminas y artículos, otras tratando de corregir errores de contenido y difusión para el público al que iban destinadas: *El Observatorio Pintoresco* (1837), *No me olvides* (1837), *El Alba* (1838), *El Liceo Artístico y Literario* (1838), *La Esperanza* (1839), *El Panorama* (1838), *El Siglo XIX* (1837), *El Guadalhorce*, de Málaga (1840), *El Renacimiento* (1847), todas ellas defensoras de la facción purista del romanticismo⁹².

En la obra colaboraron artistas y literatos de la recién inaugurada plana mayor romántica. Sin embargo, en opinión de Arias Anglés: "su radical idealismo romántico, encastillado en una ciudadela de aristocraticismo intelectual que la impedía encontrar eco en el gran público, unido a las consiguientes consecuencias económicas, la hicieron fracasar".⁹³

⁹¹ GONZÁLEZ, A. Y CALVO, F. 1981, p. 18.

⁹² Para el tema véase CALVO SERRALLER, F.: “El Artista y la difusión de la vanguardia romántica en España”, en *La imagen romántica de España*, 1995, pp. 131-153.

⁹³ ARIAS ANGLÉS, 1989, T. XXXV, p. 492.

Para el historiador Antonio Gallego, las estampas originales que contiene la obra “introducen en el grabado español el carácter del estilo romántico, que tendrá en la litografía uno de sus principales medios de expresión”⁹⁴ y “expresión de nuestro mejor romanticismo, precisamente aquel que fue socialmente imposible”, según A. González y F. Calvo⁹⁵ en la edición facsímil de *El Artista* (Madrid 1835-1836).

Siguiendo a Arias Angles en sus estudios sobre el grabado, esta obra fue el “magnífico producto de la colaboración entre el aun muy tradicional en su concepción Real Establecimiento Litográfico (cuyas estructuras y dedicaciones tienen amplio sabor al Antiguo Régimen, a pesar de la modernidad de la técnica que consagraba) y la apasionada actualidad de una inquieta, intelectual y aristocrática juventud romántica española”⁹⁶.

No obstante, dada la actitud moderada de sus autores aun cuando se habían declarado liberales románticos, la revista dejó planteados los temas de que hará uso la teoría del arte hasta el último tercio del siglo XIX: exaltación de la poesía medieval española, y sobre esta las obras del teatro del Siglo de Oro, los orígenes medievales del arte español, el nacionalismo, la religión –y su protagonismo en la configuración del arte romántico–, la recuperación del pasado y del presente mediante la reivindicación de artistas españoles y extranjeros, la defensa y protección del patrimonio histórico artístico español con la difusión en las revistas ilustradas de los monumentos arqueológicos, arquitectónicos y artísticos, y al igual que los ilustrados (Ponz, Bosarte, Jovellanos,...) estos autores confían en los avances científicos y en la pedagogía como instrumento de desarrollo socio-cultural.

En opinión de Hernando “la verdadera trascendencia de *El Artista* reside en la divulgación de estos temas, consolidando además el romanticismo como doctrina ligada a la burguesía liberal... su liberalismo templado es posibilista y por eso triunfa”⁹⁷.

El gabinete de estampas del museo conserva dieciocho estampas litográficas procedentes de la obra, firmadas la mayoría de ellas por Federico de Madrazo y Carlos Luis de Ribera; además hallamos las firmas de José María Avrial, J.G.A. y Pharamond Blanchard. Entre las firmadas por Federico sobresalen los retratos del arquitecto Villanueva (Cat. 1.237) y del poeta y sacerdote Juan Nicasio Gallego, así como la que ilustra la historia del *Pastor clasiquino*, de Espronceda (Cat. 1.232). Entre las realizadas por Ribera destacamos la popular *Escena pavuna* (Cat. 1.726), con un trazo más suelto que Madrazo; por otro lado, estampa muy pictórica en la que se aprecia la veta goyesca que lo hace emparentar con Alenza. Son dignas de mención las litografías de Blanchard en la publicación, entre las que sobresale la muy romántica litografía que ilustra el poema de *El pescador*, de Espronceda (Cat. 273), en la que un mar embravecido ha arrojado a la playa dos cuerpos abrazados.

Junto a estas láminas sueltas, la Biblioteca del Museo conserva dos ejemplares completos de la misma (Reg. Números 4608 y 4609, y 1942), así como el facsímil publicado en 1981

⁹⁴ GALLEGO, 1979, p. 349.

⁹⁵ GONZÁLEZ, A. y CALVO, F., 1981, p. XXI.

⁹⁶ ARIAS ANGLES, 1989, T. XXXV, p. 492.

⁹⁷ HERNANDO, 1995, p. 52.

por Angel González y Francisco Calvo Serraller (Reg. 6286/3). Uno de estos ejemplares, procedente de la Junta de Iconografía Nacional, fue cedido al Museo Romántico según Orden Ministerial de fecha 3 de julio de 1970.

Además de estas tres grandes publicaciones que acabamos de mencionar, la producción del Real Establecimiento Litográfico estuvo centrada y dirigida a testimoniar mediante la imagen litográfica los acontecimientos festivos en torno a la familia real y personajes influyentes de la época. Igualmente, el taller colaboró en publicaciones cuya iniciativa provenía de instituciones oficiales o próximas a ellas, y mantuvo estrechas relaciones con algunos centros públicos de enseñanza.

Los últimos años de vida y reinado de Fernando VII, ocupó de lleno la vida del Real Establecimiento. El régimen absolutista mantuvo la equivalencia secular entre el poder político y la monarquía y “ese poder utilizó las estampas como medio de mantener y propagar la ideología en que se sustentaba, es decir, el poder personal”⁹⁸.

Durante el concurso de 1827-1828, el Real Seminario de Nobles premió a sus alumnos con un retrato litográfico del rey, en sustitución del diploma habitual: “El rey nuestro Señor se sirvió conceder que se distribuyese a cada cual de los premiados su propio retrato, litografiado y dedicado a S. M. por su pintor de Cámara Josef Madrazo, dando así otra prueba del cariño con que mira la noble juventud de su reino”⁹⁹. Esta litografía se encuentra entre los fondos del museo (Cat. 1.223). A esta fecha corresponde el retrato de *María Josefa Amalia, Reina Católica de España*, según el óleo de Francisco Lacoma y litografiado en el Real Establecimiento por José de Madrazo (Cat. 1.222). Retrato de medio cuerpo de la bella reina, luciendo vestido imperio, adornado el cabello con diadema y un hermoso tocado de plumas¹⁰⁰.



Hermione, litografía de Pedro Campuzano.

Los alumnos del Real Seminario, entre ellos los hijos de José de Madrazo –Federico y Pedro–, se trasladaban al Real Establecimiento para que les estampasen en litografía los dibujos realizados en la escuela, donde se impartían clases de dibujo copiando obras de Rafael. A estos trabajos pertenecen las dos obras catalogadas en el gabinete realizadas por Federico y Pedro

⁹⁸ VEGA, 1990, p. 203.

⁹⁹ VEGA, 1990, p. 283.

¹⁰⁰ El lienzo de Lacoma pertenece a los fondos del Museo del Prado, habiéndose exhibido durante más de sesenta años en la Sala de Fernando VII del Museo Romántico, hasta el levantamiento y devolución del depósito en el año 1990.

de Madrazo (Cat. 1.238 y 1.239), *Cabeza de la Virgen "La Perla"*, de Rafael Urbino. Fruto de esta colaboración es la estampa firmada por Pedro Campuzano en 1827 titulada *Hermione*, bella litografía de reproducción de una pintura de Guido Reni (Cat. 423).

Sin embargo, los múltiples acontecimientos referidos a la figura del rey o en torno a él, fueron los que ocuparon mayormente las prensas del Real Establecimiento y la actividad de pintores, dibujantes y litógrafos del momento. Así, vieron la luz numerosas estampas que recogieron los viajes de Fernando VII y su esposa María Amalia de Sajonia a Tarrasa y Vizcaya; los catafalcos levantados a la muerte de esta reina; el futuro enlace matrimonial del rey con María Cristina de Borbón y los actos celebrados por la Villa de Madrid; la muerte de Francisco I, padre de Cristina; el nacimiento de Isabel II y de Luisa Fernanda; la enfermedad del propio rey; la jura de Isabel II como Princesa de Asturias; los actos oficiales de María Cristina como reina gobernadora y la muerte del rey, etc. Junto a las escenas referidas a estos actos, fueron numerosos los retratos de toda la familia real (p. 205).

El viaje de Fernando VII a Cataluña junto a su esposa María Amalia de Sajonia tuvo eco en los editores de Barcelona, los cuales realizaron algunas estampas litográficas de los acontecimientos. Este fue el caso del establecimiento Viuda e Hijos de Antonio Brusi : *Relación de lo ocurrido en la Villa de Tarrasa con motivo del tránsito de SS.MM. en 1828* (Cat. 382, de Brusi, y 1.715).

Otras provincias se movilizaron y recogieron los actos y festejos que se celebraron en las mismas, pero sólo las realizadas en Bilbao tuvieron una repercusión en las estampas, llevándose a cabo el *Carro triunfal ofrecido por el Señorío de Vizcaya a los reyes*, por el litógrafo José Santiró en el Real Establecimiento Litográfico, en 1829.

El día 17 de mayo de 1829 acaeció, en Aranjuez, la muerte de María Amalia de Sajonia, erigiéndose con tal motivo un catafalco en la iglesia de San Francisco el Grande de Madrid; inventado por el arquitecto mayor Isidro González Velázquez, similar a los que había realizado anteriormente para la muerte de la segunda esposa de Fernando VII, Isabel de Braganza: combinación de templo clásico y obelisco inmerso en un fondo escenográfico que simulaba un panteón real. Este monumento fue llevado a la estampa litográfica por Vicente Camarón y Melia (¿-1864), pintor, grabador y litógrafo natural de Madrid (Cat. 399). Las honras fúnebres de María Josefa Amalia se celebraron el 27 y 28 de julio de 1829, y a los dos meses la prensa oficial se hacía eco del anuncio del nuevo enlace de Fernando VII con María Cristina de Nápoles.

El 11 de diciembre de 1829 se celebraron los esponsales en Aranjuez y se preparó su entrada en Madrid, engalanándose la ciudad. Estos acontecimientos quedaron recogidos en la publicación de I. Sancha en 1829 bajo el título de *Esposición de los festejos y regocijos públicos que la M.N.M.L.I.C. y M.H. Villa de Madrid tiene dispuestos para solemnizar el Augusto Enlace del Rey N.S. Don Fernando VII, con la Serenísima Señora Princesa Doña María Cristina de Borbón*, de la cual se conserva un ejemplar en la Biblioteca del Museo (F-VI).

Con tal motivo se publicó la *Colección de estampas litográficas que representan los monumentos erigidos, arcos, templos y ornatos levantados en Madrid para la llegada de María Cristina y su enlace con Fernando VII, en 1829*, encargada por el Ayuntamiento de Madrid al Real Establecimiento. Se publicaron seis estampas litográficas, en papel vitela de marca mayor, las cuales fueron llevadas a cabo por José Santiró y Federico de La Torre, mediante un dibujo esquemático de los monumentos y carentes de cualquier ambientación de figuras y entorno urbano. Santiró realizó el *Templo de Himeneo*, la *Columnata levantada en las gradas de San Felipe* y el *Ornato de la Fuente de la plazuela de la Villa*; por su parte, Federico de la Torre litografió el *Ornato de la Calle de Alcalá* y el *Ornato de la Fuente de la Puerta del Sol*. El gabinete del Museo Romántico conserva la colección completa entre sus fondos (Inv. nº 2064-2069).

El cuarto enlace de Fernando VII, además de los grandes regocijos y ornatos en la ciudad, así como sus publicaciones mediante estampas, significó el preludio de la reconciliación de los antiguos constitucionales con el monarca, llevándose a cabo una *Corona Poética* en la que intervinieron Juan Bautista Arriaza, Alberto Lista, Quintana, Juan Nicasio Gallego, Ventura de la Vega, Espronceda, Bretón, Gil y Zárate, Bautista Alonso, Carnerero, etc.

Una de las bellas estampas que se llevaron a cabo con tal motivo en los talleres del Real Establecimiento fue una *Alegoría del enlace de Fernando VII con María Cristina de Borbón*, dibujada por el litógrafo de origen francés Blanchard y litografiada por Francisco Bellay¹⁰¹, de Guyard y Blanchard

Los retratos de la nueva reina fueron continuos y ocuparon parte de la actividad de las prensas del Real Establecimiento en 1830. A esta fecha corresponde el excelente retrato litográfico realizado por Carlos Luis de Legrand, según pintura de José de Madrazo, Retrato de *María Cristina de Borbón, Reyna Católica de España* (Cat. 261), estampa que se publicó en el II tomo de la *Colección Litográfica de Cuadros del Rey*; igualmente, los litógrafos Juan Antonio López y Luis Zoellner realizaron ambos retratos de la reina, de medio cuerpo inscrito en óvalo, con un aparatoso cortinaje al fondo.

En marzo de 1830 el rey Fernando VII mandó publicar el acuerdo tomado por las Cortes en 1789 por el cual se alteraba la ley de Sucesión, promulgada por Felipe V en 1713, que hizo entrar en vigor la Ley Sálica. El día 10 de octubre de 1830 nació Isabel Luisa, más tarde Isabel II, con lo que se llevaron a cabo nuevas composiciones poéticas



Vista de la casa de Manuel Fernández Varela, litografía de Asselineau.

¹⁰¹ Un ejemplar iluminado de la misma se conserva en los fondos del Museo Municipal de Madrid. Igualmente se encuentra en la Biblioteca Nacional así como en la Biblioteca del Palacio Real.

alabando el suceso, e incluso en ocasiones, remontándose a la historia para vincular a la recién nacida con la reina Isabel la Católica; ese fue el caso de la que se podía leer en las Casas Consistoriales, de la que fue autor Ventura de la Vega, o la que compuso Mariano José de Larra con el mismo fasto motivo.

Se levantaron numerosas construcciones efímeras con motivo del natalicio, siendo renombrado el *Adorno de la casa General de Cruzada Fernández Varela*, llevada a cabo por el arquitecto Lucas Gandaglia. Una vista de la fachada y la ambientación de la calle con numeroso público, comparsa de músicos y militares componen la escena de la estampa dibujada por Fernando Brambila y litografiada por Leon Auguste Asselineau (Cat. 125).

A esta fecha corresponde la estampa litográfica *Retrato de Manuel Fernández Varela* – Comisario General Apostólico de la Santa Cruzada y Académico de la Real de San Fernando– realizada por Ramón Amerigó; litografía de reproducción del cuadro pintado por Vicente López en 1829. Por otro lado, esta imagen será llevada a la estampa en numerosas ocasiones.

En 1830 se llevó a cabo otra de las excelentes publicaciones salidas de los talleres del Real Establecimiento, contando con un precioso ejemplar iluminado en los fondos de la biblioteca histórica del Museo Romántico (Reg. 3287): *Colección de Uniformes del Ejército Español dedicada al Rey N. S.*, por el Marqués de Zambrano, Secretario de Estado y del Despacho de la Guerra, dibujadas y litografiadas por Feillet y Legrand, siguiendo la atribución de Vega. La obra, encuadernada en piel, contiene veinte litografías iluminadas, estampadas en papel avitelado marca mayor, gran folio (46 cms.) apaisado, en las que se ha utilizado el lápiz litográfico, el pincel, la pluma y tintas negra y de color. En la primera estampa que sirve de frontispicio a la misma aparecen las iniciales "F.T.", que pudieran pertenecer al litógrafo Federico de la Torre, el cual se encuentra trabajando por estas fechas en el Real Establecimiento. Este litógrafo será el encargado de realizar, en 1831, la estampa que representa el *Diseño del catafalco de Francisco I en la Iglesia de San Isidro*, padre de la reina María Cristina, fallecido en dicha fecha.



Colección de Uniformes del Ejército Español, litografías iluminadas de Feillet y Legrand.

Perteneciente a la *Colección de Uniformes*, hemos catalogado en los fondos del gabinete del museo seis estampas sueltas, en blanco y negro, correspondientes a: *Milicias Provinciales*, *Tren de Artillería*, *Guardias Alabarderos*, *Granaderos Provinciales de la Guardia Real*, *Real Cuerpo de Ingenieros y Artillería a pié* (Cat. 680-685).

El nacimiento de la infanta Isabel coincidió en 1830 con los movimientos revolucionarios que hubo en Francia, por lo que las celebraciones del natalicio se vieron afectadas por un recrudecimiento de la represión fernandina. Consecuencia directa fueron la muerte de Mariana Pineda en el patíbulo y el ajusticiamiento de Torrijos y de sus compañeros. La intransigencia de la monarquía llevó al cierre de las universidades, la prohibición de entrada de los diarios extranjeros y el cese de toda publicación que pudiese oler a ilustración y patriotismo. Como es lógico pensar, estos sucesos no quedaron recogidos en las estampas del Real Establecimiento.

Fruto de la colaboración entre el Real Establecimiento y el afrancesado José María Carnerero fue la publicación de la obra *Cartas Españolas, o sea revista histórica, científica, teatral, artística y literaria*, surgida de la imprenta de I. Sancha, cuyo director era protegido de Fernández Varela y el ministro Ballesteros. Obra adornada con grabados en negro y a color, con figurines y páginas de música fuera de texto (157 x 86 mm.), sirviendo de frontis un retrato de María Cristina de Borbón, litografiado por Cayetano Rodríguez, según pintura de José de Madrazo, litografiado en los talleres del Real Establecimiento.

A esta época pertenece la estampa litográfica de Cayetano Rodríguez, y que representa un *Retrato de María Cristina*, según pintura de José de Madrazo, así como el *Retrato de Isabel II con un año de edad*, litografiada por Juan Antonio López, asimismo reproducción de una obra de José de Madrazo (Cat. 1.185),

De comienzos de 1832 son las litografías en óvalo que realizara el belga Florentino Decraene; uno de ellos *Retrato de María Cristina de Borbón* (Cat. 589) y otro muy semejante al anterior, *Retrato de la infanta Luisa Carlota de Borbón*; ambas damas luciendo traje de gala, adornadas con mantilla, peinados chinos y diademas, y tocados de plumas. Las estampas se pusieron a la venta en el almacén de estampas de Agustín Alcalá al precio de 30 reales, el de la reina, y a 20 reales el de la Infanta.

Sin embargo, ningún eco tuvo el segundo alumbramiento de la reina María Cristina en el Real Establecimiento, debido sin duda a que fue una nueva niña, la infanta Luisa Fernanda, y al gravísimo acontecimiento que acaeció en septiembre de 1832, en San Ildefonso, cuando el rey vio peligrar su vida, acometido de un grave ataque de gota. En el transcurso de la enfermedad, el hermano de Fernando VII, Carlos María Isidro de Borbón, acometió numerosas intrigas con el fin de obtener del rey la derogación de la Pragmática Sanción de 1789.

El 6 de octubre de 1832, por Real Decreto, se confió el gobierno de la nación a María Cristina, quien de inmediato dispuso un indulto general y la apertura de las universidades, cerradas dos años atrás. El 19 de octubre se promulgó la amnistía, firmando la reina gobernadora la Real Cédula por la cual se concedía *la amnistía más general y completa, de cuantas hasta el presente han dispensado los reyes...* Consecuencia directa fue el

surgimiento de un ambiente general de festejos y creaciones poéticas junto con la celebración del segundo aniversario de Isabel II. Decretada la amnistía por la reina gobernadora, el suceso fue llevada a la estampa mediante el procedimiento litográfico. Imagen popular en la que se representa a un grupo de paisanos celebrando el hecho, ocupando el centro de la composición el personaje que lleva la bandera con la inscripción “Amnistía”. Por otro lado, estampa anónima completamente ya que no solo no figura el dibujante o litógrafo, sino tampoco el establecimiento litográfico. Vega considera muy posible que la misma fuese realizada por Cayetano Rodríguez, que llevó a cabo las estampas más populares que salieron del Real Establecimiento¹⁰². Dos ejemplares de la misma se conservan en el Museo Municipal de Madrid y en la Biblioteca Nacional.

Del Real Establecimiento salieron diversas estampas referidas a la enfermedad del monarca, como sucedió con la obra pintada por Federico de Madrazo –a los dieciocho años– y que se incluyó en las entregas de la *Colección Litográfica de Cuadros*, titulada *El amor conyugal*, estampa CLXVI del Tomo III (Cat. 601). Igualmente se publicaron las litografías de reproducción de los cuadros de Vicente López, *El milagro* y *Retrato de María Cristina*, ambas realizadas por Ramón Amerigó (Cat. 53 y 44). En estas tres estampas, la reina viste el hábito de carmelita que utilizó durante la enfermedad de su esposo. Si excelente es el retrato de busto de la reina y la reproducción llevada a cabo por Amerigó, no lo es menos la composición alegórica dibujada por Vicente López en *El Milagro* (Cat. 53).



Vista del Paseo de Cristina en Sevilla tomada desde el río, litografiada en el Real Establecimiento Litográfico.

A estos años pertenecen las litografías *Vista del gran salón del paseo de Cristina en Sevilla* (Cat. 1.716) y *Vista del paseo de Cristina en Sevilla tomada desde el río*. (Vega, 1990, p. 238). Estas vistas se encuentran reproducidas en la obra *Iconografía de Sevilla* (1991). Y es muy posible que fuesen realizadas por Antonio María Esquivel (Sevilla 1806-Madrid 1857), pues con el mismo tema, hemos hallado en una colección particular de Madrid, un lienzo atribuido al pintor romántico.

En el año 1833 se publicó la estampa de propaganda, para afianzar la sucesión de Isabel II, litografiada por Asselineau según pintura de Luis Paret y que representaba una *Vista de la Iglesia de San Jerónimo en la Jura de Fernando VII...* (Cat. 91) (Vega, 1990, p. 239) así como otra estampa de *Manuel Fernández Varela*, litografiada por Vicente Camarón según retrato pintado por Vicente López (Inv. 5178), (Vega, 1990, p. 240).

¹⁰² VEGA, 1990, p. 238, Cat. 515.

Con motivo de la Jura de Isabel II como Princesa de Asturias, el 20 de Junio de 1833, la municipalidad matritense dispuso solemnes actos teatrales en el de la Cruz y en el Príncipe, corridas de toros, fuegos artificiales, bailes y comparsas vistosísimas y una suntuosa Máscara Real en carros alegóricos. La máscara contó con tres secciones de comparsa, las cuales quedaron grabadas mediante el procedimiento litográfico y se publicaron en el cuaderno que editó el Ayuntamiento: *Manifiesto de los públicos festejos preparados por la M.N., M.L. y M.H. Villa de Madrid para solemnizar La Jura de la Serenísima Señora Princesa Doña María Isabel Luisa de Borbón* (Madrid, Imprenta, calle del Amor de Dios nº 14, Junio de 1833). Un ejemplar de la obra se conserva en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 6719, E-V/12)¹⁰³.

Las tres estampas alegóricas representando la Máscara Real fueron dispuestas por el Ayuntamiento y los costes a sus expensas. La primera estampa corresponde a la Primera Sección, donde se representa una comparsa iniciada por grupo de músicos y seguida por los guerreros antiguos. Le continúan los genios esparciendo y recogiendo flores, y tras ellos, el Carro de la *Aurora*, con la *Noche* y el *Sueño*, circundado por las *Horas* y las *Gracias*¹⁰⁴.



En la segunda estampa se representa la Segunda Sección de la comparsa, iniciada igualmente por una banda de música militar, al que le siguen las cuadrillas de pastores, labradores, jardineros, marineros y artesanos, con sus correspondientes trajes. A estos le siguen tres matronas laureadas representando la *Pintura*, la *Arquitectura* y la *Escultura* (Nobles Artes), finalizando la comitiva un suntuoso carro escoltado, en cuyo centro aparece *Mercurio* con el Caduceo, dios de la Industria y del Comercio, la diosa *Céres* coronada de espigas, hoz en mano, y *Flora* ceñida de guirnaldas.

Segunda Sección, litografiada en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

¹⁰³ Existen ejemplares de esta obra en la Biblioteca de Palacio y en la Biblioteca Municipal de Madrid

¹⁰⁴ En el cuaderno publicado por el Ayuntamiento se expresa lo que con esta alegoría se quiere significar: "Con esta alegoría se demuestra que la Princesa, objeto de nuestro amor, es consuelo y esperanza del Trono en que ha nacido, y de los pueblos que un día bendecirán su Imperio, así como la Aurora vivifica y embellece los campos que ilumina. En las imágenes del Sueño y de la Noche se representan la ignorancia, los celos, los quiméricos designios, las ilusiones y los delitos que engendran estas dos divinidades del Averno, cuyo influjo ha desaparecido, como las tinieblas a vista de la luz, desde que plugó a la Providencia fecundar el lecho de Fernando, y sobre todo desde que el Pueblo Español ha visto felizmente restablecida la salud de su más amado Rey, y colmados los votos de su tierna y solícita esposa. Las Ninfas que rodean el Carro son símbolo de las horas bienhadadas que van á suceder á las que fueron, no ha mucho, horas de amargura, y las gracias que en la tierna Isabel ha prodigado la naturaleza" (p. 22).

La tercera y última sección es representada en la estampa mediante una comparsa de romanos, sabinos, españoles, indios americanos, y un grupo danzante de Ninfas y Genios, para finalizar con el Carro de la *Concordia*, cuya estatua corona la carroza, teniendo a sus plantas dos leones que sujetan cada uno un globo, y es escoltada por cuatro matronas representando las virtudes cardinales. La carroza se encuentra rodeada por cuatro figuras alegóricas del *Honor español* (nueva garantía de los derechos de Isabel, cimentados en las leyes y costumbres patrias), el *Poder de la Monarquía*, la *Amistad* (en señal de la que debe reinar entre los Príncipes para bien de sus dominios respectivos), y la Abundancia (que solo puede existir en el seno de la paz y de las virtudes).

No sabemos el autor de las litografías, pero sí consta bajo el dibujo que fueron estampadas en la *Real Litografía de Madrid*.

La música tampoco faltó a los actos, y se regocijó al público con una selecta compañía de Opera Italiana que en la noche del 20 de junio ofreció la ópera de Rossini titulada *Semíramis*. En el Teatro de la Cruz, el día 23 de junio, se representó el drama alegórico (alusivo a la Jura de la Princesa) titulado *El Templo de la Gloria*, de Manuel Bretón de los Herreros. El día 25, en el del Príncipe, otro drama alegórico del mismo autor titulado *El Triunfo de la Inocencia*, seguida de una comedia en un solo acto titulada *Schakespeare enamorado*.

A los esfuerzos de la municipalidad se sumaron algunos particulares adornando las fachadas de las casas que habitaban, manifestando así públicamente su adhesión al monarca y a la princesa heredera: el duque de Híjar, el duque del Infantado, el Duque de Frías, José de Madrazo, el marqués de Miraflores conde de Floridablanca, y el Comisario General de Cruzada Manuel Fernández Varela, entre otros. Destacó el adorno que ofreció este último en su casa de la plazuela del Conde de Barajas; expresiones de júbilo que el Comisario deseaba que pasaran a la posteridad, encargando siempre los decorados a artistas de primera fila; en este caso, el segundo piso de la casa estuvo adornado con un cuadro realizado al temple por el pintor de cámara Vicente López Portaña. En este se representa a la reina de España Isabel La Católica guiando a la princesa Isabel al Templo de la Gloria. La estampa de la fachada de la casa con los adornos y vista de la plazuela fue realizada por Cayetano Rodríguez y dibujada por José María Avrial. El cuadro citado de Vicente López, fue litografiado igualmente en el Real Establecimiento por Ramón Amerigó, cuya venta se anunció en *El Correo, Periódico Literario y Mercantil*, el día 3 de noviembre de 1833.

El día 22 de junio se habían iniciado las funciones reales celebrando el fasto motivo de la Jura. Estas, fueron recogidas en las estampas del Real Establecimiento, siguiendo la orden verbal dada por Fernando VII a José de Madrazo y llevadas a la piedra por el litógrafo Pharamond Blanchar

La venta de la publicación se anunció en el *Eco del Comercio*, el día 3 de julio de 1834: “Colección de cinco estampas que representan las principales funciones públicas celebradas en esta Corte en el mes de Junio de 1833 con el fausto motivo de la Jura de la Reina Nuestra Señora doña Isabel II como Princesa Heredera, litografiadas de orden de su augusto padre don Fernando VII (Q.E.E.G.) en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid, y dedicada a S.M. la Reina Madre doña María Cristina de Borbón, Regenta y Gobernadora

del Reino. Dicha colección, estampada en papel imperial sobrefino avitelado se halla de venta al precio de 80 reales en el despacho del expresado establecimiento". Las estampas aparecieron con el siguiente orden:

- *Vista del Interior de San Jerónimo con motivo de la Jura celebrado el 20 de junio* (Cat. 252)
- *Corrida de toros en la Plaza Mayor, entrada de los caballeros el día 22.*
- *Corrida de toros en la Plaza Mayor, con rejoncillos.*
- *Justa de las Reales Maestranzas, el 24 de junio* (Cat. 253)
- *Simulacro militar celebrado en extramuros de la Puerta de Alcalá, el día 26 de junio* (Cat.251).¹⁰⁵

Junto a las estampas que recogieron los actos de la celebración, salieron del Real Establecimiento diversos retratos de la joven heredera. La iconografía de Isabel como Princesa de Asturias no es extensa ya que sólo transcurrieron cuatro meses desde la Jura, el 20 de junio, hasta su nombramiento como Reina de España el 24 de octubre de 1833. Entre ellos, sobresalen dos estampas litografiadas por José Jorro y dedicadas a la reina María Cristina; una, según pintura de Vicente López, *María Isabel Luisa, Princesa heredera* (Cat. 950), retratada de medio cuerpo con el traje y diadema del día de la Jura. La otra excelente litografía realizada por Jorro, según pintura de José Gutiérrez de la Vega, representa un doble retrato de *La Princesa de Asturias María Isabel Luisa junto a la infanta María Luisa Fernanda* (Cat. 951); por otro lado, composición lejana a los retratos oficiales, al ser retratadas las niñas en un jardín con flores en sus manos. Refiriéndose al excelente trabajo realizado por Jorro, nos dice Vega¹⁰⁶ que “De la técnica litográfica de la estampa sólo podemos decir que Jorro fue el mejor litógrafo español que se formó en el Real Establecimiento”.



La princesa Isabel, litografía de J. Jorro

Con la muerte de Fernando VII el 30 de septiembre de 1833, María Cristina fue nombrada Reina Gobernadora durante la minoría de edad de su hija. La temática como reina regente fue recogida en diversas estampas así como las imágenes referidas a las actividades de los funerales del rey. De estos últimos son dos magníficas litografías realizadas por Pharamond Blanchard, siguiendo los proyectos de Valentín Carderera, y que representan los catafalcos

¹⁰⁵Para el tema véase LÓPEZ RINCONADA, M.A. y MUÑOZ CARABANTES, M.: "Festejos celebrados en la Capital del Reino con motivo de la jura de la Princesa María Isabel Luisa de Borbón en 1833" en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, CSIC, Madrid, 1995, pp. 323-352.

¹⁰⁶ VEGA, 1990, p. 253.

erigidos en San Isidro el Real y en San Jerónimo de Madrid, estampados en papel imperial sobre-fino de vitela, con pincel, pluma y lápiz. Estas fueron encargadas por la reina María Cristina al Real Establecimiento, haciéndose la entrega de 150 ejemplares el 1 de abril de 1835. (Cat. 240 y 239, respectivamente) (Vega, 1990, p. 256, 257, 260).

De los retratos de Isabel II como reina de España hay que señalar el realizado por Florentino Decraene, así como los dos de Blanchard y Federico de Madrazo, según pintura de José de Madrazo, y que se publicaron en la *Guía de Forasteros* de 1834. Recogido por Artigas-Sanz, y existente en la Biblioteca del Museo Romántico, hallamos la de 1833, con dos pequeños buriles en 16º, retratos de *Fernando VII* y *María Cristina*, realizados por Rafael Esteve según pintura y dibujo de N. García, y un frontis con litografía de Blanchard estampada en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

La imagen de María Cristina como reina gobernadora quedó recogida en la litografía realizada por Carlos Legrand durante la visita de la reina al Hospital General de la Corte el 8 de diciembre de 1833. Pero el acto social e histórico más importante llevado a la estampa fue la *Solemne apertura de las Cortes en el estamento de Próceres el 24 de julio de 1834...*, celebrado en el Palacio del Buen Retiro, a la que no asistió Isabel II para no exponerla a la epidemia de cólera que se había declarado a mediados de junio. Fue dibujada y litografiada por Asselineau en el Real Establecimiento, estampada en papel imperial sobre-fino de vitela, y puesta a la venta en 20 reales de vellón (Cat. 80).



Calendario y Guía de Forasteros de 1833. Litografía de Blanchard.

Por último, cabe citar uno de los retratos más entrañables realizados a María Cristina en estos momentos, dibujado y litografiado en el Real Establecimiento por Luis Zoellner, pequeño retratito de busto en el que se representa a la reina madre con un gesto delicado y sonriente, luciendo en el cabello una camelia: *María Cristina, Reina Gobernadora* (Cat. 2.138).

Otras dos importantes empresas llevadas a cabo en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid fueron las estampas que reproducían las colecciones de pintura del Infante Don Sebastián Gabriel de Borbón y la del director del Real Establecimiento, José de Madrazo.

La colección de pinturas del Infante debió iniciarse hacia 1827, publicándose aún la misma entre 1829 y 1830. Se llevaron a la litografía del Real Establecimiento bajo la dirección de José de Madrazo, dominando casi la totalidad de la galería el tema religioso. Relacionamos a continuación las que hemos catalogado pertenecientes al gabinete del museo:

- *Cacería del ciervo*, de Sneyders. Litografiada por Camarón (Cat. 400)
- *Cacería del jabalí*, de Juan Antonio López (Cat. 1.174)
- *Una cabaña*, litografiada por Vicente Camarón. (existen ejemplares antes de la letra y en papel de china según Vega (Cat. 401).
- *El bautismo de Cristo*, litografiada por J.A. López según pintura de Albani (Cat. 1.197)
- *La adoración de los pastores*, de Zuccaro (Cat. 1.199).
- *La visión de San Bernardo*, por J. A. López, de Alonso Cano (Cat. 1.198).
- *Descendimiento de la cruz*, de J. A. López, por A. Pereda (Cat. 1.200)
- *La ordenación de San Juan de Mata*, por V. Camarón, de Carducho (Cat. 417).
- *Martirio de San Sebastián*, de Alejandro Blanco.
- *Llanto de la Virgen ante el cuerpo muerto de Cristo*, litografiada por Zoellner, según pintura de Lucas van Leyden (Cat. 2.142).

Junto a estas, entre los fondos del gabinete del Museo Romántico contamos con dos litografías salidas de las manos del Infante don Sebastián Gabriel de Borbón y Braganza, único miembro de la familia real que practicó la litografía en el Real Establecimiento. Atraído desde pequeño por las Bellas Artes, tuvo por maestros a Bernardo López, Juan Antonio Ribera y José de Madrazo. Su primer trabajo litográfico fue la copia de una pintura de Bloot, *Grupo de fumadores*, en la que podemos observar cierta torpeza en el dibujo. De ella, el Museo Romántico conserva dos ejemplares, uno estampado en papel de China, y otro, antes de la letra.

Posteriormente vendrían las litografías, *Cabeza de San José*, copiada de la *Sagrada Familia* de Rafael (Cat. 359) y *Mameluco* (Cat. 358), ambas regaladas por el Infante a la Academia de San Fernando, que acordó por aclamación unánime su nombramiento como Académico de Honor y de Mérito por la Pintura.

Por lo que respecta a la galería de pinturas de José de Madrazo y Agudo¹⁰⁷ se llevó a la estampa, en los talleres del Real Establecimiento, por litógrafos españoles con el objetivo de iniciarles en la técnica de reproducción de pinturas. Según Vega, llegaron a litografiarse catorce obras, comenzando a estamparse desde el inicio del funcionamiento del Real Establecimiento Litográfico en 1826, calificando de poco excepcional la producción de las mismas: “En la mayoría de ellas no existe una composición complicada o un elaborado juego de luces y sombras, sino que, por lo general, son retratos o figuras de gran tamaño”¹⁰⁸. De entre ellas destaca el trabajo de calidad de Villamil y critica el uso indiscriminado del rascador por Fernando de la Costa, con un resultado grosero en la ejecución.

¹⁰⁷ Sobre la colección de estampas de José de Madrazo véase CARRETE, Juan: "La colección de estampas de José de Madrazo" en *Los Madrazo: Una familia de Artistas*, Museo Municipal, Ayuntamiento de Madrid, concejalía de Cultura, Madrid, 1985, pp. 55-66. En el inventario de estampas litográficas de José de Madrazo se contabilizan más de mil litografías francesas y cerca de cuatrocientas españolas. Se detalla el inventario inédito de estampas de José de Madrazo, según documento original del Archivo de Protocolos de Madrid, Sign. 30979.

¹⁰⁸ VEGA, 1990, p. 312.

De las obras litográficas pertenecientes a esta colección¹⁰⁹, forman parte de los fondos del Museo Romántico las siguientes:

- *Los jugadores*, de P. de Bloot, por Pascual Asensio (Cat. 72).
- *Un filósofo*, de Ribera, por Ignacio García (Cat. 744).
- *San Pablo*, de Guercino, por Fernando de la Costa.
- *Don Juan de Austria*, de Juan Carreño, por Agapito San Román (Cat. 1.819).
- *Retrato de un desconocido*, de Veronés, por Antonio González Villamil (Cat. 828).
- *San Pedro en prisión*, de Guercino, por Antonio Guerrero (Cat. 862).
- *La Virgen de Sassoferato*, por Pedro Colón, Duque de Veragua (Cat. 652).
- *San Sebastián*, de Palma el Joven, por Juan Bautista Ugalde (Cat. 1.946).
- *La Virgen con el Niño*, de Guido Reni, por Antonio Maea (Cat. 1.240).
- *Paisaje de Orizonte*, por Vicente Caramón.
- *Princesa de la casa de Austria*, de Velázquez, por Juan Antonio López (Cat. 1.173)¹¹⁰.
- *Retrato de un desconocido*, de Alonso Cano, por José María Avrial (Cat. 145).
- *La caída del sol*, de Claudio Lorena, por Aquiles Parboni (único litógrafo extranjero que participó en esta colección).

Además de las citadas galerías y colecciones de pintura estampadas en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid, la actividad del taller se extendió también a la realización de estampas litográficas por encargo de particulares, si bien eran personas vinculadas de alguna manera a la monarquía o a instituciones oficiales. Este fue el caso de la edición en 1826 del *Diccionario Geográfico-Estadístico de España y Portugal*, de Sebastián de Miñano, obra dedicada al rey Fernando VII y en la que Miñano contó con el apoyo del Director de la Academia de la Historia, Fernández de Navarrete y el del censor Juan Agustín Ceán Bermúdez.



Vista de Gibraltar, litografía anónima.

¹⁰⁹ Para esta colección véase también VEGA, Jesusa: "Los Madrazo y el arte de la litografía" en *Los Madrazo: una familia de artistas*, Museo Municipal, Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura, Madrid, 1985, pp. 235-254; Díez, 1998.

¹¹⁰ Se refiere al retrato de Infanta, pintado por Velázquez, existiendo en el Museo Romántico una copia realizada en el siglo XIX por Leonardo Alenza. Depósito del Museo del Prado.

En el cuarto tomo de esta obra se publicó una estampa litográfica anónima que representaba una *Vista de Gibraltar*, realizada básicamente al lápiz litográfico. La obra representa un plano del Peñón de Gibraltar tomado de la obra de Ayala, por ser este un punto de nuestra península que, bajo todos los aspectos, merece ser considerado con particular atención. Según Vega¹¹¹, “esta composición muestra la situación en la que se encontraban los dibujantes españoles que se incorporaron a los primeros trabajos del Real Establecimiento... y eso que el anónimo estaba copiando la estampa que presenta la *Nueva vista de Gibraltar*, realizada a buril por Bartolomé Vázquez en 1782”. Una estampa suelta iluminada de la misma se encuentra en los fondos del Museo Romántico (Cat. 1.713).

En el quinto tomo aparecen otras estampas anónimas iluminadas: *Plano geográfico del Condado de Ledesma*; *Perspectiva del edificio del Museo del Prado*; *Gran Plazuela de Oriente del Real Palacio*; y *Plano en perspectiva del Observatorio del Buen Retiro*, por dibujos de Olarieta. En la obra aparecen otros con firma de Pascual Asensio y José Santiró.

Por Real Orden de 8 de junio de 1829 se dió licencia a la Academia de la Historia para la publicación de las *Obras de Moratín*, llevándose a cabo en el Real Establecimiento la estampación de las ilustraciones, dibujadas por José Ribelles, Juan Antonio López, José de Madrazo, Vicente López, Juan Gálvez, Alejandro Blanco, etc. (Vega, 1990, pp. 317-325).

La existencia de publicaciones periódicas con ilustraciones fue casi nula durante la década ominosa. Acabado este período la única que estuvo vinculada al Real Establecimiento Litográfico fue *El Artista*. No obstante, bajo la censura fernandina apareció el periódico literario *Cartas Españolas*, o sea, revista histórica, científica, teatral, artística,... dirigida por José María Carnerero.

En 1833 se publicó la obra *Memoria histórica del Canal Imperial de Aragón*, ilustrada con un total de treinta y ocho estampas salidas del Real Establecimiento Litográfico, destacando entre ellas las diecinueve dibujadas y litografiadas por Pharamond Blanchard y otras por Víctor Alexis.

Igualmente salieron de los talleres del Real numerosas estampas sueltas, encargo de particulares, primando la estampa de retrato sobre la religiosa, pues la necesidad de estas estampas debía cubrirse con grabados calcográficos, y además el asunto religioso estaba ligado a la reproducción de pinturas para las que se habían elegido los cuadros de Murillo



Retrato de Moratín, litografía de Juan Antonio López.

¹¹¹ VEGA, 1990, p. 316.

en la *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España Don Fernando VII*. No obstante, se estamparon algunas representando a la Virgen del Carmen – de la que era muy devota la reina María Cristina– así como las que representaban a Jesucristo, realizadas por Feillet y Guglielmi. (En fechas recientes se ha adquirido por el Museo Romántico una etampa que representa a la *Virgen del Carmen* realizada por Deveria.)



Canal Imperial de Aragón, litografía de Blanchard.

De esta manera, relevantes personajes de la política y del ejército vieron estampadas y difundidas sus imágenes en papel avitelado, así como personalidades eclesiásticas y literatos y artistas de la época. Generalmente, se trataba de litografías de reproducción de los retratos al óleo de los artistas oficiales. Según Rincón, “a partir de 1815, en que es nombrado Primer Pintor de Cámara, Vicente López será el fiel intérprete de las precisas necesidades, al mismo tiempo que dará lugar al modelo retratístico cortesano que a lo largo, prácticamente, de la primera mitad del siglo XIX, va a imperar en Madrid... y ahora ya no será solo la amplia familia real –López retratará a Fernando VII, a sus cuatro esposas, hija, tíos y sobrinos– y los altos dignatarios cortesanos, los que posarán para el artista, sino que las nuevas clases, integradas por políticos, eclesiásticos, artistas, intelectuales, profesiones liberales y banqueros, quedarán en una galería única, fiel testimonio de lo que supuso el ámbito cortesano de este larquísimo período”¹¹².

La edición de este tipo de retratos debió tener lugar desde principios de creación del Real Establecimiento, pues el 13 de marzo de 1827 se anunciaba en el *Diario de Avisos* de Madrid la venta del retrato del *General Castaños*, a 12 reales, litografiado por Cayetano Rodríguez. Entre los personajes de militares cabe citar los retratos de:

- *Domingo Pérez de Grandallana*, *Teniente General de la Real Armada y Despacho de Marina*.
- *Francisco Javier de Burgos*, litografiado por Florentino Decraene.
- *Juan María de Villavicencio*, *Capitán General de la Armada*, por Cayetano Palmaroli, según pintura de José Gutiérrez de la Vega (Cat. 1.533)
- *Francisco Ramón de Eguía y Letona*, por José María Avrial (Cat. 150).
- *Luis López Ballesteros*, por Pierre Jacques Feillet según pintura de José de Madrazo (Cat. 691).

Entre los retratos de nobles y políticos de la época sobresale el excelente retrato litográfico realizado por Rosario Weis (1814-1845), según pintura de Rafael Tejeo, y que representa a

¹¹² RINCON GARCIA, 1992, pp. 43-44.

los *Duques de San Fernando* (Cat. 2.118), estampa que se exhibe en la colección permanente del museo; así como los realizados por Cayetano Palmaroli de *Manuel María Cambronero*, según pintura de V. Carderera (Cat. 1.535) y de *Francisco Fernández del Pino*, de José Gutiérrez de la Vega (Cat. 1.534). Otro retrato de la nobleza representa a la *Duquesa de Frías*, litografía realizada por José Jorro.

De dignidades eclesiásticas podemos citar el que representa a *Don Manuel Fernández Varela*, litografía de Ramón Amerigó, según Vicente López (Cat. 54), el de *Don Pedro Quevedo Quintano*, y el que realizara Pablo Guglielmi de *Don Mariano Rodríguez de Olmedo*.

En torno a los años 30 se produce un auge de la ópera, así como de la literatura, la música y el teatro, derivándose de ello una serie de retratos de personas vinculadas a las artes y que se litografiaban “por iniciativa de los operarios que trabajaban en el Real Establecimiento”, ya que por los anuncios publicados ninguno de ellos se despachaba en los puntos donde se atendía a las suscripciones de las colecciones o de las estampas que editaba el propio establecimiento. Entre ellos cabe citar:

- *Retrato litográfico del célebre Rossini*.
- *Retrato de la señorita Cortesí, en el papel de Celmira*.
- *Retrato del Sr. Saberio Mercadante*, por Pablo Guglielmi. (De ninguno de ellos se conserva ejemplar alguno según Vega).
- *Retrato de Giovanni Cavacceppi*, de Pablo Guglielmi (Cat. 872).
- *Retrato de Antera Baus*, de Camarón, realizado en 1829.
- *Retrato de Goya*, litografía de Rosario Weis.
- *Retrato de Manuel Blanco Camarón*, realizado en 1827 por V. Camarón (Cat. 412).
- Retratos de *Carlos Trenzzini*, de *Adelaida Tosi* y de *Henrriette Carl*, realizados por Cayetano Palmaroli.
- *Retrato de José J. de Virués y Spínola* (Cat. 1.856), facsimil copiado en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid, de una estampa del establecimiento de Hullmandel en Londres, litografiada por William Sharp (Londres, 1749-1824) incorporando a la estampa un "facsimil de la firma" del personaje retratado, modalidad que se puso de moda en los años cuarenta. Esta pertenece al frontis de la obra de José de Virués, *La Geneuphonía o generación de la bien sonancia*, editada por la Imprenta Real



Goya, litografía de Rosario Weis.

en 1831, conservándose un ejemplar de la misma en la Biblioteca Central de Barcelona¹¹³.

En ocasiones estos retratos se sacaban de los propios bustos escultóricos, como fue el caso del retrato litográfico de *Jovellanos*, realizado por Cayetano Rodríguez o el de *Wenceslao de Argumosa*, por Cayetano Palmaroli.

De colecciones particulares se estamparon el *Autorretrato* de Alonso Cano, litografiado por Gaspar Sensi perteneciente a la colección del Príncipe de Anglona (Cat. 1.850), y el retrato del *Conde de Floridablanca*, según pintura de Goya.

Las estampas populares fueron muy escasas en la producción del Real Establecimiento, siendo realizadas en su mayor parte por Cayetano Rodríguez, quien debió dibujarlas a iniciativa propia para ponerlas en venta; sobresalen las dos estampas tituladas *Lechuguinos filarmónicos* y *Elegantes en el salón*.



Lechuguinos filarmónicos, litografía de Cayetano Rodríguez.

Referida a los toros, Rodríguez dibujó la única estampa que representa una *Vista de la Puerta de Alcalá y parte de la plaza de toros de Madrid*. Y el único retrato de un torero fue el de *Francisco Montes "Paquiro"*, estampado en el Real Establecimiento Litográfico.

Igualmente en el Real Establecimiento se recogieron imágenes populares que representaban monstruos, especialmente de malformaciones humanas, y algunas estampas sueltas como la de Blanchard, referida a los servicios de las *Reales Diligencias* o de vistas del *Real Museo de Pintura* como la que litografió Asselineau según dibujo de Vargas.

IV.3.1.3. La litografía en los establecimientos privados: expansión de la litografía en España. Principales publicaciones.

IV.3.1.3.1. La litografía durante el período constitucional (1833-1868)

Según Félix Boix, “muerto Fernando VII, la Reina Gobernadora, por acuerdo de 13 de marzo de 1834, declaraba libre la implantación de establecimientos litográficos y reducía el

¹¹³ ARTIGAS-SANZ, T. III.1, p. 74.

privilegio de José de Madrazo a la reproducción de los cuadros existentes en los Reales Palacios e Instituciones de carácter oficial, y al año siguiente suprimía la suscripción a los 300 ejemplares de la Colección Litográfica, por considerar excesivo el gasto que ocasionaba”¹¹⁴.

Con este motivo, los establecimientos litográficos se multiplicaron en España, tanto en Madrid como en provincias, introduciéndose numerosos artistas en el procedimiento litográfico. El desarrollo se llevará a cabo en las empresas privadas, particulares, siendo prácticamente inexistente el apoyo de los medios oficiales y académicos a la nueva técnica, por lo que los artistas hubieron de aprender el oficio en los talleres privados. Para Gallego y Gallego¹¹⁵, “La litografía en la España decimonónica fue casi siempre un oficio, no un arte”.

La litografía en los medios académicos tuvo poca o escasa acogida y repercusión. Aparte de las pensiones de José Jorro y Doroteo Bachiller (Gallego, 1979, p. 363), únicamente la iniciativa del grabador calcográfico Hortigosa tuvo éxito en los medios oficiales para la enseñanza de la litografía. Fue en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla donde se implantó esta enseñanza, y de manera gratuita por parte del Sr. Hortigosa. La Academia de San Fernando informó favorablemente la misma en la Junta de 11 de Julio de 1852.

Gallego reseña el intento de la publicación del *Cuaderno de Principios del Dibujo*, realizado litográficamente como medio de transmisión de la enseñanza artística, y que fue desaprobada por la Real Academia de San Fernando en su sesión del 10 de diciembre de 1826. En cambio, sí se llegó a editar la *Cartilla para aprender a dibujar*, de José María Avrial y Flores, litografiada en la Imprenta Nacional hacia 1835.



¹¹⁴ BOIX, 1925, p. 295.

¹¹⁵ GALLEGO, 1979, p. 364.

Tratado de Anatomía Pictórica,
litografía de Esquivel.

Al respecto, una de las publicaciones más notables que se llevaron a cabo en 1848 fue la edición del *Tratado de Anatomía Pictórica*, publicado en Madrid por Francisco Andrés y Compañía y en el que se incluyeron dieciocho láminas dibujadas y litografiadas por el conocido pintor Antonio María Esquivel en diversos establecimientos litográficos de Madrid: Litografía de los Dos Amigos, Litografía de Pérez hermanos, Litografía de Pérez, Litografía Artística, Litografía Artística de Pérez y Donón. Existen dos ejemplares de la publicación en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 2633 y 2634): *Tratado de Anatomía Pictórica. Inspeccionado por la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando y aprobado por el Gobierno de S. M. para el estudio de los pintores y escultores, escrito por Antonio María Esquivel*. Algunas de estas litografías se encuentran iluminadas y una de ellas aparece firmada por Carlos Esquivel. Consta de 99 páginas, 31 cm. holandesa, conteniendo en primer lugar una explicación de los huesos; una segunda de los músculos, y, en tercer lugar, de las proporciones del cuerpo humano, las edades, los temperamentos, las diferentes razas y las pasiones. Igualmente existe un facsímil de la obra, editada por José María Faquinet, de Valencia. Imp. por J. Berenguer en 1891 (Reg. 376).

En Barcelona sobresale el profesor de caligrafía Gotardo Grondona, a quien debemos numerosos retratos realizados con dibujos caligráficos mediante el procedimiento litográfico. Un conjunto de ocho estampas se han catalogado dentro de la colección del gabinete firmados por Grondona –en 1831 y 1832– dedicados a retratar las figuras de Fernando VII y María Cristina –retratos de cuerpo entero, otros como retratos ecuestres–, así como el de Isabel II (Cat. 850 y 851, y 852-854). Igualmente realizada con la técnica del grabado caligráfico hemos hallado el *Retrato del Capitán General de Cataluña, Espoz y Mina* (Cat. 855) firmado por Grondona en 1835, vestido de militar y adornado con una orla donde se desarrollan diversas escenas de las batallas y acontecimientos donde el general liberal participó; éste, se encuentra coronado mediante un copete donde se insertan diversos símbolos masónicos. Por último, una interesantísima litografía de 1834 que representa la *Alianza Anglo-Hispano-Galo-Portuguesa* (Cat. 856). En ella se representan los retratos de busto de los monarcas comprometidos en la misma.

Como consecuencia lógica del poco apoyo académico que encontró la litografía en nuestro país, Gallego señala “la tardía aparición de tratados sobre la técnica litográfica, en comparación con la profusión de tratados extranjeros. Desaparecida la memoria científica que confiesa tener redactada Peleguer, en 1827, el primer tratado impreso en España es el *Manual de litografía*, de Justo Zapater Jareño y José García Arcaraz (Madrid, 1878), y sus mismos autores confiesan que es <<una recopilación de los escritos de Senefelder, Engelmann, Knecht y Tudot>>”¹¹⁶.

Además de la estampa científica dedicada a transmitir los conocimientos y avances tecnológicos en el campo de las ciencias, nos encontramos con otra de las funciones que la estampa ha cumplido a lo largo de su historia: el documento. Tanto el grabado calcográfico como la litografía o xilografía han intervenido en el diseño de los documentos, tanto oficiales como sociales, referidos a diversos usos de la vida cotidiana. Desde las bulas xilográficas del siglo XV, pasando por las marcas de imprenta, a partir de la Ilustración, la estampa como “documento” adquirirá un gran desarrollo que se reflejarán en elegantes

¹¹⁶ GALLEGO, 1979, p. 366.

dibujos que, introducidos en la vida cotidiana, ilustrarán los cientos de documentos que irán destinados a títulos de operaciones mercantiles o académicos, pasaportes, patentes, contraseñas de navegación, papel moneda, billetes de diligencias, entradas, marcas de fábricas y productos, títulos, premios, sociedades, o demás documentos sociales como tarjetas de visitas, exlibris, esquelas mortuorias, programas de teatro o carteles taurinos, etc., documentos ilustrados en los que, tanto grabadores como dibujantes, intentan darles a los mismos un carácter distinto, es decir, un aire de distinción y elegancia.

Acudiendo a la memoria historiográfica, debemos recordar que fue, precisamente la necesidad de publicación de una obra escrita, la que llevó a Senefelder al descubrimiento e invención de la técnica litográfica, en su afán de conseguir un medio de reproducción más económico que el utilizado hasta entonces por medio de la talla dulce. Así, desde su nacimiento, la litografía estuvo dirigida a la ejecución de cartas comerciales y oficiales, así como a la reproducción de partituras musicales, siendo un poco posterior su utilización como medio de expresión artística original.

Entre los escasos ejemplares de "estampa-documento" hallados en el gabinete de estampas del Museo Romántico, se ha catalogado un grupo que aparecen ilustrados con estampaciones calcográficas, algunos realizados mediante la técnica litográfica, y otros, más escaso, mediante el grabado en madera.

Este grupo de documentos fue adquirido por el Museo Romántico en 1954, según se desprende del Archivo Documental del Museo, y lo componen diversos nombramientos referidos al doctor en Medicina Mateo Seoane y Sobral, personalidad sobresaliente en el campo de la investigación médica durante la época romántica española, considerado por sus biógrafos como el "arquetipo del médico romántico español". La imagen de este célebre personaje quedó plasmada mediante el retrato litográfico que realizó Martínez de Hebert en el establecimiento de Juan José Martínez, de Madrid (Cat. 1.307).

Entre ellos, sobresale por su ilustración el Diploma de Socio de Mérito que expedía a mediados del siglo XIX la Academia Quirúrgica, y unos años más tarde, la Academia Médico Quirúrgica Matritense, adornados con una estampación litográfica realizada por el conocido y ya citado Francisco Pérez en el establecimiento de Bachiller y en el de J.J. Martínez (Cat. 1.616 y 1.617). En ellas se representa una escena en la que el padre de la Medicina, Hipócrates, enseña a sus alumnos el arte de la curación, ante una mesa con instrumental médico, y al fondo el templo de la Gloria o Sabiduría. En idénticas escenas sólo apreciamos la diferencia en la evolución de la técnica por el autor: el primero (ca. 1836), correspondiente a la Academia Quirúrgica, está realizado con la pluma y presenta un dibujo más rígido; el segundo (ca.1850), realizado al lápiz presenta un trazo más suelto y una mayor valoración en las medias tintas y las luces.

De maravillosa ejecución es el dibujo realizado por el reconocido grabador Alejandro Blanco y Asensio para adornar el Diploma de la Real Academia de Ciencias Naturales de Madrid, litografía estampada en la de Bachiller (Cat. 290), y en la que se representa al padre de las Ciencias, Heterodoto, vestido a la griega, rodeado de animales e instrumentos de observación y medición, restos arqueológicos, plantas y arbustos, un volcán, etc., y que a su vez se observa a sí mismo en un espejo.

Otra bella estampa fue la que editó el Instituto Industrial de España, diploma surgido a mediados de siglo en el establecimiento de Faure (Cat. 677), ilustrado con una alegoría de la *Industria*, simbolizada en una dama entronizada flanqueada por la *Agricultura* y el *Comercio* (Mercurio).

Manteniendo una gran semejanza con los documentos citados, se ha catalogado el que utilizó el Instituto Médico Valenciano para Diploma de Socio de Mérito de la entida Este fue realizado por Antonio Pascual y Abad (Alcoy, 1809-Valencia, 1882) mediante la técnica litográfica, ilustrando simbólicamente a la Medicina: Hipócrates aparece sentado en un podium con el símbolo del Caduceo en su mano derecha, al que le acompañan el gallo, el carnero, la calavera y una probeta, dirigiéndose al alumno. En la escena, aparece un pedestal en cuyo frente reza "Salvamentum Gaditanum" (Cat. 1.591).

Digno de mención por su bella ilustración litográfica a pluma es el correspondiente a la Sociedad Filantrópica de Milicianos Nacionales Veteranos, sociedad a la que perteneció en 1848 el Dr. Seoane. Esta ilustración fue realizada por el pintor, grabador y litógrafo francés Alexandre Desirée Collette (1814-1876) y estampada en el afamado establecimiento de Lemercier en París. En este documento hallamos la firma original de Evaristo de San Miguel, por aquel entonces (1848) presidente de la Sociedad Filantrópica. El dibujo representa a *España* (Palas Atenea) sentada sobre el león flanqueada por las figuras de la *Libertad* y la *Independencia*; en la zona inferior aparece el dibujo de unas manos unidas, sobre las que se observa el emblema de la comunidad madrileña simbolizada en el oso y el madroño (Cat. 549).

La abundante producción de los talleres abarcó los géneros más variados: retratos, escenas de costumbres, caricaturas políticas, vistas de paisajes y monumentos, estampas históricas, conmemorativas y de devoción, ilustraciones de publicaciones artísticas y de novelas por entregas, etc., siendo la litografía el medio más generalizado de expresión gráfica en los cincuenta años siguientes a su introducción en España, reservándose el grabado en madera solamente para la ilustración de libros, publicaciones periódicas, folletines y aleluyas.

Siguiendo a Boix, "en las litografías de esta época, de muy desigual valor artístico, pero interesantes todas por efecto del tiempo ya transcurrido, se reflejan la evolución de costumbres y modas, los hechos políticos de tan agitado período, los entusiasmos y controversias que despertaban artistas como la Fuoco y la Guy Stephan entre los partidarios de una u otra estrella coreográfica, la exaltación de personajes después denigrados según los bruscos vaivenes de la política y, en una palabra, la historia externa e interna, pública y privada de aquella época, que comenzando con el período constitucional, termina en la restauración, que acentúa la franca decadencia de la litografía artística en España"¹¹⁷.

Efectivamente, el fallecimiento de Fernando VII y la promulgación de la Real Orden de 13 de marzo de 1834 supuso una gran liberalización en muchos aspectos de la vida española, desde la economía al comercio, así como en lo que respecta a la libertad de prensa. En el ámbito de la producción artística, y más concretamente, en el ámbito de la invención y producción litográfica, esta se vio mejorada tras la eliminación del privilegio exclusivo que

¹¹⁷ BOIX, 1925, p. 298.

sobre la misma poseían los Madrazo. Un nuevo período permitirá la apertura de nuevos establecimientos litográficos de particulares, en todo el territorio nacional. Además de Madrid, donde comienzan a funcionar los talleres de Palmaroli, Bachiller, la Litografía Nueva, etc., otras capitales de provincia como Barcelona, Alicante, Murcia, Sevilla, Cádiz, Zaragoza, etc. pondrán en marcha diferentes prensas litográficas que darán vida a toda una época –denominada constitucional– donde la litografía será la técnica reina, junto al grabado a la contrafibra, en la producción de estampas artísticas.

Esta libertad de imprenta ocasionó no sólo la apertura de numerosos establecimientos, tanto litográficos como tipográficos, en todo el territorio nacional, sino que además permitió e hizo posible que se desarrollara toda una industria y todo un arte en torno al periodismo ilustrado y las publicaciones de la época. Este será el medio por el cual la incipiente burguesía irá transmitiendo sus valores a la sociedad, de manos de artistas e intelectuales, conservadores unos, liberales otros.

El periodo isabelino (1830-1868), coincidiendo con el movimiento romántico español, quedará reflejado en las estampas mediante imágenes que, comenzando con una visión romántica burguesa de la vida, terminarán recogiendo la visión costumbrista de la misma. Así, durante todo este período, la producción de estampas irá destinada, primordialmente, a dos grandes sectores sociales: por un lado, las estampas cultas, realizadas sobre todo mediante el procedimiento litográfico utilizando papel de calidad estaban destinadas a la reproducción de pinturas, a lujosas publicaciones y a la ejecución de retratos de los nobles y alta burguesía, cuya adquisición venía por parte por parte de esta clase más pudiente. Por otro, las estampas populares, mediante los magazines, irán dando paso a la imagen costumbrista y serán destinados a un mayor sector social, ávido de conocimientos. Será en la ilustración gráfica de estas revistas donde veamos consolidarse la visión costumbrista de la vida y la evolución del periodismo hacia una gran especialización.

Parejo a la actividad de los establecimiento litográficos y la evolución del grabado en España, se produce una misma eclosión en el campo de la pintura y la literatura. Muchas de las imágenes gráficas surgirán derivadas de las obras de los paisajistas románticos (Villaamil, Elbo, Barrón, Haes...) o de los cuadros de costumbres de las escuelas sevillana o madrileña (los Bécquer, los Cabral Bejarano, Cortés, Alenza, Lucas...); o surgirán ilustrando los textos literarios o reproduciendo los cuadros de historia, los de carácter religioso y los retratos (Vicente López, Federico de Madrazo, Carlos Luis de Ribera, Gutiérrez de la Vega, Antonio María Esquivel, Valentín Carderera, José María Romero, los Ferrant...). Muchos de estos artistas harán su incursión en el campo específico del grabado o en el general de la ilustración.

Coincidiendo con los primeros años de la regencia de María Cristina de Borbón, durante la minoría de edad de Isabel II, tendrán lugar las manifestaciones literarias más puristas y ortodoxas de los escritores románticos. La publicación de *El Artista* (1835-1836) será la abanderada del movimiento coincidiendo con la aparición de numerosas obras de la narrativa, el teatro y la poesía española, y los proyectos editoriales dedicados a la traducción al español de las obras de los románticos alemanes, ingleses y franceses. A este respecto, sobresale la labor del editor liberal Mariano Cabrerizo, que llevó a cabo las publicaciones de las obras de Byron, Walter Scott, Chateaubriand, Goethe... en cuyos

salones –en la década de los años veinte– solían reunirse los precursores románticos como Nicasio Gallego, López Soler, Estanislao de Cosca y otros. Junto a este editor ha de situarse la labor de Antonio Bergnes, Ferran de Orga, Ildefonso Mompié, Vicente Boix, Gapar y Roig, etc.

A lo largo del período isabelino veremos desfilar en las publicaciones periódicas, las revistas y los libros, los nombres de diversas generaciones de escritores del movimiento romántico, comenzando con los más antiguos como Martínez de la Rosa, el Duque de Rivas (Ángel de Saavedra, también pintor), Agustín Durán, Cecilia Böhl de Faber, Gil y Zárate, Bretón de los Herreros, Estébanez Calderón, etc., pasando por Ayguals de Izco, Mesonero Romanos, Modesto Lafuente, Juan Eugenio Hartzenbusch, Patricio de la Escosura, Ventura de la Vega, José de Espronceda, Mariano José de Larra... y acabando con los más jóvenes, como Jaime Balmes, Pastor Díaz, Agustín Príncipe, Roca de Togores, Vicente Boix, Gómez de Avellaneda, Eugenio de Ochoa, Martínez Villergas, José Zorrilla, Pablo Piferrer, Navarro Villoslada, José Amador de los Ríos, José María Cuadrado, Pedro de Madrazo, Carolina Coronado... etc.¹¹⁸

Los continuos vaivenes de la política durante el período constitucional, así como los cambios en costumbres y modas, será el punto de mira de escritores e ilustradores. En el campo específico del grabado popular, volverá el lenguaje caricaturesco que, si en un principio tendrá un carácter suave y gracioso, terminará al final del período isabelino y la Restauración con un lenguaje satírico, corrosivo y esperpéntico.

Así pues, durante toda esta época veremos alternarse unas y otras estampas, cultas y populares, lujosas publicaciones adornadas con litografías o semanarios más asequibles ilustrados con grabados en madera. No obstante haber sido considerada la técnica xilográfica como el medio de difusión por excelencia de la imagen costumbrista y popular, la litografía igualmente contribuyó a expandir esta misma imagen. Por un lado, mediante la escasa producción de álbumes y series de estampas que se publicaron a mediados del siglo XIX (Casajús, Santigosa, Mitjana, series de Ortego, etc.) y por otro, mucho más extendido, a través del periodismo ilustrado de los años sesenta (*El Sainete*, *El Pájaro Rojo*, *El Jeremías*, etc.).

Ya las primeras estampas populares surgidas de establecimientos privados –estando aún activo el Real Establecimiento Litográfico de Madrid– nos sitúan en Madrid, hacia los años treinta del siglo XIX –cuatro años antes de la promulgación de la Orden de María Cristina por la que se declaraba libre el ejercicio de la estampación litográfica en el territorio español– en un taller situado en Caballero de Gracia, 22. En este taller, denominado *Litografía Nueva*, Luis Ferrant estampó su obra titulada *Colección de doce suertes de toros*, –inspirándose en el tipo de estampas iniciado por Carnicero¹¹⁹ en 1790–, "compuestas y litografiadas por Luis Ferrant", según consta en la portada de la misma. Fue

¹¹⁸ Sobre la producción literaria de estos artistas véase NAVAS RUIZ, R.: *El romanticismo español*, Madrid, 1982.

¹¹⁹ LAFUENTE, 1949, p. 884.

publicada según Vindel, al igual que Palau, hacia el año 30 o 31 del siglo, hallándose un ejemplar de la obra en la Biblioteca Nacional de Madrid¹²⁰.

Consideramos muy posible que fuera el establecimiento de la *Litografía Nueva* el que regentara el artista José Santiró, que había aprendido la técnica litográfica y colaborado en el Real Establecimiento Litográfico, realizando algunas estampas de la colección que la Villa de Madrid había dedicado al enlace de María Cristina y Fernando VII (1830). A este artista le vemos anunciando en el periódico *El Tiempo* –el 17 de marzo de 1834– la apertura de su establecimiento litográfico, domiciliado en la calle del Caballero de Gracia, haciendo público el uso de la litografía "para toda clase de estados, registros, pasaportes, circulares, viñetas, guarniciones o adornos, música o esquelas, letras de cambio, facturas, membretes para oficinas, tarjetas y en fin toda clase de escrito y dibujo que no pertenezca a los sitios reales"¹²¹.

La situación política en España durante la regencia de María Cristina estuvo poblada de numerosos actos revolucionarios con el propósito de que el gobierno acentuase su política liberal; igualmente hubo de enfrentarse a las continuas luchas contra los carlistas y a sucesivos gobiernos liderados por Martínez de la Rosa, el Conde de Toreno, Alvarez de Mendizábal y el de Calatrava, hasta la promulgación de la Constitución de 1837.

La política de Mendizábal se declaró anticlerical desde el primer momento (setiembre de 1835), llevando a cabo la Desamortización, por la que el Estado se incautó de los bienes de las comunidades religiosas y obligó el cierre de algunos de estos establecimientos. Esta política anticlerical, aunque de signo más suave, la continuó el gobierno de Calatrava (1836) con Mendizábal en Hacienda y Joaquín María López en Gobernación, adoptando varias disposiciones de carácter liberal como la libertad de imprenta.

En respuesta a esta política, en el año 36 salieron a la luz una serie de estampas populares, de carácter satírico, dibujadas y litografiadas por Calixto Ortega, futuro colaborador asiduo de las revistas ilustradas, perteneciente al grupo de grabadores en madera formados por Vicente Castelló (Valencia, 1815-Madrid, 1872), e intérprete de los dibujos de Leonardo Alenza en el *Semanario Pintoresco Español*. Bajo el nombre de *La Postdata*, hallamos en la colección del Museo Romántico un grupo de dieciseis litografías satíricas cuyo tema central son los ministros citados, Mendizábal y Joaquín María López, caricaturizados bajo diversos tipos o personajes, pero



Litografía de Calixto Ortega para *La Postdata*.

¹²⁰ PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, cat. 749.

¹²¹ VEGA, 1998, p. 133.

claramente identificables. Esta es una de las primeras publicaciones satíricas de los años 30 de carácter popular, editado por *La Postdata*, cuya redacción corrió a cargo de Las Heras, Quintanilla y Esteban Collantes (Cat. 1.487-1.500).

La crítica reaccionaria al gobierno progresista de Calatrava es el punto de mira de todo este grupo de estampas: *El Gato Belga* y *el Zapatero Simón* (Cat. 1.494) recorren España en burro y en *Rocinante*, incautando bienes. Respectivamente, ambos personajes representan al ministro de Gobernación, Joaquín María López (en burra y con cara de gato dados sus enormes ojos y cabeza redonda) y al ministro de Hacienda, Alvarez Mendizábal (caracterizado por su nariz aguileña, levita y gran chistera), ambos del gobierno de Calatrava (1836), que llevó a cabo la Desamortización, política anticlerical y medidas de carácter liberal como la libertad de imprenta, la supresión de mayorazgos, etc.

Ortega fue colaborador habitual de las principales publicaciones periódicas y de los libros más importantes que se editaron en su tiempo: *Los españoles pintados por sí mismos*, de Mesonero Romanos, y *Doce españoles de brocha gorda*, de A. Flores (Madrid, 1848), pasando a la madera los originales de Alenza, Lameyer, Fernando Miranda, Eusebio Zarza, etc.

De signo contrario, pero coetánea de *La Postdata*, hallamos la revista de *El Mata-Moscas*, editada por M.B. Aguirre, de la imprenta del Matamoscas, que llegó a sacar a la luz 108 números entre 1836 y 1837. Declarada de pensamiento liberal y anticlerical, la publicación comenzó a obsequiar a sus suscriptores con litografías fuera de texto, siendo el contenido de la ilustración menos crítico que en el texto. Octava entrega de 20 de agosto de 1837. 16 pp, 16 cm. tela. Editor, M.B. Aguirre. Imprenta del Mata-Moscas. Un ejemplar se encuentra en la Biblioteca del Museo encuadernado sin las estampas (Reg. 8996, O-1 / 28).

Por lo que respecta al artista Doroteo Bachiller, que regentaba en estos años la Calcografía Nacional, se editó en 1835 la *Cartilla de dibujo*, de José María Avrial, apoyado por las instituciones académicas, mediante el procedimiento litográfico; este había adquirido tal protagonismo que, cuando se promulgó la Constitución de 1837, ésta se publicó adornada con un frontis, en folio, anónimo, en el que se representa el retrato de Isabel II niña, sosteniendo en sus manos el libro de la Constitución, apoyado sobre un tronco de columna en el que hallan la corona y el collar del Toisón de Oro; el león reposa al otro lado, al tiempo que el "pueblo" parece despertar (representado en un hombre ciego despojándose de las vendas). Sobrevuela la escena un angel anunciando el triunfo y expulsando una figura que huye de la escena con una antorcha encendida, símbolo del terror. Bajo este marco (estilo isabelino, ovalado, con rosas y cinta) que se apoya sobre una gran basa, hallamos a la derecha los símbolos de la Industria y la Agricultura,



*Constitución de 1837, frontis
litográfico anónimo.*

y a la izquierda las Letras y las Artes. En el frente de la basa, la siguiente inscripción "PROMULGADA EN 18 DE JUNIO DE 1837, / SIENDO GOBERNADORA DEL REINO, / EN NOMBRE DE ISABEL II, / su augusta madre DOÑA MARÍA CRISTINA DE BORBÓN / RESTAURADORA DE LA LIBERTAD ESPAÑOLA.

Llevada a cabo en 1837, en la Imprenta Nacional –que dirigía Bachiller– su título es *Constitución de la Monarquía Española, promulgada en Madrid a 18 de Junio de 1837*. Impresa de Orden de S.M. la Reina Gobernadora.

La escena de la jura de Isabel II en el Congreso quedó recogida en la estampa litográfica realizada por Vicente Camarón, que fue puesta a la venta en la estampería de Alvarez, de la calle del Carmen, de Madrid. En ella se representa una vista general del palacio con la reina gobernadora, María Cristina, acompañando a su hija la “Reyna Constitucional” en el momento de jurar la Constitución de 1837 decretada por las Cortes Constituyentes (Cat. 419).

Posiblemente Doroteo Bachiller abrió, en el año 1838, su propio establecimiento en Madrid, como podemos deducir del diploma que expedía en esta fecha la Real Academia de Ciencias Naturales de Madrid. Un diploma de académico de número extendido a favor del médico Mateo Seoane en 1838, se encuentra adornado por un bello dibujo realizado, según las inscripciones, por el grabador y litógrafo Alejandro Blanco y Asensio en la “Lit. de Bachiller” (Inv. 5810). Estampa alegórica en la que se representa al padre de las Ciencias, Herodoto, vestido a la griega, rodeado de animales e instrumentos de observación y medición, restos arqueológicos, plantas y arbustos, un volcán, etc., y que a su vez se observa a sí mismo en un espejo.

Igualmente en Madrid, uno de los primeros establecimientos privados dedicados a la estampación litográfica fue el denominado *Litografía de Faure*, activo en el año 1836, donde hallamos al dibujante y litógrafo Luis Carlos de Legrand ilustrando con su estampa, a lápiz y pincel, titulada *Escena de un patriota y la Milicia Nacional de Cádiz en 1823*, la obra de Vicente Santos, *La defensa de Cádiz en 1823*, publicada por Tomás Jordán.

Estampada en la Litografía de Faure, hallamos una interesantísima litografía realizada también por Luis Carlos de Legrand titulada *Cuádruple Alianza*



A la memoria de Isidoro Maiquez, litografía de Vicente Camarón.

de 1834 (Cat. 1.027)¹²², así como la del *Retrato de Alvarez Mendizábal, Presidente del Consejo de Ministros* (Cat. 1.043), que por estos años (1836) llevó a cabo la Ley de Desamortización.

Una estampa plenamente romántica, realizada en 1839 en los talleres de Faure, es la que ejecutó Vicente Camarón dedicada a su malogrado amigo el actor Isidoro Maiquez (Cartagena, 1768-Granada, 1820), titulada *Monumento de cantería dedicado a la memoria de Isidoro Maiquez*, el cual se levantó en Granada, ante el Arco de Elvira (Cat. 420).

Correspondiente a los usos de la nueva técnica litográfica en el campo de la industria de circulares, cartas, pasaportes, oficios, diplomas, etiquetas, etc., hemos hallado en nuestra colección, surgida del citado taller de Faure, una bella estampa, *Alegoría de la Industria*; dibujo que ilustra el diploma que expedía el Instituto Industrial de España para sus socios (Cat. 677), adornada en sus márgenes con una orla vegetal y las figuras de dos "grifos" en su margen inferior. En ella se representa a la *Industria*, entronizada, flanqueada por las figuras del *Comercio* (Mercurio) y la *Agricultura* (Ceres). Es muy posible, que de este taller, surgiera igualmente el diploma que expedía la Sociedad Médica General de Socorros Mutuos, que se encuentra ilustrado en su cabecera por un pequeño dibujo litográfico, alegoría referente a la *Fraternidad, Beneficencia y Unión*, la cual se encuentra firmada por Vicente Camarón (Cat. 422). Ambos diplomas, como ya hemos mencionado, fueron expedidos al médico liberal Mateo Seoane y Sobral (1791-1870).

A mediados de esta década abrió en Madrid, en la calle de las Huertas, 25, el establecimiento regentado por Federico de la Torre, que había colaborado en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid realizando alguna estampa para la *Colección de Cuadros del Rey de España*, las portadas de la misma y las pertenecientes a las *Vistas Reales*. En este establecimiento se estamparon las litografías pertenecientes a la obra *Colección de Canciones Españolas*, por el compositor español Francisco de Borja Tapia, cuya portada representa un retrato litográfico del Sr. Tapia realizado por Augusto Guglielmi (Cat. 873).

Otro de estos primeros talleres privados que abrieron sus puertas en la capital de España fue el denominado *Litografía de Palmaroli*, artista que había colaborado en el Real Establecimiento, bajo la dirección de José de Madrazo, para la *Colección de Cuadros de Fernando VII*, y cuya valía como litógrafo se evidencia en las litografías de composición y, sobre todo, en los retratos que llegó a estampar posteriormente, tanto en su establecimiento como en el de Julio Donón, de Madrid.

Ya en 1835 hallamos los primeros trabajos surgidos de la actividad de este establecimiento madrileño en las estampas litográficas que ilustraron el *Panorama Matritense* (1835-1838), de Mesonero Romanos. En el primer tomo de la obra, dos láminas dibujadas por Genaro Pérez Villamil¹²³ y litografiadas por Elena Feillet, en el establecimiento *Litografía de Palmaroli*. La primera de ellas ilustrando el episodio *La calle de Toledo*; la otra, *El amante*

¹²² Tratado firmado en Londres entre Inglaterra, Francia, España y Portugal para acabar con las guerras civiles provocadas por los pretendientes a las coronas española y portuguesa, Don Carlos y Don Miguel.

¹²³ ARIAS ANGLES, 1986, pp. 420-421.

corto de vista. En el tomo segundo, otras dos ilustraciones realizadas por Villaamil para *El baile del candil* y *La procesión del Corpus*, fueron litografiadas por el propio Palmaroli.

Del establecimiento de Palmaroli en Madrid, salió la obra de José María Avrial y Flores (Madrid 1807-1891) titulada *Colección de doce vistas tomadas de los puntos y edificios más notables de Madrid*, entrañables vistas de la ciudad en la época de la regencia de María Cristina, estampadas en 4º apaisado sobre papel blanco avitelado y en las que se usó la técnica del lápiz litográfico junto a la pluma y tinta negra. Como ya habíamos comentado anteriormente, estas forman parte de un *Álbum* – adquirido por el Estado en 1993 con destino a los fondos del Museo Romántico– que contiene además numerosos dibujos y bocetos de Avrial posiblemente destinados a litografiarse.

El *Álbum* comienza con una portada que se encuentra recortada y adherida a otro soporte de mayor rigidez, pero en el que hallamos la siguiente inscripción que describe el contenido

del mismo: *Colección / DE DOCE VISTAS / tomadas de los puntos y edificios más notables / DE MADRID. // DIBUJADAS Y LITOGRAFIADAS / POR DON J. AVRIAL, / Y ESTAMPADAS EN EL ESTABLECIMIENTO / DE C. PALMAROLI.*



Escalera de la Real Sala de Casa y Corte,
litografía de Avrial.

En cada una de las estampas aparece al pie del dibujo las inscripciones tanto del dibujante y litógrafo, como del establecimiento de estampación, así como la leyenda del título:

1. *Vista de la escalera de la Real Sala de Casa y Corte.*
2. *Interior de la Bolsa.*
3. *Vista de la antigua casa que fue del Cardenal Ximenes de Cisneros.*
4. *Vista del embarcadero del Real Canal de Manzanares.*
5. *Fachada principal del Real Museo de Pintura.*
6. *Vista del Museo Militar y la fuente de Cibeles.*
7. *Vista tomada desde el Campo del Moro.*
8. *Real Museo de Pintura visto por el lado del norte.*
9. *Vista del Real Palacio tomada desde la montaña del Príncipe Pío.*
10. *Puerta de Alcalá.*
11. *Real Museo de Pintura visto por el lado del sur.*
12. *Vista del río.*

Realizadas hacia 1835 –por alguien que ya había demostrado fehacientemente sus conocimientos del procedimiento litográfico– por supuesto que estas vistas no pueden compararse, en cuanto a calidad y lujo del papel, con las que habían salido del Real Establecimiento Litográfico que dirigió Madrazo, dado los medios materiales y económicos de que dispuso el taller protegido, publicándose una colección de lujo que había recibido un excelente tratamiento por parte de los mayores expertos litógrafos, españoles y extranjeros.

Las litografías de Avrial son más humildes (Cat. 132-144), (Inv. 2487 /12 y 5.728) y su papel avitelado es de menor calidad e incluso su formato, dada la precariedad de los materiales que podían disponer estos primeros talleres. Estas nos hacen recordar las que realizara Bacler d'Albe para su *Voyage Pittoresque*. Sin embargo, en ellas apreciamos el buen dibujo y la buena composición de su autor, aun echándose en falta el uso del aguatinta litográfica, técnica insustituible por el lápiz para la traducción e interpretación de los semitonos en las vistas de paisajes y sobre todo en la reproducción de pinturas.

Como apuntamos arriba, es patente la escasez de medios materiales disponibles en el establecimiento de Cayetano Palmaroli, sobre todo en el tamaño y calidad de las piedras de que podían hacer uso, pues José María Avrial había demostrado fehacientemente con anterioridad su destreza con el lápiz litográfico y con la misma técnica del aguatinta litográfica, aspecto avalado por las cuatro bellas estampas que realizó para la mencionada *Colección Real*, entre las que sobresale su litografía de reproducción de la obra de P. Pignard titulada *San Juan* (Tomo II, Estampa LXXX), (Inv. 4.115), de una gran elegancia y delicada ejecución. Así mismo nos lo demuestra en el excelente retrato del *Capitán General de los Ejércitos, Decano del Consejo de Estado, Don Francisco Ramón de Eguía y Letona* (Durango 1750-Madrid 1827), estampada en el Real Establecimiento (Cat. 150).

No obstante y a pesar de esa escasez de materiales, del taller de Palmaroli salieron estampas de una indudable calidad y belleza firmadas por él mismo. Cayetano Palmaroli (Fermo, Italia, 1801-1853), pintor de historia y litógrafo, discípulo de Minardi en Roma, vino a España en 1829 para colaborar en el Real Establecimiento, donde, como hemos citado anteriormente, llegó a litografiar excelentes retratos y composiciones. Ya en su establecimiento, litografió uno de los más bellos retratos originales que conserva el Gabinete de Estampas del Museo Romántico. Se trata del retrato del compositor italiano *Bellini* (Cat. 1.521), donde la destreza y frescura del lápiz litográfico hace aflorar la psicología y el alma romántica del personaje, retrato que podemos admirar al hallarse exhibido en las salas de la colección permanente del museo. Posiblemente, fruto de su colaboración con el recién creado *Liceo Artístico y Literario*, saliera el *Retrato de Larra* (Cat. 1.530), según dibujo de Federico de Madrazo, aunque no conste en la misma su autoría; litografía que nos remite inevitablemente a las publicadas por la revista *El Artista* (1835-1836).

Otros retratos litografiados por Palmaroli en su establecimiento, y que hallamos en la colección del museo, son los referentes al célebre médico y catedrático de Química *Mateo Pedro Orfila* (Mahón, 1786-?), Decano de la Facultad de Medicina de fama europea por sus estudios en Toxicología (Cat. 1.473) perteneciente a la *Colección de Retratos de Médicos*

Célebres, y el excelente retrato del general español *Don Joaquín de Osma* (Cat. 489), realizado en Madrid en la calle del Viento al Arco nº 2, donde regentaba su establecimiento.

Especializado en el retrato litográfico, a Palmaroli se le puede considerar como uno de los más grandes litógrafos de la época, ejecutando tanto obras originales como de reproducción, retratos y obras de composición, produciéndonos admiración sus estampas destinadas a la *Colección Real: La Virgen de las Angustias*, de Van Dyck (Cat. 1.525); *San Pedro en la cárcel*, del Güercino (Cat. 1.526); *El Prendimiento*, de Van Dyck (Cat. 1.527); *La huída a Egipto*, de Turchi (Cat. 1.528); y *La Adoración de los pastores*, de Velázquez (Cat. 1.529).

Como se ha mencionado con anterioridad, del Real Establecimiento no solo salió las colecciones reales de pintura, las vistas de los sitios reales y los retratos de la familia, sino que, además, se estamparon retratos de particulares, personajes de la época procedentes del clero, de la aristocracia, del ejército o del propio gobierno de Su Majesta Para ellos, Palmaroli litografió excelentes retratos, algunos de reproducción, que hemos encontrado en las estampas sueltas de las colecciones del museo: *Retrato del Capitán General de la Real Armada, Don Juan María Villavicencio* (Medina Sidonia, Cádiz, 1755-Madrid 1830) según óleo de José Gutiérrez de la Vega (Sevilla, 1791-Madrid,?), (Cat. 1.533); *Retrato del Secretario de Estado y del Despacho Universal de Gracia y Justicia de España e Indias, Francisco Fernández del Pino*, igualmente, óleo de Gutierrez de la Vega¹²⁴ (Cat. 1.534); y el *Retrato de Don Manuel María Cambronero* (Orihuela 1765-Madrid 1834), del Consejo de Su Majestad en el Supremo de Hacienda.



Mateo Pedro Orfila, litografía de Palmaroli.

Debemos hacer mención aquí del excelente retrato estampado en el establecimiento de Julio Donón que representa al *Capitán General Castaños, Duque de Bailén* (Cat. 1.522), litografía de reproducción ejecutada por Palmaroli según pintura de Vicente López Portaña. Por último, citamos la excepcional estampa que retrata al rey consorte *Don Francisco de Asís de Borbón*, (Cat. 1.520) según óleo de Bernardo López, litografiado por Palmaroli y bellamente estampado en el taller de Lemercier en París hacia mediados de siglo.

Finalizada la publicación de *El Artista* en 1836, y una vez cerrado el Real Establecimiento Litográfico de Madrid, la apertura de estos nuevos talleres privados dio continuidad a la labor artística emprendida por dibujantes, litógrafos y grabadores en madera españoles, entusiasmados por la gran profusión de estampas que se hallaban en el mercado, procedentes de publicaciones extranjeras, sobre todo francesas e inglesas.

¹²⁴ Sobre la obra del pintor romántico Gutiérrez de la Vega, véase ARIAS DE COSSIO, A.M.: *José Gutiérrez de la Vega, pintor romántico sevillano*, Fundaciones Vega-Inclán, Madrid, 1978.

Iniciado el año 1837, el editor R. Sola comenzó a publicar el periódico de literatura y bellas artes titulado *Observatorio Pintoresco*, del que se llegó a entregar 17 números, según el ejemplar que hemos manejado procedente de la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 4874, I–VI / 6). El nº 1 no tiene fecha y el nº 2 es de 7 de marzo de 1837. Su objetivo principal, según aparece en la *Advertencia* al número 1 era "extender entre nosotros un ramo desconocido, como es el grabado en madera" realizado por entusiastas españoles, pero también ayudar a "difundir la litografía", obsequiando a los suscriptores con dos estampas litografiadas cada mes. La encuadernación, en holandesa, y salida de la imprenta de la Compañía Tipográfica, de Madrid, contiene siete litografías realizadas por A. Ferran¹²⁵ (por cierto, bastante torpes comparadas con las de Madrazo en *El Artista*, pero siguiendo ese modelo), pero sin que conste en ellas el establecimiento litográfico; grabados en madera por Calixto Ortega y por Felix Batanero, según dibujos de Ferran, aunque casi todos los grabados a la contra-fibra se encuentran realizados por Ortega. Alguna litografía hallamos estampada sobre papel de China, lo que nos da idea de la calidad de la misma. Su precio de suscripción al mes era de cuatro reales. Las litografías de Ferran son escenas de composición que ilustran los poemas de contenido gótico como *La Fuga* y *La Venganza*, o de historia, sobre Enrique IV de Castilla titulada *El obispo de Cuenca impide a Pacheco forzar las puertas de la cámara del Rey*; junto a retratos de escritores antiguos y contemporáneos, como el de *Cervantes* y el de *Mariano Roca de Togores*.



Cervantes, litografía de A. Ferran.

Entre los colaboradores literarios del *Observatorio Pintoresco*, se encuentran Basilio Sebastián Castellanos, Imberto Gilbert, Estébanez Calderón, Bretón de los Herreros, y B.N. Arenas, todos ellos vinculados con el espíritu de su antecesora y guía *El Artista*, pudiéndose afirmar que "defendieron en un tono de mayor moderación y eclecticismo, la misma filosofía"¹²⁶.

Coincidiendo con la citada publicación, el 7 de mayo de 1837 vió la luz el primer número del *No me olvides, Periódico de Literatura y Bellas Artes* (1837-1838) que, siguiendo las pautas de *El Artista*, adornará la publicación con litografías fuera de texto, en holandesa, y donde hallamos la firma de Federico de Madrazo en diversas estampas salidas de un nuevo

¹²⁵ Páez Ríos atribuye la autoría de estas litografías a Augusto Ferrán (1813-1879), escultor nacido en Mallorca y fallecido en La Habana, donde fue profesor de la Academia de Bellas Artes (1981, Cat.746, p. 347). No obstante cabe la duda de que sea Augusto, pues la firma de este en una de las litografías que reproduce Páez no coincide con la firma que aparece en las estampas del *Observatorio Pintoresco*, pudiéndose tratar también de Antonio Ferran, litógrafo activo en estos años, colaborador del Liceo Artístico y Literario de Madrid.

¹²⁶ CALVO SERRALLER, 1995, p. 145.

establecimiento: *Litografía de Barrionuevo*. La obra combina la estampa litográfica con el grabado en madera –igualmente en láminas fuera de texto– recayendo esta colaboración sobre Calixto Ortega, que será llamado en este mismo año por Mesonero Romanos para ilustrar en el popular *Semanario Pintoresco*. Un ejemplar encuadernado del *No me olvides* conteniendo 41 números (Imprenta del No me Olvides), se encuentra íntegro en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 1980, L-V / 10).

Editado por Jacinto de Salas y Quiroga, este semanario salía a la venta en Madrid cada domingo al precio de cuatro reales, con poemas, noticias, comentarios sobre el Teatro, la Música, estudios sobre la Edad Media y sobre los clásicos del Siglo de Oro, sobre Filosofía, y críticas de las exposiciones de arte en el Liceo Artístico y Literario; páginas redactadas por renombrados literatos, historiadores y arqueólogos españoles entre los que cabe citar a Jacinto de Salas, Joaquín Mora, Eugenio de Ochoa, Manuel de Assas, Pedro de Madrazo, Pastor Díaz, José Zorrilla, Miguel de los Santos Alvarez, Gerónimo Morán, José de Somoza, Enrique Gil, etc.



No me olvides, portada litográfica de Federico de Madrazo.

Los temas de las estampas, a cargo de Federico de Madrazo (las litografías) y de Calixto Ortega (las xilografías), todas fuera de texto, recogen retratos de personajes históricos o de contemporáneos, así como composiciones originales creadas por los citados artistas. Federico de Madrazo inventó la *Portada* del periódico, así como las composiciones *Una impresión superticiosa* y *Laura y Petrarca*, además de un retrato de *Eugenio de Hartzenbusch*.

Los grabados de Ortega, también inventados y compuestos por el mismo, representan temas costumbristas (*Recuerdos de un bautizo*), vistas de monumentos (*Real Fortaleza de la Alhambra*), retrato histórico (*Antonio Pérez, Secretario de Felipe II*), o ilustran alguna leyenda o narración corta (*El Retrato*).



Laura y Petrarca, litografía de Federico de Madrazo.

Continuando con las publicaciones periódicas surgidas en Madrid a finales de los años 30, en las que la litografía ejerce un papel fundamental en la ilustración, nos encontramos con la obra *Siglo XIX*, comenzada el 1 de enero de 1838. s.l.; s.i.; s.a.; 272 páginas, en cuarta.

Maravillosa publicación periódica ilustrada con excelentes grabados originales al aguafuerte realizados por Cavanna, Antonio Gómez,... y la colaboración del ilustre pintor Vicente López con un dibujo grabado al aguafuerte por Antonio Gómez, ilustraciones de temas góticos. Asimismo hallamos algunas litografías de Cavanna realizadas a pluma y una litografía de Antonio Gómez, junto a los grabados en madera de Vicente Castelló y de Vicente Amat. Igualmente la revista introduce algunos grabados de modas de París, de 1837, los llamados "figurines". Obra muy importante y decisiva en esta época para la difusión del grabado en madera y el grabado original. Un ejemplar de la obra se conserva en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 1925, K-V/22).



Angela ! Angela !, litografía de Antonio Gómez para Siglo XIX.

Examinadas las litografías, no hemos encontrado el taller litográfico de donde surgieron. Solo al final de algún número hemos hallado la siguiente nota: "Las condiciones de suscripción y demandas pormenores, podrán examinarse en la librería de Denné calle de los Jardines".

En 1838 vemos ya activo otro de los establecimientos madrileños que ocupará gran parte de la producción litográfica durante el período isabelino: el denominado de *Juan José Martínez*, dedicado tanto a la difusión de los etiquetados de productos manufacturados y letras de cambio, esquilas, cartas y diplomas oficiales, como a la estampación litográfica culta, reproducciones de obras de arte y retratos, cuya gran actividad, como decimos, la desarrollaría posteriormente, durante los años 40 y 50 del siglo, colaborando en numerosas publicaciones de la época. De los inicios del establecimiento hallamos el *Diploma de la Academia Médico Quirúrgica Matritense*, emitido a favor de su socio el célebre médico Mateo Seoane.

En esta década, además de Madrid, otras capitales de provincia pusieron en marcha los talleres destinados a difundir la técnica litográfica, ocupando Andalucía uno de los centros de mayor interés, dado el atractivo que ejercía en los viajeros extranjeros (ingleses, franceses y alemanes, por excelencia) y el surgimiento de la pintura costumbrista liderada por los Bécquer, los Bejarano, Avrial, Elbo, Esquivel y Gutiérrez de la Vega.

La publicación en Sevilla en el año 1838 de la obra de Vicente Mamerto Casajús (1802-1864) titulada *Álbum Sevillano. Vistas y trajes de costumbres andaluzas*¹²⁷ se encuentra a caballo entre la stampa culta y la stampa popular, pues surgida del mundo de la

¹²⁷ Sobre la vida de Casajús y la publicación del *Álbum Sevillano*, véase YÁNEZ POLO, M. A.: *V.M. Casajús, introductor de la litografía y el daguerrotipo en Sevilla*, editado por la Sociedad de Historia de la Fotografía Española, Sevilla. 1987.

intelectualidad sevillana y realizada por los más afamados artistas del momento, supieron recoger en sus "vistas" una tradición prerromántica y en sus "trajes" una visión costumbrista y popular.

De esta forma, Casajús –Secretario del Museo de Bellas Artes de Sevilla y director del Liceo Artístico Literario– vió coronado sus propósitos con la apertura en 1837 de un establecimiento litográfico que lleva su nombre en la calle de la Sierpes, tras haber sufrido la prohibición gubernamental de ponerlo en marcha en 1833 "con el fin de sacar y grabar los dibujos de los excelentes cuadros de la escuela sevillana, vistas, paisajes y figurines de costumbres"¹²⁸.

El *Álbum*, plenamente romántico, consta de doce láminas entre vistas y trajes. Las seis primeras, dedicadas a monumentos de la ciudad de Sevilla, y las seis restantes presentan trajes. "Más escenas que trajes", dice Bozal en las notas dedicadas al *Álbum* en su estudio sobre el grabado popular en el período romántico. Los dos temas tratados en la colección, vistas y trajes, fueron dibujados y litografiados por los renombrados Antonio María Esquivel, Antonio Cabral Bejarano, los hermanos José y Joaquín Domínguez Bécquer y los franceses Pharamond Blanchard y Adrian Dauzats. Casajús, como director del Liceo Artístico y Literario, se encontraba rodeado de la élite artística sevillana del momento y conoció personalmente a los viajeros, franceses e ingleses, que pasaron por la ciudad en los años treinta; entre ellos, los afamados pintores, dibujantes y litógrafos Blanchard y Dauzats, que acompañaron en sus viajes por España al baron Taylor. A éste se encuentra dedicado el *Álbum*.

El pintor Esquivel realizó la estampa *¿Quiere V. que lo moje?*; Bejarano firmó la subtitulada *Torre de don Fadrique con huerta de Santa Clara*; los Domínguez Becquer litografiaron *Puerta de la Carne*, *Majo de Feria* y *La Cita*; Blanchard realizó la *Puerta del Perdón*, *Puerta de San Andrés con el Postigo del Aceyte* y *¡A la salud de V.!*, y Adrian Dauzats la *Torre arabe de la Catedral* y *Entrada al Salón de Embajadores*. Quedan por identificar los autores de *Una carta de recomendación* y *¿No oye V. Que no?*

Las estampas de los trajes presentan unas figuras graciosas, en movimiento, no tan rígidas como las que Blanchard había realizado para la obra de Taylor en sus *Voyages Pittoresques*, sin perder para nada la atenta observación y el cuidado en la resolución de la indumentaria. Las figuras no se encuentran silueteadas como en las estampas dieciochescas, sobre el fondo plano y blanco del papel, sino que introducen una mínima referencia indicativa del lugar: una esquina, una columna, un montículo, etc. Las posturas gestuales de los personajes, agachándose, apoyados sobre un alcarabuz, fumando, en actitud contemplativa, mirando al espectador, etc., introducen notas propias del carácter andaluz, como bien puede ser el ensimismamiento y el misterio que emana de este gesto; existe algo de ensoñación, de embeleso. Para Bozal, estas figuras "se miran y nos miran, utilizan la ropa, el mantón, la capa, las manos y los ojos para transmitir mensajes, signos. Las figuras de Casajús aluden a un mundo mucho más complejo, de pasiones amables, que la simple

¹²⁸ CARRETE PARRONDO, 1991, p. 83.

exterioridad de la indumentaria. Y ese mundo, evidente en *La cita* o en *Señora con saya y mantilla*, es ya plenamente romántico"¹²⁹.

Por lo que respecta a las "vistas", pertenecen a un "género que escapa a lo popular, aunque de lo popular participen. Aúnan pintoresquismo y sublimidad y se acercan a un mundo misterioso y exótico, grandioso, y hacen de Andalucía lugar por excelencia para la exaltación romántica"¹³⁰.

Referente a esta colección, desde estas páginas venimos a arrojar cierta incertidumbre sobre el contenido del *Álbum*, ya que se ha catalogado en los fondos del gabinete del Museo Romántico una estampa titulada *La Cita*, litografiada por Joaquín Domínguez Bécquer (Cat. 646), en la de Casajús, firmada en 1837 y en cuya cabecera se hace constar "Álbum Sevillano", al igual que en las citadas anteriormente. En esta, se representa a una pareja de majos; ella cubierta con mantilla y saya; él con capa y sombrero calañés. El encuentro, en una anónima esquina sevillana, de aquellas tantas que aun hoy se hallan reforzadas por una columna para protección del paso de carruajes; imagen del "casticismo costumbrista, de interpretación amable, que se identifica con una idealización de todo lo popular"¹³¹.



La cita, litografía de Joaquín Domínguez Bécquer.

Esta litografía apareció por primera vez publicada en el catálogo de la exposición de 1981, *Imagen Romántica de España* [(Cat. 190)], sin mayores explicaciones que la de su pertenencia al *Álbum*. Sin embargo, los historiadores Páez Ríos, Carrete Parrondo, Yáñez Polo, Valeriano Bozal y Jesusa Vega, no dan cuenta de ella. Posiblemente, fue separada de la publicación por el mismo Casajús antes de sacarla a la luz. Sobre la acogida por parte del público de esta obra y la posterior actividad del establecimiento sevillano, Carrete apunta lo siguiente: "La edición parece que fue un éxito pues se agotó, pero en el año 1839 se recoge la noticia de que el establecimiento litográfico de Casajús "no ha adelantado lo que se esperaba", y solamente hay noticia de otra estampa publicada por Casajús: una vista de la catedral de Sevilla litografiada por José y Joaquín Domínguez Bécquer, que apareció ilustrando la obra *Lira andaluza*. Colección de poesías contemporáneas, publicada en Sevilla en 1838 en la imprenta El Sevillano"¹³².

¹²⁹ BOZAL, *Summa Artis*, 1998, p.352.

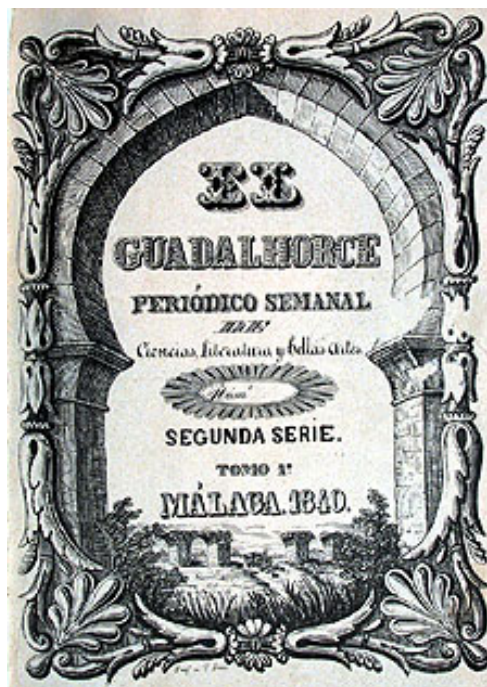
¹³⁰ Ibidem, p.352.

¹³¹ TORRES GONZALEZ, 1999, p.25.

¹³² CARRETE PARRONDO, 1991, p. 84.

Según Yáñez Polo, existen tres ejemplares completos del *Álbum*: uno, perteneciente a la Biblioteca Nacional, y otros dos en colecciones privadas. Parece ser que el hallado en Madrid se encuentra dedicado al barón Taylor (Isidore Justin)¹³³ por el propio Casajús, de forma manuscrita. El que ambos se conocieran es un hecho más que factible, ya que los citados litógrafos franceses Blanchard y Dauzats acompañaron al barón Taylor en su viaje a España como comisionado por el gobierno de Luis Felipe para adquirir obras de arte.

Como ya hemos comentado, la influencia de *El Artista* será manifiesta en las publicaciones periódicas que continuamente fueron apareciendo a finales de los años treinta y cuarenta, si bien se muestran ya mucho más ricas por las variadas técnicas que utilizan en la estampación: grabados en madera a la contra-fibra, aceros y litografías. A su vez, realizan un elogio y recuperación de los artistas de la pintura y literatura de nuestro Siglo de Oro, que tanto influirá en la configuración de la imagen del romanticismo genuino español. Un buen ejemplo de ello fue la aparición de *El Guadalhorce, Periódico semanal de Ciencias, Literatura y Bellas Artes*, publicado en Málaga en 1840, dirigido y editado por A. J. Velasco¹³⁴. El retrato de *Don Lorenzo Armengual de la Mota* (Cat. 1.252) que hemos hallado como estampa suelta en el gabinete, aparece firmado por Maqueda y pertenece a esta publicación, cuyo Tomo I de la Segunda Serie se conserva íntegro en la Biblioteca del Museo¹³⁵ (Reg. 1958). Esta es una publicación plenamente romántica en su concepción, con epígrafes dedicados a las noticias científicas, a la poesía, a las bellas artes, y sobre todo a la música, recogiendo además biografías de clásicos y contemporáneos, vistas de monumentos históricos y temas de costumbres. La obra se encuentra bellamente ilustrada con cincuenta estampas, entre retratos y vistas de monumentos arquitectónicos, vistas de ciudades, aceros iluminados de las modas de París, y diversas partituras musicales litografiadas a pluma en diversos establecimientos litográficos malagueños: Francisco Pérez, Maqueda, F. Rojo y J. Tudela, preciosamente estampadas en papel verjurado, tamaño cuarto, así como los textos, en la Imprenta del Comercio de Málaga.



Portada litográfica de *El Guadalhorce*.

¹³³ Para estas fechas, el barón Taylor había publicado ya su obra *Voyage Pittoresque en Espagne, en Portugal et sur la côte d'Africa* (1826-1832), ilustrado con dibujos de Pharamonde Blanchard; igualmente continuaba dirigiendo la monumental obra *Voyages pittoresques et romantiques dans l'Ancienne France* (1820-1863), clave del movimiento paisajista pintoresco y romántico.

¹³⁴ Para un estudio de esta obra véase ORDOÑEZ VERGARA, 1992-1993, pp. 265-280; CAFFARENA SUCH, Angel: *Índice y antología de la Revista El Guadalhorce: con reproducción de los grabados*, Edt. El Guadalhorce, Málaga, 1961.

¹³⁵ El ejemplar fue donado por Juan Contreras y López, Marqués de Lozoya, a la Biblioteca del Museo Romántico, constando en la contraportada de la misma el exlibris del Marqués.

De la totalidad de las estampas que se publicaron en este volumen, los monumentos arquitectónicos representan el porcentaje más elevado con dieciocho litografías, que recogen vistas de Málaga, Granada, Córdoba, Segovia..., seguido de las once partituras musicales litografiadas a pluma; le siguen los ocho aceros iluminados dedicados a las Modas de París; a continuación los siete retratos litográficos de clásicos de las letras: Calderón, Garcilaso, Lope de Vega, y el dedicado a Lord Byron litografiado por J. J. Navarro, probablemente litografía sacada del buril de William Finden.



El caballista, litografía publicada en *El Guadalhorce*.

Aun cuando la mayoría de las estampas litográficas y aceros salieron del establecimiento litográfico de Francisco Pérez —que formará sociedad más tarde en Madrid con Julio Donón— y realizadas por él mismo, también hallamos algunos dibujos y litografías firmadas por E. W. Mark, J. Amador, M. Quirós, Francisco Rojo, R., S. Prout, J. Pozo, J. Bouligni, los citados Maqueda y J. J. Navarro, y dos firmadas por el misterioso Antonio Chamán, que litografía la *Puerta de las Cadenas de la Catedral de Málaga* y *El Alcázar de Segovia* (estampas números 14 y 35 de la publicación).

En total, se publicaron 39 números de esta Segunda Serie, desde el 5 de abril de 1840 hasta el 27 de diciembre del mismo año en que finalizó con la entrega número 39. Estos aparecían con 10 páginas, alternándose en ellos las entregas de vistas arquitectónicas con las modas de París, los retratos y las partituras musicales. El precio de suscripción a la misma era de 24 reales de vellón por doce números en Málaga y 30 para las provincias, franco de porte, teniendo como puntos de suscripción Málaga, Zaragoza, Cádiz, Madrid, Valencia, Gibraltar, Malta y Génova.



El Pescador, partitura publicada en *El Guadalhorce*.

En estos años comenzó a ver la luz una de las obras más importantes dentro de la producción litográfica española del siglo XIX. Con un carácter netamente romántico, la obra *Recuerdos y Bellezas de España*, fue publicada desde 1839 a 1872 por su promotor y editor catalán Francisco Javier Parcerisa (Barcelona 1803-?), quien emprendió esta magna

obra inspirado, según él mismo refiere, por la lectura de *El último abencerraje*, de Chateaubrian Las litografías se estamparon en el establecimiento de Julio Donón, taller que ocupará, a partir de estas fechas, y durante todo el período constitucional, el centro de la producción litográfica, tanto en Madrid como a nivel nacional.

La ilustración la llevó a cabo Parcerisa, dibujando del natural la totalidad de la misma, litografiando además más de seiscientas estampas, correspondientes a los nueve primeros tomos de los once que comprende la obra. Los últimos dos tomos, correspondientes a vistas de Castilla la Vieja, fueron litografiadas por otro artista, y que según Boix “se resiente de la falta de variedad y especial picante que sabía dar el promotor de la obra al litografiar sus dibujos”¹³⁶.



Casa del Chapiz, litografía de Parcerisa.

Un ejemplar de la obra completa se encuentra en los fondos de nuestra biblioteca romántica, conteniendo el gabinete de estampas solamente siete litografías sueltas (Cat. 1.562, 3.563, 1.564, 1.565, 2.245-2.247), estampadas con piedra de tinte al lápiz litográfico sobre papel avitelado. La primera de ellas perteneciente al Tomo X, *Sevilla y Cádiz*, representando la *Puerta principal del Palacio de los señores duques de Montpensier*; las tres restantes, pertenecientes al Tomo V, *Castilla La Nueva*, representan una *Vista de la Puerta de Alcalá* y *Vista del Teatro Real desde la estatua de Felipe IV*, ambas de Madrid; y la titulada *Recuerdos de Viaje, Toledo* –la más romántica de todas ellas– que representa una vista nocturna del río con barca y la ciudad en la cima de las montañas. Las tres últimas pertenecen al Tomo XI, *Reino de Granada*, en las que interviene como dibujante de figuras José Vallejo: *Casa del Chapiz*, en el barrio del Albaycín; una preciosa vista de la *Catedral de Málaga* por la puerta de las Cadenas; y, una *Vista general de Málaga*.

Los textos monográficos de la obra fueron encargados al arqueólogo y poeta Pablo Piferrer, al insigne polígrafo José María Quadrado, Francisco Pi y Margall y Pedro de Madrazo. La publicación se realizó por entregas, apareciendo en marzo de 1839 la primera, correspondiente al primer tomo dedicado a *Cataluña*, y en cuya introducción los autores exponían sus propósitos: dar a conocer los monumentos que atestiguan el poder, gusto y magnificencia de nuestros antepasados por medio de una publicación ilustrada, que al mismo tiempo que sirva de recreo a la vista y a la imaginación por medio de sus láminas, proporcione los datos históricos acerca de su fundación, circunstancias y acontecimientos más famosos de que fue escenario aquellos antiguos edificios.

¹³⁶ Para esta obra ver BOIX, 1931, pp. 20-35; FONTBONA, 1983, pp. 89-92; GALLEG0, 1979, pp.357-358; MESTRE ABAD, 1984, pp. 86-93; RAFOLS, 1954, pp.169-179.

Esta obra fue considerada por Menéndez Pidal como el centro de nuestra arqueología romántica. Igualmente, Félix Boix le dedica un amplio y exaltado estudio en las páginas de las *Obras ilustradas sobre arte y arqueología de autores españoles publicadas en el siglo XIX*, de 1931.

Entre sus comentarios se valoran los textos de Pablo Piferrer, Pi y Margall y Pedro de Madrazo, considerados de una estimable erudición, buen gusto y fino sentido crítico; sin embargo, estos textos “quedan oscurecidos por la labor histórica, arqueológica y literaria de Quadrado, verdadero verbo de la obra de que fue alma Parcerisa”¹³⁷, ante la solidez de juicio extraordinario que revela el Quadrado en el texto sobre Aragón.



Puerta de Alcalá en Madrid, litografía de Parcerisa.

Para Arias Anglés, la obra de Parcerisa conserva un tono general romántico, apreciándose una suave evolución hacia el realismo, período en el que se finaliza la obra (1872). Según Arias, “el romanticismo de Parcerisa no le llevó a alterar la realidad, a falsearla, como solía ocurrir en la época, sino que, sin renunciar a la atmósfera de fantasía y melancolía con que el romanticismo envolvió el monumento, sus dibujos son fieles trasuntos del natural, hasta el punto de que se ha dicho que es obra cúspide de nuestra arqueología romántica, a la vez que iniciadora de los modernos estudios arqueológicos en España”.¹³⁸

Coetánea de esta publicación fue la obra *Panorama óptico histórico artístico de las Islas Baleares*, publicado en Palma de Mallorca con fecha de 1840, fruto de la colaboración entre el ilustrado Furió y el pintor e introductor del daguerrotipo Francisco Muntañer Llampayas (1812-1856), que participaron en el texto y las ilustraciones. Siguiendo el modelo de la publicada por Parcerisa (el tomo de



Panorama Óptico de las Islas Baleares, litografía de Bartolomé Sureda.

¹³⁷ BOIX, 1931, p. 26.

¹³⁸ ARIAS ANGLES, 1989, p. 496, "El Grabado y la ilustración gráfica" en *Historia de España de Menéndez Pidal*.

Barcelona se inició en 1839), las litografías del *Panorama*, muy próxima en lugar e ideas, aparecieron por entregas y pretendían cumplir la doble función de ilustrar un texto y decorar los salones de la burguesía. Estampadas en el establecimiento litográfico de Muntaner, la contribución de Bartolomé Sureda como litógrafo fue una de las más importantes, pues de las treinta y nueve estampas que se publicaron, diez corresponden a su autoría, algunas de ellas, interpretaciones de sus cuadros de paisaje¹³⁹.

Los años 40 del siglo XIX suponen una gran irrupción en el surgimiento de talleres litográficos en todas las provincias españolas, centrándose durante dos décadas esta producción sobre todo en la temática del retrato, pues aun cuando salían al comercio algunas estampas sueltas de temas variados con los que las publicaciones periódicas obsequiaban a sus suscriptores, éstos suponen casi una ausencia total en el grueso de la producción. En general, durante la época isabelina, el retrato litográfico ocupará el primer lugar en la ocupación de los artistas, conformando una extensísima galería de contemporáneos: reyes, militares, diputados, señores y señoras de la burguesía, eclesiásticos, políticos, literatos y artistas, etc., "todos ellos vendidos por entregas, aunque en realidad los compradores de este tipo de estampas eran los colectivos a los que estaban dedicados, ya que, además, este tipo de obras tenían una doble función: pertenecer al libro, pero además el retratado se encargaba ejemplares donde no apareciese el nombre de la publicación para regalárselo a sus amistades o admiradores"¹⁴⁰.

La creación de la sociedad establecida entre el malagueño Francisco Pérez (a quien vimos en *El Guadalhorce*) con Julio Donón en Madrid, y otras sociedades como las creadas por Ayguals de Izco –la denominada Sociedad Literaria– la de Juan José Martínez, Doroteo Bachiller, Cayetano Palmaroli, Nicolás González, Santos González, la denominada Litografía de J. Aragón, la Litografía Militar del Atlas,..., junto a las iniciativas de editores como Boix, Gaspar y Roig, Paula Mellado, concentrados prácticamente la mayoría en Madrid, ocuparán la actividad de los impresores y artistas grabadores durante todo el período constitucional, con la edición de publicaciones periódicas, álbumes, revistas, novelas y lujosas ediciones.

Debemos situar en torno a 1840 la actividad del establecimiento litográfico de *Bodin*, en Barcelona, del que salieron dos litografías referentes al Triunfal regreso de S.M. la Reina María Cristina, a 23 de marzo de 1844, que se conservan en la Biblioteca Nacional¹⁴¹. Bodin, litógrafo a su vez, realizó una singular estampa, de carácter popular, que recoge el retrato de *El incomparable gigante español Joaquín de Eleisegui* (Cat. 348), joven guipuzcoano de 26 años, de doce palmos y medio y dieciséis arrobas de peso, que fue presentado a los monarcas Isabel II, María de Portugal y Luis Felipe, rey de los franceses. En la estampa, el personaje, en pie, se encuentra acompañado por el padre y el hermano, que sirven de referencia a la estatura alcanzada por el más joven.

¹³⁹ Un estudio de la colaboración de Sureda en la obra citada véase el catálogo de la exposición *Bartolomé Sureda (1769-1851), Arte e industria en la Ilustración tardía*, Museo Municipal de Madrid, 2000.

¹⁴⁰ VEGA, *Summa Artis*, 1998, pp.133-134.

¹⁴¹ PÁEZ RÍOS, 1981, cat. 293, p.147.

A comienzos de esta década de los cuarenta vemos aparecer un nuevo establecimiento litográfico en Madrid, asociado al litógrafo Juan Antonio López¹⁴², denominado *Litografía del Artista*, posteriormente *Litografía de los Artistas* y posiblemente en sus años finales *Litografía de López*, domiciliado en Barrionuevo, 12, principal, y en la calle de Atocha, 30. Firmados por Juan Antonio López, hallamos diversos retratos litográficos en el gabinete del museo, de los políticos y militares más destacados del gobierno: *Joaquín María López*, *Alvarez Mendizábal*, *Espartero regente*, *Diego de León*, *Zumalacárregui*, *Isabel II*, *Fernando VII*, *María Cristina*, *Miguel Salvá* y *Mariano González de Sepúlveda*. Por lo general son retratos de busto, irregulares en la calidad de ejecución, sobresaliendo en ellos la torpeza del dibujo y la tosquedad de la estampación; sin embargo, debemos hacer mención al excelente retrato litográfico de reproducción, realizado por el mismo artista, del grabador en hueco y director de la Casa de la Moneda, *Mariano González de Sepúlveda*, pintado por Vicente López. Asimismo, nos sorprende en el excelente retrato litográfico del Obispo de Mallorca, *Miguel Salvá* –bibliotecario del Duque de Osuna y de Isabel II– pintado por Federico de Madrazo, ya en 1851.

La utilización de la litografía como grabado popular en el adorno y complemento de los libros de esta época fue poco frecuente, constituyendo una excepción una de las obras que comenzaron a difundir la imagen costumbrista española: *Los niños pintados por sí mismos* (1841), a cargo del editor I. Boix, para la cual el pintor, dibujante y litógrafo José María Avrial realizó veinticuatro estampas sobre los niños "tipos" de la ciudad y del medio rural. El mendigo, el pastorcito, el leñador, el aprendiz de imprenta, el fosforero, el aprendiz, el ciegucecito, el galleguito..., imágenes cálidas y amables, sin rastro de dramatismo o miserabilismo, donde se resalta el aspecto pintoresco y falta de la crítica que alentaba en las estampas políticas. Para Bozal "el costumbrismo español tendió a presentar los aspectos amables de la vida y si alentó la crítica política, no hizo lo mismo con la realidad social"¹⁴³. La estampación se llevó a cabo en los, ya mencionados, establecimientos madrileños de Bachiller y en la Litografía de Aragón.

Del establecimiento de Julio Donón, saldrán numerosas publicaciones con extensas galerías de retratos de contemporáneos. Así, el *Álbum del Ejército* (Madrid, 1846), de José Ferrer de Couto, contiene numerosos retratos de militares, obra a la que pertenecen las cuatro litografías sueltas que hemos hallado en el gabinete del Museo Romántico realizadas por Carlos Múgica: *Retrato de María Cristina de Borbón*, *Retrato del General Castaños*, *Primer Duque de Bailén*, *Retrato de Espoz y Mina*, *Retrato de Rafael del Riego*, y *Retrato de Agustín Argüelles* (Cat. 1.418-1.422). Son retratos de cuerpo entero, realizados con el lápiz litográfico mediante un dibujo correcto, pero faltos de valoración en las medias tintas. Una mayor calidad presenta el que sirve de frontispicio a la obra, realizado por Francisco Pérez, retrato de medio cuerpo de *José Ferrer de Couto*, estampado en papel de China (Cat. 1.615).

¹⁴² Sorprende en este autor la calidad de sus excelentes litografías de reproducción que ejecutó en el Real Establecimiento Litográfico –sobre todo pinturas de Van Ostade– al compararlas con la gran torpeza de algunos de sus retratos realizados en 1840. Estimamos que pudiera deberse a la mala calidad de las piedras y escasez de materiales.

¹⁴³ BOZAL, *Summa Artis*, 1988, p.295.

A la obra *Boletín del Clero Español*, pertenece la litografía de L. C. Legrand, estampada en el establecimiento de Julio Donón (Inv. 5.183), *Retrato del Excmo. Sr. Don Manuel Tariego*. En gran folio. En el mismo establecimiento se estampó la litografía procedente de la publicación *El Faro Nacional. Galería Biográfica*, en tamaño cuarta (Cat. 1.994), realizada por el dibujante Domingo Valdivieso, retrato del joven orador y político *Antonio de los Ríos y Rosas* (1812-1873).

Según Páez Ríos, hacia 1850 fueron publicadas las estampas pertenecientes a la obra *Madrid Artístico*. Colección de quince vistas de Madrid, en holandesa, dibujadas por Francisco Pérez y Pic de Leopold y litografiadas por Francisco Pérez, Pic de Leopold y Carlos Múgica. La estampación se llevó a cabo en los talleres litográficos de F. Pérez y J. Donón, y Pérez Bueno.



Observatorio Astronómico de Madrid, litografía de Pic de Leopold.

El malagueño Francisco Pérez realizó las siguientes vistas: *Retiro*, *Montaña Rústica*; *La Encarnación*; *Real Casino*; *Puerta de Toledo* y *Cabecera del Canal de Manzanares*. El litógrafo, de origen polaco, Pic de Leopold –que había trabajado en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid por su participación en algunas reproducciones de pintura de paisaje en la *Colección Litográfica de Cuadros del Rey* así como en las vistas de los *Sitios Reales*– llevó a cabo las siguientes vistas de Madrid: *Ministerios y Senado*; *Observatorio astronómico*; *Fuente del Cisne*; *Estanque del Retiro*; *Gabinete Topográfico de S. M.*; *San Antonio de la Florida*; *Fuente de la Castellana*; *Fuente de Santa Ana* y *Armería Real*. Una sola estampa litográfica fue la realizada por el riojano Carlos Múgica, vista de *Santa María de la Almudena-Museo Naval*.

Estimo que estas litografías fueron realizadas a mediados de la década de los 40, al formarse la sociedad entre Donón y F. Pérez en Madrid. Asimismo presentan una semejanza formal, estética y tipográfica con el citado *Álbum* de Avrial, de 1835, en el establecimiento de Palmaroli, así como con la publicadas por Francisco Javier Parcerisa en sus *Recuerdos y Bellezas de España* (1839).

Esta colección de vistas madrileñas ingresó en el gabinete de estampas del museo procedentes del depósito realizado por su antiguo director Mariano Rodríguez de Rivas, pasando a formar parte de la colección permanente tras su fallecimiento, por donación efectuada por sus herederos en 1968 (Inv. 824/15).

Continuando con la producción del establecimiento de Julio Donón, hemos catalogado en los fondos una estampa litográfica, en octava, posiblemente realizada por el citado Carlos Múgica. En la cabecera aparece la inscripción *Mártires de la Libertad* y su título al pie: *El obispo Acuña y la Viuda de Padilla arengan al pueblo de Toledo después de la batalla de Villalar*. Sí consta el establecimiento de donde salió: *J. Donón. Madrid*. Estimo que pudiera proceder de la ilustración de la obra de Vicente Barrantes *La viuda de Padilla*, publicada en Madrid, en 1857, en la Imprenta de Gabriel Alambra (Cat. 2.182).

Como ya hemos mencionado al comienzo de este capítulo, la denominada litografía de Bachiller (Madrid, Veneras, 7 y Preciados, 26) fue uno de los primeros establecimientos privados madrileños que abrieron sus puertas tras el cierre del Real Establecimiento. Su titular, Doroteo Bachiller (? - 1866), dibujante y litógrafo, fue pensionado para estudiar en París y Londres, y en 1835 ocupaba el cargo de regente de la Imprenta Nacional. Una de sus colaboraciones más importantes fue la ilustración de la obra *Aventuras de Gil Blas de Santillana* (Madrid 1840-1842), editada por Yenes y posteriormente en la *Iconografía Española* (Madrid 1855-1864) de Valentín Carderera.

En las colecciones del gabinete hemos catalogado un grupo de trece estampas litográficas que fueron estampadas en este establecimiento. Igualmente salieron de sus prensas algunas estampas litográficas que ilustraron la obra *Napoleón y sus contemporáneos*, de Augusto de Chambure, cuya edición en castellano llevó a cabo el editor Boix en 1841 y dedicada por éste al Excmo. Sr. Duque de la Victoria y de Morella (General Espartero), y la traducción corrió a cargo de Ramón de Navarrete y Lan La publicación, en cuarta, contiene cuarenta y cuatro litografías fuera de texto realizadas al lápiz litográfico por Bachiller, José María Avrial y Francisco de Paula Van Halen –quien firma la gran mayoría de ellas–, estampadas unas en el establecimiento de Bachiller y otras en la *Litografía de J. Aragón*, de Madrid. Un ejemplar de la obra lo hallamos en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 6836, B-V/2).



Portada litográfica de la obra *Napoleón y sus contemporáneos*.



Napoleón y sus contemporáneos, litografía de Van Halen.

Estas litografías son muestra del nivel tan tosco y precario que poseían estos artistas al iniciarse en el nuevo procedimiento litográfico, observándose cierta torpeza en el dibujo y el carácter que dan las piedras poco pulidas; no obstante, conservan un gran valor como documento histórico referente al funcionamiento de los primeros establecimientos privados abiertos en España, indicador de la expansión que la nueva técnica estaba experimentando en el sector privado y de la apuesta y riesgo que los editores, como Boix, emprendieron con entusiasmo y fe, preludio del lugar que habría de alcanzar la litografía en el campo de la ilustración.

Tres estampas sueltas hallamos en la colección firmadas por Bachiller y estampadas en su establecimiento. Una de ellas es el retrato de *Juan Eugenio de Hartzenbusch* (Cat. 197), que por sus dimensiones en cuarta, es probable que fuese el frontis procedente de una obra del poeta y dramaturgo. Una segunda estampa corresponde al retrato litográfico a lápiz del insigne *Agustín Argüelles* (Cat. 199), dibujado por Tomás Palos sobre una pintura de Leonardo de Alenza (óleo que se exhibe en la Sala Prim de la colección permanente del Museo Romántico); y una tercera, que representa al *Excmo. Sr. Don Jacobo María Espinosa de los Monteros, Senador del Reino* (Cat. 198), retratado de cuerpo entero con uniforme militar en el interior de un salón isabelino. La obra, en papel avitelado gran folio, corresponde a los modelos de retratos que los particulares de la alta burguesía se hacían realizar para difusión de su imagen.

El establecimiento de Bachiller, si no llegó a alcanzar el protagonismo del que regentaba Julio Donón, sí colaboró, sin duda, en numerosas publicaciones ilustradas de la época. De su taller salió la litografía de López de Gonzalo (Cat. 1.209), *Retrato de Ronconi* (Venecia 1812-Madrid, 1890), perteneciente al *Álbum de la Ópera*. Igualmente la estampa procedente de la *Galería Gimnástica* (Cat. 834), *Retrato de Francisco Aguilera*, litografiado por J. Gracia; y un pequeño retrato litográfico, en octava, de la obra *La Magistratura y el Foro de España*, llevado a cabo por Luis Carlos de Legrand (Cat. 1.044). Se trata de un busto del político y jurisconsulto español *Lorenzo Arrazola* (1797-1873), que ejerció una gran influencia en los destinos de España como consejero real, procurador general, presidente del Tribunal Supremo, diputado a Cortes, senador del Reino, ministro de Gracia y Justicia siete veces, ministro de Estado tres veces, y presidente del Consejo de Ministros.

Aun cuando ya en la década de 1840-1850 la litografía había tenido una gran expansión en nuestro país –activos en Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia, Alicante, Baleares... diversos establecimientos litográficos– los mercados y librerías madrileñas estaban saturados de estampas francesas e inglesas, debidas principalmente a las ediciones de libros de viajeros. Las litografías con temas de monumentos y paisajes españoles procedían de las obras de Alexandre de Laborde (1806-1820), de Locker (1824), de J.F. Lewis (1833-1834) y de David Roberts (1837), entre otros, publicaciones que habían obtenido un gran renombre, tanto por la belleza de las ilustraciones que contenían como por el contacto e influencia que estos autores habían ejercido en nuestros pintores románticos durante su estancia por el país¹⁴⁴. Tanto Francisco Javier Parcerisa como Genaro Pérez Villaamil se inspiraron en

¹⁴⁴ Para este, en general, véase CALVO SERRALLER, F.: *La imagen romántica de España. Arte y arquitectura del siglo XIX*, Alianza Forma, Madrid, 1995.

estas obras para llevar a cabo sus publicaciones, en las que se unía relato e imagen litográfica.

En 1842 apareció una de las obras más importantes del período romántico español, lujosamente editada bajo el patrocinio del gran financiero y coleccionista español Gaspar de Remisa¹⁴⁵ –ilustrado protector de las artes y las letras– a quien se encuentra dedicada la obra en su primer tomo: *España Artística y Monumental, Vistas y Descripciones de los sitios y monumentos más notables de España* (1842-1850). La publicación estuvo dirigida, en su parte artística, por el gran paisajista romántico Genaro Pérez Villaamil (1807-1854) y, en la literaria, a cargo del escritor y político Patricio de la Escosura.

Editada con textos bilingüe en español y francés, la obra está ilustrada con ciento cuarenta y cuatro litografías en folio máximo, coloreadas y bellamente estampadas por Lemercier en París. Los dibujos originales, acuarelados, fueron realizados por Villaamil, si bien hallamos algunos que corresponden a su hermano Juan y otros a Valeriano Domínguez Bécquer, siendo trasladados a la piedra por los mejores artistas litógrafos parisinos: Benoist, Bayot, Fichot, Jacottet, Arnout, Bachelier, Victor Adam, Luis López, Asselineau, Bicheboist, Alfred Guesdon, Mansson, Auguste Mathieu, M. M. Sabatier, Eugène Cíceri, Villemin, Rouargue, Noury y Cuvillier.

Cada tomo contiene cuarenta y ocho litografías, en papel marca mayor, gran folio blanco avitelado, para las que se usó la piedra de tinte junto con el pincel, lápiz y aguainta



Portada de la obra *España Artística y Monumental*, de Genaro Pérez Villaamil.

¹⁴⁵ Gaspar de Remisa y Meriones fue retratado en un gran lienzo, en 1844, por el pintor de Cámara Vicente López Portaña. Esta obra pertenece a los fondos del Museo Romántico, al igual que la mesa de su despacho ante la cual aparece retratado. Burgués emprendedor, banquero, hombre de negocios y coleccionista, llegó a reunir cuatrocientas pinturas en su casa de la calle de la Salud, 13, de Madrid. El marqués de Remisa inició, junto a Carlos Aribau y el editor Rivadeneyra, la publicación de la célebre *Biblioteca de Autores Españoles* (1845-1862), paso importantísimo para rescatar a los clásicos y facilitar su lectura. Por otro lado, Buenaventura Carlos Aribau (1798-1862), había sido uno de los fundadores de *El Europeo*, revista que junto a su obra *Oda a la patria* (1833) se convirtieron en precursores del romanticismo catalán. A juicio de Navas Ruiz, su “*Oda a la patria* es mucho más que el comienzo del renacer catalanista. Por su maravilloso sentido del paisaje, por su emoción histórica, por su localismo nacionalista, por su sentimentalismo y emoción es la primera manifestación poética del romanticismo peninsular” (1982, p. 89).

litográfica y el rascador para las luces. Las litos, realizadas al modo de las de Roberts¹⁴⁶, fueron bellamente estampadas en el establecimiento de Lemercier, Benard et C^{ie}., de París. Sobresalen algunas estampas litográficas realizadas conjuntamente por Jacottet y Bayot, Jacottet y Bichebois y Bichebois y Víctor Adam, resaltando el excelente tratamiento de las figuras realizadas por Bayot y los inmejorables dibujos y el tratamiento de la luz en los dibujos de José Domínguez Bécquer.



Un mercado, costumbres españolas, litografía de Bichebois.

Además de un homenaje a las glorias del arte en España, la publicación aspiraba a dar, según sus autores, “un servicio prestado a la historia del país, facilitando a naturales y extranjeros seguros medios para apreciar debidamente la antigua civilización española”.

Boix elogia la belleza de la publicación y admira la estampación de Lemercier; sin embargo, haciendo una comparación con la obra de Parcerisa –refiriéndose al conjunto de la misma y a los textos de Patricio de la Escosura– nos dice: *La obra carece de plan de conjunto, y las estampas que la componen, que representan vistas o interiores de monumentos, escogidos sin orden alguno, van acompañadas de disertaciones prolijas de Patricio de la Escosura, cuya competencia arqueológica dista mucho de ser comparada a la de Quadrado, Piferrer o Madrazo.*¹⁴⁷

Hemos de darle la razón a Félix Boix en cuanto al punto de vista arqueológico; sin embargo, la belleza y calidad de las estampas litográficas exceden tanto en dibujo como en colorido y composición a las que realizara Parcerisa; eso sí, mucho más fiel este último a la realidad arquitectónica, ya que los litógrafos franceses interpretaron muy libremente los dibujos originales de Villaamil. Esta inexactitud, desvirtuando la realidad, es criticada por Boix, no obstante habiendo hecho elogio de la calidad de las estampas, al considerarlas faltas de carácter y exactitud y muy semejantes a las que a sitios pintorescos, tipos y monumentos españoles habían dedicado anteriormente los ingleses Lewis y Roberts.

¹⁴⁶ Villaamil había conocido a Roberts en Sevilla, a comienzos del año 1833, junto a quien viaja por Andalucía y es influido por el inglés, descubriendo un nuevo mundo pictórico, el de la interpretación poética del natural, llenando sus paisajes inventados de misterio y fantasía. Algunas de sus obras pictóricas se conservan en los fondos del Museo Romántico, muestras de su gusto por el orientalismo y la edad media: *Paisaje oriental con ruinas clásicas, Interior de la catedral de Sevilla, Puerta de Serranos de Valencia, Fachada de San Pablo de Valladolid,*...

¹⁴⁷ BOIX, 1931, p. 39

Asimismo, Arias Anglés califica los textos literarios de la obra de Villaamil, de inferior calidad que los correspondientes a la de Parcerisa, puntualizando igualmente la carencia de un plan de conjunto y la amplitud, estimando que se han exagerado las inexactitudes y fantasías de Villaamil: “sus estampas litográficas la convierten en la más sobresaliente y bella de las que se emprendieron en España por esta época”.¹⁴⁸ Este mismo autor, refiriéndose al dibujo de Vilaamil –dentro de su dilatada producción– advierte del carácter ambivalente en el trazo, en unos primando el detalle, en otros la simplicidad, ejecutados con calidad



Santa María la Blanca, litografía publicada en la España Artística y Monumental.

y maestría, “...Junto a dibujos de un detallismo y perfección de líneas enormes, propio de elementos estáticos como son los arquitectónicos, abundan otros de una aparente simplicidad, en los que la línea nerviosa y rápida fluye por el papel en trazos informales, pero precisos, delimitándonos especialmente estudios de figuras captados en instantes determinados...Y es aquí donde vemos ese aspecto costumbrista que se inserta dentro del paisajismo de Villaamil”¹⁴⁹.

Por lo que se refiere al origen de los dibujos en la *España Artística y Monumental*, parece ser que no todos fueron ejecutados por Villaamil, no constando en algunas de las litografías la autoría del dibujante; entre ellos, once dibujos de Valentín Carderera, el cual llegó a reclamar su paternidad en una carta al mismo Villaamil¹⁵⁰. Junto a estos, los realizados por Cecilio Pizarro, Bécquer y Juan Pérez Villaamil, hermano de Genaro.

Pertenecientes a los fondos del gabinete, solamente hemos hallado cinco estampas sueltas procedentes de esta publicación (Inv. 3.963, 583, 5.752, 5.761 y 1.209), firmadas por los litógrafos franceses Bayot, Mathieu y Asselineau.

De Auguste Mathieu (1810-1864), *Sepulcro en el Monasterio del Parral* (Cat. 1.317) publicada en el Tomo III; de Leon Auguste Asselineau (1808-1889), *Sepulcro del Cardenal Cisneros* (Cat. 126), *Interior de la iglesia de La Magdalena en Zamora* (Cat. 127) y *Salón de Santa Isabel en el castillo de la Aljafería de Zaragoza* (Cat. 79) y de Bayot (1810-?), una bella estampa romántica dibujada por José Domínguez Becquer titulada *La misa*, vista interior de iglesia en el momento de la celebración, excelente composición en la que sobresale el tratamiento de la luz y las figuras. Esta última perteneciente al Tomo I, p. 33.

¹⁴⁸ ARIAS ANGLES, 1989, p. 496.

¹⁴⁹ Ibidem, 1986, p. 191.

¹⁵⁰ Ibidem, p. 193.

Para este estudio hemos manejado los ejemplares¹⁵¹ de la edición de 1865 (tres volúmenes) que se conserva en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. N° 3281, PL-V).

Dos años después de comenzarse a publicar la obra de Villaamil, abrió sus puertas en Sevilla el establecimiento litográfico denominado *Litografía de Portolé*, taller donde se estamparon algunas litografías firmadas por Antonio Bravo, en 1843, y que se repartían a los suscriptores del periódico *La Floresta*. De este mismo establecimiento salieron las litografías que ilustraron la obra de José Amador de los Ríos –académico de número de la sevillana de Buenas Letras– titulada *Sevilla Pintoresca, ó descripción de sus más célebres monumentos artísticos*, editada en Sevilla, en 1844, por Francisco Alvarez y C^a.

Según consta en la portada, la obra se encuentra "ornada con ocho o más láminas, que representan vistas de los principales edificios, dibujadas esmeradamente por los profesores Joaquín Domínguez Bécquer y Antonio Bravo". Realmente, la obra se ilustró con doce litografías, tamaño cuarta, realizadas al lápiz litográfico, cuatro de ellas firmadas por el pintor romántico Eduardo Cano de la Peña (Madrid, 1823-Sevilla, 1897), correspondientes a vistas de la ciudad y monumentos arquitectónicos (*Vista de Sevilla desde Triana; Interior de la Catedral; Casas Consistoriales y Vista del Hospital de la Sangre*); otras dos de monumentos firmadas por Antonio Cabral Bejarano (*Patio del Alcázar y Exterior y Giralda de la Catedral*); y seis estampas más, litografías de reproducción de la galería de pinturas de Aniceto Bravo, realizadas por Andrés Rosi en 1845, según consta en la inscripción de las mismas (*Las ánimas del Purgatorio, El piojoso, y La frutera*, según Murillo; *La Magdalena*, según Valdés Leal; *Psiquis y Cupido*, y *La Piedad*, según Caravaggio). No obstante lo indicado en la portada de la obra, no aparecen en las estampas las firmas de los dibujantes Domínguez Bécquer y Antonio Bravo, pero sí consta en sus inscripciones que fueron estampadas en la *Litografía de Portolé*. Un ejemplar original de esta obra se encuentra en la Biblioteca Nacional, conservando el Museo Romántico un facsímil de la misma.

En Madrid, durante la década de los años cuarenta, la Sociedad Literaria creada en 1843 por Wenceslao Ayguals de Izco, llevó a cabo numerosas publicaciones ilustradas mediante litografías y grabados en madera, colaborando en una misma obra diversos talleres litográficos y xilográficos que nacieron en el entorno de la citada Sociedad: *Litografía de Manini, Litografía de los Artistas, Litografía de Ayguals...*

El mismo año de la creación de esta Sociedad comenzó a publicarse *La Risa. Enciclopedia de extravagancias. Escrita en prosa y verso por varios poetas del buen humor y un habilísimo cocinero*. Publicada por Wenceslao Ayguals de Izco. Años 1843-1844, dos tomos en un volumen. Piel, holandesa. Imprenta de la Sociedad Literaria, en la calle de San Roque n° 4, de Madrid. La obra se encuentra profusamente ilustrada mediante litografías

¹⁵¹ Para esta obra véase los estudios de BOIX, 1931, pp. 37-40; SALAS, Xavier: *Varias notas sobre Jenaro Pérez Villaamil*, en AIE (Archivo Español de Arte) n° 124, 1958, pp. 277-280; GALLEGO, 1979, p. 354; ARIAS ANGLÉS, E.: *Jenaro Pérez Villaamil*, La Coruña, 1980, pp. 72-77; ARIAS ANGLÉS, E.: *El paisajista romántico Genaro Pérez Villaamil*, CSIC, Madrid, 1986, pp. 192-196.

fuera de texto, algunas xilografías igualmente ocupando toda la página y numerosas viñetas en madera que mayoritariamente se intercalan en el texto.

Obra clásico-romántica, de costumbres, de literatura, de sana moral, de gastronomía y de carcajadas, romances joco-serios y poesías jocosas, adornada con litografías fuera de texto, retratos de los escritores que colaboran en la obra: José Zorrilla, Juan Martínez Villergas, Modesto Lafuente (Fray Gerundio), Hartzenbusch, Bretón de los Herreros, José María Bonilla, Agustín Príncipe, Serrano Belinchón, Carolina Coronado, Gil y Zárate, Fray Gerundio (Lafuente), Abenamar, en fin, todo un gran plantel de las letras españolas del momento. El retrato de *Juan Martínez Villergas*, se encuentra dibujado por Urrabieta y litografiado por Leopoldo López; los retratos de *Wenceslao Ayguals de Izco* y *Modesto Lafuente*, fueron dibujados por Fernando Miranda y litografiados por Leopoldo López; los correspondientes a *Manuel Bretón de los Herreros*, *Miguel Agustín Príncipe* y *Juan Eugenio de Hartzenbusch* fueron dibujados y litografiados por Francisco Pérez en el establecimiento de Juan Manini.



Las Nodrizas, ilustración de Miranda para *La Risa*.

Numerosas caricaturas de costumbres y de la vida social, de los acontecimientos políticos, y de noticias, ilustran mediante el grabado en madera las páginas de esta obra eminentemente popular y costumbrista, imágenes plasmadas mediante numerosos dibujos jocosos preciosamente resueltos por Fernando Miranda, Vicente Urrabieta y Federico de Madrazo, entre otros, y grabados por Masseti, Chamorro, Benedicto, y Castilla. Según los editores, contiene doscientas cincuenta caricaturas dibujadas y grabadas por los primeros artistas de esta corte y doce magníficos retratos litografiados.

En el nº 7 del *Dómine Lucas*, correspondiente al mes de Octubre de 1844, se daba noticia del final de la enciclopedia de extravagancias o colección de composiciones jocosas, como gustaba denominarle sus editores. El anuncio se realizó mediante una noticia escrita y una escena jocosa grabada en madera, "R.I.P." por el que se enterraba *La Risa*, realizado por Urrabieta: Entre cipreses y sauces, apoyada sobre una tumba en cuyo epitafio reza ¡¡¡Estofado!!!, la muerte está fumando en pipa, acompañada por un lobo aullando. Bajo el dibujo la noticia escrita: "El 14 de septiembre falleció en esta Corte Abundio Estofado, célebre cocinero de *La Risa*".

En el Tomo II (1844) de la obra, se publicó el retrato de *Miguel Agustín Príncipe* (entre páginas 120-121), dibujado y litografiado por Francisco Pérez en el establecimiento de

Manini, que hemos catalogado en la colección de estampas sueltas del gabinete (Cat. 1.609). Ejemplar en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 1957, L-VI / 16).

Francisco Pérez llevó a cabo un bello retrato del escritor y periodista romántico *Juan Martínez Villergas* (Cat. 1.608), en el establecimiento Litografía de Ayguals (Wenceslao) y publicado por la citada Sociedad Literaria. Aunque realizado en la misma fecha que los citados anteriormente, el retrato presenta mayor calidad al hallarse estampado sobre el papel de China.

La Sociedad Literaria de Ayguals editó en Madrid, en 1845, la obra de Florez, *Historia de Espartero*, a cuyo tomo III pertenece la litografía de Francisco Pérez (Cat. 1.607), titulada *Milicianos de Madrid: El General Espartero a caballo*, realizada en el establecimiento *Litografía de Ayguals*. Se trata de un retrato ecuestre del regente Espartero con bandera en mano, vitoreado por los milicianos en Madrid el 21 de junio de 1843, día en que el general se decidió a combatir el levantamiento de Prim y Narváez, tras la caída del gobierno de Joaquín María López y la sustitución por Gómez Becerra, provocándose un gran escándalo por el discurso de Salustiano Olózaga en las Cortes, que llegó a producir la disolución de las mismas el día 26 de mayo. La revolución iniciada iba dirigida concretamente contra la política de Espartero, quien no podía acudir a luchar en todos los frentes que en la mayoría de las provincias españolas se levantaron contra él, viéndose obligado a refugiarse en un buque inglés, surto en Cádiz, que le llevaría a su exilio en Londres el 3 de agosto de 1843.

Al pie del dibujo, se encuentra la siguiente dedicatoria: “Milicianos de Madrid: Vivan la Nación, La Cons / titución y la Reina Constitucional de las Españas. / 21 de Junio de 1843”.

En torno a esta obra vemos iniciarse la colaboración de Francisco Pérez y Julio Donón en la stampa litográfica que representa un retrato de medio cuerpo del *Duque de la Victoria* (Baldomero Espartero)¹⁵², surgido del establecimiento de Ayguals. En las inscripciones ambos artistas aparecen como “Perez litº. y Donón estº.”. En las ya comentadas *Vistas de Madrid*, aparecerán como *Litografía Artística de F. Pérez y J. Donón*.



Vida militar y política de Diego de León, portada litográfica de F. Pérez

En estos años se publicaron numerosas biografías de personajes, militares y políticos, que habían ocupado un lugar importante en el desarrollo de los acontecimientos históricos de nuestro país, por lo general, personajes pertenecientes a los partidos progresista y

¹⁵² Retrato realizado según óleo pintado, en 1842, por Antonio María Esquivel (90 x 60 cm.), perteneciente a la Colección del Senado, Madrid

moderado o figuras sobresalientes en las partidas carlistas: Espartero, Cabrera, Diego de León, Zurbano, O'Donnell, Olózaga, etc. La actividad de los establecimientos fue prodigiosa, así como la producción de los artistas dedicados a la ilustración de estas obras mediante los procedimientos vigentes de la litografía, el grabado en acero, o el grabado en madera a la contra-fibra.

La labor del litógrafo malagueño Francisco Pérez es intensa en esta época, tanto como ilustrador como director del futuro establecimiento asociado a Julio Donón. Dibujó y litografió las estampas que ilustran la obra de Carlos Mossa y Sanguinetti, *Vida Militar y Política de Diego de León, Primer Conde de Belascoain* (1843), editada en Madrid por el Establecimiento Artístico y Literario de Juan Manini (Litog. de Manini y C^a). Además de las estampas litográficas, la obra se encuentra adornada con un *Retrato de Diego de León*, grabado sobre acero por Castilla, según pintura de Buccelli, que sirve de frontispicio al capítulo I (Cat. 490) y con grabados en madera en las capitulares y pequeñas viñetas dentro de texto. Una de las estampas litográficas de Pérez presenta el *Fusilamiento de Diego de León*, cuya composición la hallamos en una estampa anónima de gran formato en los fondos del gabinete (Cat. 2.159), y que pensamos pudiera ser también de su autoría¹⁵³. Otra litografía corresponde a una *Vista del puente y pueblo de Belascoain* (lugar donde nació el general), así como la *Vista de la escalera de Palacio la noche del 7 de octubre de 1841*, donde se representa la escena en que fueron detenidos, por los alabarderos al mando del futuro general Domingo Dulce¹⁵⁴, los generales Diego de León, Concha y de la Pezuela (después conde de Chestre), quienes habían asaltado el Palacio Real para apoderarse de la reina Isabel II y de su hermana la infanta. Esta sublevación fue duramente reprimida por el Gobierno y fueron fusilados, además del cabecilla, los generales Borso de Carminati, Quiroga, el exministro Montes de Oca y otros. Un ejemplar de la obra en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 812, B-II/7).



Vista de la escalera de Palacio la noche del 7 de octubre de 1841. Litografía de F. Pérez.

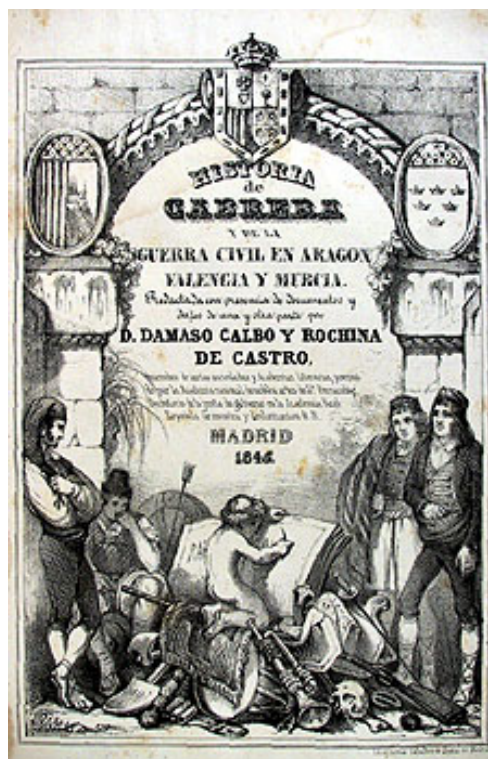
Así, la obra de Damaso Calvo y Rochina de Castro, salida de la imprenta de Benito Hortelano y Compañía, titulada *Historia de Cabrera y de la guerra civil en Aragón, Valencia y Murcia* (Madrid, 1845), se encuentra adornada con numerosas litografías fuera de texto (en holandesa) insertándose en el mismo diversas viñetas realizadas con el grabado a la testa, llevándose a cabo la estampación de las mismas en el establecimiento de Ayguals

¹⁵³ Este tema está representado en una litografía original realizada por Carlos Múgica y forma parte de las ilustraciones del Tomo II de la obra *La Estafeta de Palacio* (1870-1872), de Bermejo.

¹⁵⁴ Este mismo tema fue litografiado por Doroteo Bachiller, que junto a la escena, representa un retrato del general Domingo Dulce. Procedente de la Colección Boix, esta estampa se conserva en los fondos de la Biblioteca Nacional (PÁEZ RÍOS, 1981, T.I, cat. 181.5).

y en la denominada *Litografía Nueva* calle Caballero de Gracia 22 Madrid, establecimiento que, como vimos, había comenzado su actividad en los primeros años de la década de los treinta (Ferran, *Álbum de toros*). Como era frecuente en estos años, para el frontis de la obra se utilizó el grabado en acero (buril), realizando Camilo Alabern el *Retrato de Ramón Cabrera*.

La publicación presenta una galería de retratos litográficos de los partidarios carlistas (Carlos María Isidro, Manuel Carnicer, José Miralles, Llangostera, Miguel Gómez, Domingo Forcadell y Ramón Cabrera) y del ejército liberal cristino-isabelinos (Isabel II, Marcelino Oraa, Cayetano Borso, Antonio Van Halen, O'Donnell y Espartero), combinados con las vistas de ciudades donde tuvieron lugar las acciones del General Cabrera: Tortosa, Cantavieja, Murcia, Valencia, Huesca, Zaragoza, Castellón, Alicante, Berga y Cartagena.



Portada litográfica para la obra *Historia de Cabrera*.

Junto a los retratos y vistas de ciudades, hallamos una composición original dibujada y litografiada por Fernando Miranda sobre el *Fusilamiento de la madre de Cabrera*¹⁵⁵, escena que nos sitúa en el aspecto irracional y la crueldad de la guerra, en este caso durante la primera carlista.

En la obra, el grabado en madera es utilizado dentro del texto, en pequeñas viñetas, cuyas composiciones, representando escenas y escaramuzas de las partidas militares de esta guerra civil, nos recuerdan las dibujadas en los aceros para la ilustración del *Panorama Español*, coincidiendo en algunas de estas los mismos autores: Francisco Lameyer, Francisco Sainz, Fernando Miranda, Carlos Múgica, Francisco Van Halen, L. Cuevas, B. Rodríguez (dibujantes) grabadas por J. Sierra, Chamorro, Martínez y Molina.



Vista de Murcia, litografía de F. Miranda.

¹⁵⁵ La composición de esta escena es semejante a la utilizada por Francisco Pérez para la estampa que representa el *Fusilamiento de Diego de León*, publicada en la obra de Carlos Mossa, *Vida Militar y Política de Diego de León, Primer Conde de Belascoain* (1843).

Un grabado en madera hallamos en la obra fuera de texto: *Vista de Huesca*, dibujada por Francisco Lameyer y grabada por J. Sierra en la Imprenta de Hortelano y Compañía.

Además del acero abierto por Alabern, que sirve de frontis a la obra, hallamos en la misma los siguientes buriles fuera de texto: *Vista de Segura*, dibujada y grabada por Martínez; *Vista de Cartagena y sus castillos*, dibujada por Carlos Múgica y grabada por Martínez y *Vista de Alicante*, dibujada por Francisco Lameyer y grabada por Molina.

Por lo que respecta a la ilustración litográfica de la obra, la portada se encuentra litografiada por “Sayuz”, al igual que el *Retrato de Manuel Carnicer* –brigadier carlista fusilado en 1836–, artista del cual no hemos hallado dato biográfico alguno. El *Retrato de Isabel II*, fue litografiado por Francisco Pérez.

Leopoldo López realizó los retratos de *Carlos María Isidro de Cayetano Borso de Carminati* –mariscal de Isabel II, fusilado en 1841–, de *Ramón Cabrera, Conde de Morella*; de *Espartero* y de *Miguel Gómez* –teniente general carlista– en la de Caballero de Gracia.

Las vistas de *Tortosa, Valencia y Berga* y el retrato de *Marcelino Oraa*, fueron dibujadas y litografiadas por Francisco Sainz, igualmente en la de Caballero de Gracia. Asimismo, la *Vista de Cantavieja* la dibujó este mismo autor, llevándola a la litografía Pic de Leopol Y una *Vista de Zaragoza*, dibujada por L. Cuevas, fue litografiada por Sainz en Caballero Gracia.

El retrato del carlista *José Miralles* y dos vistas de la ciudad de *Murcia* y de *Castellón de la Plana*, fueron dibujadas y litografiadas por Fernando Miranda, en la de Ayguals el primero, y en la de Caballero de Gracia, 22 y de Cedaceros, 1 de Madrid, las segundas. Por último, el dibujante y litógrafo J. Martínez, realizó los retratos de *Llangostera* y de *Domingo Forcadell* –mariscal de campo carlista–; Francisco Van Halen realizó el retrato litográfico de *Antonio Van Halen, Conde de Peracamps* y B. Rodríguez llevó a cabo el *Retrato de Leopoldo O'Donnell*, ambos del ejército de Isabel II, todas ellas en el establecimiento de Caballero de Gracia.

Afianzada la Constitución de 1845 y hasta el movimiento revolucionario de 1868, durante este período, tanto la litografía, como la cromolitografía y el grabado en madera, sobre todo, tuvieron un gran auge en la prensa ilustrada. Motivado por una libertad de prensa que fue anotando en sus páginas ilustradas los vaivenes de la política entre moderados y progresistas, pasando por el período pre y post-revolucionario de 1868, pasando por la Restauración alfonsina hasta concluir el siglo XIX..., estos vaivenes sociopolíticos fueron el alimento principal de la prensa y la ilustración satírica.

Durante la época isabelina, por lo general, es escasa la producción de estampas sueltas, correspondiendo la mayor parte de las mismas a publicaciones periódicas de la época que obsequiaban a los suscriptores con este tipo de obras, o también a publicaciones de novelas.

Junto a las biografías de los héroes nacionales del momento, el movimiento romántico exaltó igualmente a sus antiguos héroes, reivindicando continuamente el rasgo nacional y la

identidad. En 1845, se publicó en Teruel el poema histórico de Isidoro Villarrota titulado *Las ruinas de Sagunto*, poema épico en ocho cantos en endecasílabo sobre la dominación cartaginesa de la antigua España. La obra, en octava, se encuentra adornada, como llegó a hacerse costumbre, por el retrato de su autor dibujado e inventado por Téllez –de imagen muy romántica– y litografiado por Mesado, en el establecimiento litográfico de Colomina; taller radicado en Valencia, que compartía en esta ciudad la producción de estampas litográficas junto al de Antonio Pascual y Abad. Ejemplar de la obra en la Biblioteca del Museo Romántico (J-I/23).



En la Litografía de los Artistas se estamparon las láminas litográficas que adornaron la publicación de A. Ferrer del Río titulada *Galería de la Literatura Española* (Madrid, 1846), en el establecimiento tipográfico de Francisco de Paula Mellado. Adornada con los retratos de los famosos escritores románticos: Manuel José Quintana, Alberto Lista, Juan Nicasio Gallego, El Conde de Toreno, Francisco Martínez de la Rosa, Mariano José de Larra, José de Espronceda, y otros, en tamaño cuarta (210 x 135 mm). Son litografías anónimas, constando bajo el dibujo el establecimiento "Lit^a de los Artistas" y el nombre del retratado, insertas fuera de texto, en las biografías de los citados artistas.

Pertenecientes a esta publicación se han catalogado cuatro estampas, anónimas, correspondientes a los retratos de busto de *Manuel José Quintana*, *Alberto Lista*, *Francisco Martínez de la Rosa*, y *José María Queipo de Llano Ruis de Saravia* (Cat. 67, 68, 70 y 71). Las litografías, realizadas mediante el lápiz, presentan cierta tosquedad –posiblemente, debido a la escasa calidad de las piedras que se utilizaban– y una similitud formal muy próxima a los retratos que publicó dos años antes *La Risa*, dibujadas por Vicente Urrabieta y litografiadas por Francisco Pérez. Sin embargo, estimamos que están

más próximas a la producción del irregular Juan Antonio López, posiblemente socio director del establecimiento *Litografía de los Artistas*.

En el mismo volumen se encuentra el *Álbum Literario Español* donde se publicó "una colección de poesías y artículos de nuestros más celebrados autores", los artistas arriba mencionados. Ejemplar en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 1730, I–V/12).

Nuevamente una publicación retomó el nombre de la más romántica de nuestras revistas: *El Artista*, dirigida por José Giménez Serrano. Periódico semanal, revista enciclopédica, dedicada a la crítica literaria y artística, biografías de pintores antiguos y contemporáneos, noticias sobre arte y teatro, en la que hallamos la colaboración literaria del actor Julián Romea, del pintor Antonio María Esquivel, de Eugenio de Hartzenbusch (publica un soneto dedicado a Leonardo Alenza), de José Jiménez Serrano, de José Zorilla (poemas), de Juan Valera, Bretón de los Herreros, Valentín Carderera, Ferrer del Río, Amador de los Ríos, de Angel Saavedra Duque de Rivas, en fin, de toda la plana mayor de las letras románticas. Sirve de frontis a la publicación un grabado xilográfico realizado por Cibera, según dibujo de Urrabieta: *Vista del Alcázar de Segovia*. La revista sacó a la luz nueve números, desde el 7 de febrero al 12 de abril de 1847. Igualmente en ella se vio difundida la litografía, encontrándonos al pintor sevillano Antonio María Esquivel dibujando y litografiando un *Retrato de Su Majestad la Reina Isabel II* (Cat. 663), en el establecimiento *Litografía Artística de F. Pérez y J. Donón*, dada a los señores suscriptores con la entrega nº 8.



Vista del Alcázar de Segovia, grabado en madera por Cibera.

Otra revista dedicada a las bellas artes, y que surge doce años después de haberse publicado *El Artista* (1835), es la denominada *El Renacimiento*¹⁵⁶, que nace como "hija" de aquella, conforme declaran los señores editores en su introducción, con una gran "añoranza". Efectivamente, en esta, vemos de nuevo la colaboración de Eugenio de Ochoa (en la sección dedicada a la crítica literaria) y Federico de Madrazo componiendo un tema alegórico para la *Portada* de la obra. Se publicaron diecinueve números, desde el 14 de marzo al 18 de julio de 1847. Holandesa, Imprenta de Alhambra y Compañía e Imprenta de la Viuda de Burgos, de Madrid. Las litografías y grabados en madera se daban aparte del número.

¹⁵⁶ Las revistas *El Artista* (1847) y *El Renacimiento* (1847) se encuentran encuadernadas en un mismo volumen en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 1941, K-VII / 4).

La colaboración literaria, en torno a las bellas artes (música, teatro, pintura, arqueología, noticiario de exposiciones, de estrenos teatrales, de notas biográficas, etc.) corrió a cargo de las plumas más significativas del momento: Pedro de Madrazo, Valentín Carderera, Santiago Massarnau, Jacinto de Salas, García de Quevedo, Manuel de Assas, Pi y Margall, etc., cuyos escritos se vieron ilustrados mediante las litografías artísticas o grabados en madera dibujadas por Leonardo Alenza, Federico de Madrazo, Carlos Luis de Ribera, Joaquín Espalter, José Méndez y Calixto Ortega.

La portada, en 1847, se encuentra litografiada por Federico de Madrazo, en la *Litografía Artística de F. Pérez y J. Donón*, en la calle de la Madera nº 1; se trata de un tema alegórico titulado *Las Bellas Artes. Plantas del Santuario*, según dibujo de A. de Zabaleta, correspondiente a la entrega nº 1, de fecha 14 de marzo. Igualmente, hallamos el *Retrato de Juan de Arfe* grabado por Ortega y otro grabado en acero por J. Espalter.

El retrato de *Leonardo de Alenza*, grabado en madera por Ortega, catalogado en los fondos del gabinete (Cat. 1.485), fue publicado en la entrega 4ª, del 4 de abril de 1847 (entregas semanales de estampas). En la entrega 6ª, de 18 de abril, hallamos un grabado en madera realizado por Ortega, según el dibujo de Alenza titulado *El Aguador*, junto al que se publicaba una biografía del malogrado pintor romántico de la escuela madrileña. Igualmente, fue Calixto Ortega quien llevó a la madera el *Retrato de Zurbarán*, según dibujo de Federico de Madrazo. Al lado de este xilógrafo, hallamos algunos grabados realizados por Cibera y José Méndez, según dibujos de Urrabieta.



El Renacimiento, portada litográfica de Federico de Madrazo.

Junto a estos, se entregaron a los suscriptores litografías realizadas por Carlos Luis de Ribera, entre las que es preciso reseñar la titulada *Génesis del Arte Cristiano* y *La venida del Espíritu Santo*. De Joaquín Espalter, las litografías de *El Centinela* y *Margarita*. De José Méndez –a quien veremos un año después colaborando en el *Romancero Pintoresco* con excelentes composiciones litográficas– la titulada *Principio del catolicismo en los Reyes Godos*; de Federico de Madrazo hallamos el *Retrato de Damian Forment*, según dibujo de Valentín Carderera. En algunas de estas estampas se ha utilizado dos piedras para las tintas verde o sepia y negra, así como el lápiz, pincel y rascador.

La facción purista de los escritores románticos españoles jugará su última baza con *El Renacimiento*. Para Calvo Serralller, esta revista “será, pues, una especie de *El Artista* en superlativo, con lo que si no conseguirá sobrevivir apenas un año no deja de poseer una dignidad indiscutible: la que parece autoproclamar enfáticamente la calidad y el lujo que derrocha por doquier la publicación que, a espaldas de la realidad, quiere ser reconocida al menos como la mejor revista romántica española”¹⁵⁷.

En estos años, el público comienza a demandar el color en las estampas para poder utilizarlas como elemento decorativo en los gabinetes, reservándose la iluminación de las mismas y la estampación en papel de China sólo para las ediciones de lujo. Asimismo, las estampas sueltas son escasas, y como en las revistas comentadas anteriormente, la mayoría de ellas pertenecen a publicaciones periódicas que obsequiaban a los suscriptores.

Contemporánea de la obra de Parcerisa es la que llevó a cabo el pintor y litógrafo, natural de Vich, Francisco de Paula Van Halen, titulada *España Pintoresca y Artística* (1846-1847), igualmente dedicada a dar a conocer los monumentos arquitectónicos de nuestro país. Van Halen realizó treinta y ocho láminas, en folio, correspondientes a Segovia, Avila, La Granja, El Escorial... De ellas, veintiún grabados al aguafuerte fechados en la plancha en 1846, y diecisiete litografías para las que utilizó la piedra de tinte en ocre amarillo, y lápiz y rascador sobre papel blanco avitelado. En la obra colaboraron diversos establecimientos litográficos de Madrid: Litografía de Bachiller –en Preciados nº 16–, Litografía Artística de F. Pérez y J. Donón, Litografía de los Artistas y Litografía de J. Aragón.



Navacerrada, litografía de Van Halen.

A esta publicación pertenece la estampa litográfica inventariada en el gabinete con el nº 3.607 y que representa una vista de *Navacerrada*, dibujada y litografiada por Van Halen utilizando la piedra de tinte, lápiz, pincel y rascador (Cat. 885). La Biblioteca del Museo Romántico conserva el tomo dedicado a El Escorial, la Granja y Segovia (Reg. 466).

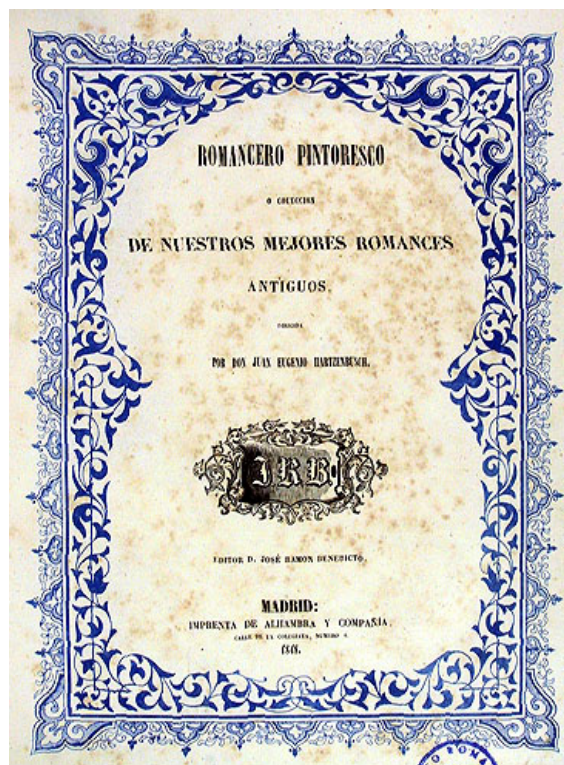
Una excelente litografía en gran formato (610 x 450 mm) he catalogado en los fondos del gabinete (Cat. 884) realizada al lápiz litográfico y pincel por Francisco de Paula Van Halen, en honor a Francisco Zurbano, en 1845. Se trata de un retrato ecuestre del citado militar, fusilado por su defensa de las ideas constitucionales. Sobre la imagen del retrato, aparece inscrita en una orla: “Constitución de 1837”. Su estampación se llevó a cabo en la Litografía de J. Aragón.

¹⁵⁷ CALVO SERRALLER, 1995, p. 144.

Editado por José Ramón Benedicto se publicó el *Romancero Pintoresco o colección de nuestros mejores romances antiguos* (Madrid, 1848) dirigida por Don Juan Eugenio de Hartzenbusch, en la imprenta de Alhambra y C^a, adornándose con treinta y ocho litografías fuera de texto, en folio, todas ellas estampadas mediante la piedra de tinte para el fondo, y realizadas con el lápiz litográfico. Además presenta un grabado en madera fuera de texto y pequeñas ilustraciones en madera.

La colección de romances que reúne son los mejores seleccionados dentro del género histórico y caballeresco, que ofrecen, según los editores, los más bellos asuntos al lápiz del artista, sin que se excluyan los pastoriles y amorosos; los moriscos alternan con los históricos y caballerescos de sus épocas respectivas. El propósito de la publicación es conservar y difundir nuestros antiguos romances, su valía, expresión viva de los sentimientos de un pueblo, de su tradición.

En el *Prólogo*, los editores realizan una exaltación del nacionalismo, propósito de la publicación: "En ellos (*los romances*) y en nuestro teatro es donde se conservan los rasgos distintivos de nuestra nacionalidad" (p. 1).



Romancero Pintoresco. Portada.

Efectivamente, la edición que hemos manejado es una de las más ricas y cuidadas de las realizadas en nuestro país en la década de los años cuarenta, presentándose cada una de las hojas con bellos adornos tipográficos coloreados que enmarcan el texto. A su vez, pequeñas ilustraciones en madera se intercalan en el mismo (realizadas por Burgos), junto a interesantes litografías, escenas de composición, surgidas de pintores, dibujantes e ilustradores de renombre como Carlos Luis de Rivera, Francisco Lameyer, José Méndez, Antonio Bravo, José Gutierrez de la Vega, Francisco Sainz, Pic de Leopold, Fernando Ferrant, José Vallejo, Francisco Pérez y L. A. Fenech. Son estampas cultas que muestran el gusto por el gótico, puesto de moda por estos románticos. Se ilustran 54 Romances Históricos –gran número de ellos para los Romances del Cid–; 22 Romances Moriscos; 10 Romances Caballerescos; 4 Romances Amorosos; 6 Romances Pastoriles y 5 Romances cortos.

Diversos establecimientos litográficos intervinieron en la estampación, siguiendo todos ellos una misma línea de trabajo, para lo que se utilizó en cada una de las láminas la piedra de tinte para sus fondos. De las treinta y ocho estampas, la mayoría de ellas se llevaron a cabo en los establecimientos *Litografía de Pérez hermanos* (diecinueve) o en la de *Francisco Pérez* (doce) –en Bordadores, 3, de Madrid– correspondiendo en menor número a las salidas del establecimiento de *Julio Donón* (dos) y *Julio Donón y Compañía casa*

Monier (cinco). Talleres de una gran producción en estos años que llegarán a unirse en otras sociedades, como había ocurrido con la sociedad del establecimiento de *F. Pérez y J. Donón*, a mediados de esta década.

En cuanto a la calidad de las estampas, entre los artistas colaboradores sobresale José Mendez, soberbio dibujante y litógrafo, muy influido por Lameyer y Delacroix, con *Lisaro rescata a Zaida*, que ilustra el *Romance Morisco* del mismo nombre, en el taller de F. Pérez); o mirando a Carlos Luis de Ribera en el dibujo y la composición de la *Batalla de Roncesvalles*, o la estampa bucólica que recuerda las pinturas de Poussin, *Doña Alda*, ambas para los *Romances Caballerescos*. En total, llevó a cabo once estampas litográficas.

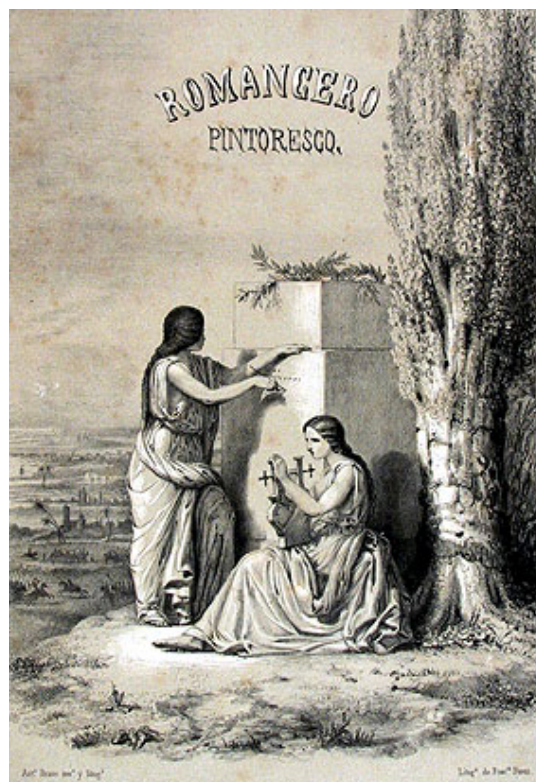
Asimismo hay que citar las litografías realizadas por Antonio Bravo, entre las que sobresale una bella y romántica composición de paisaje con figura que sirve de frontis a los *Romances pastoriles*. En total, Bravo realizó ocho estampas para la publicación.

Aquí nos encontramos al pintor y grabador al aguafuerte Francisco Lameyer utilizando el procedimiento litográfico para la ilustración del *Romance Morisco*, titulada *Abenamar y Galiana*; y la *Jornada de Túnez*, para los *Romances históricos*. También, al reconocido pintor y litógrafo Carlos Luis de Ribera, que dibuja y litografía la estampa *Azarque preso en las cañas*, que ilustra un *Romance Morisco* y de cuya valía como litógrafo dejó grandes muestras en las que ejecutó para la revista *El Artista*.

Igualmente vemos al pintor romántico sevillano José Gutierrez de la Vega, colaborando en la obra con una bella composición dibujada y litografiada por él mismo, ilustrando el *Romance Caballeresco* titulado *Don Gaiferos*; por otro lado, pintor que en muy escasas ocasiones le vemos en el campo de la estampación utilizando la técnica litográfica.

Realmente es una espléndida obra, en la que sobresale el esmero, cuidado y lujo (encuadernada en piel y cantos dorados), destacando entre las que se publicaron en España. Ejemplar en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 6575, P-VII/2).

Al siguiente año de publicarse el *Romancero Pintoresco*, vieron la luz las poesías de Ventura Ruiz Aguilera, publicadas en Alicante en 1849, bajo el título de *Ecos Nacionales*; la obra se halla dedicada a Carlos Rogier, Presidente del Ministerio Belga y fundador de la independencia de Bélgica, a quien vemos retratado de tres cuartos, bajo una imagen muy



Romancero Pintoresco, litografía de A. Bravo.

romántica, con el cabello al coup de vent, dibujado y litografiado por J. Martí, en el establecimiento de Alcoy denominado Martí e hijos. En ella nuevamente observamos la preocupación por exaltar el espíritu nacional de un pueblo, tanto por el título de la obra como a quien está dedicado, un luchador por la independencia de su país. La publicación de la obra se llevó a cabo en la imprenta y librería de Pedro Ibarra, en cuarta.

Diversos establecimientos litográficos colaboraron en la ilustración de la obra, profusamente adornada con litografías fuera de texto y grabados en madera, titulada *Historia de la Marina Real Española, desde el descubrimiento de las Américas hasta el combate de Trafalgar* (Madrid 1849-1854), donde hallamos estampas producidas en los talleres madrileños de Juan José Martínez, Julio Donón, y la Litografía de Ayguals. Las imágenes corresponden a retratos y escenas de batallas, marinas, entre las que sobresalen las realizadas por Urrabieta y Vierge, tanto litos como grabados en madera; otros artistas dibujantes y litógrafos colaboradores en la misma fueron: F. Martínez, Carlos Múgica, Domingo Valdivieso, Carlos Legrand, E. Varela, Augusto de Belvedere, Fernando Miranda, José Corona y José Vallejo. Hallamos también algunas xilografías de Vicente Manini, hermano del editor Juan. El primer tomo de la obra, aparecido en 1849, fue redactado por José Ferrer de Couto, y el segundo (1854) estuvo a cargo de José March y Labores, en la Imprenta de José María Ducazcal. Litografiada en folio, sobre papel blanco avitelado, se utilizó la piedra de tinte en ocre amarillo junto con el lápiz litográfico, la pluma y el rascador.

El frontis de la obra está litografiado e inventado por Urrabieta en el establecimiento litográfico de J. J. Martínez; el primer tomo está profusamente ilustrado con litografías de escenas de marinas y retratos inventados y litografiados por Urrabieta Vierge en la Lit. de Martínez. Estas litografías presentan en la cabecera el título de la obra *Historia de la Marina Real Española*, con indicación del tomo y la página. A esta pertenece el retrato de *Cristóbal Colón* (Cat. 1.040), catalogado en los fondos del gabinete, litografiado por Carlos Legrand en el establecimiento de



Carlos Rogier, litografía de J. Martí.



Historia de la Marina Real Española, litografía de Carlos Múgica.

Julio Donón. Un ejemplar de la obra se encuentra en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 10354).

Una obra de carácter popular lo constituye la publicación impresa y editada por Anselmo, titulada *Historia del Toreo y de las principales Ganaderías de España* (Madrid, 1850), obra ilustrada, popular y curiosa de F. G. de Bedoya. Se encuentra ilustrada con hermosas litografías fuera de texto realizadas por Miranda y Urrabieta en el establecimiento litográfico de Julio Donón, en la que hallamos una galería de retratos de toreros para los que se ha utilizado la piedra de tinte, además de preciosas viñetas, grabados en madera, encabezando las biografías y adornando las capitulares, dibujadas por Vicente Urrabieta y grabadas por Coderch, generalmente, aunque también hallamos en alguna la firma de Rico. Junto a las narraciones biográficas de los espadas se publica una breve reseña histórica de las ganaderías españolas habidas en nuestro país.



Roque Miranda, litografía de Urrabieta

Los rostros más reconocidos en la historia del toreo aparecen retratados mediante el expresivo dibujo de Miranda: *Pepe Hillo*, *José Cándido*, *Francisco Montes* (el retrato está mirando al que realizada poco antes el litógrafo Cavanna (Cat. 491), *Antonio Ruis El Sombrerero*, *Francisco Arjona Cúchares*, *José Redondo El Chiclanero*, *Juan Jiménez El Morenillo*, etc. Sorprendiéndonos el autor con una composición única, la cual inicia esta mencionada galería de retratos: *El Cid Campeador en la plaza de Valencia*.

Pero si buena y correcta es la producción de Miranda, no podemos olvidar en esta publicación la incursión de Vicente Urrabieta en el campo litográfico, donde el conocido dibujante ilustrador nos deja buena muestra de su buen hacer en esta técnica, con un resultado excelente en el tratamiento del claroscuro y el dramatismo de la luz mediante la utilización del lápiz graso y el rascador. Junto a algún tema de composición (*El encierro*) vemos una hermosa galería de retratos: *Isidro Santiago*, *Manuel Díaz Laví*, *Julián Casa El Salamanquino*,



El Cid Campeador, litografía de Fernando Miranda.

Cayetano Sanz, Antonio Calderón Capita, Blas Meliz Minuto, Rafael Guzmán, y los hermanos Pedro y Francisco Romero. En total, veinticuatro estampas litográficas, en holandesa, para las que se utilizó la piedra de tinte, la cual enriquece cromáticamente los fondos. Ejemplar en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 3055, A-VII/19).

Próximas a las citadas de Casajús, se han catalogado una serie de ocho estampas surgidas hacia mediados del siglo XIX de otro establecimiento gaditano que dio difusión a la litografía y extendió la visión del costumbrismo andaluz. Hablamos de la conocida *Imprenta, Librería y Litografía de la Revista Médica de Cádiz*, de la Plaza de la Constitución, 11. Son escenas de costumbres andaluzas bellamente litografiadas por Federico González Tavé (Cádiz 1823-1867) según pinturas y dibujos de Angel María Cortellini y Hernández, Joaquín Domínguez Becquer y Manuel Roca Rodríguez, figuras representativas del costumbrismo romántico andaluz. Los tipos, las escenas de taberna, la fiesta taurina, el galanteo, el cante, el baile, son recogidos en dulces y amables escenas “estereotipadas” de la vida cotidiana, pero que, sin duda alguna, conformaron la costumbre que aún, en la actualidad, podemos felizmente hallar en la intimidad, cuasi clandestina, en alguna taberna del Albaycín o del barrio de la Viña de Cádiz.



La Buena Ventura, litografía de Federico González.

Por su formato, esta serie de estampas populares debió ir destinada a una burguesía media, que no podía disponer de los cuadros pintados por los artistas, pero que mediante la litografía podían acceder a ellas para adorno de sus casas. Estas se encuentran realizadas en papel de marca mayor (585 x 450 mm.) mediante el lápiz litográfico (Cat. 820-821 y 823-826), respondiendo a los siguientes títulos: *Majos de Triana, Una taberna, Picador, Diñamiento a un señorito, Un requiebro, La Buena Ventura, El Olé y Contrabandistas.*

El establecimiento sevillano continuador del iniciado en 1837 por Vicente Mamerto Casajús, fue el denominado Litografía de Portolé, de donde salió una estampa en gran formato (papel marca mayor, 445 x 700 mm.) que recoge una *Vista del Puente Nuevo de hierro de Sevilla*, tomada el día de su inauguración, el 23 de febrero de 1852, dibujada y litografiada por J.E.G. y sacada del daguerrotipo de Francisco Leygonié (Cat. 914); posiblemente de las primeras litografías que se realizaron sirviéndose del invento fotográfico que había sido introducido en Sevilla, en 1841-1842, por el Sr. Casajús¹⁵⁸.

¹⁵⁸ El invento de Daguerre fue primera noticia en el *Semanario Pintoresco Español* (1839) y ese mismo año se editó en España traducida al castellano por Eugenio de Ochoa. El primer daguerrotipo en España fue realizado por el grabador catalán Ramón Alabern, el 10 de noviembre de 1839, bajo los auspicios del Dr. Monlau.

Coetánea de estas es la colección de estampas que llevó a cabo el litógrafo Antonio Chaman en el establecimiento sevillano de Carlos Santigosa, entre 1850 y 1852, la cual vería varias ediciones. Sin embargo, estas presentan mucha más verdad y son más fieles a la realidad, trasuntos de lo que acontece, tanto en lo referente a escenas como a la descripción de tipos y costumbres.

Costumbres Andaluza (Sevilla, 1850-1854). Colección de personajes populares, tipos, bailaoras, escenas de baile, toreros, vista del desfile de "Sin pecado" de la feria del Rocío, y costumbres de la feria de Sevilla. Todas ellas fueron litografiadas por Antonio Chaman y estampadas en el establecimiento sevillano de Carlos Santigosa. Palau reseña 24 estampas de esta colección realizadas, según el autor, hacia 1850, sin embargo, algunas de las estampas pertenecientes al Museo Romántico, se encuentran fechadas en 1850, 1852 y 1854. En el gabinete se han catalogado un total de veinticinco cromolitografías pertenecientes a esta colección (Cat. 513-537). Las cuatro primeras



Cigarreras, litografía iluminada de Antonio Chaman.

proceden de una primera edición, estampadas sobre un papel blanco avitelado, e iluminadas a mano, presentando una calidad superior respecto a las restantes, que pertenecen a una estampación posterior. Las notas picarescas, graciosas y amables, predominan en esta galería de tipos y costumbres en cuyas escenas y retratos hallamos la más variada iconografía: cigarreras, majos y majas, a caballo o a pie, luciendo los trajes típicos, romeros, caleseros, amables contrabandistas, los puestos ambulantes de la feria (vendedores de agua, serranas vendiendo alfajores, las avellanas y el turrón, los buñuelos...), gitanos esquiladores y canastilleras, el baile de Aurora *La Cujíñí*, el tío *Abejorro*, la compra del ganado, la riña de los gitanos, la costumbre de "pelar la pava" y algunas suertes de la lidia con los retratos del primer espada *Cúchares* y la bailaora Amparo Álvarez *La Campanera*. Muchas de ellas en el escenario de la feria de Sevilla, en las que anota el artista como fondo del paisaje los muros del Palacio de San Telmo; en otras, sirven de fondo los muros del Alcázar, las calles entoldadas o los interiores de tabernas.



País para abanico, litografía iluminada de Antonio Pascual y Abad.

La imagen popular encuentra igualmente su desarrollo mediante la

industria a mediados del siglo XIX. La litografía verá su expansión mediante los etiquetados de objetos, botellas, adornando las tapaderas o interiores de las cajas de dulces, anuncios de productos de perfumería, así como en petacas, o en la ilustración de los países para abanicos. Esta industria tiene sus máximos representantes en los establecimientos de Pascual y Abad, valenciano, y el malagueño Mitjana (Litografía y Fábrica de Mitjana, como se denominaba). Del primero de ellos, el gabinete del museo conserva un grupo de veintitrés estampas para países de abanicos (Cat. 1.568-1.590), adornados con temas góticos puestos de moda; serie que resulta ser didáctica, ya que se encuentran estampados sobre papel de China y presentan varias estampas del mismo tema donde se puede estudiar los diferentes estados de la estampa durante el proceso de iluminación de las mismas.

Entre las diversas colecciones o series litográficas de las que proceden numerosas estampas sueltas del gabinete, nos hallamos con un grupo de ciento treinta y seis retratos litográficos de militares (Inv. 4.607-4.738, 4.345, 4.419, 4.578 y 4.740) pertenecientes a la monumental obra *Estado Mayor General del Ejército Español* (1850-1856). Redactada bajo la dirección de Pedro Chamorro y Baquerizo, fue publicada en 5 tomos repartidos entre: Historia del Cuerpo de Oficiales Generales, Capitanes Generales (1850), Tenientes Generales (1852, dos tomos) Mariscales de Campo (1852) y Brigadieres (1852). En total se estamparon doscientos ochenta y seis retratos litográficos en los talleres madrileños de Julio Donón y Juan José Martínez, colaborando en la obra numerosos artistas de la plana mayor de la litografía española: Bernardo Blanco, Brochetón y Muguruza, Rufino Casado, José Corona, Víctor Hernández, Carlos Legrand, Florentino Martínez, Luis Moratalla y Hernández, Carlos Múgica y Pérez, Querubín Nessi, Luis Riquelme, José Tolosa, Francisco Tomé, Vicente Urrabieta y Ortiz, Domingo Valdivieso y José Vallejo. Para las litografías se utilizó el papel marca mayor, gran folio blanco avitelado, con la técnica del lápiz, pincel, aguatinta litográfica y rascador, sirviendo de fondo de color la piedra de tinte en ocre amarillo.



Estado Mayor del Ejército Español, portada cromolitográfica.

El primer tomo, correspondiente a Capitanes Generales, salido de la imprenta de Tomás Fortanet y publicado en 1850, recoge las biografías de Isabel II y Francisco de Asís, acompañadas de sus retratos litográficos, además del *Retrato ecuestre de Isabel II pasando revista a las tropas en 1848* (Cat. 2.007), dibujado y litografiado por el malagueño José Vallejo (1821-1882). A estos se suman las biografías y retratos de la plana mayor encabezada por el Infante Francisco de Paula y seguida de los generales Godoy, Castaños, Duque de Wellington, Vizconde de Beresford, Espartero, José Ramón Rodil, Duque de Castroterreño, Duque de Valencia y el General Concha (Marqués del Duero). Una segunda

edición de este primer tomo en 1851, incluyó tres retratos más correspondientes a Leopoldo O'Donnell, Conde de Lucena; Evaristo San Miguel, Duque de San Miguel y Francisco Serrano y Domínguez. La obra completa la hallamos en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 3291, 8984, 8985, 9065–9067, PL–VII).

Entre los numerosos artistas litógrafos que participaron en la obra, la mayor colaboración en las estampas corrió a cargo de Bernardo Blanco y Pérez (1828-1876); Domingo Valdivieso y Henarejos (1831-1871); Luis Carlos de Legrand; Carlos Múgica y Pérez (1821-?); y el citado José Vallejo y Galeazo; artistas que a partir de estas fechas y hasta finales de la década de los sesenta aparecerán unidos en las publicaciones ilustradas, sobre todo en las galerías de retratos. En la obra que nos ocupa, el retrato oficial presenta escasas variantes, siendo la fórmula predominante la de cuerpo entero, en pie o sentado, con traje militar de gala luciendo banda y condecoraciones, en el interior de un salón isabelino, o en campaña con fondo de paisaje. Generalmente aparece solo el militar retratado en el centro de la composición, sin embargo en contados casos aparece el personaje central con algún ayudante, en segundo plano, y en otros es su montura quien ocupa este lugar en el retrato.

Como podemos observar por algunas de las obras ya citadas, el retrato será una de las principales ocupaciones de nuestros artistas litógrafos –muchos de ellos pintores igualmente– durante el período constitucional. Galerías de reyes, políticos, militares, literatos, compositores, actores... ocuparán la actividad de las prensas litográficas y serán vendidas por entregas.



Maria de la Gloria, Reina de Portugal.
Litografía de A. Belvedere.

Este hecho justifica, de alguna manera, el que un porcentaje muy elevado de estampas de los fondos del gabinete del museo corresponda al retrato. Coetáneas del citado *Estado Mayor*, hallamos en estos fondos un importante grupo de estampas litográficas (cuarenta y siete retratos, Inv. 4.392, 4.395, 4.479, 4.480, 5.277-5.319) pertenecientes a la obra *Reyes Contemporáneos* (Madrid, 1852), salida de la Imprenta de Rivadeneyra y cuyos retratos y estampaciones fueron realizados por los mismos artistas y talleres de la mencionada anteriormente.

Es un compendio histórico filosófico de todas las Monarquías, con las biografías de todos los reyes y príncipes reinantes hasta la fecha. Las litografías fueron estampadas en los establecimientos de Julio Donón y Litografía de Martínez –en algunas, Martínez y C^a– colaborando en la obra los artistas dibujantes y litógrafos más renombrados del momento: Augusto de Belvedere, Blanco y Pérez, A. Cortés, M. Iglesias, Carlos Legrand, López de Gonzalo, Vicente Urrabieta y Ortiz, José Vallejo..., utilizándose en el procedimiento la piedra de tinte junto con el lápiz litográfico sobre papel blanco avitelado en holandesa.

Entre ellos sobresalen Bernardo Blanco, Carlos Legrand y José Vallejo, de gran destreza en el dibujo, así como es fácil observar la torpeza del mismo en las litografías de Augusto de Belvedere.

Los retratos oficiales presentan una misma fórmula en todas las estampas: tanto reyes como reinas, príncipes y princesas, posan en pie, en un interior palaciego, ornado con un gran cortinón o fondo de terraza que sirve de marco al personaje. A veces, el jardín con una vista exterior del palacio constituye el escenario, y en menor medida, el paisaje abierto se convierte en el único elemento que acompaña al retratado. Esta obra, publicada en 3 tomos, la hallamos completa en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 3011, I-VI/3).

En 1851, con motivo del nacimiento de la princesa María Isabel Francisca de Borbón, hija de Isabel II y Francisco de Asís María, el periódico *El Trono y la Nobleza* –semanario dedicado a los reyes y la nobleza española– puso a la venta la *Corona Poética*, la cual se regalaba a los suscriptores del mismo si contrataban un semestre entero, o podía adquirirse por separado al precio de 36 reales en la administración del *Trono*, en la calle del Desengaño, 2, de Madrid.



Duque de Abrantes, litografiado por E. Varela.

Con los números de los días uno y quince de cada mes, *El Trono y la Nobleza* entregaba dos retratos litografiados, en gran folio. A este semanario corresponden las cuatro estampas del gabinete del museo (Cat. 2.073-2.076) dibujadas y litografiadas por E. Varela en un nuevo establecimiento madrileño: *Litografía de Peant*, en la Carrera de San Jerónimo nº 13. Corresponden a los retratos de busto del *Conde de la Torre del Español* (1853), *Duque de Abrantes*, *Duque de Fera* (1852) y *Duque de Medinaceli* (1852).

La *Corona Poética* contiene numerosas poesías de los escritores –dramaturgos y poetas– de mayor renombre en la plana de las letras españolas del momento: Martínez de la Rosa, Duque de Rivas, Alzaivar, Hartzenbusch, Gutiérrez de la Vega, Marqués de Molins, García de Quevedo, Durán, Pedro de Madrazo, Cervino, Cayetano Rosell, Julián Romea, Basilio Sebastián Castellanos, Miguel Agustín Príncipe, Vicente Boix, Antonio Flores, Ángela Grassi, Castro y otros muchos y se acompañaba con los retratos litográficos de *Isabel II* y de *Francisco de Asís* y seis láminas conteniendo cada una de ellas seis o siete retratos de los citados escritores, llevadas a cabo por Joaquín Gutiérrez de la Vega, hermano del escritor y Leopoldo López, igualmente en el citado establecimiento de Peant. Estos retratos, realizados al lápiz, presentan una ejecución más suelta, fresca y directa que los citados

retratos individuales realizados por E. Varela, de técnica más depurada pero de trazo menos expresivo¹⁵⁹.

Al igual que los reyes, militares y literatos, los diputados vieron publicados sus rostros en las galerías editadas. El establecimiento de Juan José Martínez, en Madrid, llevó a cabo las estampaciones litográficas que ilustraron la obra de Vargas Machuca y Lobo Rui-Pérez titulada *Libro de la Verdad ó Semblanza de los diputados del Congreso de 1851*, de la que procede un grupo de siete retratos litográficos, de busto, catalogados en el gabinete (Inv. 4.859 y 3.694, 4.951-4.954, y 4.999). El primero de ellos realizado por el pintor, dibujante y litógrafo de origen portugués Augusto de Belvedere –seudónimo de José Vicente Sales– y los seis restantes por Querubín Nessi, representan a: *Miguel Chacón, Fulgencio Navarro, Suárez de Iraga, Luis Mayans, Ignacio M. de Argote, Juan Ruiz y Nazario Carriquiri*. Por otro lado, visible en los retratos cierta monotonía y torpeza de ejecución, aun cuando estos dos artistas habían colaborado en obras como *Estado Mayor y Reyes Contemporáneos*.



Nazario Carriquiri, litografía de Querubín Nessi.

Dos años más tarde, en 1854, se publicó la obra *Cortes Constituyentes, Galería de los Representantes del Pueblo*, editada y litografiada por José Vallejo en los establecimientos de Peant, Julio Donón y Juan José Martínez, de Madrid, muy distanciada de la anterior en cuanto a calidad de los retratos, del papel utilizado y de la cuidada estampación. Pertenecientes a esta obra hallamos en el gabinete un conjunto de treinta y seis estampas sueltas (Inv. 4809, 4935, 4936, 4956–4988), que constituyen una extensa galería de los Diputados a Cortes en dicho año. Son excelentes retratos litográficos de medio cuerpo, lujosamente estampados sobre papel de China y para los que se utilizó la piedra de tinte y el lápiz litográfico sobre papel blanco avitelado, en holandesa. Bajo el dibujo, las inscripciones detallando la provincia a la que representan y la firma autógrafa del diputado. Entre estos: *Angel María Carvajal Téllez-Girón (Duque de Abrantes), Moya Angeles, Modesto Lafuente, Cándido Nocedal, Calvo Asensio, Alejo de Gaminde, Ramón María Calatrava, Evaristo San Miguel, Rafael Mendicuti, Telesforo Monzón, Telesforo Montesinos, Moreno Nieto*, etc.

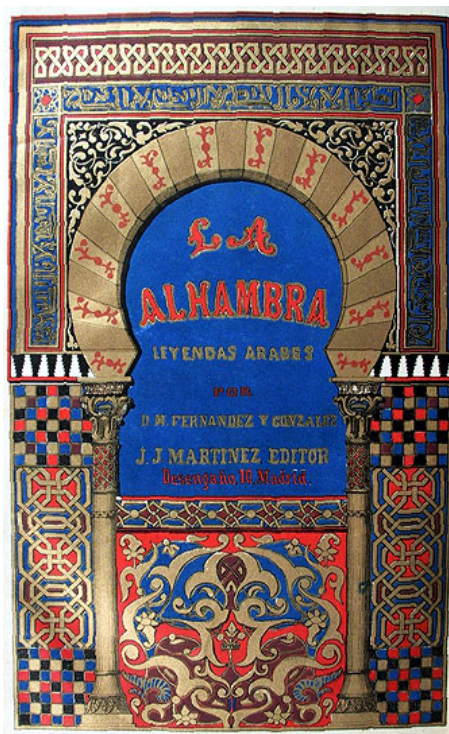
¹⁵⁹ La *Corona Poética*, dirigida por Manuel Ovílo y Otero, fue presentada a SS. MM. por el Conde de Pinohermoso, y fue llevada a cabo en la imprenta de Francisco R. del Castillo, el 20 de diciembre de 1851 en Madrid, teniendo puntos de venta en toda España. Ejemplar en la Biblioteca del Museo Romántico .

Sobresale en estos retratos la gran soltura y excelente ejecución del dibujo de José Vallejo que, como retratista litógrafo, despunta entre sus contemporáneos. El artista mantiene una misma fórmula para todos los personajes: el rostro presenta un acabado perfecto y los brazos y torso – habitualmente cubierto por levita, chaleco y corbatín– recibe un tratamiento esquemático, casi de contorno, graciosamente resuelto por la rapidez y frescura del trazo suelto y seguro. Sin embargo, su mayor valor lo hallamos más allá del dibujo: el retrato no es superficial, sino que ahonda en la sicología del personaje, traslúcida por la atenta observación del artista de la mirada y el gesto; su resultado es una galería pictórica de caracteres y personalidades.

De las notas que anteceden da cuenta el retrato publicado por el periódico *El Amigo del Pueblo*, litografía de reproducción del óleo pintado por Federico de Madrazo, *Evaristo San Miguel*, *Capitán General del Ejército*, litografiado por Vallejo en el establecimiento de J.J. Martínez (Cat. 2.011).

Numerosas publicaciones de la época fueron editadas por Juan José Martínez, de Madrid, quien poseía además una imprenta y litografía en el número 10 de la calle del Desengaño. De su establecimiento salieron las cuarenta y ocho litografías coloreadas realizadas por el francés Celestín Nanteuil y que ilustraron una de las más bellas ediciones del *Quijote*, de Cervantes. La edición apareció en dos tomos (1855-1856), cada uno de ellos con veinticuatro litografías fuera de texto, impresas en el establecimiento tipográfico de Francisco de Paula Mellado¹⁶⁰.

Igualmente, del taller de Juan José Martínez salió la preciosa publicación ilustrada escrita por Manuel Fernández y González, titulada *La Alhambra, Leyendas árabes* (Madrid, 1856). Esta contiene dieciséis bellas litografías fuera de texto, en tamaño cuarto, dibujadas y litografiadas por Eusebio de Letre¹⁶¹, para las que se ha utilizado diversas piedras de tinte en una misma estampa, el lápiz litográfico y el



La Alhambra, portada cromolitográfica.



La Alhambra, litografía de Letre.

¹⁶⁰ CARTERET, 1927, T. III, p. 138.

¹⁶¹ Eusebio de Letre colaborará años más tarde en la monumental obra *Museo Español de Antigüedades* (1872-1880) dirigida por Juan de Dios de la Rada.

rascador para las luces. Representan escenas de composición que ilustran las leyendas árabes de Manuel Fernández: *El Rey Nazar*, *El Mirador de la sultana*, *El alma de las Cisterna*, *la Puerta del Juicio*, *La Torre de la Cautiva*, *La Torre de los Siete Suelos* y *El Patio de los Leones*. El frontis de la publicación es una bella cromolitografía de arabescos muy superior, en calidad y colorido, a las imágenes del texto.

En estos años, la publicación de estampas sueltas o series eran escasas, ocupados tanto los editores como los artistas en las publicaciones periódicas, prensa y libros. No obstante, a veces surgían los retratos encargados por la realeza o la alta burguesía. Del citado establecimiento de Juan José Martínez salió el retrato inventado y litografiado por Bernardo Blanco y Pérez de *Isabel II*, en 1856 –estampa de gran formato 690 x 530 mm. catalogada en los fondos del gabinete (Cat. 291). Representa a la reina con la infanta Isabel, en traje de calle paseando por un jardín palaciego, a la que siguen su primera dama y otros personajes. A mi entender, se trata de uno de los mejores retratos litográficos realizados a la reina de España, surgida de un artista y taller español, comparable en cuanto a calidad de estampación y de iluminación, a los que salían de los talleres franceses.



Isabel II y la infanta Isabel, litografía de Bernardo Blanco y Pérez.

Boix cita, entre otras obras de gran importancia para la evolución del grabado en España, la obra de Valentín Carderera¹⁶², *Iconografía Española. Colección de retratos, estatuas, mausoleos y demás monumentos inéditos de Reyes, Reinas, grandes capitanes, escritores, etc., desde el siglo XI hasta el XVII*.

¹⁶² CARDERERA, Valentín (Huesca, 1796-Madrid, 1880). Arqueólogo, escritor, coleccionista, pintor, dibujante, litógrafo y grabador en madera. En 1816 se trasladó a Madrid, desde Zaragoza, siendo discípulo de Mariano Salvador Maella y de José de Madrazo. Asistió a la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, marchándose a Roma bajo la protección del duque de Villahermosa. Durante su estancia en Italia destacó como pintor de retratos: *Cardenal Pacca*, *Cardenal Franson*, *Princesa Doria*, *Duque de Osuna*, *Cambrónero*, *Marquesa de Branciforte*, *Conde de Toreno*, *María Cristina de Borbón*, y *Marqués de Molins*. Vuelto a España, figuraron sus obras en las Exposiciones Nacionales, en la de París de 1855 y en la de Londres en 1862. Más importante como arqueólogo y coleccionista que como pintor, Carderera ocupa un lugar distinguido en el arte español por la gran relevancia de su colección de grabados y por su obra monumental *Iconografía Española*, colección de retratos, estatuas y mausoleos.

De *Iconografía Española* se publicaron dos grandes tomos en folio máximo, con fechas de 1855 y 1864, respectivamente, conteniendo noventa y dos grandes láminas¹⁶³ según Boix, con dibujos originales del coleccionista y arqueólogo Carderera y litografiadas por artistas españoles y franceses: Carlos Múgica, Ruino Casado, J. R. Villegas, José de Méndez, Isidro (o Isidoro) Lozano, Bachelier, Emile Beau, Federico Kraus, José Vallejo, Teófilo Rufflé, Fichot y Règamey y Carlos Legran. Para las litos se utilizaron diversas piedras de tinte junto con el lápiz litográfico, la pluma y el rascador, siendo estampadas algunas láminas del segundo tomo sobre papel de China.



Editada con textos en español y francés, se imprimió en la de Ramón Campuzano de Madrid, colaborando en la estampación de las litografías y cromolitos los conocidos establecimientos de Julio Donón, Santos González, J. J. Martínez y un nuevo establecimiento madrileño denominado *Litografía Militar del Atlas*. Junto a los talleres españoles, hallamos, en menor medida, la participación de la renombrada francesa de *Lemercier*, requerida por haberse desarrollado a la perfección en los talleres parisinos la técnica de la cromolitografía, utilizándose, a mediados de esta década en España, de manera puntual.

Igualmente se estamparon en el establecimiento de Donón –siempre pendiente de las innovaciones técnicas– las litografías y cromolitografías que adornaron la obra *Historia de los Templos de España* (Madrid, 1857), de Manuel de Assas. Estuvo dirigida por Juan de la Puerta Vizcaíno y Gustavo Adolfo Bécquer y fue dedicada al Excmo. e Ilmo. Señor Patriarca de las Indias Tomás Iglesias y Barcones, retratado en el frontispicio por Rufino Casado.

¹⁶³ El ejemplar de la obra (dos volúmenes) consultada en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 4736), contiene cuarenta y tres y cuarenta y una estampas, respectivamente. Procedente de la Junta de Iconografía Nacional (O.M. de 3 de julio de 1970) la obra fue cedida por dicha Junta al Museo Romántico el 22 de Julio de 1970.

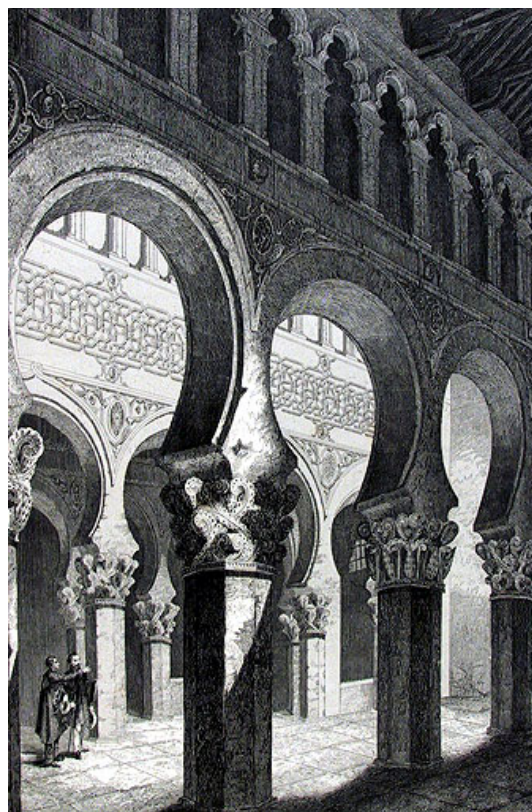
La obra, publicada en dos tomos (un volumen), reúne en el primero los *Templos de Toledo* mediante numerosas litografías y cromos en folio, fuera de texto, realizados por Carlos Legrand, G.B., Rufino Casado, Cecilio Pizarro y Núñez de Castro, en quien recayó el mayor peso de las ilustraciones. Asimismo, el tomo se encuentra adornado con grabados en acero realizados por José Amils Yrazo y J. Pi y Margall, estampados en la Calcografía de la Imprenta Nacional. El segundo tomo está dedicado a



Historia de los Templos de España. Interior de la Catedral de Toledo. Litografía de Cecilio Pizarro.

San Juan de los Reyes, acompañado de un texto de Gustavo Adolfo Bécquer y numerosas litografías y cromos dibujadas del natural por Núñez de Castro, junto con alguna de Casado y otras del pintor Cecilio Pizarro. Al igual que el primer tomo, contiene grabados en acero y al aguafuerte realizados por José Amils en la Calcografía de la Imprenta Nacional.

Son dignos de mención estos excelentes aguafuertes de José Amils, como el *Detalle del arco de la puerta de los Leones*, de la catedral de Toledo, el maravilloso *Interior de Santa María la Blanca*, o el aguafuerte de Joaquín Pi y Margall, *Vista de Toledo*, según dibujo de Núñez de Castro. Igualmente de este último debemos citar sus bellas cromolitografías de los artesonados y detalles del trascoro, o sus portadas del *Cristo de la Vega*, de la *Parroquia de San Isidoro*, la *Ermita del Cristo de la Luz* y la del *Convento de Santa Isabel de los Reyes*, romántica imagen llena de misterio conseguido mediante un tratamiento efectista de la luz y el color.



Santa María la Blanca, aguafuerte de Amils.

La obra, en general, es muy interesante dada la diversidad de procedimientos técnicos utilizados en la estampación, así como el empleo de diversas piedras en una misma lámina, o el coloreado parcial de algunas figuras en las composiciones, como ocurre en la vista interior de *San Juan de los Reyes*, litografiada por Núñez de Castro. Desde el

punto de vista de la ilustración, supone un preludio de la futura obra *El Arte en España* (1862) de Cruzada Villaamil y, ambas, son de gran importancia para la historia del grabado español.

Además de los escritos de Gustavo Adolfo Bécquer y de Manuel de Assas (Catedral de Toledo), cuenta con la colaboración literaria de arqueólogos como José Amador de los Ríos, Cabanillas, Sebastián Castellanos, Pedro Madrazo, Mesonero Romanos, Cayetano Rosell... e historiadores de la talla de Modesto Lafuente, Eugenio Hartzenbusch, Antonio Trueba, Julio Nombela, Serra, etc., que nos dan noticias históricas, conocimientos artísticos y arqueológicos, descripciones de los monumentos, tradiciones, etc. de las parroquias mozárabes, parroquias latinas, conventos, monasterios y santuarios de Toledo.

Por lo que respecta al contenido literario de la obra, se yuxtaponen en los textos la postura objetiva del escritor en la narración de los acontecimientos históricos del lugar y la historia y descripción artística del monumento arquitectónico como tal, unido a la visión subjetiva del mismo, lanzándose el autor a meditaciones poéticas en torno a las ruinas, los sepulcros, los monumentos y la naturaleza, motivos integrantes de la categoría estética de lo pintoresco. La ambivalencia del lenguaje se produce mediante una recreación poética a partir de unos testimonios históricos.

Esta mezcla de subjetividad y objetividad se encuentra en los textos de las publicaciones de la época como *Recuerdos y Bellezas de España*, de Parcerisa, al igual que ocurre en la *Sevilla Pintoresca*, de Amador de los Ríos. Para Hernando, “es frecuente observar una ambivalencia dentro del autor, que a veces se manifiesta como auténtico creador, como poeta, transformándose a las pocas líneas en riguroso descriptor de acontecimientos o de formas arquitectónicas. En ese caso el lenguaje se transforma también al mismo ritmo. Un caso prototípico de esta ambivalencia es sin duda la obra de Gustavo Adolfo Bécquer...”¹⁶⁴. De manera gradual esta postura ecléctica irá dando paso a las posiciones más científicas de la corriente positivista.

Perteneciente a esta publicación hemos catalogado en el gabinete el excelente retrato de *Fray Cirilo, Cardenal de Alameda y Brea, Arzobispo de Toledo* (Cat. 475), realizado por Rufino Casado con el lápiz litográfico y estampada sobre papel de China en el establecimiento de Donón; reproducción del óleo de gran formato pintado por Cortellini que se conserva en los fondos del museo. La obra completa se halla en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 480, XVI/9).

En 1856 comenzó a editarse en Madrid la *Gaceta Musical. Galería del Periódico La Zarzuela* (1856-1857), dirigido por Hilarión Eslava, cuya edición corrió a cargo de Aniceto Menéndez así como la impresión de la obra, en la Imprenta de la Zarzuela (Lope de Vega, 41 de Madrid), a la cual pertenece la stampa, en folio, catalogada en el gabinete (Cat. 2.022): *Retrato de Vicente Caltañazor* (Madrid, 1814 - ?), primer tenor cómico del Teatro de la Zarzuela de Madrid. Se trata de un bello retrato del tenor, dibujado y litografiado por José Vallejo en el establecimiento de Santos González (Cat. 1.485) y publicado en el II tomo de la obra, en 1857. Vallejo realiza para este tomo otros cinco excelentes retratos, de

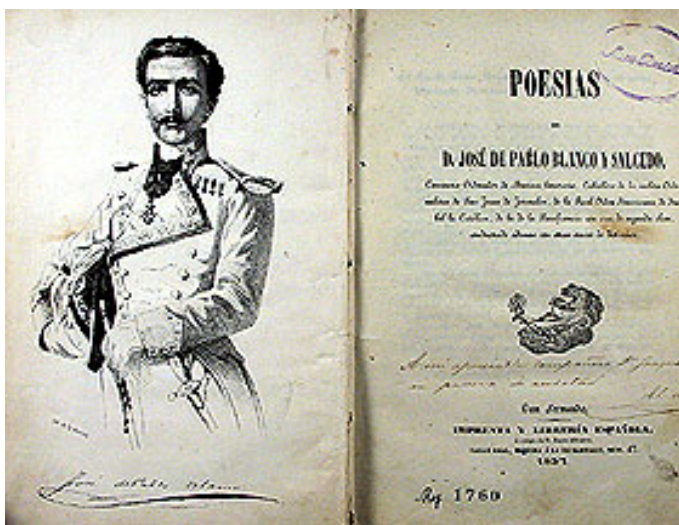
¹⁶⁴ HERNANDO, 1995, p. 156.

medio cuerpo, de otros tantos personajes sobresalientes de La Zarzuela, descollando el de *Oscar de la Cinna*, pianista húngaro, cuya estampa es dibujada por Federico de Madrazo y litografiada por Vallejo. Junto a los dos mencionados, los retratos litográficos de *Rosina Penco*, *Prima Donna Assoluta del Teatro Real de Madrid*; *Luisa Santamaría*, *Primera Tiple del de la Zarzuela* y el del compositor *Francisco Asenjo Barbieri*, bajo cuyas imágenes aparecen sus firmas autógrafas. En la Biblioteca del Museo hallamos el tomo correspondiente al Año II (1857), números del 50 al 77 (Reg. 4833, K-V / 2).

A esta fecha corresponde la estampa litográfica de P. Martínez (1306) sobre el *Retrato de Giacomo Galván* que, al igual que en la obra citada anteriormente, salió del establecimiento de Santos González y en la que se indica la procedencia de la misma: *Galería Artística del Correo de Teatros* (Madrid, 1857).

En torno a estos años hemos situado dos estampas anónimas surgidas de un nuevo establecimiento litográfico madrileño, radicado en la calle Silva, 49 y denominado *Litografía de Ruiz*. Se trata de los retratos en busto, holandesa, del compositor español *Joaquín Romualdo Gaztambide y Garbayo* (Tudela, 1822-Madrid, 1870) y de *José Marco y Sanchís* (Valencia, 1830-Madrid, 1895), escritor teatral y fundador de *España Musical y Literaria*, ambas pertenecientes a la publicación *El Museo Artístico* (Cat. 1.803 y 1.804).

Este mismo año se editaron las *Poesías* de José de Pablo Blanco y Salcedo, en la Imprenta y Librería Española, en San Fernando de Cádiz, cuyo retrato, anónimo, aparece en el frontispicio de la misma surgido del establecimiento gaditano denominado *Litografía de la Aurora*, taller que viene a sumarse a los dos mencionados de Cádiz: la *Litografía* y *Revista Médica de Cádiz* y la *Litografía Alemana*¹⁶⁵.



Portada y frontis litográfico de *Poesías*, de José de Pablo Blanco.

En 1857 se editaba en el establecimiento litográfico de Juan José Martínez de Madrid, *El Real Museo de Madrid y las Joyas del Arte en España*, cuyos textos, en bilingüe, español y francés, estuvieron a cargo de Pedro de Madrazo y las ilustraciones, en gran folio, fueron realizadas mediante la litografía. Esta publicación debía contener, además de las obras del Museo del Prado, las más valiosas existentes en academias, iglesias y colecciones particulares.

La ilustración de la obra estuvo a cargo de dibujantes litógrafos, en su mayoría extranjeros, como Auguste Lemoine (Seine-et-Marne, 1822-París, 1869) y Celestin Nanteuil (Roma,

¹⁶⁵ Este establecimiento abrió también sus puertas en Madrid, en la calle de Fuencarral.

1813-Seine-Et-Marne, 1873) este último dirigiendo en estos momentos el establecimiento de J. J. Martínez en el que produjo una de las más bellas ilustraciones de *El Quijote*, edición de 1855 en Madrid, y colaborador como litógrafo en la obra *Les Artistes Anciens et Modernes* (Imp. Bertauts, París). Para esta obra Nanteuil llevó a cabo excelentes litografías de reproducción sobre las pinturas de los grandes maestros de la pintura: Velázquez, Van Dyck, Tiziano, Ribera, Teniers, etc., entre las que sobresale *El Prendimiento*, por Van Dyck, excelente reproducción litográfica para las que utilizó el lápiz y el rascador, estampado en papel de China.

Aun cuando estuvo protegida por el rey Francisco de Asís, la publicación se interrumpió bruscamente en su entrega número veinte.

Como continuación de ella y destinada a dar a conocer la riqueza monumental de nuestro país, surgió de la Escuela de Arquitectura la idea de publicar los *Monumentos Arquitectónicos de España* (1859-1881), acompañada de textos de especialistas en la materia como Pedro de Madrazo, José Amador de los Ríos y Manuel Assas y Ereño. Por Real Orden de 19 de octubre de 1859, apareció el primer cuaderno de la publicación anunciándose como *obra analítica, que abrazaría los monumentos de todas las edades, todos los estilos y todas las comarcas de la Península, con la fidelidad apetecible y dando a conocer también los más importantes objetos artísticos inherentes a los edificios descritos*.

La tirada de las láminas e impresión del texto estuvo a cargo de la Calcografía e Imprenta Nacionales, vendiéndose cada cuaderno de marca especial, al precio de cien reales, conteniendo cuatro estampas grabadas en acero o en cobre para las plantas, cortes, elevaciones y detalles de los edificios descritos, o litografiadas, en tono bistre o grabadas en colores, para las pinturas murales, vidrieras, mosaicos y objetos arqueológicos. La edición bilingüe, en español y francés, se adornaba con bellas cabeceras y finales de capítulo y de preciosas letras capitales al comienzo de cada monografía. Su publicación tuvo muchos altibajos, terminándose en sus últimos años (de 1875 a 1881) bajo la dirección del editor José Gil Dorregaray.

Félix Boix califica la publicación de insuperable desde el punto de vista gráfico, anotando que “la obra se resiente por la falta de orden e irregularidad con que fueron apareciendo los cuadernos”.¹⁶⁶

El asentamiento y consolidación de la burguesía urbana durante las décadas de los años 50 y 60 se produjo entre las luchas jalonadas por los partidos políticos moderados y progresistas. Este período será recogido en el campo específico de la estampa popular mediante ilustraciones más acentuadamente costumbristas de los magazines, las que darán paso al naturalismo de los primeros tiempos de la Restauración.

Acapara este período las publicaciones de *El Museo Universal* (1857-1869), editado por Gaspar y Roig, su continuadora *La Ilustración Española y Americana* (1869 y ss.), y la

¹⁶⁶ BOIX, 1931, p. 48.

Ilustración de Madrid (1870), donde se cultiva más acentuadamente el costumbrismo y el grabado en madera adquiere un gran protagonismo.

Surgirán nuevos modelos, nuevas creaciones y puntos de partida en los que vendrá a consolidarse la fórmula de la imagen joco-seria (Gil Blas), estableciéndose una estrecha relación de la ilustración gráfica y la realidad histórico-social. Destaca en esta época la casi total desaparición de la stampa popular (estampas sueltas o de colecciones de mayor formato y precio), que no puede resistir la competencia, no solo económica e informativa, de la prensa ilustrada. No obstante, la técnica litográfica seguirá utilizándose masivamente hasta finales de siglo. Las últimas series de estampas populares corresponden a las colecciones *Costumbres Andaluzas* de Vicente Mamerto Casajús, las *del Álbum de Mitjana*, o las de Chaman, litografías iluminadas referentes a *Trajes y Costumbres de la Feria de Sevilla* (todas ellas, hacia 1850).

La producción litográfica en los primeros años de la década de los sesenta será prolija en imágenes exaltando el heroísmo patriótico con motivo de la declaración de guerra a Marruecos a finales de 1859, así como en numerosas estampas conmemorativas de los viajes de los reyes por las provincias españolas tras el éxito obtenido por el ejército español en la citada guerra. Junto a las escenas de ataques, escaramuzas y batallas, los retratos de sus héroes; junto a los mismos realizados a los reyes en sus viajes, también numerosas estampas recogían los monumentos efímeros levantados en las ciudades y los adornos y acontecimientos sociales, recibimientos y despedidas, que aparecieron en las publicaciones ilustradas mediante la litografía, así como en los grabados en madera del referido *Museo Universal*; magazín que tendrá, entre sus principales colaboradores, al dibujante, grabador y litógrafo Francisco Ortego y Vereda, figura clave del grabado popular en el periodismo ilustrado.

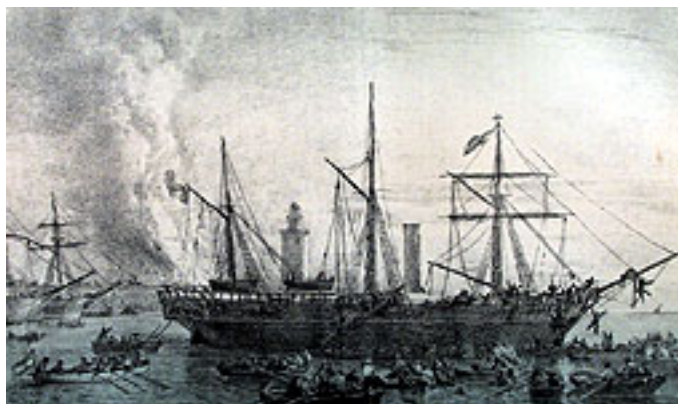
En contraposición a las innumerables publicaciones adornadas con litografías sobre la guerra de Africa, este periodismo será el encargado de dar una visión caricaturesca de la misma, mediante las ilustraciones de Ortego en el periódico *El Nene* (1859-1860). En los diecisiete números que hemos estudiado, hallamos caricaturas suaves de las escenas de guerra, realizadas mediante la técnica litográfica y el grabado en madera. Junto a las ilustraciones litográficas de Francisco Ortego surgidas del establecimiento de Marquerié, firman algunas otras el pintor, dibujante, grabador y litógrafo Cecilio Pizarro y también, Francisco Ruiz. Los grabados en madera fueron realizados por Bernardo Rico según dibujos de Ortego.



El Nene, 1859, Núm. 1. Cabecera litográfica de Francisco Ortego.

Considerado como el "Gavarní español", Ortego destaca entre todos los ilustradores de la década, tanto por su enorme producción como por su sátira, alimentada principalmente por su aguda y atenta observación de lo cotidiano, de la ciudad y de sus personajes, cuya visión llegará a convertirlos en imágenes jocosas de la realidad. Sus trabajos son innumerables como variadas las publicaciones que ilustró bajo su atenta mirada escudriñora, crítica y satírica.

Con motivo de la declaración de guerra entre España y Marruecos, iniciada en 1859, surgieron numerosas publicaciones que recogieron los acontecimientos políticos y escenas de batallas en torno a la misma. Las composiciones fueron dibujadas del natural, habiéndose trasladado muchos artistas a los escenarios de la guerra. Fruto de ello son las numerosas litografías que adornaron publicaciones como la denominada *Crónica de la Guerra de Africa*



Crónica de la Guerra de Africa, litografía de Urrabieta.

(Madrid, 1859), escrita por los señores Emilio Castelar, Francisco de Paula Canalejas, Gregorio Cruzada Villaamil y Miguel Morayta e impresa en la de V. Matute y B. Compagni. La obra se encuentra adornada con cuarenta estampas litográficas realizadas por José Vallejo en el establecimiento de Julio Donón, anotándose en la cabecera de la estampa la inscripción *Crónicas de la Guerra de Africa*. En el gabinete hemos catalogado dos estampas sueltas pertenecientes a esta obra, retratos litográficos de *Juan Prim* (Cat. 2.008) y *Luis García, Geje de Estado Mayor del Ejército de Africa* (Inv. 4.551), vestidos con traje de campaña en el escenario de la guerra –láminas 35 y 34, respectivamente, de la publicación–. Un ejemplar de la misma lo hallamos en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 1190, F-VII/8).

Otra publicación que recogió los acontecimientos de la campaña de Africa fue la escrita y dirigida por Evaristo Ventosa: *Espanoles y Marroquies, Historia de la Guerra de Africa* (Barcelona, 1859), ilustrada con veinticuatro litografías fuera de texto en holandesa, apaisada, firmadas por Felipó y estampadas en el establecimiento barcelonés de Labielle. Junto al litógrafo citado, colaboró en la ilustración de la obra el prolífico catalán Eusebio Planas (1833-1897), con diversas vistas de la guerra y retratos litográficos de los generales Prim, Victoriano Sugrañés, Leopoldo O'Donnell, Ros de Olano y Juan de Zabala; sin embargo, éstas tienen la peculiaridad de estar estampadas en tamaño cuarto con piedra de tinte, presentando en la cabecera la inscripción *Espanoles y Marroquíes*. Igualmente, la obra se encuentra adornada con numerosas ilustraciones en madera intercaladas en el texto, dibujadas por Urrabieta y grabadas por Llopis.

A esta obra pertenecen las dos litografías realizadas por Felipó (artista del que no hemos encontrado datos biográficos) con varias piedras de tinte, lápiz litográfico y pincel, halladas en el gabinete: *Vista de la ciudad de Marruecos* (Cat. 692) y *Embarque del cónsul español*

y de los judíos residentes en Tánger (Cat. 693), estampas que, a mi juicio, aunque aportan una visión exótica del paisaje, presentan cierta torpeza en su ejecución por el desajuste de las piedras. El ejemplar de la obra consultada, encuadrada en piel y editada por la Librería Moreno en la Imprenta de El Porvenir, se encuentra en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 5352, M-VI/11).

Sobre el tema que nos ocupa, hemos catalogado un conjunto de trece excelentes estampas litográficas (Inv. 3.632-2.635; 3.744-3.751 y 3.849) surgidas de los talleres de Julio Donón y Santos González. Estas se publicaron en la obra *Episodios de la Guerra de Africa* –según consta en sus cabeceras– y fueron editadas en Madrid por C. Moro, en gran folio de papel blanco avitelado, para las que se utilizó diversas piedras de tinte en la iluminación. Firmadas y litografiadas por los artistas, ya muchas veces mencionados, Carlos Múgica, Blanco y Pérez, Vicente Urrabieta y Ortiz y Eusebio Zarza, en esta obra vemos hacer su aparición a José Villegas, dibujante y litógrafo que, en mi opinión, supera a sus compañeros, aportando en estas composiciones un ritmo y movimiento del que adolecen otras imágenes. No obstante, todas ellas presentan un excelente dibujo y una esmerada estampación, siendo dignas de mención la de Villegas, representando al *Cabo Pedro Mur apoderándose del estandarte de la caballería mora*; de Blanco y Pérez, la *Entrada de las tropas españolas en Tetuán*; de Carlos Múgica, el *General Prim toma la bandera del regimiento*; de Urrabieta, el *Paso de las Lagunas el 6 de enero de 1860*; y de Zarza, *Los soldados españoles socorren el hambre de los habitantes de Tetuán*.

De este mismo editor, C. Moro –establecido en la Puerta del Sol de Madrid– hallamos una estampa suelta en el gabinete: *El corneta Domingo Montaña salva de una muerte cierta a su capitán Eduardo Alcaina* (Cat. 297) realizada por Bernardo Blanco y Pérez en el establecimiento de Donón; en su cabecera consta el título de *Album de la Guerra de Africa*. Esta litografía mantiene una semejanza extraordinaria con las citadas de los *Episodios*, tanto en el formato como en el coloreado de la misma, presentando la diferencia en los caracteres tipográficos utilizados. Sin embargo, procede de la obra *Album de la Guerra de Africa*, publicado por el periódico *Las Novedades*, en Madrid en 1860, en la imprenta del mismo nombre.



El corneta Domingo Montaña, litografía de Bernardo Blanco.

Esta publicación se encuentra adornada con cinco grabados en acero, uno de ellos firmado por el segoviano Pedro Hortigosa y cuatro por Martínez (Aparici?), retratos de los generales O'Donnell, Juan Zabala, Rafael Echagüe, Antonio Ros de Olano y Juan Prim. También se encuentra ilustrada con grabados en madera, dentro de texto, realizados por Francisco

Ortego, Carlos Capuz, y Bernardo Rico. Y una, representa un plano de la batalla de Tetuán. La edición consultada en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 476, PL/1) no presenta litografías en el texto, por lo que es posible se realizara como entrega aparte.

Otras dos estampas litográficas (ambas por duplicado), catalogadas en el gabinete, fueron realizadas por Bernardo Blanco y Pérez, recogiendo igualmente los acontecimientos de esta guerra. Publicadas por el periódico *El Madrileño*, editado por José Morales y Rodríguez en el año de la campaña se encuentran dedicadas a Sus Majestades. Al igual que las anteriores, se estamparon en gran folio, papel blanco avitelado, para las que se utilizó la piedra de tinte en ocre amarillo, en el establecimiento de Santos González, de Madrid (Cat. 1.293, 293 y 294). Son dos bellas composiciones dibujadas en el interior del Palacio Real de Madrid, escenas del principio y fin de la guerra: *Isabel II despide al general O'Donnell para la guerra de Africa* y *Recepción de la Embajada Marroquí el día 6 de Septiembre de 1860*. Además de la escena, con los retratos de los reyes de España, el artista contempla una serie de retratos de los personajes asistentes al acto.

Del prolijo Victor Balaguer se publicó en 1860 su obra *Jornadas de Gloria ó los Españoles en Africa*, edición de lujo, en holandesa, salida de la Imprenta de Luis Tasso e ilustrada con cromos y litos de Eusebio Planas Franquesa (1833-1897), acuarelista, ilustrador y litógrafo catalán cuya actividad fue incesante y rica en las publicaciones de las décadas de los sesenta y setenta.

A ésta pertenece la obra *Entrevista de O'Donnell y Muley Abbas*, así como el *retrato de Ali Bey el Abbasi* –príncipe de las familias de los Abbasidas y descendiente del santo y glorioso profeta– así como dos composiciones originales de tema orientalista: *Fátima en el baño* (escena picaresca) y *Ali-Bey en el desierto*. Junto a estas, el retrato de *Morxó y Sugrañés* y cromolitos de trajes de los *Voluntarios Catalanes* y los *Tercios Vascongados*.

La estampación de las láminas se llevó a cabo en un nuevo establecimiento litográfico: *Litografía de Vazquez*. En la introducción a la obra, Balaguer exalta a la nación española: “El sol de las Navas y de Lepanto vuelven a brillar en el cielo de España... El despertar de España ha sido espléndido”. Ejemplar en la Biblioteca del Museo Romántico (J-V/11).

Del establecimiento litográfico denominado *Litografía Militar de San Bernardino* –otras veces, *Litografía Militar del Atlas*– de Madrid, salieron numerosas estampas que recogían igualmente los retratos de los generales y jefes militares que participaron en la Guerra de Africa, como fue el caso de la publicación *Panorama Universal, El Mundo Militar* (Madrid, 1859-1860), de la que se han catalogado cinco estampas litográficas firmadas por E. Varela (Cat. 2.065-2.069), retratos ecuestres de los generales Prim, O'Donnell, Zabala, Ros de Olano y Mc-Crohon, en los que podemos observar la evolución del autor en el procedimiento litográfico. Por las inscripciones anotadas en las estampas, fueron publicadas semanalmente, desde los comienzos de la guerra y entregadas a los señores suscriptores del *Mundo Militar*.

En este mismo establecimiento se estamparon las noventa y dos bellísimas estampas litográficas iluminadas que componen la obra *Álbum de la Infantería Española desde sus primitivos tiempos* (Madrid, 1861), por el Conde de Clonard, publicada por la Dirección

General de Armas. Los dibujos y litografías fueron realizadas por José Villegas en la Litografía Militar de San Bernardino. La obra puede considerarse como una joya de la litografía iluminada, hallándose un ejemplar de la misma en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 493, PL-1).

Villegas, de cuya valía como litógrafo y autor de composiciones, ya hicimos observar en las láminas destinadas a los *Episodios de la Guerra de África*, nos vuelve a sorprender en este *Álbum* y, cuánto más, como retratista, en la estampa litográfica que realizó en 1863 para el Partido Progresista titulada: *Banquete celebrado por los progresistas el día 20 de septiembre de 1863*, salida del establecimiento de Julio Donón (Cat. 2.100). En ella, Villegas realiza un retrato colectivo de unos treinta personajes, claramente identificables, unos sentados y otros en pie, en torno a las mesas del banquete. El punto central y eje simétrico de la estampa lo ocupa Salustiano Olózaga y a su derecha Pascual Madoz; entre ambos, sentado, el rostro de Práxedes Mateo Sagasta. El dibujo de la composición – aparentemente estática ya que los personajes, quietos, miran a un mismo punto, como si una cámara fotográfica les estuviera enfocando– adquiere un gran ritmo, conseguido por el artista mediante la atenta observación de pequeños gestos e inclinaciones de las numerosas y enormes chisteras que pueblan la escena, así como por la repetición de columnas de madera del interior del salón. Igualmente, la litografía presenta una buena calidad en cuanto a la valoración de los primeros, segundos y terceros planos, que viene a acentuar la perspectiva.

Esta imagen supone un hito en nuestra historia política, pues a partir de este momento las continuas conspiraciones de los progresistas, unidas a las acciones del Partido Demócrata y la Unión Liberal, culminaron con la Revolución de septiembre de 1868, que supuso la expulsión de España de Isabel II.

Volviendo a las publicaciones de la época, hallamos la editada también por el mencionado



Album de la Infantería Española, litografía de José Villegas.



Frontispicio de la obra *Historia de la Villa y Corte de Madrid*.

José Gil Dorregaray, *Historia de la Villa y Corte de Madrid* (1860-1864). Igualmente estuvo dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, José Amador de los Ríos y Cayetano Rosell. Esta obra, en dos volúmenes, se conserva completa e íntegra en los fondos de la Biblioteca del Museo (Reg. N° 5393, Sig. XIII-20) constando sólo cuatro estampas sueltas catalogadas en las colecciones del gabinete (Cat. 1.413, 1.414, 459 y 1.992), firmadas por los litógrafos Rufino Casado, Carlos Múgica, Domingo Valdivieso y Eusebio Zarza que realizan, respectivamente: *Retrato de Doña Juana La Loca*; *Cisneros manifiesta a los nobles su poder*; *Retrato de Isabel II*, *Francisco de Asís* y *el Príncipe de Asturias* y la bella composición inventada por el pintor Joaquín Espalter, y litografiada por Zarza, *Al-Mamun-Billah rinde parias a Fernando I° de Castilla*.



Historia de la Santísima Virgen, de Emilio Moreno Cebada. Portada.

La mayoría de los retratos que aparecen en la obra fueron realizados por Rufino Casado, además de los firmados por Eusebio Zarza, Antonio Bravo, Moreno, José María Avrial, Carlos Múgica y Marcelino de Unceta que colaboraron como dibujantes y litógrafos, siendo estampadas fuera de texto las litos y cromolitos en los establecimientos de Julio Donón y la *Litografía Heráldica*, de Madrid. Sobresalen las bellas cromolitografías realizadas por Teófilo Ruflé. Asimismo la publicación fue ilustrada con algunos grabados en acero realizados por Emile Ancelet, dibujados por Cecilio Pizarro.

La publicación en cuatro tomos se llevó a cabo en el Establecimiento Tipográfico de José Ferrá de Mena, siendo su único punto de venta el de la Librería Americana de la calle del Príncipe, en Madrid.

La producción de estampas litográficas de contenido religioso fue muy escasa durante el período isabelino, debido, en parte, a ser materia de reserva del procedimiento calcográfico. Una rara excepción fue la aparición de dos publicaciones editadas e impresas en el establecimiento de Juan José Martínez. Nos referimos a las obras del presbítero Emilio Moreno Cebada –dedicadas por el autor a Isabel II– tituladas *Historia de la Santísima Virgen María* (Madrid, 1859) e *Historia de Jesucristo* (Madrid, 1860-1861); esta última adornada con doce



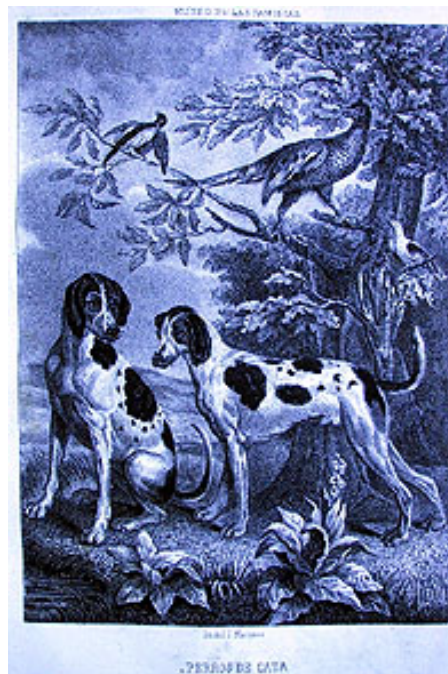
Historia de la Santísima Virgen, litografía de Carlos Legrand.

bellas litografías, composiciones originales realizadas por José Cebrián, donde usó la piedra de tinte y el rascador, y la estampación sobre papel de China, en alguna de ellas: *Jesús disputando con los doctores*, *San Juan Bautista predicando*, *Bodas de Caná*, *La Samaritana*, *Jesús apacigua las aguas*, *Multiplicación de los panes*, *La mujer adúltera*, *Parábola de la siembra*, etc. Esta obra presenta de frontistipio una cromolitografía, de ornamento gótico, realizado por J. Lasauca en la Litografía de J.J. Martínez.

La publicación dedicada a la Virgen presenta de frontis un retrato de *Emilio Moreno*, dibujado y litografiado por Casado, y se encuentra bellamente adornada con diez buenísimas litografías realizadas por Carlos Legrand –formado en el Real Establecimiento Litográfico y gran retratista– y algunas por Cebrián, pero prácticamente todas ellas de reproducción de los grandes maestros de la pintura: diversas sobre Murillo, Filipo de Campaña, Rafael, Vaso, Poussin y Velázquez. Los ejemplares que hemos consultado se encuentran en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 8932 y 8676, L-VI/12).

En este año de 1859 la revista mensual *El Museo de las Familias*, dirigida por Francisco de Paula Mellado, realizó doce entregas de estampas litográficas que reproducían obras pictóricas de los maestros del barroco: Van Dyck, Murillo, Rubens, Zurbarán, Rivera, etc., muy semejantes a las que ilustraron las citadas obras de Emilio Moreno. Igualmente estas salieron del establecimiento de Juan José Martínez, y aunque aparecen como anónimos, estimamos muy posible su autoría por parte de Cebrián y Legrand. Parece ser que este fue el único año en que este magazín utilizó la técnica litográfica en la ilustración, pues durante toda su larga vida (1843-1864) aparecieron sus textos con grabados en madera realizados por Vicente Castelló, Eusebio Zarza y Félix Batanero, entre otros.

De muy distinto contenido son las originales composiciones litográficas, en octava, realizadas por Carlos Múgica en el establecimiento de Julio Donón, para la ilustración de las *Fábulas* (1861-1862), de Miguel Agustín Príncipe. De las dieciocho litografías, a dos tintas, que adornan la obra, destacan *El lavatorio*



El Museo de las Familias. Perros de caza, litografía anónima.



Fábulas, de Agustín Príncipe. Portada litografiada por C. Múgica.

del cerdo, El gato cortándose las uñas, El tiempo perdido, El macho y el arriero, La perrilla y el borrico, El gato ladrón, El gallo conejo, La guerra de las jeringas y El burro leyendo fábulas, donde la fábula del escritor y la fantasía e ironía del dibujante caminan juntas, apreciándose en algunas de las composiciones la influencia del Goya imaginario. Ejemplar de la obra en la biblioteca del Museo Romántico (Reg. 1890, J-IV/12).

Con motivo de los viajes de la reina Isabel II y Francisco de Asís a las distintas provincias españolas, a comienzos de los años sesenta, se publicaron diversas crónicas que fueron ilustradas mediante la estampa litográfica y el grabado en madera, quedando grabadas en sus imágenes los recibimientos y aclamaciones populares junto a las arquitecturas efímeras, adornos de fachadas, arcos y templete elevados en las ciudades.

Viaje de SS.MM. y AA.RR. por Castilla, León, Asturias y Galicia... verificado en el verano de 1858 (Madrid, 1860), por Juan de Dios de la Rada y Delgado. Adornado con cincuenta y una litografías. Imprenta de Aguado, Impresor de Cámara de S.M. Ejemplar en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 2064, LL-VII / 3 o 6). Se han catalogado en la colección cuatro estampas litografiadas por Carlos Múgica y José Vallejo en el establecimiento litográfico de Zaragozano (Cat. 1.996, 1.997, 1.409, y 1.410). Representan: *Arco de carbón de piedra elevado en la calle corrida de Gijón, Vista de la fachada del Palacio del Conde de Revillagigedo, en Gijón*, donde se hospedaron los reyes; el *Arco elevado a la entrada a La Coruña*; y, el *Adorno de la fachada del Cuartel de Artillería*, en la misma ciudad.

Perteneciente a la obra *Entrada, permanencia y salida de SS. AA. RR. de Galicia* (1860?), hemos catalogado en el gabinete un grupo de siete estampas litográficas realizadas a pluma por Gs. Osterberger – premiado en la Exposición de Galicia en 1858– y, dibujadas por F. Monje y Merino, J. Riestra y Luciano Nieto, en la *Imprenta y Litografía de J. Rey Romero*, en Santiago de Compostela (Cat. 1.511-1.517). Representan el *Embarco de Sus Altezas Reales en Marín*, el *Desembarco en El Ferrol*, su tránsito por Pontevedra en la *Plaza de la Constitución*, *Visita a la Iglesia de Santiago de Padrón*, *Entrada en La Coruña*, *Arco triunfal levantado en Santiago*, y *Arco triunfal en la Calle de Acevedo*, en La Coruña.

De la *Crónica del viaje de SS. MM. y AA.RR. a las islas Baleares, Cataluña y Aragón en 1860* (Madrid, 1861), escrita por Antonio Flores, se ha catalogado en el gabinete una litografía firmada por Carlos Múgica, estampada en el establecimiento de Julio Donón (Cat. 1.417). Representa una vista del *Monumento levantado a Isabel II*, para perpetuar la estancia de los Reyes en Palma. En total, la obra se halla ilustrada con dieciséis litografías, en cuarto, llevada a cabo en la Imprenta de M. Rivadeneyra de Madrid.



Crónica a las islas Baleares...La Infanta Isabel con traje de payesa

Igualmente, los editores y prensas andaluces hicieron eco de estos viajes cuyos acontecimientos ocuparon a los ilustradores dibujantes y litógrafos en las diversas crónicas que se publicaron. Entre otras, la obra *Crónica de la visita de SS.MM. y AA.RR. a Málaga y su Provincia en octubre de 1862* (Málaga, 1862), redactada por Ramón Franquelo y editada por la Excm. Diputación Provincial y el Excmo. Ayuntamiento de Málaga, de la imprenta de Ramón Franquelo. Ejemplar en Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 7198).

La *Crónica del viaje de SS.MM. y AA.RR. a las Provincias de Andalucía en 1862* (Cádiz, 1863), por Arístides Pongulioni y Francisco de P. Hidalgo, fue editada por Eduardo Cautier. Se encuentra adornada con dieciocho litografías que recogen los monumentos y arquitecturas efímeras, arcos triunfales, etc., que se erigieron con motivo de esta visita, estampadas en la *Imprenta y Litografía de la Revista Médica*, a cargo de Francisco Joly y Velasco. En el gabinete se ha catalogado un grabado a dos tintas de Jorge Wassermann: *Obelisco en la Plaza Nueva de Sevilla* (Cat. 2.117), en la Lit. Alemana, Murguía, 23 de Cádiz. Un ejemplar de esta *Crónica* se halla en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 6568, P-IV / 1).

El periódico *La Andalucía* (Madrid-Cádiz), publicó la estampa litográfica de José Vallejo, *Retrato de Alfonso XII, niño*, en la que el Príncipe de Asturias viste el traje que le regaló la municipalidad de Sevilla (Cat. 2.005 y 2.006), y de la Fábrica del malagueño Francisco Mitjana salió la litografía iluminada, en gran formato, realizada por A. Ramírez, titulada: *La Reyna en Málaga. Vista de la decoración e iluminación a la veneciana de la plaza* (Cat. 1.710).

Francisco María Tubino escribió la *Crónica del viaje de SS.MM. y AA.RR. a las Provincias Andaluas* (Sevilla, 1863), obra dedicada al Sermo. Sr. Príncipe de Asturias con permiso de Su Majestad la Reina, en holandesa, de la *Imprenta de Andalucía*. En total, la obra se encuentra adornada con veinticinco litografías fuera de texto. En el gabinete se ha catalogado un grupo de nueve estampas pertenecientes a esta publicación (Cat. 477, 1.265, 478-484), litografiadas por Francisco Casado y Esteve, en el establecimiento litográfico de A. Sánchez, de la Carrera del Genil, en Granada. Estas estampas presentan la peculiaridad de que fueron sacadas de fotografías. Entre ellas sobresale el *Templete de la placeta de la Trinidad* (Granada), bello monumento gótico isabelino con la comitiva bajo sus arcos; el suntuoso arco de tres ojos, elevado en la *Plaza de Bib-Rambla* y un grandioso arco de medio punto realizado en cáñamo a las puertas de *La Zubia* (Granada).



Templete de la placeta de la Trinidad
(Granada). Litografía de Casado.

Estudiado el ejemplar existente en la Biblioteca del Museo (Reg. 7181, I-VI / 2), hallamos, además del citado taller de la Carrera del Genil, la colaboración de diversos establecimientos litográficos andaluces activos en la década de los sesenta: el taller de C. Leautier, que lo regentaba en la calle del Sacramento nº 8 de Sevilla; el de Santigosa, con litografías de Mariani sacadas de la fotografía; el establecimiento litográfico de Las Novedades, también con litos sacadas de fotografía por Mariani y el de la Litografía Alemana, de Cádiz, en la calle de Murguía, 28, con litografías de Jorge Wassermann.

Se han catalogado en el gabinete dos estampas litográficas de Francisco Tomé estampadas en el establecimiento de Julio Donón (Cat. 1.919 y 1.920) en las que consta la inscripción "Viaje de SS.MM. y AA.RR. Andalucía": *Arco arabe levantado por el Ayuntamiento de Loja* y *Arco levantado por el Ayuntamiento a la salida de Loja*, ambos, dibujados y proyectados por T. Aranguren.

Del ya citado establecimiento de Carlos Santigosa –instalado en la calle de Tetuán, 26 y 27– se publicó hacia 1860 el *Álbum Sevillano*, que contenía veintidós vistas en las que intervinieron los dibujantes y litógrafos Joaquín Guichot, Léon Noël, Antonio Chaman y Escribano¹⁶⁷. En el gabinete se han catalogado dos estampas procedentes de esta publicación realizadas por Antonio Chaman al lápiz litográfico y en gran formato (Cat. 511), en la que se representa una vista muy romántica del *Patio del Palacio del Duque de Medinaceli en Sevilla*, conocida como la “Casa de Pilatos” y otra, (Cat. 512), titulada *Feria de Sevilla*, litografía de reproducción del cuadro pintado por Andrés Cortés en 1852.

Uno de los establecimientos litográficos andaluces que estuvieron activos desde mediados del siglo fue el de la *Litografía y Fábrica de Francisco Mitjana*, en Málaga. Mitjana editó numerosas cromolitografías, o litografías iluminadas, de una gran calidad y belleza, de temas populares, que servían de adorno en las estancias de la burguesía, donde se representaban escenas agradables y "bonitas" de jovencitas y damas recostadas, ornadas de palomas y fruteros (Cat. 1.386-1.391). Estas se encuentran firmadas por A. Buzo, unas, y por A. Ramón, otras; constando la inscripción de *Estudios variados á dos tintas*.

Dos preciosas cromolitografías con temas "gótico-amorosas" de amor conyugal, presentan una calidad excepcional en cuanto a la estampación litográfica, así como en la propia presentación de las mismas, al estar recortadas y adornadas con abalorios, sobre un fondo de color uniforme (Cat. 2.149 y 2.150); éstas se exhiben en las salas de la colección permanente del museo. Presentan algún parecido en la composición con las "damas recostadas" de Mitjana, sin embargo son de una mayor calidad, tanto en las tintas de iluminación al cromo, como en el dibujo.

Otra estampa salida de la Fábrica de Mitjana es la titulada *La Reina en Málaga* (Cat. 1.710), firmada por A. Ramón, litografía de gran formato, iluminada, que representa una vista de la plaza de Málaga, probablemente estampada con motivo de la estancia de Isabel II en dicha ciudad en 1862 y, posiblemente, entrega del Correo de Andalucía a sus suscriptores.

¹⁶⁷ CARRETE PARRONDO, 1991, p. 84.

La estampa litográfica titulada *A los toros, en los toros, después de los toros* (Cat. 1.711), se encuentra firmada por Ramírez Bono, representando tres escenas de una pareja andaluza que va a los toros. Esta pertenece a la obra *Álbum de Mitjana*.

Por último, una estampa de tema religioso se ha catalogado en la colección procedente del establecimiento malagueño. Esta recoge cuatro viñetas litográficas representando los temas iconográficos de más devoción en Andalucía: *San Rafael, San Miguel, San Gabriel y la Purísima Concepción* (Cat. 1.392). Elena Páez reseña numerosas litografías de tema religioso salidas del taller de Mitjana; otras, reunidas bajos las series o colecciones tituladas *Costumbres Andaluzas* y *Álbum Malagueño* (Tomo II, 1982, Cat. 1.409).

Igualmente, la obra de Manuel Angelón titulada *Isabel II, Historia de la Reina de España* (Barcelona, 1860), se encuentra bellamente adornada con diecisiete retratos litográficos, en holandesa, realizados por Eusebio Planas (1833-1897) en los establecimientos de Labiellé y de Vázquez. Además del retrato de Isabel II, representan a los generales y políticos que ocuparon un lugar primordial en los acontecimientos históricos que jalonaron el período isabelino: Narváez, Conde de Montemolins, Domingo Dulce, Juan Prim, Espartero, Martínez de la Rosa, Evaristo San Miguel, etc. Perteneciente a esta obra hemos catalogado en el gabinete el retrato del *Duque de San Miguel* (Cat. 1.688) realizado por Eusebio Planas, copiado de la litografía que realizó José Vallejo para la obra *Cortes Constituyentes*. Del autor de la obra, el novelista y dramaturgo Manuel Angelón (Lérida 1831-Barcelona 1889), se ha catalogado un retrato de medio cuerpo, anónimo, realizado a buril, bajo cuya efigie aparece su firma autógrafa (Cat. 2.172).

Las novelas de los clásicos de la literatura española igualmente fueron objeto de la ilustración, editándose preciosos ejemplares con encuadernaciones de lujo bellamente adornadas de litografías, aceros iluminados o xilografías. Este fue el caso de las *Obras en prosa Festivas y Satíricas* (Barcelona, 1862) de Francisco de Quevedo y Villegas, editada por Publicaciones Ilustradas de la Maravilla en la imprenta de Narciso Ramírez. La obra se encuentra adornada con once litografías, fuera de texto, realizadas con piedra de tinte y lápiz y estampadas en el establecimiento barcelonés de Labiellé (Monserate, 3); estas fueron dibujadas por Santiago Llanta y Guérin y litografiadas por Eusebio Planas, y Vázquez. Destaca en el trabajo litográfico el rico colorido que surge de los medios tonos.

La sátira del escritor queda plasmada en la maravillosa ilustración, donde se mezcla la fábulación y la fantasía, titulada *Qué traes?...Un hablador y un lisonjero* –litografiada por Eusebio Planas– que adorna la narración *El entremetido y la dueña y el soplón*, composición original en la que el dibujante

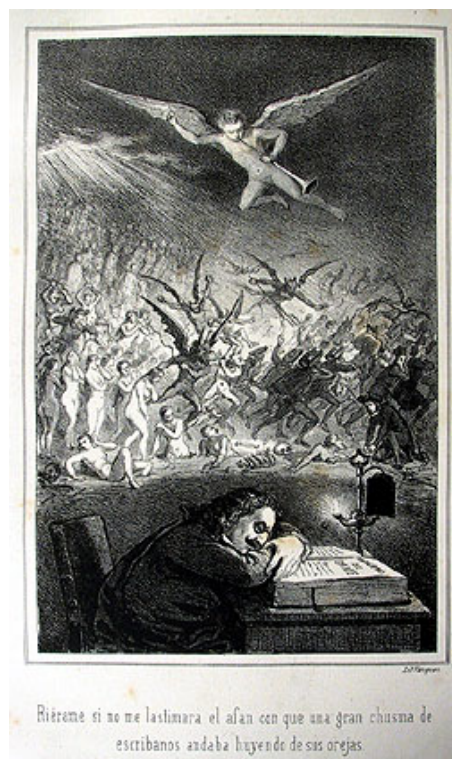


Obras en prosa Festivas y Satíricas, de Quevedo. Litografía de E. Planas

Planas nos representa una gran figura del Diablo que, sobrevolando la ciudad, porta en cada mano a estos dos personajes. Otra interesante y original litografía es *Quevedo y la musa de la Comedia*, la cual sirve de frontis para el *Cuento de Cuentos*. Un ejemplar de la obra en la Biblioteca del Museo (Reg. 8814, E-VI/9).

Como podemos observar, para la década de los sesenta, la litografía estaba más que instaurada en los talleres de numerosas provincias españolas, utilizándose en la ilustración de obras que combinaban diversas técnicas de estampación, como los aceros y las xilografías o grabados en madera a la contrafibra. La obra *Historia del Escorial*, de Antonio Rotondo, se publicó en Madrid en 1862 por el Impresor de Cámara de S. M. y de su Real Casa Eusebio Aguado. Bella publicación en gran folio en la que se combinan las litografías de Rufino Casado, según dibujos de Antonio Gómez y de José Villegas, junto con los grabados en acero y a la manera negra de Manuel Alegre, según dibujos de Fernando Miranda; igualmente hallamos grabados en madera realizados por Severini y Cibera, dibujados también por Miranda. Los textos de la obra se encuentran enmarcados en orlas florales iluminadas, así como las letras capitulares de los mismos. Un ejemplar de la obra se encuentra en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg.13663, PL-IX), habiéndose observado en un acero firmado por "J.Vandersypen sculp.", un enorme error al presentar un retrato de la reina Isabel II titulándolo "M^a Cristina de Borbón, Reina Gobernadora". Esta estampa la hallamos suelta en la colección del gabinete (Cat. 1.889), dibujada por J.M. Herver y grabada por Van der Syphen (Bruxelas 1817-1881). Las litografías se estamparon en el nuevo establecimiento de *P. M. Iarazoqui* – de la calle Tudescos, 11 de Madrid– y en los ya conocidos de Julio Donón, Santos González y Litografía de Zaragozano.

Igualmente las revistas de arte contribuyeron también a la expansión de la litografía en España, destacando por su calidad la obra *El Arte en España* (1862-1869), dirigida por Gregorio Cruzada Villamil, donde se publicaron diversos aguafuertes de Leonardo



Obras en prosa Festivas y Satíricas, de Quevedo. Litografía de E. Planas



Vista del Escorial, litografía de Casado

Alenza, José Vallejo o Carlos de Haes, así como litografías originales de Eduardo Cano (1823-1897), Gabriel Maureta, Araujo, Unceta, y otros.

La publicación de aguafuertes en la revista tuvo gran interés al marcar, según Boix, “una especie de renacimiento de este sistema de grabado, casi abandonado en España desde el tiempo de Goya”...; asimismo, el movimiento artístico de la época quedaba reflejado en sus textos que “desgraciadamente y siguiendo la suerte común sufrida en España por las publicaciones de igual índole, la de que me ocupo no tuvo el resultado lisonjero que sus editores se proponían y merecían, puesto que, al terminar el primer año, aquellos anunciaban que, a pesar del auxilio que prestaban las suscripciones oficiales, y las del Infante don Sebastián, la revista no había llegado a cubrir sus gastos”.¹⁶⁸

La revista apareció mensualmente por entregas, colaborando en los textos artísticos Valentín Carderera (donde publicó la estructura y contenido de su colección de estampas), Enrique Mélida, Amador de los Ríos y el mismo Cruzada Villamil.

Efectivamente, tras la aparición de los dos primeros tomos, la publicación sufrió una pérdida notable en cuanto a la calidad de las láminas, menos numerosas e interesantes, así como la calidad del papel. La dirección de la revista quedó casi exclusivamente al mando de Cruzada Villamil, quien en 1870, después de publicados ocho tomos, y falto del auxilio de las suscripciones oficiales, decidió poner fin a la misma.

De los ocho tomos que componen la obra, la Biblioteca del Museo Romántico conserva seis, a falta de los dos primeros, hoy en día muy difícil de conseguir en el mercado. El gabinete del museo dispone de dos bellísimas estampas sueltas (litografías en las que se usó la piedra de tinte) firmadas por el pintor, dibujante y litógrafo Eduardo Cano y el catalán Gabriel Maureta –discípulo de Antonio María Esquivel– tituladas (Cat. 1.337 y 425), *Don Miguel de Mañara* y *La limosna*, respectivamente. La composición original realizada por Maureta, representa a Miguel de Mañara ya arrepentido –como hermano mayor de la Santa Caridad– portando a un enfermo en uno de los patios de su fundado Hospital de la Caridad de Sevilla. La de Cano, representa a una dama joven en el interior de una iglesia en el momento de introducir la limosna en el cepillo, ejecutado con un correcto dibujo y un excelente resultado en el tratamiento de las medias tintas. Ambas fueron estampadas en el establecimiento de Julio Donón, utilizándose para la de Maureta el papel de China.



La limosna, litografía de Maureta publicada en el *Arte en España*.

¹⁶⁸ BOIX, 1931, pp. 51-52.

Otras estampas litográficas adornan la publicación, entre las que cabe citar las realizadas al lápiz rojo por Ceferino Araujo, y la composición de E. Gimeno titulada "La familia de Antonio Pérez", estampadas en la de Donón (T.VI), así como la delicada interpretación litográfica de José Cuevas sobre la escultura del *Narciso*, del Museo de Nápoles.

Además del procedimiento litográfico utilizado en las ilustraciones, la obra presenta también láminas realizadas con las diversas técnicas de estampación utilizadas a lo largo del siglo: grabados de reproducción en talla dulce, aguafuertes originales y de interpretación, aguatinas, grabados en madera a la contrafibra, cromolitografías, fotolitografías e incluso la propia fotografía (T. VIII).

Según Vega (1988, p. 141) la litografía no llegó a ocupar un lugar importante en las Exposiciones Nacionales, dado que nunca llegó a ser enseñanza oficial, observándose la carencia de estampas originales, de creación, a lo largo de toda esta época, eso sí con las debidas excepciones, como ocurrió en la revista *El Arte en España*, que aglutinó las diversas técnicas utilizadas durante el siglo y en donde se resume las vicisitudes por las que hubieron de pasar la litografía, el grabado en madera, el grabado clásico y el aguafuerte.

A la vez que la industria litográfica hallaba su expansión en estas publicaciones cultas, también la halló en las revistas, donde las imágenes del costumbrismo evolucionaban hacia una concepción más naturalista, y en los grabados populares de los periódicos políticos, impolíticos, caricaturescos, democráticos, satíricos, etc., compartiendo la litografía cierto protagonismo del alcanzado en estos medios por el grabado en madera.

El Fisgón (Madrid, 1865). Periódico caricaturesco quincenal, cuyo director y editor responsable fue Francisco Ortego, impreso en la de C. Moliner y Compañía en Madrid y la suscripción al mes costaba cuatro reales. Se conservan en la biblioteca 11 ejemplares y una hoja suelta. Cada ejemplar consta de cuatro páginas, siendo la tercera ocupada normalmente por una litografía a toda página, realizadas a pluma por Ortego, en el Taller de Relieves Litografía de Castell. Junto a las ilustraciones, los textos son firmados por Juan de la Puerta Vizcaíno y Eusebio Blasco. Son excelentes caricaturas "suaves", en las que no existe mordacidad ni ensañamiento, a veces, tituladas por su autor como "cuadros sociales", "escenas domésticas", o "La fisónomo-política", que apareció en el nº 17, de julio de 1865, y en la cual Ortego realiza en una misma lámina una galería de doce retratos de los "tipos políticos" de la época: Liberal de corazón, Moderado, Republicano rojo, Unionista, Pancista, Neo-católico, Progresista, Absolutista inquisitorial, Carlista, Disidente, Socialista, y el "Ministerial de 4.000 reales anuales".



La censura, litografía de Ortego publicada en *El Fisgón* (1865).

En este periódico se publicó la estampa suelta catalogada en el gabinete sobre una caricatura realizada por Ortego de la *Censura* (Cat. 1.501). Personajes que vuelve a repetir en otras ilustraciones, caricatura de los “don Quijotes y Sanchos” de nuestro país, seguidos de una banda de “gitanos” que recorren el territorio nacional, a caballo y burra, cargando a sus espaldas unas enormes tijeras. Estos personajes hablan en “caló”, cuidándose el dibujante de colocar la transcripción en castellano: “¡Quiribó! Noz han ajinao on ar plaztaniaz! / Compadre, nos han partido en las carreras”. Así es el caso de la estampa catalogada en el gabinete sobre *la Censura*, en la que estos dos personajes citados, cubiertos con un sombrero calañés, gran tijera a la espalda y vestidos de contrabandistas, entablan el siguiente diálogo ante la figura de un sarcástico y “quijotesco” escritor e ilustrador de periódicos, con gran pluma y portafolios en las manos: “Monró, noz najarasno per zoz acoi ya noz han monré” / “Amigo, nos vamos porque aquí ya nos han conocido”. Esta sátira no va más allá del aspecto y sentido joco-serio, gracioso, como es el caso de la litografía que publicó en el nº 22, de septiembre del mismo año, en la cual se representa a una desgredada “España” y a su famélico león rastreando por el suelo ayudados de una linterna, respondiendo a la pregunta de un tercer personaje que aparece en escena: “Qué busca V. Señora? / Un gobierno!!!!”.

La otra caricatura trata más de la sátira de costumbres, en la que se representa a un atribulado anciano con chistera acosado por las bellas jóvenes que le demandan “un cuartito para la Cruz de Mayo”, y ante las que el caballero exclama: “¿Diantre! ¿Qué colección de caras!...Cada vez me es más deplorable la diferencia que advierto entre los sesenta años y los diez y ocho” (Cat. 1.502). Esta caricatura social presenta el carácter de las publicadas por Francisco Ortego en *El Sainete*, revista literaria, publicada en Madrid, en 1867. Los doce números que hemos consultado se encuentran ilustrados con caricaturas ocupando media página, en la Litografía de Atocha, 16. Edita Imprenta y Litografía de El Sainete, Administración en la calle del Prado, 1. Madrid. Algunas litografías en el establecimiento de N. González, del cual saldrán las ilustraciones de *El Jeremías*. En la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 7350, Pl-VIII).

Valeriano Bozal es de la opinión de que las ilustraciones realizadas por este dibujante para el *Gil Blas*, jamás fueron superadas, y en esta publicación se llegó a consagrar definitivamente “el modelo que, con algunos cambios sustanciales y un enriquecimiento técnico considerable, dominaría en la prensa satírica posterior, joco-seria. Desde el punto de vista gráfico y formal, dio una mayor importancia a la ilustración, al dibujo o a la caricatura, independizándola ya del texto, permitiendo un mayor tamaño y una autonomía temática de la que hasta entonces había carecido...”, “...es ante todo, un gran creador de tipos hasta el punto de que convierte al país en una galería de personajes fácilmente identificables: el político, el periodista, el mendigo, el revolucionario, la coqueta, el fraile,...todos se distinguen con nitidez y precisión. La deformación de las figuras nunca alcanza lo grotesco y muchas veces resulta amable”¹⁶⁹.

¹⁶⁹ BOZAL, *Summa Artis*, T.XXXII, 1988, p.393.

Un conjunto de quince retratos litográficos, realizados por Santiago Llanta y José Cebrián, hemos catalogado en las colecciones del gabinete pertenecientes a la obra *Crónica General de España, o sea Historia Ilustrada y Descriptiva de sus Provincias* (Madrid, 1864-1871), dirigida por Cayetano Rosell, de la imprenta de J. E. Morete. Obra monumental en 12 volúmenes que reúne numerosos retratos de personajes del ejército, la política, las artes, las letras... y cuya estampación litográfica con piedra de tinte y lápiz, en holandesa sobre papel blanco avitelado, se llevó a cabo en los establecimientos de Julio Donón y el denominado Rubio, Grilo y Vitturi. La obra completa se encuentra en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg.7714, B-VII/13).

Hallamos dibujados y litografiados por José Cebrián los retratos de *Francisco Sandoval y Rojas, Duque de Lerma*, y *Cristóbal Colón* (Cat. 515 y 516); de Santiago Llanta y Guerín, contamos con los siguientes: *Espronceda, Nicomedes Pastor Díaz, Alfonso Iº Conde de Barcelona, Espoz y Mina, Baldomero Espartero, Martín Zurbano, Juan Prim, Luis Fernández de Córdoba, Juan Antonio Rivera, Alvarez Mendizábal, Fermín Caballero y Jaime Balmes*. Retratos de busto realizados al lápiz litográfico.

El dibujante y litógrafo Santiago Llanta y Guerín llevaría a cabo la ilustración de la obra *Galería Universal de Biografías* (Madrid, 1867) mediante numerosos retratos litográficos procedentes de los establecimientos de Julio Donón, Nicolás González y del citado taller de Rubio, Grilo y Vitturi –otras veces Rubio y Cª–, un nuevo establecimiento que alcanzará gran protagonismo en las publicaciones de la época. La obra, en dos volúmenes, recoge biografías y retratos de los personajes más distinguidos en política, armas, religión... y de las familias reinantes de las cinco partes del mundo, desde 1848 hasta nuestros días (1867); las biografías fueron redactadas por conocidos escritores españoles y extranjeros. La obra, editada por Elizalde en la imprenta tipográfica de Tomás Fortanet, se encuentra en la Biblioteca del Museo (Reg. 3788, J-VII/3).

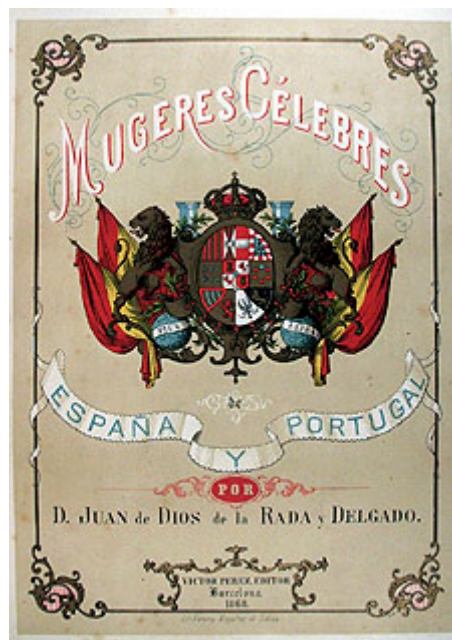
A ésta pertenece un grupo de cuatro estampas en holandesa, catalogadas en el gabinete del museo, correspondientes a los retratos de busto de: *Federico de Madrazo, Vicente Boix, Jaime Balmes y Nasir-Ud-Deen Sha de Persia* (Cat. 1.164, 1.165, 1.168 y 1.170). Los



Juan Antonio Rivera, litografía de Llanta publicada en *Crónica General*

retratos de Llanta presentan mayor calidad que los realizados para la *Crónica General*, siendo un rasgo distintivo de las estampas, entre ambas publicaciones, el que los dibujos que ilustran la *Galería* se hallan enmarcados en óvalo y presentan en la cabecera el nombre del país del cual procede el personaje retratado.

Diversos establecimientos litográficos de Madrid y Barcelona colaboraron en la monumental obra dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado titulada *Mujeres Célebres de España y Portugal* (Barcelona, 1868), editada por Víctor Pérez en una publicación de lujo, en dos tomos de gran folio, adornado con numerosas litografías estampadas sobre papel de China y para las que se utilizó el aguatinta litográfica, pincel y lápiz litográfico.



Junto al establecimiento de Julio Donón y la *Litografía Ibérica de F. Rodríguez* –nuevo establecimiento madrileño– colaboraron en la estampación los talleres de la Litografía de Labielle y de A. Foruny, de Barcelona; no obstante, la gran mayoría de las cuarenta y dos litografías que contiene la publicación, se llevaron a cabo en el de Julio Donón, correspondiendo a numerosos retratos fuera de texto –desde la edad antigua, media y moderna como se hace indicar en la portada–. Entre ellas sobresalen las realizadas por M. Contreras, que llega a ejecutar la casi totalidad de las mismas. Pero junto a éste, hallamos numerosos dibujantes y litógrafos de la plana mayor de la ilustración de los años sesenta: José Cebrián, Eusebio Planas, Daniel Perea, Tomás Padró, Carlos Múgica, Eusebio Zarza y José Vallejo. Un ejemplar completo de la obra lo hallamos en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 7552, X/16).



Mujeres Célebres. Brunegilda,
litografía de Cebrián.

En la colección se ha catalogado una estampa suelta correspondiente a esta publicación, salida del establecimiento de Donón y firmada por el pintor A. Gisbert: *D^a María Pacheco, Viuda de Padilla* (Inv. 5.445), en la que se ha utilizado la piedra de tinte.

Por lo que respecta al mayor ilustrador de la obra, el granadino José María Contreras y Muñoz (1827-?), el gabinete del museo cuenta con una excelente estampa salida del establecimiento de Julio Donón, dedicada a los *Gefes Libertadores de España: Prim, Serrano y Topete* (Cat. 562), donde lleva a cabo un triple retrato de medio cuerpo, de los

tres miembros más sobresalientes del Gobierno Provisional de España¹⁷⁰, constituido el 8 de octubre de 1868 por la Gloriosa revolución iniciada en Cádiz el 17 de septiembre del mismo año. Los retratos de sus componentes ocuparán la actividad de pintores, litógrafos y grabadores en la prensa diaria y en las publicaciones periódicas del momento. Este es el caso del excelente retrato de *Francisco Serrano*, presidente del Gobierno Provisional, realizado por Bernardo Blanco, en 1869. Estampa litográfica iluminada, de gran formato en doble folio, que representa al general luciendo el Toisón de Oro y numerosas condecoraciones (Cat. 300), litografía de reproducción del óleo de José María Galván perteneciente a la Colección del Senado, Madrid.

Tras *la Gloriosa* que motivó el exilio de Isabel II, surgieron una serie de estampas exaltando asimismo a los héroes nacionales que habían entregado su vida en defensa del liberalismo a lo largo del XIX: Riego, Torrijos, Mariana Pineda, Zurbano, etc. El dibujante y litógrafo José Vallejo será el encargado de realizar una bella estampa, en gran formato (546 x 445 mm.) representando al héroe de las Cabezas de San Juan, *Rafael del Riego*, sacado, según consta en la inscripción tipográfica, *del retrato que conservaba la familia de Riego y regalado por la misma a la Junta Superior Revolucionaria de Madrid en octubre de 1868*. Estampada con una excelente calidad, sobre papel de China –en el establecimiento de Santos González– representa al general en pie, con traje militar; el bicornio en la mano izquierda y en la derecha el bastón de mando; en segundo término un grupo de rocas solapan las figuras de su ayudante con la cabalgadura (Cat. 2.012).



Rafael del Riego, litografía de José Vallejo.

En 1869 los editores R. Labajos y Compañía, llevaron a cabo la publicación, en tres tomos, *Los diputados pintados por sus hechos*, en cuya portada se define la obra como *Colección de estudios biográficos sobre los elegidos por el sufragio universal en las Constituyentes de 1869. Recopilados por distinguidos literatos y seguidos de un exacto é imparcial resumen histórico de las causas y efectos de la revolución española hasta el día en que las Cortes decidan la definitiva forma de Gobierno que ha de regir en la Nación*. Esta forma de gobierno habría de ser la monarquía.

¹⁷⁰ Éste se formó con Francisco Serrano, a la cabeza, como Presidente; Prim ocupó la cartera de Guerra; Juan Bautista Topete, la de Marina; Práxedes Mateo Sagasta, la de Gobernación; Alvarez de Lorenzana fue nombrado ministro de Estado; Antonio Romero Ortiz ocupó la de Gracia y Justicia; Laureano Figuerola, la de Hacienda; Adelardo López de Ayala, ocupó la de Ultramar y Manuel Ruiz Zorrilla, la de Fomento. La Biblioteca Nacional conserva una estampa litográfica, así como una fotografía de Jean Laurent, retrato colectivo del Gobierno Provisional. Igualmente, el Museo Romántico conserva en sus fondos fotográficos este retrato de Laurent.

Ilustrada con magníficos retratos en litografía por el acreditado artista Santiago Llanta, la obra constituye una extensísima galería de retratos incluidos en noventa y una estampas litográficas (folio) conteniendo cada una de ellas cuatro retratos de busto, enmarcados en óvalo, del tamaño de las tarjetas de visita. En total, Llanta realizó trescientos sesenta y cuatro retratos de los diputados españoles de 1869 con sus correspondientes biografías y notas de la actividad política. Por citar a los más importantes destacaremos los retratos de: *Nicolás María Rivero, Salustiano Olózaga, Espartero, Francisco Serrano, Juan Prim, J. B. Topete, A. Fernández de los Ríos, Ortiz de Pinedo, Augusto Ulloa, Víctor Balaguer, F. Pi y Margall, Luis Blanc, Santiago Soler, Pedro Antonio de Alarcón, López Domínguez*, etc. Se litografiaron en el establecimiento de Julio Donón.

IV.3.1.3.2. El último tercio del siglo XIX y el protagonismo de la cromolitografía

Tras la sublevación de Madrid, Valencia y Cataluña a finales del mes de septiembre de 1868, la reina Isabel II atravesó la frontera con destino al exilio, el día 30 de dicho mes. El gobierno provisional presidido por Serrano, en Cortes Constituyentes del 16 de noviembre de 1869, eligió como rey de España a Amadeo de Saboya, hijo segundo del rey de Italia Víctor Manuel. El período revolucionario de 1868 a 1874 fue uno de los más conflictivos en la historia de España. El país atravesó una situación de lo más crítica por cuanto en los campos y en las ciudades se levantaban partidas carlistas, socialistas y federales, y la política no podía ser más tenebrosa.

Una estampa de los fondos del gabinete titulada *En Paris*, representa a una dama y un caballero que conversan: "¡Caballero, es inútil que probemos más!... con esas uñas romperá todos los guantes. ¿Ha sido V. Guitarrista? / ¡Cá... fui Ministro en España". El ministro no es otro que González Bravo, ministro de la Gobernación en el último gabinete de Isabel II, a la cual siguió en el exilio, llevándose parte de las arcas del Tesoro. Litografiada en el establecimiento de Labielle, presenta una similitud formal con las publicadas en el *Gil Blas*, donde colaboraban Ortego y Daniel Perea, entre otros ilustradores (Cat. 968).

La cuestión del exilio de la reina y la sucesión monárquica ocupó las páginas de los periódicos del momento y fueron los motivos centrales en los que se ocuparon los ilustradores. A comienzos de enero de 1869, las páginas del *Jeremías* (que había iniciado su andadura en 1866, pero sin ilustraciones), comenzó a salir a diario ocupando por completo la primera página una ilustración litográfica, caricaturas que fueron realizadas por



Jeremías (1869), ilustración litográfica de Ortego.

Francisco Ortego. Tanto su contenido literario como el de las ilustraciones responden a un periódico político, defensor republicano, por lo que sus páginas arremeten continuamente contra los ministros de Serrano, empeñados en discusiones dirigidas a la búsqueda de un rey para la monarquía democrática que pretenden.

Dirigido por J.M. Villergas, en Madrid, los 49 ejemplares de 1869 que hemos consultado, presentan en su primera página excelentes ilustraciones litográficas de Ortego, realizadas con un dibujo rápido, suelto y seguro, estampadas en la Litografía de N. González, en la calle de Jacometrezo. Como se ha dicho, estas caricaturas giran en torno a la sucesión de la monarquía tras la Revolución de 1868 y las luchas entre los partidos políticos y el gobierno provisional. La sátira es dura y directa: *La Monarquí-manía*; *Los Reyes-Magos conducidos por Olózaga*; *El gobierno provisional adora las insignias reales*. *Salustiano (Olózaga) las tributa incienso*, y *la Revolución (de Septiembre) contempla las pequeñeces de los mortales (7 de enero de 1869)*; *Monarcas en buen uso*. *Se venden Reyes en esta prendería?* (con Olozaga, Orleans y Serrano ante un escaparate); *Olozaga, Nocedal, Rivero, Serrano (Montpensiarista) San Luis (Alfonsista) partido creado contra el republicano*; *Partida de ajedrez entre el Duque de Montpensier y la República*; *El Peregrino (Olózaga) se llama liberal y es de la Unidad Católica*; *Próxima invasión de la Península por S.M. selvática Carlos VII de Borbón*; *El general Serrano salió con una pata de gallo*; *Antonio de Borbón*. Estos ejemplares se encuentran en la Biblioteca del Museo Romántico. (Reg. 7318, Pl-VIII).

Para el Bozal¹⁷¹ "las imágenes costumbristas abrían en estos artistas el camino a un tremendismo de carácter naturalista que tendrá sus mejores cultivadores en los pintores del periodo de la Restauración, en un momento en que la ilustración gráfica pasa a tener una entidad diferente debido a



Ilustraciones litográficas de Ortego para *El Pájaro Rojo*.

¹⁷¹ BOZAL, *Summa Artis*, T.XXXII, 1988, p.384.

las transformaciones tecnológicas que permiten la reproducción mecánica de los originales".

Además de en las publicaciones periódicas, será en el género del *folletón*, donde tendrá lugar el paso del costumbrismo al naturalismo y al tremendismo. La imagen jocoseria y esperpéntica de esta España quedará recogida en los grabados de ilustradores como Francisco Ortego, Daniel Perea, Demócrito (Eduardo Sojo), Mariani, los Bécquer, Ramón Cilla, Tomás Padró, Jiménez, etc.

Con el mismo diseño y formato que el citado *Jeremías*, salió a la luz el periódico democrático denominado *El Pájaro Rojo* (1868-1869), igualmente ilustrado con caricaturas litográficas. Dirigido por Félix G. Relano, hallamos de nuevo la colaboración de Ortego, junto a los dibujos de Rivera, Jiménez, Perea y Mollá (o Mallá). Los títulos de estas ilustraciones advierten de su contenido: *El perro del hortelano* (Olózaga); *Derecho de petición*; *Monarquía-República*; *Hacia el Portal de Belen*; *Serrano: la revolución acaudillada por un general unionista*; *Cuando se necesita al pueblo—Cuando ya no se le necesita*; *Mr. Antoine* (Orleans); *el Circo Nacional*; etc. Del periódico hemos consultado 11 ejemplares de 1868 y 20 ejemplares de 1869, de los fondos de la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 7335, Pl-VIII).

A esta labor crítica de la ilustración periodística se unieron *El Anticristo*, periódico de anticlericalismo revolucionario, ilustrado con una litografía a pluma en la portada (Madrid, 1868); *La burra de Balaan* (Madrid, 1869) con una litografía en portada del establecimiento de Nicolás González en Madrid y *La Mosca*, periódico político jocoserio (Madrid, 1870).

Otra serie importante de estampas populares dentro de las colecciones del gabinete corresponde a un grupo de caricaturas litográficas a pluma realizadas por Francisco Ortego y Vereda. Representan sátiras políticas de los pretendientes al trono de España tras exilio de Isabel II en 1868, como a las monarquías europeas, y la ridiculización de Napoleón III y el rey de Prusia con la guerra que establecieron en 1870. El final de estas luchas monárquicas es vista por el ilustrador Ortego en la estampa n° 6 de la serie, que titula *Lo que puede suceder*. En ella, representa a la República (como una matrona con barratina) a las puertas de Europa, propinando un puntapié a los



La Flaca, Tomo I, 1869. Portada.

monarcas, que en columna, desaparecen de la escena portando cada uno a sus espaldas un “hatillo” (Cat. 1503-1510).

A finales de los años sesenta del siglo XIX, la cromolitografía se extendió a las publicaciones periódicas, cobrando un gran impulso como técnica de ilustración de las mismas. Entre estas sobresale *La Flaca* (Barcelona, 1869-1876) de la imprenta de Luis Tasso. Periódico semanal satírico político ilustrado,

“republicano y federal, que habla para la burguesía radical y el pueblo, pero especialmente para la primera”¹⁷² con profusión de magníficas cromolitografías ejecutadas por los más conocidos dibujantes y en especial por el malogrado artista Tomás Padró. La publicación cambió de nombre en diversas ocasiones a lo largo de su vida, desde marzo de 1869 a 3 de marzo de 1876. La biblioteca del Museo Romántico conserva los ejemplares que se publicaron encuadrados en tres tomos que incluyen: *La Flaca*, *La Carcajada*, *La Risotada*, *La Risa*, *La Nueva Flaca*, *La Madeja Política* y *El Lío*. En cada uno de sus números, compuesto por cuatro páginas en folio, el semanario ofrece un artículo de carácter político de actualidad –*Cronicón*– junto a información sobre teatro, charadas, epigramas, noticias, jeroglíficos, etc. Ocupando la cromolitografía –además de la cabecera– una página completa y, a veces, el doble folio de las páginas centrales.

El tomo I comprende cien números bajo el título de *La Flaca* publicados desde 1869 a 1871, apareciendo semanalmente los sábados. Reune cien cromolitografías firmadas por A°W° la mayoría, excepto algunos firmados por J. L., D. P., R. Z., R. V., V. R., S. T. (o F).



Yo soy el rey naranjero... cromolitografía de A°W° publicada en *La Flaca*.



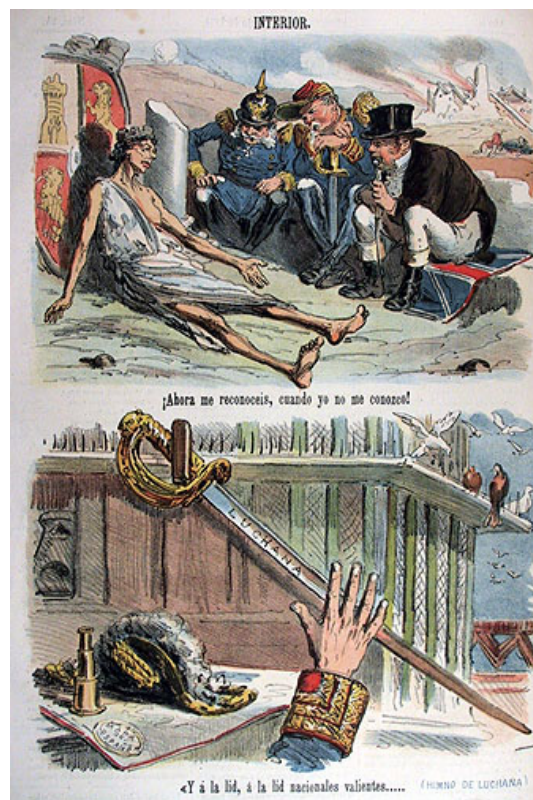
Ilustraciones cromolitográficas de A°W° publicadas en *La Madeja*.

¹⁷² Para *La Flaca* véase BOZAL, 1979, pp. 132-137; y 1988, pp. 403-404.

El tomo II reúne treinta y siete números de *La Carcajada* (desde el 17 de enero de 1872, nº 1, al 31 de octubre de 1872, nº 37) y cuarenta y siete números de *La Flaca* (desde el 7 de noviembre de 1872 hasta el 4 de octubre de 1873), cuyo punto de suscripción, en Barcelona, fue el establecimiento “Litografía de Juan Vázquez”. Igualmente, presenta cromolitografías, en doble folio, firmadas por A°W°, A ° VV° y A.V.V. En total, ochenta y cuatro cromolitografías.

El tomo III encuadernado bajo el título de *LA FLACA Y LA MADEJA*, editado por Trilla y Serra, de Escudillers, 85 de Barcelona. Año 1874 y 1876. En el *Prospecto* se indica: “La Flaca y La Madeja / Semanarios Humorísticos. / Colección completa de dichos periódicos / publicados con extraordinaria aceptación durante el período de 1869 a 1876. / Ilustrados con profusión de magníficas cromolitografías ejecutadas por los más conocidos dibujantes y en especial por el malogrado artista TOMAS PADRÓ”. Al igual que en los tomos anteriores, la mayoría de las cromolitografías se encuentran firmadas por A°W° y J. Alaminos, indicándose bajo las estampas firmadas por este último el nombre de la “Imprenta y litografía de N. González, Madrid”. En este mismo tomo se encuentra encuadernado *El Lio. Semanario Humorístico Ilustrado*, con cromolitografías firmadas también por A°W° (desde el 7 de febrero al 18 de abril de 1874).

Bajo el nombre de *La Madeja Política* se publicaron cincuenta y un números, desde el 2 de mayo de 1874 al 3 de marzo de 1876.



Ilustraciones cromolitográficas publicadas en *La Flaca*.

Por lo que se refiere a los ilustradores, parece ser que fue Tomás Padró (1840-1877?) el principal dibujante de *La Flaca* –alumno de la escuela de la Lotja, de la academia de Claudio Lorenzale y colaborador de *El Tiburón* (1862-1874)– según se indica en el *Prospecto* del Tomo III, aunque su nombre no aparece en las ilustraciones. Sí aparece en cambio el de Juan Alaminos, pintor natural de Baeza (Jaen) discípulo de la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado. En la Exposición Nacional de 1871 participó con un retrato del Rey Amadeo I. Según Osorio, ilustró diferentes publicaciones como *El Gorro Frigio*, *La Vida Madrileña* y *La Flaca*, y en 1876 pintó numerosas acuarelas representando suertes de toros¹⁷³. Una colección completa de la obra se encuentran en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 8516, Pl-VI).

¹⁷³ OSSORIO Y BERNARD, 1975, pp. 15-16.

Contemporáneo de ella, se encuentra la publicación de *El Cencerro* (Madrid, 1870) que presenta un carácter político, antimilitar y antimonárquico, con ataques constantes al militarismo de la época y al absolutismo, a través de las ilustraciones de Luis Mariani. Esta publicación pretende ser la conciencia del pueblo, el pueblo en primera persona, tosco, brutal, jocoso y caustico.

En el nº 129 de la publicación se obtiene una visión general del país a través de la observación de *El Cencerro*: "El país es un belén donde se reparte el turrón, "Fray Liberto" da sus cencerradas y los políticos se dedican al pasteleo. Este es el marco de la farsa, camino del esperpento y proceso de lo grotesco. Lo grotesco alcanza la perfección de lo desmedido...", "...El lego Fray Liberto invierte los papeles, Mariani se sirve de los recursos del sermón y del confesor, pero con un sentido inverso al que hasta ahora tenía: los pecadores se han convertido en personas honradas, los piadosos en hipócritas redomados; sólo el fraile puede decir la verdad, está obligado a decirla, pero decirla es introducir en el mundo un principio de deformación y descoyuntamiento, del que su cabriola es la mejor expresión"¹⁷⁴. Otro de los dibujantes de *El Cencerro* fue Ramón Cilla, que influiría en los ilustradores de finales de siglo.

Para Bozal, "el mundo creado por todos estos ilustradores en las revistas satíricas merece el título valleinclinésco (ruedo ibérico). La realidad configurada en *El Cencerro* y *La Flaca* desarrolla todos sus perfiles: ruedo, belén, circo, son términos que designan la España imaginada por Padró, Moliné, Demócrito o "Mecachis", un gran guiñol poblado de muñecos, de movimientos descoyuntados, volatines e improperios. La política es justificada como gran responsable de los males de la Patria, y en el ámbito de la política nada cabe esperar: Cánovas es, finalmente, lo mismo que Sagasta, Sagasta lo mismo que Cánovas. Ambos son transformistas y, en su transformismo, equilibristas. Son, a la vez, una y mil caras, una y mil personas, una y mil figuras... unos figurones. Sagasta y Cánovas no son más que el muñeco camaleónico que, expresión viva del político pragmático y realista, hace mil equilibrios para mantenerse en el poder"¹⁷⁵.

El desenlace de estos acontecimientos desde 1868 estableció la más completa libertad de prensa, que había de durar hasta el golpe de Estado del general Pavía en 1874; esta libertad se vió apoyada además por las medidas de reducción de los derechos de timbre y de precios del papel, favoreciendo el fomento y desarrollo de estas publicaciones periódicas.

Durante el reinado de Amadeo I de Saboya (1869-1873) vió la luz la publicación periódica satírica *El Rey de Bastos*, cuyo primer número salió el 18 de septiembre de 1872. Año I, *Jugada 1ª. Jugada semanal en la que todo el mundo gana menos el que cae debajo del basto*. Imprenta de Santos Larxé, calle del Río, 24. Madrid. Este único número que hemos manejado presenta dos ilustraciones de SEM¹⁷⁶ –ilustrador junto a Francisco Ortego en el

¹⁷⁴ BOZAL, *Summa Artis*, T.XXXII, 1988, p. 403.

¹⁷⁵ BOZAL, *Summa Artis*, T.XXXII, 1988, p. 423; y 1979, pp. 132-137.

¹⁷⁶ La firma SEM ha sido identificada por Robert Pageard, Lee Fontanella y María Dolores Cabra Loredó como perteneciente a los hermanos Bécquer, Valeriano y Gustavo Adolfo. Para este tema véase la obra *Los Borbones en pelota*, editada por la Compañía Literaria, Madrid, 1996. En ella se recogen un conjunto de acuarelas (dos álbumes) nacidas durante la revolución de 1868 y firmadas con el seudónimo SEM -caricaturas erótico-políticas-, adquiridas por la Biblioteca Nacional de Madrid en 1986.

Gil Blas— litografiadas a pluma: el frontis representa la cabecera anunciando el primer número del periódico, al rey Amadeo de Saboya con un enorme basto, sobre las arcas vacías del Estado (la ilustración ocupa media página). La segunda ilustración ocupa la página entera y se titula *El Paraíso Perdido* (*Et collocavit Radicallem ante paradisum, cum tralla in mano, ad custodiam arbore presupestae.*— Génesis, caput.3.), sátira política donde se representa la expulsión del Paraíso (el Gobierno) de Práxedes Mateo Sagasta (1827-1903) y Francisco Serrano (1810-1885) por los amadeístas radicales representados por Ruiz Zorrilla como angel guardian del arbol de la ciencia del bien y del mal (los presupuestos del estado). Esto ocurría pocos meses antes de la abdicación de Amadeo y la instauración de la Primera República (11 de febrero de 1873).

En cuanto a la firma SEM de las ilustraciones del *Rey de Bastos* (1872), observamos la misma grafía que en las firmas de las acuarelas del álbum *Los Borbones en pelotas* (provocativas, irreverentes y escatológicas), cuya autoría es atribuida a los Bécquer. Pero estos, tanto Valeriano como Gustavo Adolfo, habían fallecido a finales de 1870, con lo cual, estimamos que bajo la firma SEM aparecida en el citado periódico, dada la fecha y los temas que contiene, se esconda su posible autor: Francisco Ortego, colaborador junto a los dos hermanos, en el *Gil Blas*.

En 1870 se publicó en Madrid la obra de Antonio Hurtado titulada *Madrid dramático. Colección de leyendas de los siglos XVI y XVII*, lujosa publicación adornada con doce excelentes litografías (holandesa) inventadas por José Méndez en el establecimiento de Peant. A este dibujante lo hemos visto colaborando en el *Romancero Pintoresco*, de Hartzenbusch, y en la *Iconografía Española*, de Carderera. Estas litografías presentan una rica composición en las escenas, realizadas con un trazo suelto en el dibujo, y versan sobre cuadros de costumbres de los siglos XVI y XVII. La estampa que sirve de frontis a la obra



Ilustración litográfica de SEM, publicada en *El Rey de Bastos* (1872).



Ilustración litográfica de SEM, publicada en *El Rey de Bastos* (1872).

es una hermosa *Alegoría de las letras españolas*, representada en una gran matrona tras la que vemos los rostros de los inmortales Cervantes, Lope, Quevedo, etc. Sólo uno de estos cuadros de costumbres que lleva por título *La muerte de un valido* (1621), se encuentra ilustrado por el entrañable José Cuevas –colaborador en la revista del *Arte en España*–, en un nuevo establecimiento litográfico de Madrid, denominado *Litografía de Lahera*.



Litografía de José Méndez publicada en *Madrid Dramático*.

En esta época hace su aparición en Madrid el editor A. Ronchi, que llevará a cabo la publicación de numerosas obras ilustradas. Entre ellas la de Angelo Brofferio, *Historia de la Real Casa de Saboya* (Madrid, 1871), traducida por José María Nogué, e *Historia del origen itálico y de la real casa de Saboya* (1872) de José Miguel Canale. A estas dos obras, encuadrados en un solo volumen en el ejemplar estudiado en la Biblioteca del Museo Romántico, pertenecen un grupo de tres vistas litográficas que hemos catalogado en los fondos del gabinete (*Ferrara, Lago Nemi, Milán*) realizadas por Isidoro Salcedo y Echevarría y el malagueño José Rodríguez Orive (Cat. 1.762, 1.814 y 1.815) en el establecimiento de Julio Donón, en tamaño cuarta.

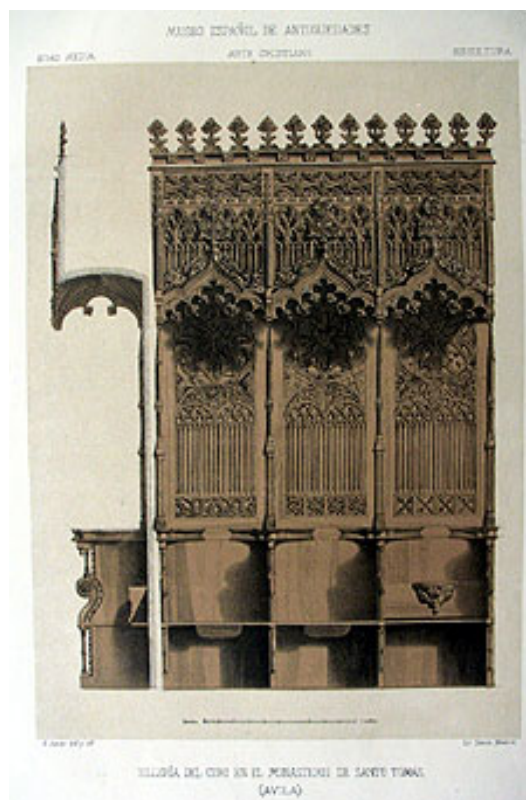
Coetánea de estas publicaciones, es la que recoge una extensa galería biográfica: *Colección de retratos de mujeres de la nobleza*, editada por A. Ronchi y cuyas estampas salieron de los talleres litográficos de Julio Donón, Santos González y N. González. En la colección del gabinete se han catalogado un conjunto de treinta y siete litografías, en folio, firmadas por Bernardo Blanco y Pérez, José Cebrián, Manuel Giménez, Santiago Llanta y Guerín, V. Páramo y los dos citados litógrafos Rodríguez Orive e Isidoro Salcedo (Inv. 4.759-4.795). Todos los retratos presentan una misma concepción formal, en busto o de medio cuerpo máximo, y forma oval delimitada por un marco de la época. Entre los artistas colaboradores sobresale la labor de José Cebrián, al que se debe los hermosos retratos de la *Marquesa de Astorga* y de la *Princesa de Salm-Salm*, *duquesa de Osuna*, entre otros (Cat. 499 y 504).



Matanza de jesuitas en San Isidro (Madrid). Litografía de C. Múgica publicada en *La Estafeta de Palacio*.

En 1871 se publicó *La Estafeta de Palacio* (1871-1872) de Ildefonso Antonio Bermejo, ilustrado con litografías de Carlos Múgica en el establecimiento de Nicolás González, de Madrid. La obra la componen tres tomos, en holandesa, ilustrados con numerosas litografías originales de Múgica, presentando el primer tomo un bello retrato de Bermejo, realizado por José Vallejo. Este primer tomo contiene también dieciséis litografías, y los dos restantes, diez cada uno de ellos, utilizándose la piedra de tinte en las mismas. Perteneciente al tercer tomo (1872) hemos catalogado tres estampas sueltas del gabinete (Cat. 1.414-1.416): *El General Dulce nombra como caballero al Ministro de la Guerra, Conferencia del general O'Donnell con Muley-Abba y Varios alabarderos intentan vengar el regicidio del cura Merino*, salidas del establecimiento *Litografía de N. González*. Un ejemplar de la obra en la Biblioteca del Museo (L-V/26).

En el último cuarto de siglo se publicó una de las obras más ambiciosas de divulgación y estudio de la arqueología española. Me refiero a la obra editada por el prestigioso José Gil y Dorregaray y titulada *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, la obra llegó a publicarse en diez grandes tomos en folio, lujosamente editada y compuesta de estudios monográficos sobre objetos arqueológicos. Para la estampación se utilizó la técnica litográfica y la cromolitografía, así como el aguafuerte en menor medida. La publicación duró once años, desde 1872 a 1882, comprendiendo en conjunto un total de 336 monografías escritas por Rada y Delgado, Pedro de Madrazo, Amador de los Ríos, Saavedra, Padre Fita, Rosell, Villaamil, Tubino y otros escritores arqueólogos de la época. Estas monografías incluyen un total de cuatrocientas diez estampas en las que se reproducen objetos existentes en museos, catedrales, iglesias, diversos centros y colecciones particulares.¹⁷⁷



Museo Español de Antigüedades. Sillería del Coro del Monasterio de Santo Tomás (Ávila).

Para Boix, los estudios de las monografías son de desigual interés y mérito, debido a la excesiva prolijidad, si bien, señala que “el conjunto de la obra constituye un copioso y sutil repertorio de datos, noticias y juicios, y es, por tanto, una valiosa aportación al estudio de la arqueología española”.¹⁷⁸

¹⁷⁷ El undécimo tomo de la obra se dio al público sin portada ni índices, al ocurrir, en 1882, la muerte de su editor José Gil y Dorregaray.

¹⁷⁸ BOIX, 1931, pp. 58-59.

Las estampas, de una gran belleza –muchas de ellas ejecutadas con una gran perfección técnica– salieron de los talleres madrileños de Julio Donón y José María Mateu, sobresaliendo las firmadas por los artistas José Acebedo, José Avrial y Flores, Francisco Aznar y García, Rufino Casado, Eusebio de Lettre, Teófilo Ruflé, Mariano Teruel de la Esther, Ponciano Ponzano, Martínez Aparici, entre un gran elenco de artistas y grabadores.

La obra cumple uno de sus objetivos principales al poner en valor los objetos de carácter arqueológico, con el fin de facilitar el estudio de las antigüedades, tan necesario para ilustrar la historia de nuestro país como para ofrecer modelos de inspiración para el progreso de las artes industriales. A este pensamiento obedecía la publicación dirigida por De la Rada y Delgado. Las obras dispersas por los distintos museos se reunían en unos tomos auxiliados por el arte del grabado para el recuerdo y conocimiento en el caso desgraciado de su desaparición o destrucción, según comenta el director en la introducción al primer tomo.

Perteneciente a esta publicación, hemos catalogado en los fondos del gabinete un conjunto de doscientas cinco estampas sueltas –entre litos y cromolitografías– de las cuatrocientas diez que llegaron a publicarse, penosamente sin sus monografías correspondientes (Inv. 5.449-5.652)¹⁷⁹. Este grupo forma, junto a las estampas de las *Colecciones Reales de Cuadros y Vistas*, y las pertenecientes al *Estado Mayor del Ejército*, los cuatro más voluminosos en número, entre las conservadas en el gabinete.

Muy semejantes en su concepción formal, aunque más pobres en la estampación, son las litografías y cromolitografías del zaragozano Francisco Aznar y García, quien llevó a cabo, junto a la ilustración, la edición de la obra *Indumentaria Española. Documentos para su estudio desde la época visigoda hasta nuestros días* (1878). Comprende un total de noventa y seis láminas, en folio, representando códices, cuadros, esculturas, muebles, estampas raras, etc., realizadas en los establecimientos litográficos de Julio Donón y de E. Roldán – en Espíritu Santo, 18 de Madrid–. Esta obra vería una segunda edición en 1881, en la imprenta de Segundo Martínez¹⁸⁰.

Pertenecientes a esta publicación hemos catalogado en los fondos del gabinete un conjunto de veinte estampas litográficas (Cat. 176-195), algunas de ellas hermosas cromolitografías como la referente a la cabecera del *Códice de la Regla de la Cofradía de Santiago* (Catedral de Burgos), la del *Códice de los Testamentos* (Catedral de Oviedo), o la reproducción de la escultura de Pompeo Leoni, *Isabel de Portugal*, que se conserva en el Museo del Prado.

Aunque de manera puntual la cromolitografía comenzó a utilizarse en España, en los años cincuenta, su gran desarrollo y expansión se dio en la década de los setenta, focalizándose su producción en los talleres litográficos de Barcelona, Madrid y Valencia. Pero al igual que esta ocupa un lugar preeminente entre las técnicas utilizadas para la ilustración de

¹⁷⁹ Para el estudio de esta obra y la localización de las estampas dentro de la publicación, se ha consultado la colección completa que se conserva en la Biblioteca del Instituto de Historia del CSIC, así como la que se conserva en la Biblioteca Nacional.

¹⁸⁰ PALAU Y DULCET, 1948, Tomo I, p. 605.

costosas ediciones, también será de gran importancia, hasta finalizar el siglo XIX, en las páginas de la prensa y revistas periódicas, unas populares, otras destinadas a un público más culto. Fue a mediados de la década de los cincuenta cuando se comenzó a utilizar en España la cromolitografía, recurriéndose en muchas ocasiones a los litógrafos franceses al haberse perfeccionado esta técnica en dicho país, como fue el caso de *Iconografía Española*. En España, el establecimiento de Julio Donón llegó a ser puntual en estas innovaciones técnicas junto al de Juan José Martínez.

Su aparición fue tímida en los primeros años sirviendo de portada en publicaciones como *Historia de la Villa y Corte*, *La Alambra* y otras obras citadas. Una de las primeras publicaciones completamente ilustrada con cromolitografías fue las *Obras completas de Víctor Hugo*, de Jacinto Labaila, que se editó en Valencia, en 1866 (Biblioteca del Museo Romántico, Reg. 10734, E-V/5).

Así, en 1872 se publicó *La Creación, Historia Natural*, de Juan Vilanova, editada por Montaner y Simón. Esta se encuentra adornada con bellas cromos estampadas en los establecimientos acreditados de Labiellé, en Barcelona, y Lemercier, de París, alternándose en la ilustración con grabados en madera. En este año vimos hacer su aparición la monumental obra *Museo Español de Antigüedades*, que durante toda la década realizó entregas de estampas cromolitografiadas.

Al año siguiente se publicó la obra editada e impresa por Miguel Guijarro titulada *Las Mujeres Españolas, Portuguesas y Americanas* (Madrid, 1873): *Tales y como son en el hogar doméstico, en los campos, en las ciudades, en el templo, en los espectáculos, en el taller y en los salones. Descripción y pintura del carácter, costumbres, trajes, usos, religiosidad, belleza, defectos, preocupaciones y excelencias de la mujer de cada una de las provincias de España, Portugal y Américas Españolas. Obra escrita por los primeros literatos de España, Portugal y América.*



La vida de las flores. Portada cromolitográfica.



La Educación de la Mujer. Portada cromolitográfica.

E ilustrada por los más notables artistas españoles y portugueses. Adornada con numerosas cromolitografías en gran folio (407 x 310 mm.) estampadas en los establecimientos de Fausto Muñoz, de Málaga, y la Litografía de los Andaluces, en Barcelona. Un gran peso en la ilustración estuvo a cargo del litógrafo M. Pujadas, pero junto a él estamparon su firma los litógrafos M. Giménez, J. Llerena, F. Merino, S. Aguilera y Cisneros. Numerosos pintores colaboraron en la misma, denominando al procedimiento de estampación oleografías: Guisasola, Valvidia, Zarza, Lezcano, J.L. Pellicer, F.Torras, Agrasot, A. Perea, Díaz y Carreño, R. García, A. Caba, J. Jover, Rufino Casado, R. Martí, Domínguez, Vallejo, P. Francés, Cebrián, G. Hernández, R. Tusquets, Ricardo Ferrandis, J. Martí y Monsó, Gabriel Maureta, Múgica, Oller, M. Ferrán y Francisco Pradilla. Las litografías de mujeres portuguesas se estamparon en el establecimiento lisboeta de M. Fernández de la Torre. Un ejemplar de la obra en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 3278, XVI/5).

La obra más reconocida en el uso de la cromolitografía para la ilustración fue la editada por C. Verdaguer en 1878, titulada *La vida de las flores*, por Alfonso Karr y Taxile Delord, cuyas cromolitografías fueron estampadas utilizándose de 12 a 15 tintas en cada una de las láminas. Publicada en dos tomos, se halla ilustrada con dibujos de J. J. Grandville, y fue traducida y aumentada por una Sociedad Literaria, en Barcelona. Un ejemplar en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 6011, M-VII/8).

En 1878 se publicó en Barcelona *La educación de la mujer*, editada por J. Seix y Compañía, bellamente adornada con cromolitografías estampadas en el establecimiento de la Litografía de los Andaluces. Un ejemplar de la misma la hallamos en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 10485, C-VII/5).

Asimismo rico en cromolitografías se publicó *El Mundo Ilustrado. Biblioteca de las Familias* (Barcelona, 1879-1880), editado e impreso por la Biblioteca Ilustrada Espasa Hermanos. Comprende historia, viajes, ciencia, artes y literatura. Periódico encuadernado en ocho volúmenes en folio, profusamente ilustrados con grabados en madera en texto y numerosas litografías y cromolitografías fuera de texto. Un ejemplar de la obra en la Biblioteca del Museo Romántico (J-VII / 2).

El modelo establecido por *La Flaca* nuevamente lo vemos en publicaciones posteriores como fue *El Buñuelo, sainete político* (1880-1881), periódico anticarlista impreso en la de Fortanet, calle de la Libertad, 29 de Madrid, ilustrado con caricaturas a doble página. Algunas litografías a pluma en blanco y negro se encuentran firmadas por Perea; y las cromolitografías por “Demócrito”, sobrenombre de Eduardo Sojo (ilustrador de *El Motín*), se encuentran estampadas en el establecimiento litográfico de Rovira hermanos, en Arenal, 16 de Madrid. Otras litografías firmadas por Demócrito, en tinta negra, se hallan estampadas en los establecimientos madrileños de A. Foruny y de N. González. Entre las ilustraciones de este gran dibujante sobresalen la genial cromolitografía titulada *La Rendición de Toreno* y las tituladas *Aleluyas del Toisón*, sobre Carlos VII, y *El hambre de ahora*, parodia del cuadro de José Aparicio, *El hambre en Madrid*.

Junto a los ilustradores citados, hallamos al litógrafo M. Luque, que realiza numerosos retratos caricaturescos de los gobernantes: Cánovas, Mateo Sagasta, Arsenio Martínez

Campos, Manuel Alonso Martínez, Claudio Moyano, Pi y Margall, Cándido Nocedal, etc., utilizando la pluma litográfica y el pincel.

Son caricaturas más suaves que las de *La Flaca*; no son tan esperpénticas, pero para estos, España es una nave a la deriva, o un rueda donde se torea mal: *A ver cómo toreaan ustedes en esta temporada*; *Los pavos de Navidad* (cuyas cabezas son los dirigentes); *La situación a los postres* (España es un *Jaleo de Jerez*). El clamor de la patria, el pueblo español, la nueva prensa, están todos enterrados, son fantasmas del pasado para los políticos del momento, y así el Nuevo Don Juan se dirige a sus tumbas: *¡Alzaos fantasmas vanos, -y os volveré con mis manos- a vuestros lechos de piedra!*.



Ilustraciones de Demócrito (Eduardo Sojo) publicadas en *El Buñuelo*.

Otras caricaturas del rueda ibérico llevan por título: *Al son que les tocan bailan*; España es una noria: *El turno pacífico de los partidos*; España (aburrida) de peineta, camino del progeso, tirada por una carroza por dos langostas, pan y toros: *El camino es bueno, pero a este paso*. 1880, España moribunda, en la consulta médica: *Ved a España moribunda mientras los doctores Martínez Campos, Balmaseda, Sagasta, Moyano, Posada Herrera, Cánovas, Bugallal y Romero Robledo, en consulta acalorada, tratan de hacer triunfar cada uno su opinión y su sistema, sin entenderse y sin ponerse de acuerdo en un solo punto. Bien pudiera exclamar la enferma: Vosotros discutís y yo me muero; pero no lo dice, porque aguarda a un doctor célebre que ha de salvarla, y no pierde las esperanzas aun cuando se ve en tan deplorable estado* (Nº 23 del 2 de septiembre).

Como hemos apuntado anteriormente, el periódico se declara abiertamente anticarlista, Demócrito realiza el retrato titulado *La cabeza frenológica de Don Carlos* (Carlos VII, *el Zoquete*), representado con un collar de cráneos y el as de oros en la solapa. En la cabeza sus pensamientos se traducen en imágenes: atentados al tren, el es de Ordozquieta, trueque del collar del Toisón de Oro en una platería, aplaude en este "concierto" a la bailarina

(España) y se da a las buenas comilonas. Igualmente la sátira del dibujante se dirige al rey carlista en la aleluya titulada *He! Atención! Atención! Aleluyas del Toisón*, donde la primera viñeta es la carta del As de Oros conteniendo en su interior el retrato de Carlos VII, identificado con la leyenda "Viva Carlos VII"- "Viva la Inquisición". El volumen consultado en la biblioteca del Museo Romántico contiene 53 números, desde el nº 1, del 4 de abril de 1880 hasta el nº 53, en 1881, ilustrados con cuarenta láminas dobles (treinta y una cromolitografías y nueve litografías en tinta negra), y quince plegables (once cromolitografías y cuatro litografías en tinta negra).

En 1880 se publicó *Historia de una mujer*. Album de cincuenta cromolitografías de Eusebio Planas firmadas entre 1878 y 1880, en gran folio papel blanco avitelado, editado y estampado en el establecimiento lito-tipográfico de Juan Aleu y Fugarull. Ejemplar en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 7554, X/10). Este mismo editor llevó a cabo en 1884 la publicación de una serie de estampas litográficas realizadas igualmente por Eusebio Planas bajo el título de *Academias de Mujer*, firmadas por el autor entre 1883 y 1884, pero en estas no se utilizó la cromolitografía sino la tinta negra para el dibujo coloreada solamente mediante una piedra de tinte en ocre. Pertenecientes a esta serie, el gabinete del Museo Romántico conserva once ejemplares, en folio, (Cat. 1.689-1.699), de numeración salteada, siendo la más alta la número 37. Representan sensuales desnudos femeninos, impregnados de erotismo, realizados con un dibujo suelto y correcto de Planas, pero en los que observamos una cierta "monotonía" por el planteamiento sistemático y repetitivo del autor.



Historia de una mujer, cromolitografía de Eusebio Planas.

Este mismo año, el citado editor –J. Aleu y Fugarull– publicó la obra *La Dama de las Camelias* (1880) de Alejandro Dumas, hijo. Se encuentra ilustrada con dieciséis bellas cromolitografías, en gran folio, fuera de texto, realizadas por Eusebio Planas y algunas viñetas intercaladas en el texto, dibujadas por Apeles Mestre y grabadas por Francisco Fusté. Un ejemplar de la obra, encuadernado en piel, se encuentra en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 7555, X/11). Esta misma obra fue ilustrada con diez litografías de Planas en la edición de 1856 de Tasso, Barcelona, ejemplar conservado en la Biblioteca Central de Barcelona¹⁸¹.

¹⁸¹ ARTIGAS SANZ, T.III, 1, p. 378.

Rozando el final del siglo, en 1889, se publicó la obra monumental *Los Meses*, con textos de Alarcón, Campoamor, Cánovas del Castillo y Emilio Castelar. Se trata de una preciosa y lujosa encuadernación y edición, de cortes dorados, en folio, bellamente adornada con magníficas ilustraciones de Benlliure, Domínguez, Moreno Carbonero, Cubells, Pellicer, Plasencia, Ferrant, y otros artistas, cuyas cromolitografías fueron estampadas en el establecimiento de *Sucesores de N. Ramón y Cía.*, en la Imprenta de Henrich y Cía. en Comandita. Un ejemplar de la obra la hallamos en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 4977, XVI/7).



La Dama de las Camelias. Cromolitografía de Eusebio Planas.

IV.3.2. El grabado en madera

Por lo que se refiere al grabado xilográfico, este se encuentra escasamente representado en estampas sueltas dentro de la colección del gabinete, elevándose a sesenta ejemplares los que hemos llegado a catalogar, procedentes mayoritariamente de publicaciones periódicas ilustradas de los años 70. Este porcentaje mínimo –en un gabinete con una colección compuesta de dos mil cuatrocientas noventa y dos estampas– es un claro indicador de que el grabado en madera se utilizó, preferentemente, a lo largo del siglo XIX, no como lámina suelta, sino como ilustración estampada a la vez que el texto, formando unidad con éste, en los libros, novelas, publicaciones periódicas y folletines de la época.

El hecho de que la estampación de la imagen se hiciera al mismo tiempo que el texto y se pudiera conseguir grandes tiradas de una sola matriz, conllevó a un éxito inmediato de esta técnica y a la expansión y consumo de las revistas ilustradas. El éxito del nuevo procedimiento xilográfico se produjo junto con el auge de la litografía y el grabado en metal, debido a que estos procedimientos no permitían la estampación de la imagen a la vez que la estampación tipográfica, con la consiguiente pérdida de tiempo y el encarecimiento del producto, la hoja impresa. No obstante esta ventaja sobre los restantes procedimientos, y al contrario de lo que sucedía en la litografía o el grabado en acero utilizadas igualmente en la ilustración, la imagen xilográfica era de tercera o cuarta mano al pasar el dibujo original por diversos artistas, lo que producía en la mayoría de los casos una imagen final bastante rígida y falta de frescura.

El grabado en madera a la testa o contrafibra fue el procedimiento utilizado en primer lugar por el inglés Thomas Bewick, a inicios de la década de los setenta del siglo XVIII, usando tacos de madera cortados perpendicularmente a la fibra y tallados con buriles de grabador calcográfico. Su empleo, en España, vino de la mano del grupo de intelectuales y artistas que, en la década de los años treinta, llegaron a conocer los libros y publicaciones que se estaban editando en el extranjero ilustrados mediante esta técnica, la cual ya había alcanzado un grado considerable de desarrollo.

Este interés por la xilografía –cuyos orígenes se remontan al siglo VIII a.C. en Japón y China– vino dado por los artistas Federico de Madrazo y Eugenio de Ochoa, quienes en la publicación de *El Artista* (1836), donde únicamente utilizaron la técnica litográfica, manifiestan una gran admiración por el grabado en madera, procedimiento que ya había tenido una gran difusión y había alcanzado solidez en Inglaterra y Francia. Los señores Madrazo y Ochoa quedaron tan fascinados por esta técnica que llegaron a utilizar en algunas estampas litográficas el "modo" del grabado en madera.

La irrupción de este tipo de grabado en nuestro país coincidió con la apertura de diversos establecimientos litográficos privados y el éxito que la litografía ya había alcanzado mediante las producciones del Real Establecimiento Litográfico. A su vez, el grabado en acero había comenzado a utilizarse en las láminas que ilustraban los libros de grandes tiradas, dada su gran dureza y resistencia al “agotamiento”. De este modo, estas tres técnicas ocuparán a nuestros grabadores a lo largo de todo el siglo XIX, eso sí, cada una de ellas tendrá su propio público y serán destinadas a determinadas clases sociales. Así,

mientras la litografía estuvo destinada a un público más culto y de mayor poder económico, dado el coste de las colecciones o series de estampas de gran formato así como ser el procedimiento de estampación preferido para la ilustración de obras monumentales – privilegio que compartía parcialmente con el grabado en acero–, la producción del grabado en madera, plena de imágenes costumbristas, encontró su público en la clase media, influyendo en su desarrollo, primordialmente, el nacimiento del periodismo ilustrado y las apuestas editoriales de mediados de siglo.

Aún cuando se produjo una gran expansión y empleo de la técnica por grabadores españoles, estas estampas xilográficas continuaban llegando de fuera. En opinión de Vega, “La importancia de obras grabadas en el extranjero fue una constante, y muchas de las narraciones que llenaron las páginas de los periódicos de nuestro <período romántico> nacieron a la vista de un taco grabado en el extranjero que debía de emplearse en la publicación”¹⁸². Sin embargo, este hecho no impidió que numerosos artistas practicasen y desarrollaran esta técnica, pues si en sus comienzos vemos trabajos realizados con bastante torpeza, igualmente observamos cómo esta va desapareciendo, hasta alcanzar un nivel más que satisfactorio, conforme avanza el siglo, ya metidos en los años cincuenta y sesenta, surgiendo artistas como Francisco Ortego, cuya destreza y producción es comparable con los mejores grabadores franceses.

Efectivamente, en las primeras revistas que se publicaron en España proliferaron las ilustraciones realizadas mediante el grabado en madera ejecutado por artistas extranjeros, pero junto a ellas comenzó toda una escuela de grabadores españoles que permanecerá activa hasta el final del siglo XIX. Debemos citar en estos momentos la publicación del *Semanario Pintoresco Español* (1836) dirigida por Mesonero Romanos, pues con ella comienza la que se ha venido en llamar por los historiadores del grabado la “primera generación de artistas grabadores en madera”, capitaneados por Vicente Castelló y González del Campo (1815-1872), en torno al cual se generará toda una escuela que tendrá sus sucesivas etapas y grupos a lo largo del siglo XIX.

No obstante, la tesón de este ilustrador y grabador valenciano, discípulo de la Real Academia de San Carlos, le llevó a colaborar en la ilustración de numerosas obras literarias y revistas periódicas que utilizaron la xilografía como medio de expresión: *El Panorama* 1839-1840); *Galería Regia*; *Cosas del Mundo*; *Escenas Andaluza*s; *El hermano de la mar*; *Fe*, *Esperanza* y *Caridad*, de Fernández Florez; *Vida militar y política de Diego de León*; *Panorama Español*; *El Diablo cojuelo*; *Historia militar y política de Zumalacárregui*; *Aventuras de Gil Blas de Santillana*; *Monumentos Arquitectónicos de España*; *Historia de la Villa y Corte de Madrid*; *El Siglo Pintoresco*; *La Ilustración*; *La Risa*, etc., y editó y dirigió *El Siglo Pintoresco* y *La Semana Pintoresca*, publicaciones periódicas donde estampó su firma como grabador. Igualmente ilustró importantes obras literarias como el *Gil Blas*, *El Lazarillo de Tormes* y *Los misterios de París*, de Quevedo, y también colaboró en los más importantes magazines de la época, como el citado *Semanario Pintoresco* y *El Museo de las Familias*, compartiendo en ellas su actividad como xilógrafo junto a Calixto Ortega, discípulo de la Academia de San Fernando que, en 1839, perfeccionará su técnica en París en el taller de Trichón.

¹⁸² VEGA, *Summa Artis*, T.XXXII, 1988, p. 146.

Podemos decir que el grabado en madera se afianzó en nuestro país en torno a los años treinta, y la xilografía será “la técnica que más fuertemente hará la competencia a la litografía, y aunque en un principio se empleará el grabado en madera para las viñetas que se estampaban junto al texto y la litografía para las escenas que ocupaban toda la página, progresivamente la madera irá ganando terreno a la litografía”¹⁸³.

Nuevamente fue la iniciativa privada quien dio impulso y desarrollo a este arte coincidiendo con una cierta libertad de prensa que se dio en España durante la regencia de María Cristina, y que motivó el surgimiento y desarrollo del periodismo ilustrado. Mediante una gran actividad de la empresa editorial, en cuyas filas sobresalen los nombres de Ignacio Boix, la *Sociedad Literaria* de Ayguals de Izco, Yenes, los editores Gaspar y Roig, Rivadeneyra, Francisco de Paula Mellado, etc., las dos siguientes décadas –hasta finalizar los años sesenta– verán de forma manifiesta una gran fiebre en la ilustración de los medios de comunicación: periódicos, magazines, folletones, libros, etc., y el surgimiento de nuevos géneros que llegaron a alcanzar el siglo XX, utilizándose el grabado en madera, dado su menor coste económico al permitir su impresión al tiempo que el texto. Esta técnica tendrá sus manifestaciones tanto en la stampa culta como en la popular, y sobre todo en esta última, desarrollando el costumbrismo y sus imágenes.

Amén de las publicaciones cultas dirigidas a un público más selecto donde se utilizó el grabado en madera como el *No me olvides* (1837-1838), *El Artista* (1847), *El Observatorio Pintoresco* (1837), ilustrado mediante litografías realizadas por Federico de Madrazo, Antonio Ferran, Ribera, etc., una de las primeras publicaciones con ilustraciones populares en madera la hallamos en el *Fray Gerundio* (1838) de Modesto Lafuente.

La década de los cuarenta presenta un doble interés en cuanto se refiere a la stampa popular, pues comienzan a desarrollarse fórmulas joco-serias en la prensa satírica, continuando con la andadura iniciada durante el Trienio Liberal (1820-1823): *Guindilla* (Madrid 1842-1843); *El Papagallo* (Barcelona, 1842-1844); *La Carcajada* (Madrid, 1843-1844); *La Risa* (1844); etc., a la vez que la actividad editorial se intensifica e identifica con el costumbrismo romántico (Boix y Ayguals de Izco, con la *Sociedad Literaria*); por otro lado, se lleva a cabo la publicación de *Escenas Matritenses* (1842), de Mesonero Romanos, donde tiene lugar el desarrollo de la imagen más casticista del costumbrismo madrileño, y que en escaso período de tiempo verá diversas ediciones sucesivas.

En estos años se desarrolla el libro ilustrado con un sentido más moderno, perviviendo este diseño hasta nuestros días. El editor presenta un sello propio, original, con características tipográficas e ilustrativas bien diferenciadas. En el panorama del libro romántico, el singular editor Ignacio Boix, publicó algunas de las obras más fundamentales de este período: *Los niños pintados por ellos mismos* (1841), ilustrado por Avrial¹⁸⁴; *Los españoles pintados por sí mismos* (1843); *Escenas matritenses* (1845, 4ª edición); y *Doce españoles de brocha gorda* (1846). En estas, hallamos la influencia directa de los ilustradores y

¹⁸³ VEGA, *Op. cit.* p. 146.

¹⁸⁴ Este libro ilustrado mediante litografías corresponde a una excepción de la época. Es uno de los pocos libros que se adornaron mediante esta técnica, ya que la mayoría de ellos emplearon el grabado en madera.

grabadores franceses que colaboraron en la obra de Aben-Zaide titulada *Petites miseres de la vie humaine*, perteneciente al género caricaturesco, y editada por Boix en España en 1842 con la traducción del propio autor literario.

Junto a la actividad editora de Boix, hallamos a la *Sociedad Literaria* de Ayguals de Izco, con imprenta propia, donde surgieron publicaciones de todo tipo: libros, folletos, periódicos, revistas, etc. Este fue el caso de la obra *María, la hija de un jornalero* (1845-1846), que vio numerosas ediciones; y publicaciones periódicas de corte satírico como *La Carcajada* (1843-1844); *El Domine Lucas* (1844); *La Risa* (1843); *El Fandango* (1844).

Un lugar importante ocupa también el *Establecimiento Tipográfico de Mellado* (Francisco de Paula), que llevó a cabo el *Teatro Social del Siglo XIX* (1846) de Modesto Lafuente. Un editor menos riguroso y que presenta menor calidad en sus publicaciones fue el de Gaspar y Roig, donde se llevó a cabo a comienzos de los cincuenta la edición de *Los Españoles pintados por sí mismos* y *Escenas Matritenses*, en un volumen de 1851.

Como sus títulos indican, la mayor parte de sus ilustraciones con las que se encuentran adornados, son costumbristas o se mueven en los aledaños del costumbrismo, como es el caso de la obra *Escenas Andaluzas* (Madrid, 1847), de Estébanez Calderón, realizada en la imprenta de Baltazar González, ilustrada con ciento cincuenta dibujos de Lameyer, que constituye la mejor expresión del casticismo en el seno de la ilustración costumbrista del andalucismo.

Pasados los años cincuenta, el grabado en madera cobra una soltura y gracia de la cual había adolecido en sus primeros años, y el grabador se ciñe fidedignamente a los dibujos originales. Para el Marqués de Lozoya "nada tan encantador como los libros románticos de mediados del siglo, en que las láminas, las viñetas y los finales llegan a una finura expresiva extraordinaria y manifiestan una rica imaginación en el reparto de las sombras y en el movimiento de las líneas"¹⁸⁵.

A mediados de los años cincuenta, en plena época romántica, ya habían sido publicadas numerosas revistas ilustradas por grabadores españoles mediante el procedimiento xilográfico, que intentó buscar apoyo para su desarrollo y difusión en los medios oficiales; respaldo que jamás encontró, incluso habiendo surgido estas iniciativas desde los mismos medios académicos, teniendo ya veinte años de trayectoria el grabado en madera y haberse demostrado la valía de grabadores españoles como el propio Vicente Castelló –que ocupaba el cargo de Director de la Real Calcografía en esta época–, Calixto Ortega o Bernardo Rico, entre otros.

El 26 de abril de 1855, la Dirección General de Agricultura, Industria y Comercio realizó una convocatoria para cubrir una cátedra de grabado en madera en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en un intento de convertir esta técnica en una disciplina académica. Tras el juicio del tribunal, del que formaron parte, entre otros, los artistas Federico de Madrazo, Antonio María Esquivel, Carlos Luis de Ribera y Fernando Ferrant, la plaza quedó desierta al considerarse que ninguno de los concursantes reunía los

¹⁸⁵ LOZOYA, 1943. "El grabado romántico" en diario *Arriba*, 17 de febrero.

conocimientos artísticos necesarios, precisándose que estos grabadores no habían llegado a la altura del nivel alcanzado por los extranjeros. Las posteriores reflexiones provocadas por la situación concluyeron con la idea de crear, en vez de una cátedra, un taller donde se enseñara el dibujo sobre la madera, el grabado y la estampación, para lo que habría de pensionarse a un artista español, en el extranjero, y que tras su formación pudiese dirigirlo con los medios de que disponía la Calcografía Nacional. El ofrecimiento del Sr. Castelló, para dirigir este taller, como experto grabador en madera que era, no llegó a buen fin, y la futura escuela taller jamás se creó¹⁸⁶.

Así pues, el grabado en madera sufrió numerosas vicisitudes en su desarrollo, paralelamente a las que atravesaba el procedimiento litográfico. Y así como la litografía nunca llegó a enseñarse en los medios académicos, tampoco la xilografía encontró eco en los mismos, al ser considerada por la Academia de San Fernando, una técnica de menor categoría artística, *abocada a una reputación más popular y artesanal*.¹⁸⁷

El historiador Antonio Gallego sitúa al grabador Bernardo Rico entre los artistas pertenecientes a una segunda generación de xilógrafos madrileños, compartiendo esta relevancia junto a Carlos Capuz y Antonio Manchón, formado en París con Trichón. La sólida formación de Rico –educado bajo las enseñanzas de Castelló y Calixto Ortega– es patente en *La Ilustración de Madrid* (1870), donde la maestría de su dibujo se muestra en la madera con soltura y gracia. Colaborador activo en *El Museo Universal* (1857), llegó a ser director artístico de *La Ilustración Española y Americana* (1869), a cuyo taller de grabado en madera acudieron los mejores artistas de su tiempo: Rosales, Balaca, Fortuny, Casado o Jiménez Aranda.

En torno a Bernardo Rico se llegaría a formar una tercera generación de grabadores xilógrafos madrileños, de la que formarían parte Félix Batanero, José Severini, Ildefonso Cibera, Manuel Lázaro Burgos, Joaquín Sierra y Ponzano, Enrique Alba, Coderch, Abadal, Carnicero, etc., “que no pasan, al parecer, de hábiles artesanos, alejados del arte de la interpretación personal”¹⁸⁸.

Para el Bozal, el período que va desde la proclamación de la Constitución de 1845 hasta la revolución de Septiembre de 1868 con *La Gloriosa*, es un período jalonado por las luchas entre los progresistas y moderados, un período de “libertad bien entendida”, durante el cual se irá dando paso desde el costumbrismo a un naturalismo, con nuevos modelos, nuevas creaciones y puntos de partida, y el asentamiento y consolidación de la burguesía urbana. En el campo específico de la imagen popular, se da una estrechísima relación entre la ilustración gráfica y la realidad histórico-social de este período, observándose tres fenómenos: por un lado, la ilustración más costumbrista de los magazines dará paso al naturalismo de los primeros tiempos de la Restauración; por otro, se irá consolidando la fórmula de lo joco-serio, en un principio en las publicaciones como el *Gil Blas* (1864) hasta llegar después a la prensa satírica que tendrá un auge desconocido en los albores de la Revolución; por último, el fenómeno de la desaparición casi por completo de la Estampa

¹⁸⁶ Para el tema véase GALLEGO, 1979, pp. 374-378; VEGA, *Summa Artis*, 1988, pp. 148-154.

¹⁸⁷ ARIAS ANGLES, 1989, p. 500.

¹⁸⁸ *Ibidem*, p. 503.

popular, que no puede resistir la competencia no solo económica e informativa de la prensa ilustrada.

Estos grabadores xilógrafos citados anteriormente pertenecen a la denominada escuela madrileña, pero junto a este gran centro, surgió también en Barcelona una escuela de grabadores en madera. En el panorama catalán sobresalió el xilógrafo Celestino Sadurní y Deops (1830-1896), que colaboró habitualmente para *La Ilustración Artística*, *La Academia* y *La Publicidad*, llevando a la madera los dibujos originales de su amigo Tomás Padró, y el grabador J. Closas, colaborador de *La Ilustración Artística* (Barcelona, 1885)¹⁸⁹. Asimismo, Miguel Torner, de familia de grabadores catalanes trabajó para las publicaciones pioneras en grabados xilográficos: *Semanario Pintoresco Español* y *El Museo de las Familias*.

Si bien la concentración de la actividad editorial tuvo como focos principales Madrid y Barcelona, algunas iniciativas privadas surgieron en Andalucía y en el Levante. En la primera de ellas, la fábrica del malagueño Mitjana dirigió su producción sobre todo a la industria litográfica de los “países” para abanicos; por otro lado, producto al que estuvo dirigido igualmente la fábrica del litógrafo, natural de Alcoy, Antonio Pascual y Abad, primero que abrió un taco en madera de boj en la zona. Nacidos en la misma localidad alicantina, hallamos a Francisco Carbonell Miralles y a Eugenio Alós Marte, xilógrafos que desarrollaron su carrera en Madrid. Unos años posteriores al establecimiento de Pascual y Abad, hallamos en esta región la imprenta de Ferrer de Orga dedicada a la producción de abanicos y carteles taurinos que editó, en 1878, un *Álbum de viñetas para anuncios de corridas de toros*, donde incluyó cerca de trescientos grabados.

Cuarenta años después de la introducción del grabado en madera en España, el Sr. Castelló elogió el uso de esta técnica en nuestras publicaciones, así como la labor de editores y de artistas dibujantes y grabadores que emplearon sus esfuerzos en publicaciones como la citada *Ilustración Española y Americana* o *La Ilustración de Madrid*. De continuo, el grabado en madera fue considerado por los medios académicos oficiales como un oficio, jamás como un arte.

Según Gallego, “en España, mientras la litografía contribuyó a difundir la imagen del romanticismo burgués, la xilografía fue el medio por el que se introdujo la imagen burguesa costumbrista y satírica. Más tarde y hasta que los medios fotomecánicos la arruinaron, la xilografía difundió la imagen de los sucesos de actualidad, incluso de la actualidad más lejana. El problema principal, nunca resuelto, estribó en que lo que llegaba al público era una imagen de tercera o cuarta mano”¹⁹⁰. Para el mismo autor, “La xilografía a la testa o contrafibra no es solamente un nuevo procedimiento de difundir imágenes, sino el procedimiento que justamente necesitaba el nacimiento del periodismo ilustrado”¹⁹¹.

¹⁸⁹ Para la historia del grabado en Cataluña véase “El gravat” en *L’Art Català* (segon volum.) capítol de *L’Art de la segona meitat del segle XIX*, Barcelona, 1961, p. 400; Gallego, 1979, p. 373; F. Fontbona: *Historia de l’Art Català*, en “Del neoclasicisme a la Restauració (1808-1888)”, Vol. 6, Barcelona, 1983, p. 262).

¹⁹⁰ GALLEGO, 1979, p. 368.

¹⁹¹ *Ibidem*, p. 366.

Las revistas y publicaciones periódicas del siglo XIX han sido ampliamente estudiadas por Valeriano Bozal en su obra *La ilustración gráfica del siglo XIX en España*, donde realiza un exhaustivo análisis de las más importantes publicaciones y revistas de la época, desde las de corte romántico pintoresco-costumbrista hasta las de sátira y crítica política. Obra imprescindible para el conocimiento de la imagen burguesa y popular a lo largo del siglo diecinueve así como para el estudio de los artistas grabadores y dibujantes ilustradores que han permanecido hasta la actualidad prácticamente en el olvido.

En las siguientes páginas hemos relacionado las obras más importantes que, desde la introducción del grabado xilográfico en España en los años treinta, hasta final de siglo, ilustraron sus páginas mediante este tipo de estampación, comenzando por aquellas revistas que han parangonado a su primogénita *El Artista* –destinada a un público más selecto y culto–, seguidas de los libros, los magazines, las publicaciones de carácter satírico, los folletines –que constituyen todo un género– y, por último, las *Aleluyas*.

IV.3.2.1. Primeras publicaciones periódicas

Ya hemos mencionado cómo nuestro insigne Mesonero Romanos, sirviéndose de grabadores xilógrafos franceses y algunos españoles, utilizó la nueva técnica para la ilustración de sus textos en el *Semanario Pintoresco Español* (1836), magazin cuya actividad recorrerá los años del período constitucional, parejo a la actividad del *Museo de las Familias*.

Sin embargo, la publicación del *Observatorio Pintoresco* (1837) llegó a jactarse de ser la primera en usar estampas xilográficas salidas de las manos de jóvenes españoles¹⁹². En su número 1, en la *Advertencia* de la primera página, se nos dice textualmente: "Todos los números irán adornados con viñetas grabadas en madera en esta Corte, y por jóvenes españoles. Todos los meses recibirán los señores suscritores dos estampas litografiadas... Por su elegancia tipográfica, por el gusto en los grabados, el lujo de sus estampas, y por lo selecto de sus materias, el OBSERVATORIO PINTORESCO será digno de la *alta clase de la sociedad, protectora siempre del buen gusto*... Los editores y artistas que con tanto arrojo se lanzan à la arena, confían en que el público acogerá indudablemente con benignidad una empresa, que al paso que tiende a extender *entre nosotros un ramo desconocido, como es el grabado en madera*,



Grabado en madera de Batanero publicado en *Observatorio Pintoresco*.

¹⁹² Para esta obra véase GARCIA, S., 1964, pp. 337-359; VEGA, *Summa Artis*, 1988, p. 145; BOZAL, *Summa Artis*, 1988, p. 287.

propagará el conocimiento de las artes... y a favor de unos medios hasta ahora no empleados en nuestra España, ó empleados de un modo poco dignos de ella".

El ejemplar encuadernado que hemos manejado del *Observatorio Pintoresco, Periódico de literatura y bellas artes*, no tiene fecha el número 1, siendo el número 2 del 7 de marzo de 1837. En total contiene 17 números, presentando grabados en el frontis y siete láminas, holandesa. Su editor responsable fue R. Sola, llevándose a cabo la impresión en la Imprenta de la Compañía Tipográfica (Madrid, 1837). El ejemplar existente en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 4874, I-VI / 6), contiene siete litografías, fuera de texto, alguna estampada sobre papel de China, realizadas por A. Ferran (anteriormente comentadas en el apartado sobre la producción litográfica durante el período isabelino). Por lo que se refiere a la ilustración mediante el grabado en madera, la labor recayó en Calixto Ortega y Félix Batanero sobre dibujos de A. Ferran, sobresaliendo los realizados por Ortega, quien en estos años se halla trabajando en una sala del Museo de la Trinidad en Madrid, practicando el grabado en madera. Los temas abarcan desde el retrato de personajes ilustres de la antigüedad o literatos y artistas de los siglos XVI y XVII hasta los de historia natural, costumbres, vistas arquitectónicas, leyendas, poemas y romances históricos. Cabe citar: *El mapache, Siglo XII, Garcilazo de la Vega, El aguila de cabeza blanca, La indiferencia, El gato mono, Claudio Coello, José Rivera, La golondrina, Virgen del Puerto, La Monja Alférez (doña Catalina de Erauso), Etelvina, Lámparas antiguas, Séneca, Puerta de la Alhambra, Observatorio Astronómico de Madrid, Quevedo, El Rey Ivan*, etc. Su precio de suscripción al mes era de cuatro reales.

En la imprenta de I. Sancha, de Madrid, se llevó a cabo *El Panorama* (1839-1840). *Periódico de moral, literatura, artes y teatros y modas*, en dos volúmenes en cuarta, con láminas fuera de texto, intercaladas. La obra se encuentra profusamente ilustrada con grabados en madera, tanto fuera como dentro del texto, prácticamente realizados en su totalidad por Vicente Castelló los correspondientes al primer tomo, llevándose a cabo su estampación en la imprenta que él mismo poseía. Al pie de estas imágenes, hallamos la leyenda: "Grabado en el Liceo Artístico y Literario en las últimas noches de sesión, por Castelló". Estas estampas y viñetas se combinan con grabados al buril y al aguafuerte, sobre acero, realizados por el mismo Vicente Castelló y otros por Eusebio Letre. En el Tomo II, aparecen publicados los aguafuertes titulados *La gorra de un granadero* (Cat. 486), *El Bandido*, bella estampa que ilustra la leyenda del mismo nombre y *El Cautivo*, láminas abiertas por Castelló según dibujos del pintor Antonio María Esquivel, que realiza también numerosos dibujos para las xilografías de Castelló. Letre firma diversos aguafuertes, entre los que sobresale *Las Zumayas*, que ilustra uno de los capítulos de historia natural. También colaboró en la obra



El Abencerraje, grabado en madera por Castelló en *El Panorama*.

el citado grabador en madera Félix Batanero. La publicación reúne romances, cuentos, leyendas, poemas, biografías, historia natural, viajes, noticias y modas, estas últimas mediante grabados en acero de figurines franceses. (Biblioteca del Museo Romántico, Reg. 1924, K-V / 21).

A cargo del editor Francisco Oliva se publicó el *Álbum Pintoresco Universal* (Barcelona, 1841-1843) “obra popular” y periódica, dirigida por Antonio Flores y “enriquecida con numerosas y primorosísimas láminas intercaladas en el texto”. Reúne una colección de artículos relativos a toda clase de ciencias y artes; parte recopilados de las obras europeas más acreditadas, y parte originales de los principales escritores españoles, como Pedro de Madrazo, Eugenio de Ochoa, Pedro Pidal, Patricio de la Escosura y Antonio María Segovia “El Estudiante”.

Aunque autodenominada como “obra popular”, los contenidos del *Álbum* están dirigidos a un público selecto y con un determinado nivel cultural, pues aun hallando en éste artículos de noticias generales e instructivas, “el filósofo, el artista, el literato, el médico, etc. etc., todos los hombres de todas las carreras científicas, leerán en sus páginas y verán en sus láminas los fenómenos y producciones mas sorprendentes que ofrece la naturaleza... La historia, la geografía, la historia natural en todas sus partes, la mecánica, la arquitectura, la pintura, la arqueología, la amena literatura, todo cuanto pueda instruir y deleitar hallará cabida en el *Álbum*, que vendrá a ser una verdadera Enciclopedia” (*Prospecto*, p. 1).

La obra se encuentra profusamente ilustrada con grabados en madera realizados por



Peregrino. Ilustración de Naraz para el *Album Pintoresco Universal* (T. III).

artistas extranjeros, procedentes en su mayor parte de la francesa *Magasin Universel*, que vendió la propiedad exclusiva de todos sus clichés al editor español. En palabras de Francisco Oliva, “El *Álbum Pintoresco Universal* puede mirarse como una colección de los mejores artículos de los célebres *Magasin Pittoresque*, *Musée des Familles*, *Magasin Universel*, etc., que con tanto aplauso de toda la Europa se publican en París”. El editor español se jacta en el *Prospecto* de que esta publicación no reconoce rival en España en cuanto al género de las láminas (xilografías) y por su número, reconociendo unas líneas mas abajo que “aunque en su mayor parte se deben a los más famosos artistas extranjeros, convencido el Editor de que al *genio nacional*

solo le faltan protección y estímulo confiará las que representen vistas de España a los artistas españoles, que mas descuellan en este particular”¹⁹³.

Las propias palabras del editor barcelonés Oliva nos sitúa en el nivel que la xilografía española tenía en estos momentos (1841), pues escasos artistas habían comenzado su incursión en este procedimiento. Y analizando las numerosas ilustraciones llevadas al grabado en madera, observamos, en los tres tomos de que se compone la publicación, que estas están firmadas por artistas extranjeros, franceses mayormente, sin que aparezca firma alguna de artistas españoles, conforme a la “promesa” del editor.

Salvo este particular, la obra está ricamente ilustrada mediante grabados en madera que ocupan toda la hoja –cabecera del cuaderno de entrega quincenal, en holandesa– y numerosísimas viñetas intercaladas en los textos: retratos que ilustran las biografías, cuadros de historia para los artículos sobre la misma, numerosas ilustraciones de animales y plantas para los de historia natural, reproducciones de pinturas y esculturas, escenas de costumbres de todos los países y un sin fin de vistas de ciudades y monumentos.

Por lo que se refiere a los artistas grabadores –ya que entre los dibujantes son escasos las que las firman: De Moraine, Narat y Meissonier– debemos destacar las numerosas vistas de ciudades realizadas por el xilógrafo Tarbesse, las del reconocido Piaud o las llevadas a cabo por H. Brown; junto a estos, las interpretaciones del suizo Charles Samuel Girardet¹⁹⁴ (Locle, 1780-Versailles, 1863) sobre cuadros de pintura y retratos, cuyas xilografías imitan el procedimiento de la talla dulce. Si en estas láminas hallamos cierta finura y gracia en la resolución del grabado en madera, les sobrepasa en el nivel de ejecución las realizadas por Narat, al que vemos evolucionar en sus ilustraciones desde el tomo primero al tercero (1843), hallándonos en este último cuatro interesantes ilustraciones sobre *Tipos antiguos: El estudiante, La castellana, La cortesana de Venecia, y El Peregrino* (p. 288). Además de los citados grabadores, reconocemos las firmas de Deschamps, E. Fagnioni, E. Leroux, Rabus, Rambert, H. Faxardo, Lesestre, Bouloy y Sears. Ejemplar en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 3717, L-VI / 6).

Bajo la misma dirección artística que la anterior publicación hallamos *El Laberinto, periódico universal* (Madrid, 1843-1845). *Biografía, Historia, Crítica literaria, Poesía, Novela, Costumbres, Artes, Viajes, Música, Modas y Sucesos contemporáneos, tanto nacionales como extranjeros*. Dirigido por Antonio Flores y Antonio Ferrer del Río, ilustrado con mil grabados en madera, insertos en el texto. Editor propietario Ignacio Boix. Madrid, imprenta y librería de Ignacio Boix (Carretas, 8). Las entregas (a cuatro reales el número) se realizaron por quincenas: componen el Tomo I, 24 números, desde el 1 de noviembre de 1843 al 15 de octubre de 1844; y 36 números, el Tomo II, desde el 1 de noviembre de 1844 al 20 de octubre de 1845. Los dos tomos se encuadernaron en un único volumen, en folio.

¹⁹³ La cursiva es nuestra.

¹⁹⁴ El apellido Girardet corresponde a una familia de pintores, litógrafos y grabadores de origen suizo, asentados en Francia y activos a lo largo del siglo XIX, colaboradores de la Galerie de Versailles y en las revistas *Magasin Pittoresque, Musée des Familles, Magasin Universell*, entre otras.

Si existe una similitud formal en el diseño y semejanza en las materias que contienen, una diferencia fundamental entre el *Álbum Pintoresco Universal* y *El Laberinto*, lo constituyen las procedencias de los artículos, pues si en el primero muchos de ellos eran extranjeros, en el segundo son todos de literatos españoles. Y esta diferencia se acentúa aun más respecto a los autores de los grabados xilográficos, pues como vimos en el *Álbum*, este contenía exclusivamente ilustraciones de extranjeros, por el contrario, en *El Laberinto* podemos admirar a los ilustradores y grabadores españoles pertenecientes a la primera generación de xilógrafos madrileños. Al respecto, debemos señalar que si, por lo general, las planchas de los extranjeros son más grandes y numerosas, en cuanto a calidad, observamos que las de los artistas españoles no desmerecen respecto a aquellas.

Refiriéndose al "contagio de lo extranjero", el director artístico de la publicación, Antonio Flores, realiza el siguiente comentario en la hoja de agradecimientos insertada al comienzo de la misma, al finalizar el primer tomo en octubre de 1844: "...merced a esos respetables autores —se refiere a los literatos españoles— tenemos el orgullo de decir que no hay una línea traducida en los veinticuatro números que llevamos publicados. Esto, sin el furor de traducir que invade hoy nuestra literatura...", y finaliza diciendo: "Las publicaciones de este género en España son hijas tan solo de un celo desinteresado por el arte tipográfico", moviéndoles el orgullo nacional y el deseo de mantener encendida la antorcha de la civilización.

Efectivamente, la colaboración literaria estuvo a cargo de la plana mayor de las letras: Gómez de Avellaneda, Carolina Coronado, Evaristo San Miguel, Alcalá Galiano, José Zorrilla, Eugenio Hartzenbusch, Ferrer del Río, Bretón de los Herreros, Pedro de Madrazo, J. M. Villergas, Isidoro Gil, Amador de los Ríos, Salas y Quiroga y Cayetano Rosell.



El bandolero, grabado en madera por Ortega según dibujo de Alenza.

Respecto a las ilustraciones, en el Tomo I hallamos quinientos sesenta grabados en madera, y cuatrocientos veintinueve en el Tomo II, según indican los editores. El primer tomo cuenta con los ilustradores y xilógrafos Calixto Ortega, Fernando Miranda, Eusebio Zarza, Vicente Urrabieta, José Vallejo, Vicente Castelló, Antonio Bravo, Félix Batanero, Martí, Gaspar, José Villegas, y en menor número los renombrados Leonardo Alenza, Francisco Lameyer y el propio Federico de Madrazo.

Entre el gran número de ilustraciones debemos destacar los dos maravillosos dibujos de Leonardo Alenza grabados por Calixto Ortega: *Bruja y diablo* (p. 77), que podemos calificar de excelente, insertado en el texto “Una semana en Madrid” de Antonio Flores (entrega nº6 de 16 de enero de 1844), y *El bandolero* (pp. 280 y 306), reproducido en dos ocasiones como “anuncio” de la novela *Los españoles pintados por sí mismos* (editada por Boix) al estar realizándose sus entregas en estos momentos. Junto a este último, diversos “tipos” pueblan las páginas, igualmente grabados por Calixto Ortega según dibujos de Miranda, Zarza, Vallejo y Bravo, sobresaliendo entre ellos el tipo *Torremocha*, dibujado y grabado por Ortega (p. 329) ilustrando el artículo “Notabilidades celeberrimo-estrambóticas”. Los dibujos de Antonio Bravo son llevados también a la madera por Ortega, destacando algunos tipos y sobre todo, algunas escenas de costumbres, como es el caso de la *Romería en San Antonio de la Florida*. La actividad de Calixto Ortega en esta publicación es notoria, pues junto a los numerosos tipos, retratos y escenas, realiza diversas grabados en madera imitando el grabado calcográfico de contorno, de contenido clásico.

Tanto el dibujo y el grabado de Vicente Castelló es menos expresivo y suelto que los de Ortega y Miranda, de quien debemos mencionar la escena costumbrista *El entierro de la sardina* (p.138), llevada a la madera por Batanero. Castelló realiza los dibujos y grabados de las ilustraciones referentes a las modas y algunas vistas de monumentos. No obstante, es digno de mención su interpretación del dibujo de Francisco Lameyer sobre una *Escena callejera* (p.175), de una gran calidad; así como en el grabado que sirve de “anuncio” a la novela *Vida del Lazarillo de Tormes* (p.237), ilustrada enteramente por Lameyer y grabada y editada por Castelló.

Junto a los artistas españoles, debemos mencionar a los grabadores y dibujantes



Bruja y diablo, grabado en madera por Ortega según dibujo de Alenza.



Grabado en madera de Ortega según dibujo de Miranda. *El Laberinto*, T. II.

franceses colaboradores de la revista: J.J. Grandville, Bernard Pollet, Lambert, Piaud, Adolphe Best, Barbant, Rougez, Cuichon, Birouste, Cuillaumot, y Sears, entre otros. Es digno de mención, tanto por el número de ilustraciones como por su género y calidad, los dibujos realizados por Grandville: caricaturas de la vida cotidiana de los franceses, tanto escenas, como tipos, rostros o invenciones fantásticas, magistralmente dibujadas y llevadas al grabado en madera por Brugnot, Bernard Pollet, Rougez y Cuichon.

Con respecto al Tomo I, en el Tomo II abundan mucho más las vistas arquitectónicas y prácticamente desaparecen las ilustraciones de Grandville. Sin embargo, se incorporan a la plana de dibujantes y grabadores los hermanos Avrial, Juan Manuel y José, Carlos Múgica, Cecilio Pizarro, Valentín Carderera, R. Saez, y Castilla. De entre las numerosas ilustraciones (cuatrocientas veintinueve en este tomo), sobresalen las realizadas por Miranda y Ortega, en los que cae el mayor peso y continúan ilustrando con sus “tipos”; igualmente hallamos dos “anuncios” de las *Obras de Quevedo* y *Vida del Lazarillo de Tormes* (pp. 3 y 16) dibujadas por Francisco Lameyer y grabadas por Castelló; de éste, debemos mencionar un conjunto de diez viñetas, en una sola página, ilustrando el baile de *la Polka* (p. 73).

Las noticias de publicaciones del momento es una constante en la vida de *El Laberinto*, pues además de las citadas, en este tomo vemos la bella portada dibujada por Antonio Bravo y grabada por Ortega para la edición de la novela española del siglo XVII titulada *La Garduña de Sevilla*, así como el anuncio de la 4ª edición de *Escenas Matritenses*, de Mesonero Romanos, a la que sirve de frontispicio una bella composición dibujada por José Vallejo y grabada por Benedicto i Sierra. Vallejo realiza un dibujo de composición sobre una escena de la guerra carlista perfectamente resuelto en la madera por R. Saez, habitual grabador colaborador del *Panorama Español*, donde también colaboró Antonio Gómez, quien realiza el grabado en madera titulado *Gran revista de las tropas de guarnición por S.M. la Reina Dª Isabel II el 28 de enero de 1845* (p. 125).

En este tomo segundo hallamos una doble ilustración dibujada por Leonardo Alenza, *Guipuzcoanos y Navarros*, grabada por Castilla (p. 57) y en la que podemos observar la torpeza del grabador; incomparable con las excelentes interpretaciones de Ortega sobre los dibujos de Alenza o con la *Alegoría del mes de Febrero*, según dibujo de Carlos Múgica (p. 108).

Por último, no quisiera dejar de mencionar la excelente interpretación en madera que el grabador francés Rougez hace sobre una “fantástica” composición inventada por Grandville: *Visita general de cementerios* (p. 42). Con la entrega nº 36, del 20 de octubre de 1845, se da por terminado el II tomo y el fin de la publicación de *El Laberinto* (Biblioteca del Museo Romántico, Reg. 3475, XI / 5).

Otra de las publicaciones periódicas del momento, donde el grabado en madera contribuyó a difundir la imagen popular del costumbrismo romántico, fue sin duda *El Siglo Pintoresco* (Madrid, 1845-1847), periódico universal, dirigido en su parte artística por Vicente Castelló, y en la literaria por Francisco Navarro Villoslada y Angel Fernández de los Ríos (3 volúmenes, en holandesa), surgida del establecimiento e imprenta de Vicente Castelló y Baltasar González. La obra contó con un extraordinario plantel de dibujantes y grabadores,

entre los que cabe citar a Francisco Lameyer, Vicente Urrabieta, José Villegas, Cecilio Pizarro, Carlos Múgica, Mariani, José Vallejo, Miranda, Sainz y el mismo Castelló. En palabras de Vega, esta publicación, “contribuyó con sus xilografías y el magisterio de Castelló a consolidar la escuela madrileña de grabados en madera”¹⁹⁵.

Al igual que sus contemporáneas, el contenido literario de la obra versa sobre historia, costumbres, leyendas, romances, fábulas, cuentos, poemas, bellas artes, crítica, y biografías sobre escritores antiguos y contemporáneos del mundo entero, ilustradas con numerosas viñetas grabadas en madera, entre las que es preciso resaltar los excelentes y numerosos dibujos de Francisco Lameyer o los de Fernando Miranda, grabados por Vicente Castelló. De entre la variedad de imágenes que nos muestra sobre monumentos, adelantos técnicos, investigaciones arqueológicas, vida social y política, modas, sobresalen las composiciones históricas de tema orientalista de Lameyer, junto a los estudios, tanto artísticos como literarios, de los tipos y costumbres españolas.



El Siglo Pintoresco. Portada del Tomo III ilustrada por Lameyer.

Navarro Villoslada, en la *Introducción* a la obra nos comunica su apuesta por el progreso, en el que genios, talentos e inteligencias medianas, arrastran como un torrente a la humanidad, a grandes y pequeños. Su concepción de que "un periódico mas es un nuevo impulso, un nuevo paso en la senda de la ilustración progresiva de la sociedad humana: es un átomo si se quiere del elemento civilizador de nuestro siglo, de la discusión: un nudo más en el lazo de la publicidad", es del todo coherente con uno de los logros que se propone la obra: propagar y extender en todas las clases sociales la afición a los estudios sólidos y lecturas amenas. "Nuestro lenguaje, sin embargo, aun cuando ventilemos grandes y profundas cuestiones, será sencillo y acomodado á la inteligencia de todos los talentos medianamente cultivados. Mas podríamos de otro modo conseguir nuestro objeto de estender y popularizar la lectura de escritos serios y amènos, introduciendo este periódico en el seno de las familias, para fortificarlas en sus creencias y disminuir sus ratos de ocio y de fastidio".

Por lo que se refiere a la ilustración de la misma, se enorgullece de la originalidad de los grabados: "Esta revista principiará todos los números con la alegoría del mes a que se refiera, siempre distinta; porque ni repetiremos jamás un grabado, ni este habrá servido

¹⁹⁵ VEGA, *Summa Artis*, 1988, p. 150.

nunca para otra publicación española ni extranjera. En esta parte ninguna otra obra llevará en España ventajas á la nuestra: podrán igualarle algunas pero jamás escederle".

La práctica totalidad de las ilustraciones del primer tomo –que vió la luz en abril de 1845– fueron realizadas por Francisco Lameyer y grabadas en madera por Vicente Castelló, siendo dignas de mención tanto la lámina que sirve de frontispicio a la obra como la bella composición insertada junto al texto de la *Introducción* (p. 1). Ya en este primer volumen podemos apreciar una gran evolución en los grabados de Castelló cuyo buril, comparándolo con las publicaciones acabadas de citar, ha perdido rigidez y ganado en soltura y fuerza expresiva. Podemos decir que todas las xilografías están realizadas por él, a excepción de una ilustración dibujada por José Vallejo y grabada por Calixto Ortega, sobre una reunión, en el interior de una cueva, de partidarios del jefe carlista Zumalacárregui.

El tándem Lameyer–Castelló consiguió alcanzar un gran nivel en las ilustraciones que acompañaban al Romance Caballeresco *Infantina de Francia*, muchas de ellas pequeñas viñetas de temas orientales y tipos exóticos que tanto entusiasmaron a Lameyer. Junto a estas, la serie de *Alegorías* de los meses que encabezan cada número, sin olvidarnos de la excelente composición *Los indios de Tumbes rescatados dan muerte alevosa a tres españoles*, que ilustra la *Historia de Francisco Pizarro* (p. 121), escrita por Ferrer del Río.

El carácter costumbrista de la vida romántica madrileña ocupa las ilustraciones realizadas por Francisco Sainz y grabadas por Castelló para la novela de Ramón de Navarrete, *Misterios del Corazón*, cuya entrega se va realizando por capítulos sucesivos a lo largo de la obra.

Alejadas de estas composiciones laboriosas, hallamos en la obra diversas páginas dedicadas a la caricatura de la vida cotidiana, de carácter ingenuo, graciosamente resueltas mediante un dibujo esquemático de líneas y sombras, firmadas por Lameyer y Castelló: *Parodia de una corrida de toros* (pp. 94-95) y *Caricaturas sobre el magnetismo* (pp. 282-283); sección que mantendrá la publicación durante sus tres años de vida.



Caricaturas sobre el magnetismo, por Francisco Lameyer.

Las bellas artes tienen un lugar en la publicación y Castelló realiza diversas interpretaciones de cuadros de Murillo y de la escuela sevillana, así como diversas copias de los grabados de Flaxman (p. 51, p. 100).

Los dibujantes ilustradores que colaboraron en este primer volumen –a mi entender, mucho más rico que en los dos restantes– además de Lameyer, Vallejo y Sainz, fueron: Carlos

Música, Mariani, Tomé y Fernando Miranda, cuyos dibujos sobre monumentos arquitectónicos y paisaje fueron grabados por el propio Castelló.

En el tomo II, la nómina de grabadores xilógrafos se amplía a Redondo, Castilla, Molina, además de Vicente Castelló; y junto a Lemeyer, vemos la colaboración del pintor ubetense José Elbo (p. 156) que realiza dos dibujos para la sección de “Costumbres Españolas del Siglo XVII” mediante el título *El glotón que come al uso*, grabados por Castelló. Diversas escenas de composición, referidas a batallas, ocupan el dibujo de Fernando Miranda, grabados por Castilla, para la sección de las “Glorias militares españolas”. Este es el caso de la interpretación del cuadro pintado por Carlos Luis de Ribera, *Origen de los Girones*, dibujado por Música y grabado por Castelló.

Si bien la colaboración del tándem Lemeyer-Castelló en este volumen es menor, vuelven a sobresalir sobre los demás con sus ilustraciones para la novela histórica de Navarro Villoslada, *La Princesa de Viana*, que publica la obra mediante entregas sucesivas.

Los tipos y costumbres populares continúan ocupando un lugar importante en el volumen que nos ocupa, y Lemeyer-Castelló nos maravillan con sus ilustraciones para el artículo de “El Solitario” (Estébanez Calderón) titulado *Gracias y donaires de la capa* (pp. 198-107). A estas imágenes populares nos remite *El granuja*, preciosa ilustración inventada por Lemeyer para el estudio literario realizado por Angel Fernández de los Ríos, sobre este nuevo “personaje” que aparece inmerso en la vida de la ciudad: *El granuja es el hijo de la villa: las calles son su cuna, ellas han visto su primera sonrisa y sus primeros pasos*. Con estas palabras comienza el texto de Angel Fernández de los Ríos sobre la figura del granuja y sus diversas clases¹⁹⁶. Por otro lado, Lemeyer nos remite, sin lugar a dudas, tanto al trazo como a las composiciones de su malogrado maestro y amigo Leonardo Alenza, pues representa a un grupo charlando en las tapias de un arrabal, donde las sombras que proyectan las figuras sobre el muro adquieren una tremenda importancia –al igual que hiciera Alenza– y la ciudad queda descrita, insinuatamente, mediante leves y pequeños trazos del lápiz. Es un Lemeyer mucho más suelto y menos abarrocado en sus composiciones que en los aguafuertes que realizara posteriormente (años 50) para su obra los *Caprichos*, aun tratándose del mismo tema.



Grabado en madera por Castelló, según dibujo de Lemeyer.

¹⁹⁶ FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, 1846, T. II, pp. 221-232.

Comparable a estas escenas costumbristas hallamos el excelente dibujo de Lameyer, grabado por Molina, titulado *La rifa andaluza* (p. 239). Y, del mismo modo que estos "tipos" quedan registrados en la publicación, las noticias del momento ocupan un lugar en la misma. De nuevo, vemos la firma de Lameyer en el dibujo de *La Guy Stephan en el jaleo de Jerez*, estampa popular llevada a la xilografía por Castelló, ilustrando las actuaciones de la afamada bailarina por nuestro país, una entre las diversas referidas a la citada bailarina, y otras con su compañero *Petipá*.



Madrid en el siglo XXI. Ilustración de Lameyer en *El Siglo Pintoresco* (T. III)

Igualmente los cuadros de Murillo y de la escuela sevillana siguen ocupando estas páginas, así como las vistas arquitectónicas y los viajes, temas que ocuparán la mayoría de las ilustraciones que adornan el tomo tercero, donde vemos incorporarse a los dibujantes José Avrial, Vicente Urrabieta, Eusebio de Letre, José Méndez, y al citado Carlos Múgica. La participación de Castelló es menor, y a su labor xilográfica se incorporan Felix Batanero, Federico Kraus, Carlos Capuz, Ildefonso Cibera, Varela, Redondo y Fernández; este último lleva al grabado en madera dos excelentes composiciones fantasmagóricas inventadas por Francisco Lameyer para ilustrar el relato de costumbres de Antonio Neira de Mosquera titulado *Madrid en el siglo XXI*, ilustraciones que sobresalen por encima de todas las demás.

También la caricatura tiene lugar en estas imágenes populares, mediante viñetas individuales o series que ilustran un tema o una historieta: *Parodias sobre los percances de un matrimonio militar*, realizada por Anzoletto (pp.70-71), y *Los baños de mar* (pp.141-143), que aparece sin firmar. (Ejemplar en la Biblioteca del Museo Romántico, J-V/7).

IV.3.2.2. Libros ilustrados y textos clásicos

Si en estos años es prolija la producción como ilustrador y xilógrafo de Vicente Castelló, no lo será menos, en el campo editorial, la labor de Ignacio Boix, que apuesta por el grabado en madera para la ilustración de publicaciones periódicas o libros y para quien no pasa desapercibido el valor de los artistas ilustradores franceses en este procedimiento de estampación.

Las imágenes costumbristas irán difundiéndose progresivamente en nuestro país a través del *Semanario Pintoresco Español* (1837) y las citadas publicaciones, comenzando a tomar

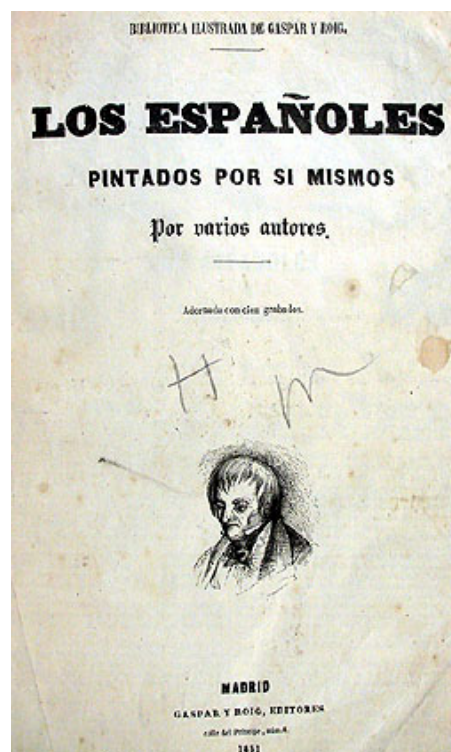
auge el lenguaje de la caricatura, que nos dará en sus trazos la imagen de la vida social y política del mismo. Una apuesta editorial de Boix fue la publicación en 1842 de la obra de origen francés *Petites miseres de la vie humaine*, por Aben-Zaïde, quien lleva a cabo la traducción de la misma al español (*Trabajos y miserias de la vida*) adornada con "fabulosas" y excelentes ilustraciones –cuadros jocosos de la vida parisina pero perfectamente transponibles a la vida madrileña–, realizadas por los geniales Grandville, Daumier, los hermanos Johannot, Pauquet, o Gavarní, y llevadas al grabado en madera por Rougez, que influirán de manera decisiva en nuestros ilustradores (Ortega, Ortego, Miranda, etc.), utilizando este lenguaje caricaturesco en la visión del costumbrismo madrileño.

En 1843 se publicó la primera edición de *Los Españoles pintados por sí mismos*, a cargo de Boix, inspirándose en sus homónimas inglesa, y francesa (*Les Français peints par eux-mêmes*, París, 1840-1842) –que alcanzó un gran éxito y se reeditó en el mismo año–. Impregnada de la nostalgia de un pasado inmediato, sus "tipos" variopintos dan una imagen de la España burguesa y urbana más que la rural, mediante las ilustraciones grabadas en madera por Calixto Ortega y Eusebio Zarza, entre otros, que traducen los excelentes dibujos de Leonardo Alenza, Fernando Miranda, Francisco Lameyer, José Villegas y Vicente Urrabieta, debiéndose resaltar la labor de Ortega como xilógrafo. Un estudio detallado de esta obra fue llevada a cabo por Valerizano Bozal en su artículo *Los españoles pintados por sí mismos y la ilustración romántica*¹⁹⁷. La obra es considerada como una de las más importantes del costumbrismo y del libro en la época romántica española.

Una edición menos cuidada y afortunada de *Los españoles pintados por sí mismos*, por varios autores, la llevaron a cabo, en 1851 en Madrid, los editores Gaspar y Roig, adornada con cien láminas, dentro y fuera de texto, intercaladas, dibujadas por Jiménez o Giménez y grabadas en madera por Capuz, Carnicero, Severini, Cibera, Rico, Vilaplana, Toro... La imagen del costumbrismo romántico queda plasmada en estos grabados populares de los más variopintos "tipos" que



Ilustración de Grandville para *Trabajos y miserias de la vida...*



Portada de *Los Españoles pintados...* de la edición de Gaspar y Roig.

¹⁹⁷ *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, num. 1, Zaragoza, 1980, pp. 58-81.

pueblan el panorama social español. Los retratos literarios fueron realizados por las prestigiosas firmas de la narrativa, el drama o la poesía romántica como Rodríguez Rubí, Bretón de los Herreros, Gil de Zárate, Fermín Caballero, Abenamar, Martínez Villergas, el Duque de Rivas, Navarro Villoslada, Eugenio Hartzenbusch, Eugenio de Ochoa, Pedro de Madrazo, Ferrer del Río o Cayetano Rosell, entre otros, cuyas descripciones se trasladan a la imagen pictórica mediante la destreza del dibujo de Giménez y los grabados de Severini, Cibera, Rico o Toro.

Cibera graba los retratos del *Clérigo de misa y olla* y *El dómine*, descritos por Fermín Caballero; *El emigrado*, por Eugenio de Ochoa, y el *Buhonero*, de José Muñoz. Severini graba *El charrán*, de Ramón de Castañeyra; *El Aguador*, de Abenamar; *El mendigo*, de José María Tenorio; *El seise de la catedral de Sevilla*, de Juan José Bueno; o *El Bandolero*, de Bonifacio Gómez; Carnicero graba *El Jugador*, de Agustín de Cueto. En fin, una extensa galería de "tipos" de la ciudad que a mediados del siglo XIX pueblan sus calles: el torero, el empleado, la coqueta, el hortera, el cesante, el cochero, el anticuario, el baratero, el poeta, el sereno, la posadera, el ministro, el ratero, la monja, el maragato, la actriz, la viuda de militar, el elegante, la gitana,... tipos que han inspirado la obra tras el gran auge que el retrato adquirió mediante el daguerrotipo y estaba obteniendo en todas las exposiciones públicas o frontis que adornaban las novelas, y que, al decir de los editores en su *Prólogo*, "Ningún otro pueblo ciertamente merecía tanto el ser pintado como el español, porque ningún otro es tan numeroso y variado en sus tipos, ni tan original". Este rico universo fue recogido también por los pintores románticos Alenza, Lameyer, Lucas, Esquivel, Cortellini, los hermanos Cabral Bejarano, Espalter, o Ramón Cortés¹⁹⁸, entre otros.

Los españoles pintados por sí mismos surge como "retrato" de sí mismos, retrato literario y retrato pictórico, eso sí, en clave de humor y sátira, pero también de la verdad apoyándose en las costumbres, y reivindicando la fisonomía de nuestro pueblo, que se va perdiendo, dada la gran influencia de la moda francesa y el cambio, rejuvenecimiento de la sociedad entera. Volviendo al *Prólogo*, los editores nos dicen que, desde el invento de Daguerre hasta la fecha de edición de esta obra (1851) se han hecho más retratos que desde el principio del mundo, y consideran el siglo XIX como el de los grandes sucesos e invenciones, y el de las especialidades para todo, subrayando "hasta para pantalones". Así, nos da idea de la expansión que había alcanzado el género del retrato en los años 50, las siguientes palabras: "En otro tiempo solo se retrataban los reyes para presidir las sesiones de los concejos; y los enamorados por vivir pared por medio con el corazón de su dulce sueño, Pero ahora *todos se reproducen* (hablamos artísticamente): el rey y el pechero, el viejo pergamino y la nueva vitela; el general que *gana* victorias y el que es *ganado*, oficio que siempre gana; el diputado que habla y el diputado que calla, género de elocuencia no bien cultivado hasta nuestros días; el ministro que se sacrifica por el bien del país hasta que

¹⁹⁸ Una visión conjunta de los tipos costumbristas madrileños fue plasmada por este pintor en 1855 en el lienzo titulado *Tipos madrileños en la Puerta del Sol antes el derribo*, interesante cuadro en el que Andrés Cortés recoge ante la gran fachada de la Iglesia del Buen Suceso -que presidía la Puerta del Sol, entre las calles de Alcalá y la carrera de San Jerónimo- poblada por los numerosos tipos que deambulaban las calles de mediados del siglo XIX: la aguadora, el mendigo, el limpiabotas, los militares y guardia civiles, las viudas, el cerillero, el minusválido, los majos, los lechuguinos,... El lienzo se exhibió por primera vez en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1856, y con posterioridad a esa fecha, en las exposiciones *La romántica Puerta del Sol* (Museo Romántico, 1954) y en *El Madrid pintado* (Museo Municipal, 1992).

lo destituyen; el cantante y la bailarina que pisan oro y diademas mientras el compositor roe su pedazo de miseria en medio del público en quien *hace furor*; el escritor, el magistrado, el tendero; todos, en fin, se retratan porque no falte a la posteridad cuando quiera escribir la historia de nuestra edad, la *vera efigies* de esos gloriosos obreros de la moderna civilización"¹⁹⁹ (Biblioteca del Museo Romántico, Reg. I-VII / 20).

En 1848 vió la luz en Madrid la segunda edición²⁰⁰ de *Doce españoles de brocha gorda, que no pudiéndose pintar a sí mismos, me han encargado a mí, Antonio Flores, sus retratos*. Novela de costumbres contemporáneas, llevada a cabo en la imprenta de Francisco de Paula Mellado (Santa Teresa, 8).

A excepción del retrato litográfico de *Antonio Flores* realizado por C. Algara en el establecimiento litográfico de Doroteo Bachiller, la obra se halla ilustrada con numerosos y excelentes dibujos de Miranda y Sainz, grabados en madera por Ortega, Castilla, Benedicto y Kraus. De entre ellos, sobresalen los dibujos de Miranda y grabados de Ortega, así como los grabados de Castilla, a quien pertenece la portada de la publicación. Es digno de mención el grabado de Castilla dibujado por Miranda, titulado *Pepitaña* (p. 62), imagen del "granuja" que sirve de ilustración para el Cap.VI, *La casa de la letanía*. Algunos de estos grabados en madera, fuera de texto, corresponden a pequeñas viñetas realizadas en su mayoría por Ortega sobre los "tipos" descritos por Antonio Flores. Este, en su dedicatoria de la obra a Manuel Eulate, declara su propósito de "escribir algunos tipos, cuyas medias tintas dan tanta animación á la fisonomía social de nuestra España". (Biblioteca del Museo Romántico, Reg. 598, CH-V / 4).



Doce españoles de brocha gorda, dibujo de Miranda grabado por Castilla.



Antonio Flores, litografía de C. Algara.

Los doce españoles de brocha gorda quedan enunciados en el *Prólogo* de la obra: *El Granuja, El alma desterrada, El primo, La cuca, El caballero de industria, El marica, El alabardero, La vergonzante, El señor mayor, La jamona, El aficionado, Sor María*

¹⁹⁹ *Prólogo*, p. 1.

²⁰⁰ La primera edición, de 1846, estuvo a cargo de Ignacio Boix.

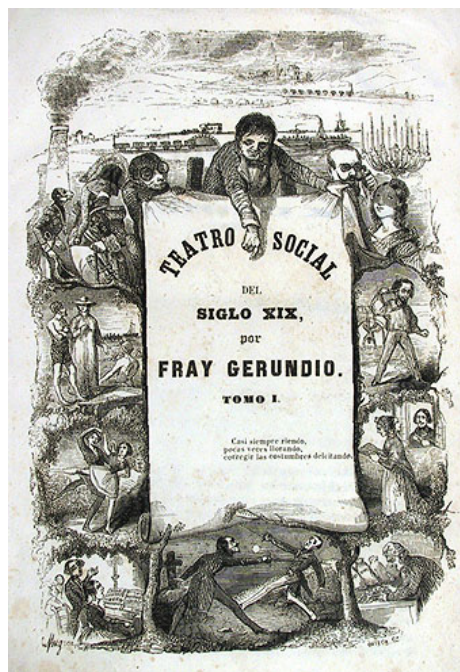
Magdalena de San Vicente de Paul. Personajes "propietarios" del título de brocha gorda a los que corresponden sus respectivos "suplentes": *El ahijado*, *La niña nerviosa*, *El inglés*, *La viuda excedente*, *El haragán*, *El hijo de siete madres*, *El sargento de 1808*, *La andaluza*, *El doceañista*, *La soltera de 35*, *El Ignorante* y *La niña de cera*.

Escenas Matritenses, por *El Curioso Parlante* (Ramón de Mesonero Romanos, quinta edición²⁰¹ aumentada y corregida por el autor e ilustrada con cincuenta grabados realizados por Coderch y Jiménez, entre otros, imágenes pintorescas donde se destaca la imagen amable de los tipos representativos de la sociedad madrileña, sin sentido crítico en las mismas. Holandesa. Imprenta y Librería de Gaspar y Roig Editores. Madrid, 1851. Ejemplares de diversas ediciones en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 3967, H-V/8, I-VII/24).



Doce españoles de brocha gorda.
Ilustración de Miranda.

Una de las más importantes publicaciones periódicas de la época, y de una gran influencia fue la titulada *Teatro Social del Siglo XIX* (Madrid, 1846), por Fray Gerundio, pseudónimo de Modesto Lafuente. Está bellamente ilustrado con ciento diecisiete viñetas, dibujos de J. Jiménez y Carlos Múgica, y grabados xilográficos de Calixto Ortega, sirviendo de frontis a la publicación un retrato de *Modesto Lafuente*, dibujado por Sainz y grabado al acero/buril por Martínez (Aparici?). Reúne artículos de costumbres, tipos y escenas de la vida social que nos presentan una visión filtrada por *Fray Gerundio* y su lego *Tirabeque*, distorsionando una realidad que queda reflejada mediante aspectos de la parodia jocosa, crítica y a veces esperpéntica. La obra (en dos volúmenes) se llevó a cabo en el establecimiento tipográfico de Francisco de Paula Mellado, en holandesa. Ejemplar en la Biblioteca del Museo (Reg. 1972, L-V / 17-21).



Frontispicio de la obra *Teatro Social del Siglo XIX*, por Fray Gerundio.

²⁰¹ La primera edición, de 1845, a cargo de Ignacio Boix en 1845, se halla ilustrada con grabados de Calixto Ortega, que había colaborado anteriormente en la ilustración de la obra de Mesonero *Panorama Matritense*, Cuadros de costumbres de la capital, observados y descritos por un curioso parlante (Madrid, 1835-1838).

Del grabador inglés Hopwood se ha catalogado en la colección el grabado al acero –según dibujo de José Vallejo– retrato de *Wenceslao Ayguals de Izco* (Inv. 4.299), estampa que procede del frontis de la edición francesa de *Marie l'Espagnole ou La Victime d'un moine* (París, 1846) por Ayguals de Izco, con una introducción de Eugenio Sue. Publicada por Dutertre, la obra se encuentra preciosamente ilustrada con grabados en madera de Urrabieta y Benedito según dibujos de Vallejo y Cibera. En la portada se describe el contenido de la misma: “Historia de Madrid, costumbres y usos de sus habitantes, descripción de las célebres corridas de toros, edificios famosos, paseos, fiestas; historia de los acontecimientos políticos desde la promulgación del Estatuto Real hasta los hechos de La Granja; con importantes revelaciones relativas a la influencia ejercida sobre estos acontecimientos por la tenebrosa Sociedad del Angel Exterminador. Todo enmarcado en una intriga dramática”.(Biblioteca del Museo Romántico, Reg. 7549).



Escenas Andaluzas, ilustración de Francisco Lameyer.

De la imprenta de Baltazar González salió la obra de Serafín Estébanez Calderón titulada *Escenas Andaluzas, Bizarrias de la Tierra*, publicada en Madrid, en 1847, e ilustrado el texto con ciento cincuenta dibujos de Francisco Lameyer, grabados por V. Castelló, Calixto Ortega, Fernández, Molina, etc. Presenta además veinte láminas, grabados en madera fuera de texto, en holandesa. Ejemplar de la obra en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 1563, H-VI / 6). Diversas ediciones.

Son dignos de mención por su calidad y en número, los grabados realizados por Fernández, fuera de texto, como *Pulpete y Balbeja*, *La feria de Mairena* y *Asamblea general*; De Calixto Ortega sobresale el realizado para *Los filósofos en el figón* y *La rifa andaluza*; y de Cibera, *El Roque y el Bronquis* y *La miga y la escuela*. Sólo un grabado al aguafuerte, coloreado, aparece en la obra realizado por Lameyer, y presenta bastante rigidez y torpeza en el dibujo: *Retrato de Madame Guy*



Los filósofos en el figón, ilustración de Lameyer grabado en madera por Ortega

Stephan, representada dando un paso de bolero. No obstante, estas estampas se hallan faltas de humorismo, siendo su objetivo principal el dar una imagen convincente de los tipos y figuras andaluzas.

En este mismo año se editó la novela de Francisco Navarro Villoslada titulada *Doña Blanca de Navarra*, ilustrada con ocho preciosos dibujos de Francisco Lameyer y grabados en madera por Vicente Castelló (Biblioteca del Museo Romántico, I-2/19). Anterior a estas obras, Lameyer había ilustrado algunos textos de los clásicos: *Obras de Quevedo* (1841-1843), *La vida del Lazarillo de Tormes* (1844) y *Rinconete y Cortadillo* (1846), editadas en Madrid por Castelló, y donde el ilustrador establece un parentesco entre andaluces y pícaros mediante una misma iconografía pintoresca, haciendo relevantes las actitudes e indumentarias de los personajes en escenas de taberna, en reyertas, etc., y que, al igual que hiciera su maestro y amigo Alenza, descarga la imagen de cualquier aspecto dramático.



Fumador, ilustración de Lameyer para *Escenas Andaluza*s.

Como acabamos de citar, al hablar de la labor ilustradora de Francisco Lameyer, el costumbrismo romántico reivindicó la literatura del Siglo de Oro, el barroco español, en busca del rasgo "nacional", publicándose numerosas obras que se movían en torno a lo popular (Cervantes, Lope, Quevedo, etc.). Entre los numerosos textos clásicos que se ilustraron, cabe citar el *Gil Blas de Santillana*, editado en Madrid en 1840-1842, en la imprenta de Yenes, constituyendo una edición de lujo con quinientas láminas y viñetas en madera realizadas por Ortega, Alenza, Lameyer, Miranda, Castelló, Castilla y Batanero, entre otros. Se trata de uno de los textos clásicos por el que sintieron debilidad los románticos, por lo que la obra vio sucesivas y diversas ediciones.

La edición de Yenes (Madrid, 1840-1842), corresponde a una de las mas bellas que sobre la obra llegaron a hacerse. Publicada por *Una Sociedad de Artistas*, en cuatro tomos, tamaño cuarta, la obra presenta un frontis con un grabado en acero del segoviano Pedro Hortigosa: Retrato de *El P. J. F. de Isla*, dibujada por Othom.

La primera lámina del Tomo I, corresponde a una composición dibujada por Alenza, y grabado de Calixto Ortega, y representa la figura alegórica de la *Sátira* –diablo con pies caprinos– escribiendo el *Gil Blas*, y un genio niño, de pie sobre un globo, *España*, tiene una corona de laurel en la mano y con la otra señala el retrato del héroe novelístico esculpido en un medallón circular con el lema *Gil Blas*.

Las numerosas láminas fuera de texto que presenta la obra están a cargo, en su mayor parte, de Alenza y Miranda como dibujantes, y el grabado por Ortega y Castilla, los cuatro

trabajando al unísono, intercambiándose como parejas en diferentes grabados. Pero también colaboraron en el grabado de las mismas Castelló y Gaspar, así como en los dibujos José Méndez y Eusebio Zarza. Igualmente encontramos al paisajista romántico ubetense José Elbo (1804-1844) dibujando el tema de *Don Anastasio de Rada hiere a su esposa y huye*, grabado por Castilla.

Destacan como dibujantes Miranda y Alenza, y entre los grabadores sobresale Ortega junto a Castilla, además de Saenz y Batanero. Es preciso hacer mención a la gran calidad de las ilustraciones, precisando señalar el tema de *Don Alfonso de Leiva arrebatado de admiración ante la bella Serafina*, donde el expresivo dibujo de Alenza es maravillosamente llevado al grabado por Castilla, con un excelente tratamiento de la luz que nos hace recordar el violento contraste de luz y sombra, pero sin dramatismo, de los grabados de un Goya o un Rembrandt, y nos hace olvidar la rigidez e inexpresividad de otros grabados en madera que proliferan en este mismo momento.

Sobre el grabado que acabamos de comentar, Bozal destaca su carácter erótico que lo enlaza con la estética dieciochesca "pero profundamente romántica en su tratamiento de la luz"²⁰², a la vez que exalta la labor de Alenza en esta obra como "El mejor ilustrador de la época, a notable distancia de todos los demás, pues pone de manifiesto su capacidad para imaginar escenas completas, no sólo tipos o personajes, escenas que nos ayudan a comprender el mundo romántico, pintorescas sin ser folklóricas ni ampulosamente retóricas".

Además presenta una litografía fuera de texto realizada a pluma por Othom en la Litografía de Bachiller, *Retrato ideal de Rolando, capitán de vandoleros*. Igualmente Othom realiza dibujos que se grabarán en madera por los autores citados.

Pero si excelentes son las láminas fuera de texto, no olvidemos las numerosas viñetitas que adornan las páginas de este ingenioso romance, retratos o pequeñas escenas, realizadas con la maestría de Alenza y el grabado de Ortega. El resultado final, una edición de lujo, conforme a lo proyectado por los editores y "muy española", como dicen los mismos, tanto en su parte artística como en su texto, pues aporta las notas que demuestran el origen español de la obra y que presentó en París el presbítero Juan Antonio Llorente. Se remarca el origen artístico de las ilustraciones realizadas también por españoles, dada la gran abundancia de grabados franceses e ingleses que copaban las publicaciones de estos años.

El impresor y editor Ignacio Boix llevó a cabo, entre 1844 y 1845, la publicación de *El Gil Blas del Siglo diez y nueve*, por J.F.G.G.S. y T., cuatro tomos encuadernados en dos volúmenes (Biblioteca del Museo Romántico, Reg. 1625, I-1/29). Igualmente, en 1839, el editor Boix llegó a cabo la edición de las *Obras de Quevedo*, ilustrada con grabados en madera realizados por Vicente Castelló.

Asimismo, numerosos libros vieron sus páginas adornadas con los grabados en madera procedentes de la *Biblioteca Universal* dirigida por A. Fernández de los Ríos. Se publicó la *Historia de Francia*, de L. P. Anquetil, (Madrid 1851), surgida del Establecimiento

²⁰² BOZAL, *Summa Artis*, 1988, p. 318.

Tipográfico del *Semanario Pintoresco Español* (Biblioteca del Museo Romántico, Reg. 1184, F-VII / 6), y la obra *Viaje ilustrado a las cinco partes del mundo* (Madrid, 1853), del establecimiento tipográfico de Mellado, ilustrado con grabados en madera por Urrabieta y Benedicto (Biblioteca del Museo Romántico, Reg. 10772, J-V / 1).

IV.3.2.3. Los Magazines

Los magazines son publicaciones periódicas, no diarias, de variedades, costumbres, literatura, noticias comentadas, etc., lectura variada y entretenida dirigida a la clase media; nuevo género de revista al que pertenecen los citados *Semanario Pintoresco Español* y *El Museo de las Familias*, cuyo modelo será continuado –aumentada la calidad y dirigidas a un público más selecto– por *El Museo Universal*, *La Ilustración Española y Americana* y *La Ilustración de Madrid*, entre otras muchas.

En 1836, Vicente Castelló fue llamado por Mesonero Romanos para colaborar en la ilustración del *Semanario Pintoresco Español* (Lectura de las Familias. Enciclopedia popular), obra que contribuyó eficazmente a la difusión de la xilografía española, llegando a convertirse Castelló en el maestro de gran número de grabadores xilógrafos del siglo. *El Semanario* será el contrapunto de la línea purista romántica iniciada por *El Artista* y sus seguidoras.

La citada publicación, en holandesa, comenzó a editarse en abril de 1836 y permaneció hasta el 20 de diciembre de 1857, y cuya impresión corrió a carga de diversas casas madrileñas: M. Omaña, Viuda de Jordan, F. Juárez, V. Lalama, B. González, G. Alhambra, J. René y M. Gómez. A excepción de los números publicados en los años 1847 y 1848, la Biblioteca del Museo Romántico conserva los ejemplares de esta publicación²⁰³ (Reg. 10915, 1944-1956, 7792-7795, Q-V / 1-15). La colaboración en la obra por parte de los artistas españoles fue numerosa, apareciendo en los grabados las principales firmas de los pintores, dibujantes y grabadores del momento, entre los cuales, es preciso señalar: Carlos Luis de Ribera, Federico y Luis de Madrazo, A. Ferran, Leonardo Alenza, Calixto Ortega, Félix Batanero, Vicente Castelló, Gómez Cros, José Elbo, Valentín Carderera, José María Avrial, los hermanos Marqueríe, Bravo, Castilla, Burgos, Zarza, Van Halen, Casado, Benedicto, Urrabieta, Molina, Mariani, Rico, Letre, Severini, Vilaplana, Cecilio



Semanario Pintoresco Español. Portada.

²⁰³ Un exhaustivo estudio del *Semanario Pintoresco Español* fue realizado por José Simón Díaz.

Pizarro, Murcia, Jiménez, Carnicero, etc., de donde surgieron varias generaciones de grabadores en madera.

En una primera generación hay que situar a los dibujantes y grabadores más sobresalientes como Alenza, Ortega, Castilla, Batanero, Bravo y Castelló, en los que cae el mayor peso de las ilustraciones. Diversas secciones recogen los numerosos artículos e ilustraciones originales de la revista: *España pintoresca*, *Madrid Artístico*, *Usos y trajes provinciales*, *Costumbres nacionales*, *Historia de España*, *Biografía Española*, *Moral pública y establecimientos útiles*, *Ciencias Naturales y artes industriales*, *Crítica literaria*, *Bellas Artes*, *Poesía*, *Geografía y viajes*, y *Variedades*. Muchas de estas páginas corrieron a cargo de los representantes del movimiento romántico como Eugenio de Ochoa, Carolina Coronado, José Zorrilla, Fernán Caballero..., al tiempo que hacían apología de los románticos europeos como Victor Hugo, Chateaubriand, Byron, Walter Scott, etc. La publicación adoptó, en palabras de Calvo Serraller “un eclecticismo acomodaticio”, tratando de llegar, desde sus inicios, a una máxima difusión atendiendo a lo popular, barato y accesible: “El espíritu que le inspiró era ecléctico y a veces anti-romántico, y los anecdóticos, chistes, cuentecillos, amenidades recreativas y de divulgación científica se mezclaban con artículos literarios de calidad y reflexiones profundas”²⁰⁴.



Grabado de Castelló para *Obras de Quevedo*, publicado en *Semanario Pintoresco Español*.

Con respecto a la ilustración, posiblemente el tomo correspondiente al año 1839 sea el más rico, hallándonos junto a las numerosas vistas arquitectónicas de Castelló para la sección de la *España pintoresca*, los aún más numerosos referidos a los *Usos y trajes provinciales*: sevillanos, maragatos, valencianos, montañeses de león, asturianos, pasiegos, aragoneses, segovianos, alaveses, vizcaínos, navarros y gallegos, realizados por los tandem Alenza-Avrial, Batanero-Bravo, Alenza-Batanero, Elbo-Castelló...; junto a ellos los tipos de Alenza-Castelló ilustrando las *Escenas matritenses*, del Curioso Parlante (Mesonero Romanos) y, los *Gritos de Madrid*, por Alenza-Castilla.

Sobresalen entre las ilustraciones, los dibujos realizados por Alenza y grabados por Castilla, referidos a las *Costumbres nacionales* bajo el subtítulo de “Los peligros de Madrid”: *El cartel de los toros*, *Pasará tiempo*, *La frescura del Prado*, *De la galera a la calea*, *Culto a baco*, *Párese V a oír noticias*, *Guerra canina*, *Bautismo por cortesía*... imágenes extraídas de la vida cotidiana del Madrid de los años 40, en los que, bajo la

²⁰⁴ CALVO SERRALLER, 1995, p. 146.

selectiva mirada de Alenza, su dibujo registra el aspecto pictoresco y desenfadado de sus tipos y costumbres.

Debemos citar junto a los dibujantes y grabadores de la escuela española los numerosos grabados firmados por artistas extranjeros que colaboraron en la publicación: Best Leloir, Fousserau, Girardet, Jackson, Johannot, Louis Breviere, Gerard Dow, Ch. Jacque, Français, Whimper, etc., y las numerosas ilustraciones anónimas en las que sólo aparecen las iniciales de los artistas.

El *Almanaque Pintoresco Mensual para 1850*, se dio gratis a los señores suscriptores del *Semanario Pintoresco* y *La Ilustración*, esta última, continuación renovadora del *Semanario*, había sido editada en 1849, en Madrid, por Angel Fernández de los Ríos, presentando diversos grabados intercalados en el texto, en folio.

De la imprenta de A. Bergnes, de Barcelona, salió en 1838 el periódico mensual titulado *Museo de las Familias*, del que se llegaría a publicar tres tomos (1838, 1839 y 1840), mediante entregas el día primero de cada mes, cuadernos en 4º mayor de 8 pliegos en dos columnas, ilustrada con ricas láminas grabadas en boj y hermosas cubiertas. Este desapareció al integrarse en 1841 con el citado *Álbum Pintoresco Universal*.

Bajo este mismo nombre comenzó a publicarse en Madrid uno de los magazines cuya vida corrió pareja a la del *Semanario Pintoresco*, durante el período constitucional de Isabel II: *El Museo de las Familias* (1843-1864), periódico mensual de lecturas agradables e instructivas, cuya dirección y edición estuvo a cargo de Francisco de Paula Mellado. La obra, adornada con numerosos grabados en madera, recoge diversidad de series escritas por los artistas del momento: estudios morales, biográficos, literarios (Carolina Coronado, Hartzenbusch, Larra); recreativos y anecdóticos (Antonio Bermejo, Gómez de Avellaneda); historia natural y costumbres populares (Basilio Martín Castellanos, Antonio Flores); estudios históricos (Paula Mellado, Dumas, Ferrer del Río, Ferrandis, Pirala); Glorias de España (Fernández Villabril); Estudios de Viajes (Muñoz Maldonado) y España Caballeresca, estudios históricos de la Edad Media (José Quevedo).



El Museo de las Familias. Ilustración caricaturesca.

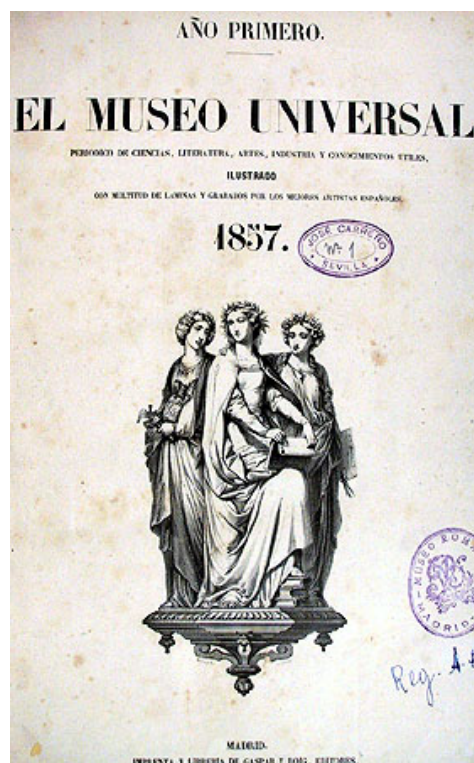
Sus ilustraciones fueron llevadas a cabo por Eusebio Zarza, Vicente Castelló, Félix Batanero, y otros, además de grabados extranjeros franceses e ingleses, con temas de costumbres, tipos (vendedores de Madrid), imágenes históricas, caricaturas y reproducciones de pinturas, fórmula que pasará a utilizarse en otras revistas españolas de la época, al igual que *El Museo* se había inspirado en la francesa *Magazine Pittoresque* o la

inglesa *Peny Magazine*. Su editor, se enorgullece de haber llegado al banquero, al rico empleado, al artesano y las clases más bajas mediante las páginas de este “libro popular”. (Biblioteca del Museo Romántico, Reg. 3737, L-VII / 1 al 28).

Mediante estas publicaciones, la burguesía irá consolidando su ideología, pues el espacio de la crítica irá defendiendo los valores espirituales del nacionalismo, a cuya idea responden la reivindicación de los artistas y la historia de España así como el patrimonio arquitectónico. Junto a este, la moral y la religión serán los otros dos valores defendidos por esta crítica, de manera explícita e implícita. Se trata de instruir y difundir la buena moral en el seno de las familias, y a ello se contribuye desde las páginas del *Semanario Pintoresco* (Mesonero Romanos, Navarro Villoslada...), de *El Museo de las Familias*, etc. Pero su producto más genuino será la inicial *Museo de las Familias* de Barcelona, donde –en opinión de Hernando– “el paternalismo burgués llega a sus cotas más elevadas como es la voluntad de adoctrinar y al mismo tiempo alejar del mal camino a sus lectores. Por tanto es evidente que las verdaderas intenciones de los que escriben en estas publicaciones, y la crítica es parte principalísima de ellas, están bastante alejadas de supuestos neutralismos estéticos <desinteresados>... sin salir de los márgenes propios del pensamiento e intereses de la burguesía, la crítica pone su grano de arena en la difusión de aquellos. Lo que se ofrece es el acceso de las clases inferiores a esos valores espirituales que no solo no ponen en peligro la estabilidad burguesa sino que la refuerzan. Con todo la crítica irá dirigida mayoritariamente a la burguesía”²⁰⁵.

Este modelo de magazin, aunque renovado, seguirá en *La Ilustración. Periódico Universal* (1849-1857) editada por Angel Fernández de los Ríos; en *La Semana* (1849), y más tardíamente en *El Museo Universal* (1857) y su continuadora *La Ilustración Española y Americana* (1869), así como en *La Ilustración de Madrid* (1870) –la más interesante para la historia de la ilustración gráfica española del siglo XIX, según Bozal, no por publicar ilustraciones solamente de artistas españoles, sino por la colaboración de Valeriano Domínguez Bécquer considerado como el más significativo de los artistas de un segundo costumbrismo–. Este será el género donde se cultive el costumbrismo y su evolución hacia un tremendismo de carácter naturalista, que hallará igualmente su difusión por medio del folletón.

La Semana, periódico pintoresco universal (1849), “posee un considerable interés para el análisis de la ilustración costumbrista y de entretenimiento, puente entre las viejas y nuevas fórmulas”²⁰⁶. Su



El Museo Universal. Portada de 1857.

²⁰⁵ HERNANDO, 1995, p. 86.

²⁰⁶ BOZAL, Summa Artis, T.XXXII, 1988, p. 375.

contenido se encuentra ordenado por secciones: Historia de la semana, Revista de Madrid, Semana judicial, Semana biográfica, Semana científica, Sección del Folletón y la de Costumbres. En esta hallamos los excelentes grabados de Calixto Ortega titulados “Ocho Adagios Españoles”: *Loca es la oveja que al lobo se confiesa; Juegos de manos, juegos de villanos; No es oro cuanto reluce; El diablo harto de carne se metido fraile; La ocasión hace al ladrón; El hombre es fuego, la mujer estopa, viene el diablo y sopla; A tal amo, tal criado y, La mala yerba mucho crece*. Junto a estos, debemos mencionar las excelentes ilustraciones de Celestin Nanteuil, grabadas en madera por Trichon, sobre una serie de toros que habían hecho su aparición, un año antes, en la francesa de Cuendías *L’Espagne pittoresque et monumental* (París, 1848)²⁰⁷.

El año que dejó de editarse el *Semanario Pintoresco Español* (1857) comenzó a ver la luz *El Museo Universal*, Periódico de Ciencias, Literatura, Artes, Industria y Conocimientos útiles, surgida de la Imprenta y Litografía de Gaspar y Roig, en Madrid (1857-1869)²⁰⁸. Esta sigue el modelo anterior, sin embargo es superior en cuanto a perfección técnica y calidad y nivel de sus colaboradores en la ilustración –dirigida a un público más culto y con mayor poder adquisitivo–, llevada a cabo con multitud de láminas y grabados xilográficos por los mejores artistas españoles: Calixto Ortega, Valeriano Domínguez Bécquer, Francisco Ortego, Carlos Luis de Ribera, Jose Vallejo, Cecilio Pizarro, Daniel Urrabieta y Vierge, y A. Padró entre los dibujantes; como grabadores hallamos a Bernardo Rico, Carlos Capuz, Antonio Manchón, París, etc.

Pertenecientes al *Museo Universal* son las ilustraciones firmadas por Valeriano Domínguez Bécquer (*Los quintos de Ávila, Memorable manifestación libre-cultista en la ciudad de Sevilla, Horrorosa escena de un combate en las barricadas de Jerez, Conferencias dominicales sobre la educación de la mujer en el Paraninfo de la Universidad, etc.*); de Francisco Ortego (*Un baile de máscaras en el Teatro Real, Zooorros y Plumeeeros...!, Lola Montes, Un bodegón de Madrid a las doce del día, Los progresistas del año 12, Los tres brazos de Madrid, El Paraíso del Teatro Real, Un palco del Teatro Real en un día de baile, El buñolero, etc.*) grabados por Bernardo Rico, quien realiza también un grabado en madera sobre un *Capricho* de Leonardo Alenza; Calixto Ortega, Daniel Perea (*El Rastro de Madrid*), Daniel Urrabieta y Vierge y alguna de Carlos Luis de Ribera, como la titulada *Vista de la Romería de San Isidro en Madrid*. Junto al tema costumbrista, los acontecimientos de actualidad y los retratos de los políticos más activos: Prim, Serrano, Topete, Olózaga, Sagasta, Espartero, según



²⁰⁷ La obra de Cuendías se halla recogida en el capítulo dedicado a las *Estampas Extranjeras*, existiendo un ejemplar de la edición de 1848 en la Biblioteca del Museo Romántico.

²⁰⁸ La publicación, encuadrada en 13 volúmenes, fue donada al Museo Romántico por la Junta de Iconografía Nacional (Archivo Documental del Museo).

dibujos de Arturo Perea, grabados en madera por Capuz y París.

Junto a los temas de costumbres, numerosas ilustraciones sobre monumentos arquitectónicos realizadas por Cecilio Pizarro y José Vallejo, entre otros, o de historia natural realizados por Arturo Perea. Tal es la producción del grabado en madera que sus cultivadores llegan a realizar excelentes estampas imitando al grabado en talla dulce o el aguafuerte, dada la destreza que llegan a alcanzar en el taco de madera, uniéndose en la publicación tanto la imagen culta como la popular.

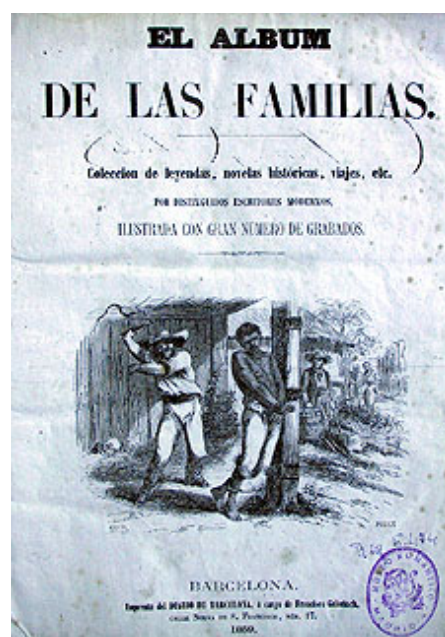
Considero obligado hacer mención a la grandísima producción de dibujos de Francisco Ortego, que sobresale tanto por su calidad como dibujante como por el número de ellos, y que con sobrada razón se le ha comparado con el ilustrador francés Gavarní. Se pueden considerar como excelentes sus ilustraciones de las costumbres y tipos madrileños, los cuales son traducidos a la madera con la destreza adquirida por Bernardo Rico, y también por Capuz. Esta publicación se encuentra íntegra en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 4525-4541, Ñ-VII/1-13).

Pertenecientes al *Museo Universal* (1857-1869) se han catalogado varios grabados en madera –interpretaciones de cuadros de historia– realizados por Antonio Manchón y dibujados por Eusebio Zarza: la *Elección del Rey Wamba*, obra de José de Ribera (Cat. 1.244); *Pelayo en Covadonga*, según pintura de Luis de Madrazo (Cat. 1.245) y *Colón explicando su proyecto en el Monasterio de la Rábida*, según cuadro de Eduardo Cano de la Peña. Manchón realizó igualmente los grabados en madera, según dibujos de Catalina Narváez, titulados *La noche de Luchana*, cuadro pintado por Tomás Padró (Cat. 1.242) y *El Rey Amadeo visitando el cadáver del General Prim*, pintado por Antonio Gisbert (Cat. 1.243).

Por estas fechas, Manchón realizó el grabado en madera que sirve de frontispicio a la obra de Antonio Flores *Fe, Esperanza y Caridad* (1857), dibujado por Vicente Urrabieta (Cat. 1.248), en el establecimiento tipográfico de Mellado.

El ilustrador Urrabieta colaboró en numerosas obras con el grabador en madera y litógrafo Vicente Manini, en el entorno de las publicaciones de la Sociedad Literaria de Ayguals de Izco. Manini realizó el grabado en madera, *Retrato de Vicente López* (Valencia, 1772-Madrid, 1850), según dibujo de Urrabieta, que tal como consta en la cabecera de la estampa, pertenece a una *Historia de la Pintura* (Cat. 1.250).

Al género del magazín pertenecen el *Álbum de las Familias* (Barcelona, 1858-1861). Periódico semanal, que reúne una colección de leyendas, novelas históricas, viajes, etc., por distinguidos escritores



El Album de las Familias, 1858.
Portada.

modernos, se halla ilustrada con gran número de grabados en madera realizados por artistas extranjeros. Se llevó a cabo en la Imprenta del Diario de Barcelona, en folio, publicándose tres tomos en dos volúmenes. (Biblioteca del Museo Romántico, Reg. 5445, I-VI-1); y, el *Álbum del Periódico Ilustrado* (Madrid, 1865), profusamente ilustrado con grabados en madera. Periódico semanal, desde el 16 de marzo de 1865 al nº 41, de diciembre de 1865. A cuatro cuartos el número, fue editado por Ramón Vicente, en la imprenta de R. Labajos, de la calle de la Cabeza, 12 de Madrid.

Con la colaboración de los más distinguidos literatos y artistas españoles comenzó su corta andadura *La Ilustración de Madrid*, Revista de Política, Ciencias, Artes y Literatura. Año I, números del 1 al 24, de enero de 1870 al 27 de diciembre de 1870, en holandesa, surgida de la imprenta de *El Imparcial* y *La Ilustración de Madrid*, en la plaza de Matute nº 5.

Todos los dibujos de esta colección son originales “dibujados y grabados en Madrid por artistas que pertenecen a nuestra Patria” (Castelló), y dignos de comparación con las publicaciones de igual clase que aparecen en el extranjero. Entre estos artistas de renombre, dibujantes y grabadores: José Vallejo, Bernardo Rico, Antonio Manchón, José Severini (numerosos grabados) Valeriano Domínguez Bécquer (bastantes), Francisco Pradilla, Rafael Monleón, Alfredo Perea y Antonio Gisbert. Consta de 16 páginas cada número. La mayoría con grabados en madera de Bernardo Rico. Ejemplar en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 3479, XI / 1).



La Ilustración de Madrid. Tipos de Avila, de Valeriano Domínguez Bécquer.

En esta publicación cobra una gran importancia el grabado en madera ocupando a veces el gran folio –fuera de texto– o dentro del texto con un gran tamaño y donde los xilógrafos Rico y Manchón dejan sobrada muestra de su buen hacer. En la obra sobresalen las ilustraciones de Valeriano Domínguez Bécquer²⁰⁹, bellamente grabadas por Bernardo Rico, de temas costumbristas y monumentos arquitectónicos, o combinación de ambos elementos: tipos de Toledo, sepulcros de Toledo, varios tipos de Soria, tipos vascongados, tipos marroquies, etc. entre los que es preciso destacar por su factura los titulados *Leñador de los Pinares* y *pastor de Villaciervos* (Soria); *El pordiosero* (tipo toledano) *El aguador ambulante* (Tipo marroquí), o *Las segadoras*. No obstante la experiencia de Rico como

²⁰⁹ En 1865 había obtenido una pensión del Ministerio de Fomento para estudiar las costumbres y los tipos españoles. Muchos de estos dibujos preparatorios de los cuadros fueron publicados tanto en *El Museo Universal* como en *La Ilustración de Madrid*.

grabador, la sencillez de la línea y agilidad de los dibujos de Valeriano pierden ciertos valores al adquirir rigidez mediante el buril.

A Bécquer le sigue por la importancia de su colaboración como ilustrador el reconocido pintor de historia Francisco Pradilla (1848-1921)²¹⁰, que realiza numerosos dibujos sobre los episodios de la guerra de Francia y Prusia, llevados al grabado por Rico y Manchón y algunas de costumbres de la vida madrileña, como es el caso de la bella ilustración titulada Plaza de Lavapiés, xilografía de Rico. Junto a él, Arturo Perea que desarrolla igualmente escenas de la guerra o costumbres sociales (*El duelo*), los pintores Ricardo Balaca, Pellicer, Rafael Monleón, Antonio Gisbert (*Habitantes de Nubia*) y Pablo Gonzalvo que dibuja una preciosa *Ventana de Boabdil en la Alhambra*, grabada por Severini.



La Ilustración de Madrid. Dibujo de Francisco Pradilla grabado en madera por Bernardo Rico.

Junto a los temas de costumbres, vida social, episodios de la guerra, acontecimientos de actualidad y monumentos arquitectónicos, la obra presenta una extensa galería de retratos de los parlamentarios de la época, entre ellos *El regente del reino Francisco Serrano*, grabado por Rico según dibujo de José Vallejo, que tendrá una gran colaboración en la revista. Estas mismas escenas aparecen en el *Almanaque de la Ilustración de Madrid para 1871*. Escrito e ilustrado por los principales colaboradores de este periódico. Numerosos grabados en madera, en holandesa, de la Imprenta de El Imparcial. Madrid, 1870.



La Ilustración Española y Americana. Plaza de Lavapiés, Madrid. Dibujo de F. Pradilla grabado por B. Rico.

²¹⁰ Sobre vida y obra de este pintor véase RINCON GARCIA, Wifredo: *Francisco Pradilla*, Aneto Publicaciones S.L., Madrid, 1999.

Siguiendo la clasificación adoptada por Antonio Gallego, y pertenecientes a una segunda generación de xilógrafos, sobresalen los ya citados Carlos Capuz y Bernardo Rico y Ortega –este último formado por Castelló y Calixto Ortega– quien llevó a cabo la dirección artística de *La Ilustración Española y Americana* (1869-1903), continuadora de *El Museo Universal* (1857-1869), en cuyo taller de grabado en madera acudieron los más renombrados artistas del momento: Eduardo Rosales, Mariano Fortuny, Jiménez Aranda, Marcelino de Unceta, Rufino Casado, Ricardo Balaca, etc. Este semanario, que comienza su andadura en 1869, llegará activo hasta 1903, formando la totalidad de la publicación 31 volúmenes en holandesa, surgidos de la imprenta de Tomás Fortanet, de Madrid.



La Ilustración Española y Americana. Tipos populares. Dibujo de Miranda.

Su gran diferencia con respecto a *La Ilustración de Madrid* radica en que muchos de sus grabados están realizados por artistas extranjeros. A ella pertenecen algunos de los grabados xilográficos catalogados en la gabinete de estampas del Museo Romántico, reproducciones de pinturas de historia, retratos de contemporáneos y acontecimientos. Grabados por Bernardo Rico, el *Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros*, según cuadro de Antonio Gisbert (Cat. 1.731) y *El rayo de luna*, dibujo de H. Estevan, en 1882, ilustración para un poema de Becquer (Cat.1.732). Sampietro grabó *La Coronación de Quintana*, según cuadro de Luis López Piquer (Cat. 1.818); el *Retrato de Isidoro Fernández Florez (Fernanflor)*, según dibujo de Alfredo Perea, en 1880 (Cat. 455) se encuentra grabado por Arturo Carretero, al igual que *el Retrato de Valentín Carderera* (Cat.456). Grabado por Eugenio Vela y dibujado por Felix Badillo encontramos el *Retrato de Angel de Villalobos* (1808-1880) (Cat. 2.082).

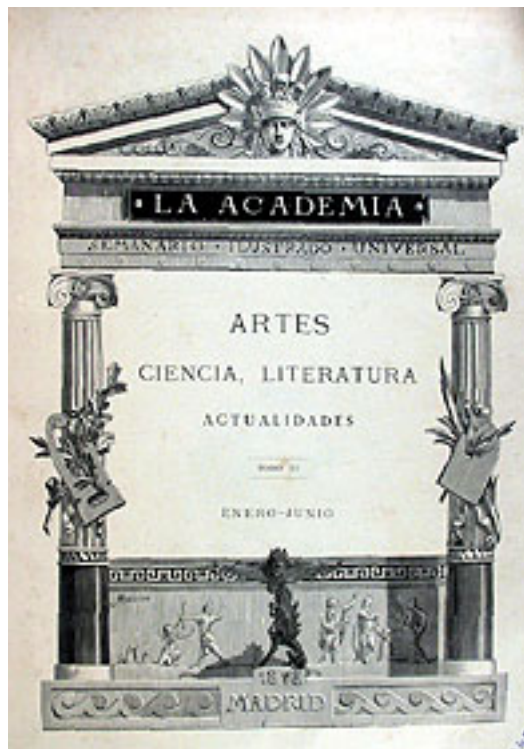
Contemporáneas de las publicaciones citadas son *El Globo, Diario ilustrado* que apareció en Madrid en 1875, con grabados en madera por Laporta, y Aguirre. Aquí hallamos al francés Henri Rousseau dibujando un *Retrato de Jorge Sand*, grabado por Carbonero. En 1876 comenzó a publicarse en Madrid el *Almanaque de la Ilustración*, dirigido por Abelardo de Carlos, ilustrado con diversos grabados en madera y litografías en color (holandesa), de la Imprenta Estenotipia y Galvanoplastia de Arribau y Cía., sucesores de Rivadeneyra.

Igualmente mantiene la misma fórmula el Semanario Ilustrado Universal de Artes, Ciencia, Literatura, Actualidades, denominado *La Academia* (1878), dirigido por Francisco María Tubino y Juan de Dios de la Rada y Delgado, llevando a cabo la dirección artística el pintor e ilustrador Ricardo Balaca. Se encuentra adornado con profusión de láminas intercaladas

en el texto, otras ocupando la hoja completa (holandesa), y a veces, a doble página. Sus editores propietarios fueron los Sres. Emilio Olivar y Cía, en las Imprentas Tipográficas y Estenotipia Perojo, y Tipografía de La Academia. Madrid, 1878. Los tomos III y IV de la publicación en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 11348, Pl. VI).

Contemporáneas de estas publicaciones periódicas de fin de siglo son el *Álbum Artístico*; *Arte y letras* y el *Álbum de la Ilustración Artística* con su *Suplemento Artístico*, de las cuales el gabinete del museo conserva algunos grabados en madera.

Pertenecientes al *Álbum Artístico*, se han catalogado el *Baile del candil*, grabado por Celestin Sadurní (Barcelona 1830-1896), uno de los más importantes grabadores xilógrafos de la escuela catalana (Cat. 1.806) y *El Zapatero de antaño*, grabado por Kaesenerg & Oertel, grabadores de la escuela alemana (Cat. 959); ámbos, dibujados por José Llovera, en 1882, conocido ilustrador en el madrileño *Gil Blas*.



La Academia. Portada del semanario dirigido por Francisco María tubino.

A este año corresponde el grabado en madera anónimo publicado por *Arte y Letras*, Administración Aussias-March, retrato de grupo de pintores españoles y franceses de renombre en la época: *Regnault, Delacroix, Rosales, Fortuny, Palmaroli, Courbet, Gerôme, Rico, Jiménez Aranda, Corot, Ingres, Raimundo de Madrazo, Pradilla, etc.* (Cat. 2.186).

Otras publicaciones de final de siglo se encuentran profusamente ilustradas con grabados en madera, entre las que podemos citar la *Europa Pintoresca. Descripción general de viajes* (Barcelona, 1882), editada por Montaner y Simón, y adornada con grabados en madera firmados por Whimper. O la obra *Dios, la Naturaleza y la Humanidad* (Barcelona, 1883), salida de la imprenta de los herederos de Pablo Riera. Ejemplares en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 2065, LL-VII /4 y 2639, BVII/8, respectivamente).

La publicación *Álbum de la Ilustración Artística* (Barcelona, 1885-1888), presenta grabados en madera en doble folio, con las cabeceras indicando *Suplemento Artístico*; son generalmente reproducciones de pinturas realizadas en xilografías por autores españoles y extranjeros. Preciosos grabados en madera realizados por Brend'amour, R. Taylor, Willianson, R. Bong, Baude, Mancastropa, C. Köhnlein, Kaesseberg & Oertel, H. Gedan, M. Weber, R. Jericque, la mayoría reproducciones de pinturas de temas orientalista de José Benlliure, Mariano Fortuny, y otros. A esta obra pertenecen algunas de las escasas xilografías catalogadas en el gabinete firmadas por los grabadores alemanes Brend'amour y

Kaeseberg & Oertel, el francés Charles Baude y el español José Closa. Ejemplar de la misma en la Biblioteca del Museo Romántico (7219, X / 15).

La obra *Una limosna para el alma del condestable Don Alvaro de Luna*, se encuentra grabada por José Closa y Alabert –pintor de historia y grabador natural de Madrid– según cuadro de Manuel Ramírez. Regalo a los Señores suscriptores de la Biblioteca Universal Ilustrada, en 1885 (Cat. 544). El grabado *San Francisco de Asís en sus últimas horas*, está realizado por Charles Baude (París 1853-?), según cuadro de J.J.Weerts. Regalo a los señores suscriptores de la *Biblioteca Universal Ilustrada*, Barcelona, 1885 (Cat. 209). Igualmente grabado por Baude es la *Apoteosis de Gustavo Doré*, publicado en 1885, según cuadro de Motty (Cat. 208). La xilografía *Mamá deja bailar*, se encuentra firmada por Robert Brand'Amour (Alemania, 1831-?), colaborador igualmente en la *Ilustración Española y Americana* (Cat. 378). Por último, la obra *Proceso de Constanza de Beverley*, publicado en 1885, grabado por los alemanes Kaeseberg & Oertel, según cuadro de Rosenthal (Cat. 960).

Ya a finales del siglo XIX, una obra monumental en la que se utilizó el grabado en madera para las ilustraciones fue la titulada *España, sus monumentos y artes, su naturaleza e historia* (Barcelona, 1884-1891), por los autores: José María Quadrado, Rodrigo Amador de los Ríos, Pedro de Madrazo, Vicente de la Fuente, Teodoro Llorente, Manuel Murgía, Waldo Jiménez de la Romera, Pablo Piferrer, Francisco Pi y Margall, Nicolás Díaz Pérez, Antonio Pirala y Nicolás Rabal. De esta obra se llegaron a publicar 26 volúmenes en holandesa, del Establecimiento Tipográfico de Daniel Cortezo y C^a. (Biblioteca el Museo Romántico, Reg. 2144-2146, Ñ-VI / 1-23).

Según Vega, "resulta muy difícil matizar donde empieza lo popular y lo culto del grabado en madera en las publicaciones periódicas del siglo XIX español, máxime cuando este tipo de grabado estuvo a punto de ser considerado uno más de las bellas artes que debían ser enseñadas en la Academia. No obstante, el arte del grabado por excelencia fue el que en este siglo acabó por denominarse grabado clásico, que atrajo el vivo interés de las autoridades académicas, de los directivos de la Calcografía Nacional y recabó las mejores distinciones en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes"²¹¹.

IV.3.2.4. Publicaciones satíricas

Junto al surgimiento y evolución del género de los magazines durante el período constitucional, comenzó a desarrollarse la prensa satírica, que había iniciado su andadura durante el Trienio Liberal (1820-1823) pero sin imágenes, apareciendo la ilustración de las mismas en publicaciones periódicas ya en los años treinta y cuarenta del siglo. En estas décadas se publicaron: *El Matamoscas* (1836-1837), periódico liberal y anticlerical; *El Guindilla* (Madrid, 1842-1843), publicación militante que pone en la picota la corrupción gubernamental y la regencia de Espartero, con textos e ilustraciones muy despiadados, y *El*

²¹¹ VEGA, 1988, *Summa Artis*, T. XXXII, p. 158.

Papagallo (Barcelona 1842-1844), periódico antiliberal con ilustraciones anónimas, más toscas e ingenuas.

Este carácter satírico lo hallamos igualmente en las distintas publicaciones que llevó a cabo Modesto Lafuente sobre *Fray Gerundio* (1839), periódico satírico de política y costumbres, ilustrado con grabados populares en madera, caricaturas anónimas fuera de texto, excepto una de ellas que hallamos firmada por Gz y B (posibles iniciales de Gómez y Batanero), de periodicidad trimestral, en el establecimiento tipográfico de Francisco de Paula Mellado. En este mismo establecimiento tipográfico se volvió a imprimir *Fray Gerundio* (Madrid, 1848-1849), esta vez nombrada como *Revista europea*, por Modesto Lafuente, en cuatro volúmenes, en holandesa.

A este mismo género de lo caricaturesco vendrán a sumarse las ilustraciones del *Dómine Lucas*, salida de la Imprenta de Wenceslao Ayguals de Izco (Madrid, 1844-1845). Enciclopedia universal, publicación mensual cuya suscripción costaba 20 reales al año. Número 1 al 12, del 1 de abril de 1844 al 1 de marzo de 1845. Suplemento extraordinario al *Dómine Lucas*. Publicaciones notables de la Sociedad Literaria. Ilustrado con grabados en madera por Urrabieta y Benedito, dibujos de Zarza, Miranda y Massetti. Son pequeñas viñetas, en las que se alternan costumbres o caricaturas suaves de los personajes o escenas ilustrando los artículos de Juan Martínez Villergas, Wenceslao Ayguals de Izco, Fray Gerundio (Modesto Lafuente) que versan sobre filosofía, historia, noticias y acontecimientos teatrales, pintura, bibliografía, anuncios de publicaciones del momento, noticias de las entregas de



La muerte de *La Risa*, publicada en el *Dómine Lucas*.



Domine Lucas. Lo que es ser corto de vista.
Ilustración de Ayguals

estampas, una sección dedicada a *España y los extranjeros*, así como la denominada *Palmetas*, diálogos entre *El Dómine Lucas* y el *Cartapacio*, que da nombre a la publicación. etc.

Como hemos podido ver, en las primeras publicaciones periódicas estudiadas como *El Laberinto* y *El Siglo Pintoresco*, la caricatura ocupa un espacio en las mismas con un carácter suave sobre diversos aspectos de la vida cotidiana. Este espacio irá cobrando protagonismo a la vez que la crítica se hace más perversa. A comienzos de la década de los sesenta, se irá consolidando la fórmula de lo joco-serio, en un principio en las publicaciones como el *Gil Blas* hasta llegar después a la prensa satírica que tendrá un auge desconocido en los albores de la Revolución.

Entre estas, sobresale la publicación periódica del *Gil Blas* (Madrid, 1864), denominado como periódico político satírico, que aparecía semanalmente y cada número se encontraba ilustrado por un dibujo titular y una caricatura interior que ocupaba media página. Sus dibujantes son considerados entre los primeros de la segunda mitad del siglo como Daniel Perea, y su hermano Alfredo, además de Urrabieta, E. Giménez y José Llovera, descollando entre todos el nombre de Francisco Ortego (1833-1881), que colaboraría en numerosas publicaciones mediante una inmensa producción.

El desarrollo de la caricatura y sátira en estos años mediante el lenguaje de publicaciones como el *Gil Blas* y de artistas como Francisco Ortego se articula en los enfrentamiento políticos (moderados, progresistas y demócratas) que propicia el lenguaje de la sátira como arma de transformación político-social; igualmente se debe a un nivel de tolerancia y a una cada vez más nítida separación entre los géneros (periódicos satíricos, políticos, de noticias) "que puede hacer de lo joco-serio algo más estrictamente humorístico, y por tanto, cómico, no tan peligroso para la estabilidad política como los periódicos satíricos del Trienio Liberal (1820-1823) o de la regencia de Espartero (1840)".

Contemporánea de ella hemos hallado algunos números pertenecientes a *Fígaro*, nueve de 1862, y uno de 1868. Periódico cómico, crítico-satírico, ilustrado con dibujos de Francisco Ortego y grabados en madera por Carlos Capuz.

Igualmente coetánea de ambas es *El Tiburón* (1862-1874) almanaque humorístico ilustrado por Tomás Padró, del que hemos manejado dos ejemplares de 1864 y 1868, respectivamente. Barcelona, I. López editor, Librería Española. Imprenta de Ramínez. Ilustraciones de CRIC en madera y caricaturas de Tomás Padró. Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 5559 y



El Tiburón, 1864. Ilustración de Tomás Padró

7357, Pl-VIII y K-VII / 5, inserto en una colección de periódicos varios encuadernados). Presenta unas caricaturas más suaves que las de *La Flaca*. En la ilustración de la portada de 1864 (s/n) vemos al rey de Francia, Napoleón III preparándose a degustar una “enselada de reyes” al tiempo que un famélico personaje adereza el contenido con la aceitera. Al pie de la imagen, su título: *¡Cinco duros al siglo en toda Europa!*. La ilustración correspondiente a la portada de 1868 (s/n) corresponde a una aleluya sobre la *Política Europea*, la guerra de Prusia y Francia y la cuestión dinástica.

En el periódico *El Gato*, editado en Madrid entre 1864 y 1869, colaboraron los dos artistas más importantes dentro de la segunda generación de ilustradores y xilógrafos madrileños: Francisco Ortego y Bernardo Rico, que aparecen ilustrando la cebecera del periódico. En la Biblioteca del Museo Romántico se conservan los siguientes números: 22 ejemplares de 1864; 9 ejemplares de 1866; 2 ejemplares de 1868 y 10 ejemplares de 1869. A este último año corresponde el periódico satírico *Las Cosquillas*, igualmente editado en Madrid, e ilustrado con grabados en madera firmados por “García”.

El lenguaje satírico se radicalizará al finalizar el reinado de Isabel II, la Revolución y la Primera República, período de virulentos enfrentamientos y de descomposición política. Los años setenta y ochenta del siglo XIX, se caracterizarán como la época del esperpento. Representada principalmente en los ya citados *La Flaca*, *El Cencerro* y *El Motín*, cuyas caricaturas se realizaron mediante el procedimiento litográfico, los perfiles radicales del esperpento los vemos igualmente en publicaciones que utilizaron el grabado xilográfico para la ilustración. Este es el caso de *El Garbanzo*, *Periódico de primera necesidad*, que llegó a publicar veinticuatro números en Madrid, entre 1872 y 1873. Sus colaboradores en la ilustración fueron Francisco Ortego, Daniel Urrabieta y Pellicer.

Las ilustraciones de Daniel Perea salieron a la luz en el *Jaque Mate*, Periódico maldiciente, publicado en Madrid en 1872. Junto a estos, la figura del artista sevillano Luis Mariani, gran caricaturista y creador de tipos guiñolescos, que dirigió *El Caos*, periódico de la época del esperpento (Madrid, 1870) y *Sancho Panza* (1868-1872). Algunos números de estas publicaciones las hallamos en la Biblioteca del Museo (Reg. 7351, Pl-VIII). Los dibujos de Luis Pellicer, en pequeñas viñetas, ilustran *El Cohete* (Madrid, 1872-1873), periódico satírico. Cinco ejemplares.

Asimismo, las ilustraciones cómicas grabadas en madera, caricaturas políticas y sociales las hallamos, próximo a finalizar el siglo, en la *Revista Cómica* (1887) unas por el Padre Cobos y otras por Ramón Cilla, uno de los grandes y prolijos ilustradores de finales de siglo, cuya colaboración fue requerida por todas las publicaciones del momento, tanto desde diferentes planteamientos periodísticos, como de distintos signos ideológicos: *La Jeringa* (Madrid, 1887); *El Cesante* (Madrid, 1880); *El Hulano* (Madrid, 1883); *El Acabose* (Madrid, 1883). La publicación semanal de la *Revista Cómica*, comenzó sus entregas los viernes, desde el 7 de mayo de 1887 el nº 1, hasta el 31 de diciembre de 1887, nº 35. Administración en Rejas, 4 de Madrid, Tipo-Litografía Espíritu Santo, 18. Ejemplar en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg.7535, X / 15).

IV.3.2.5. El folletón y las aleluyas

Tras los magazines, el folletón es considerado por Valeriano Bozal, como el segundo género donde tiene lugar el paso del costumbrismo al naturalismo y al tremendismo. La novela por entregas atiende las demandas de un público menos exigente, gustoso de estampas melodramáticas, y dirigido a un público económicamente débil, perteneciente a las clases trabajadoras o proletariado de ciudad: obreros, artesanos, empleados. Contra la opinión de Farreras²¹², Bozal opina que el lectorado femenino que consumía este género parece formar más bien parte de la pequeña, media y alta burguesía, es decir, un público con cierta instrucción, lo que por desgracia no era muy corriente entre las mujeres de la época. En su opinión, "la ilustración del folletón, y el folletón mismo, es un fenómeno que debe entenderse a partir de una difusión y disfrute sociales mayores que el señalado por Farreras"²¹³, pues sus ilustradores son los mismos colaboradores de los magazines.

En este género se incluye la *Historia de 130 mujeres* (1854), verdadera manifestación del tremendismo romántico, y *Jaque al elefante* (1854), ambas por J.M. Ducazcal, y *El Palacio de los crímenes o El pueblo y sus opresores* (Madrid, 1855) por Ayguals de Izco, de la Imprenta de Ayguals de Izco Hermanos, ilustrada con doce láminas en tinta negra a cargo de Vicente Urrabieta. Junto a éste, Eusebio Zarza ilustraría posteriormente los libros publicados por Manini *El cura de aldea* (1863) y *Mendigos y ladrones* (1870), continuando el uso del lenguaje del folletón y su imaginería hasta finales del siglo XIX.

Por otro lado, la competencia de la ilustración gráfica (con grabados en madera sobre todo) "trajo consigo un declinar en la producción de estampas singulares, que todavía cumplieron una función política, satírica e informativa en el reinado fernandino, pero que posteriormente desaparecerán casi por completo o se refugiarán en los ámbitos del grabado de calidad"²¹⁴ (estampa culta). De estas estampas singulares (publicadas en "series") destacan las de carácter satírico, preferentemente político, realizadas en talla dulce (Guerra de la Independencia y Trienio Liberal) y las de carácter más costumbrista, ya metidos en la era isabelina, con claro sabor romántico (*Colección de Trajes de Ribelles y Helip* (1832) y el *Álbum Sevillano* (1838) de Vicente Mamerto Casajús.

Igualmente en este período se desarrolla con un gran éxito las aleluyas de carácter costumbrista, que teniendo sus orígenes en el siglo XVIII, será durante la presente centuria cuando alcancen un auge considerable: hallamos aleluyas de oficios, tipos y costumbres; aleluyas de políticos y militares; aleluyas históricas; morales y religiosas, e incluso de espectáculos (toros, teatro, ...).

A este género de la ilustración pertenecen cinco ejemplares catalogados en la colección del gabinete: *Aleluyas sobre el reinado de Isabel II* (Cat. 2.175); *Historia del General Espartero* (Cat. 2.182), en las que se limitan a narrar o conmemorar un hecho, la vida de un político o los acontecimientos de un reinado; otras tienen un carácter marcadamente

²¹² Para el tema del folletón véase FARRERAS, J.L.: *La novela por entregas, 1840-1900*, Taurus, Madrid, 1972.

²¹³ BOZAL, *Summa Artis*, T.XXXII, 1988, p. 389.

²¹⁴ BOZAL, *Summa Artis*, T.XXXII, 1988, p. 338.

esperpéntico como las *Aleluyas del Zoquete! Historia de Carlos 7* (Cat. 2.176), que presenta una caricatura del pretendiente a la corona española mediante un dibujo infantil; *Auca del Carril de Mataró* (Cat. 919), aleluya sobre los inventos del siglo. Es muy importante la colección de Aleluyas que se conservan en el Museo Municipal de Madrid, entre las que cabe citarse las aleluyas morales y religiosas, como las *Vida del hombre obrando bien y obrando mal*, o sobre lo absurdo de la vida cotidiana *El mundo al revés*²¹⁵, en la que se invierten los valores; las aleluyas históricas como las referentes a la *Revolución de Madrid en Julio de 1854* o las aleluyas de la *Revolución de 1868*; igualmente encuentran eco en la sociedad las *Aleluyas bufas*, que narra los acontecimientos posteriores a la Revolución de Septiembre de 1868. Este el caso de las publicadas en la anteriormente citada revista satírica *El Tiburón*.

Una aleluya singular representa la *Historia de Atala o la Flor del Desierto* (Cat. 2.169), que en cuarenta y ocho viñetas xilográficas resume la novela del vizconde François-René de Chateaubriand *Atala o el amor de dos salvajes en el desierto* (1801), una de las obras pioneras del romanticismo francés e inspirada en el viaje a América y la doliente visión del autor por el exterminio de los indios. El tema sería igualmente motivo de inspiración para los pintores, entre los que ha de citarse a Eugène Delacroix, que llevaría al lienzo su obra *Los Natchez*, en 1823. *Atala*, volvió a editarse en 1802, junto al *Genio del Cristianismo*, que desató una oleada de entusiasmo por el Medioevo.

²¹⁵ Referente al contenido del absurdo en la vida cotidiana representado en esta Aleluya que se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid, he de hacer mención a una de las muchas curiosidades surgidas en el siglo XIX, como es el caso de una obra catalogada en los fondos del Museo Romántico. Se trata de un biombo francés de tres cuerpos, fragmentados a su vez por cuarterones móviles acristalados que se encuentran pintados con diversas escenas. El contenido de ellas remite efectivamente al absurdo de lo cotidiano, escenas donde se invierten los papeles de los personajes, y que al igual que en los aleluyas nos hacen sonrerir. Esta inversión del "papel del personaje o figura" se realiza mediante un mecanismo (pequeña palanca) que dispone cada una de las escenas (placas de linterna mágica) tras el dorso del cristal, y que al desplazarlo hace que las figuras, objetos o animales nos den una visión del "mundo al revés" (Inv. N° 1090)

IV.3.3. El grabado calcográfico

IV.3.3.1. Estampas del primer tercio del siglo XIX

Continuando con la tradición dieciochesca, durante las primeras décadas del siglo XIX, el grabado realizado mediante la talla dulce será el procedimiento técnico utilizado para la estampación. Junto a la técnica, el repertorio iconográfico cambiará igualmente poco, ocupando un lugar preeminente el tema del retrato bajo un mismo gusto estético, así como la reproducción de pinturas de los antiguos maestros, las vistas de ciudades o los grabados populares de tipos y trajes, que aún bien avanzada la nueva centuria mirarán hacia el pasado.

La talla dulce mantendrá un hilo conductor entre los siglos XVIII y XIX y así como los grabadores que viven a caballo entre ambas centurias hacen uso de esta técnica, igualmente pasará de maestros a discípulos hasta bien entrado el diecinueve, al estar considerada, desde las instituciones oficiales de enseñanza, como la única digna como medio de reproducción de las obras de arte. La defensa de la talla dulce, como técnica reina de los procedimientos de grabado, llevará a la Academia de Bellas Artes de San Fernando a una posición "inmovilista", alejada de la realidad que acontece, rechazando las nuevas innovaciones técnicas que surgen a comienzos del siglo XIX e infravalorarlas como técnicas artísticas. Ello conducirá al grabado en dulce a vivir relegado a los medios oficiales y ser realizado por escasas manos expertas.

Así, una de las últimas ambiciosas empresas en defensa del grabado clásico, surge en España en la última década del siglo XVIII: la *Compañía para el Grabado de los Cuadros del Rey*, cuya finalidad fue la de grabar en talla dulce los cuadros principales de las colecciones de los Reales Palacios para "favorecer en todo el reino el estudio de los grandes modelos nacionales y extranjeros y extender la noticia de la gloria de la antigua escuela española, poco o nada conocida en lo más de Europa".

El fracaso de esta empresa (aprobada en 1789 por Carlos IV) inaugura el siglo XIX, pues para la fecha de 1800 se habían publicado alrededor de veinticinco estampas, de las setenta que se habían encargado, al parecer, debido a la mala organización y dirección artística de la empresa (según notas de Azara y de Ametller). Esta apareció bajo el título de *Colección Real de Pintura de la Calcografía Nacional* (1798), a la cual pertenecen dos excelentes grabados inventariados en las colecciones del Museo Romántico, realizados, uno de ellos por Joaquín Ballester (Valencia 1740-1800), *Cristo muerto sostenido por un ángel*, según óleo de Alonso Cano, y dibujado por Rafael Ximeno (Inv. 5.175). El otro, talla dulce de Ribault y Audouin, *San Bartolomé*, según óleo de José de Ribera *El Españolito*, realizado en 1798 (Cat. 204), ambos estampados en la Calcografía de la Imprenta Nacional²¹⁶.

Los intentos de introducir nuevos procedimientos técnicos en las enseñanzas académicas y oficiales constituyeron todo un fracaso. El Plan de estudios presentado por Felipe Cardano para promover el uso del grabado al aguafuerte para los grabados de paisajes fue

²¹⁶ Estos grabados no los hemos incluido en el Catálogo al corresponder al siglo XVIII.

plenamente rechazado, como ya hemos visto, por la Academia de San Fernando; nuevamente en defensa del buril, puesto que este seguía considerándose como el procedimiento plenamente capacitado para grabar figuras así como paisajes.

En 1820 este Plan de estudios continúa haciendo hincapié en el buril, y sólo se plantean el aguafuerte y la punta seca como técnicas auxiliares (planteamientos avalados ya de antiguo por Carmona, Ametller, después Esteve y posteriormente Domingo Martínez Aparici), por lo que se continuará a lo largo del siglo con las enseñanzas del grabado que los ilustrados habían planteado.

La situación empeoró con el nivel alcanzado por la técnica litográfica y más concretamente, con la apertura del Real Establecimiento Litográfico de Madrid, que incluso se dedicó a reproducir las obras de pintura de los reales Museos, "campo" al que siempre había estado dirigido el grabado de la talla dulce.

A esta situación se viene a sumar otro de los factores que influyeron en la decadencia del grabado calcográfico en estos años: la carencia de materiales de calidad (cobres, buriles, papel...) en nuestro país, por lo que al tenerlos que importar de Francia o Inglaterra, encarecían muchísimo el producto. Y aun cuando se había prohibido la importación de láminas de cobre ya grabadas del extranjero, para proteger nuestro grabado, el hecho fue que se llegó a la situación de editar en Francia y posteriormente importar las estampas. A finales de los años treinta, el grabador de cámara Rafael Esteve denuncia la situación de la estampa calcográfica: "entre el grabado en madera y la litografía basta para este país".

Para el historiador Antonio Gallego, el grabado calcográfico en general "quedó al margen de los movimientos estilísticos del siglo XIX y vivió rememorando la corta época de esplendor de finales del XVIII"²¹⁷. Sin embargo, esta paulatina decadencia, el grabado calcográfico sigue teniendo el apoyo oficial de la Academia de San Fernando, conservando en sus aulas a sucesivos directores de grabado a lo largo del siglo XIX: Manuel Salvador Carmona (1820), Blas Ametller (1821 hasta 1842), Rafael Esteve (1842), Vicente Peleguer (1842), Alejandro Blanco (1848); de nuevo Peleguer (hasta 1865) y Domingo Martínez Aparici, alumno brillantísimo de Esteve que consigue en diciembre de 1855 la nueva cátedra de grabado en acero y que sería el maestro de casi todos los grabadores calcográficos hasta el fin de siglo. Estos serán, entre otros, los protagonistas de la producción de estampas durante la Guerra de la Independencia; período bélico que, en el campo de la estampa, vino a bajar la producción y el mercado de la misma.

Una primera generación de grabadores la componen los citados Manuel Salvador Carmona (Nava del Rey 1734-Madrid 1820); Rafael Esteve Vilella (1778-1847); Blas Ametller (1768-1841); Manuel Alegre (Madrid 1768-1815); José Gómez de Navia (San Ildefonso, Segovia 1758- ?) y otros más, artistas de renombre que viven a caballo entre los siglos XVIII y XIX, cuyas firmas aparecen en algunos grabados de la colección de estampas del Museo Romántico de Madrid. Nombres que pertenecen a la filosofía y estética de la Ilustración y que, bajo el proteccionismo oficial de la Academia de San Fernando, nos dejaron para la posteridad y la historia del grabado unas excelentes obras para el "orgullo

²¹⁷ GALLEGO, 1979, p. 379.

nacional". Pues "el arte de grabar en dulce nació para España en la Academia de San Fernando"²¹⁸.

Me remito a la historia que Ceán Bermúdez editó en 1800, ya que "el grabado ilustrado" aunque vive esta gran decadencia en el siglo que nos ocupa, sin embargo subyace y sobrevive condicionando los comportamientos artísticos y planteamientos estéticos que ante el arte gráfico sostuvieron los autores románticos.

Según los historiadores del grabado en España (Boix, Gallego...) la técnica de la talla dulce dedicada al grabado de reproducción quedó enquistada al reducto académico frente al desarrollo de las nuevas técnicas de estampación como la xilografía a la testa y la litografía, técnicas más adecuadas a los nuevos tiempos, tanto por su mayor facilidad de ejecución técnica como por su bajo coste económico.

La producción de estampas a comienzos de siglo sufrió las consecuencias de la guerra contra los franceses, así como el posterior período absolutista de Fernando VII. Además de los ya tradicionales manuales para las damas, los calendarios para la infancia, tarjetas, estampas religiosas, así como los retratos que representaban personajes de la escena teatral, fueron los que tuvieron mayor presencia entre las ofertas de estamperías y librerías madrileñas.

Junto a ellas, comenzaron a surgir algunas estampas satíricas y caricaturescas en torno a los acontecimientos de la guerra, y en particular sobre todo en la figura de José I, que recibió gran atención bajo este género adquiriendo el sobrenombre de *Pepe Botella*. Estos grabados populares, generalmente salieron al mercado iluminados o en tinta negra, realizados generalmente mediante el procedimiento del aguafuerte y comúnmente anónimas, anunciándose su venta en los diarios de la época: *Gaceta de Madrid*, el *Diario de Madrid* y el *Diario de Avisos*. El gabinete del Museo Romántico no contiene estampas de este género referidas a esta época, siendo un número reducido las que se conservan principalmente en el Museo Municipal de Madrid, en el Instituto Municipal de Historia de Barcelona, en la biblioteca del Palacio Real y en la Biblioteca Nacional²¹⁹.

Las estampas calcográficas de estos primeros años del siglo XIX que conserva el gabinete de estampas del Museo Romántico de Madrid se refieren, principalmente, a los retratos reales o de personajes políticos y militares que participaron en la Guerra de la Independencia (1808-1814); por lo general, estampas de función propagandista. Junto a estas, las vistas de ciudades y las estampas populares de colecciones de trajes, siguiendo la tradición del siglo XVIII. Son estampas de cuyo estudio se desprende, además de la historia socio-política de nuestro país, la situación por la que atravesaba el grabado como arte, o mejor dicho, la estampa en la búsqueda de su identidad como arte autónomo y obra completa en sí misma, y que, sin embargo, a través del tiempo, sólo a veces como ráfaga luminosa, aflora de manera intermitente en el recorrido de su historia.

²¹⁸ CEAN, *Diccionario*, III, p. 264.

²¹⁹ Estas estampas satíricas han sido estudiadas por Valeriano BOZAL en "El grabado Popular", en *Summa Artis*, 1988, T. XXXII.

Por su número, estas estampas pertenecientes a las tres primeras décadas del siglo XIX son muy escasas en el gabinete, si bien, como decimos, ilustran esos años tan conflictivos en la historia de España y nos sirven de introducción hasta los años veinte en que aparecen las primeras estampas litográficas, que constituyen el mayor número de ejemplares del gabinete. Comprenden alrededor de un centenar de estampas calcográficas (talla dulce y algún aguafuerte), que recogen en su mayoría retratos de *Fernando VII* (1784-1833) y su segunda esposa *Isabel de Braganza* (1797-1818), algunos grabados de propaganda política exaltando la gloria nacional y la heroicidad del pueblo frente al invasor francés, así como estampas religiosas, estampas artísticas y de adorno de vistas de ciudades, así como las colecciones de trajes que se editaron en Madrid en 1801 y las realizadas por Juan Carrafa ya en 1825.

Aunque aparecen algunas firmas extranjeras en las mismas, la mayoría fueron realizadas por los citados grabadores españoles más afamados de la época, los cuales ocuparon sucesivamente la dirección de la Calcografía Real y portaron el título de grabadores de Cámara de S.M. No obstante, hemos decidido incluir en este capítulo aquellas estampas calcográficas de los primeros años del siglo realizadas por artistas extranjeros, dado que su temática es la del retrato del monarca y sus esposas, o por haberse estampado en nuestro país, así como algunas referidas a la Guerra de la Independencia o exaltando la figura de Napoleón.

De este modo, la primera estampa española que inicia el siglo XIX en nuestro gabinete corresponde al *Retrato de Carlos IV*, de busto y perfil, luciendo el Toisón de Oro (Inv. 4.391), firmada en 1802 por el grabador italiano Juan Bruneti (Rávena, ?-Madrid, 1807), realizada en talla dulce con la técnica del punteado y en tinta sepia, según dibujo de Antonio Carnicero, pintor de Cámara, y perteneciente a la *Colección de Retratos de SS.MM. Príncipes e Infantes de España*, editada por la Calcografía Real entre 1802 y 1804.

La abdicación de este monarca en su hijo Fernando VII, el día 19 de marzo de 1808, y la entrada triunfante de este último en Madrid el día 24, producen una auténtica galería de retratos de continua venta en librerías, estamperías y en la Calcografía Real, sustituyéndose, como es lógico, la efigie del padre. Estos retratos aparecieron en todas las modalidades y formatos (iluminadas o en blanco y negro, en cuartilla y octavo, etc.), anunciándose su venta en el *Diario de Avisos* y en la *Gaceta de Madrid*. Junto a la figura del nuevo rey, igualmente se popularizaron los retratos de su hermano Carlos María Isidro, así como los de las esposas de ambos.

Aun dadas las circunstancias sociopolíticas del país, la estampa religiosa continuó publicándose, haciéndose hueco entre las que masivamente se dedicaron a las escenas de guerra, los héroes militares y las sátiras políticas. En el gabinete del museo hallamos la estampa de tema religioso fechada en 1804 por don Manuel Salvador Carmona (Navas del Rey, 1734-Madrid, 1820) quien ocupa en estos momentos la dirección de grabado en la Academia de San Fernando. Se trata de un excelente grabado de reproducción, en talla dulce, sobre una pintura de Francisco Bayeu, titulada *Adoración al Sagrado Corazón de Jesús* (Cat. 1.817), constando la leyenda en latín.

Igualmente el grabado popular continuó encontrando su mercado, anunciando los motivos de actualidad. El 28 de octubre de 1808, la *Gaceta de Madrid* anunció la venta de la colección que Miguel Gamborino tituló "Los gritos de Madrid, o los revendedores por las calles: colección divertida, compuesta de 52 figuras, copiadas del natural hasta en el modo de vocinglear, dispuesta en 13 láminas, de 4 figuras cada una...", estampas iluminadas de venta en las Librerías de Escribano y Cano en Madrid. El aspecto novedoso y de actualidad lo da el mismo autor en el anuncio de la obra refiriéndose a la última lámina: "en la última se ven dos fruterías, la una de la primera moda en su clase, la otra muy desdichadora, el que vende santi barati y el sartenero, vitoriando *al primer pepino que plantó un corso en tierra de España, y no ha prendido*"²²⁰.

A su seguidor en la Academia, Blas Ametller (1768-1841), pertenece la talla dulce titulada *Fernando VII, El Deseado, en memoria y honor de las ilustres víctimas del 2 de Mayo de 1808* (Cat. 58), estampa de exaltación de la figura del Rey en las que se le representa sobre el trono otorgando dádivas al pueblo, *en honor de las víctimas del dos de mayo*, como reza en la inscripción. Grabado original sobre un dibujo de José Ribelles que nos remite a los inicios del régimen absolutista de Fernando VII en 1815, años en los que proliferan los retratos que ensalzaban al monarca y que tenían un exhaustivo tratamiento en las publicaciones periódicas como la *Gaceta de Madrid* (2 de marzo de 1815). Según Vega, se trata de una estampa que recoge los primeros acontecimientos públicos de Fernando VII en acciones "paternales"²²¹.

Este, se encuentra sentado en un sillón estilo imperio luciendo en el pecho el Toisón de Oro, y otras condecoraciones. Tras la figura del rey, sobre un pedestal aparece el león con cetro y relieve con el escudo de armas de Castilla y León. En el podium, reza la inscripción *PRO PATRIA MORI / AETERNUM VIVERE*.

A estos años corresponde también el retrato oval de *Fernando VII de Borbón, Rey Católico* (Cat. 59), grabado de reproducción en talla dulce, según pintura de don Vicente López Portaña (1772-1850), Primer Pintor de Cámara de Su Majesta. Retrato de busto en el que se representa al rey vestido con traje militar de gala, luciendo entorchados en la casaca y en el pecho el Toisón de Oro junto a las placas de la Gran Cruz de Carlos III, Isabel la Católica y la Laureada de San Fernando.

Continuando con los retratos de la familia real, entre los que proliferaron los del monarca tras la Guerra de la Independencia (1814), destacó el que realizara Tomás López Enguidanos (Valencia 1773-1814), grabado de reproducción en talla dulce, según pintura de Vicente López. Retrato ecuestre de *Fernando VII, Rey de España e Indias* (Cat. 1.202), vestido con uniforme de coronel de Guardias de Corps. La estampa anunció su venta en el *Diario de Madrid* del 2 de agosto de 1814, constando en el mismo: "Se ha propuesto el autor representar la augusta persona del Rey en la forma que verificó su primera entrada en la Villa y Corte de Madrid el día 24 de marzo de 1808"²²². Este grabador, junto a Rafael

²²⁰ La cursiva es nuestra.

²²¹ VEGA, 1996, p. 39.

²²² VEGA, 1996, p. 35.

Esteve en menor medida, llevó a cabo la colección de *Retratos de los héroes que se han distinguido en nuestra gloriosa revolución*, editados en Cádiz en 1813.

Un año después vió la luz la edición de la colección de *Retratos ecuestres de todos los señores jefes de partida o comandantes de división que más se han distinguido en esta época y en defensa de la Patria*, en la cual colaboraron los grabadores Mariano Brandi, Juan Carrafa, Manuel Albuerne y Fernández Noseret. Estas colecciones de retratos son las que inundaron el mercado madrileño, y por extensión, el español, ya que Madrid era el centro distribuidor del mismo.

De esta misma fecha procede el grabado realizado por Manuel Alegre (Madrid 1768-1815), alumno de Manuel Salvador Carmona y miembro de la Academia de San Fernando en 1790, y que representa un retrato de cuerpo entero de *Fernando VII* (Cat. 32), realizado según dibujo de Altarriva, en talla dulce, e iluminado. Esta preciosa estampa se puso en venta en la Librería de Barco, dando anuncio de la misma la *Gaceta de Madrid* (10 de Septiembre de 1814), costando a veinte reales el iluminado y a diez reales en negro²²³.

Un bello retratito iluminado, del tamaño de una escarapela, es el que realizara Manuel Albuerne (1764-1815) según pintura de Vicente López, en talla dulce, tamaño de una miniatura, y dibujo de Antonio Guerrero. Retrato de *Fernando VII* (Cat. 23) luciendo el Toisón de Oro y el cabello al *coup de vent*. Este grabado ingresó en los fondos del Museo Romántico procedente del *Depósito de Recuperación Artística* (Núm. 237).

Otro retrato de *Fernando VII, Rey de España y de las Indias* (Cat. 492) es el realizado por el francés Juan Federico Cazenabe (París h. 1770 - ?), grabado de reproducción según pintura de Juan Bauzil, pintor de Cámara de S.M. Estampa alegórica que representa el busto del monarca, enmarcada su imagen entre nubes, y orlada de ramas de encina y palma, sobre cuya cabeza aparece suspendida la corona de la monarquía como si emanara de las fuerzas divinas. Estampa que "se hallará en Madrid en la librería de Dn. Manuel Barco, Carrera de San Jerónimo nº 10", según reza en la inscripción del pie de la estampa. Estampa al servicio del poder del monarca, en la que se amalgama lo político y lo religioso.

Tal fue la profusión de retratos con motivo de la proclamación de Fernando VII, que su imagen aparecía en membretes de comercio, cartas, escarapelas, o en tamaños proporcionados con destino a cajas, medallones y abanicos, etc., popularizando la imagen del monarca (Cat. 2.180). Todos ellos realizados en talla dulce e iluminados en su gran mayoría.

Entre las estampas alegóricas y simbólicas realizadas con una función propagandística y al servicio del poder político, existe en nuestra colección una talla dulce, aguafuerte y buril, anónimo (Cat. 2.177) que presenta a Fernando VII coronado por la diosa Palas (símbolo de la Nación Española) con la joven nación católica y las Indias.

²²³ Ibidem, p. 35.

Otra estampa anónima representa el *Monumento a la Constitución promulgada por las Cortes en 1812*, (Cat. 521), en cuya basa reza la inscripción "Todos los hombres son iguales ante la Ley". Ante el monumento, los poderes político, militar y popular, están representados en tres personajes que elevan sus manos en apoyo de la misma. Igualmente se trata de un grabado al aguafuerte y buril.



Con motivo de la contienda *Todos los hombres son iguales ante la ley*. Buril anónimo.

hispano francesa, se comenzaron igualmente a publicar los retratos de los héroes y militares españoles e ingleses en estampas sueltas unas y otras en series o colecciones, a modo de galería de retratos de actualidad, quedando algunas de ellas sin terminar debido a la falta de demanda y en parte por los sucesos políticos que se desencadenaron con la vuelta del Rey Fernando VII.

Junto a los retratos de los héroes españoles de la contienda, igualmente se realizaron de los militares británicos que ayudaron a la liberación de nuestro país, como ocurrió con la figura del Duque de Wellington, que fue grabada en numerosas ocasiones. Muchos de ellos fueron realizados e importados desde Inglaterra, como la siguiente estampa que comentamos hallada suelta en la colección del gabinete. Del 10 de Abril de 1809 es la talla dulce, grabado a puntos, realizado por Anthony Cardon (Bruselas 1772-Londres 1813) y publicado en Londres por su autor en la fecha mencionada: *His Excellency Don José Revollo de Palafox y Melci, Capitán General*²²⁴ (Cat. 431), militar que junto a Francisco Ballesteros, Juan Martín el Empecinado²²⁵, Fermín González, Pablo Morillo, Juan Palarea "el Médico", Espoz y Mina, etc., ocuparon los buriles de los más afamados grabadores de la época.

A estos años corresponde también el retrato del que fuera preceptor de Fernando VII, enemigo de Godoy y defensor de Napoleón, el político y canónigo español *Don Juan Escoiquiz* (Navarra, 1762-Ronda, 1820) (Cat. 1.483), talla dulce del grabador flamenco Joaquín Jan Oortman (Weesp 1777-París 1818).

Durante el siglo XVIII remiten las estampas de fiestas de carácter religioso y aumentan las que propagan y consolidan el poder Real (proclamación de Carlos III en Granada, entrada

²²⁴ José Rebolledo de Palafox y Melci (Zaragoza, 1776-Madrid, 1847), Duque de Zaragoza, universalmente conocido como defensor de Zaragoza en los sitios que sostuvo esta ciudad durante la Guerra de la Independencia.

²²⁵ Para las figuras de Palafox y El Empecinado, cuyas efigies fueron llevadas a la pintura (Goya) y al grabado en numerosas ocasiones, véase el Catálogo de la exposición *Goya, El Empecinado y la Guerra de la Independencia en Aragón*, (1996) celebrada en Zaragoza en el Palacio del Sástago (palacio renacentista, cuartel general y morada de Palafox durante los sitios de Zaragoza).

de Carlos IV en Badajoz, y ya en el XIX el desembarco de Fernando VII en el Puerto de Santa María en 1823). La aparición de las estampas conmemorativas recogiendo los acontecimientos de la familia real (como nacimientos y casamientos) así como hechos históricos (fusilamientos del 2 de Mayo de 1808, caída del Príncipe de la Paz con el motín de Aranjuez, la Alianza hispano-inglesa, etc.), son testimonios gráficos que se publican junto a las fiestas luctuosas, tómulos, jeroglíficos y aspectos que ofrecían los templos donde se celebraban las solemnes honras fúnebres por la familia real, las dignidades eclesiásticas y la nobleza y militares.



La Nación Española invadida por Napoleón... Aguafuerte y buril de Bartolomeo Pinelli.

El prestigio de la dinastía española queda recogido en los buriles de Bartolomeo Pinelli (Roma 1781-1835), quien realiza en 1813 el grabado de reproducción siguiendo la pintura de José Aparicio. Se trata del aguafuerte titulado *Rescate de 1407 esclavos de diversas Naciones, que se executó en Argel el año 1768, de Orden de S.M. el Sor. Rey Carlos III, por los Religiosos Mercenarios y Trinitarios Calzados y Descalzos* (Cat. 1.684). Estampa aparecida al final de la Guerra de la Independencia, publicándose su venta en el *Diario de Madrid* de 26 de agosto de 1815.

Compañera de esta estampa y pintada también por José Aparicio en 1814 es el grabado alegórico que representa *La Nación Española invadida pérfidamente por Napoleón en 1808* (Cat. 1.685), en la que se hace constar por su autor que tiene por objeto "inmortalizar la gloria de la Nación". Estampa alegórica que representa a la Nación Española levantando sus armas contra Napoleón y en defensa de su Rey, su Religión y su Patria, y a cuyos pies el águila francesa es devorada por el león español. Composición davidiana que se puso a la venta en el *Diario de Madrid* del 26 de agosto de 1815, al precio de 12 reales en negro y a 30 reales los ejemplares iluminados.

Una de las estampas que se publicaron años mas tarde (1820) y que recogen la función de difundir el esplendor del Pueblo y su valor, es la realizada por el grabador italiano Antonio Raffaele Calliano (Muzzano, 1785-Madrid, 1824), según pintura de José Aparicio²²⁶, de 1818: *Constancia Española, Años del Hambre en Madrid 1811 y 1812* (Cat. 397 y 398), y que según su autor, trata de inmortalizar el triunfo de la constancia y la lealtad española, y

²²⁶ José Aparicio es uno de los principales exponentes del neoclasicismo español. Fue nombrado pintor de Cámara por Fernando VII en 1815, y en 1817 fue nombrado director de la Academia de Bellas Artes de San Fernando. La obra que citamos se conserva en el Museo Municipal de Madri

en concreto, el pueblo de Madrid²²⁷. La escena recoge el rechazo y la negación de los madrileños a aceptar la ayuda que le ofrecían los invasores franceses durante el crudo invierno de hambruna de 1811-1812. La estampa (Inv. 1.054) de los fondos del Museo Romántico se encuentra iluminada y se exhibe en la *Sala de Estampas* de la exposición permanente del museo. La otra, en el gabinete, en tinta negra.

Además de las series de retratos de los héroes de la contienda, durante la Guerra de la Independencia se publicaron estampas que conmemoraban las batallas así como planos de las posiciones de las tropas en el frente.

En nuestros fondos, un aguafuerte anónimo nos muestra el *Plan Topographique de la Ville de Madrid et de ses environs, avec la position de l'Armée Française pendant le bombardement le 3 Decembre 1808* (Cat. 2.224), en los primeros meses de la contienda.

Otro anónimo francés, nos muestra en talla dulce una *Vue des lignes du Col d'Ordal*, levantadas en la noche del 12 al 13 de Septiembre de 1813 por la Armada Anglo-Española a las órdenes del General Lord Bentinck por las tropas de la Armada Francesa de Aragón comandadas por su Excelencia el Mariscal Duque de la Albufera.

La estampa francesa dibujada por Nadet y llevada al aguafuerte por Bexux, de grandes dimensiones y en papel verjurado, nos detalla en 24 viñetas, de formato circular, las diversas *Conquetes de Napoleon le Grand Empereur des Français et Roi d'Italie* (Cat. 236), donde se describen en pequeñas escenas la posición de las tropas francesas en el Mont Darius en el año 1804; la entrada en Milán (1804); la toma de Nápoles (1807), la coronación de Napoleón Emperador de los Franceses (1813)... la batalla de Austerlitz (1814), etc. Estampa de propaganda exaltando la figura del corso.

Salida de un buril anónimo, es la estampa *Aux braves morts le 18 Juin 1815* (Cat. 2.223) representando un monumento erigido en honor de los soldados franceses muertos en la batalla de Waterloo (1815), donde Napoleón atacó y fue derrotado por las tropas acaudilladas por el General Wellington, y en la que reza la siguiente leyenda "La Garde Imperiale meurt et ne se rend pas", monumento alegórico de exaltación del ejército imperial de Napoleón.

Todas estas estampas mencionadas cumplen una función primordial al ofrecer su servicio al poder político.

Del último gran representante de la tradición dieciochesca en el grabado, Rafael Esteve y Vilella (1778-1847), son los numerosos retratos de *Fernando VII* (Cat. 665-668) y de sus esposas *María Isabel Francisca de Braganza* (Cat. 293 y 669), *María Josefa Amalia de Sajonia* (57, 671) y *María Cristina de Borbón y las Dos Sicilias* (Cat. 672), todos ellos grabados de reproducción en talla dulce, según pinturas de Vicente López, Juan Gálvez, Francisco Lacoma, o dibujos de Pablo Guglielmi y Luis López Ballesteros.

²²⁷ VEGA, 1996, p. 37 y BOZAL, 1988, *Summa Artis*, Vol. XXXII, p. 271.

Otro de los grabadores importantes a caballo entre ambos siglos es Vicente Peleguer (1793-Madrid 1865), contrincante de Ametller en la Dirección de la cátedra de grabado en la Academia y siempre segundo en todas las lides (Gallego, 1979, p. 379), quien realiza en 1818 el doble retrato, grabado de reproducción según Juan Bauzil, de *Fernando VII, Rey de España* (Cat. 1.598) y *María Isabel Francisca de Braganza, su esposa* (Cat. 1.599), fechado en el año de la muerte de ésta, a los 21 años de edad.

A este autor corresponde la talla dulce, grabado de reproducción, según obra de Juan Bauzil, fechado en 1819, del *Padre Franciscano Cyrilo Alameda y Brea*²²⁸ (Torrejón de Velasco, 1781-Madrid, 1872), (Cat. 1.600), ministro honorario de la Inquisición (1817) y nombrado Grande de España (1818), personaje que influyó de manera determinante en las decisiones del gobierno de Fernando VII.

A la muerte de María Isabel Francisca de Braganza (1819) se elevan diferentes monumentos funerarios en toda la nación, recogidos en la estampa por los más renombrados grabadores de la época. Así, el grabado a buril titulado *Túmulo de la Reina Doña María Isabel Francisca de Braganza* (Inv. 5.760), según dibujo de José Ribelles, es llevado al cobre por Alejandro Blanco y Asensio (ant. 1791-1848) y publicado en la obra *Relación de las exequias que celebran los Grandes de España en la Iglesia de San Isidro El Real de esta Corte el día 17 de marzo del presente año de 1819 en sufragio de la Reina María Isabel Francisca de Braganza*, atendiendo a la investigación realizada por Elena Páez Ríos. El grabado es excelente, de una gran belleza y romántiquísima estética.



Túmulo de la reina Isabel de Braganza. Buril de Alejandro Blanco.

A la citada reina retrata el Sr. Blanco en el buril sacado del dibujo de Antonio Guerrero, retrato de busto, ovalado, a su vez sacado de una escultura de José Ginés, *María Isabel de Braganza, Reyna de España y de las Indias, Dedicado al Rey Nuestro Señor* (Cat. 286); grabador que años más tarde realizaría el retrato de *María Cristina de Borbón, Reina Gobernadora*, (Cat. 287), según pintura de Antonio María Esquivel y que nos sitúa en las primicias de la época romántica, el reinado de Isabel II. En estos años (1829), Alejandro Blanco se halla ocupando la plaza de profesor de grabado en la Academia.

²²⁸ Alameda y Brea influyó de manera decisiva en los casamientos de las hijas de la Infanta Carlota, María Isabel Francisca y María Francisca de Asís, que, respectivamente, contrajeron matrimonio con Fernando VII y su hermano Carlos María Isidro. Para este personaje véase Aldea Quintín.: *Diccionario de Historia Eclesiástica*, 4 vols. Madrid, 1975.

Del grabador Luis Fernández Noseret (activo a finales del XVIII y principios del XIX), son los retratos de busto, talla dulce, de la infanta de España *María Francisca de Asís de Braganza* (1789-Inglaterra ?), (Cat. 697) esposa de Carlos María Isidro de Borbón y hermana de la reina *Isabel de Braganza* (1797-1818), (Cat. 698), grabado iluminado y realizado por el mismo autor. De esta misma reina es el retrato que realizara el grabador Antonio Vázquez (ant.1795-Post.1817), en talla dulce, grabado a puntos, y que se vendía en Madrid en las librerías de Escribano y en la de Castillo.

A Francisco Suria y Lozano (1768-post. 1828) pertenece el grabado en talla dulce, siguiendo el dibujo del pintor romántico Rafael Tejeo y que representa el retrato de *María Francisca de Asís de Braganza*, infanta de España y esposa de Carlos María Isidro de Borbón (Cat. 1.888).

Además de los retratos de Fernando VII y sus esposas realizados por los grabadores españoles, hemos de destacar los existentes en nuestra colección salidos de los buriles extranjeros. Es necesario mencionar, entre otros, los dos maravillosos retratos realizados al aguafuerte, buril y ruleta, firmados por el parisino Claude Marie François Dien (París 1787-1865), grabados de reproducción según dibujos realizados en Madrid por la francesa Aimée Thibault (1780-1868) y que representan a *Fernando VII, Rey de España y de las Indias* (Cat. 642), y a su esposa *María Isabel Francisca, Reyna de España y de las Indias*, fechados en 1817. Los jóvenes monarcas son retratados de vista frontal, y tamaño busto. El rey luce collar y Toisón de Oro y las placas de las órdenes de Carlos III, Isabel la Católica y la laureada de San Fernando. Isabel de Braganza luce traje imperio, siguiendo la moda de los primeros años del XIX, y banda de Isabel la Católica. Cada uno de los retratos ovalados, adornan sus márgenes con sendas orlas florales.



Fernando VII, Rey de España. Talla dulce de Hoffman.

Y siguiendo el modelo dibujado por Aimée Thibault en Madrid, el grabador alemán Hoffman realizó el excelente grabado calcográfico de *Ferdinand VII, König von Spanien* (Cat. 896).

Existen grabados que, aunque un poco posteriores a la terminación de la Guerra de la Independencia, retratan a los héroes militares que destacaron en la contienda, como es el caso de la excelente stampa calcográfica, a la manera negra, realizada por el francés Jean Pierre Marie Jazet (París 1788-Yerres 1871), grabado de reproducción siguiendo la pintura de Horace Vernet y editado en París por la casa Charles Bance y Aumont: *Pablo Morillo, Conde de Cartagena, Teniente General de los Ejércitos Españoles* (Cat. 924), constando al

pie de la estampa la inscripción "A beneficio de las viudas y huérfanos de los que perecieron en Madrid el día 7 de julio de 1822".

Entre otros títulos y cédulas pertenecientes al ya mencionado Dr. Mateo Seoane se encuentra la *Carta de Profesión de la Orden Cartujana* (Cat. 944), ilustrada con una bellísima talla dulce dibujada por Vicente López Portaña (1772-1850), grabada en 1817 por Francisco Jordán (1804-1832). El texto de la cédula ocupa la mitad inferior del documento, enmarcado y adornado por una orla con elementos florales y religiosos, como mascarones de querubines, pebeteros, coronas, mitras, disciplinas, calaveras y báculos, situándose en su zona inferior central el escudo de la Orden Cartuja. La mitad superior del documento está ocupado por una composición que alude a la protección mariana de la orden, situándose en el centro de la misma la imagen de la Virgen sedente, que abriendo su manto protege a San Bruno (Patriarca y fundador de la Orden) arrodillado ante ella, junto a Santa Rosalía, ambos en primer término; tras ellos, otros santos obispos: San Hugo de Lincoln, San Anselmo de Bellay, San Hugo de Grenoble y San Esteban de Chatillón. "La convencional composición de la escena, que recuerda esquemas semejantes de otros pintores valencianos, repite además, en líneas generales, la disposición e iconografía de la gran estampa de la Virgen de Portacoeli, rodeada de Santos cartujos, grabada años antes en Valencia por Vicente Capilla, también sobre dibujo de Vicente López"²²⁹.



Carta de Profesión de la Orden Cartujana. Grabado de Tomás Jordán según dibujo de Vicente López.

Uno de los títulos más importantes catalogados en la colección es el referido al de la Hermandad del Carmen Descalzo (Cat. 377), extendido a favor del propio pintor de cámara Vicente López Portaña nombrándole miembro de la Cofradía del Carmen el 9 de agosto de 1818. El texto se encuentra enmarcado por un dibujo original del citado pintor²³⁰ y grabado en talla dulce por Mariano Brandi en 1816, quien añadió los nombres de los santos y protectores de la Orden bajo sus efigies: San Joaquín y Santa Ana (protectores), San Anastasio, Santos Bartolomé y Alberto, Santos Cirilo y Andrés, Santa Teresa,... apareciendo en la zona inferior central el sello en seco de la Orden del Carmelo. La zona superior central del dibujo lo ocupa un "modellino", en el cual la Virgen protege con su manto al patriarca del Carmelo, San Juan de la Cruz, junto a Jesucristo y un angel. Según el

²²⁹ DIEZ, 1999, p. 493.

²³⁰ El dibujo original para este grabado se conserva en el Museo del Prado, y un primer apunte de la composición se guarda en la Biblioteca Nacional de Madrid

investigador José Luis Díez (1999, p. 495), este título fue reproducido por Castañeda en su publicación de 1943.

Igualmente inventado por Vicente López es el bello grabado destinado a ilustrar el diploma del *Escudo de Distinción de la Fidelidad* (Cat. 61), creado por Fernando VII según Real Decreto de 14 de diciembre de 1823. Este fue grabado mediante talla dulce por Blas Ametller en torno a 1823, año que concluye el Trienio Liberal, y no como lo estima Díez hacia 1835²³¹, al ir suscrito el mismo por la reina Isabel II; pues como muy bien recoge Castañeda²³², este título fue instituido tras derrocar al régimen liberal y se otorgaba a todos aquellos militares que desde los más ínfimos grados lucharon en defensa de la Soberanía, la Religión y el Estado. La concesión de este título estaba prohibida a cuantos hubieran pertenecido a la Milicia Nacional y a quienes hubieran sido depurados por su actuación durante la etapa constitucional (Circular emitida por el Ministerio de Gracia y Justicia de fecha 12 de diciembre de 1824). El dibujo representa a España encarnada en una matrona vestida de manto real, corona, cetro y collar del Toisón de Oro junto con todos los atributos de la monarquía española, concediendo el escudo de distinción a un militar que levantando la espada jura lealtad y fidelidad, virtudes simbolizadas en un "perrito" que eleva sus patas sobre la falda de la matrona. La zona inferior de la composición lo ocupa la medalla de distinción a la fidelidad con la inscripción "La R^a a la Fidelidad". Esta distinción continuó otorgándose igualmente durante el reinado de Isabel II, utilizándose la misma cédula e igual ilustración.

Además de las series de retratos de la realeza y héroes nacionales, una serie de estampas, tanto calcográficas como litográficas, surgieron en torno a los nacimientos, enlaces matrimoniales, bautizos, funerales, inauguraciones, viajes reales, etc., que dieron motivo a manifestaciones artísticas de carácter efímero. Las estampas han recogido la noticia de aquellas construcciones arquitectónicas efímeras en adornos de fachadas, arcos de triunfo, túmulos funerarios en las iglesias, carretelas y comparsas, que dieron testimonio de los acontecimientos históricos y, a su vez, son exponentes del arte de su tiempo y de la suntuosidad de la Corona o corporaciones y particulares que corrieron con los gastos²³³.

Como se ha mencionado anteriormente, la celebración de las honras fúnebres, fiestas luctuosas, quedará recogida en la estampa calcográfica y litográfica, entre los acontecimientos más significativos del reinado. De este modo, los buriles españoles e italianos, recogieron la muerte de la segunda esposa de Fernando VII, María Isabel de Braganza. Hemos de mencionar el realizado por el artista alicantino Francisco Jordán (Muro 1778-1832) en talla dulce, buril, inventado y dibujado por el arquitecto mayor de S.M. Isidro Velázquez (Inv. 5.762), estampa que según Páez Ríos pertenece a la obra *Relación de las exequias que celebran los Grandes de España en la Iglesia de San Isidro el Real de esta Corte el día 17 de marzo de presente año de 1819...?*, y que representa el *Cenotafio erigido por las Reales Exequias de la Reina D^a María Isabel de Braganza*,

²³¹ DIEZ, 1999, cat. E-268, p. 495.

²³² CASTAÑEDA, 1943, Lám. XVI, pp. 92-93.

²³³ Este fue el caso del adorno en la fachada del Excmo. Sr. Manuel Fernández Varela, con motivo del nacimiento de Isabel II (1830).

celebradas el día 2 de marzo de 1819 en la Iglesia del Convento de San Francisco el Grande de Madrid.

A esta misma serie pertenece el grabado a buril realizado por Alejandro Blanco y Asensio y dibujado por José Rivelles y Helip (1778-1835) en gran folio sobre papel blanco avitelado: *Túmulo de la Reina Doña María Isabel Francisca de Braganza, por sus solemnes exequias en la Iglesia de San Isidro el Real, el 17 de marzo de 1819* (Cat. 289). La descripción de la obra, junto a los nombres de los escultores que intervinieron en la realización del monumento y los honorarios percibidos por los mismos, se encuentra desarrollado por Enrique Pardo Canalís en su artículo *Cinco Cenotafios Reales de 1819 a 1834*, publicado en 1949 en la revista *Arte Español*.²³⁴

Este mismo motivo iconográfico es el que representa la estampa calcográfica grabada a buril por J.M. Bonifaz siguiendo el dibujo del sevillano Manuel Cabral Bejarano: *Monumento funerario a la reina Isabel de Braganza* (Cat. 357), estampada en folio sobre papel blanco verjurado. Esta, pertenece al frontis de la obra *Exequias con que la M.N.M.L. y M.H. Ciudad de Sevilla honró a la memoria de su amada Reyna y Señora Doña María Isabel de Braganza, los días 16 y 17 de Febrero de este año de 1819: Descripción del Suntuoso Mausoleo en que manifestó su dolor: Y la oración fúnebre que se dijo en ellas, Y se publican por acuerdo de su Excmo. Ayuntamiento. Imprenta Real y Mayor*. Un ejemplar de la misma la hallamos en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 3280, N-VII/15).

Si de excelentes se pueden calificar estos grabados de temática funeraria, no menos lo son los dos realizados por el italiano Vincenzo Feoli (activo a principios del siglo XIX), igualmente monumentos funerarios por las exequias de Isabel de Braganza. Uno de ellos inventado por Ulisse Pentini y erigido en la Iglesia de San Ignacio de Roma (Vistas del Interior de la Iglesia de San Ignacio, dibujado por Luigi María Naladier, el 28 de septiembre de 1819) (Cat. 694); este pertenece al frontis de la publicación *Pompa Fúnebre per le solemmi esequie di Maria Isabella di Braganza Regina delle Spagne, e delle Indie. Fatte celebrare in Roma Da S.M.C. l'Augusto Consorte Ferdinando VII. L'Anno MDCCCXIX. Descritta da Giuseppe Antonio Guattani. Professore d'istoria, Mitologia e Costumi nell'Insigne Accademia di S. Luca, Secretario perpetuo della Medesina, e dell'Accademia Romana di Archeologia, socio di molte accademie ec. In Roma MDCCCXIX. Nella Stamperia de Romanis con licenza de' Superiori*. Además del citado grabado, la publicación se encuentra ilustrada con seis buriles más dentro de texto, dibujados por Filip. Ferrari y grabados por Giovanni Petrini, otros dibujados por Stefano Toffanelli y grabados por Angelo Bertini, estampados en papel blanco avitelado marca mayor, gran folio. El otro, inventado por el arquitecto Isidro Velázquez (Cat. 695).

De este mismo año es el grabado calcográfico a buril de Giovanni Petrini (s. XIX), inventado y dibujado por Filip Ferrari y que representa el *Transporte del cadavere di Maria Luisa di Borbone, Regina delle Spagne e delle Indie dalla Basilica Liberiana alla Vaticana il di 10 Gennajo del MDCCCXIX*. Este fue adquirido por el Museo Romántico en 1999 (Inv. 5787). Pertenece al frontis de la obra *Descrizione degli onori funebri renduti in Roma dalla Real Corte di Spagna a sua Maestà Cattolica Maria Luisa di borbone Regina delle*

²³⁴ PARDO CANALIS, 1949, pp. 161-168.

Spagne, e delle Indie. Il di 10. di gennajo MDCCCXIX. In Roma, nella stamperia de Romanis. Con licenza de' superiori. La obra está ilustrada con seis preciosos grabados a buril dentro de texto, estampados en gran folio, marca mayor, papel blanco avitelado, firmados unos por Filippo Ferrari como dibujante y grabados por Giovanni Petrini, y otros dibujados por Stefano Tofanelli y grabados por Angelo Bertini. Existe un ejemplar de la misma en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 3286, Plan. III).

Los acontecimientos sociales de los reinados tiene durante los siglos XVIII y XIX su medio de difusión a través de la stampa. Las solemnidades regias y fiestas públicas ocupan su lugar en el grabado como noticias gráficas. Así, un anónimo español del siglo XIX nos recuerda en un aguafuerte iluminado la escena de la *Vista del Estanque del Buen Retiro y la Falúa que se botó al agua en 19 de Marzo de 1817, y embarcados en ella SS. MM. y AA.* (Cat. 2.222); stampa que, por otro lado, nos transporta a las *vistas ópticas* de finales del siglo XVIII.

Las estampas como adorno de estancias no surgen en España hasta la segunda mitad del XVIII, siendo una de las novedades del siglo XIX las vistas de monumentos arquitectónicos y de ciudades, y que ya se habían hecho fuera de España. Las vistas de Piranessi que poseían en 1774 el Príncipe de Asturias; las que adornaban la casa de Jovellanos; las del Duque de Osuna que las hacía traer de Florencia, París y Londres; las que sobre Marco Antonio tenía el Duque de Medinaceli; todas ellas adornando las estancias de la aristocracia, ejercen un gran influjo en el gusto de la época, extendiéndose en el siglo XIX a la burguesía naciente.

De 1812 es la *Colección de las mejores vistas y edificios más notables de Madrid* (Inv. 825/1-17), publicada en edición bilingüe en Madrid, aprovechando el aspecto comercial dada la ocupación francesa en la capital. Esta colección está formada por treinta y seis estampas dibujadas por José Gómez de Navia, y grabadas en talla dulce por Manuel Alegre, Esteban Boix y Alonso García Sanz. Hemos catalogado en el gabinete del museo diecisiete estampas, en cuartilla de marca mayor, pertenecientes a esta colección, hallándonos unas notas realizadas por María Elena Gómez Moreno datándolas hacia finales del siglo XVIII, dato incorrecto ya que su publicación se anunció en el *Diario de Madrid* del 7 de octubre de 1812²³⁵.

Otro de los temas de aceptación mayoritaria fue el de los tipos populares, destacando en nuestro gabinete los grabados realizados por Juan Carrafa (1787-1869) y dibujados por José Ribelles y Helip. Nos referimos a la *Colección de trajes de España* (Cat. 435-453), publicada por la Calcografía Real, en 1825, que sigue siendo la principal promotora del grabado calcográfico. La colección en total comprendía ciento doce estampas, publicada en cuadernos de ocho estampas cada uno. Las diecinueve estampas pertenecientes a la citada colección, y que hemos catalogado en los fondos del Museo Romántico, fueron adquiridas por el Estado en 1987 a Ediciones Tuero S.A.

²³⁵ Para el tema véase el artículo de Jesusa VEGA, "El comercio de estampas en Madrid durante la Guerra de la Independencia" en el catálogo *Estampas de la Guerra de la Independencia* (Madrid, 1996), p. 32.

Del mismo tema son las tres estampas sueltas, antecedentes de las anteriores, y pertenecientes a la *Colección General de los Trajes que en la actualidad se usan en España principiada en el año 1801 en Madrid*, dibujadas por Antonio Rodríguez y grabadas por Albuérne (1764-1815), Paula Martí y Antonio Vázquez (ant. 1795-post. 1817) (Cat. 24, 2.080 y 2.081), que ingresaron en los fondos del museo procedentes de la biblioteca de Mariano Rodríguez de Rivas, donadas por sus familiares al fallecimiento de éste²³⁶.

Dos grabados populares de los años veinte realizados a buril, anónimos españoles, representan sendas caricaturas de la mujer y el hombre (Cat. 2.219 y 2.220), la primera de ellas perteneciente a la *Caricatura Universal: La mujer como hay pocas*, y *La carga de un marido*. Este lenguaje paródico servirá para criticar al antiguo régimen como trasnochado y empolvado frente a las nuevas ideas portadoras del liberalismo burgués.



Labrador de tierra de Segovia (1825).
Grabado de Juan Carrafa.

La primera estampa representa a una mujer joven con una venda en los ojos y guiada por dos animales: un perro y una oveja, símbolos de fidelidad y dulzura respectivamente. Asimismo, el modelo de las esposas está representada sorda y muda, llevando un delantal como hábito, del cual, sobre el bolsillo izquierdo contiene un pliego enrollado en el que aparece la inscripción "plan de economía". Caídos en el suelo, la mujer ha abandonado los vanos adornos: coquetería, bailes, etc. Si observamos detenidamente este grabado, lo hallaremos sumamente interesante, pues realiza un llamamiento a la "liberación de la mujer", para que abandone los vanos adornos, a la vez que ensalza su naturaleza femenina mediante las virtudes de la dulzura y la fidelidad, y valora su inteligencia, ya que conserva en su bolsillo el pliego del plan de economía. Tarjetas de baile, peinetas y tocados de plumas "usados por la decadente aristocracia", son abandonados. A su vez, la venda que anteriormente le cubría los ojos está soltándose, y la dama se encuentra realizando el gesto de destaparse el oído. La mujer despierta y busca nuevos modelos de comportamiento²³⁷. Introducción del pensamiento liberal.

La segunda, representa a esa misma dama apegada a las costumbres y tradiciones sociales, completamente dependiente y siendo una carga para el marido. Por supuesto, esta dama se cubre con un "estúpido" tocado de plumas, y es portada a hombros del esposo. Un sin número de cartelas prenden del traje de la dama en las que podemos leer "Cuenta del tapicero, cuenta del zapatero, cuenta de la costurera, palco de la ópera, cuenta con el

²³⁶ Un facsímil de la obra completa, editada en rústica por Roig Impresores, de Valencia, se encuentra en los fondos de la Biblioteca del Museo Romántico (Reg.Nº 10591).

²³⁷ Sobre la imagen y arquetipos de la mujer durante el período romántico véase TORRES GONZALEZ, Begoña: "La Mujer" en *Amor y Muerte en el Romanticismo*, 2000, pp. 44-52.

cochero, etc., etc.". A modo de bocado, puesto en voz de la mujer, aparece la siguiente inscripción "Vamos, querido, vamos". Del hombre "¡Oh! quan pesada es una muger ligera". Bajo el título de *La Carga de un Marido*, la leyenda "Tomado de los mil y un modelos del día". Es el modelo de la mujer convencional.

Durante el trienio liberal (1820-1823) debemos situar la interesantísima caricatura política, sobre la postura de los gobiernos europeos ante el movimiento liberal iniciado por Riego "10 de marzo de 1820: Soberanía del Pueblo Español", realizada en París, por Pier Francisco Orfe... (Cat. 1.682). El autor titula el grabado "A la memoria y proezas de los Don Quijotes de la Mancha. Eh? Ya lo entiende Vmd". Se trata



A la memoria y proezas de los Don Quijotes de la Mancha... Aguafuerte de Pier Fra...Orfe...

de una estampa de gran formato realizada al aguafuerte, prácticamente mediante dibujo de contorno. En ella se resume el problema colonial durante el Trienio Liberal (1820-1823), pues el régimen liberal se negó a ver en la insurrección colonial nada distinto a la lucha por la libertad que había inspirado en los años precedentes los propios pronunciamientos peninsulares. Tras la ratificación por Fernando VII del tratado de cesión de La Florida, los Estados Unidos cuya simpatía por los insurgentes era evidente –deseosos de la causa de la Independencia– iniciaron una política “que no podía dejar de crear inquietud en las potencias europeas interesadas en el comercio americano, deseosas de no quedarse atrás en el momento del reconocimiento...”; esta política americana “influyó decisivamente en la postura de las potencias mundiales en relación con el problema de la Independencia de las colonias españolas”²³⁸. El tema ocupó a los artistas grabadores de la época que, mediante el lenguaje de la caricatura, realizaron las estampas más satíricas que podemos hallar en la historia de la ilustración. Entre otras la titulada *Congreso Imperial y Real de Verona*.



Frontispicio de Colección de Canciones Patrióticas.

²³⁸ ARTOLA GALLEG0, 1968, pp. 728-733.

Durante el Trienio liberal (1820-1823), se realizaron numerosas estampas dedicadas al retrato de los militares que se levantaron contra el reinado absolutista de Fernando VII. Una de las publicaciones más singulares que se llevaron a cabo fue la del editor Mariano Cabrerizo, en la imprenta de Venancio Oliveres, titulada *Colección de canciones patrióticas que dedica al ciudadano Rafael de Riego y a los valientes que han seguido sus huellas el ciudadano Mariano de Cabrerizo* (Valencia, 1822). La obra presenta en su frontis un pequeño medallón, a modo de escarapela, con el retrato de los perfiles de *Riego*, *Quiroga* y *Baños*, grabado a buril por Rocafort. Junto al frontis, la obra reúne cuatro partituras musicales grabadas a buril correspondientes a las canciones patrióticas: *Himno de Riego* (cuatro grabados), música de Gomis Colomer²³⁹ y letra de Evaristo San Miguel; *Canción patriótica con motivo de haberse jurado la Constitución de la Monarquía Española* (ocho grabados), con música de Gomis Colomer; *El Trágala, canción a los patriotas* (cinco grabados); *Himno Patriótico en celebridad de los días del ciudadano Rafael del Riego* (cuatro grabados). La estampación se llevó a cabo en octava sobre papel blanco verjurado. El ejemplar consultado se encuentra en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 5448, PL-I).



Himno de Riego. Buril de Rocafort.

Durante la época ominosa, con la vuelta al absolutismo más duro de Fernando VII, vio la luz, en 1825, la segunda edición²⁴⁰ de *La Iberiada*, por Fray Ramón Valldares y Longo, de la Orden de San Gerónimo, poema épico, dividido en doce cantos o libros, a la gloriosa defensa de Zaragoza durante el asedio de los franceses en la de la Independencia –desde el 14 de junio hasta el 15 de agosto de 1808, y desde el 27 de noviembre de este año hasta el 21 de febrero de 1809, fecha de la Capitulación–. Se trata de una bella edición salida de la imprenta de E. Aguado, en cuarta, ilustrada con tres grabados anónimos realizados al aguafuerte y aguatinta sobre papel verjurado. El retrato del autor sirve de frontis a la obra, y dos escenas de la guerra ilustran los cantos séptimo y doceavo de la misma. La primera, imagen heroica, representa a Agustina Zaragoza y Doménech –más conocida como Agustina de Aragón–



Agustina de Aragón. Aguafuerte y aguatinta anónimo.

²³⁹ El estudio de la música de estas canciones ha sido desarrollado por Rafael Gisbert en su obra *Gomis músico romántico y su tiempo*, publicado por el Ayuntamiento de Onteniente en 1988.

²⁴⁰ La primera edición de la obra vio la luz en 1813 en Cádiz, en la imprenta de Vicente Lema.

encendiendo la mecha de un cañón en la defensa de la del Portillo y Santa Engracia, sobre un montón de cadáveres de artilleros españoles muertos en la acción heroica que realizó el 2 de julio de 1808, durante el primer sitio²⁴¹.

La segunda escena, ilustra la caída del héroe Palafox, por la fiebre que le tenía postrado, hasta temer por su vida (19 de febrero de 1809) con la siguiente leyenda al pie del dibujo: "cercado del horror y sombra oscura / el constante varón desfallecía,/ Y la Parca feroz con mano dura / Aquel cuerpo marcial ya disolvía". La imagen del grabador convierte la escena en una bella alegoría: el centro de la composición lo ocupa el traslado del cuerpo del general por tres soldados, y en la tierra, el pueblo llora el desfallecimiento de su glorioso defensor al tiempo que una mujer horrorizada ante la escena se tapa los ojos, desesperada ante la realidad de lo que están viendo; al fondo, el ejército formando filas en su honor, y en lontananza, sobre las colinas, el Templo de la Gloria. En la parte superior de la escena, la diosa Minerva irrumpe en los cielos implorando a Júpiter tonante salve la vida del héroe y del fiel pueblo de Zaragoza de la fiebre que la azota, y el Ángel de la Fama hace sonar la trompeta, portando en su mano izquierda el escudo de Palafox para llevarlo al Templo. (Ejemplar de la obra en la Biblioteca del Museo Romántico, Reg.1764, J-II/28).

Estos grabados populares constituyen una excepción en la ilustración del libro, al hallarse ejecutados mediante el aguafuerte y la aguatinta. Esta técnica solamente había sido utilizada en estos años por Francisco de Goya en sus *Desastres*, y por Juan Galvez (1774-1847) y Fernando Brambila (1763-1834) en la conocida serie *Ruinas de Zaragoza*, publicada igualmente en Cádiz, entre 1812 y 1813, bajo el patronazgo de la Academia de Bellas Artes gaditana²⁴².

De muy distinto signo son los grabaditos en talla dulce realizados por Vicente Peleguer y dibujadas por Blasco, para adorno de la obra de Bernardin de Saint-Pierre



La Iberiada. Aguafuerte y aguatinta anónimo.



Pablo y Virginia. Grabado de Vicente Peleguer.

²⁴¹ El grabado está inspirado en el mismo gesto heroico en que se inspiró Francisco de Goya para su obra ¡Qué valor! de la serie de grabados al aguafuerte y aguatinta conocidos como los *Desastres de la Guerra* -más de ochenta estampas realizados entre 1810 y 1815- imágenes llenas de patetismo, en las que Goya plasmó con crudeza las atrocidades, el terror, la miseria y el hambre.

²⁴² Para este tema véase CENTELLAS SALAMERO, Ricardo.: "Imágenes de una guerra. Estampas del Sitio de Zaragoza, 1808-1809", en *Goya, El Empeinado y la Guerra de la Independencia en Aragón*, Diputación de Zaragoza, 1996.

Pablo y Virginia, editada en Valencia, en 1827, por Ildefonso Mompié. Seis bellas estampas en octava que ilustran el encuentro de los niños, la despedida, el naufragio y los sepulcros entre las cañas –estas dos últimas muy románticas–, fieles a la descripción del texto²⁴³.

Unos años más tarde, en plena producción del Real Establecimiento Litográfico de Madrid, Blas Ametller retrataría a *Fernando VII* y su esposa *María Cristina* (1832) en dos excelentes buriles, grabados de reproducción, según pinturas de Nicolás García, muy próximos a la muerte del monarca, durante su enfermedad, donde se le representa de cuerpo entero, con traje de civil, en el interior de un salón de palacio, y a la reina, situada en el mismo salón, vestida con traje de carmelita ante el busto de su esposo (Cat. 56 y 57).

Anterior a estos retratos, Blas Ametller había llevado a la estampa con la técnica del aguafuerte y buril la obra *Monumento a la memoria de los Conquistadores del Nuevo Mundo, dedicado a la Reina María Cristina* (Cat. 60), realizada en 1829, coincidiendo con su matrimonio con Fernando VII. Se trata de un bello monumento efímero, inventado por Claudio Teodoro Moreno para solemnizar el augusto enlace de SS.MM. y erigido a expensas de la Muy Honorable Villa de Madrid²⁴⁴, participando en la ejecución del grabado Juan Gálvez, que dibujó las figuras.



Monumento a la memoria de los conquistadores...grabado de Blas Ametller.

²⁴³ Paul y Virginia llegó a ser una de las novelas más publicadas a lo largo del siglo XIX y gran número de sus ediciones fueron ilustradas con grabados. En la Biblioteca del Museo Romántico existe un ejemplar de la espléndida edición francesa de 1838 adornada con dibujos de Isabey, Tony Johannot, François Pelée y Paul Huet, entre otros. Además, en la colección del Gabinete, se han catalogado dos excelentes grabados a la manera negra, realizados por el francés Jazet, estampas de gran formato.

²⁴⁴ Para este tema véase la publicación *Exposición de los festejos y regocijos públicos que la M.N.M.L.I.C. y M.H. Villa de Madrid tiene dispuestos para solemnizar el Augusto Enlace del Rey N.S. Don Fernando VII, con la Serenísima Señora Princesa Doña María Cristina de Borbón*, Imprenta de I. Sancha, Madrid, 1829.

IV.3.3.2. Permanencia e impulso del grabado calcográfico

Y aun cuando la enseñanza del grabado calcográfico se continuaba y estimulaba en las Academias y Escuelas de Bellas Artes, “los numerosos intentos de renovación se quedan a medio camino y no cuajan en realidades tangibles” (Gallego, 1979, p. 379).

A lo largo del siglo XIX, el grabado calcográfico en talla dulce se enseñó en la Academia de San Fernando, en Madrid, bajo las direcciones de Carmona, Ametller, Peleguer, Alejandro Blanco y Martínez Aparici. En Barcelona, estuvo a cargo de José Corominas, Antonio Casas, Francisco Fontanals, Antonio Roca y José Nicolau Bartomeu. En Valencia, por Teodoro Blasco, Tomás Rocafort y Pascual Alegre.

Hacia los años cuarenta se agota la primera generación de grabadores procedentes de la tradición del siglo XVIII: Ametller, Esquivel de Sotomayor, Fontanals, Alejandro Blanco, Rafael Esteve, Vicente Peleguer,... hasta el punto de que los retratos que aparecieron en la *Guía de Forasteros* de esos años, fueron encargados al grabador inglés William Finden por falta de buenos grabadores españoles. Este es el caso del bello retratito de *Isabel II niña*, grabado de reproducción en talla dulce por Finden, según pintura de Florentino Decraene (Cat. 702), que sirvió de frontispicio para las guías oficiales de 1844 y 1845.

Asimismo, con la creación de las nuevas Escuelas Provinciales, en 1849, se creó una plaza de grabado en dulce en Cádiz, y, en Sevilla, en 1851, se convocó una plaza que fue cubierta por Pedro Hortigosa, grabador segoviano que como hemos citado, tuvo la iniciativa de enseñar en la misma, de manera gratuita, la técnica litográfica.

La creación de la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado, dependiente del Ministerio de Instrucción Pública, hacia 1850, cambió en alguna medida la enseñanza del grabado; no obstante, la dirección de Vicente Peleguer quien había sido instruido en la talla dulce, se abrieron nuevos caminos para el uso del acero y del aguafuerte, así como otras técnicas de grabado.

Sin embargo, la asistencia a las clases de grabado en dulce en todas estas escuelas es casi nula: “disminuye tan alarmantemente que en 1863 se discutía en la Academia de San Fernando la posibilidad de suprimir la cátedra de grabado en Sevilla entonces vacante...”. No obstante, el dictado de la Academia fue contrario a la supresión “atendiendo a la postración de este arte en España, a la perjudicial influencia de la fotografía y por último a la necesidad de mirar a lo porvenir, no a los gustos de la época presente”²⁴⁵ (Real Academia de San Fernando, Juntas de 16 de marzo de 1863 y 2 de enero de 1864). Para finales del siglo, la enseñanza de la talla dulce había caído tan en desuso que sólo quedaba en funcionamiento la cátedra de Madrid.

Igualmente fueron muy escasas las pensiones en el extranjero para el estudio del grabado calcográfico, renovándose en 1848 con regularidad, eso sí alternando las de grabado de láminas y las de medallas.

²⁴⁵ GALLEGO, 1979, p. 383.

Generalmente las primeras medallas de grabado en las Exposiciones Nacionales las obtenían precisamente los directores o titulares de las cátedras en la materia, y casi siempre los grabadores de reproducción, por lo que muchos artistas se refugiaron en estampaciones de mapas, sellos, billetes y tarjetas de visita, siendo uno de los aspectos que explican esta diáspora, la enorme dificultad que plantea el procedimiento técnico del grabado de reproducción en talla dulce, coincidiendo además con una época en que la litografía y los medios fotomecánicos comenzaban a solucionar el problema. Según Gallego, “la copia de un cuadro podía llevar años y años si se quería traducir a talla dulce los miles de matices de una pintura: el ejemplo más célebre fue el grabado de reproducción de la obra de Murillo <El milagro de las aguas> por Esteve Vilella, que fue comenzado en 1822 y lo terminó en 1834”.²⁴⁶

En general, la situación del grabado calcográfico a mediados del siglo en España fue, como se ha dicho, bastante desastrosa, no obstante el apoyo que estaba recibiendo desde las instituciones académicas y gubernamentales. Analizando los catálogos de expositores y obras de grabado que se exhibieron en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes en España durante la década 1856-1866, se desprende la escasa participación de grabadores en las mismas:

- 1856: 1 expositor y 5 obras.
- 1858: 2 expositores y 6 obras.
- 1860: 8 expositores y 14 obras.
- 1862: 7 expositores y 14 obras.
- 1864: 8 expositores y 21 obras.
- 1866: 5 expositores y 10 obras.

El artículo de Ramón Sanjuanena y Nadal titulado "El grabado en la exposición de 1866", publicado en 1867 en el Tomo VI de *El Arte en España*, es definitorio de la situación por la que atravesaba el grabado en talla dulce en nuestro país²⁴⁷. Sanjuanena hace una breve y somera historia del grabado en España para introducirnos en el principal asunto que motiva dicho artículo: la influencia que sobre el grabado ha tenido la protección que el Gobierno empezó a dispensar a las Bellas Artes desde el año 1856, fecha de la primera Exposición Nacional.

Se desprende del texto una ineficacia absoluta de esta protección. Los grabadores, aun habiendo sido pensionados en Roma y París para adquirir y enriquecer sus conocimientos y habilidades en las técnicas del grabado, se encuentran a su vuelta a España sin un mercado que estimule su talento y dedicación. El autor del artículo se pregunta: “¿Qué va a hacer con la plancha que grabó, en un país en que no se compran estampas y en el que las hermosas que á tan ínfimo precio vende la Calcografía Nacional esperan en cartera mucho tiempo antes que un comprador se presente? ¿No tienen los grabadores, como sus hermanos los pintores y escultores, derecho á que el Estado adquiera sus obras? Pues si lo tienen,

²⁴⁶ Op cit. p. 387.

²⁴⁷ SANJUANENA Y NADAL, 1867, pp. 39-54.

como lo creemos, ¿qué mejor y más justa recompensa que comprar sus planchas y aumentar así poco a poco el fondo de la Calcografía nacional?”.²⁴⁸

Ante este panorama al grabador no le queda más obligación que emplear su buril para la realización de planos topográficos y cartas o quizás planchas de música, por lo que “descuidando su arte, viene atado de pies y manos a un establecimiento en donde gana un sueldo fijo que aunque corto es seguro y le basta para cubrir sus necesidades, y hé aquí la razón por qué cuando se emprende en España la publicación de alguna obra de lujo se tiene que acudir para su ejecución al extranjero; nuestros artistas, ó ya no se sienten capaces de tomar parte en ella ó no pueden, porque otras ocupaciones más principales no se lo permiten”.²⁴⁹

Entre las recomendaciones que Sanjuanena y Nadal propone para estimular la producción del grabado calcográfico, se encuentra la excelente y honrosa idea de crear un gabinete nacional de estampas que reúna las obras de la Academia de San Fernando, de la Biblioteca Nacional y las de la rica colección de Valentín Carderera²⁵⁰. Además, propone que se encarguen a los grabadores la reproducción de obras notables de nuestra pintura así como que se adquieran las planchas que figuren en las Exposiciones Nacionales: “y el grabador entonces, teniendo modelos donde estudiar y viendo un porvenir halagüeño en lugar del triste que hoy se le ofrece, trabajará con ardor y veremos renacer el arte que tan íntimamente unido está con la civilización de los pueblos”.²⁵¹

Pertenecientes a la obra *Reyes de España*, publicada en Barcelona a mediados de siglo, hemos catalogado dos grabados en dulce firmados por el francés Alphonse Charles Masson (1814-1898) correspondientes a los retratos de *Fernando VII* (impreso en Barcelona) y *Felipe IV* (impreso por Lemercier, en París) (Cat. 1.309 y 1.310).

Como continuación de la obra *El Real Museo de Madrid y las Joyas del Arte en España* (1857), dirigida por Pedro de Madrazo y adornada con litografías, destinada a dar a conocer la riqueza monumental de nuestro país, surgió de la Escuela de Arquitectura de Madrid la idea de publicar los *Monumentos Arquitectónicos de España*, acompañada de textos de especialistas en la materia como Pedro de Madrazo, José Amador de los Ríos y Manuel Assas y Ereño. Este proyecto, vislumbrado ya en 1850, no se hizo realidad hasta el año 1859 en que apareció el primer cuaderno, atravesando miles de vicisitudes hasta su edición²⁵², pero en torno al cual surgieron nuevos grabadores, como fue el caso de Domingo Martínez Aparici.

En total se editaron 89 cuadernos de cuatro estampas cada uno y sus correspondientes textos desde 1859 a 1880: “Y en los grabados alternaron diversas técnicas: grabados al

²⁴⁸ IBIDEM, 1867, p. 43.

²⁴⁹ IBIDEM, 1867, p. 44.

²⁵⁰ En 1865 publicó Carderera el *Cuadro sinóptico de una colección de estampas recogida y ordenada*, en el tomo III de *El Arte en España*. Esta colección la forman alrededor de 100.000 estampas

²⁵¹ SANJUANENA Y NADAL, 1867, p. 45.

²⁵² BOIX, 1931, pp. 43-48.

acero, litografías y cromolitografías tiradas en el taller de Donón, y grabados calcográficos en colores por superposición de diversas matrices”.²⁵³

Esta empresa, de una gran ambición, provocó el que se trajesen grabadores franceses para llevar a cabo la estampación (Emile Ancelet y Leon Gaucherel, entre otros); esta iniciativa coincidió con la dirección del taller de la Calcografía en 1857 por los hermanos Delatre, Severino y Carlos. Para la Dra. Vega, este hecho fue muy importante “ya que trajeron las nuevas técnicas de estampación que se practicaban en Francia, principalmente en París, en el taller de Augusto Delatre, hermano de Carlos, quien colaboró decididamente con Cadart en la fundación de la Sociedad de Aguafortistas, destinada a recuperar la técnica del aguafuerte como expresión artística”²⁵⁴. (Igualmente, Cadart editó los aguafuertes de Lameyer).

Sin esta innovación de las técnicas en la Calcografía hubiera sido imposible la publicación de la citada obra *Monumentos Arquitectónicos*, así como la del *Arte en España*, la dedicación de un Carlos de Haes, la publicación de la *Colección de Cuadros Selectos de la Real Academia de San Fernando* o el mismo *Grabador al Aguafuerte*.

En Real Orden de 19 de octubre de 1859, apareció el primer cuaderno de la publicación anunciándose como “obra analítica, que abrazaría los monumentos de todas las edades, todos los estilos y todas las comarcas de la Península, con la fidelidad apetecible y dando a conocer también los más importantes objetos artísticos inherentes a los edificios descritos”.²⁵⁵

La tirada de las láminas e impresión del texto estuvo a cargo de la Calcografía e Imprenta Nacionales, vendiéndose cada cuaderno de marca especial, al precio de cien reales, conteniendo cuatro estampas grabadas en acero o en cobre para las plantas, cortes, elevaciones y detalles de los edificios descritos, o litografiadas en tono bistre o grabadas en colores para las pinturas murales, vidrieras, mosaicos y objetos arqueológicos.

La edición bilingüe, en español y francés, se adornaba con bellas cabeceras y finales de capítulo y de preciosas letras capitales al comienzo de cada monografía. Su publicación tuvo muchos altibajos, terminándose en sus últimos años bajo la dirección del editor José Gil y Dorregaray (de 1875 a 1881).

Félix Boix califica la publicación de “insuperable desde el punto de vista gráfico”²⁵⁶, anotando que la obra se resiente por la falta de orden e irregularidad con que fueron apareciendo los cuadernos así como los defectos en las monografías acerca de las fuentes no referenciadas de donde proceden los datos, junto a las disgresiones y elucubraciones poéticas que alergen desmesuradamente el texto.

²⁵³ GALLEGO, 1979, p. 390.

²⁵⁴ VEGA, 1988, Summa Artis, Vol. XXXII, p. 185.

²⁵⁵ BOIX, 1931, p. 44.

²⁵⁶ BOIX, 1931, p. 48.

Entre los artistas de esta época destacan el citado Martínez Aparici, Esteban Buxó, Joaquín Pi y Margall, Eugenio Lemús, Bartolomé Maura, Federico de Navarrete, José Nicolau, Pérez Vaquero y otros, entre ellos, algunos extranjeros como N. Chapuy y el ya nombrado Emile Ancelet. Destacan en Barcelona el grabador Antonio Roca, y Pascual Alegre en Valencia. Todos ellos, artistas que surgieron en torno a las numerosas iniciativas editoriales dirigidas a ambiciosas publicaciones ilustradas²⁵⁷.

El final del grabado en talla dulce viene a coincidir con el último tercio del siglo XIX. La Real Academia de San Fernando se unió a los esfuerzos por fomentar el arte del grabado, acordando en 1862 realizar una colección de las pinturas de los grandes maestros relativas a sus fondos y traducirlas al cobre o al acero. La selección de las pinturas estuvo dirigida a la escuela barroca española así como a difundir la pintura de Francisco de Goya.

Desde 1870 a 1885 se publicó la obra *Cuadros selectos de la Real Academia de San Fernando*, con el objetivo principal, como hemos dicho anteriormente, de dar a conocer los fondos de la Academia y dar continuidad y fomentar de nuevo el arte del grabado que había caído en desuso frente al avance de la litografía y la xilografía, estas últimas técnicas más utilizadas en las publicaciones, libros y folletines de la época.

Se llegó a editar un solo tomo, con cincuenta estampas en las que participaron los grabadores arriba mencionados. Su edición corrió la misma suerte que la anterior, aunque su excesiva prolongación en el tiempo, permitió la colaboración de excelentes grabadores. En 1870 vio la luz el primer cuaderno conteniendo cinco estampas. En total se publicaron diez cuadernos, sufriendo una interrupción de 9 años a la salida del quinto. Entre 1881 y 1885 se hicieron entrega de los cinco cuadernos restantes.

De ella destaca Felix Boix (1931) las obras al aguafuerte de Bartolomé Maura y las de José María Galván sobre todo, que no habían sido bien apreciadas en su época, enjuiciando de defectuoso el sistema adoptado al encargarse los dibujos a unos artistas distintos de los grabadores, por lo que la doble interpretación desfavoreció el carácter y espíritu de los originales. En su crítica, Boix elogia los aguafuerte de Galván interpretando los frescos de San Antonio de la Florida realizados por Goya, así como *El entierro de la sardina*, del pintor aragonés, *Susana y los viejos*, según Rubens, y el *Extasis de la Magdalena*, según Ribera.

El Museo Romántico conserva cinco estampas, en folio, pertenecientes a esta colección, reproducción de pinturas de Francisco de Zurbarán, dibujadas por Leopoldo Sánchez y grabadas al buril por Ricardo Franch y Mira (Valencia 1839-1888): *Fray Jerónimo Pérez* y *Fray Fernando de Santiago* (Cat. 708 y 709); los retratos de *Fray Pedro Machado* y *Fray Francisco Zumel* (Cat. 1.303 y 1.304) buriles de Domingo Martínez Aparici (Valencia 1822-1898) y el cuadro *Visión del beato Alonso Rodríguez* (Cat. 742) grabado al aguafuerte por José María Galván (Valencia 1837-1899).

²⁵⁷ Estos mismos artistas citados, tanto dibujantes como litógrafos y grabadores, estaban trabajando en estos momentos en la monumental obra *Museo Español de Antigüedades*, dirigida por Juan de Dios de la Rada, y editada por José Gil y Dorregaray, el mismo editor que se hizo cargo de la continuidad de publicación de los *Monumentos Arquitectónicos de España* mediante contrato celebrado en 1875 con el Estado.

Refiriéndose al uso de diversas técnicas de grabado en esta obra, el Sr. Boix apunta lo siguiente: “Para juzgar de la diferencia entre las estampas de la colección grabadas por uno u otro procedimiento (se refiere al buril y al aguafuerte), compárense las frías y secas interpretaciones de los *frailes blancos* de Zurbarán por los burilistas Martínez y Franch, con la cálida aguafuerte de Galván, que representa la *Visión del beato Alonso Rodríguez*, del mismo pintor”²⁵⁸. El elogio de la obra de Galván se hace extensivo a los aguafuertes de reproducción del cuadro de Rubens, *Susana y los viejos*, y al *Éxtasis de la Magdalena*, de Ribera. El talento de este grabador quedó de manifiesto en sus aguafuertes de interpretación de los frescos de Goya de San Antonio de la Florida, por los que fue premiado con medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de 1878, y vieron la luz en 1888 con un texto de Juan de Dios de la Rada. La estampación de las láminas se llevó a cabo en los talleres de la Calcografía Nacional, no superando la tirada los doscientos ejemplares.



Visión del beato Alonso Rodríguez.
Aguafuerte de Galván.

Hasta la década de los setenta predominó el grabado clásico a buril sobre las otras técnicas, moviéndose la producción en torno a la figura del grabador Domingo Martínez Aparici (1822-1898), y sus discípulos, entre ellos el citado Ricardo Franch, José María Roselló y Federico Navarrete. Del profesor Martínez Aparici se han catalogado en los fondos del Museo Romántico numerosos aceros que ilustraron el *Panorama Español*, junto a los cobres referentes a los *Paños del Apocalipsis* (tapices del Palacio Real) que se publicaron en el *Museo Español de Antigüedades* (1870). Junto a estos, el museo conserva una excelente talla dulce, reproducción del cuadro de Carlos Luis de Ribera titulada, *El origen del apellido de los Girones* (Cat. 1.297), considerada entre sus mejores obras, además de la reproducción de la *Santa Isabel reina de Hungría*, de Murillo y los medios puntos *El sueño del patricio Juan* y *El patricio revela su sueño al Papa*; de Rafael, *La bella jardinera*; de Tiziano, *Jesús en el castillo de Emaús* y *La Sagrada Cena*.

Igualmente, Martínez Aparici llevó a cabo diversos retratos para la publicación que intentó continuar con la dieciochesca *Españoles Ilustres*, realizando en talla dulce, los de *Manuel José Quintana* (Cat. 1.298) y *Francisco Martínez de la Rosa* (Cat. 1.299).

Del grabador catalán Pascual Serra y Mas (Mataró, 1847-?) adscrito al Depósito Hidrográfico y a la Imprenta Nacional, sobresale la bellísima talla dulce, reproducción del cuadro de Velázquez, *Cristo crucificado*, del Museo del Prado (Cat. 1.854), así como el retrato de *Casto Méndez Núñez*, el héroe del Callao (Cat. 1.853) dibujado por el pintor

²⁵⁸ BOIX, 1931, p. 55.

Ignacio Suarez Llanos en 1869, editado por la Calcografía Nacional, asimismo perteneciente a *Españoles Ilustres*.

IV.3.3.2.1. El grabado en acero en libros románticos y otras publicaciones

Paralelo al auge que en la década de los treinta adquiere el procedimiento litográfico, motivado por la apertura de numerosos establecimientos privados, el grabado en acero comienza a hacer irrupción en las publicaciones periódicas de la época, sobre todo, en la ilustración de las novelas históricas, los libros de viajeros y en los compendios de historia natural, debido a que su uso permitía ediciones de una gran tirada de ejemplares.

Entre otras muchas obras publicadas en España en las que se utilizó el grabado en acero para la estampación, en el gabinete contamos con sesenta y seis estampas sueltas pertenecientes a la obra *Panorama Español* (Madrid, 1842-1845), dedicada a narrar los acontecimientos de las guerras carlistas e ilustrada con numerosos retratos, grabados en acero, fuera de texto, que constituyen una extensa galería de personajes militares, políticos y civiles que participaron en las mismas



Proclamación de Isabel II. Buril de José Gómez publicado en el *Panorama Español*.

así como numerosas escenas de los ataques entre cristinos y carlistas. El contenido de la misma queda resumido en la presentación de la obra: *Panorama Español, Crónica contemporánea. Obra pintoresca con 30 láminas en acero, y 75 grabados en madera en cada tomo; destinada a esponder todos los acontecimientos políticos desde octubre de 1832 hasta nuestros días; con los retratos de los personajes que han figurado durante la revolución, en uno y otro partido, y las principales acciones y escaramuzas de la guerra civil de los últimos siete años. Por una Reunión de Amigos Colaboradores.*

La obra se publicó en cuatro tomos. Los dos primeros, en 1842, los tomos III y IV, en un mismo volumen, en 1845, en holandesa, en la Imprenta del Panorama Español, en Madrid. Pero además del grabado en acero, la publicación es prolífica en grabados en madera, siendo firmados por los artistas J. Castilla, José Gomez, Martínez, P.M.L., Tomás Palos, Rodríguez, Sainz y Antonio Gómez. La obra completa se encuentra en la Biblioteca del Museo (Reg. Nº 1151).

Junto a la utilización de los grabados en acero, estampados en páginas completas intercaladas en los textos, la publicación se ilustró además con viñetas xilográficas que acompañaban el texto, utilizándose un papel de mayor calidad y gramaje para los aceros.

En la técnica del grabado en acero adquirió un gran renombre el dibujante y grabador catalán Antonio Roca, que colaboró en numerosas publicaciones de la época. Entre ellas, la *Historia de España, desde el tiempo primitivo hasta el presente* (Barcelona, 1839-1845), de Carlos Romey, editada por Juan Oliveres y salida de la imprenta de A. Bergnes (cuatro tomos), bellamente adornada con treinta grabados en acero realizados por Antonio Roca y los hermanos Pablo y Ramón Alabern, tres artistas que alcanzaron un puesto preeminente en la historia del grabado catalán. El contenido

iconográfico de las estampas es diverso, aunando escenas de historia pasada y contemporánea, retratos de personajes ilustres, vistas de ciudades, monumentos arquitectónicos y algunos paisajes, de entrañable sabor romántico.

De Pablo Alabern se encuentran firmados: *Heroismo de los Saguntinos* (composición original); *La Giralda*; *Entrada al Patio de los Naranjos* (Córdoba); *Vista del Acueducto romano de Segovia*; *Interior de la Mezquita de Córdoba*; *Torre de las Siete Bóvedas* (Granada); *Retrato de Cervantes*; *Reconciliación de Abd El Rahman y Abdalá*; *Vista de Toledo*; *Ruinas del Convento de las Carmelitas en Burgos*; *La Alhambra* (vista muy romántica); *Retrato de Carlos V* y *Retrato de Felipe II*.

De su hermano Ramón, hallamos las siguientes: *Batalla del Guadalete*; *Vista de la Mezquita de Córdoba*; *Patio de los Leones, en la Alhambra de Granada* (Vistas muy



Heroismo de los saguntinos. Buril de Pablo Alabern.



Vista del Acueducto Romano de Segovia. Buril de Pablo Alabern.

románticas, imitando el grabado en madera); *Puerta de la Justicia, en la Alambra de Granada*, animada con diversos tipos; *Irún visto desde el Bidasoa*; *Sala de los Abencerrajes en la palacio de la Alambra*; y retrato de *Don Carlos*, que ilustra el episodio cuadragésimotercero: desde 1568 a 1598. Retrato de busto sacado del cuadro pintado por Sánchez Coello. Existe un grabado en la colección realizado por Bosselman, igual a este de Alabern.

Del grabador Antonio Roca: *Elección de Wamba* (rey Godo, en Toledo, año 710); *Interior de la catedral de Burgos*; *Fiesta de toros en La Maestranza de Sevilla, con Giralda y Catedral*; *Bajada a la llanura de Granada* (excelente paisaje muy romántico); *Palacio del Escorial*, vista exterior, excelente; *Córdoba, Cárcel de la Inquisición*; *Entrada a la Sala de los Embajadores en el Alcázar de Sevilla*; y un *Retrato de Murillo*. (Biblioteca del Museo Romántico, Reg. 6377, E-VI/15).

Una de las más importantes publicaciones de los años cuarenta, adornada con grabados en acero y en madera de boj, fue la de Francisco Pi y Margall titulada *España, obra pintoresca* (Barcelona, 1842), salida de la imprenta de Juan Roger, y cuyo frontis se encuentra ilustrado con el Blasón de Cataluña, acero de Antonio Roca sacado, ya, del daguerrotipo. La obra, se encuentra bellamente ilustrada con 57 preciosos aceros, delicadamente iluminados, y firmados por los señores Luis Rigalt, José Puiggari, Antonio Roca, Ramón Alabern, Ramón Saez, A. Fatjó, etc., utilizándose para los grabados tanto a dibujantes como el procedimiento del sacado del daguerrotipo.



España, Obra pintoresca. Blasón de Cataluña. Buril de Antonio Roca.

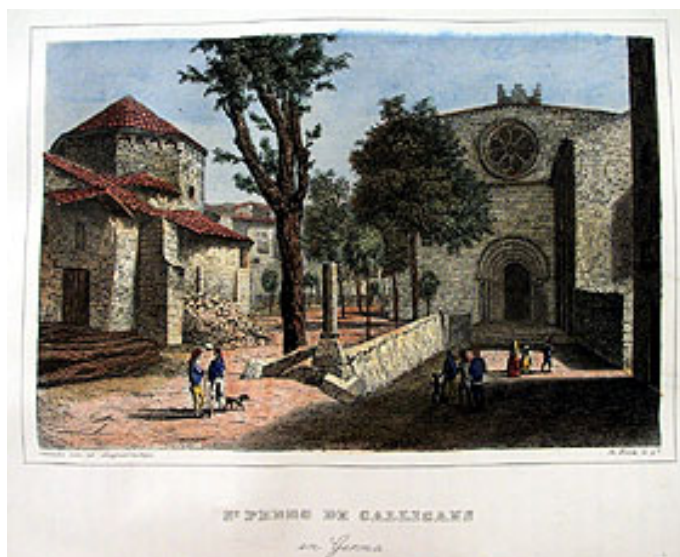
El volumen correspondiente a Cataluña se encuentra en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 9224) en cuya contraportada hemos hallado la siguiente inscripción y que estimamos de gran valor para transcribirla textualmente: "Refiriéndose a este libro el Doctor Luis Marcos en la *Revista de la Biblioteca y Museo del Ayuntamiento de Madrid*, del mes de Enero de 1925, págs. 141 a 152, dice lo siguiente: "*Las láminas sueltas, grabadas en acero y sin llevar numeración, aunque sí rotuladas, son cincuenta y siete, que comprenden setenta y ocho asuntos. De ellas veintiuna están tomadas al daguerrotipo; la última es un mapa de Cataluña, levantado por Charles (Barcelona 1846), también grabado ex profeso para este libro pues figura su nombre el final de la pauta de láminas y está fechada. De las restantes, unas cuantas no llevan firma ninguna; pero la mayoría están firmadas por los dibujantes y grabadores RIGALT, ROCA y FALCÓ; las daguerrotípicas tienen firma de su grabador. Los artistas Rigalt y Roca son asombrosos, verdaderamente geniales. Las láminas en acero son primorosas, merecen el calificativo de obras maestras en este arte. Las que tienen dos asuntos, sobre todo, están hechas con tanta franqueza de toque y tamaño vigor que parecen valientes y personalísimos aguafuertes. Nada igual y parecido he logrado ver en los grabadores ingleses, maestros en esta rama del arte de grabar, los cuales, en mi sentir,*

son en general harto lamidos, casi miniadores". Añade después el comentarista, que es obra tan rara esta, que los hijos de Pi y Margall no la poseyeron pero que él tenía dos ejemplares, que donaría uno a la Biblioteca Nacional de Madrid y el otro a la Biblioteca Municipal".

Verdaderamente, la obra es una de las joyas de la ilustración en publicaciones surgidas durante el período romántico español y, efectivamente, los grabados de Rigalt (generalmente presentando dos escenas en una misma plancha) parecen aguafuertes (*Monasterio de Pedralbes e Interior de la quinta del marqués de Alfarras; San Cucufato y Santa María de Tarrasa; Castillo de Tarrasa y Monasterio de San Llorens*).

El peso de la ilustración cayó en Antonio Roca que hace unos soberbios aceros de los monumentos de las provincias catalanas: *Vista general de Barcelona, Vista de la Catedral, Vista de la Ciudad y Puerto; Abside y torres de la Catedral; Plaza del Teatro; Santa maría del mar; Diputación Provincial de Barcelona; Calle de Puerta Ferrisa; Aduana; Lonja del Consulado; Claustro del Monasterio de San Cucufato; Vista exterior de las tres iglesias de San Pedro; Vista de la cascada de San Miguel del Fay; Claustro de la Catedral de Vich; Vista de San Pedro de Roda; Vista de la ciudad de Gerona; Vista de Hostal Ric; Monasterio de Poblet; Catedral de Tarragona*,... pero sobresalen entre ellas dos preciosos paisajes románticos: *Arboleda en Santes Creus*, según dibujo de Rigalt, y más aún la muy romántica vista *Interior de la Quinta del Marqués de Alfarras*, en las cercanías de Barcelona.

De Fatjó tenemos la vista de la *Plaza Nueva de Barcelona*, y de Ramón Alabern, la *Plaza del Rey*. La iluminación de los aceros es excelente. Las viñetas en madera que adornan el



San Pedro de Callicana en Gerona. Buril de Rigalt.



Plaza Nueva de Barcelona. Buril de Fatjó.

texto se encuentran realizadas por Saenz, Torner, Martínez y Cibera. Ejemplar de la obra en la Biblioteca del Museo Romántico (B-V/11).

El *Diario Mercantil* publicó en 1840 el retrato de *Leopoldo O'Donnell, General en Jefe del Ejército del Centro*, bello grabado en acero realizado por Tomás Rocafort y López (Cat. 1.750), de la Academia de San Luis de Zaragoza, dibujado por Luis Téllez, académico de mérito de la Academia de San Carlos de Valencia; este fue entregado gratuitamente a los suscriptores. Próximo a este se halla el grabado anónimo perteneciente a la obra *Historia de las persecuciones políticas y religiosas en Europa* (Cat. 2.210) titulado *Suplicio de los Condes de Egmont y de Horn*.

Igualmente en la obra *El Globo. Costumbres, usos y trajes de todas las naciones* (Barcelona, 1847), editado por Francisco Oliva (3 tomos), publicó numerosos grabados en acero iluminados de Bodin. El contenido de las láminas versa sobre tipos, trajes y costumbres de los cinco continentes: Europa (primer tomo); Asia (segundo tomo) y Africa, América y Oceanía (tercer tomo), conservándose un ejemplar de la misma en la Biblioteca del Museo Romántico (M-VII / 9).

La estampa como difusora de la ciencia encuentra en el grabado en acero uno de sus medios más prolíficos, constituyendo este procedimiento el utilizado para la ilustración monumental del *Diccionario Pintoresco de Historia Natural* (1841-1843), editado en Barcelona por Jacinto Verdaguer, en ocho tomos. Los cuatro primeros, dedicados al diccionario, los cuatro restantes contienen las láminas abiertas en acero primorosamente iluminadas a la acuarela. Las estampas son anónimas, de dibujo correcto, y realmente constituye un tesoro de la ilustración de la historia natural, presentando dos grabaditos en cada lámina. El *Álbum de Aves*, contiene ciento ochenta y ocho láminas abiertas en acero, estas en tinta negra. El *Álbum de Cuadrúpedos*, contiene ciento cuarenta y ocho, bellamente iluminadas; El *Álbum de Tortugas, Lagartos, Batracianos, Serpientes, Peces y Cetáceos*, contiene ciento sesenta y cuatro láminas iluminadas; y por último el *Álbum* de doscientas treinta láminas iluminadas que comprende la representación de anélidos, crustáceos, arácnidos, insectos, plantas, flores y algunas sobre el hombre. De todos los álbumes, sólo las treinta y seis láminas iluminadas dedicadas a las plantas y flores se encuentran firmadas, constando al pie de las estampas "Poiteau Pinxit" y "P.Dumenil direxit". Ejemplar completo en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg.4431-4438,O-IV/1-8).



Paisano catalán, grabado iluminado de Bodin publicado en *El Globo*.

Otra obra bellamente adornada con veinticuatro aceros lo constituye el *Álbum Religioso* (Madrid, 1848), con una introducción de Juan Eugenio de Hartzenbusch, editado por La Publicidad, Imprenta de M. Rivadeneyra, que reúne otras tantas composiciones líricas, sobre asuntos del Evangelio y hechos de los Apóstoles, vertidos de las pinturas de Veronés, Murillo, Guido Reni, etc. Aparecen ilegibles los nombres de los grabadores. Ejemplar en Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 9161, B-V / 13).

Por este procedimiento se llevó a cabo la publicación de la obra *El Universo, descripción general de la Tierra e historia de los Viajes hechos en la antigüedad, en la edad media y en los tiempos modernos a todas las partes del mundo* (Barcelona, 1849), en la Imprenta de Luis Tasso. La obra, bellamente adornada con preciosos grabados en acero realizados por Antonio Roca e iluminados por Domingo Segarra, reúne diversos textos de los más acreditados escritores románticos contemporáneos: Lamartine, Humboldt, Chateaubriand, D'Urville, Ross, etc. Un ejemplar de la misma se encuentra en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 3747, CH-VII/7).

Asimismo el grabador Antonio Roca realizó numerosos grabados al acero destinados a la publicación *Las Glorias Nacionales, Crónica general de España y los Famosos Anales de la Corona de Aragón* (Barcelona, 1853), por el Dr. Manuel Ortiz de la Vega. La obra completa en seis tomos, reúne numerosos grabados al buril que recogen diversas vistas de ciudades como Sevilla, Carmona, Toledo, Cuenca, etc., junto con algunos retratos de reyes y escenas de las Cruzadas y batallas contra los moros. Grabados fuera de texto, estampados en cuarta sobre papel blanco avitelado. La obra completa la hallamos en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 5332, M-VI/5).

Una bella publicación de la época, ilustrada con grabados en acero realizados por el segoviano Pedro Hortigosa (1811-1870), fue la dirigida por Basilio Sebastián Castellanos bajo el título *Álbum de Azara. Corona Científica, Literaria, Artística y Política* (Madrid, 1856), salida de la imprenta de Alejandro Fuentenebro. En ella se recogen diversos retratos de la ilustre familia de Azara, Marqueses de Nibbiano. Pertenecen



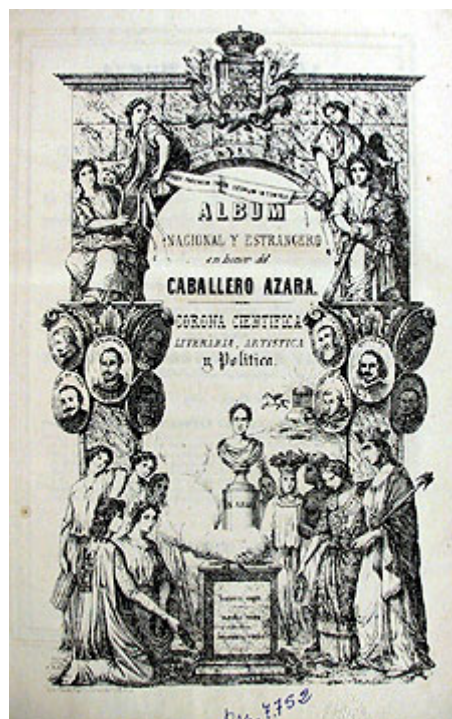
Album Religioso, grabado anónimo.



Roma. Portada de *El Universo* grabado por Antonio Roca.

a esta publicación dos estampas, grabados a buril en holandesa, halladas en el gabinete (Cat. 905 y 906) correspondientes a los retratos de *María de los Dolores López Fernandez de Heredia, Marquesa de Nibbiano*, dibujada por Manuel Aguirre, y *Don Basilio Sebastián Castellanos de Losada* –historiador de la casa de Azara en Aragón y director de la Academia Española de Arqueología– dibujada por el pintor romántico Rafael Tejeo. La obra se encuentra en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 7752, E-V/4).

El grabador Hortigosa había conseguido en 1855 la plaza de profesor de grabado en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla y, de manera gratuita, montó un taller litográfico para la enseñanza de esta técnica dirigida a los alumnos. Había colaborado en la ilustración del citado *Panorama Español* (1842) y en la obra *Vida Militar y Política de Espartero* (Madrid, 1846) para la que realizó un excelente aguafuerte y buril, en fran folio, *Retrato del General Espartero*, dibujado por S.P. (Cat. 903).



Portada de la obra *Album de Azara*.

Entre otras de las muchas publicaciones españolas de la época que se adornaron con grabados realizados por artistas extranjeros fue la titulada *Memoria Histórico-Descriptiva del Nuevo Palacio del Congreso de los Diputados* (Madrid, 1856). Esta se llevó a cabo por Aguado, impresor de cámara de S.M. y de su Casa Real, en gran folio, y se encuentra bellamente adornada con dieciocho grabados, fuera de texto, dibujados por el arquitecto Colomer y llevados al acero mediante el buril de Jean Baptiste Bury (París, 1808-?)²⁵⁹. Entre estos grabados, además de las vistas arquitectónicas, alzados y planta, hallamos los correspondientes a las figuras del relieve que adorna el frontón, el cual fue ejecutado por el célebre escultor zaragozano Ponciano Ponzano



Vista del *Palacio del Congreso*, grabado de Bury.

²⁵⁹ Jean Baptiste Bury fue alumno de Huyot, de Leblanc y Bernard. Presentó en los Salones de París numerosos Planos, Secciones, Elevaciones, Monografías, Vistas de Iglesia, Mezquitas, Santuarios, Templos, Monumentos, etc.

y Gascón²⁶⁰, ganado en concurso de 1848. Los grabados se estamparon en la imprenta francesa de F. Chardon-ainé, de cuyos talleres salieron numerosas estampas que inundaron el mercado europeo y, de las cuales, la colección del gabinete conserva una veintena de diversas procedencias y publicaciones. Un ejemplar de la obra se encuentra en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg.7232, PL-III).

Al año siguiente, en 1857, vio la luz la publicación *Historia de los Templos de España*, por Manuel de Assas, donde junto a las numerosas litografías que lo ilustran, hallamos excelentes aceros al aguafuerte y buril realizados por José Amils, del cual hemos reproducido en estas páginas su obra *Interior de Santa María la Blanca*, en el apartado correspondiente de la *Litografía durante el período constitucional (1833-1868)*.

En 1859 vio la luz la obra dirigida por Pedro de Madrazo *Galería de Cuadros Escogidos del Real Museo de Pinturas de Madrid* (Madrid, 1859) publicada por Camilo Alabern bajo la protección de SS.MM. y del Gobierno, e ilustrada con veinticuatro grabados sobre acero, en folio –por el sistema alemán-francés– según reza en la portada. Acompañada de textos descriptivos e históricos de los cuadros y sus autores, los grabados aparecen firmados por diversos artistas: Camilio Alabern, Antonio Roca, Fatjó y Buxó; como dibujantes hallamos a Eusebio Zarza, Isidoro Moreno y Carlos Múgica. Algunos de ellos son grabados de contorno, como el realizado por Buxó, sobre pintura de Murillo, *Rebeca y Eliécer*; o los ejecutados por Camilo Alabern: *Diana y Calixto*, según pintura de Tiziano, y *La Sagrada Familia del Cordero*, según pintura de Rafael; este último catalogado en los fondos del gabinete (Cat. 18). La obra se llevó a cabo en la Imprenta de Tejado, a cargo de Rafael Ludueña, en Madrid. Un ejemplar de la misma la hallamos en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 7619, XI / 12).

Aunque el grabado de contorno no tuvo en España un gran desarrollo –si bien había interesado a comienzos de siglo a los pintores José de Madrazo y José Aparicio– fue el grabador Joaquín Pi y Margall el que mejor llegó a dominarlo, al llevar a esta técnica las obras de Flaxman y Fulrich.

La obra de Victor Balaguer titulada *Historia de Cataluña y de la Corona de Aragón* (Barcelona, 1860-1863), salió de la imprenta de Salvador Manero, en holandesa. Publicada en cinco volúmenes, estos se encuentran ilustrados con cincuenta y seis grabados al acero, buriles de Anonio Roca, Furnó y Nicolau, según dibujos de composición de Urrabieta, Puiggarri, Rigalt, Caba y Padró, entre otros. A esta publicación pertenecen los tres grabados catalogados en el gabinete (Cat. 714, 1748 y 1.749). El primero de ellos titulado *El guante de Conradino*, está grabado por Furnó según dibujo de Urrabieta. Los dos restantes, grabados al buril por Antonio Roca, asimismo, dibujados por Urrabieta: *Entierro de los Moncada y Prisión de Berenguer de Rocafort*.

Igualmente el grabador Antonio Roca colaboró en la ilustración de la obra de Francisco Giménez y Guitied *Historia Militar y Política del General Don Juan Prim* (Barcelona, 1860), salida de la imprenta de Luis Tasso, con numerosos grabados en acero, en la que

²⁶⁰ Sobre este artista ver RINCON GARCIA, W.: *Ponciano Ponzano (1813-1877)*, Caja de Ahorros de La Inmaculada de Aragón, Zaragoza, 2002.

participaron junto al catalán los grabadores franceses Rouargue y Lechar Además de los aceros fuera de texto, la obra, en dos tomos, se encuentra adornada con numerosas viñetas o ilustraciones en madera. Sobresale en la misma las composiciones originales de Antonio Roca sobre la *Acción de Ribas* (21 de marzo de 1835) y la preciosa escena de la *Batalla de Castillejos*, durante la guerra de Africa (1860), por su trazo mucho más suelto. Prácticamente, los grabados en acero son llevados en casi su totalidad por este grabador, algunos según dibujo de T.P. (Tomás Padró?): *Retrato de Prim* (sirve de frontispicio); *Prim hiere al cabecilla muchacho*; *Retrato del Barón de Meer*; *Asalto de Solsona* (enfrentamientos con los carlistas); *Prim dirige la palabra al pueblo barcelonés*; *El Conde de Reus desembarca en Puerto Rico*; *Prim en Castillejos*; *El Conde de Reus recibe en Africa a los voluntarios de Cataluña*; *Batalla de Tetuán* (4 de febrero de 1860); *El General Prim estrecha la mano al valiente cazador Aniceto Masenllan* y *Entrada del Conde de Reus en Barcelona* (8 de septiembre de 1860).



El General Prim, grabado de Antonio Roca.

El grabador Rouargue realizó para la misma un excelente buril: *El General Prim a caballo*, y Lechar dos composiciones originales: *Combate de Sinope* (marina de una batalla naval) y *Los rusos delante de Silistra*. Ejemplar de la obra en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 589, CH-V/5).

Entre las diversas técnicas de grabado que hemos encontrado en la colección de estampas del Museo Romántico, hemos catalogado cuatro aguafuertes y buril, grabados de contorno, realizados por Joaquín Pi y Margall (Barcelona 1810-1891), pertenecientes a la publicación que editó en Madrid en 1864 titulada *Triunfo de la Religión de Jesucristo*, según dibujos inventados por José Führich, de quien se había declarado ardiente defensor. En el *Prospecto* de la publicación consta: “TRIUNFO / DE LA / RELIGION DE JESUCRISTO. // ONCE COMPOSICIONES / POR MR. JOSEPH FUEHRICH / GRABADAS / POR J. PI Y MARGALL. // Profesor sustituto de grabado en la Escuela Profesional de Barcelona; premiado en la exposición de 1860 / con medalla de tercera clase, y en la de 1862 con medalla de segunda clase”.

De la obra se hicieron dos ediciones, una de lujo con papel superior, impresas sobre papel de China y ricas cubiertas,... que se vendía al precio de 100 reales; la otra edición en papel blanco avitelado y de muy buena calidad y hermosísimas cubiertas, se vendió a 60 reales (a esta pertenece la que aquí comentamos, de 338 x 490 mm.). Cada estampa iba acompañada de una hoja de texto donde se da noticia de todos y cada uno de los personajes que figuran en las composiciones.

Además de la estampa del Prospecto, hemos catalogado en el museo las tituladas *Las Sibilas*, *El Triunfo de la Iglesia* y *Confesores* (Cat. 1630-1633).



Las Sibilas, aguafuerte de contorno de Pi y Margall.

Pi y Margall fue el mejor grabador de contorno español —había estudiado en la Academia Imperial de París donde se dedicó al estudio del grabado en acero— del que llegó a ser un verdadero maestro. Sus años de mayor actividad fue la década de los años sesenta, en los que publicó las *Obras Completas de Flaxman* (1859) y la mencionada de Führich, además de colaborar en numerosas e importantes colecciones, dada también su condición de editor.

La obra de este grabador se encuentra muy bien representada en las colecciones del Museo Romántico²⁶¹ donde se conserva en su biblioteca un ejemplar de las *Obras completas de Flaxman* (R-II-6), en cuyo *prospecto* Joaquín Pi hace una exaltada dedicatoria sobre el pintor inglés John Flaxman (1755-1826): "es uno de los primeros escultores de la Gran Bretaña; mas no se distingue tanto por sus estatuas y grupos, como por sus magníficas ilustraciones de los poemas de Homero, Hesiodo, Eschilo y el Dante Alighieri. Interpreta con tanta verdad y energía el paganismo como el cristianismo... compone admirablemente... ningún artista acierta como él a traducir a cuatro líneas las pasiones que agitan el corazón del hombre. En Flaxman aparecen felizmente armonizados el clasicismo y el romanticismo: hay en él toda la belleza de las formas griegas y toda la intensidad del sentimiento cristiano. Tiene, como Shakespeare una profundidad oceánica, una intuición asombrosa, una penetración inmensa".

La pasión que desprenden las palabras del artista catalán hacia el inglés, justifican fehacientemente la dedicación a esta gran empresa de la que nos hace partícipes el autor en su justificación: "reproduciendo con fidelidad sus composiciones, prestamos un verdadero servicio a las artes españolas". Repartidas en ocho colecciones, llegó a realizar un total de doscientos sesenta y ocho grabados: *La Ilíada*, de Homero (cuarenta estampas); *La Odisea* (treinta y cinco estampas); *Las Tragedias*, de Esquilo (treinta y una estampas); *Los Días y la Teogonía*, de Hesíodo (treinta y siete estampas); para *La Divina Comedia*, de Dante: treinta y nueve estampas para *El Infierno*; treinta y ocho para *El Purgatorio*, y treinta y cuatro para *El Paraíso*. Una última colección es la de *Estatuas y bajos-relieves*, con catorce estampas.

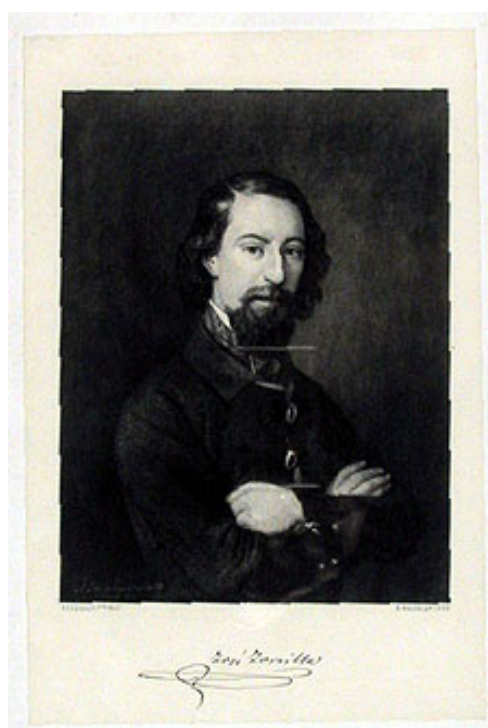
²⁶¹ Este ejemplar de las *Obras completas de Flaxman* fue donado a la Biblioteca del Museo Romántico por Fernando Pablo-Pi, descendiente de Joaquín Pi y Margall.

La obra²⁶² salió por entregas de seis estampas cada una, siendo quincenal su publicación. El precio en papel avitelado era de dos reales, y el doble las estampadas en papel de China. Se vendían en las Librerías de la Publicidad y de Moro, en Madrid.

Con motivo de la reorganización de la Calcografía y como continuación a la obra dieciochesca *Espanoles Ilustres*, se llevó a cabo la publicación de la *Colección de Retratos de Directores de Instrucción Pública* (1880) por la Calcografía Nacional. En ella, participaron los grabadores Bartolomé Maura (1864-1926), Eugenio Lemús y Olmo y Tomás Campuzano y Aguirre (Santander 1857-1934). Pertenecientes a la misma, se han catalogado cuatro estampas calcográficas, realizadas al aguafuerte y buril. Firmadas por Bartolomé Maura hallamos los retratos del 4º *Duque de Rivas Enrique Ramírez de Saavedra y Cueto* y *Manuel Silvela* (Cat. 1.329 y 1.335). Por Eugenio Lemús, el retrato de *Eduardo Vicenti* (Cat. 1.103) y, grabado por Tomás Campuzano, el retrato de *José de Cárdenas* (Cat. 424) todos ellos datados entre 1880 y 1902.

Contemporánea de esta es la publicación llevada a cabo por varios autores titulada *Autores Dramáticos Contemporáneos y Joyas del Teatro Español del Siglo XIX* (Madrid, 1881-1882), adornada con numerosos retratos realizados al aguafuerte por Bartolomé Maura, presentando la obra un bello frontis representando una *Alegoría del drama*, dibujado por Enrique Mélida en 1880 y grabado al aguafuerte, en tinta bistre. El prólogo de la misma corrió a cargo de Antonio Cánovas y los estudios críticos recayeron en Federico Balard, Manuel Cañete, Cayetano Rosell, Juan Valera y Marcelino Menéndez Pelayo, entre otros, sobre las biografías y obras de los autores dramáticos españoles que contienen la publicación, presentando en sus capítulos los retratos grabados de estos mismo literatos.

A esta publicación, pertenecen las siete estampas al aguafuerte y buril realizadas por Bartolomé Maura, que hemos catalogado en las colecciones del gabinete del museo. Corresponden a los excelentes retratos al aguafuerte del *Duque de Rivas* (Cat. 1.326), *José Zorrilla* (Cat. 1.323), *Martínez de la Rosa* (Cat. 1.327), *Antonio Gil y Zárate* (Cat. 1.322), *Gaspar Núñez de Arce* (Cat. 1.320), *Adelardo López de Ayala* (Cat. 1.321) y *Manuel Tamayo y Baus* (Cat. 1.328). Junto a estos, la obra publica los retratos de *Antonio García Gutiérrez*, *Ventura de la Vega*, *Narciso Serra*, *Juan Eugenio Hartzenbusch*, *Tomás*



José Zorrilla, aguafuerte de Bartolomé Maura.

²⁶² Editadas lujosamente en papel de china, aunque no debieron suponer un gran éxito editorial ya que a la muerte del grabador su viuda donó las láminas a la Calcografía Nacional con un importante número de ejemplares que no se llegaron a vender (VEGA, *Summa Artis*, 1988, p. 189).

Rodríguez Rubí, Bretón de los Herreros y José Echegaray. La obra fue premiada con medalla de oro en la Exposición Literario-Artística, en Madrid, 1884-1885.

La *Sociedad de Bibliófilos Españoles* publicó en 1873 diversos retratos realizados por Bartolomé Maura (dibujante y grabador) sobre cuadros del Museo del Prado, aguafuertes de interpretación (Cat. 1.330-1.334): *Príncipe Don Felipe, Rey de Inglaterra*. 1873; *D^a Isabel de Portugal, esposa del Emperador Carlos V*. 1874; *Retrato ecuestre de Carlos I de España, de Tiziano*. 1873; *El Marqués del Vasto, de Tiziano*. 1874; y *María, Reina de Inglaterra, de Antonio Moro*. 1873.



Isabel de Portugal, aguafuerte de Bartolomé Maura.

IV.3.3.2.2. El grabado original²⁶³

El historiador Gallego y Gallego nos introduce en la producción del grabado original durante el siglo XIX con las siguientes palabras: "El grabado original calcográfico, el grabado que no reproduce imágenes ajenas sino que es obra completa en sí misma, fue bastante pobre en la España decimonónica. Si faltaba ambiente para el grabado de reproducción, que era el único aprobado y apreciado, es lógico deducir la falta de clima que ahogó estas escasas manifestaciones artísticas".²⁶⁴

Efectivamente, durante los dos primeros tercios del siglo XIX, la producción de grabado al aguafuerte es prácticamente inexistente, comenzándose su recuperación y puesta en valor como reacción y búsqueda de una expresión original.

El avance de las técnicas de reproducción mediante el uso de la fotografía, ya en los años sesenta, el grado de amaneramiento y popularización de la técnica litográfica empleada masivamente en todas las manifestaciones gráficas, tanto en la industria publicitaria como en la ilustración de libros, así como la realización del grabado en madera hecho a mano copiando una fotografía, provocó el que los artistas buscasen la originalidad alejándose del mero procedimiento mecánico.

²⁶³ Para el grabado original véase la obra *El Aguafuerte en el siglo XIX. Técnica, carácter y tendencias de un nuevo arte*, editado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y la Calcografía Nacional, Madrid, 1985.

²⁶⁴ GALLEGO, 1979, p. 391.

Sin embargo, la mirada se dirige hacia el siglo XVII, y concretamente hacia Rembrandt, revalorizando su capacidad creadora como aguafortista. No podía ser de otra manera ya que el artista comienza a mirar la naturaleza, su aspecto cambiante, la luz, la mancha, y el aguafuerte el único procedimiento capaz de traducir directamente esas sensaciones, pues el buril se alejaba de las exigencias de libertad de expresión que buscaba el autor.



El bandido, aguafuerte de Castelló publicado en *El Panorama*.

Como había ocurrido a lo largo del XIX con otras técnicas de grabado, la recuperación del aguafuerte en España a mediados de siglo, se debió igualmente a la influencia francesa: la escuela de Barbizon, la actividad de los editores Cadar y Delatre y los esfuerzos de teóricos como Baudelaire, Gautier y Burty.

No obstante, en España se habían producido algunas manifestaciones artísticas utilizando el procedimiento del aguafuerte en publicaciones que vieron la luz en los años cuarenta, exceptuando el caso aparte de lo que constituye la incomparable producción de Francisco de Goya. Nombres de artistas como Fernando Brambila, Leonardo Alenza, Francisco Lameyer, Bartolomé Maura, Carlos de Haes, Mariano Fortuny, etc., y revistas como *El Arte en España* o *El grabador al aguafuerte*, cultivaron el grabado original que había tenido su máximo representante en el pintor grabador aragonés.

Este fue el caso de *El Panorama* (1839-1840), periódico de moral, literatura, artes y teatros y modas (2 tomos) donde hallamos en la ilustración, además de los grabados xilográficos de Vicente Castelló (regente de la Calcografía), algunos aguafuertes realizados por Eusebio de Letre, como *Las zumayas* y *El cautivo*, o el del propio Castelló titulado *La gorra de un granadero*, ilustrando el texto de Patricio de la Escosura, y que hemos catalogado en los fondos del gabinete de estampas del Museo Romántico (Cat. 486).



Fortún Galíndez... aguafuerte de A. Gomez según dibujo de Vicente López.

Junto a esta revista, hallamos la que se publicó con el nombre de *Siglo XIX*, que salió a la luz el 1 de enero de 1838 (s.l.; s.i.; s.a.; 272 pp.). Maravillosa publicación periódica, en holandesa, sobre historia, bellas artes, viajes, narraciones, modas, etc., adornada con entrañables grabados originales al aguafuerte realizados por Cavanna, Antonio Gómez, Antonio María Esquivel con el aguafuerte *Retrato de Rembrandt...* y un dibujo de Vicente López grabado al aguafuerte por Antonio Gómez, ilustrando la narración *Fortún Galíndez, señor de Huesca*. Ilustraciones de temas góticos. También algunas litografías de Cavanna y una litografía a pluma de Antonio Gómez titulada *Angela, Angela*, sobre una leyenda escrita por Clemente Díaz. Junto a estas técnicas, en la ilustración encontramos diversos grabados en madera de Amat y Castelló, por otro lado, procedimiento que se estaba poniendo de moda en España y estaba siendo reivindicada como técnica artística en las publicaciones de la época. No obstante su testimonio gráfico, estos aguafuertes se plantearon como grabados xilográficos, al igual que la litografía a la pluma manifiesta la estética de la madera –como ya había hecho Federico de Madrazo en *El Artista* dos años antes–. La Biblioteca del Museo Romántico cuenta con un ejemplar de esta publicación (Reg.1925, K–V / 22).

Para la Vega, “durante la primera mitad del siglo XIX la técnica del aguafuerte apenas si tuvo un lugar en España. La incidencia de la personalidad de Goya en el desarrollo de una supuesta escuela de aguafortistas fue nula, pues los escasos testimonios conservados de Alenza o Lameyer distan mucho, tanto en calidad técnica como en contenidos, de las estampas del pintor aragonés, pues frente al genio creador y crítico de éste, Alenza y Lameyer ofrecen escenas de género costumbrista carentes de toda crítica e ironía”²⁶⁵.

Y escasas son efectivamente las estampas de grabados originales existentes en el gabinete del Museo Romántico, con la excepción de la obra de Leonardo Alenza y Nieto (Madrid 1807-1845), pintor, dibujante, grabador e ilustrador plenamente romántico popular. Es necesario mencionar de Alenza el excelente *Álbum de dibujos* que conservamos en nuestro gabinete de estampas –compuesto por 58 dibujos originales realizados a pluma con tinta bistre y sepia, o a la sanguina– (publicado en 1977 por el Patronato Nacional de Museos, Ministerio de Cultura), y la serie de aguafuertes que,



La bella sentada, aguafuerte de Alenza estampado por Isidoro Rosell.

²⁶⁵ VEGA, 1988, *Summa Artis*, Vol. XXXII, p. 216.

titulados al modo de Goya, *Caprichos de Alenza*, está compuesta por quince estampas realizadas casi en su totalidad con la técnica del aguafuerte o añadiendo alguna punta seca, algunos de ellos reproduciendo dibujos contenidos en el mismo *Álbum*.

En 1840 sabemos que Leonardo Alenza fecha y firma una serie de estampas que se conocen con la denominación de *Caprichos*, que se conservan en la Biblioteca Nacional²⁶⁶. Se trata de diez aguafuertes en las que muestra diversas escenas de género: majos y manolas, ciegos, tabernas, mendigos..., obras en las que se observa la carencia del dominio de la técnica, muestra de su escasa actividad como grabador al aguafuerte.

Referente a la colección de aguafuertes que conserva el Museo Romántico, estos fueron realizados por Isidoro Rosell²⁶⁷, quien adquirió junto a Cristóbal Ferriz, numerosos dibujos y planchas de Alenza en número de sesenta y seis, y de estos reunió una serie que llegó a estampar en 1879 con el título de *Caprichos de Alenza*.

Elena Páez recoge en su *Repertorio* esta colección: "Caprichos de Alenza. Grabados por Isidoro Rosell, 1877". / 19 pruebas de grabados al aguafuerte antes de la letra que copian diferentes Caprichos de Alenza. Igualmente, hallamos en las anotaciones realizadas por María Elena Gómez Moreno en la ficha catalográfica del Museo Romántico, abierta con motivo de su ingreso en las colecciones del museo –tras su adquisición a Berkowicht– que esta colección de quince aguafuertes de Alenza corresponden a una tirada "avant la letre".



Aguafuerte de Alenza publicado en *El Arte en España*, T. III.

No obstante la valoración que estas estampas merecen a Palencia Tubau²⁶⁸ como carentes de interés histórico al ser consideradas como copias, no podemos obviar la emoción que nos producen algunas de ellas en las que el grabador Isidoro Rosell ha sabido interpretar fielmente el dibujo original de su gran creador, como es el caso de las composiciones tituladas *El Abrazo de los viejos*, *La vieja narradora*, *Escena campestre o la bella sentada*, *La piojera*, *La limosna* o *La vendedora de pescado*.

²⁶⁶ PÁEZ RÍOS, T. I, 1981.

²⁶⁷ Isidoro Rosell y Torres (1845-1879), pintor y grabador, encargado de la Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional.

²⁶⁸ PALENCIA TUBAU, 1921.

Estos aguafuertes fueron exhibidos y publicados por el Museo Romántico con motivo de la exposición *Leonardo Alenza (1807-1845). Dibujos y Estampas*, dedicada al pintor madrileño en enero de 1997. Comisariada por la directora del Museo, Begoña Torres González, mi colaboración personal en la muestra consistió en la catalogación de las obras y en la coordinación de la misma. Se exhibieron conjuntamente el *Álbum de dibujos* y la serie los *Caprichos* (Cat. 1767-1780), esta última compuesta de los grabados: *Portada: Caprichos de Alenza*, *El Abrazo de los viejos*, *La vieja narradora*, *Coche de caballos con figuras*, *Vendedor de dulces*, *Escena campestre o la bella sentada* (se utiliza el aguatinata además del aguafuerte), *La piojera*, *El bolero*, *La maja y el picador*, *El gañán y la moza*, *El requiebro*, *Chispero fumando* (aguafuerte y aguada), *Chispero fumando* (aguafuerte y punta seca), *Busto masculino con pañuelo a la cabeza* (aguafuerte y aguatinata), y *Busto masculino con sombrero*.

La Real Academia de la Lengua colaboró en esta exposición con el préstamo de los cinco aguafuertes restantes que completaban la colección, procedentes del legado Rodríguez Moñino–Maria Brey: *La limosna* (aguafuerte y barniz blando con toques de punta seca), *La vendedora de pescado*, *Chula y anciana*, *Castañera*, y *De cháchara con un manolo*.

Esta colección de grabados se conserva en los fondos del Museo Municipal de Madrid²⁶⁹ (incompleta, a falta de dos), así como en los fondos del Museo del Prado²⁷⁰ (conserva dos colecciones completas).

Considerado por los historiadores como un fiel seguidor de Goya, el estudio profundo de su obra manifiesta su propia individualidad y personal visión del arrabal de Madrid. Según Gallego "si hay alguna relación con Goya es en el desenfado con que aborda las escenas, populares casi siempre, pero la terrible sátira ha quedado convertida en mero costumbrismo; y, desde luego, se trata de ensayos de un grabador inexperto: fuertes mordidos del ácido, como en el Grupo de mendigos, alternan con planchas apenas atacadas por el aguafuerte, como algunas de las publicadas en <El Arte en España>. Son, no obstante, infinitamente más atractivas que muchas de las más elaboradas láminas de reproducción"²⁷¹.

Los dos grabados que se publicaron en *El Arte en España*, se incluyen en el Tomo III de la obra (1865) y jamás se habían publicado anteriormente según Cruzada Villamil; se encuentran abiertas las dos láminas en una misma plancha, correspondiendo, según este autor, a los primeros ensayos que Alenza hizo en el procedimiento de grabar al aguafuerte: *Grupo de cabezas asomándose a una ventana* y *Grupo de mendigos*.

Efectivamente, como dice Cruzada, por encima de las imperfecciones del procedimiento (demasiado o poco mordido del aguafuerte) se encuentra la verdad, la gracia y la naturalidad del autor: "la marcada expresión de todas y cada una de las figuras, la verdad de

²⁶⁹ CARRETE PARRONDO, 1993, Cat. 12-28.

²⁷⁰ VEGA, 1992, Cat. 989-1008.

²⁷¹ GALLEGO, 1979, p. 394.

las actitudes, la intención de las fisonomías, y la gracia de la composición en sus detalles solamente se pueden hallar en estos juguetes de Alenza"²⁷².

Los dibujos de estos grabados corresponden al género que con mayor cariño trató Alenza, observándose en ellos el estudio profundo, la observación detenida y particular inclinación y placer en representar escenas de la vida cotidiana de la más humilde clase social: corridas de novillos en los pueblos, contiendas de chiquillos en la calle, riñas de mujeres en las plazuelas, percances de los señoritos en los barrios bajos, cuestiones y pependencias en los mesones y ventas en los arrabales, tipos y trajes, estudios de cabezas, figuras y grupos de pordioseros, pícaros, greñudos, manolas, y de toda gente de baja ralea. A este género especial pertenecen los dos aguafuertes.

De la actividad de Leonardo Alenza como litógrafo sólo nos consta una estampa que se conserva en la Biblioteca Nacional titulada "*Seis estudios de majos y manolas*" sobre una sola plancha (220 x 290) en los que se ha utilizado el lápiz litográfico y el pincel. En esta, además de tres escenas que corresponden a majos y manolas, las tres restantes representan un gañán, una petimetra ante un pordiosero y un personaje retratado de frente y perfil que pudiera ser un posible autorretrato.

La Biblioteca Nacional de Madrid conserva tres estampas litográficas de la mano de Alenza: *Dos escenas costumbristas*; *Dos parejas de majos*, y *Dos cabezas* [(Cat. 9, 10 y 11)], realizadas con la técnica del lápiz litográfico.

No obstante la mayor producción de Leonardo Alenza la hallamos en el campo de la ilustración, colaborando con sus dibujos en la publicación del *Gil Blas* (edición de 1840-1842). Estos, son considerados por la Dra. Torres González como las mejores ilustraciones realizadas por Alenza: "En ellos, supera con mucho al resto de los artistas que participaron en la edición, mostrándose como un perfecto conocedor del medio. Supone un avance considerable en la concepción de sus dibujos puesto que, no se trata ya de captar tipos y personajes aislados, sino que consigue mostrar su extraordinaria capacidad para imaginar escenas completas"²⁷³.

Igualmente, Alenza realizó numerosos dibujos para xilografías que se publicaron en el *Semanario Pintoresco Español* o para libros, muchos de ellos editados por Vicente Castelló, y llevados al grabado por Felix Batanero, Jesús Avrial y Flores, Ildefonso Cibera y Castilla. Considerado por Bozal como el mejor ilustrador de la época, sus dibujos fueron bellamente interpretados por Calixto Ortega en grabados en madera para la publicación *Los españoles pintados por sí mismos* (1843), donde Alenza ejecutó una decena de dibujos que retrataban a los "tipos" populares del momento: el bandolero, el ciego, la gitana, el presidiario, el aguador, etc., y que serían grabados en madera por Vicente Castelló, el mencionado Calixto Ortega o José María Avrial. Sus excelentes dibujos los vemos pasados a la madera en las ilustraciones que llevó a cabo para la obra de Mesonero Romanos, *Escenas Matritenses* (1845).

²⁷² CRUZADA VILLAMIL: "Dos Aguafuertes de Alenza" en *El Arte en España*, T. III, 1865, p. 309.

²⁷³ TORRES GONZALEZ, 1997, pp. 21-22.

Según Carrete Parrondo: "sus dibujos están llenos de espontaneidad en los que se refleja lo popular, abandonando los convencionalismos académicos, para captar la realidad, aunque quitándoles toda intención crítica. Sus temas, pues, son las gentes de los barrios madrileños, tratados con realismo, en los que quedan plasmado lo cotidiano y lo humilde"²⁷⁴.

En la línea de su amigo y maestro Leonardo Alenza, hallamos al pintor, grabador y viajero gaditano Francisco Lameyer y Benrenguer (Puerto de Santa María 1825-Madrid 1877), quien parangonando a Goya y al mismo Alenza, editó una serie de aguafuertes también bajo el título de *Caprichos*. Según comenta Gallego "hacia 1850 publicó en Madrid un álbum apaisado con veinte aguafuertes de escenas populares dibujadas con gracia aunque tal vez excesivamente caricaturizados los tipos. A pesar de los excesos de mordido y de lo



Charla callejera (Caprichos, n° 11), aguafuerte de Francisco Lameyer.

recargado de algunas escenas, hay en ellos cierta audacia pintoresca"²⁷⁵. Efectivamente, corresponden al año reseñado por Gallego, ya que en los aguafuertes que se conservan en el Museo Romántico, figura en el campo de la plancha de algunos de ellos la datación de "1850", firmados como "F. Lameyer" o "F.L.".

Pertenecientes al álbum de los *Caprichos*, el Museo Romántico ha engrosado su colección con la aceptación de seis aguafuertes de esta serie donados al centro por la Asociación de Amigos del Museo Romántico a comienzos de 1998²⁷⁶. Los mismos presentan un excelente estado de conservación y se hallan estampados lujosamente sobre papel de China (Cat. 977-982), indicándose a veces el número de estampa, la firma y el año en el campo de la plancha: *Comparsa de músicos* (N° 3, 1850); *Pelea callejera* (4); *Los bebedores* (5); *Jugadores de cartas* (8, 1850); *Charla callejera* (11), y *El bolero* (17). En todos ellos, podemos observar un extremo contraste de los blancos y negros así como el abigarramiento de líneas y un mordido en exceso del aguafuerte.

²⁷⁴ CARRETE PARRONDO, 1993, *Introducción*.

²⁷⁵ GALLEGO, 1979, p. 395.

²⁷⁶ Estos aguafuertes fueron adquiridos por la Asociación de Amigos del Museo Romántico a la librería Amieva-México, Libros y Grabados Antiguos, de Madrid, en la cantidad de 150.000 pesetas, el 19 de diciembre de 1997, según consta en el Archivo Documental del Museo "Donaciones".

Una colección completa de la serie se conserva en la Biblioteca Nacional, habiendo sido recogida por Elena Páez²⁷⁷, en su *Repertorio*, como “una colección de 20 dibujos grabados al aguafuerte”.

Debemos hacer mención a la relación de Francisco Lameyer con los editores e impresores franceses de mediados de siglo que dieron nuevo impulso al aguafuerte: el impresor Delatre²⁷⁸ y el editor Cadart (de la rue Richelieu, de París), quienes publicaron algunos aguafuertes de Lameyer, como consta en el grabado titulado *La partie de cartes*, de la Biblioteca Nacional, recogido por Páez).

En la obra de Lameyer pintor e ilustrador, se pone de manifiesto el conocimiento y la influencia de Alenza, así como de los grabados de Rembrandt y la pintura de Delacroix. Anterior a su serie de aguafuertes citados, Lameyer llevó a cabo la ilustración de la obra de Serafín Estébanez Calderón titulada *Escenas Andaluza, Bizarrias de la tierra* (Madrid, 1847), para la que realizó 125 dibujos que fueron llevados a la xilografía (Imprenta de Baltasar González). Junto a las ilustraciones “intertexto”, hallamos veinte láminas en holandesa, fuera del texto.

Igualmente colaboró en la ilustración de numerosos libros, entre los que cabe citar las obras de Hartzenbusch, y los dibujos publicados en el *Semanario Pintoresco*, en sus dos épocas. Y aunque es escasa su intervención en el procedimiento litográfico, también le vemos dibujando y litografiando alguna estampa de la bellísima obra de Hartzenbusch *El Romancero Pintoresco* (1848), y una serie de seis litografías sobre corridas de toros que conserva la Biblioteca Nacional. Lameyer es considerado como una de las personalidades artísticas más notables y atractivas del siglo XIX²⁷⁹.

Como ya habíamos anotado al comienzo de este capítulo, fue nuevamente Francia la nación que lideró el resurgir del aguafuerte, a partir de 1860, mediante la creación de sociedades independientes por artistas alejados del academicismo, liderados, respectivamente, por el editor e impresor Cadart y Delatre, bajo el apoyo teórico de Baudelaire, Gautier, Burty y los artistas Charles Jacque, Daubigny, Bracquemond, Courbet, Corot, Lalanne, Carlos de



Portada de la revista *El Arte en España* (T. III).

²⁷⁷ PÁEZ RÍOS, T. II, 1982, cat.1149.

²⁷⁸ Delatre residió durante estos años en Madrid y estuvo a cargo de la dirección de la Calcografía.

²⁷⁹ Para la obra de Lameyer véase BOIX, Félix.: *Francisco Lameyer, Pintor, dibujante y grabador (1825-1877)*, editado por Raza Española, Madrid, 1919; FERNÁNDEZ PARDO, 1998; Catálogo de la exposición *Un siglo de arte español (1856-1956)*, pp. 142-143.

Haes, Daumier, etc. En 1861 se creó la Sociedad de Aguafortistas, publicando mediante álbumes (el primero en 1863) los aguafuertes originales de los artistas, en búsqueda de la originalidad e individualidad de la obra de arte, tras la "vulgarización" a la que había llegado la litografía. Esta Sociedad encontró apoyo en la publicación de la obra *Tratado del grabado al aguafuerte*, por Maxime Lalanne (1866) editado igualmente por el citado Cadart.

Coincidiendo con este movimiento, la ya citada revista dirigida por Cruzada Villaamil, *El Arte en España* (1862), vino a contribuir decisivamente en la difusión del grabado al aguafuerte a comienzos de la década de los sesenta en España; revista dedicada a las bellas artes mediante la publicación de estudios arqueológicos, estilos artísticos, noticias de actualidad referidas a las artes y estudios específicos de pinturas del Museo del Prado, quedó reflejado en los textos escritos por Valentín Carderera, Cruzada Vilaamil, Sanjuanena Nadal, Amador de los Ríos y Enrique Mérida, entre otros, el movimiento artístico de la época; espíritu ecléctico que podemos observar mediante la gran variedad temática así como por la diversidad de procedimientos en la estampación. Pues si en ella aparece como ilustración la propia fotografía, igualmente hay cabida para la talla dulce (grabados de reproducción), los aceros, la xilografía, la litografía, la fotolitografía en los facsímiles, la cromolitografía, y el propio aguafuerte en el grabado de interpretación así como obra original.

Este espíritu ecléctico responde al objetivo final de la obra que consistía en cultivar, fomentar y difundir el estudio de las bellas artes, fuese cual fuese la técnica de grabado utilizada. Así entre los colaboradores de la obra hallamos los grabados de reproducción a buril de Domingo Martínez Aparici (profesor de grabado en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado, académico de la de San Fernando); a Vicente Castelló, grabador en madera y regente de la Real Calcografía; a José Vallejo, pintor, litógrafo y grabador al aguafuerte de reproducción de pinturas; a Carlos de Haes, pintor y aguafortista original; a Cecilio Pizarro, pintor y grabador al aguafuerte; a los litógrafos Ceferino Araujo, José Cuevas y Gabriel Maureta; al pintor y litógrafo Eduardo Cano de la Peña; a José Severini, como grabador en madera, etc.

A excepción de los dos primeros tomos (1862 y 1863), la Biblioteca del Museo Romántico conserva los seis restantes, hasta 1869, que llegaron a publicarse bajo la protección del infante Don Sebastián de Borbón, presidente honorario de la revista. Refiriéndose al primer tomo, Félix Boix nos dice: "Esta apareció en excelentes condiciones materiales, formando el año 1862 un hermoso tomo en folio, bellamente impreso en papel de tina, con abundantes ilustraciones entre las que figuran litografías originales de Eduardo Cano, Unceta, Ceferino Araujo y otros, y aguafuertes debidas a José Vallejo, Carlos Haes, Víctor Manzano, etc., que tienen el interés de marcar una especie de renacimiento de este sistema de grabado, casi abandonado en España desde el tiempo de Goya, siendo de notar también algún paisaje preciosamente dibujado y grabado en madera por Pedro Pérez de Castro".²⁸⁰

Ya en el tomo II, en 1863, las condiciones materiales de la publicación sufrieron una merma debido a que no cubrían los gastos, aun dadas las suscripciones oficiales y las del

²⁸⁰ BOIX, 1931, p. 51.

infante Don Sebastián, por lo que el papel pasó a ser de inferior calidad, el número de láminas bajó y se suprimió el boletín mensual de noticias. En 1864, Cruzada Villamil se hizo cargo de la revista, no sólo como director, sino también como propietario, introduciendo pliegos de reimpresiones de obras de tratadistas españoles como los *Diálogos de la Pintura*, de Carducho o el *Arte de la pintura*, de Pacheco.

En los dos primeros volúmenes fue donde Carlos de Haes dió a conocer sus aguafuertes, seis pequeños paisajes, los únicos que tuvieron una difusión generalizada en nuestro país. En los restantes tomos, reducidos el tamaño a holandesa, hemos encontrado las obras y autores que a continuación relacionamos:

En el Tomo III, de 1865: los aguafuertes de Pizarro titulados *Toledo: Puerta vieja de Visagra, Puerta del Sol, Puente de San Martín, Almirez árabe hallado en Monzón, Puente de Alcántara y Castillo de San Servando*. En este mismo tomo los ya citados dos aguafuertes de Alenza (p. 302.); y, por último, el aguafuerte del Sr. Gimeno (cuadro 907 del Prado, aguafuerte de interpretación sobre una pintura del Bosco) y litografías.

En el Tomo IV, de 1866, hallamos facsímiles realizados por medio de la fotolitografía y un bello aguafuerte "*Paisaje*" de Rafael Monleón, que ilustra la *Historia de la Pintura en España*, de Cruzada Villamil.

En el Tomo V, de 1866, la *Tabla del retablo de la Grangilla*, de E. Gimeno; el *Sepulcro de Tavera*, de Gimeno; la *Cruz de San Onofre de Valencia*, aguafuerte de Monleón; *Puerta de San Vicente en*



Aguafuerte de Alenza, en *El Arte en España*, T. III



Paisaje, aguafuerte de Rafael Monleón publicado en *El Arte en España*, T. III.

Ávila, aguafuerte de Pizarro; *Sarcófago de Husillos*, litografía de E. Cuevas; *Retrato de Víctor Manzano*, aguafuerte de Ignacio Suárez Llanos; *Una señora del siglo XVI leyendo una carta*, aguafuerte de Víctor Manzano.

En el Tomo VI, de 1867: tres grabados en talla dulce de Esteban Boix: *Ecce-Homo*, según Mengs; *Santa María Magdalena*; *La Concepción*, según Mengs; De Blas Ametller, grabado talla dulce, *Mater Christi*; aguafuerte de E. Cuevas titulado *Capilla de Alvaro de Luna*; y de E. Gimeno, aguafuerte del *Sepulcro de Alvaro de Luna*; Litografías al lápiz rojo de Ceferino Araujo, y una escena de composición de E. Gimeno, *La familia de Antonio Pérez*, litografiada en el establecimiento de Julio Donón.

En el Tomo VII, de 1868: Aguafuerte de José Galván, *Retrato de Sebastián Muñoz*, del Museo del Prado; *Asunto mitológico*, aguafuerte original de Antonio María Esquivel; *Retrato de Francisco Pacheco*, aguafuerte de E. Gimeno; y varios aguafuerte-aguafuertes de Gimeno sobre la *Casa del Sordo*, de Goya, muy buenos: *Neptuno*, *Grupo de cabezas*, y *Grupos en paisaje con roca*.

En el Tomo VIII, de 1869: Una *Fotografía de una reja*, de Bermudo; Aguafuerte de Cecilio Pizarro titulado *Pila bautismal de barro cocido esmaltado en Toledo*; Litografía de José Cuevas *Narciso*, excelente tratamiento del dibujo; *Fauno bailando*, aguafuerte de José Cuevas; retrato de busto de *Jacobo Sansovino*, aguafuerte de José Cuevas, en tinta roja; *El Mercurio de Sansovino*, aguafuerte de José Cuevas.

No obstante, tener cabida en esta revista todas las manifestaciones del grabado, en España se entabló una pugna entre el buril de reproducción (Martínez Aparici) y el aguafuerte de interpretación (Bartolomé Maura, alumno de Aparici), José Vallejo, Ricardo Franch, etc., corriente esta última que va ganando terreno y que ya en los años setenta encuentra apoyo desde la misma Academia de San Fernando, y el aguafuerte sobre cobre será adoptada para la interpretación de pintura, abandonando la linealidad y frialdad de la forma a favor de la luz y el color.

Una de las obras más importantes de finales del siglo XIX que vinieron a exaltar y producir un renacimiento del grabado español original fue *El grabador al aguafuerte*, *Colección de obras originales y copias de las selectas de autores españoles grabadas y publicadas por una Sociedad de Artistas* (1874-1876).



La Casa del Sordo, aguafuerte-aguatinta de E. Gimeno publicado en *El Arte en España*.

La idea surgió de un grupo de artistas, en su mayor parte profesores de la Escuela Superior de Pintura que desde el otoño de 1869 venían reuniéndose copiando del natural y a la acuarela los trajes populares, modelos adecuados y tipos pintorescos que aparecían en la ciudad procedentes de provincias. Según consta en la *Introducción* que acompaña al primer tomo de la obra, uno de los propósitos del grupo fue *contribuir a extender el buen gusto que de un tiempo a esta parte se inclina con marcada predilección hacia el Agua Fuerte*"... (se hace mención a la extensión que este procedimiento está ocupando en las publicaciones europeas)... *"El Agua fuerte copiando debe atenerse a las exigencias imprescindibles de toda reproducción, y ante todo debe ser fiel, procurando apoderarse de las cualidades sobresalientes en el original, ya sean de forma, ya de claroscuro, sin desdeñar tampoco el carácter más particular de la ejecución. Inventando es más libre, más espontáneo; sin excluir lo pulcro y lo atildado, que todo lo abarca sin esfuerzo, prefiere lo franco y atrevido, y lo decidido y enérgico... En el Agua fuerte, más que en otro procedimiento alguno, se ponen de relieve las cualidades y los defectos, el estilo, y hasta puede decirse que la personalidad del autor, siendo estas sin duda las condiciones, entre otras, que las hacen tan buscadas de los verdaderos inteligentes. El fomentar esta afición noble y distinguida ha de ser, por consiguiente, una de las aspiraciones que se proponen llenar los que han emprendido esta obra.*

En total se publicaron ciento veintiocho estampas donde hallamos tanto grabados de interpretación como originales realizados al aguafuerte firmados por Bartolomé Maura, José María Galván, Francisco Torras y Armengol, Juan J. Martínez de Espinosa, Rafael Monleón, Juan Closas y Albert, Pineda, Ignacio Tubau y Eugenio Lemus. Además de las reproducciones de las estampas raras de los antiguos Maestros y las de los Artistas contemporáneos (Goya, Fortuny), serán objeto preferente de la atención del grupo: *las joyas de nuestros riquísimos Museos, los*



Onfala y Hércules, aguafuerte de Francisco Torras y Armengol publicado en *El Grabador*...T. I, Núm. 12

cuadros notables de las galerías particulares, los dibujos originales, tan preciados por los Artistas... La obra publicó en total veintiseis reproducciones de pinturas de Velázquez mediante el aguafuerte de interpretación, alcanzando Galván y Maura una gran calidad y perfección en la técnica, producción considerada por Vega como trasnochada frente al grabado original: "Tanto Galván como Maura fueron unos grabadores trasnochados, partícipes de las decrepitas ideas ilustradas que sobre la reproducción de pintura defendía Domingo Martínez, cambiando tan solo la técnica del buril por la del aguafuerte"²⁸¹.

²⁸¹ VEGA, 1985, p. 14.

En la colección objeto de estudio, hallamos dos estampas sueltas pertenecientes a esta publicación. Una de ellas, firmada por Bartolomé Maura y Muntaner, lleva por título *Tipo del Valle de Amblés (aldeano de los que marchan al frente de las procesiones con alabardas en las manos y bandas al pecho)* (Cat. 1.325), aguafuerte nº 35 publicado en el Volúmen I, grabado de interpretación sobre una pintura de Valeriano Bécquer (Sevilla 1830-Madrid 1870); la otra, titulada *El Chocolate* (Cat. 545), se encuentra firmada por Juan Closas y Albert, aguafuerte original publicado en el Volúmen II con el nº 36.

Un ejemplar de la obra completa se conserva en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. Nº4731-4733), procedente de la *Junta de Iconografía Nacional*, según Orden Ministerial de fecha 3 de Julio de 1970.

Referente a la actividad como grabador-retratista de Bartolomé Maura, Gallego cataloga su obra de original: “Grabador de reproducción por antonomasia, incluso sus retratos forman parte, en general, de esta peculiar manera de trabajar. Sin embargo, hay en muchos de ellos, dibujados del natural por el protagonista, tal acento de sinceridad y penetración psicológica que, aunque tildados de ejecución siempre, merecen ser catalogados como grabados originales”.²⁸²

Por lo que respecta a la dedicación de Mariano Fortuny (1838-1874) como grabador, sabemos que participó en la obra *El grabador al aguafuerte* con dos estampas (lám. 23 y 46), y que, en general, su producción no fue muy extensa, empleando principalmente la técnica del aguafuerte, a veces el aguatinata, la punta seca y el buril, sobresaliendo en ellos, ante todo, su libertad de trazo. Fortuny manejó con destreza la combinación de las técnicas del aguafuerte y de la aguatinata, sirviéndose del bruñidor para matizar el efecto de ambas. Algunas de estas fueran estampadas en el citado taller parisino de Delatre, y editadas por Goupil.

Coincidiendo con su muerte, se había iniciado la publicación del *Grabador al Aguafuerte*, época que supuso un renacimiento para el grabado original, así como para la técnica de la acuarela y la pintura de paisaje. Las sociedades de Aguafortistas y Acuarelistas se fundaron en Madrid en 1873.

El espíritu de modernidad y su sincronía con la continua búsqueda de libertad de expresión de estos grabadores, hizo que culminaran las arduas disputas entre el grabado clásico y el



El pintor de vasos, aguafuerte de F. Torras publicado en *El Grabador...* T. I, Núm. 24

²⁸² GALLEGO, 1979, p. 405.

original concluyendo con el éxito y preeminencia del aguafuerte. Para Vega, "...con la renovación del aguafuerte el grabado comenzó, a mediados del siglo XIX, su andadura como expresión artística de la individualidad del grabador, ya sea de creación, de invención o de interpretación, que le apartó cada vez más de sus orígenes como medio único de multiplicación de imágenes exactamente iguales"²⁸³. La singularización de cada una de las estampas mediante la introducción de particularidades técnicas y de edición, hizo que la estampa culta del XVIII llegase a convertirse en expresión singular de arte durante los siglos XIX y XX.

Desafortunadamente, de los grabados originales que salieron de las manos de Juan Galvez, así como de Carlos de Haes o del más afamado aguafortista español Mariano Fortuny, el Museo Romántico no dispone de representación alguna, constituyendo "vacíos" en la colección de estampas del gabinete. Por ello, uno de sus objetivos principales está dirigido a la "búsqueda" de estampas que vengan a ocuparlos y enriquecer así sus contenidos.

²⁸³ VEGA, *Summa Artis*, Vol. XXXII, 1988, pp.240-241.

IV.4. ESTAMPAS EXTRANJERAS

IV.4.1. Escuela francesa

Se han catalogado cuatrocientas cincuenta y nueve estampas pertenecientes a la escuela francesa del siglo XIX. Estas se adscriben a distintos períodos del siglo y reúnen temáticas diversas, así como también diversas son las técnicas utilizadas en su estampación. Desde la calcográfica a la xilográfica, sobresalen por su número y calidad las realizadas mediante el procedimiento litográfico. Firmadas por excelentes artistas pintores, dibujantes, litógrafos, grabadores, fueron estampadas y editadas en los primeros establecimientos parisinos activos a comienzos del siglo XIX que dieron impulso y desarrollo al nuevo invento.

El mayor número corresponde al reinado de Luis Felipe (1830-1848), no obstante hallamos algunos grabados pertenecientes a las conquistas de Napoleón (en menor número) y al período de la denominada Segunda Restauración (1815-1830) ocupada por los gobiernos de las monarquías de Luis XVIII y Carlos X (1824), durante los cuales, la litografía tuvo su expansión y asentamiento en Francia. Algunas estampas nos documentan el breve período de la Segunda República (1848-1852) y el inicio del Segundo Imperio con la proclamación de Luis Napoleón Bonaparte III.

Por lo que se refiere a los temas, el retrato ocupa un lugar destacado con sus numerosas variantes iconográficas: retratos de políticos, de héroes militares, de los monarcas franceses y españoles, de la nobleza, de escritores, pintores y actores románticos, etc.; junto a estos, algunas estampas procedentes de las publicaciones ilustradas del siglo, con vistas de monumentos y paisajes y algunas estampas populares con temas de costumbres o de carácter satírico.

Será, mediante el estudio de esta galería de retratos de contemporáneos, el que nos permite hacer un recorrido por la historia política y cultural de la Francia del siglo XIX, y más concretamente por aquellos “actores” escritores, ilustradores y editores, transmisores del pensamiento romántico iniciado con la publicación, en 1800, *De la Literatura*, de Madame Stäel (donde anuncia una nueva orientación a las letras, la renovación del gusto y la inquietud del alma moderna), y la publicación de *El genio del cristianismo*, de Chateaubriand, en 1802, donde “la crítica del racionalismo dieciochesco se alía a la evocación de hermosos paisajes, celebra los valores poéticos de la religión y el enriquecimiento del alma y del arte por el cristianismo”²⁸⁴.

Junto a estas obras citadas, entre los años 1816 y 1820 aparecen en Francia los románticos ingleses a través de las traducciones de Walter Scott, Byron y Shelley, a la par que la difusión dada por Madame Stäel de los jóvenes románticos alemanes, que había publicado en 1810 su obra *De l'Allemagne*.

Bajo la influencia del *Genio del cristianismo* (1802) los jóvenes románticos franceses se reúnen en torno a Victor Hugo y Emile Deschamps, quienes darán difusión a sus ideas en los periódicos *El conservador literario* y *La Musa francesa* y en los salones literarios de

²⁸⁴ GABAUDAN, 1979, p. 17.

Charles Nodier, que en 1824 reúne a las jóvenes generaciones de escritores, artistas y críticos.

En esta pequeña galería de retratos que reúne el gabinete de estampas del Museo Romántico, hallamos los pertenecientes a la generación romántica y sus raíces, entre ellos, Rousseau, Chateaubriand, Victor Hugo, Lamartine, Walter Scott, Byron, el barón Gros, Paul Delaroche, Rossini, los hermanos Johannot, etc., realizados por grabadores y litógrafos de renombre: Debería, Grevedon, Gigoux, etc.

Junto a estos, las estampas procedentes de los libros de viajeros que serán iniciados por la monumental publicación de Alexandre de Laborde en 1806, joven diplomático de la embajada de Madrid, entusiasmado por las antigüedades de España, y en el que realizará un inventario de sus monumentos con una amplia descripción y hermosos dibujos. A Laborde le siguen el general Bacler d'Albe y el Baron Taylor, que recogerán en sendas publicaciones el paisaje exótico, los tipos y los monumentos españoles, en busca del “color local”. Otro viajero francés ilustre, el conde de Chateaubriand, atravesará la península en 1807, camino de su vuelta de Oriente, deteniéndose en Granada, Córdoba, Segovia, Burgos... Producto del mismo será la publicación, en 1826, de su obra *Aventuras del último Abencerraje*, “con una Granada árabe que contribuiría no poco en despertar el interés por España, y precisamente por la España mora, la gran predilecta de los románticos”²⁸⁵. Asimismo visitaron nuestro país Victor Hugo, Charles Nodier, Próspero Merimée, Stendhal, George Sand, Chopin, Flaubert, Bejín, Dumas, Gautier... y un número interminable más de escritores. Junto a ellos, los pintores e ilustradores como Blanchard, Dauzats (acompañaron a Taylor) Girault de Prangey, Regnault, Gustave Doré, Manet..., sin olvidarnos de los litógrafos que hizo traer de Francia José de Madrazo para colaborar en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

El trasvase de ideas es inevitable; el contagio es común entre artistas franceses y españoles (al igual que ocurrirá con los ingleses) y el mestizaje, un hecho.

IV.4.1.1. La litografía

IV.4.1.1.1. Primeros establecimientos

Aun cuando el nacimiento de la litografía se produjo en Alemania y de ahí se extendió a Inglaterra, pasando posteriormente a otros países europeos, Francia se distinguió muy pronto por el auge y desarrollo que despertó entre sus artistas y editores, aplicándose no solamente a la industria en la reproducción de circulares y partituras musicales –como había ocurrido en Alemania– sino, lo que es más importante, en el campo de las artes. Los pintores más renombrados se acercaron a la litografía en busca de sus posibles recursos plásticos: Carles y Horace Vernet, Girodet, Ingres, el Barón de Gros, Bacler d'Albe, Charlet, Fragonard, Daumier, Gericault, Delacroix... y Goya.

²⁸⁵ Efectivamente, en esta obra se inspiraría Francisco Parcerisa para emprender su monumental publicación de *Recuerdos y Bellezas de España* (1839), según hace constar el propio autor en la introducción. Sobre los viajeros franceses en España, véase GABAUDAN, 1979, pp. 283-324.

Los primeros ensayos litográficos realizados en el área artística son considerados por los críticos e historiadores del grabado de tímidos balbuceos. El Dr. Roger-Marx opina textualmente: “Las más antiguas litos parecen sobretodo atestiguar el placer que encuentran sus autores en las analogías que ofrecen la piedra y su grano con los métodos de los grabados punteados. Las pruebas son, en general, de aspecto grisáceo y revelan la timidez con la que el lápiz graso recorre la superficie de la piedra. En definitiva, no hay argumentos para llamarlos, como se ha hecho <pomposamente> como <incunables de la litografía>. Ciertamente estos primeros ensayos son meritorios, pero solo artistas secundarios se han aventurado en un campo virgen aun, atendiendo a que verdaderos innovadores, y no simples aficionados, hayan dado vida al procedimiento”²⁸⁶.

Los dibujos salidos de los lápices de Boilly, Vivant-Denon, Girodet, Bacler d'Albe... son catalogados de calcos y no de grabados originales ante la insistencia del dibujo, “faltos de acento directo que encontraremos algunos años más tarde en los artistas de primera plana, que solicitados por Engelmann o Lasteyrie, estamparán su firma bajo un dibujo no "transferido", sino directamente ejecutado sobre la piedra”²⁸⁷.

A comienzos de 1815 los impresores franceses, Conde de Lasteyrie y Godefroy Engelmann, responden al descubrimiento que, desde 1801, Frederic André -colaborador de Senefelder en Munich- había intentado difundir instalando un establecimiento litográfico en París “pero sin éxito y no recabando la atención de los franceses”²⁸⁸. No obstante, ya en 1806, los oficiales del ejército francés, el coronel Lomet y el barón Lejeune se habían interesado por la litografía, trabajando y aprendiendo con Senefelder en Munich. Posteriormente, en 1812 y 1814, tanto Lasteyrie como Engelmann aprenderían con el propio inventor la nueva técnica, dándole carta de naturaleza en Francia con la instalación de sus prensas litográficas.

En los comienzos el Sr. Lasteyrie vió la utilidad práctica comercial de la litografía, dirigiéndola hacia la copia de circulares para el Ministerio de la Policía e igualmente publicó un facsímil de las cartas de Enrique IV. Sin embargo, rehusó el privilegio exclusivo por quince años que le ofreció el citado Ministerio, poniendo su interés principal en enfrentarse libremente al desarrollo y perfeccionamiento de la nueva técnica. Con estas perspectivas, en 1816 abrió un establecimiento litográfico en París, en la *rue du Four*. Dada su avanzada edad, Lasteyrie habría de retirarse pronto, confiando la parte comercial de su taller a Bregeant y la parte artística a Charles Lemercier.

En cuestión de una década, hacia 1826, el desarrollo de la litografía había recibido un gran impulso estableciéndose “una veintena de prensas en París y, al menos, una en cada departamento”²⁸⁹ (Adhemar, p.). Entre estos establecimientos activos para los años veinte en París cabe citar los siguientes: Thierry *frères*, Charles Motte, Delpech, Villain, Constans, Bregeant, Noël, Langlumé, Vayron, Sentex, Lemercier, etc., además de los citados Lasteyrie y Engelmann, de cuya competencia fructífera se vió impulsada la

²⁸⁶ ROGER-MARX, 1962, p. 38.

²⁸⁷ *Ibidem*, 1962, p. 40.

²⁸⁸ ADHEMAR, 1944, p. I.

²⁸⁹ *Ibidem*, 1944, p. I.

litografía, pues el mismo año de 1816 el Sr. Engelmann abrió sus puertas en la *rue Cassete*. En 1818 apareció la publicación del Tratado de la litografía de Senefelder, y el establecimiento de Delpech llevó a cabo la impresión de las obras de Charlet y Géricault. Para el *Salón* de 1819 la litografía se encontraba totalmente asentada.

La aparición hacia 1819 del “lavis” o aguatinta litográfica permitía obtener toda suerte de coloración para enriquecer una técnica hasta el momento monótona y rígida (a pesar de la cualidad excepcional de los alegres retratitos y paisajes reunidos en álbumes por Isabey padre), técnica que, en muy pocos años, sabrá afirmarse como la más apropiada para traducir los efectos y los sentimientos más variados, tan calurosa, tan nerviosa y tan acorde con el Romanticismo, que convencerá sucesivamente a Géricault, Goya, Delacroix, Bornington, Barye, Daumier, Raffet, Devéria, Gavarní y Decamps y rivalizará con el cobre hasta el punto de destronarlo provisionalmente.

Entre los creadores originales en el campo litográfico, el historiador Roger-Marx sitúa a Charlet, Goya, Géricault y Delacroix. Exalta el brillante aliento que Charlet dio al procedimiento litográfico cuando aún en este sólo había tedio, torpeza y minucia. Según el mismo Delacroix, Charlet poseía el secreto de plasmar la grandeza del natural. En sus dibujos litográficos de soldados llenos de un gran dinamismo y ternura, Charlet nos lleva a la “emoción sublime”, donde ya presentimos la obra de Géricault. Estas imágenes



Divertimento español, litografía de Goya, 1825.

están por encima de los Vernet o un Bellanger, imágenes en las que se comprende que hayan fascinado a muchas generaciones, más que por los recuerdos épicos que allí se asociaban, por las leyendas que precisaban actualizarse: “sin duda que la popularidad que aquellas estampas habían alcanzado bajo la Restauración, no contribuyó a poner en voga un procedimiento que va a encontrar su primer mercado en el libro (con los Viajes pintorescos y románticos por la antigua Francia, del barón Taylor) y en el cual quieren ensayarse simultáneamente en todos los países pintores de valor desigual, solicitados por jóvenes impresores formados bajo las enseñanzas de Engelmann”²⁹⁰.

Efectivamente, uno de estos jóvenes impresores fue Gaulon, de Burdeos —establecimiento litográfico donde Goya realizó diversas litografías, entre ellas los retratos del citado impresor— activo en los años veinte del siglo XIX y de quien hallamos en el gabinete del

²⁹⁰ ROGER-MARX, 1962, p. 45.

Museo Romántico el retrato del joven coreógrafo romántico francés Victor Alexis (Cat. 755).

Según Roger-Marx, Goya había realizado ya en Madrid en 1819 algunos ensayos sobre piedra: *Vieja hilando*, *Duelo a la española*, *Un mono*, *Copla amorosa*, *Hombre violando a una mujer*, *La lectura*, *El sueño*: "En el exilio, retoma el lápiz graso y tras algunas planchas como la titulada *Danza española*, o los dos retratos de Gaulon, padre e hijo, ejecutados en 1825, graba en un formato más bien grande los *Toros*, llamados de Burdeos, que se pueden considerar como las primeras obras maestras que se deben al nuevo arte. Como él había hecho con una tela, coloca su piedra, cubierta de una tinta grisácea, sobre un caballete. Al comienzo, aproximándose o alejándose para mejor buscar los efectos, acentúa con la ayuda del lápiz que nunca corta ciertos contornos o ciertas sombras, multiplica los claros con la ayuda del rascador, hace surgir el traje de un banderillero o la verónica de un torero, la bestia enorme en la arena, en una palabra procede como si se tratase de una pintura, animando con su prodigioso dinamismo, con más fogosidad aún que en tiempos de las aguatinas de la Tauromaquia, estas cuatro grandes composiciones: *El famoso Mariano Ceballos*, *Bravo toro*, *Divertimento de España*, *La división de la plaza*. "Bien que los ojos del viejo maestro están gastados hasta el punto que dudó, parece ser, en ayudarse con una lupa, jamás ha puesto más juventud y frenesí"²⁹¹. Delacroix adquirió una serie de los *Toros de Burdeos*, declarado gran fanático de los *Caprichos*. Daumier parece anunciarse ya en estas admirables orquestaciones de blanco y negro, donde el movimiento es uno junto a la luz, y donde el detalle típico fervorosamente por sorpresa, queda siempre subordinado al orden general, donde lo accidental (tratándose de una bestia que ruge, de un picador reventado o



Caballos batiéndose, litografía de Géricault, 1818.



Macbeth consultando a las brujas, litografía de Delacroix, 1825.

²⁹¹ ROGER-MARX, 1962, p. 45.

de la agitación de los aficionados en las gradas) es resumida en pequeños trazos nerviosos pero bien seguros.

Situemos ahora los *Toros de Burdeos* entre las primeras obras maestras grabadas por los artistas de Francia. Siete años posteriores a los *Caballos batiéndose en una cuadra* y al *Carro de soldados heridos* de Géricault (que sin duda desconoce Goya), fechados en el año en que Delacroix confía a la piedra, tras algunas tentativas de juventud, su primera obra maestra grabada, la de *Macbeth consultando a las brujas*, que, por todos lados, es deudora de la obra de Goya.

“Goya, Géricault y él (Delacroix) tienen en común el dinamismo, que tras Gros y Charlet, habrán sido los primeros en transmitir a sus lápices y a la piedra. Con ellos, la estampa romántica ha nacido, rica en patéticos contrastes de luz y sombra, rica en nerviosismos contra las convenciones davidianas que habían “parado” la vida y contra los lentos trabajos de los burilistas. La litografía va a conocer un éxito tal, que se podrá decir que, si Rembrandt volviese a nacer, es a ella, sin duda, a la que habría confiado sus sueños”²⁹².

La estampa litográfica francesa más antigua hallada en los fondos del gabinete del Museo Romántico salió, precisamente, del establecimiento de *Last*. Firmada por el pintor francés Hippolyte Lecomte (Puisseaux 1781-París 1857) en 1818, sobre el propio campo de la piedra, en su margen inferior derecho aparece la inscripción “Litho. de LAST”, por lo que estimamos corresponden a las primeras iniciales de Lasteyrie. Es emocionante hallar una estampa que es de las primeras habidas en su género y además representando un *Paysan valencien* (Cat. 1.002), al modo de los grabados calcográficos que se hicieron en España a comienzos del siglo XIX sobre la *colección de trajes* de Carrafa y Ribelles, pero mucho más sueltos e introduciendo el paisaje en la composición. Igualmente, en su ángulo superior derecho aparece indicado el nº 29 de una serie, añadiendo al precioso y emotivo dibujo litográfico



Valenciano, litografía de H. Lecomte.



Traje de valenciana, litografía anónima.

²⁹² ROGER-MARX, 1962, p. 45.

la iluminación coloreada del mismo. Es la única estampa en nuestro gabinete que pertenece a este famoso establecimiento litográfico.

Dos bellas estampas litográficas iluminadas, anónimas, de la escuela francesa de los años veinte, proceden de la obra *Costumes Pittoresques*, según consta en la inscripción bajo el título de las mismas. Representan tipos populares de Valencia, al modo de las colecciones de trajes que se publicaron a comienzos del siglo XIX. Realizadas al lápiz litográfico llevan por título *Cultivateur des environs de Valence* y *Costume de femme près Valence* (Cat. 2.165 y 2.167). Estas fueron donadas al Museo Romántico por Mariano Rodríguez de Rivas.

Asimismo, hallamos en las colecciones del Museo Romántico una única estampa salida de la Imprenta Litográfica de Senefelder, en París, en 1826. Se trata de un excelente retrato del actor *Francois-Joseph Talma* (1763-1826) realizado por Santo Crolli el año de la muerte del actor²⁹³; amigo íntimo de Jacques Louis David y que había trabajado toda su vida en la Comédie Française, representando papeles de las tragedias de Racine, Corneille y Shakespeare. Según las inscripciones al pie de la misma "Propriété de l'editeur. – á Paris, chez Chaillou–Potrelle" (Cat. 1.825).

Del equipo de artistas constituido por Lasteyrie por los Vernet, Lami, Girodet, Deveria, Marlet, Charlet, Demarne, etc., sobresalió Charlet, primero en profundizar en los recursos de la litografía, considerándola como un lenguaje nuevo y realizando infinitas variaciones, según el número de lápices, las gamas de negros, enriqueciéndolas con hallazgos continuos durante el proceso de ejecución.



Soldado con bandera, litografía de Charlet.

Los soldados del viejo Imperio son dibujados en la piedra por Charlet con un gesto enérgico y decidido (*Soldado con bandera*), así como los temas históricos referidos a las leyendas napoleónicas que Horacio Vernet había llevado al lienzo. Igualmente, Gericault estampó algunas obras sobre las tropas de Napoleón, destacando la titulada *Soldados en la nieve*, y marcando una gran influencia en toda una generación de artistas, sobre todo el tratamiento que dio al dibujar sus caballos.

Con este mismo estilo pero con una temática distinta, destacarán las primeras obras de Delacroix dedicadas a las medallas, muy superiores ya a las estampas que realizara para su *Fausto*.

²⁹³ Eugene Delacroix le inmortalizó en un cuadro póstumo realizado en 1852 en el papel de Nerón, de la tragedia de Racine *Britannicus*. Se conserva en París, en las colecciones de la Comédie Française.

Además de utilizarse en los temas históricos, la litografía llegó a convertirse, para los jóvenes pintores románticos, en el medio de expresión ideal de esta época. Se crea un nuevo género: el paisaje pintoresco y romántico, siendo clave de este movimiento paisajista la publicación en 1820 de la obra monumental dirigida por el barón Taylor titulada *Voyages pittoresques et romantiques dans l'Ancienne France* (1820-1863), donde Isabey y el inglés Bonington publicaron sus estampas litográficas coloristas y románticas, dando muestra de la capacidad del procedimiento litográfico para la interpretación del paisaje. Esta obra, en 25 tomos en folio, contiene 2.700 litografías, y constituye una de las obras fundamentales de la litografía francesa.

Para la estampación de la publicación –que apareció escalonadamente durante cuarenta años y comprende veinticinco volúmenes– el barón Taylor eligió la litografía, frente al buril o al aguafuerte, tanto por la rapidez del procedimiento como por el coste económico, utilizando la moda del momento que consistía en la búsqueda y elección de los temas góticos y el descubrimiento del paisaje de Francia. Asimismo, se rodeó de una pléyade de excelentes colaboradores artistas, entre los que sobresalieron Bonington y Eugène Isabey. Las ruinas góticas, las iglesias del medievo, las torres tronchadas, los campos labrados con casas en lontananza, son objeto de sus lápices logrando sacar de la piedra los efectos más refinados. Por un lado, "Bonington se complace en plasmar unos grises suaves y luces polvorientas, de tintas delicadas; al contrario, Isabey ama la belleza de los contrastes, la riqueza de los negros grasos y profundos plasmarán lo pintoresco en sus agudos campanarios de iglesias o en sus vistas de los puertos de barcos amarrados en las playas normandas"²⁹⁴.



Torre del Gran-Relej, litografía de Bonington.

Según Boix, la publicación constituye un inmenso conjunto que alguien ha llamado el Libro de Oro de la más romántica de las artes gráficas, "y ha servido de inagotable cantera, de la que los pintores románticos extrajeron materiales para sus composiciones sin cuidarse de los anacronismos resultantes de su arbitraria adaptación"²⁹⁵.

Junto a los monumentos arquitectónicos y el paisaje, aparecen las escenas de costumbres llevadas a la litografía por Henri Monnier y Eugène Lami, así como los temas de caricaturas políticas iniciadas en la juventud de un Delacroix que llega a ponerlas de moda y que prepararán la visión de la generación siguiente; concretamente las caricaturas de Alexandre Decamps (1803-1860).

²⁹⁴ ADHEMAR, 1944, p. II.

²⁹⁵ BOIX, *Discurso*, 1925, p. 23.

Activo en la década de los años veinte, hallamos el establecimiento litográfico de Sentex, de donde salió el retrato del *General Don Francisco López Ballesteros* (Zaragoza 1770-París 1833) (Cat. 657), realizado en 1823 y litografiado por el dibujante y pintor francés Dusaulchoy (Toul 1781-Montuorency 1852). El general, retratado de cuerpo entero, luce en la casaca militar el Toisón de Oro, cubriéndose con una gran capa. Retrato que está muy próximo al de Riego y sus compañeros realizado por Motte en 1820.

A la década de los años veinte pertenecen otras dos litografías que salieron del taller de Langlumé en la calle del Abad nº4 de París. Establecimiento que abrió sus puertas en las primicias de la litografía. Una de ellas representa una *Vista de la Torrecilla, dans le parc de la Casa de Campo* (Cat. 1.816), litografiada por el teniente francés Salneuve –que se había iniciado en la litografía junto a Vivant-Denon– y que, como su título indica, representa una vista de la Torreccilla en Madrid con algunos personajes contemplando el edificio ataviados a la moda de los años veinte. La inscripción del "nº 30" en su ángulo superior derecho nos hace suponer que procede de algún libro de los viajeros franceses, *souvenirs pittoresques*. La otra, es un retrato de busto del compositor y pianista austríaco *Juan Luis Dussek* (Bohemia 1761-París 1812), realizado por Nicolás Maurin (Cat. 1.346), vestido al gusto neoclásico con el cabello al "coup-de-vent" puesto de moda por Napoleón, cuya factura nos hace pensar que se trata de los primeros balbuceos de este genial litógrafo mediante este procedimiento.

Félix Boix, en su discurso leído a su ingreso en la Academia de San Fernando (1925) sobre el *Origen de la litografía en España*, cita al litógrafo Salneuve firmando una estampa que representa la vista de la entrada en Tolosa en el momento en que fuerzas realistas españolas desfilan ante el Duque de Angulema (1823), demostrando así que, con los *Cien Mil Hijos de San Luis*, vino también a nuestro país, una imprenta litográfica de campaña²⁹⁶. Estimamos que pudiera tratarse del citado establecimiento de Langlumé.

Una de las imprentas más frecuentadas por los pintores y litógrafos de la escuela francesa –competencia de la de Engelmann en París– fue la de François Villain²⁹⁷, nacido a comienzos del siglo XIX y que figuró en el Salón de París de 1819 a 1822. Litografiada por el mismo Villain nos hallamos con la estampa que representa el retrato del general español *Juan Van Halen, Conde de Peracamps* (1790-1864) que había sobresalido en la batalla de *Trafalgar* y destinado posteriormente al Ministerio de la Marina (Cat.2093). Igualmente firmado por este litógrafo e impresor encontramos el retrato de *Don Bernardo Mozo de Rosales, Marqués de Mataflorida* (Sevilla 1762-Agen1832), realizado cuando ocupaba el cargo de Presidente de la Regencia española bajo el reinado de Fernando VII, instalada en la Seo de Urgel, en el otoño de1822, a casua de los continuos enfrentamiento civiles entre liberales y las partidas realistas (Cat. 2.094).

Del establecimiento litográfico y editor François Seraphine Delpech (París 1778-1825), sucesor de Lasteyrie, es el retrato de busto del insigne escritor *Víctor Hugo* (Cat. 606), realizado con el lápiz litográfico y en el que aparece la firma autógrafa del mismo al pie de

²⁹⁶ BOIX, 1925, pp. 292-293.

²⁹⁷ Establecimiento litográfico activo ya en 1817.

su imagen. Este retrato del joven Hugo posiblemente sirvió de frontispicio para la edición de *Les Odes*, su primer libro de versos de temas variados, publicado en 1822.

Del establecimiento litográfico de vanguardia de Godefroy Engelmann hemos catalogado cuatro estampas realizadas con el lápiz graso sobre la piedra (Cat. 200-203). Pertenecen al tomo II de la obra *Souvenirs Pittoresques*, editada en París entre 1819 y 1822, por Louis Albert Guillain Bacler d'Albe (Saint Paul 1761-Sèvres 1848). Representan cuatro entrañables vistas del paisaje valenciano con personajes costumbristas, labradores y pescadores, primicias de lo que posteriormente llegaría a constituir todo un género: el paisaje pintoresco romántico. La obra en sí, editada en dos tomos (el primero dedicado a Suiza e Italia y el segundo a España) ocupa un lugar preeminente en la historia de la litografía²⁹⁸. Director del gabinete Topográfico de Napoleón, el general Bacler d'Albe realizó un gran número de estampas que ilustraron las campañas de Napoleón en Italia, Austria, Rusia y España, reuniendo una gran diversidad de planos y mapas de los países por los que viajó.

Igualmente Engelmann estampó en sus prensas el retrato de busto del Duque de Rivas, *Angel de Saavedra*, realizado por el pintor y litógrafo Antoine Jean Weber (París 1797-1875), alumno de Gros. Este bello retrato romántico que representa a un joven Duque de Rivas, sirve de frontis para la publicación de su obra *El Moro Expósito*, publicada en París en 1834. (Biblioteca del Museo Romántico, Reg. 1671).

El editor, impresor y litógrafo Charles Motte (1785-1836), ocupa un lugar de privilegio entre los primeros establecimientos de vanguardia franceses. Motte firma una de las litografías más antiguas e interesantes halladas en los fondos del gabinete, dibujada del natural en Cádiz en 1820 y que lleva por título *Les Inmortales* (Cat. 1.407). Esta representa un cuádruple retrato –de perfiles y bustos– de los liberales Arco Agüero, López Baños, Riego y Quiroga. Consideramos muy posible que Charles Motte viniera por esos años a España y se encontrara con José Cardano –quien había sido pensionado por el gobierno español para estudiar el nuevo método en París– por aquel entonces director del primer establecimiento litográfico abierto en España, perteneciente al Depósito Hidrográfico de Madrid, pues existe otra estampa salida del citado Depósito en la que la imagen representada es la misma, incluso el título, si bien la imagen aparece invertida. Igualmente ambas estampas difieren en la técnica utilizada, ya que en la litografía española se utilizó la pluma y el lápiz, y en la francesa de Motte, éste usó sólo el lápiz. La estampa del Depósito



Angel de Saavedra, Duque de Rivas,
litografía de Weber.

²⁹⁸ Sobre Bacler d'Albe ver catálogo de la exposición *Imagen Romántica de España*, 1981.

se conserva en los fondos de la Biblioteca Nacional²⁹⁹. Hemos de mencionar aquí precisamente otra estampa, en este caso calcográfica (Cat. 898), con el mismo tema del cuádruple retrato de perfil de Riego y sus compañeros impresa por Bishop y publicada en Londres el 26 de octubre de 1820 por el editor William Hone.

Del establecimiento de Motte salió igualmente el bello retrato del filósofo *Jean Jacques Rousseau* (Ginebra 1712-Ermonville 1778) (Cat. 895) realizado en 1825 por el litógrafo Henri Joseph Hesse (París 1781-?), según el cuadro perteneciente a la colección del barón Vivant-Denon; este último, personaje de la aristocracia francesa que comenzó a difundir la técnica litográfica realizando retratos a las damas de su entorno. Cabe citar de este mismo taller la excelente litografía iluminada, fechada y firmada por G. Grevedon en 1827, expresivo retrato de *Eugène Adélaïde Louise, Mademoiselle d'Orleans* (Cat. 844), casada con el rey de los franceses, Luis Felipe, Duque de Orleáns (1830).

Coincidiendo con la muerte de Goya, en Burdeos en 1828, Charles Motte editó en París el *Fausto*, de Goethe, traducida al francés por Albert Stapfer. La obra se encuentra ilustrada con un retrato del autor y diecisiete litografías fuera de texto realizadas por Eugène Delacroix, compuestas según las principales escenas de la obra, y estampadas igualmente en el establecimiento de Motte “imprimeur lithographe”.

Otra de las obras estampadas por Motte, ya en los años treinta, es la excelente litografía realizada por Achille Deveria, de tema costumbrista, titulada *Dame espagnole en costume de maja* (Cat. 1.406) publicada por Cattier en París. También realizada por Deveria es el retrato litográfico de *María, Reina de Portugal* (Cat. 634) fechado en 1832, fecha en la que el impresor Motte había abierto un nuevo establecimiento en Londres. Los nombres de Motte y Deveria quedaron unidos en la historia de la litografía francesa al contraer matrimonio, este último, con una hija del editor.

A estos primeros establecimientos pertenece el de los hermanos Thierry de París que, junto a Godefroy Engelmann, montaron en Barcelona el taller de don Antonio Brusi, pionero de los establecimientos privados en nuestro país (1820). En *Thierry, frères* se estamparon –a mediados de los años treinta– los bellos retratos litográficos realizados por Achille Deveria de las famosas hermanas, cantantes de ópera, *Madame Eugène García* y *Madame Pauline García-Viardot* (Cat. 623 y 629), pertenecientes a la serie de retratos publicada por la *Galerie de la Gazette Musicale*. En ellos podemos observar la mancha suelta y la frescura y gracia del dibujo de este gran ilustrador francés.

Coetáneo de estos es el retrato del *General Prim, Conde de Reus* (Cat. 365) dibujado y litografiado por Etienne Bouchardy (París 1797-1849) en el establecimiento de Thierry. Dicho retrato recoge en facsímil la firma autógrafa del joven general romántico español con una dedicatoria manuscrita a tinta “A Monsieur Guy Stephan”, esposo de Marie Guy

²⁹⁹ VEGA, 1990, cat. 51, p. 77.

Stephan, la bailarina de la escuela bolera más retratada por los litógrafos y grabadores del movimiento romántico³⁰⁰.

Del citado establecimiento de Villain, salió la bellísima estampa litográfica que representa a *Mademoiselle Taglioni, de la Academia Real de Música* (Inv. 4839), realizado hacia 1830 por el excelente retratista romántico francés Jean Gigoux (1806-1894), emulador y feliz seguidor de Achille Deveria pero con un dibujo de trazos más seguros y rotundos. En este, representa a la joven bailarina de origen italiano Maria Sofía Taglioni –luciendo un abarrocado peinado chino adornado con plumas de marabú– considerada en estos años como la más célebre de Europa y la más solicitada por los teatros de ópera de París, Londres, Berlín, Viena y San Petersburgo.

Entre los numerosos retratos realizados por Gigoux, son citados como los mejores los correspondientes a *Madame Giralton* y al pintor *Delacroix*, sin embargo, no se quedan a la zaga los realizados a los pintores e ilustradores Paul Delaroche y los hermanos Tony y Alfred Johannot, catalogados en los fondos del Museo Romántico (Cat. 767 y 768).

Dos pequeñas litografías iluminadas representan el establecimiento litográfico de Vayron y los inicios de la cromolitografía en torno a los años treinta del siglo, cuyo inventor fue Godefroy Engelman; este procedimiento fue adoptado en la estampa para las escenas de género, los retratos, los paisajes y las viñetas comerciales, como es el caso de la estampa titulada *Nemorin et Estelle* (Cat. 2.078); preciosa imagen romántica –parece extraída de un figurín o almanaque de modas– que representa a una joven pareja confesándose su amor. Una segunda litografía bellamente iluminada y estampada sobre papel de China se encuentra firmada por E.L. y Vayron: *Escena musical cortesana* (Cat.659), imagen gótica costumbrista que nos hace recordar las que realizara en los años cincuenta el valenciano Antonio Pascual y Abad con destino a los países para abanicos o adornos de cajas y petacas.

Contemporáneas a estas son las litografías iluminadas salidas del establecimiento parisino de Gosselin tituladas *La mariée* y *Le marie* (Cat. 829 y 830), editadas en francés y español en cuartilla. Son estampas de figurines de modas realizadas al lápiz graso y pluma, y coloreadas a mano. Forman parte de las litografías iluminadas más antiguas que hallamos en el gabinete del Museo Romántico, habiendo sido donadas al Marqués de la Vega-Inclán, don Benigno Vega, en torno a 1924, por el Dr. Perera y Prats.

³⁰⁰ Para el tema del nacimiento y evolución de la escuela bolera y sus figuras más representativas, durante el siglo XIX, véase ROGER SALAS: *La escuela bolera*, Instituto Nacional de Artes Escénicas, Ministerio de cultura, Madrid, 1992.

IV.4.1.1.2. El establecimiento litográfico de Alfred Leon Charles Lemercier

Según narra el historiador Jean Adhemar³⁰¹, “una vez retirado Charles de Lasteyrie dada su avanzada edad, confió la parte artística de su establecimiento a Lemercier”. A finales de la década de los veinte, éste abrió un establecimiento propio en el número 12 de la calle de Pierre Sarrazin en París, y en los años cuarenta otro taller en la calle del Sena de la misma ciudad

En el establecimiento de Lemercier se llegaron a estampar las series litográficas y colecciones más importantes de la época romántica y a él acudieron los artistas franceses de mayor renombre en el campo litográfico como fue el caso de Achille Deveria, Henri Grevedon, Antoine y Nicolás Maurin, Victor Adam, Jean Alexandre Duruy, Gaspar Sensi, Léon Noël, Louis Zoellner, Julien, etc., así como artistas de origen español como Genaro Pérez Villaamil, Cayetano Palmaroli, José Vallejo, Santiago Llanta, entre otros.

Alumno de Jean Gigoux y de Lasalle, como litógrafo llevó a cabo la ilustración de la obra *Histoire de Don Quichote de la Manche*, según dibujos de Janet Lange, en la década de los sesenta. En colaboración con Bocquin expuso algunas obras en el Salón de 1863.

Activo durante el periodo que va desde finales de los años veinte a los sesenta del siglo XIX, de su establecimiento salieron excelentes y bellísimas estampas litográficas que llegaron a inundar el mercado europeo, y concretamente el español. De hecho, una de las publicaciones más importantes, representativa del romanticismo español y que recibió los mayores elogios y comentarios de admiración por su calidad de estampación, se llevó a cabo en el de Lemercier. Nos referimos a la ya estudiada obra *España Artística y Monumental* (1842-1850), dirigida y dibujada por el paisajista Genaro Pérez Villaamil bajo el apoyo financiero del Marqués de Remisa³⁰². Igualmente en su establecimiento se llevaron a cabo las pertenecientes a *Iconografía Española*, de Carderera.

Sin contar las ciento cincuenta estampas pertenecientes a esta obra, hallamos en el gabinete del museo otras setenta estampas "sueltas" que salieron de las prensas de Lemercier, si bien algunas de ellas proceden de pequeñas series o colecciones, de las que seguidamente haremos mención. En general, predomina en ellas el tema del retrato, llegando a constituir una pequeña galería biográfica de contemporáneos: personajes de la realeza y la aristocracia española, de la burguesía y la política, personajes militares y retratos de actores y actrices de la ópera, la música y el teatro así como del mundo de las artes plásticas. Sólo alguna estampa contiene el tema de costumbres. En conjunto, se observa en ellas una excelente calidad de estampación y una gran habilidad de los dibujantes litógrafos en el manejo del lápiz graso junto con el aguatinta, siendo digno de mención la iluminación y coloreado de las mismas.

Entre los más antiguos retratos salidos del establecimiento de Lemercier y catalogados en el gabinete del Museo Romántico, debemos de mencionar el del político español, ministro de

³⁰¹ ADHEMAR, 1944, p. I.

³⁰² BOIX, 1931, p. 39.

Fernando VII, *Don Francisco de Zea-Bermúdez* (Cat. 2.140), litografiado por Louis Zoellner³⁰³ en 1828, según dibujo de C. Vogel.

Contrapuesto ideológicamente a este personaje, hallamos el retrato de *Don Juan López Pinto* (Cartagena 1788-Málaga 1831) (Cat. 628), excelente retrato realizado por Achille Deveria en 1831, del que fuera compañero del general José María Torrijos, fusilados ambos por orden de Fernando VII a causa de las ideas liberales que mantenían y por su lucha contra el absolutismo del monarca. La estampa, de contenido propagandístico y de exaltación del héroe, recoge un fragmento de la carta escrita por López Pinto el 1º de octubre de 1831, un mes antes de la sublevación: “...Si la suerte coronase nuestros esfuerzos tendremos la dicha de haber contribuido con cuantos sacrificios han estado a nuestro alcance al triunfo de la libertad y si la fatalidad quisiere lo contrario moriremos con honra y la posteridad nos hará justicia”. A continuación “...Muerto por la libertad en Málaga el 11 de Déc. 1831”. Asimismo, Deveria realizó el retrato de *José María Torrijos*, pero éste en el establecimiento de Delaunois (Cat. 627).

Muy distintas a estos retratos en cuanto a contenido y planteamiento compositivo y dibujístico, son las cuatro estampas iluminadas pertenecientes a una serie que realizó Achille Deveria, en los años treinta, sobre *Francisco I y sus amantes: la Bella Ferronière, la Duquesa d'Estampes, la Condesa de Chateaubriand y María de Inglaterra* (Cat. 630-633). Temas costumbristas y mezcla del retrato, escenas amorosas plenamente románticas, donde se une el buen hacer del dibujo de Deveria y su alma de pintor en la iluminación llevada a cabo en las mismas. En ellas, es digno de observar el tratamiento del paisaje así como los personajes que aparecen en segundos o terceros planos, a los que su autor dedica un gran interés e importancia en la resolución. Estas fueron publicadas en París por el editor Bulla ainé (primogénito), quien durante los años treinta mantuvo abierta en Cádiz una casa de venta de estampas. Aun hoy en día, es posible encontrar en el mercado algunas estampas sueltas pertenecientes a esta serie³⁰⁴.

Jean Adhemar califica de excelentes los retratos de Deveria, observando en la obra de este pintor un carácter gracioso, espontáneo y fresco, resaltando el aspecto pictórico de sus litografías. Respecto a las de género, nos dice: “... son alternativamente moralizantes y atrevidas, encantadoras por el perfume romántico que desprenden, por la pintura de costumbres y de interiores desaparecidos, son el origen de las de Jules David (burguesas y

³⁰³ En torno a 1828, Zoellner vino a España a colaborar en el Real Establecimiento litográfico de Madrid, dirigido por Madrazo, en el que llevó a cabo cinco litografías de reproducción (Teniers, Murillo, Reni, Rubens y Tiziano) para el Tomo II de la *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*; para la colección de litografías de *Cuadros de la galería del Infante don Sebastián*, realizó *La Piedad*, de Van Leyden. Entre su producción de retratos realizados a María Cristina de Borbón, sobresale, por su delicadeza y pequeño formato de miniatura (150 x 100 mm.) el que representa a la *Reyna Gobernadora* (Cat. 2.138), luciendo una camelia en el pelo.

³⁰⁴ La sala de subastas *Castellana*, de Madrid, en su sesión del 14 de noviembre de 2000, sacó a pública subasta tres estampas pertenecientes a la serie que mencionamos: *Francisco Iº y la bella orleanesa*; *Francisco Iº y Diana de Poitiers* y, *Rapto de Eloisa*.

edificantes), de Maurin (estudiantes y embaucadoras), de Grevedon (retratos y cabezas expresivas), al igual que las de Numa y Morlon de la generación siguiente”.³⁰⁵

Cotinuando con la producción de este establecimiento, el pintor, dibujante y litógrafo Pierre Henri Grevedon (París 1776-1860) llevó a cabo diversos retratos de jovencitas pertenecientes a una serie publicada por el editor Aumont unas, y otras por Chiullou-Potrelle, todas ellas maravillosamente estampadas por Lemercier. En general, se observa en ellos el buen hacer del dibujo expresivo de Grevedon, aunque de trazo contenido, ayudándose del aguatinta litográfica para conseguir los semitonos que darán un carácter delicado a la obra final (Cat. 837 y 840).



L'Afrique, litografía iluminada de Grevedon.

Junto a estos retratos de jóvenes aparecen los dedicados a las actrices de la época: *Valérie*, *Jeanne Gray* y *Livonienne* (Cat. 843, 845 y 846), retratadas por Grevedon según diversos personajes de representación y siguiendo su característica manera de hacer expresiva y delicada. Creemos necesario mencionar aquí uno de sus más famosos retratos, entre los innumerables que realizó, aunque no fue estampado por Lemercier sino por el establecimiento de mademoiselle Formentín de París. Se trata del bellísimo retrato de su esposa *Madame Grevedon* (Cat. 842).

De una belleza extraordinaria y maravillosamente estampadas por Lemercier, son las litografías iluminadas pertenecientes a una pequeña serie en las que Grevedon retrata a las actrices de la época simbolizando los distintos continentes del mundo: *L'Afrique* (*Zaïne*), *L'Europe* (*Isabeau de Baviere*) y *L'Asie* (*Athalide*) (Cat. 847-849). Igualmente aquí el artista ha utilizado el lápiz y el aguatinta litográfica. Estas fueron editadas por Aumont en París y publicadas también en Londres por Tilt.

Igualmente de una calidad excelente es el retrato del *Conde de Toreno* –que ocupó, en 1835, la presidencia del gobierno de la regencia de María Cristina de Borbón, sustituyendo en el ministerio a Martínez de la Rosa³⁰⁶– (Cat. 836). Es una litografía de reproducción del cuadro pintado por François Lepaulle (Versailles, 1804-1886), retrato oficial en el que se representa al conde, en pie, en el interior de un salón palaciego. Grevedon había sido condecorado con la Legión de Honor en 1832.

³⁰⁵ ADHEMAR, 1944, p. II.

³⁰⁶ José María Queipo de Llano y Ruiz de Saravia (Oviedo, 1786-París, 1843) ocupó el ministerio de Hacienda en 1834 con el gobierno de Martínez de la Rosa. Tras la caída de este gabinete, fue nombrado, en 1835, presidente del Consejo de Ministros, otorgando la cartera de Hacienda a Mendizábal. Presionado por los liberales, y por sus ideas propias, expulsó a los jesuitas y confiscó sus bienes, dejando saneadas las arcas del Tesoro tras su administración.

Continuando con el tema del retrato hallamos algunas estampas firmadas por Antoine Maurin (Perpignan 1793-París 1860), litógrafo que expuso en los salones de 1833 a 1835 y realizó, junto con su hermano Nicolás, una *Iconografía de Contemporáneos* y una colección de *Celebridades Contemporáneas*. El primero de ellos se encuentra fechado en 1833 y representa al navegante francés *César Dumont d'Urville* (1790-1842), hombre de mediana edad vestido con casaca militar adornada de charreteras y corbatín negro sobre una camisa blanca de pliegues (Cat. 1.344).

Un según retrato de este autor, fechado en 1841, representa al general y político español *Espartero, Duque de la Victoria y Morella* (Cat. 1.343), de excelente ejecución donde se aprecia el dibujo influido por Deveria, vestido con uniforme militar de gala luciendo en el pecho la placa de la Gran Cruz de la Orden de Carlos III, la de Isabel la Católica y la Gran Cruz de San Fernando, así como el Toisón de Oro.

Otros dos bellos retratos iluminados se encuentran firmados por Antoine Maurin en 1847, y representan a los jóvenes monarcas que acababan de contraer matrimonio, *Isabel II, Reina de las Españas* (Cat.1.340) y *Su Majestad el Rey don Francisco de Asís de Borbón*, según pinturas de Bernardo López Piquer (Cat. 1.339). Ambos retratos junto con el de *Espartero* fueron estampados por Lemercier en París y editados por Bulla y Stampa en Cádiz, Madrid y París. Estimamos que estos retratos iluminados pudieran pertenecer a la obra *Celebridades Contemporáneas* que realizó junto con su hermano Nicolás. Antoine Maurin realizó reproducciones de obras para el comercio de estampas religiosas, así como de la Galería de Dresde y del Palacio Real pero, sobre todo - retratos de personajes célebres de su época.



Duquesa de Montpensier, litografía de Noël.

Impreso por Lemercier hacia 1834 sobresale el retrato realizado por Nelson Mulnier –pintor francés que expuso en los salones de 1838 y 1839– que representa al *Duque de Fitz-James, Diputado del Departamento de la Alta Garona* (Versalles 1776-1838). Digno de mención no tanto por la factura del retrato, que podríamos calificar de mediocre, sino por la cita y la firma autógrafa del personaje en la estampa: "L'Alliance Angloise est un mensonge / Duc de Fitz-James"³⁰⁷, quien en 1834 dimitió de su dignidad de Par, tras su paso por la cárcel implicado en los manejos de la Duquesa de Berry en 1832.

³⁰⁷ El duque de Fitz-James se está refiriendo a la Cuádruple Alianza entre España, Inglaterra y Portugal, mediante la cual se trata de evitar la subida al trono de España del hermano de Fernando VII, Carlos María Isidro, al igual que la del pretendiente al trono de Portugal.

Continuando con esta galería de retratos de las monarquías, del mundo de la aristocracia y la nueva burguesía, de políticos y militares, debemos señalar la extensa producción litográfica del pintor, dibujante, grabador y litógrafo Léon Noël (1807-1884) en el establecimiento de Lemercier. En general, son bellas y correctas las estampas que encontramos en el gabinete del Museo Romántico, realizadas entre los años cuarenta y cincuenta del siglo XIX. En su mayoría, retratos de la nobleza española, además de los dedicados a los monarcas.

Alphonse Léon Noël se clasifica, junto a Achille Deveria, entre los buenos artistas litógrafos de su época. Fue por excelencia el traductor de pintores de retratos y de las elegancias imperiales de la corte de la Emperatriz Eugenia, concretamente, de la obra de Winterhalter. Su producción alcanzó más de mil obras, entre ellas seiscientos retratos. Pintor de retratos, marinas, dibujante y litógrafo, fue alumno de Gros y de Hersent, figurando en el Salón de 1827 hasta 1866.

Con él, la litografía de reproducción alcanzó una extraordinaria perfección técnica "pero esta misma perfección de procedimiento, el delicadísimo grano con que se logra, privan de todo picante y carácter a estas correctísimas pero amaneradas interpretaciones"³⁰⁸.

La obra catalogada en el gabinete comprende dieciocho retratos y un tema de costumbres, siendo, prácticamente todas, litografías de reproducción de las obras pintadas. Los más antiguos aparecen fechados en 1842 y representan a *Isabel II, Reina de España* (Cat. 1.469) y su hermana la *Infanta Luisa Fernanda de Borbón* (Cat. 1.470) a las edades de doce y diez años respectivamente, según pinturas de Vicente López, primer pintor de Su Majesta Son excelentes retratos litográficos bellamente estampados por Lemercier, en los que se ha utilizado el lápiz graso junto con la técnica del aguainta litográfica.

Tres bellos retratos individuales representan a la joven familia de los Montpensier. El de *Antonio de Orleans, Duque de Montpensier*, realizado en 1845, y el de su esposa la *Infanta Luisa Fernanda de Borbón, Duquesa de Montpensier*, realizado en 1848, (Cat. 1.464 y 1.465), son litografías de reproducción de las pinturas de F. Winterhalter. La hija de ambos, *María Isabel de Orleans y Borbón, Infanta de España* (Cat. 1.463) fue litografiada por Léon Noël en 1851, según pintura de A. Delacroix. Los tres retratos se encuentran maravillosamente estampados y presentan la singularidad de introducir el retrato en el paisaje.

De 1845 es el fabuloso retrato litográfico del *Duque de Riansares y de Montmorot* (1808-1873) a la edad de treinta y siete años, vestido con levita y chistera según lo pintara don Luis López Piquer. Se trata de un doble retrato, ya que la figura del cochero o ayudante del Duque, aparece perfectamente reconocible en un segundo plano (Cat. 1.467), adquiriendo el paisaje un fuerte protagonismo en la escena. Se trata de una buena interpretación litográfica del cuadro.

³⁰⁸ BOIX, *Discurso*, 1925, p. 28.

Otro excelente retrato es el de *Don Mariano Téllez Girón, XII Duque de Osuna*, (Cat. 1.466) vestido con traje civil de levita y sombrero de copa portando en la mano derecha un bastón y luciendo en el pecho la Cruz de Caballero de la Orden de Calatrava.

De 1852 son los bellos retratos de la reina madre *D^a María Cristina de Borbón* (1806-1878) y el de *Don Augusto Fernando Muñoz, Duque de Riansares* (1808-1873), esposo de la reina viuda que viste frac y luce al cuello el Toisón de Oro. Ambas litografías son retratos de busto, según los cuadros de Gerothwoth de 1852 (Cat. 1.531 y 1.474).

Con la misma fecha están firmados los retratos litográficos de las actrices españolas *Matilde Díez* (Cat. 1.475) y *Teodora Lamadrid* (Cat. 1.476), este último según pintura de Federico de Madrazo. Y de este mismo pintor es el retrato litográfico de reproducción realizado por Noël del letrado *Don Bernardo de la Torre y Rojas* (Cat. 1.478), considerada como una de las mejores litografías realizadas por este artista. Pero si excelente es este retrato, no se queda a la zaga el que realizara en 1856 de la reina *Isabel II* (Cat. 1.472), vestida con traje de gala y coronada, a quien acompaña su hija de cinco años, la infanta Isabel. Maravillosa estampa que presenta un muy deteriorado estado de conservación.

Muy semejante a éste, hallamos dos fabulosos retratos de cuerpo entero del *Emperador Napoleón III* (Cat. 1.479) y el de su esposa la *Emperatriz Eugenia* (Cat. 1.480), litografías de reproducción en un gran formato, según obras de Winterhalter, y bellamente estampadas por el impresor Lemercier.

Falta por reseñar de las obras de Léon Noël la litografía titulada *Le Paysage* (Cat. 1.468), en la que se representa a dos damas vestidas a la moda de 1830, con peinado chino, en medio de un frondoso paisaje que constituye el motivo principal. Esta estampa fue publicada en la obra *L'Artiste* (1831-1857), revista que servirá de modelo para su homónima en España dirigida por Eugenio de Ochoa en los talleres del Real Establecimiento.

Además de la citada galería de retratos de Noël, debemos señalar los dos realizados por el litógrafo francés Charles Vogt, estampados igualmente por Lemercier. El retrato de *Cabrera* (Cat. 2.104), según pintura del español Luis López Piquer de 1848, en el que se representa al general carlista luciendo la placa de la Gran Cruz Laureada de San Fernando, y el retrato de *Carlos Luis de Borbón, Conde de Montemolins* (Cat. 2.103), muy semejante al anterior en el tratamiento litográfico, que luce en el cuello la insignia del Toisón de Oro.

Otra estampa es una obra de Bernardo-Romain Julien (Bayona 1802-1871) –retrato fabulosamente estampado por Lemercier y perteneciente a uno de los más renombrados litógrafos franceses– titulada *Retrato del malogrado Príncipe de Asturias Don Luis* (Cat. 957), que había fallecido en junio de 1850; bella litografía editada en París por François Delarne y en la que podemos admirar la perfecta maestría técnica del excelente retratista que fue Julien.

Por el tema que nos ocupa, debemos mencionar aquí a los artistas litógrafos españoles que estamparon su obra en el establecimiento de Lemercier y de los que hemos hallado algunos retratos en los fondos del gabinete, asimismo por la excelente calidad que presentan. Este es el caso del litógrafo Cayetano Palmaroli, que realiza una bella litografía de reproducción

según obra del pintor Bernardo López Piquer: *Retrato de S.M. Francisco de Asís de Borbón, Rey Católico de España e Indias* (Cat. 1.520), estampada por Lemercier en 1851.

Firmada por el litógrafo Gaspar Sensi y Baldacci –que colaboró con José de Madrazo en la *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España*– encontramos el retrato de *Don Pedro Téllez Girón, XI Duque de Osuna* (1809-1844), según el cuadro pintado por Federico de Madrazo en 1844, año de la muerte del duque (Cat. 1.835).

De José Vallejo y Galeazo (Málaga, 1821-Madrid, 1882) –uno de los más prolíficos entre los litógrafos españoles– es el retrato de *Don Fernando Fernández de Cordoba* (1809-1883), dibujada del natural y estampada por Lemercier en 1850 para la obra *Estado Mayor del Ejército Español* (Cat. 2.016). El citado general lo hallamos retratado también en una excelente estampa francesa iluminada litografiada conjuntamente por Victor Adam y Louis Bichebois (Cat. 15).

Las relaciones de Lemercier con España y los artistas españoles se darán con bastante regularidad a lo largo de la vida del establecimiento. Anterior a la ya mencionada publicación de Vilaamil, en sus talleres se estamparon las bellas litografías pertenecientes a la obra *Souvenirs de Grenade et de l'Alhambra*, dirigida y publicada por Girault de Prangey en 1837, cuyos dibujos realizó durante su estancia por Andalucía y el Norte de Africa en 1832 y 1833. Estos fueron litografiados por Bichebois, Danjoy, Hubert, Sabatier, Tirpenne y Monthelier. Perteneciente a la misma, hallamos una bella litografía iluminada realizada por Monthelier sobre *La Giralda et l'Alcazar de Seville* (Cat. 1.398). La edición fue llevada a cabo por Veith et Hauser, de París, quienes a mediados de los años cuarenta publicarán la obra *Le Moyen-Age Monumental et Archeologique*. Esta es una de las numerosas publicaciones ricas en litografías estampadas en el establecimiento de Lemercier, una de las obras más importantes del romanticismo francés. De ella proceden dos estampas sueltas del gabinete del museo, de monumentos valencianos: *Torre central y rosetón de la catedral de Valencia* (Cat. 196) litografiada por Charles Bachelier y *Casa de Valencia* (Cat. 863) litografiada por Alfred Guesdon.

Perteneciente a la escuela francesa, Chapuy (París, 1790-1858) –dedicado al dibujo de arquitecturas, paisajes, ilustrador y litógrafo–, llevó a cabo un gran número de estampas litográficas –vistas, paisajes, monumentos, curiosidades históricas– que adornaron las publicaciones de mayor renombre de la época. Su firma la vemos en la obra *Voyage a Oriente*, de Laborde y Bussière; en la emblemática obra de la litografía francesa *Voyages pittoresques dans l'Ancienne France*, del barón Taylor, Charles Nodier y Calleux; en la obra *Souvenirs de Grenade et de l'Alhambra*, de Girault de Prangey, así como en *L'Ancien Bourbonnais*, de Deroziers.

Litografiadas por Lemercier en 1845 son las cuatro estampas sueltas pertenecientes a las *Planches Pfsiológicas du Systême de Lavater*, obra que se puso de moda tras su publicación a finales del siglo XVIII en Leipzig (1775-1778). Su autor –Lavater (Zurich 1741-1799)– elevó a la categoría de ciencia el sistema de conocimiento del carácter y temperamento sicológico del hombre a través del estudio de los rasgos fisiognómicos (Cat. 1.098-1.101).

Igualmente las litografías pertenecientes a la obra *Les Belles Femmes de Paris* fueron estampadas en los talleres de Lemer cier, Benard et C^{ie}., publicación en la que se incluye el retrato de *Madame la Comtesse de Toreno* (Cat. 618), litografiado por Emile Desmaisons (París 1812-Montlignon 1880) y dibujada por A. Constant, posiblemente realizada hacia mediados de los años treinta.

IV.4.1.1.3. Otros establecimientos y publicaciones

Pero no solo el establecimiento de Lemer cier ocupó la producción litográfica francesa en estos años. En la década de los treinta, el país europeo en el que más número de artistas y establecimientos se sintieron atraídos por el procedimiento litográfico fue Francia, y París su centro. Fue muy numerosa la apertura de estos centros y la utilización de la litografía como norma de ilustración en las publicaciones, libros y revistas en las emprendedoras editoriales. Entre estos Bertauts, Turgis, Laujol, Gouil, Chardon, etc.

Una de las publicaciones más importante de los años treinta fue *Les françaises peints par eux-memes* (París, 1840-1841) ilustrada con numerosas litografías caricaturescas. Un grupo de ocho estampas procedentes de esta publicación se han catalogado en los fondos de la colección firmadas por los afamados Bouchot, Henry Emy, Alcide Lorentz y Clement Pruche (Cat. 1.707, 1.213, 367, 368, 369, 370, 660 y 1.214). Son suaves caricaturas de la vida cotidiana burguesa, publicadas en series como *Las palmadas*, *El lado bueno*, *Las excursiones al baño*, etc., en las que podemos apreciar la influencia de Daumier, en las obras de Lorentz (Cat. 1.213 y 1.214), en la realizada por Clement Pruche (Cat. 1.707) o en la de Henri Emy (Cat. 660). Estas fueron estampas y editadas por el prestigioso Aubert, en París.

La publicación francesa que ejerció una gran difusión de la litografía en Europa fue *L'Artiste* (París, 1831-1857), en la que colaboraron los más afamados litógrafos. Un grupo de ocho estampas litográficas se han catalogado en la colección firmadas por Marie Alophe, Desmadryl, Jean François Gigoux, el barón Gros, Gustave Levy, Edmon Medouin, Léon Noël y Pierre Staal (Cat. 43, 617, 767, 768, 857, 1.139, 1.468 y 1.874). Entre ellas destacan el *Retrato del Baron Gérard*, de Gros, y los retratos de *Paul Delaroche* y *Tony y Alfred*



No valía la pena dejarnos matar, litografía de Daumier.

*Johannot*³⁰⁹, litografiados por Jean Gigoux, de una extraordinaria belleza y destreza del lápiz litográfico, retratos ejecutados del natural. Combinan en la obra la estampación litográfica y los grabados al acero. Entre los establecimientos litográficos hay que citar el de Gregoire et Deneux, el de Frey y el establecimiento de Kaepelin, todos ellos en París. Los grabados se estamparon en Chardon aisé.

La primera serie de la revista *L'Artiste* (1 de febrero de 1831 a 22 de abril de 1838) es la parte más apreciada y rara que buscan los bibliófilos³¹⁰, y en la que colaboraron los artistas más renombrados del momento como Daumier, Delacroix, Grandville, Gavarní y Celestin Nanteuil.



Rue Transnonain, litografía de Daumier, 1834.

Del taller de Gregoire et Deneux de París, salieron estampaciones litográficas que adornaron publicaciones como el *Álbum Cosmopolite* (París, 1830), editado por Challamel (Cat. 1.908 y 1.226) –donde hallamos colaborando al español Federico de Madrazo– y la *Galerie de la Gazette Musicale* (París, h. 1830) (Cat. 1.350), donde colaboró Achille Deveria –en esta publicación colaboró también el establecimiento litográfico de Thierry frères, donde acudía el genial litógrafo N. Maurin (Cat. 629)–.

La publicación periódica de *La Caricature* (París, 1830-1857) supuso un hito en la historia de la ilustración satírica francesa, en la cual colaboraron y se formaron gran número de dibujantes litógrafos. Fundada por Ch. Philipon, dibujante, litógrafo y caricaturista, influyó de manera decisiva en los que serían los dos artistas ilustradores más renombrados de todo el período romántico: Daumier y Gavarní. En su conjunto *La Caricature*³¹¹ es una de las publicaciones más interesantes del período de 1830. Es un "recueil" precioso de caricaturas de la época de Luis Felipe. Entre los principales colaboradores literarios hallamos a Victor Hugo, Balzac, Luis Desnoyers y al mismo Philipon. Del lado de los artistas hallamos en primer lugar a Daumier (abrió más de cien planchas); Grandville (cientos nueve); Henri Monnier (seis); Raffet (catorce); Traviès (cincuenta y cinco); Philipon (diez), etc. En total, se abrieron quinientas treinta planchas con las más variadas técnicas de la litografía: en negro, coloreadas, sobre papel de China, en negro y después coloreadas, etc. Esta fue

³⁰⁹ Para *Johannot* ver la obra de Aristide Marie "Alfred et Tony Johannot, peintres, Graveurs et Vignettistes, París, H. Floury, 1925; recoge una recopilación de las numerosas publicaciones en las que participaron estos excelentes ilustradores. Sirve de frontis a esta obra el retrato de los hermanos que se encuentra en el Gabinete, realizado por Gigoux.

³¹⁰ Para el tema de las diversas ediciones de la revista francesa véase L. CARTERET: *Le trésor du Bibliophile romantique et moderne 1801-1875*, Carteret, éditeur, París, 1927.

³¹¹ CARTERET, 1927, p. 111.

publicada por el ya citado Aubert, gran almacén de caricaturas y novedades litográficas, en la galería Vero-Dodat.

Igualmente Philipón fundaría más tarde la revista *Le Charivari*, donde Daumier se dedica a la sátira de costumbres, precisado a abandonar la sátira política de mordaz y violentos ataques contra el rey Luis Felipe.

Publicada en el Tomo V de *La Caricature*, se ha catalogado una litografía de Philipon realizada al lápiz graso estampado en doble folio titulada *Amnistie pleine et entière* (Cat. 1.629), caricatura plenamente romántica donde "hasta los muertos" se han levantado de sus tumbas... se trata de una litografía de reproducción del cuadro pintado por Paul Huet, llamado por Daumier³¹² "paisajista patriota". Para Hugh Honour su *Amnistía de 1832* "constituye una explícita y conmovedora protesta contra las primeras medidas represivas orleanistas: una visión alegórica de un cementerio con monumentos a los republicanos que habían sido ejecutados o que murieron en prisión". Perteneciente al periodo de *La Caricature* de los años cincuenta es la litografía, sátira de costumbres, realizada por Delaporte titulada *Cajes! Cajes! Cajes!* (Cat. 603).



Album de Pul Henrion, litografía de Jules David.

Refiriéndose al terreno artístico durante el reinado de Luis Felipe, Paulette Gabaudán cita a Ingres y Delacroix, así como a la incipiente escuela de Barbizon en busca del paisaje y la luz (Corot), destacando que durante el mismo, "lo más notorio, por ser la manifestación más lógica de una época de despotismo y descontento, es el gran número de grabadores, casi siempre satíricos, que nos dan la visión caricaturesca del mundo que les rodea. Detrás del vigoroso Daumier, citaremos a Gavarní, Grandville, Deberia y a los cantores de las glorias imperiales, Raffet y Charlet"³¹³.

En 1848 se publicó en París el bello *Álbum de Paul Henrion*, colección de doce romances, canciones y melodías, editado por Colombier. Contiene once maravillosas litografías realizadas por Jules David (París 1808-1892) con un excelente tratamiento de la luz en las que se ha utilizado la piedra de tinte, el aguatinta litográfica, lápiz, pluma y rascador. Excelentes reproducciones litográficas de partituras musicales, en tamaño folio. Jules David colaboró con el director de *La Caricature* (1830-1835) Charles Philipon. La estampación se llevó a cabo en el establecimiento de Lemercier. Realizó numerosas ilustraciones para la obra *Fábulas* de La Fontaine y para *Los misterios de París*, de Eugenio Sué. Ejemplar de la obra en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 13662, PL-IX).

³¹² HONOUR, 1986, p. 244.

³¹³ GABAUDAN, 1979, p. 28.

Una de las publicaciones francesas en que se cultiva la estampa culta mediante el uso de los tres procedimientos de estampación en voga (litografías, aceros y xilografías) es *La Armería Real ou Collection des Principales Pièces de la Galerie d'Armes Anciennes de Madrid* (París, 1840), por Achille Jubinal. Dibujadas por Gaspar Sensi miembro de la Academia de Perugia, en la imprenta litográfica de Lemercier. Las estampas en texto bilingüe en francés-español, realizadas a lápiz, pincel y pluma. Entre los artistas colaboradores caben citar a: Adam, Ambrosini, Biagut, Bouchet, Bulton, Challamel, Mme. Challamel, Courtin, Cuvilier, Danjoy, Fragonard, Hancké, Hibon, Irrison, Lafosse, Laisné, Lehenert, Normand, Olliver, Peronard, Prault, Revel, Ribault, Roux, Sansonetti, Sellier, Schaal, Villemin, etc. La obra en dos tomos, un volumen, contiene además ilustraciones de grabados en acero y en madera. Imprenta de Cosson. Ejemplar en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 3288, PL-3).

Hommes du Second Empire (París, 1866), excelente galería de retratos litográficos originales de contemporáneos, todos ellos sacados de fotografías realizadas por Pierre Petit. Contiene cuarenta estampas bellamente impresas por Lemercier et C^{ie}. En folio, papel blanco avitelado, firmadas por los pintores litógrafos: Lafosse, Schultz, Lemoine, Charpentier C. Fuhr, Barry y Lasnier, sobresaliendo las realizadas por Lafosse y Lemoine. Ejemplar en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 7764, XVI/5).

Uno de los editores, impresor y establecimiento litográfico más importantes de París fue el de *Ve.Turgis*, que extendió su negocio editor a Toulouse y New York. En el se llevó a cabo la obra *Port de Mer d'Europe* (hacia 1860) que reúne una colección de litografías iluminadas, en gran formato, en edición francesa y española. Pertenecientes a esta serie, hemos catalogado tres estampas firmadas por F. Courtin, J. A. Duruy y Leon Sabatier, representando vistas de los puertos de Cádiz, Sevilla, y El Ferrol (Cat. 569, 655 y 1.805).



Frontis de la obra *La Armería Real*.

La colección *Vistas de París*, igualmente en edición bilingüe en francés y castellano, se encuentra representada en el gabinete por dos bellísimas litografías iluminadas llevadas a cabo por J. Jourdan (Cat. 954 y 955), –actualmente expuestas en la Sala de Larra de la colección permanente del museo–. Representan dos vistas de los puentes de la ciudad del Sena.

Con el mismo título de *Vistas de París* se han catalogado cinco grabados aguafuerte y buril, que recogen diversas iglesias de la ciudad (Cat. 1.940-1.944).

Editados y estampados por Turgis se han catalogado cuatro grabados, aguatinas iluminados, firmadas por Roemild, que representan otras tantas alegorías de las estaciones: *Primavera, Verano y Otoño* (Cat. 1.763-1.765 y 1.064), esta última titulada *La bonne mare*.

De este taller litográfico salieron los excelentes retratos litográficos iluminados de *Nicolás Iº, Omer-Pacha y Almirante Hamelin* (Cat. 1.351, 1.995 y 585) firmados por Nicolás Maurin, H. Valentin y Etienne David, respectivamente, los cuales pudieran pertenecer a la obra *Celebridades Contemporáneas*. De esta obra estimamos que proceden los retratos de *Torrijos, Espartero, Cánova y Dumont* realizados por Maurin pero estampados en el establecimiento de Lemercier (Cat. 1.342-1.344 y 843).

Un maravilloso retrato litográfico de *Isabel II* (Cat. 625) y la estampa costumbrista titulada *Españoles, la dicha les adormece*, firmados ambos por Deveria, salieron del taller de Turgis (Cat. 624). Esta última perteneciente a una serie (lámina nº 2) publicada en francés, español e inglés, que representa una encantadora imagen sublimada de los “tipos” españoles, y que responden a la visión captada por Teófilo Gautier, de pocos preocupados por el trabajo y alegremente tomándose el tiempo de vivir. Por último, se ha catalogado de este editor una litografía firmada por Louis Jules Villeneuve procedente de la obra *Souvenirs d'Italie* (Cat. 2.101).

Un nuevo establecimiento litográfico francés abrió sus puertas en torno a finales de los años treinta y principios de los cuarenta, regentado por Laujol, a su vez artista litógrafo, radicado en París en Place Maubert, 26. Son significativas las relaciones de este taller con las casas y almacenes de venta de grabados españoles, como el de Juan Bautista Estampa, en Madrid, y el de Antonio Bulla en Cádiz. Realizada por Laujol es la estampa litográfica iluminada, única en su género en el gabinete del museo, que responde al título de *Las edades o grados de la vida del hombre y su fin sobre la tierra* (Cat. 987); de contenido alegórico sobre lo caduco de la vida, y aparentemente con una visión panteísta del mundo; sin embargo, analizada atentamente, el artista realiza una apología del cristianismo, mediante la sabia inserción de imágenes en la escena general en las que nos muestra la resurrección del alma.

De muy distinto género son las dos restantes realizadas por Laujol, en las que nos muestra dos retratos de los héroes militares de la historia de España en los años cuarenta. La primera de ellas, estampa de gran formato al igual que la citada anteriormente (630 x 495 mm.), responde a un bello retrato ecuestre de *Diego de León, Primer Conde de Belascoaín* (Cat. 986); la segunda, es un retrato litográfico, iluminado, del *General Espartero*, ya ocupando la Regencia de España (reproducción del óleo realizado por Antonio María Esquivel); el dibujo es torpe y rígido, sin gradaciones de claroscuro en el coloreado, resultando un efecto plano y pobre de la imagen (Cat. 988). Sin embargo, se hace constar en las inscripciones que se hallarán en venta en los citados almacenes españoles.

Un significativo retrato es el realizado por el editor, establecimiento y litógrafo J. Pintar, radicado en Lyon, de donde surgió la estampa que representa a *Domingo Francisco Arago* (1786-1853), sabio físico e investigador, que ocupó el cargo de Ministro de Marina durante el breve periodo que duró la segunda república francesa (1848-1852), cuya presidencia ocupó el escritor y poeta Lamartine. Este suprimió la esclavitud, la pena de muerte por motivos políticos, instituye el sufragio universal y proclama la libertad de prensa y de

reunión. Este gobierno caería ante la cruenta represión de los revolucionarios y la crisis bancaria de la revolución. El vencedor sería Luis Napoleón que alcanzará el poder absoluto el 2 de diciembre de 1852.

Pertenecientes a la publicación *Les Artistes Anciens et Modernes* (París, hacia 1845) se han catalogado dos maravillosas estampas litográficas de Celestín Nanteuil, dibujadas al lápiz litográfico y al aguatinta, y estampadas con una calidad excepcional en la imprenta de Bertauts (Cat. 1.442 y 1.443). Representan *Un patio sevillano* y un *Interior holandés*. De este establecimiento parisino salió la bella estampa litográfica iluminada de François titulada *Vista de la Giralda de Sevilla* (Cat. 707) que pudiera pertenecer a la obra anteriormente citada. Igualmente colaboró en la publicación de *El Correo de Ultramar. Galerie des Contemporains*, obra a la que pertenece la estampa *Retrato de Narváez* (Cat. 231). Asimismo, Bertauts, colaboró en la publicación española *Estado Mayor del Ejército Español* con la estampación de tres retratos realizados por José Tolosa, según se ha catalogado en la colección del gabinete (Cat. 1.913, 1.915 y 1.916). El retrato litográfico iluminado de *Isabel II*, anónimo (Cat. 230) salió del taller de Bertauts.

Un excelente retrato litográfico, realizado por Hipolitte Garnier, del músico *Rossini* (1792-1868), procede de la publicación *Galerie Universelle*, editada en París por Blaisol. Estampa nº 204 de la obra, estampada en el establecimiento litográfico de A. Didió (Cat. 752).

Entre las series litográficas más apreciadas dentro de las colecciones de estampas del Museo Romántico se encuentra la suite *Courses de Taureaux* (Corridas de Toros) (1852), realizadas conjuntamente por los franceses Pharamond Blanchard y Leon Sabatier; el primero de ellos, como hemos visto, de gran reputación en nuestro país como colaborador del Real Establecimiento Litográfico de Madrid, así como por su colaboración en la obra *Voyage Pittoresque del barón Taylor* y su relación con los artistas madrileños y sevillanos contemporáneos los Madrazo, José y Federico, los Domínguez Bécquer, etc.

Esta suite de toros la componen doce grandes litografías coloreadas (580 x 740 papel blanco avitelado), editadas por Goupil y Vivert en París en 1852; siendo depositarios de las mismas Gambart en Londres y la casa Goupil en New York. Se estamparon maravillosamente en la Imprenta Litográfica de Cattier, sucesor de Charles Motte, de París. La edición, bilingüe, en español y francés (Cat. 241-250).

Estas planchas representan la mayor parte de los episodios o suertes de la corrida de toros, los cuales habían sido tratados con anterioridad por el mismo Blanchard en el *Álbum Demidoff*, en los *Vogayes Pittoresques*, o en las estampas de las *Funciones Reales* de 1833 y 1846: "sólo un tema es enteramente nuevo, *Toreros antes de la corrida*. Pero todos son tratados con mayor concentración y fuerza plástica, con paisajes más variados y con un movimiento fogoso mucho más romántico"³¹⁴. Estas estampas suponen el mayor éxito de Blanchard como litógrafo, convirtiéndose estas a los ojos de los críticos españoles cualificados, entre las mejores estampas que la tauromaquia ha inspirado en los artistas extranjeros.

³¹⁴ GUINARD, 1967, p. 385.

La serie está incompleta en la colección del Museo Romántico, a falta de las estampas 1 y 2 del grupo: *Ensayo y compra de los caballos* y *Llegada de los toros*, respectivamente.

Blanchard consagró también numerosos dibujos y temas inventados para los países ibéricos o iberoamericanos, para la obra *Galerie Royale de Costumes*, colección de litografías algunas tiradas en color, publicada en 1842 por el editor Aubert, y comprende trajes de todos los países. Estas están litografiadas por Janet-Lange³¹⁵ y Dollet, según dibujos de Blanchard. Son figuras solas, se presentan generalmente de tres cuartos sin ningún decorado, pero son mejores que las realizadas para *Voyages Pittoresques*, según el Dr. Guinard. Estas son muy tradicionales y convencionales, mirando las series de trajes del siglo XVIII.

Según Boix, "la litografía de reproducción, lo mismo que la original, sin llegar a desaparecer totalmente, declinan con rapidez en Francia al caer el Segundo Imperio, contribuyendo a ello el cansancio del público ante las impecables pero monótonas litografías a lo Léon Noël, la generalización de los procedimientos de reproducción derivados de la fotografía y el creciente favor del agua fuerte original cultivada por hábiles artistas"³¹⁶.

No obstante la situación del agotamiento de la litografía en estos años, el editor Goupil seguía publicando en París, Londres y Berlín estampas litográficas de excepcional calidad demandadas por un público de gran poder adquisitivo, en torno a la corte de Napoleón III y al pintor de las monarquías europeas Winterhalter. Este es el caso de una de las más bellas estampas que conserva el gabinete del Museo Romántico realizada por el prestigioso litógrafo Auguste Lemoine (1822-1869), litografía de reproducción de una obra del citado pintor titulada *La Emperatriz de los franceses rodeada de las damas de la corte* (Cat. 1.102), en la que el litógrafo ha sabido traducir las medias tintas, las luces y los contrastes con el resultado verdaderamente espléndido.

Contemporáneos de la citada anteriormente son los retratos litográficos iluminados realizados por Jean Baptiste Lafosse (1810-1879) pertenecientes a la obra *Armée d'Italie* (París), publicada e impresa por François Delarue en París y por Gambart y C^o en Londres; retratos de algo más de medio cuerpo de *Napoleón III* y *Victor Manuel II* (Cat. 973 y 974). Este mismo artista, pintor, miniaturista y litógrafo, llevó a cabo los retratos iluminados, en busto, de los reyes de España *Isabel II* y *Francisco de Asís* (Cat. 970, 971 y 972).

Pero en contra de lo que parece ser el final de la litografía francesa, debido a la eclosión fotográfica, hacia 1860 se produjo un renacimiento de la técnica litográfica motivado por la puesta en venta de las colecciones litográficas de Parguez, de Lacombe, así como la del escultor Feuchière; y apoyado por la crítica, como la de Burty, que hizo señalar con

³¹⁵ El dibujante, grabador y litógrafo Janet-Lange colaboró en la ilustración de la obra monumental *Panorama Universal. Historia de Francia*; en los diversos tomos de *Los héroes y las maravillas del mundo* (1854), así como en la *Histoire de Don Quichotte de la Manche*, editada en París por Didier (1846) para la que realizó catorce litografías, en cuarta, utilizando la piedra de tinte junto al lápiz y pincel litográficos; bella encuadernación de lujo con cantos dorados, salida de la Imprenta de Lemercier. Datos recogidos del vaciado de estampas de la Biblioteca del Museo Romántico.

³¹⁶ BOIX, *Discurso*, 1925, p. 29.

insistencia que “la litografía es capaz de reflejar el pensamiento del pintor con la fuerza y pureza de un dibujo original”³¹⁷.

El resurgir de la litografía en 1860 estuvo amparada igualmente por el hábil editor Cadart (dedicado en estos años a la creación de la sociedad de aguafortistas franceses) creando un movimiento de opinión, y también por Duchatel, de la imprenta de Lemercier. Entre los artistas iniciadores se encuentran Fantin-Latour, Ribot, Legros, Manet, Odilon Redon, Corot y E. Degas, entre otros, que por lo general, hacían uso común de la litografía en blanco y negro. Igualmente el renacer de la litografía se vió impulsado por el uso de la cromolitografía que, en 1866, aparece aplicada en los grandes carteles, en colores vivos, de imagen enorme e impactante, de mano de Jules Cheret amparado por los comerciantes e industriales parisinos que entienden la fuerza seductora del cartel³¹⁸. Junto a Cheret, maestro incuestionable del género hasta 1900, vemos a Manet (*Polichinela*, de 1874) y Toulouse-Lautrec, que entre 1890 y 1900 realiza más de 300 litografías: carteles de teatro, vistas de bailes, actores, escenas de carreras, etc., que fueron estampados en el establecimiento de Goupil.

IV.4.1.2. El buril y el grabado en madera

La estampa calcográfica francesa más antigua del gabinete del museo corresponde a la portada de la obra *Viaje Pintoresco e Histórico de España*, por Charles Percier. En Madrid 1806. (Cat. 651). Cobre, aguafuerte y buril, Malbeste aguafortista y Du Parc grabó según dibujos de Charles Percier. Impreso por Desmarquette³¹⁹.

Entre las publicaciones francesas de la época sobresale *Voyage Pittoresque et Historique de l'Espagne* (París, 1806-1820), de Alexandre de Laborde, adornado con grabados calcográficos, al aguafuerte y buril sobre acero, realizados por Daudet y Desaulx, Dequevauviller, H. Legrand,... y dibujos de Ligier. A esta obra pertenecen seis grabados catalogados en la colección (Cat. 580, 581, 608, 609, 1.007 y 1.830). Es posible que estos procedan de la edición de 1827-1831 (6 vols.) realizada por Firmin Didot Père et Fils, ya que la primera edición se publicó en folio, a la cual pertenece la portada grabada por Du Parc y dibujada por Charles Percier (Cat. 651) y la realizada por Edme Bovinet titulada *El modo de viajar en España* (Cat. 373), dibujada por el baron Lejeune y aguafuerte de Duplessi Bertaux.

³¹⁷ ADHEMAR, 1944, p.III.

³¹⁸ Engelmann había conseguido en 1837 sus cromolitografías con varias tintas y varias piedras; la cromolitografía fue adoptada rápidamente en la estampa para las escenas de género, los paisajes y las viñetas comerciales, pero ningún artista había tenido la idea de hacer uso del procedimiento y en consecuencia de su perfeccionamiento. No se tuvo jamás la idea de aplicarlo al cartel. (ADHEMAR, 1944, p. III.)

³¹⁹ Según Guinard, se trata del frontispicio para la edición española en el Tomo I (1806), grabado que exhibió la exposición *Madrid vu par les artistes francaises* (1961).

De Isidore Justin Severin, Barón Taylor, es la obra *Voyage Pittoresque en Espagne, en Portugal et sur la côte d'Africa* (1826-1832), ilustrado con dibujos de Pharamonde Blanchard y grabados al acero buril por Finden como el catalogado en la colección con el título de *Puente de la mar à Valence* (Cat. 701).

Para la ilustración de la obra de Taylor, el grabador inglés William Finde llevó a cabo algunas láminas al acero, según dibujos de Blanchard, comportando con la serie de los toros y un cierto número de vistas y monumentos, una decena de composiciones, todas grabadas por Finden, que agrupa trajes populares de diversas regiones. Estos personajes que lucen trajes –a veces arbitrariamente semejantes como el madrileño, el murciano y el contrabandista andaluz– se destacan generalmente, en la estampa, sobre fondos de calles o paisajes. Su valor documental, fácilmente verificable comparándolos con otras colecciones españolas de la época, como puede ser la de Ribelles y Helip, o dibujos y litografías, es incuestionable. No obstante su valor artístico es menor. Por lo común "estos personajes (tipos) son simples figurines de silueta demasiado pesada, de un dibujo poco expresivo y que posan con una bastante triste uniformidad: trabajo en serie que acusa la prisa. El decorado (calles, paisajes) es más interesante que los personajes", en palabras del Dr. Guinard³²⁰.

Un grupo de doce grabados al aguatinta firmados por Frederic Martens (1809-1857) – grabador al aguatinta de origen alemán– y dibujados por Gilio, Schmidt y A Menut, proceden de la obra publicada en París por el editor Ritner et Goupil³²¹, posiblemente realizadas hacia los años 30 del siglo XIX. Se trata de una colección de *Vistas de París*, estampadas en folio, en papel blanco avitelado, cuyo tema central es el arquitectónico, recogiendo los edificios, tanto civiles como religiosos, de la ciudad, y animados de personajes de la época.

Perteneciente a la obra *Galerie Historique de Versailles* es el retrato a buril realizado por Bertonnier de *Maria Cristina, antigua reina de España* (Cat. 233) según pintura de Winterhalter. Se ha catalogado un grupo de diez excelentes grabados a buril pertenecientes a una misma publicación, representando una galería de retratos de los grandes pintores, realizados por los grabadores franceses Jean Nicolás Laugier, Charles Jacques, E. Pannier, P. François, Auguste Blanchard III, Jean Marie Saint-Evé, Lecomte y Vitore Pedretti (Inv. 4872-4880 y 4889). Los retratos de *Rubens, Poussin, Philip de Champagne, Gerard-Dow, Van Dyck, Velázquez, Van Loo, Andrea del Sarto, Tintoreto y Lebrund et Mignard*, fueron estampados en la imprenta de F. Chardon ainé, en París, sobre papel blanco avitelado en gran folio (Cat. 238, 985, 1.003, 1.539, 1.540, 1.541, 1.542, 1.543, 1.595 y 1.808).

El impresor y editor Chardon ainé colaboró en numerosas publicaciones de la época, saliendo de su imprenta numerosos grabados al acero que ilustraron obras como *L'Artiste* – el retrato de *José Güell y Rente*³²², pintado por Federico de Madrazo en 1858 y grabado al

³²⁰ GUINARD, 1967, p. 394.

³²¹ Federico de Madrazo y Kunt conoció a los editores Goupil y Ritner en París a mediados de la década de 1830, entrando en contacto con la revista francesa *L'Artiste*.

³²² Este retrato sirve igualmente de frontis para la leyenda histórica *Nieta del Rey* (1858), escrita por José Güell y Rente. Junto a este, aparece otro excelente acero de Levy, sobre una pintura de Federico de Madrazo

acero por Gustave Lévy (Inv. 4.272)– y publicaciones monumentales como el *Panorama Universal*. Perteneciente a esta última, y estampados por Chardón, se ha catalogado un grupo de siete grabados al buril realizados por Ch. M. Geoffroy, Le Petit y Rouargue, procedentes del tomo correspondiente a la *Historia de la Turquía* (Inv. 5359-5365).

Se ha catalogado un gran número de grabados al acero (sesenta) (Inv.: 5359-5366, 5375-5379, 5381-5428) firmados por artistas franceses pertenecientes a la monumental obra del *Panorama Universal* (1839-1845) dirigida en su parte artística por Lemaitre, y traducida al castellano por una Sociedad Literaria –que dirigió Wenceslao Ayguals de Izco–. La ilustración de la obra corrió a cargo de numerosos dibujantes y grabadores de la época: Gaucherel³²³, Vernier, Vanderburch, Ch. Lalaisse, Flachenaker, Guillaumot, J. Arnout, Wormser, Petit, Danvin... se encuentran entre los dibujantes; como grabadores aparecen las firmas de Devilliers, Gaucherel, Schroeder, Joseph Skelton, Hyacinthe Traversier, Chaillot, Monnin, Mme. Lesueur, Lebás, Masson, E. Lebel, Goulu, Brunellere, Lejeune, Huguenet, S. Cholet, Chaillot, Alès, Massard, Lalaisse, Branche, Pannier, Lepetit, Thubeault, Delaistre, Desaulx, Geofroy, Rouargue, ... Numerosos ejemplares correspondientes a los distintos países del mundo componen la obra: *Historia de la India, Historia de la Palestina o Tierra Santa, Historia de la Alemania, Historia de las Islas de Africa, Historia de la Italia, Historia de la Persia, Historia de la Rusia, Historia de Chile, Historia de los Estados Unidos de América, Historia de Portugal, Historia de la Turquía, Historia de la Suecia, Historia de la Noruega, Historia de la Isla de Cerdeña, Historia de Inglaterra, Historia de Suiza, Historia de Francia, Historia de Escocia*, etc. Imprentas: De la Guardia Nacional, del Fomento, del Liberal Barcelonés, del Imparcial, todas ellas de Barcelona. Procedentes de una donación de Mercedes Ballesteros Gaibros. Ejemplares en la Biblioteca del Museo Romántico.

Algunos de estos grabados pertenecen a la edición francesa publicada por Furne en París y estampados por la casa Chardón-ainé (Cat. 1.106), y otros de la edición inglesa publicada por Tisher, Son & C^o (Cat. 1.107).

La utilización del grabado en acero para la ilustración de libros o guías fue muy prolija en Francia. La obra de Constantin James titulada *Guide aux eaux minerales* (París, hacia 1850), publicada por el editor Victor Masson, está adornada con numerosos grabados al buril bellamente estampados, en octava, sobre papel de China en la imprenta de N. Rémon. Diferentes vistas de los balnearios de Francia fueron grabados en el acero por Alexandre de Bar, Carré, Edouard Willmann, y en su mayor parte, por Eugène Wormser (Inv. 5347-5358).

Posiblemente ilustrando la obra *Memoires d'outre-tombe* (París), de Francois René, Vizconde de Chateaubriand, apareciese la stampa calcográfica dibujada por R. de Moraine

de 1858, *Retrato de Josefa Fernanda de Borbón*, estampada por Chardón. La obra salió de la imprenta parisina de J. Claye en 1858.

³²³ Según Georges Duplessis, en las planchas abiertas al buril por Gaucherel, éste “trata la arquitectura con una amplitud que las hace agradables hasta para aquella gente que no tiene un gusto particular” (1880, p. 459).

y grabada al aguafuerte buril por Ferdinand Delannoy *Chateaubriand hecho caballero de Malta*, (Cat. 602). Imprenta de Mangeon en París. Pudiera ser el que sirvió de frontispicio a la primera edición de su obra, acabada de escribir en 1841. El autor firmó un contrato para publicarlas –por entregas, exigidas por la editorial– después de su muerte, que llegaría en 1848.

Procedentes de las publicaciones francesas *Musée Cosmopolite. Espagne et Portugal* y *Musée de Costumes. Espagne et Portugal*, se ha catalogado un grupo de siete preciosos aceros iluminados estampados, en cuarto sobre papel blanco avitelado, en la imprenta de Moine, antigua casa Aubert de París. Son bellas estampas de tipos populares: panaderos, barqueros, pescadores, estudiantes, tapiceros, vendedores... firmadas por los grabadores Louis Adolphe Portier, A. Belin, Ferdinand, Armand Lallemant y Charles Saquien (Inv. 2.527-2.533). Estas corresponden a tipos de Portugal.

La publicación *Galerie Theatre de Martinet* (París), reúne numerosos grabados al acero iluminados, grabados unos por Pierre Maleuvre y otros dibujados por Joly, editados por Martinet. Un grupo de ocho grabados proceden de esta obra (In. 4.855, 4.858, 4.871, 4.881-4.885).

A mediados de los años cincuenta el grabado al aguafuerte cobró un nuevo impulso gracias al apoyo de editores e impresores franceses y a la creación de una Sociedad de Aguafortistas. Correspondiente a este momento es la edición de la obra *Espagne, Cinq Paisajes a l'eau-fort* (París, 1851), dirigida por Chacaton. Estos grabados fueron realizados por Charles Damour (París 1813-?), cuya labor supuso importantes aportaciones al grabado. Dentro de la colección del gabinete se ha catalogado la portada correspondiente a esta publicación, llevada a cabo por el editor e impresor francés Gihaut frères, de París (Cat. 578).

Una de las obras de la literatura francesa de las que más ediciones se hicieron, siempre ilustradas, fue *Paul et Virginie*, de J. H. Bernardine de Saint-Pierre. Pertenecientes a una edición de los años veinte son los dos cobres, a la manera negra, realizados por el grabador



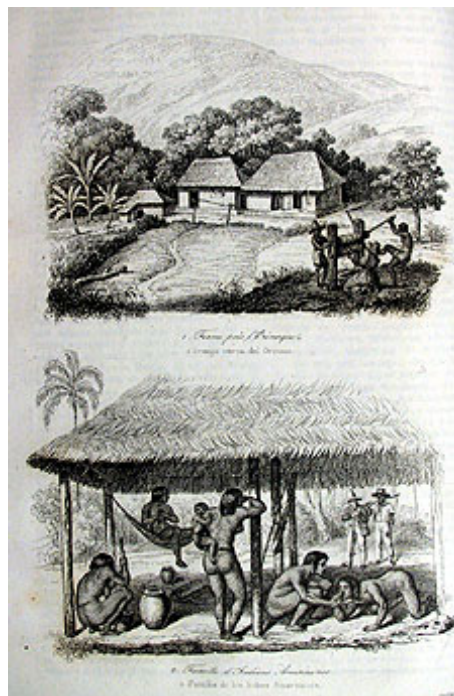
Bernardin de Saint-Pierre, grabado de Pelée.



Paul et Virginie, de Bernardin de Saint-Pierre. Grabado de Pelée.

francés Jean Pierre Jazet (París, 1788-Yerres, 1871), estampados en folio según pintura de Schall, y editados por él mismo (Cat. 922 y 923).

Entre las más importantes ediciones de *Paul et Virginie* (París, 1838) está la llevada a cabo por el editor L. Curmer, maravillosamente ilustrado con grabados en acero y en madera, estampados los primeros sobre papel de China, y en la que participaron los más acreditados dibujantes ilustradores de la época como Isabey, Tony Johannot, François, Marville, Meissonier, Steinhell y Paul Huet. Entre los grabadores: Orín Smith, Th. Williams, Hart, Porret, Laisné, Folkard, Brauston, Lavoignat, Powis, Wright, C. Gray y Laing. Esta obra incluye *La Chaumière Indienne*, dibujado y grabado por los autores citados e igualmente estampados los aceros sobre papel de China. La edición presenta un frontis con el retrato de Saint-Pierre, grabado en acero sobre papel de China por Pelée y dibujado por Lafitte³²⁴.



Viaje pintoresco a las dos Américas.
Grabado de J. Boilly.

Una edición de la obra en España (Valencia, 1827) fue ilustrada con grabados en dulce por Vicente Peleguer. (Ejemplar en la Biblioteca del Museo Romántico).

Al citado artista francés Jazet pertenecen otros dos grabados de interpretación: *Belinda en su tocador*, según pintura de Fradelle, llevado al cobre a la manera negra; y un aguatinta iluminado, pintado por Montpezat: *La vida de un gentilhomme*, maravillosa estampa de gran tamaño impresa y editada en París por Goupil, en Londres por Gambart, y en Alemania por L. Sachse and Cie., en 1846 (Cat. 920 y 921).



Vista de Gibraltar desde Algeciras. Grabado publicado en *L'Espagne historique...*

Una de las obras publicadas en España, pero ilustrada con grabados en acero por los mejores artistas franceses, fue la editada en Barcelona por Juan Olivares titulada *Viaje Pintoresco a las dos Américas* (1842); obra en 3 volúmenes, bellamente adornada con seiscientos grabados en acero realizados por J. Boilly y M. Sainson. Un ejemplar de la misma se conserva en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg.

³²⁴ Esta edición es comentada por CARTERET, 1927, pp. 532-538.

4716, M-VII/4). Asimismo, la obra *L'Espagne historique, littéraire et monumentale* (Toulouse, 1846), de Paul-Agustin Gauzence de Lastour, contiene VII láminas y bellos grabados en acero, en holandesa. Delsol, Libraire-Editeur. Edición bilingüe en francés y castellano. Ejemplar en Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 4687, B-VII / 11).

Historia y Retratos de los Hombres Útiles (1846), colección de ochenta y un retratos (este ejemplar sólo contiene treinta y dos) con sus correspondientes biografías. Ilustrada con excelentes grabados al buril sobre acero, dibujados por J. Boilly, Adèle Joruy de Nuncy llamada *Le Breton*, L. Dupré y Durups. Los grabados al acero sobre papel de China se encuentran firmados por Goulu, Geille, Dequevauviller, Forster, Leroux, Torlet, Harvivillier, Alp. Boilly, Bosselmann, Petit y François. Perteneciente a esta obra se ha catalogado un grupo de dieciseis estampas sueltas en la colección del gabinete (Inv. 3.703-3.713; 4.485-4.487; 5.200-5.202), grabados al buril sobre acero y estampados en papel de China. Estas se hallan firmadas por Jean Fontaine —el primero en utilizar en Francia las planchas de acero—, Alphonse François, Amadeo Geille, Ferdinand Goulu, Alphonse Boilly, Harvivillier y Dequevauviller. Un ejemplar en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 7551, PL-I). Aparecen grabados en medallones como el del gabinete sobre *David*.

Otra publicación española adornada con bellos aceros grabados por Bosselmann, Hopwood, etc. que representan los más célebres guerreros, hombres de estado, artistas, escritores, etc. es la titulada *Celebridades del Mundo; ó sea Anales de todos los siglos, por orden cronológico y vidas de los hombres eminentes de cada siglo* (1846). Texto por los mismos autores de la *Historia Universal Pintoresca* (Madrid, Librería de la Sra. V. De Razola, y Barcelona en la Imprenta y Librería Española de Llorens Hermanos). Las estampas fueron publicadas por Furne en París. *Retrato de Lorenzo de Médicis* (Cat. 364) se encuentra grabado por Bosselmann; el de *Miguel Angel* (Cat. 901) por Hopwood. En total la obra recoge cincuenta retratos de celebridades: *Platón, Pompeyo, Dante, Rabelais, Felipe II, Shakespeare, Richelieu,*



Una dama de la caridad, grabado publicado en *Historia y Retratos...*



Dante, grabado de Bosselmann publicado en *Celebridades del Mundo*.

Moliere, Murillo, Racine, Rousseau, Washington, Schiller, Walter Scott, Chateaubriand, Lord Byron, Goethe, etc. Un ejemplar de la obra se conserva en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 4607), procedente de la cesión realizada por la Junta de Iconografía Nacional según Orden Ministerial de 3 de julio de 1970.

Entre las más bellas publicaciones francesas de la época adornada con grabados en madera se encuentra *L'Espagne pittoresque, artistique et monumentale. Moeurs, usages et costumes* (París, 1848), por MM. Manuel Cuendías y Víctor de Féréal (Mme. de Suberwick), con láminas grabadas fuera de texto e ilustraciones intercaladas en el mismo por Celestin Nanteuil, editado por Librairie Ethnographique en la imprenta de Schneider. Los dibujos, ilustraciones de Celestin Nanteuil, fueron grabados en madera por Trichón, en texto. Fuera de texto hallamos cincuenta grabados en madera iluminados, otros en blanco y negro, realizados por los grabadores franceses Pt. Pannemaker, Duverger, Markaert, H. Estaquier, y dibujados por Clerman, E. Vermorcren, Vanderhecht, Breton, etc., con inscripciones al pie en francés; veinticinco grabados de vistas de ciudades y monumentos y otros veinticinco de tipos y trajes de las distintas regiones españolas.

Preciosa publicación de lujo, en holandesa, lomera con adornos dorados, planchas en seco en las tapas, cabeza y cortes dorados, en la que sobresalen los grabados en madera de tema costumbrista dentro de texto –toreros, gitanos, majos y majas, labradores, personajes de los romances, santos, etc.– de Celestin Nanteuil, y bellamente grabados por Trichon, con un resultado excelente, sin que pierda la frescura del dibujo de Nanteuil, como puede observarse tanto en la viñeta sobre el *Diablo* grabada en madera por Trichón, los mendigos, las manolas, o en la última viñeta de la obra en la que se representa una escena alegórica de la paz entre Francia y España –dos hermosas matronas unidas las manos, y a sus pies los respectivos símbolos del gallo y el león– dibujada por Nanteuil y grabada en madera por Piaud, la cual responde a los últimos párrafos de la obra: "España! Francia! nuestras dos patrias! Afortunados seremos si nos es dado recoger solo una hoja de laureles puros y merecidos que ciñan un día vuestras cabezas gloriosas! Podremos tocarnos sin temor, porque nuestras manos habrán quedado puras, y nuestros corazones jamás serán



Ilustración de C. Nanteuil para *L'Espagne Pittoresque*.



Grabado de Pannemaker publicado en *L'Espagne Pittoresque*.

mezclados en luchas vergonzosas, de donde debeis surgir regeneradas hacia un largo futuro de felicidad!..."³²⁵. Son viñetas que ilustran nuestra historia española, con cuentos, romances caballerescos, leyendas árabes, etc., en las que predominan escenas de grupos de figuras, como fragmentos de escenas que podrían ampliarse por sus márgenes, donde el movimiento y la gracia del dibujo de Nanteuil está perfectamente valorado en el excelente grabado en madera de Trichón, quien figura entre los más populares grabados xilógrafos de la época de Luis Felipe.

Por lo que se refiere a los grabados en blanco y negro, fuera de texto, representan vistas de ciudades españolas (Cantabria, Asturias, Galicia, Madrid, Toledo, Sevilla, Córdoba, etc.), así como los grabados iluminados de tipos y trajes costumbristas (el alguacil de la corrida, el picador, el majo, la gitana, tipo de Jerez, el contrabandista, el miguelete, mendigo de Madrid, el Seise de la catedral de Sevilla, mujer de la Seu de Urgel, mujer de Palma, mujer de los alrededores de Salamanca, mujer de Vigo, maragato de Astorga, jovencita en la iglesia, jovencita de Bilbao, etc.), dibujados en su mayoría por Clerman y Duverger, y grabados por Pannemaker (en su mayor parte) y Estaquier. Con respecto a las ilustraciones que se encuentran dentro del texto, estas láminas presentan mayor rigidez en su ejecución con respecto a las ilustraciones dentro de texto de Nanteuil, si bien presentan un esmerado y bello acabado mediante su iluminación.

La obra tuvo una gran influencia en la ilustración de la prensa española, viéndose reproducidos de la misma algunos de estos grabados en la publicación periódica española *La Semana* (1849), junto a las ilustraciones de nuestro excelente Calixto Ortega. Igualmente, estos grabados nos recuerdan los que sobre tipos de Portugal encontramos en la colección del gabinete, procedentes del expediente de aprehensión de Pontevedra. Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 10635, LL-VI / 13).

Una obra muy importante ilustrada por Jules David fue la publicada por Marecq et C^{ie}., titulada *Histoire populaire et anecdotique de Napoleon et de la Grande Armée* (París, 1852), de Emile Marco de Saint-Hilaire, bellamente adornado con grabados en madera, en la tipografía de Lacombe. Ejemplar en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 3054, A-VII/20).



Ilustraciones de Gavarní.

³²⁵ La traducción es mía.

Una maravillosa publicación francesa ilustrada con dibujos de Gavarní y grabados en madera fuera de texto publicada por J. Hetzel es la dedicada al genial dibujante *Oeuvres choisies de Gavarní* (París 1846-1848), revistas corregidas y nuevamente clasificadas por el autor. Estudios de costumbres contemporáneas, con noticias en la cabeza de cada serie por Teófilo Gautier y Laurant Jan. La obra comprende las series: *Les enfants terribles*, *Les Lorettes*, *Les actrices*, *El Carnaval*, *Les étudiants de Paris*, *Fourberies de Femmes*, *Clichy*, *París le soir*, *La vie de jeune homme*, *Les débardeurs*. Reúne ciento catorce grabados fuera de texto en holandesa firmados, entre otros por Tamisier, Lavieille, Baulant, Loiseau, Rouget, Gauchard, Constan, Verdeil, Leblanc, Regnault, Piaud, Guillaumot, Gusman, etc., salidos de la imprenta tipográfica de Schneider et Langran Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 7623 y 13660, E-V/10 y Q-VII/4).



Entre el pequeño número de láminas grabadas en madera existentes en los fondos del gabinete, se han catalogado un grupo de siete estampas xilográficas muy posiblemente pertenecientes a las series mencionadas publicadas en las obras de Gavarní. Estas tienen un formato de holandesa, al igual que la publicación y se encuentran dibujados por Gavarní, A. Geniole, Pauquet, y grabados por J.B., Lavieille, Stipulkowsky, Orrin Smith, Cuillaumot, Piaud,... representando diversos tipos parisinos: jóvenes estudiantes románticos, el jugador de billar, el pastelero, etc. (Cat. 9, 913, 992, 1.484, 1.592, 1.634, 1.876 y 1.877).

De 1868 es la publicación de *Le Diable à Paris*, editada por J. Hetzel, ilustrada por Gavarní y Grandville, con maravillosos grabados. *París et les Parisiens* está realizada a la pluma y al lápiz por Gavarní. *Paris Futur* ilustrada por Grandville. Preciosos grabados en madera intercalados en dos volúmenes en holandesa, por el impresor J. Claye. Ejemplar en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 1785, I-VII/10).



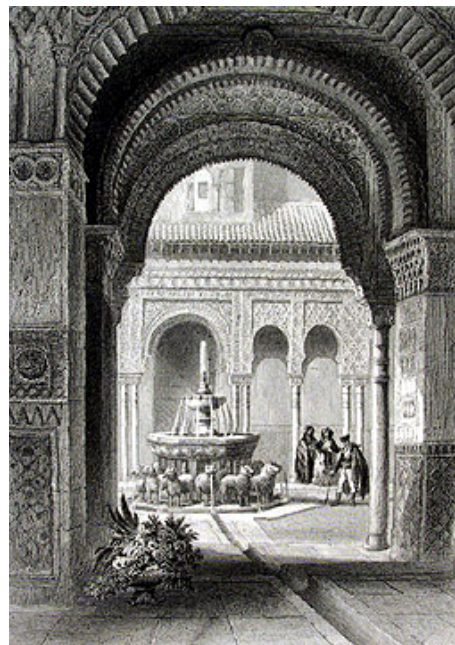
Ilustración de Grandville para *L'Diable a Paris*, edición de 1853.

Igualmente editada por Marecq et Compagnie es la excelente publicación de la obra *Le Diable à Paris -París et les Parisiens-* (París, 1853), joya de la ilustración francesa, con textos de George Sand, S. J. Sthal (Hetzel), Balzac, Lèon Gozlan, Frèdèrice Soulié, Charles Nodier, Eugène Brifault, S. Lavallette, P. Pascal, Thèophile Gautier, Alfred de Musset,

etc., y bellos grabados en acero y en madera con dibujos de Gavarní, Henry Emy, Celestin Nanteuil, Bertall, Henry Monnier, Andrieux, Lancelot, Fabritzius, etc. y grabados por Gèrard, A. Lavielle,... en el mismo volúmen la obra *Voyage ou Il vous plaira* (París, 1856), por Alfred de Musset y S. J. Stahl (Hetzl), bellamente adornado con ilustraciones de Tony Johannot y grabados por Breviers, Brugnot, Louis Dujardin, Rouget, Haque,... igualmente joya de la ilustración fantástica, dedicada en su frontis a Calderón "la vie est un songe". Ejemplar en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 10773).

En Barcelona se publicó la obra *La Geografía Universal* (1853), por el célebre Malte-Brun, en la imprenta de L. Tasso. La obra, en 3 tomos, se encuentra bellamente adornada con grabados en acero realizados por Geoffroy y Rouargue, estampadas en la imprenta de Chardón-Ainé. Ejemplar en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 2627, N-VI/14). Muchos de estos grabados se habían publicado anteriormente en la magna obra de *El Panorama Universal*. Este es el caso de la estampa titulada *Ruinas de Hierápolis* realizada por Geoffroy (Cat. 765).

La obra *Voyage pittoresque en Espagne et en Portugal*, de E. Bejín (París, 1852), fue editada por Belin-Leprieur y Morizot, e ilustrada con maravillosos grabados al acero fuera de texto, veinticinco con tinta negra, y diez coloreados, de Rouargue en la imprenta de Chardon ainé, obra a la que pertenece la estampa a color del gabinete del museo titulada *Le marché á Valence* (Cat. 1.783). En la *Introducción*, Begin comienza la obra con las siguientes palabras: "En la primera sonrisa de una madre y su hija, de una hija y su madre, hay algo esencialmente alegre y religioso: es el mismo efecto al de la Aurora (amanecer), la sonrisa del Cielo cuando contempla España..."³²⁶. No es ajena a este sentimiento del escritor la ilustración de Rouargue para la misma, en la que se observa, por encima de la correcta frialdad de la línea producida por el buril sobre el acero, un delicado y exquisito tratamiento de la misma que la supera, tanto en los



Pario de los Leones, grabado de Rouargue en *Voyage Pittoresque*.



Los gitanos, grabado de Rouargue.

³²⁶ La traducción es mía.

monumentos arquitectónicos, que generalmente anima el ilustrador mediante la introducción de figuras y del paisaje, cuanto más en las láminas dedicadas a los trajes de costumbres, así como en alguna escena popular.

Las vistas de las ciudades emanan un halo romántico, unido al exotismo producido por las ruinas y las arquitecturas medievales de sus monumentos: *Vista de Elche*, con un paisaje oriental de palmeras; la *Catedral de Burgos*, *La Rambla de Barcelona* y su *iglesia de Santa María*; *Segovia con el acueducto y la catedral*; la *Plaza del mercado de Valencia*; una *Vista de Salamanca* con el río y los agricultores en las labores del campo; la *Puerta del Sol en Madrid*, que recorren los tipos y las diligencias, con la Iglesia del Buen Suceso (ya desaparecida); una *vista del Escorial*; *Cuenca*, *Toledo*, una *vista del Patio de los Leones de La Alhambra*; las *tumbas de Fernando y de Isabel la Católica en la catedral de Granada*, una *vista del río Darro con la Iglesia de San Pedro coronada por Sierra Nevada*; la *Mezquita de Córdoba*; la *Catedral de Sevilla*; vista de la fachada de la *Iglesia de San Yaco en Jerez*; la *torre de Santa Catalina de Valencia*; la *Catedral de Murcia*, la *Iglesia de San Juan de Lorca*, y sólo una *vista de Lisboa*, con el puerto y el castillo de Belen. Junto a estas vistas, como hemos dicho, impregnadas de romanticismo, las estampas coloreadas a pincel dedicadas a escenas, tipos y trajes de costumbres españolas, con un tratamiento amable y pintoresco de los mismos:

Corrida de Toros en la plaza de la Maestranza de Sevilla, tras la que aparece parte de la Catedral; una *Diligencia española*, *pasaje del Puerto de Balaguer*; un *Grupo de gitanos en el barrio de Triana*, de Sevilla; una *fiesta de parroquianos en Alicante*; una *venta en Andalucía*; un *domingo por la mañana en Granada (La zambomba)*; los *Toreros*, con *Cúchares*, *primer matador de España*; el mercado de Valencia, escena de costumbres; *Tipos de Barcelona*, *Zaragoza*, *Burgos*, *Salamanca*, *Santander*; de *Benicarló*, *Cartagena* y *Orihuela*; *aguador y bohemios de Granada*, etc. El ejemplar de la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 3759, M-VII / 7), constituye una bella edición de lujo, encuadenada en piel y cortes dorados.



Mezquita de Santa Sofía, grabado publicado en *Constantinople et la Mer Noire*.



Grabado publicado en *Oeuvres completes*, de P. J. Béranger.

Estos mismos editores llevaron a cabo la publicación de la obra de Mery titulada *Constantinople et la Mer Noire* (1855), bella edición de lujo de cantos dorados, en holandesa, ilustrada con veintiún grabados en acero, al buril, (cuatro de ellos iluminados) realizados primorosamente por los hermanos Rouargue, los cuales representan vistas de las ciudades y algunas escenas de composición con "tipos" costumbristas y trajes militares. Al igual que los aceros que ilustran la obra de Begin, estos fueron estampados en la Imprenta de F. Chardón, en París: Puente del Serail, mezquitas de Santa Sofía y de Soliman, vista del Bósforo, vista de Constantinopla, campamento militar, interior de un harén, un escribano, una caravana,... Ejemplar en la Biblioteca del Museo Romántico (M-VII/14).



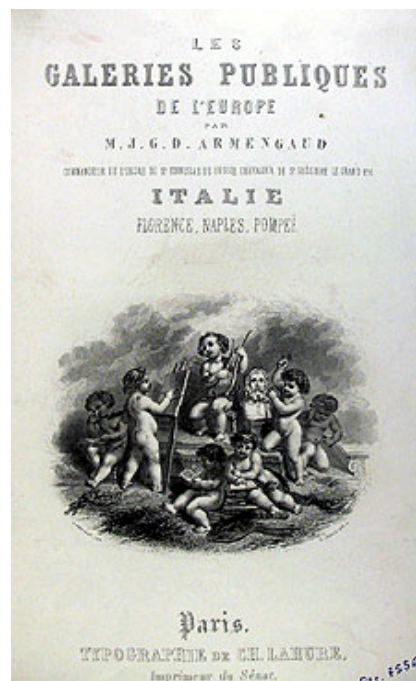
Una de las obras francesas donde el grabado sobre acero tiene un papel fundamental en la ilustración es la edición de 1856-1858, de las *Oeuvres complètes*, de P. J. de Béranger, editada en París por Perrotin. Es una edición de lujo, de cantos dorados, en holandesa, adornada con maravillosos y excelentes grabados de escenas costumbristas, leyendas, narrativas, de las diez canciones nuevas de Béranger. Publicada en cuatro tomos, los tres primeros contienen cada uno de ellos cincuenta y tres grabados sobre acero dibujados por los renombrados artistas Charlet, A. de Lemud, Johannot, Grenier, Jacques, Pauquet, Penguilly, de Rudder, Raffet, y Sandoz; y abiertas las láminas por Nargeot, Tavernier, Prudhomme, Colin, Doherty, Ch. Lalaisse, Frilley, Pannier y Thomas. El cuarto tomo subtítuloado *Dernières chansons de P. J. de Béranger de 1834 a 1851*, sin ilustraciones. Estos artistas dibujantes y grabadores están representados en el gabinete del Museo Romántico con algunas estampas sueltas. Un ejemplar de la obra la hallamos en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 8576, B-III/21). Según Carteret, el editor Perrotin, había llevado a cabo anteriormente dos ediciones de la obra (en 1829 y 1847), consideradas por el bibliófilo como verdaderas obras maestras³²⁷.



Grabados publicados en *Oeuvres complètes*, de P. J. Béranger.

³²⁷ CARTERET, 1927, p. 7.

Entre las joyas de las publicaciones francesas de mediados del siglo XIX ilustrada con grabados en madera, sobresale *Les galeries publiques de l'Europe* (París, 1862-1866), por M.J.G. Armengaud, editada por Ch. Lahure, impresor del Senado y tipógrafo. Es una maravillosa publicación que fue medalla de honor en la Exposición Universal de París de 1855. Profusamente ilustrada con dibujos realizados por Rambert, De la Charlerie, Aubry, Stal, Catenacci, Flameng, H. Rousseau, L. Mar y Gaillard; y grabados xilografiados por Pannemaker, Sargent, Marchand, Guillaume, Lancelet y Jules Hée. Dos tomos: Uno de ellos correspondiente a Italia: Florencia, Nápoles y Pompeya; el otro, Italia: Genova, Turín, Milán, Parma, Venecia, Bolonia, Florencia, Nápoles y Pompeya. En general reúne numerosos retratos de artistas y reproducciones de las obras maestras de la pintura italiana. Ejemplar en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 7556 y 7557, X/12,X/14).



Portada de la obra *Les Galeries Publiques d'Europe*.

En 1873 se llevó a cabo en París una edición de la obra *Voyage en Espagne –tras los montes–*, de Teófilo Gautier³²⁸, donde hallamos espléndidos grabados en acero, color y en tinta negra, realizados por Rouargue en la imprenta de Chardón ainé. Esta obra se encuentra adornada con los mismos grabados que realizó Rouargue para el *Viaje* de Begin a España y Portugal, tanto las vistas de ciudades y monumentos como algunas escenas de costumbres y trajes, sin embargo presenta menor número de ellas o añade alguna nueva, como es la vista de *Algeciras*. Es curiosa una de las variaciones introducidas en el título correspondiente al grabado coloreado *Les Taureadors. Cúchares, 1^{er} Matador d'Espagne*, donde el nombre de "Cúchares" ha sido cambiado en esta obra por el de "Montes". Ejemplar en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 4653, M-VI / 4).



Tumba de los Reyes Católicos (Granada), grabado de Rouargue publicado en *Voyage en Espagne*.

³²⁸ La primera edición, de 1843, apareció con el título *Tras los montes*, siendo corregido posteriormente en la edición de 1845, como *Voyage en Espagne*. Véase GABAUDAN, 1979, p. 292.

Contemporánea de la española *El Grabador al Aguafuerte*, se publicó en París, en 1876-1881, la obra de Louis Gonse titulada *L'Oeuvre de Jules Jacquemart*, editada por la Gazette des Beaux-Arts. En holandesa, la obra contiene numerosos grabados al aguafuerte de artes decorativas impresas por A. Salmón, por Delâtre (uno de los editores e impulsores del grabado en Francia) y otras por François Liénard: joyas antiguas, espejos, bronce, joyas del siglo XVI, armas del siglo XVI, e ilustraciones en madera. Algunas joyas del Museo del Louvre, retratos de Rembrandt al aguafuerte, y de Goya, Frans Halls, Retrato de Meissonnier, Leonardo da Vinci, el Miguel Angel; grabados con la influencia japonesa de 1881; Igualmente contiene portada y algunos grabados al aguafuerte correspondientes a *Huit études et compositions de fleurs -eaux fortes- par Jules Jacquemart. 1862*, (Jules Ferdinand Jacquemart (París 1837-1880), Imprenta de A. Delâtre. Cadart et Chevalier editeurs, rue Richelieu. Ejemplar en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 13864, PL-V).



Aguafuerte de Jules Jacquemart.

La de 1881, impresa por Ch. Chardon, París, aguafuertes de porcelanas, cuadros de Teniers, y casi todos son aguafuertes de reproducción. Otros son grabados originales. Cadart fue el editor que impulsó el grabado original en Francia y apoyó a la Escuela de Aguafortistas de París: *Société des aquafortistes*, creada en 1862. Delâtre fue el impresor formado en la escuela de pintores. Ambos apoyan y editan a los aguafortistas franceses que a mediados del siglo XIX asisten a un renacimiento de esta técnica apoyados por Bracquemond, Baudelaire y Teófilo Gautier, entre otros. El aguafuerte seá utilizado por Manet, Daumier, Legros, Fantin-Latour, Courbet, Ribot, Whistler, Degas, Pissarro, Corot, Millet, etc. Uno de los precursores de este renacimiento fue Charles Jacque, aguafortista activo en los años cincuenta, al que pertenece la estampa catalogada en el gabinete titulada *Pastor con rebaño*, bello aguafuerte estampado sobre papel de china (Cat. 918). Refiriéndose a este artista, Georges Duplessis realiza un elogio de la labor realizada por el mismo, dando pruebas de un “raro talento”, pues “nadie mejor que él ha dibujado y grabado los animales; él pertenece a la raza de los maestros holandeses más renombrados y no conocemos una plancha más notable que su *Interior del aprisco*, ni en la obra de Paul Potler, ni en la obra de Bergen, de Van de Velde o de Karl Dujardin”³²⁹. Otra excepción en el gabinete es el aguafuerte publicado por *L'Art*, de la imprenta de A. Salmon, grabado de Albert Maso Gilli, según pintura de Henry Regnault, en Tánger 1870, cuadro que se conserva en el Museo de Luxemburgo: *Ejecución sin juicio de los Reyes moros de Granada* (Cat. 769)³³⁰.

³²⁹ DUPLESSIS, 1880, p. 459.

³³⁰ Sobre la Sociedad de Aguafortistas franceses y el renacimiento del grabado en cobre a mitad del siglo XIX francés, véase ROGER-MARX, 1962, pp. 82-129.

Numerosas publicaciones francesas, al igual que ocurrió en España, combinaron las ilustraciones con granados en madera y aceros. El *Museo Ilustrado. Correo de Ultramar*. 1851. Literatura, Ciencias, Artes..., holandesa. Grabados en madera y en acero. Edit. Administración del Correo de Ultramar. Impr. A Blondeau. París, 1851. Es un bellissimo magazin cuidadosamente ilustrado, entre otros autores, por Tony y Alfred Johannot, que combina el grabado en madera junto a los aceros al aguafuerte, llevados a cabo por Piaud, Lavieille y Carbonneau, sobre reproducciones de los maestros de la pintura tanto antiguos como contemporáneos: Wateau, Boucher, Fragonard, Rembrandt, Teniers, Gericault, Claudio Lorena, Poussin, Murillo, Ribera, Horace Vernet, etc., combinando los temas de pintura con la arquitectura, literatura, usos y costumbres, ciencias, agricultura...(Biblioteca del Museo Romántico, Reg. 4614, M-VII / 14).

Durante la época del Segundo Imperio (1852-1870) que finaliza con la Comuna de París, se produce la mayor transformación de la vida de París (el París de Haussmann), período de florecimiento económico puesto de manifiesto por la aparición de los "grandes almacenes", uno de los elementos característico de la fisonomía de la capital. La existencia fácil, frívola a veces, está orientada al lujo y el placer; la vida exhuberante y despreocupada encuentra sus escenarios preferidos en los bailes públicos, los bulevares, el teatro de la Ópera (construido por Garnier). El paisaje urbano y el estilo de vida evoluciona y estos cambios serán recogidos en los figurines de modas, donde se observan las variaciones del gusto y los caprichos de la moda.

Y dado que la censura de Napoleón III impide la caricatura político social que había florecido en la época de Luis Felipe, los ilustradores hábiles se divierten y distraen al evocar los esplendores y el humor irónico del París de las crinolinas. Este mundo quedará recogido en los figurines de modas como el *Journal des Demoiselles*, *Le moniteur de la mode*, y otros periódicos como *El Correo de Ultramar*. Estas evocadoras figuras y sus atrezzos, las hallamos en los cuatro grabados al acero catalogados en los fondos del gabinete correspondientes a los años 1864 y 1865 del periódico mensual ilustrado *Magasin des Demoiselles*, de la rue Lafayette 51 de París. Estos se encuentran dibujados por Anaïs Toudouze y grabados al acero por Joseph Desjardins (París, 1814-1894), (Cat. 614, 615, 616 y 1.396).

Un volumen del periódico de modas titulado *El Correo de Ultramar* (París 1861-1867) contiene 102 grabados en metal sobre modas de caballero y señora; aceros iluminados en holandesa, imprenta de Mariton. Dibujados por Compte Calix, se encuentran grabados por Lacouriere, A. Carrache, E. Bracquet. Ejemplar en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 7977, E-V/8).



El Correo de Ultramar, ilustración de Compte Calix.

Publicaciones periódicas francesas como *Magasin des Demoiselles* (París, 1864-1865) en la imprenta de Sarazin. Periódico mensual ilustrado al que pertenece cinco grabados en madera (Cat. 614, 1.396, 615, 616 y 1.706) dibujados por Anais Toudouze y grabados por J. Desjardin, M.A.C. Monnin, Marc Antoine y Marie Preval, en el establecimiento tipográfico de Hennuyer et fils. *Les Modes* con dibujos realizados por Gavarni (París 1804-1866); *Les Modes de París* (h.1860); *Le Monde Illustré* (1872), con un grabado en madera *Retrato de Eugenio de Ochoa* (Cat. 1.733) realizado por Bernardo Rico; *Le Monde Dramatique*, con un retrato de *Mlle. Eugenie Sauvage*, grabado al acero rerealizado por Danville (Cat. 579).

La Historia de Francia, de L.P. Anquetil, conoció numerosas ediciones en los países europeos. La de 1851, publicada en España por Fernández de los Ríos, se halla profusamente ilustrado con grabados en madera por A. Belin y Dupré, entre otros. La edición de Bruselas en 1843, por T. Burette (2 tomos), se encuentra ilustrado cada uno de ellos con 500 dibujos de Jules David (1808-1892) y grabados por V. Chevin, editado por la Société Belge de Librairie. Ejemplar en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 1184, Q-VII/7).

La Semaine des Enfants. Magasin d'images et de lectures amusants et instructives (París, 1869). 20 vols. Editado por Ch. Lahure et C^{ie}. Adornado con ilustraciones en madera. Estos tomos proceden de la biblioteca de Antoine de Orleans ya que aparece en ellos su exlibris. Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 10270, C-VII / 2).

Autour de la Table. Album des Rébus (París, s/d) de Théodore Maurisset, pintor, litógrafo, grabador y caricaturista activo en París de 1834 a 1859. Obra con 233 jeroglíficos dibujados y grabados en madera por Maurisset; muy interesante; imprenta tipográfica de Plon Frères. Ejemplar en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 3609, PL-I).

Otra notoria publicación de la época adornada con grabados en madera fue la obra *Voyages et Decouvertes outre-mer au XIX siècle* (1875) por Arthur Mangin, cuyas ilustraciones fueron realizadas por Duran-Brager. Biblioteca del Museo Romántico (Reg.10843, J-V/4).



Ilustración para *Historia de Francia*, de L. P. Anquetil.



Portada de *La Semaine des Enfants*.

La obra *Histoire populaire contemporanee de la France*. Se halla ilustrada con doscientos cuarenta y cinco grabados de Jules David (Biblioteca del Museo Romántico, Q-VII/6), ilustrador que realizó igualmente los doscientos dibujos para la popular *Histoire populaire et anecdotique de Napoleon et de la Grande Armée* (París, 1852), de Emile Marco de Saint-Hilaire. Editada por Marescq et Ce. Ejemplar en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 3054, A-VII / 20).



Autour de la Table, Album des Rébus, portada litográfica de Maurisset.

En 1870-1872 se publicó en Barcelona la obra de Dante Alighieri, *La Divina Comedia*, traducida al español por Cayetano Rosell y editada por Montaner y Simon, en dos volúmenes, gran folio, edición de lujo con cubiertas en piel y grabado gofrado en la misma con el rostro de Dante. La obra se encuentra ilustrada con 135 dibujos de Gustave Doré, grabados en madera por los franceses Piaud, Pisan, Pannemaker, Jonnard, Brux y Boetzal, de los que corresponden setenta y cinco adornando el tomo dedicado al *Infierno*, y sesenta al tomo II, dedicado al *Purgatorio* y *Paraiso*. Ejemplar en Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 10778, B-VII/2).



Ilustración de Gustave Doré para *La Divina Comedia*.

IV.4.2. Escuela inglesa

IV.4.2.1. Los buriles

Dentro de la colección de estampas que nos ocupa, la escuela inglesa del siglo XIX está representada por un conjunto pequeño de veintiocho estampas sueltas, casi en su totalidad grabados sobre acero/buril procedentes en su mayor parte de frontis de libros o ilustraciones aparecidas en publicaciones de la época romántica, con la excepción de algunos que preceden a esta época a comienzos del siglo XIX.

"Muy apegados los artistas ingleses a los tradicionales procedimientos de grabado a buril y al agua fuerte, y más aún a los característicos y muy especialmente suyos del grabado al humo o manera negra, al *pointillé* y en acero, y repugnando el empleo de exóticas novedades, el nuevo procedimiento no alcanzó jamás en Inglaterra la universalidad y popularidad que tuvo en Francia"³³¹.

Aunque es escasa su representación en número, sin embargo, una vez estudiados observamos una gran variedad en los procedimientos técnicos utilizados en los mismos, yendo desde las planchas de cobre abiertas al buril, a la manera negra, el aguafuerte y aguainta, pasando por el acero hasta la técnica litográfica. De estas técnicas, sobresale la del acero/buril unido al uso de la ruleta o graneador, y el punteado, junto con la litografía, técnica que queda excepcionalmente representada en aquellas publicaciones inglesas que dieron difusión a este nuevo procedimiento en el taller de estampación londinense de Charles Hullmandel y que, por fortuna, la Biblioteca del Museo Romántico conserva entre sus fondos.

El grabado sobre acero fue utilizado por primera vez por el inglés Charles Heath (1785-1848) en 1820, resolviendo el fácil desgaste de las planchas de cobre para la edición de grandes tiradas de libros ilustrados, si bien el grabado sobre acero sigue utilizando el mismo lenguaje lineal propio de la talla dulce, aunque el trazo del buril es más fino, y en consecuencia más frío. Este reemplazó casi por completo al cobre, pues podía soportar las grandes tiradas, sin apenas desgastarse, desde la primera a la última estampación. Su mayor utilización se dirigió a la reproducción de dibujos ya que su iluminación en reproducción de pinturas debía realizarse manualmente.

Iconográficamente, el retrato abarca el 60 por 100 (diecisiete en total) de este grupo de estampas, seguida de los monumentos arquitectónicos y vistas de ciudades que ocupa un 32 por 100 (nueve en total) y los tipos populares con un 8 por 100 (dos en total). Todas ellas se encuentran firmadas por los dibujantes y grabadores, a excepción de un anónimo que representa un *Retrato de la Princesa de Gales* (Cat. 2.202), grabado en cobre con la técnica del punteado hacia los primeros años del siglo XIX. A estos años corresponde otra bella estampa, pequeño grabado de reproducción sobre una pintura de Luis Eusebi y que representa a la *Gran Duquesa de las Altas Rusias, Catherine Paulonna* (Cat. 540), grabado en cobre con la misma técnica del punteado y estampado sobre papel de China por Thomas

³³¹ BOIX, *Discurso*, 1925, p. 32.

Cheesman (1760-Londres 1835); este, fue publicado en Londres por el editor Colnaghi y Compañía, activo en esta ciudad en la segunda década del siglo.

Un significativo grabado para la historia político-militar española bajo el reinado de Fernando VII, es el cuádruple retrato con los rostros de perfil de *Quiroga, Riego, Agüero y Baños* (Cat. 898), editado en Londres el 26 de octubre de 1820 por William Hone e impresa en folio en los talleres de Bishop sobre papel blanco avitelado. Sin duda, constituye una de las estampas más interesantes dentro del gabinete del museo (la cual hemos citado con anterioridad al ser un grabado sacado de la litografía que hiciera en Cádiz el litógrafo e impresor francés Charles Motte) y presenta la peculiaridad de haberse estampado con la imagen invertida respecto a la lito. Esta estampa calcográfica, realizada a buril y puntos, se halla perfectamente documentada en la leyenda inscrita que aparece al pie del dibujo, cuya función es immortalizar y propagar la gloria de los cuatro fundadores de la Revolución Española de 1820, levantados contra el gobierno absolutista de Fernando VII.

Un entrañable pequeño grabado de reproducción lo constituye el *Retrato de María Teresa del Riego y Riego del Riego* (Cat. 889), esposa del general que acabamos de citar, realizado a la manera negra por el grabador inglés T.W. Harland, según una pintura de B. de la Cour fechado en 1824. Bajo el dibujo, aparece inscrita un facsímil de la firma de María Teresa. El Museo Romántico conserva en sus fondos un bello óleo *Retrato de señora* realizado por B. De la Cour, pintor miniaturista inglés que expuso en la Royal Academy entre 1818 y 1843.

Otros retratos reunidos bajo este pequeño grupo de estampas inglesas son los dedicados a los jóvenes escritores y poetas románticos Lord Byron, el Conde de Orsay y George San. Entre estos, sobresale el grabado de reproducción realizado por el burilista William Finden (1787-Londres 1852) según la pintura de George Sander de 1808, en el que se representa al joven Byron a la edad de 19 años junto a su ayudante Pomodoro (Cat. 700). La imagen, de un romanticismo exacerbadísimo, presenta a los dos jóvenes en un primer término de la escena, pero este protagonismo se



Grabado publicado en *Byron's Illustrations*, 1832.

encuentra igualmente puesto de manifiesto en esa poderosa Naturaleza envolvente en que se hallan inmersos: el viento, la tormenta y el mar. El buril de Finden nos seduce por el bello tratamiento de la luz y los semitonos, aportando una gran calidez a la estampa sobre acero, técnica que, generalmente, produce un efecto frío en la imagen.

Además de esta estampa suelta de Finden, el Museo Romántico cuenta entre los fondos de su Biblioteca con una lujosa y bella publicación dedicada al poeta inglés: *Byron's*

Illustrations (Londres, 1832), que contiene treinta y dos grabados en acero al buril y puntos, en octavo mayor, encuadernada en plena tafilete de época y cantos dorados (Reg. 8246). La obra reúne siete retratos de las amantes y musas de Byron junto a veintiocho vistas de ciudades y países que visitó: Portugal (Belem, Fort-Alameda, Cintra, Mafra), España (Cádiz), Turquía (Corfu), Malta, Ginebra, Italia y Grecia. Estos bellos buriles fueron publicados por el famoso editor inglés John Murray, quien había contribuido, ya de manera decisiva en los años veinte, a la difusión de la litografía en su país con la edición en 1824 de las *Vistas de España* dibujadas por Locker. Con estas ilustraciones de Byron, igualmente el editor se dispuso a difundir el empleo del acero para las grandes tiradas. Según el ilustre librero madrileño Luis Bardón, estos grabados aparecieron publicados en el volumen I de *Finden's Illustrations of the Life and Works of Lord Byron*, según consta en el expediente de adquisición de la obra citada.



Byron's Illustration, grabado de Finden.

En otro buril, se nos representa a *Byron contemplando el Coliseo de Roma* (Cat. 2.123), durante su visita a esta ciudad en 1816. Este, en un primer término de la imagen, aparece reclinado sobre un monte ante las ruinas del monumento arquitectónico, elemento transportador hacia épocas pasadas y una de las claves de la estética y el pensamiento de los románticos. Esta estampa fue dibujada y grabada sobre acero por el burilista inglés J.T. Willmore (1800-1863) y editada en Londres por Logman y Compañía.

A estos años de difusión del buril corresponde el realizado por el retratista y grabador Frederick Halpin (Worcester 1805-Jersey City 1880), grabado de reproducción de un óleo pintado en Génova por el Conde de Orsay en 1823, en el que se representa un busto de perfil de *Lord Byron* (Cat. 888), y que por su tamaño en octavo mayor pudiera proceder del frontis de una publicación sobre el poeta.

En este grupo de estampas inglesas queda constancia de la difusión y empleo del acero en los años treinta en Europa para la publicación de grandes tiradas, pues todas ellas nos inducen a pensar que aparecieron en la ilustración de libros destinados a la burguesía, popularizándose su uso durante el periodo de 1825 a 1845.



Portada de *Granada. The Tourist in Spain*, de Tomas Roscoe.

Del año 1836 data el buril iluminado de uno de los primeros artistas que utilizaron el grabado en acero, Samuel Davenport (Bedford 1783-1867), titulado *Lisbon* (Cat. 583). Pequeño grabadito que representa una vista de la ciudad de Lisboa y su puerto, con un excelente tratamiento de la luz y el color; fue estampado sobre papel blanco verjurado y editado en Londres por Thomas Kelly. Muy similar a este, aunque en octavo mayor, es el que hallamos firmado por el burilista inglés Joseph Skelton (1785-1850), y al igual, bellamente iluminado y así mismo titulado *Lisbon* (Cat. 1.860)³³². Estos grabados ingresaron en el Museo Romántico, cedidos por el Ministerio de Cultura, procedentes del Expediente de Aprehesión 230/75 del Tribunal Provincial de Contrabando de Pontevedra.

Contemporánea de las publicaciones litográficas inglesas de los años 30 llevadas a cabo por Wilkie, Lewis, y Roberts, se editó en 1835 una de las obras más representativas del grabado inglés de la época y que contribuyó a crear el mito de la España romántica, fue la publicación de *The Tourist in Spain* (1835-1838) de Thomas Roscoe, ilustrada con numerosos dibujos realizados por David Roberts y editada en Londres por Robert Jennings and C^o. La obra, publicada en cuatro tomos, presenta una edición de lujo, encuadernada en piel y cantos dorados, en cuarta, adornada con gran número de excelentes grabados sobre acero a buril, vistas de paisajes y monumentos, por los más renombrados artistas ingleses de la época: E. Goodall, Frebair, James B. Allem, etc. Cada tomo responde a los títulos: *Granada* (1835); *Andalucía* (1836); *Biscay and the Castiles* (1837); y por último, *The Tourist in Spain and Morocco* (1838). Como decimos, la publicación se encuentra adornada con preciosos y maravillosos buriles que representan paisajes y monumentos pintorescos de España, y que sirvieron para difundir la imagen romántica de nuestro país. Son imágenes llenas de misterio, algunas de ellas, llevadas a las publicaciones litográficas de Roberts en los talleres de Hullmandel. Un ejemplar completo en la Biblioteca del Museo Romántico.



Portada de *The Tourist in Spain and Morocco*, de T. Roscoe, 1838.

The fountain at Madrid, from the Picture in The Royal Collection (Cat. 570) es el título del bello grabado a buril iluminado realizado por el grabador de paisajes de la escuela inglesa John Cousen (Yorksire 1804-Jouth Norwood 1880); grabado de reproducción sobre una pintura de David Roberts que recoge una vista de la Fuente de la Alcachofa en Madrid, con diversos "tipos" populares a su alrededor y el Observatorio Astronómico de la ciudad al fondo. La composición del dibujo es semejante al realizado por Roberts para la publicación

³³² El grabador Skelton había colaborado en la obra *Voyage Pittoresque en Espagne au Portugal et sur les côtes d'Afrique de Tanger a Tetuan* (París, Guide fils, 1826-1832)), dirigida por el barón Taylor (Isidore Justine Taylor) sobre dibujos de éste, Pharamonde Blanchard y Adrien Dauzats. Los aceros fueron abiertos por Skelton, William Finden y S. Le Keux.

de Tomas Roscoe *The Tourist in Spain. Biscay and The Castiles* (1837), y que sirve de frontispicio para la misma, grabado en acero por E. Goodall.

El tema orientalista de los viajeros ingleses queda reflejado en la estampa titulada *Interior of a Morish Palace, Algiers* (Cat. 510), buril realizado por el pintor y grabador en acero Ebenezer Challis, procedente de una publicación bilingüe (inglés y francés) editada en Londres y París en 1844 por Pisher Son y Compañía. Challis había colaborado en la primera edición de los dibujos que Roberts (1796-1864) realizó en España entre 1832 y 1836, interesado por el rasgo pintoresco de lo oriental. Se publicaron veinte vistas en el tomo dedicado a *Andalusia* (1836) cuyos aceros fueron estampados por Lloyd & Company. Ebenezer Challis se dedicó a la reproducción de las obras de Roberts, Thomas Allon y William Turner.

Los "tipos" y costumbres andaluzas quedaron recogidos por estos viajeros con una visión un tanto "idealizada" y "fantaseada" de la realidad, cargando las tintas del pintoresquismo. Así nos lo muestra el bello buril iluminado del londinense Albert Henry Payne (Londres 1812-Leipzig 1902), grabado de reproducción sobre una pintura de Lilburne Hicks (+ 1861) titulado *A Spanish Girl* (Cat. 1.593), en el que se nos muestra a una joven y ensoñadora mujer española, vestida de maja, recostada ante un balcón, que se insinúa de arquitectura oriental, y ausente mirada ante el paisaje. El buril presenta un excelente tratamiento del recorrido de la luz y las transparencias del vestido. El peinado recogido a dos bandas nos sitúa a finales de la década de los treinta en que se puso de moda, desprendiendo la estampa, en general, una imagen teñida de intemporalidad.

Debemos mencionar dentro de este grupo de estampas inglesas, dos magníficas aguatinas originales, realizadas en tinta sepia y bistre, de gran formato (500 x 675 mm.), dibujadas por el paisajista de marinas y acuarelista Alexandre Jean Noel (1752-1834) y grabadas por el también paisajista, acuarelista y aguafortista inglés William Frederick Wells (Londres 1762-1836). Ambas, representan dos vistas de Lisboa y el puerto; una de ellas (Cat. 2.120) con barcas y veleros, con el castillo de Belén a la entrada del Puerto; la otra (Cat. 2.121), igualmente con barcas y remeros, muestra al fondo el Puente de las Casillas, el Hospital inglés y el Convento de la Armada. Como se ha dicho, son de una ejecución excelente, en aguafuerte y aguatina, en las que sobresale un trazo fresco, directo y expresivo, como si de una acuarela se tratase. Estas dos estampas ingresaron en el Museo Romántico, depositadas por el Ministerio de Cultura, procedentes del Expediente de Aprehesión 230/75 del Tribunal Provincial de Contrabando de Pontevedra.

Dos cobres, abiertos a la manera del lápiz, aguafuerte y aguatina, cierran el grupo de estampas calcográficas inglesas. Corresponden a dos anónimos que representan los retratos de busto y perfil de *María Cristina de Nápoles, Reina de España* y de *María Isabel, Infanta de España* (Cat. 2.178 y 2.179), en los que hija y madre lucen el peinado chino puesto de moda a finales de los años veinte y comienzos de los treinta. Ambas estampas, en pequeño formato, se encuentran recortadas e impresas sobre papel blanco avitelado. El trazo del dibujo nos recuerda el modo de hacer de Achille Deveria, aunque presentan una excesiva rigidez y falta de gracia que el ilustrador francés solía imprimir a sus imágenes.

Una excelente publicación española editada en 1868 por Montaner y Simon fue la obra de José Zorrilla *Ecos de las montañas*, que recoge el texto de *El Castillo de Wáifro*, entre otras leyendas históricas, bellamente ilustrada con dibujos de Gustavo Doré (Strasbourg, Alsacia, 1832-París 1883), llevados al acero por los acreditados grabadores ingleses A. Wilmore, J.H. Baker, W.H. Mote, H. Robinson, E.P. Brandard, W. Riagway, G.C. Finden, W. Holl y C.H. Jeens. La publicación en dos tomos, de cantos dorados y encuadrada en piel, en gran folio, reúne 16 excelentes y bellos grabados al acero de temas gótico-románticos en el tomo I, y 21 en el tomo II, que ilustran la leyenda de *Los encuentros de Merlin*, grabados por J. Godfrey, J. Saadler, T.O. Barlow, W. Greatbach y J. Stephenson, además de los citados anteriormente. Un ejemplar de la obra se encuentra en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 4734-4735). Imprenta de Narciso Ramón y Compañía, en Barcelona.



Ecos de las Montañas. Ilustración de Gustavo Doré.

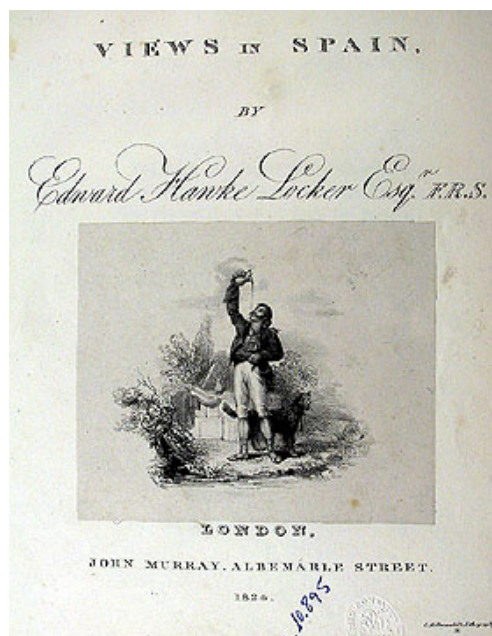
IV.4.2.2. La litografía

La litografía artística inglesa se especializó singularmente en las publicaciones de vistas, monumentos y paisajes, teniendo escasa importancia la de costumbres o temas políticos. No obstante, los viajeros ingleses ejercerían una gran influencia en los artistas litógrafos españoles, al interesarse en dar a conocer los monumentos, lugares pintorescos y tipos de nuestro país. El retrato tuvo excelentes cultivadores en litógrafos como Lane, Vinter, Lynch y Dumond, comparables a un Deveria en algunas de sus producciones.

Tras el descubrimiento del invento litográfico, inmediatamente Senefelder se dedicó a una intensa actividad promocional, intentando la obtención de patentes en Inglaterra, Francia y Austria. En su programa de expansión le acompañó la familia de Johan André y los hermanos de éste, Philipp y Frédéric, con los que llegó a Londres en 1800. En 1803, Philipp André publicó sus primeros trabajos que llamó "poliautografías", bajo el nombre de *Specimens of Polyautography*, conteniendo doce litografías firmadas por el mismo número de artistas ingleses, contando con la colaboración de artistas como Henry Fuseli y Richard Cooper, entre otros. Estas primeras litografías artísticas inglesas combinan junto al tema de los caballos, los retratos realizados por Konrad Gessner. Estas imágenes influirán posteriormente, en 1817, en el francés Antoine-Jean-Gros, barón de Gros, y presagian las obras maestras sobre los caballos de Géricault.

Posteriormente, en Londres, Rudolf Ackermann, publicó en 1819 el *Tratado sobre la litografía*, de Senefelder. Según Doménico Porcio, "entre otros artistas litógrafos activos en Inglaterra, se encuentran Richard Parker Bonnington, quien rápidamente marchó a París; y Charles Hullmandel (hijo de alemán nacido en Londres) autor de *Veinticuatro vistas de Italia*, que perfeccionó el método para reproducir las acuarelas por medio de la litografía".³³³

La estampa litográfica se encuentra escasamente representada en este grupo de la escuela inglesa, si bien hallamos tres litografías bellamente iluminadas y dos de ellas estampadas en el establecimiento litográfico de Charles Hullmandel, quien mayor impulso dió en Inglaterra a la difusión de la litografía desde sus albores a principios del siglo XIX.



Views in Spain, de Locker. Portada litográfica de Hullmandel.

La primera estampa que quiero comentar se trata de un facsímil, el cual he mantenido y catalogado dentro de la colección del gabinete al significar un ejemplar poco común hallado en la misma, y por la singularidad de haberse realizado la copia en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid y su original en el de Charles Hullmandel. Estimo que pudiera tratarse de una estampa traída a España por José de Madrazo, ya que éste aprendió la nueva técnica en el taller de Hullmandel, y que se copiase en el Real Establecimiento a modo de cartilla para la enseñanza y aprendizaje de la litografía a pluma, procedimiento utilizado en la estampa. Según consta en las inscripciones, el original fue dibujado sobre piedra por William Harp (Londres 1749-1824) (grabador inglés cuyas obras se encuentran en el British Museum y en la National Gallery), y representa el *Retrato de José J. de Virnés Spínola* (Cat. 1.856), sentado en un sillón y mostrando en su mano derecha el libro de su autoría *The Geneuphony of Polytonogamism is*. El estado de conservación del papel es crítico, habiendo perdido parte en su ángulo superior derecho; no obstante el dibujo se halla completo y se ha conservado su totalidad en la zona inferior, donde aparecen todas las incipciones completamente legibles.

Igualmente procede de los talleres de Hullmandel la preciosa estampita litográfica, bellamente iluminada, realizada por el miniaturista André Leon Larue, conocido como Mansión (Nancy 1785-París, c.1834), alumno de Isabey y que figuró en el Salón de París desde 1808 a 1834. Lleva por título *Spain, Valencia*, precedida del nombre de la serie, colección o publicación a la que pertenece: *National Ball Costume. N° 6*. Representa una imagen delicada de joven valenciana vestida con el traje regional, de frente, en un primer plano. A modo de imagen especular, el ilustrador ha colocado en un segundo plano otra

³³³ Para el tema en general, véase PORCIO, : "The first lithographers" en *Invention and Technical Evolution*, 1983, pp. 42-44.

figura, de espaldas al espectador, para que observemos el mismo traje por detrás, descrito con un dibujo exhaustivo y minucioso. La estampa fue publicada en 1831 en Londres por el editor R. Ackerman, que había establecido una fructífera competencia con los editores franceses para difundir la nueva técnica de la litografía y está considerado por los historiadores, junto a John Murray, entre los primeros que apostaron por este revolucionario procedimiento de estampación (Cat. 1.251).

Precisamente John Murray y Charles Hullmandel, editor e impresor, respectivamente, significaron un hito dentro de la historia de la litografía europea, y por derivación, de la inglesa. Ellos influyeron de manera decisiva en los ilustradores y pintores españoles con la publicación de obras en las que la litografía ocupaba un proyectado protagonismo y daban clara evidencia de que ésta servía para algo más que reproducir cartas comerciales y oficiales: el arte original se podía difundir a través del nuevo procedimiento.



Torre de San Felipe, Zaragoza.
Litografía de Hullmandel.

Mr. Murray editó en Londres en 1824 la excelente obra de Edward Hawke Locker (1777-1849) bajo el título de *Vieus in Spain*, que tanta influencia ejerció en los, ya citados, artistas españoles Francisco Parcerisa y Genaro Pérez Villaamil, para la elaboración de sus obras monumentales, así como en la propagación de la concepción romántica de España por los viajeros europeos³³⁴. Esta publicación se encuentra íntegra en los fondos de la Biblioteca del Museo (Reg. 10895) y reúne sesenta estampas basadas en los dibujos de E.H. Locker, realizadas con el aguatinta litográfica, lápiz, pincel y rascador, sobre papel blanco avitelado en tamaño cuarta (265 x 180 mm.); litografiadas por los renombrados William Westall (Hartford 1781-Saint-John's Wood 1850), J. Harding (Deptford 1798-Barnes 1863), y el propio Charles Hullmandel, en cuyo establecimiento londinense llegó a imprimirse toda la obra, ... En 1813, Locker había viajado por España en compañía de Lor John Russell, recogiendo los dibujos que diez años

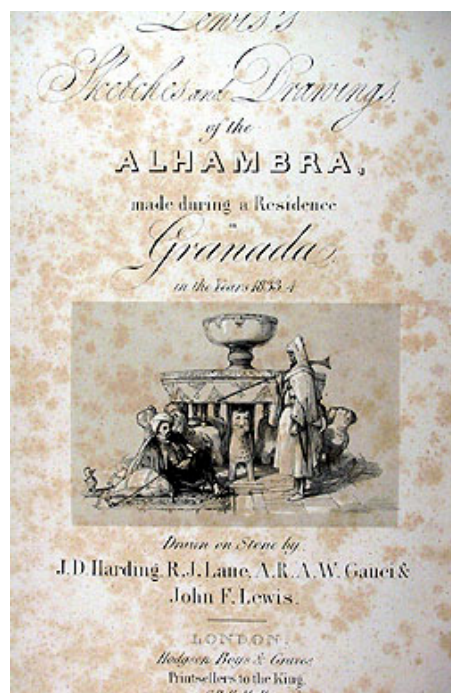


Arco de Bará, Tarragona. Litografía de Hullmandel.

³³⁴ Un facsímil de esta obra fue publicado en Madrid, en 1984, por la editorial *El Museo Universal*, con prólogo y notas de María Dolores Cabra Loredó, cuya traducción corrió a cargo de J. A. Zabalbeascoa.

más tarde verían la luz con el texto que les acompaña. En general, la obra se puede considerar una de las joyas de los libros ilustrados de la época mediante el uso del procedimiento litográfico en el nuevo género del paisaje romántico, que viene a ser el protagonista principal de la misma. Las diversas vistas de Castilla, Aragón, Cataluña, Andalucía... recogen algunos de los monumentos más notables de las ciudades (catedrales, plazas, edificios civiles, etc.), normalmente animadas de figuras que pueblan el entorno; sin embargo, las estampas ortorgan mayor importancia al paisaje, buscando siempre lugares pintorescos (montañas, lagos, cielos nublados) ambientados con algunas ruinas o monumentos en lontananza, donde las pequeñas figuras se ven inmersas en la grandiosidad del paisaje, con un resultado verdaderamente colorista traducido por el uso diestro y más que correcto de la aguatinta litográfica, del lápiz y el rascador.

Muy escasa representación tiene en la obra el tema costumbrista, a excepción de la *Venta de Benicasin*, litografiada por Hullmandel, quien sobresale como litógrafo junto a los demás colaboradores. A este autor pertenece una bella estampa, muy romántica, sobre el *Portal de Barra* (Arco romano de Bara, en Tarragona) en el que el paisaje y la ruina clásica está siendo dibujada por un viajero pintor. Pero entre todas, destaca a mi entender, por su excelente tratamiento litográfico, la vista de la *Torre inclinada de San Felipe*, de Zaragoza, con la plaza en primer término y la ambientación de un grupo de figuras que asisten a una procesión. Realmente es excelente el tratamiento de la luz y la gradación de los semitonos conseguidos mediante el lápiz, la aguatinta litográfica y el rascador, obteniendo un resultado que podemos considerar como muestra de lo que podía llegar a conseguirse mediante esta técnica de grabado aplicado en el tema pictórico del paisaje³³⁵.



Portada de la obra *Lewis's Sketches*, 1835.

Una década más tarde, en 1835, el editor inglés Hodgson Boys & Graves publicó la obra *Lewis's Sketches and Drawings of The Alhambra*, imprimiéndose también en el establecimiento litográfico de C. Hullmandel los dibujos originales que John Frederick Lewis (Londres 1805-1876) había ejecutado durante su estancia en Granada en los años 1833 y 1834. La obra está dedicada al Duque de Wellington y comprende veintiseis vistas litográficas del interior del palacio y jardines de la Alhambra, estampadas en papel imperial, gran folio, utilizándose en el procedimiento la piedra de tinte, el lápiz litográfico y el rascador. Además de algunas litografías firmadas por el mismo Lewis, éstas reúnen a los más distinguidos litógrafos ingleses de la época: J. Harding (Deptford 1798-Barnes 1863),

³³⁵ Personalmente estimo que esta obra influyó de manera decisiva en la concepción de la publicación llevada a cabo por el catalán Francisco Javier Parcerisa, *Recuerdos y Bellezas de España* (1839), por la fidelidad al natural, alejada de las invenciones de su contemporáneo Lewis.

Richard James Lane (1800-Londres 1872) y A.R.A.W. Gauci. El ejemplar que conserva la Biblioteca del Museo (Reg. 3283) es una bella edición de lujo, de cortes dorados y encuadernación en piel.

Dos años después vería la luz la publicación de David Roberts *Picturisque Sketches in Spain* (Londres, 1837) y, al igual que la obra citada anteriormente, fue editada por Hodgson & Graves e impresa en los talleres de C. Hullmandel. La calidad de las estampas y la delicadeza en el dibujo, supera a las de Lewis, si bien, sigue el mismo modelo: litografías realizadas en papel imperial, gran folio, blanco avitelado, para las que se utilizó la piedra de tinte, el lápiz litográfico, pincel y rascador para las luces. Los dibujos originales de Roberts (Edimburgo 1796-Londres 1864), fueron litografiados por los más notables artistas de la época: Thomas Allom (Londres 1804-Barnes 1872), W. Gauci, Thomas Shotter Boys (1803-1874), el belga Louis Haghe (Tournay 1806-Stockwell 1885), Thomas Sidney Cooper (Canterbury 1803-1902), y el mismo Roberts. La obra reúne veintiseis litografías que recogen vistas de Granada, Córdoba, Jerez, Sevilla, Carmona, Málaga, Gibraltar y Madrid, cuyos dibujos habían sido realizados por Roberts durante su estancia en España durante los años 1832 y 1833. Dedicada al Marqués de Lansdowne, K.G., la publicación presenta una cuidada y excelente estampación, hallándose el ejemplar que comentamos en muy buen estado de conservación en los fondos de la Biblioteca del Museo (Reg. 3282).

Una vez introducidos en el campo de los tesoros litográficos de la bibliografía inglesa, no quiero pasar sin comentar la obra hallada también en la Biblioteca del Museo del pintor de historia, de costumbres, retratista y aguafortista Sir David Wilkie (Cults 1785-Malta 1841), titulada *Spanish and Oriental Sketches*. Fue editada en 1846 por Hodgson Graves y, asimismo, se imprimió en los talleres litográficos de Hullmandel, ya en estos años asociado con Walton. Comprende dieciocho litografías en papel imperial, gran folio, blanco avitelado, en las que se ha utilizado la piedra de tinte, el aguafuente, el pincel, lápiz y rascador. Datadas por Wilkie entre 1825 y

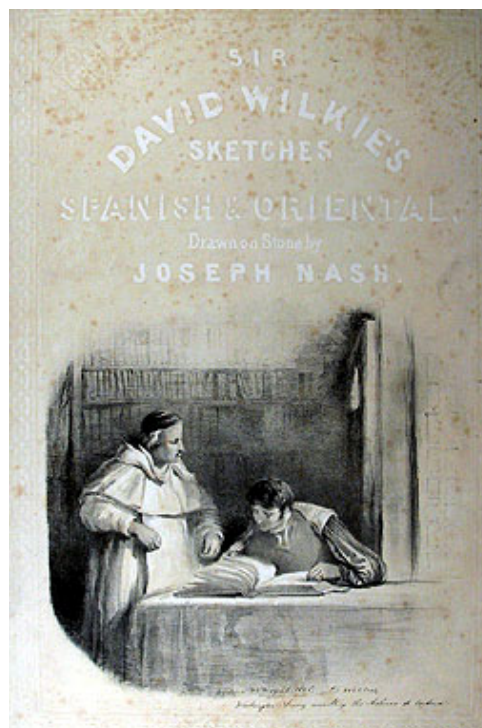


Portada de la obra *Picturisque Sketches*, de David Roberts.



Vista de Córdoba. Litografía publicada en *Picturisque Sketches*.

1828, todas ellas fueron dibujadas en la piedra por el pintor de arquitecturas, acuarelista, dibujante e ilustrador inglés Joseph Nash (Great Marlow 1808-Bayswater 1878). De una gran diversidad temática: vistas de monumentos, escenas de costumbres andaluzas, tipos orientales, etc., sobresale entre ellas el retrato de *Lord Wellington escribiendo los despachos*, en un interior de habitación, con una visión intimista de la escena y un bello tratamiento del claroscuro (lámina 18). El entrañable dibujo de la portada fue realizado por Wilkie en Córdoba, el 25 de abril de 1825, y representa al escritor y viajero *Washington Irving consultando los archivos de Córdoba*. Escenas de la historia, personajes, tipos costumbristas, monumentos arquitectónicos, temas religiosos, se combinan, sin un proyecto coherente unificador: *Julio II con Benvenuto Cellini*, la *Princesa Doria*, *Cristóbal Colón en el convento de la Rábida*, *Wilkie admirando a Murillo*, *Napoleón y el Papa*, *Vista de Toledo*, *Cristo en Emaús*, *Fumador de arguila*, *Vista de Tolosa*, etc.



Portada litográfica de Joseph Nash para *David Wilkie's Sketches*.

Dos retratos de personajes de la vida militar y política española, realizados con la técnica litográfica, de excelente ejecución, hallamos dentro de este grupo de estampas inglesas. El *Retrato de Don Baldomero Espartero* (Cat. 1.146), fue realizado por el paisajista, grabador y retratista inglés John Linnel *El Viejo* (1792-1882), alumno de la Royal Academy, y publicado en Londres por T. Mclean en 1843, durante el exilio del general español. Bajo el busto, ejecutado a la pluma litográfica con un trazo firme y expresivo, aparece el facsímil de la firma del general.

Un segundo retrato corresponde a una litografía de reproducción, según el óleo que Federico de Madrazo y Kuntz realizó por encargo, en 1846, del retratado *Don Pedro Juan de Zulueta y Cevallos*, Diputado a Cortes (Cat. 1.220). Este excelente retrato fue litografiado por James Henry Linch (muerto en Londres en 1868) por medio del aguatinta, lápiz y rascador y estampado en papel imperial, blanco avitelado (600 x 487 mm.) por M. & N. Hanhart. Bajo el dibujo, aparece el facsímil de la firma de "P.J. de Zulueta, Conde de Torre Díaz", cuyo título fue otorgado por



El Duque de Wellington, litografía de J. Nash según dibujo de D. Wilkie.

la reina Isabel II en 1847, probable año de publicación de la estampa. El Conde, retratado de medio cuerpo, sentado en un sillón, luce en el pecho las placas de la Gran Cruz de la Orden de Carlos III y la de Isabel la Católica.

Una última litografía iluminada cierra este grupo de estampas inglesas del gabinete. Representa una *Vista de la gran nave en la exhibición del Building Hyde Park* (Cat. 2.108), proyectado por el arquitecto Owen Jones, e impresa en el establecimiento litográfico de la Reina, Day & Son. Esta estampa, bellamente coloreada, fue realizada en 1850 por Edmund Walker y posee las mayores dimensiones (830 x 1120 mm.) de las halladas entre los grabados del gabinete. Su estado de conservación es perfecto, encontrándose protegida con cristal y marco de caoba en los peines destinados al almacenaje de las obras sobre papel. Desconocemos su procedencia y el modo de ingreso en el museo.

Debemos hacer mención al excelente trabajo llevado a cabo por el citado y renombrado arquitecto Owen Jones en la obra de J. G. Lockhart titulada *Ancient Spanish Balads Historial and Romantic* (Londres, 1841), editada también por John Murray.

La publicación es una joya del libro ilustrado mediante el grabado en madera ante la cual uno no puede dejar de emocionarse al admirar las preciosos grabaditos que adornan la misma. Los dibujos se encuentran realizados por los ingleses William Allan, David Roberts, William Simson, Henry Warren, C. E. Aubrey y W. Harvey, llevados a la madera por Whympers, H. R. Vizetelli, Orrin Smith, ilustrando *Romances Históricos, Moriscos y Románticos de España*.

Pero si bellos son los grabados que adornan el texto y la forma que adoptan dentro del mismo, no menos lo son el diseño y ornamento de las estampaciones en tintas al cromo utilizadas para los frontis de los capítulos, así como los bordes de las páginas y la ornamentación de las viñetas y letras capitulares realizadas por Owen Jones, donde hallamos muestra de su gramática ornamental, de estilo ecléctico y denominado por él mismo como morisco-



Portada de Owen Jones para la obra *Ancient Spanish Balads*.

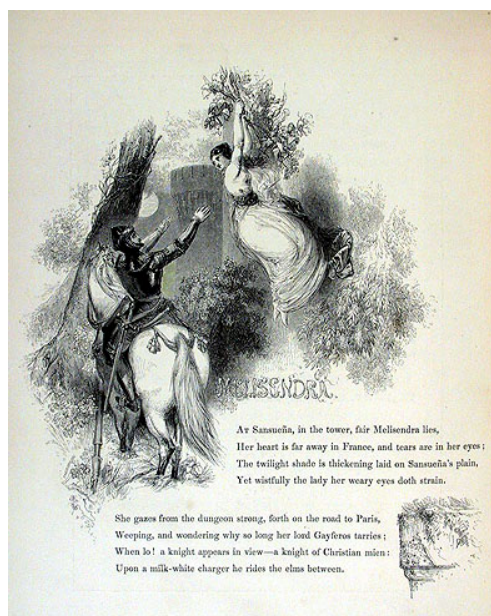
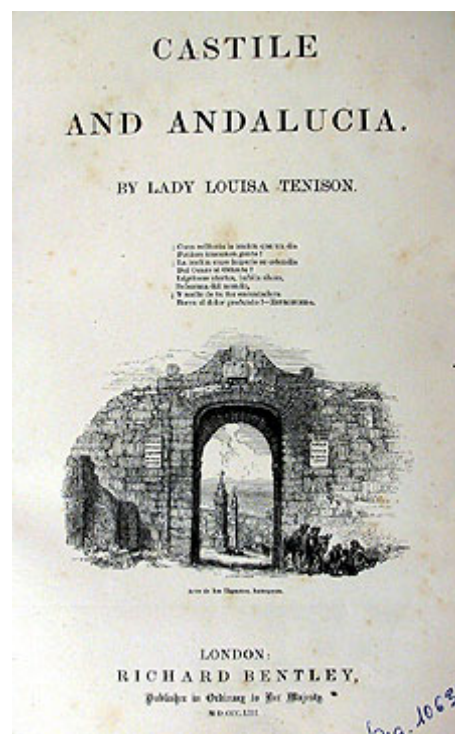


Ilustración publicada en la obra *Ancient Spanish Balads*.

gótico³³⁶. Cada uno de los romances cuenta en sus páginas con un diseño original y distinto, así como un color determinado.

Del año 1853 es una excelente publicación inglesa ilustrada con bellísimas litografías estampadas con varias piedras de tinte y en las que se ha utilizado el aguatinta litográfica, el lápiz, la pluma y el rascador. Se trata de la obra *Castille and Andalucia*, por Lady Louisa Tension. Al modo de las realizadas en su tiempo por Roberts o Lewis, la obra reúne diversos capítulos de viajes por Castilla y Andalucía, siendo ilustrada con dibujos de Louisa Tension y Mr. Egron Lundgren, bajo la superintendencia del muy distinguido artista Mr. John F. Lewis. El frontispicio de la obra es un maravilloso paisaje litográfico, vista panorámica de la Alhambra, palacio de Carlos V y el Generalife con todo el esplendor de Sierra Nevada al fondo. Unos pequeños personajes populares se sitúan en un primer plano del paisaje, realizado con varias piedras de tinte y el aguatinta litográfica (desplegable de gran tamaño). En holandesa, las litografías recogen, además de los monumentos arquitectónicos referidos a Málaga, Granada, Jerez, Córdoba, Sevilla, Madrid, Toledo, Valladolid, etc., algunos temas populares como *Gitanas bailando el vito*, *Feria de Sevilla*, *Procesión de la Borriquita*, etc., asimismo cada capítulo esta adornado con un grabadito en madera, todos ellos, realizados por J. W. Whympers. Preciosos grabaditos en madera de temas populares, encabezando los capítulos junto a textos introductorios de Zorrilla, Duque de Rivas, Espronceda, Walter Scott, etc. En total, veinticuatro litografías y veinte xilografías. Las litografías se llevaron a cabo en el establecimiento litográfico de Dickinson Bros., Lith. Editado en Londres por Richard Bentley.



Portada de la obra *Castile and Andalucia*, de Louisa Tensión.



Vista de Jerez, litografía publicada en *Castile and Andalucia*.

³³⁶ Sobre la teoría arquitectónica y decorativa de Owen Jones, y su gramática del ornamento, véase el estudio realizado por la Dra. Tonia Raquejo en su obra *El palacio encantado*, E.Taurus, Madrid, 1989.

IV.4.3. Otras escuelas

Si las escuelas francesa e inglesa quedan ampliamente representadas en las colecciones del gabinete, no ocurre otro tanto con la escuela alemana, lugar de origen como hemos visto de la litografía. Procedentes de diferentes escuelas, se han catalogado un corto número de estampas italianas, portuguesas, alemanas, y algunos de ultramar, como los procedentes de Cuba o México, y una sola de la escuela americana.

En general, la producción litográfica alemana se centró en la reproducción de obras de arte procedentes de las pinacotecas (Museos de Berlín), galerías (Dresde) y colecciones. Hechas por hábiles litógrafos pero que "no pasan de ser excelentes copistas"³³⁷. Está dedicada en sus primeros tiempos a fines puramente comerciales e industriales. Esto contrasta con la producción francesa, que desde sus comienzos y hasta mediados del siglo XIX, está dirigida a la litografía original costumbrista, social, militar y política.

Uno de los primeros artistas que contribuyó a la difusión de la litografía en Berlín fue el pintor Wilhem Reuter (1768-1834), el cual, en 1804, exhibió una serie de *Polyautographische Zeichnungen vorzüglich Berliner Künstler*; album en el que contribuyeron los artistas litógrafos como Schadow, Genelli, Baudoin, Bolt, Frich, Scholothheim y Müller. En 1808, el desarrollo de la litografía alemana se vió aumentado con la publicación de cuatro dibujos de Durero, litografiados en el establecimiento de Strixner y publicados por Senefelder. El mismo Strixner realizó las litografías de reproducción de las obras maestras de los reales Museos bávaros con el título de *Lithographic Works*, publicados por el director del Museo de Munich, Johan Christian von Mannlich, y estampados en la imprenta litográfica que habían fundado el Baron von Aretin y Senefelder, con el nombre de *Senefelder, Gleissner y Cía.*³³⁸

A esta serie le siguieron otras en la misma línea, y en 1820, le continuó, en Austria, la publicación litográfica de las obras de la Albertina de Viena.

Sólo cuatro estampas (dos de ellas grabados en talla dulce y dos mediante procedimiento litográfico) proceden de Alemania. Tres son retratos y una corresponde a escena de costumbres. Un bello grabado, talla dulce, de comienzos del siglo XIX se encuentra firmado por Hoffmann y representa un retrato de busto del joven rey de España Fernando VII. Preciosa talla, en la que el rey vestido con uniforme militar de gala, luce el collar y Toisón de Oro junto con diversas condecoraciones: Cruz de Isabel La Católica, Gran Cruz de Caballero de la Real Orden de Carlos III, así como la Laureada de San Fernando (Cat. 896).

Un segundo grabado, en talla dulce, casi del tamaño de una escarapela, representa un retrato de busto del rey de los franceses Luis Felipe, abierta en Berlín en 1831 por Friedrich Rossmassler (Leipzig 1775-1858), grabador que se dedicó al retrato de naturalistas y médicos alemanes. Nos muestra a un rey de mediana edad, luciendo traje militar de gala y cruz (Cat. 1.782).

³³⁷ BOIX, 1925, p. 30.

³³⁸ LOCHE, 1975, p. 115.

Un tercer retrato representa al joven romántico *F. Canals*, realizado por Ludwig Christian Wagner (Alemania, Welzlar 1799-1839), estampado en el establecimiento litográfico de O.F. Müller, en Carlsruhe. Bello retrato ejecutado con la pluma y el lápiz litográfico y estampado sobre papel de China (Cat. 1.438). Por último, una cuarta estampa litográfica corresponde a un bello paisaje romántico, costumbrismo rural, editada en Frankfurt en 1861 por Gustav May, y realizada al lápiz y aguatinta litográfica. Se encuentra la estampa primorosamente iluminada (Cat. 1.353).

Procedentes de la escuela italiana hemos catalogado cinco estampas calcográficas y siete litografías, incluyendo dos láminas que reúnen diversas "cromos" pequeñas. De comienzos del siglo XIX es el grabado calcográfico, a puntos, realizado por el veronés Luigi o Aloisio Cunego (Verona 1750-Roma 1823), representando un delicado retratito de busto de la *Emperatriz de Austria Carlota Augusta*, con traje imperio, luciendo collar de perlas y diadema sobre su rizado cabello. Entrañable grabadito, casi miniatura, en el que sobresale su delicado tratamiento.

De 1806 es el cobre, igualmente grabado a puntos, en gran folio, realizado por Alessandro Contardi según dibujo de Michele Keck. Ilustración para una escena del *Inferno* de Dante (C.XXXIII v. 47). Otro cobre realizado a puntos corresponde al retrato de *Ali Bei* (Doemico Badía y Leblich), célebre navegante, explorador y orientalista de origen español – pues nació en Barcelona en 1766– vestido a la usanza morisca (Cat. 573), dibujado por Bramati (dibujante del siglo XIX que trabajó en Milán) y grabado por Crimel.

Aun cuando ya se hizo mención a las estampas que surgieron en torno a la muerte de la reina Isabel de Braganza en nuestro país, los grabadores italianos también le rindieron homenaje en sus buriles. Así nos lo muestra el realizado por Vincenzo Feoli, que recoge una vista en perspectiva de la iglesia de San Ignacio de Roma, titulado "*Aparato fúnebre para las exequias de la reina de España María Isabel de Braganza*", durante el fasto celebrado el día 28 de setiembre de 1819. Monumento inventado por Ulisse Pentini y dibujado por Luigi Maria Naladier. Dos ejemplares del mismo se encuentra en las colecciones del museo. Uno de ellos, se exhibe actualmente en la Sala de Estampas, bellamente enmarcado en caoba con cristal lacado en negro y oro; el otro, en los planeros del gabinete de estampas (Cat. 694).

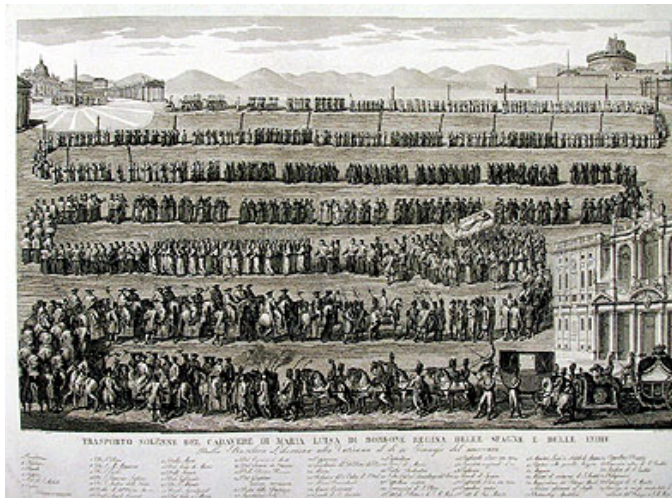


Grabado de Pentini publicado en la obra *Monumento sepulcral para las exequias de Isabel de Braganza*.

Otro buril de Feoli –éste inventado por el español Isidoro Velázquez–, describe el *Monumento sepulcral para las exequias de la reina de España María Isabel de Braganza* (Cat. 695), que sirvió de frontis para la publicación *Pompa funebre per le solenni esequie di Maria Isabella di Braganza, Regina delle Spagne e delle Indie. Fatte celebrare in Roma da*

S.M.C. l'Augusto Consorte Ferdinando VII. L'anno MDCCCXIX, descrita por Giuseppe Antonio Guattani (Ejemplar en la Biblioteca del Museo Romántico, Reg. 3284). Esta publicación presenta dentro de texto, seis grabados mas realizados por Giovanni Petrini y Angelo Bertini, y dibujados por Filippo Ferrari.

De Giovanni Petrini es la obra grabada al buril, de gran formato (575 x 785 mm.), dibujada por Filippo Ferrari y titulada "*Trasporto del cadavere di maria Luisa di Borbone*" (Cat. 1.628). Describe la comitiva que acompaña el entierro de María Luisa de Borbón (esposa de Carlos IV y madre de Fernando VII) el día 10 de enero de 1819. Una publicación en la biblioteca del Museo se encuentra dedicada al tema.



Un último grabado calcográfico al acero perteneciente a la escuela italiana hemos hallado en la colección. El tema, arquitectónico, corresponde a una vista frontal de la *Eglise du Rimedio*, grabado por Luigi Zuccoli (Milán 1815-1876) y dibujado por A. Pittaluga (Cat. 2.148), y procedente de una publicación en octava.

Transporte del cadáver de María Luisa, grabado de Petrini.

Augusto Calabi, en su *Estudio sobre la litografía* (Milán, 1958) afirma que la primera patente obtenida en Italia para la explotación del invento de Senefelder, corrió a cargo de De Wer, en Milán en 1807. En 1816, igualmente en Milán, Giuseppe Elena obtuvo esta patente sustituyendo a la de Wer. En el citado año, la obtuvo Müller en Nápoles, y en 1819 otra por G.B. Gervasoni en Génova; y en 1820, la obtuvo Felice Testa en Turín.

El artista milanés, Giovanni Muga realizó hacia 1820 algunas litografías de paisaje de considerable sensibilidad; en 1827, el paisaje es el tema que predomina en la producción litográfica en Milán por Francesco Hayes y Diez.

En Turín, en 1822, un grupo de treinta y tres litografías tituladas *Viaggio romantico pittorico nelle provinci occidentali dell'antica e moderna Italia*, la realizó Felice Testa en el primero de los tres volúmenes.

En 1826 apareció en Milán la obra *Viaggio romantico pittorico nel Regno delle Lombardo-Veneto*, dibujadas por G. Elena; y en Nápoles en 1828, la primera parte del *Viaggio pittorico nel Regno delle Due Sicilie*, de Cucinello and Bianchi, a la que pertenece la estampa del gabinete (Cat. 2.092) realizada por el paisajista, grabador aguafortista y litógrafo Achille Vianely (1803-1894) sobre una vista de la *Piazza di Barletta* donde se une al tema arquitectónico de la ciudad la ambientación con numerosos personajes populares a

pleno día. Bella stampa romántica estampada en el establecimiento de Cucinello e Bianchi, de Nápoles.

Referente a las seis restantes litografías italianas que hemos catalogado, se encuentra entre ellas algunas surgidas de los primeros establecimientos litográficos que comenzaron a funcionar en Milán o Nápoles en la segunda década del siglo XIX. A esta época corresponde el retrato del compositor romántico *Giovanni Rossini* (Pésaro 1792-París 1868), (Cat. 1.734), dibujado por P. Olmy y litografiado por Giovanni Ricordi (Milán 1785-1853), en el establecimiento que llevó su propio nombre en Milán. Esta casa compró la propiedad y editó las obras de Rossini, Bellini, Donizatti, Verdi, etc., y fundó la revista la *Gazetta Musicale*, a cuya publicación pudiera deberse la lito que comentamos, lujosamente estampada sobre papel de China en gran folio.

Surgida del establecimiento napolitano de Antonio Zezón y litografiada por él mismo, hallamos el retrato de cuerpo entero de *Fernando II, Rey de las Dos Sicilias*, según dibujo de Filippo Herfort. Correctamente ejecutada con la técnica del aguatinta litográfica y el lápiz, la stampa representa al rey nombrado vestido con uniforme militar de gala, luciendo en el pecho diversas condecoraciones, de pie ante una balaustrada. El retrato sigue el modelo de la época.

Otra litografía realizada en Nápoles en 1828, en el establecimiento de la Real Litografía de los Militares, representa una vista de la *Prigione nell'opera di Tancred* (Cat. 1.855), decorado inventado por Pascual Canna y levantado en el Real Teatro de San Carlos. El dibujo y la litografía corresponden a Severo Lopresti.

Una litografía de reproducción es la que hallamos firmada por Tomaso Aloisio, sobre un cuadro de Vittoria Colonna, titulado *El martirio de Santa Filomena* (Cat. 42), cuadro perteneciente a la galería del infante de España Don Sebastián de Borbón. Esta litografía, conforme a las inscripciones que conserva, forma parte de las ilustraciones de la obra *Albo Letterario ed Artistico*, y fue estampada en el establecimiento litográfico de Meuxel.

Por último, se ha catalogado una entrañable serie de cromos litografiados en el establecimiento de Michele Doyen (Turín, 1810-1871), referentes a diversas escenas de la vida de Cristóbal Colón. Estos se encuentran adheridos a dos cartulinas (Cat. 648 y 649); la primera contiene dos cromos, y la segunda en número de ocho, cada uno de ellos de 50 x 40 mm.

De la escuela belga del siglo XIX hemos catalogado un album que contiene seis bellísimas litografías realizadas con la pluma y el lápiz a mediados de siglo: *Souvenirs d'une fête donnée par la Société du Commerce de Bruxelles au benefice des indigents dans les salons de l'Hotel de Ville, le 19 fevrier 1846* (Cat. 1.882-1.887). Representan diferentes vistas de la fiesta en los salones del palacio que aloja el Ayuntamiento de Bruselas, mostrando la grandeza y esplendor del edificio, durante el reinado de Leopoldo I, rey de los belgas. Fueron litografiadas por F. Stroobant según dibujos compuestos por J. Polaert, y se estamparon en el establecimiento litográfico de J. Lots.

Entre las producciones belgas más importantes del período romántico corresponde a la publicación de la obra *Voyage a Surinam ou Description des possessions Néerlandaises dans La Guyane* (Bruxelas, 1839) de J.P. Benoit, editado por la Société des Beaux-Arts. Descripción de la Guayana en el Orinoco: Flores, plantas, cultivos, costumbres, comercio, vestidos, enfermedades, civilización, religión, supersticiones, costumbres de los indios, los negros, los bosquenegros, etc.

La obra contiene cien dibujos realizados por Pierre J. Benoit (Anvers 1782-Bruxelas 1854) tomados del natural y litografiados por Jean Baptiste Madou y Paul Lauters. Los cien dibujados se encuentran contenidos en cuarenta y nueve planchas litográficas en las que se ha utilizado la piedra de tinte, pincel, lápiz y rascador, en gran folio sobre papel blanco avitelado.



Portada litográfica de la obra *Voyage a Surinam*.

De la misma escuela procede un bello buril realizado por J.B. van der Syen (Bruxelas 1817-1881) que retrata en busto a la española *María Cristina de Borbón, Reina Gobernadora* (Cat. 1.889), grabado que ilustra la publicación *Historia del Escorial*, por Antonio Rotondo, Eusebio Aguado, impresor de Cámara de S.M. y de su Real Casa, Madrid, 1862.

De Dinamarca sólo se ha hallado una excelente litografía al aguatinta litográfica a la manera negra. Retrato de *Greve von Yoldi* (Cat. 1.395), realizado por el pintor costumbrista, retratista y litógrafo David Monies (Copenhague 1812-1894).



Litografía publicada en la obra *Voyage a Surinam*.

De la escuela suiza nos encontramos con una de las obras más renombradas de la época romántica, totalmente ilustrada con litografías: *Histoire de Mr. Jabot* (Genève, 1833), de Rodolphe Topffer (Genève 1799-1846), litógrafo conocido en Francia por sus álbumes humorísticos. La obra contiene cincuenta y dos láminas litográficas realizadas a pluma por Topffer, en apaisado, conteniendo diversas viñetas en cada plancha con leyendas al pie de las mismas, impresas en la de E. Dufrenoy, de la rue de Montparnasse de París. Topffer sobresalió en Suiza por la técnica de la pluma litográfica

“genio al que se podría llamar por sus álbumes cómicos, *un petit Roulandson suisse* (*Tournée en Suisse, Le Docteur Festus; Mr. Vieux bois, Mr. Jabot, etc.*)”³³⁹. Un ejemplar de la obra en la Biblioteca del Museo Romántico (Reg. 13659, PL-IX).

Procedentes de la escuela portuguesa del siglo XIX, se han catalogado solamente cuatro estampas litográficas. Una de ellas, estampada en doble folio, fue realizada por el pintor y litógrafo de la familia real portuguesa Mauricio José do Carmo Sendim (Belem 1786-Lisboa 1870). Se trata de una estampa conmemorativa del *Desembarque del augusto señor Miguel, el día 22 de febrero de 1828* (Cat. 1.834), quien sería aclamado rey absoluto de Portugal en junio del mismo año al contraer matrimonio con Doña María de la Gloria, hija de Don Pedro. Fue estampada en el establecimiento de Jf. R., y editada por Antonio Patricio Pinto Rodrigues.

Una vista de la *Rua das portas de Sta. Catharina em Lisboa* (Cat. 1.005) corresponde a la litografía firmada por Legrand (?) y estampada en el establecimiento de M.L. da Cta. Dos Mtes, en Lisboa. Por último, dos cromolitografías anónimas de los años sesenta procedentes de la publicación *Trajos Campesinos, Porto e Minho, Portugal* (Cat. 2.188 y 2.189), representan como su nombre indica, un muestrario de trajes festivos y de diario de las poblaciones de Avintes y de Villar do Paraíso. Inevitablemente, estas estampas nos recuerdan las publicadas en nuestro país sobre *Mujeres españolas, portuguesas y americanas*, que hemos citado anteriormente.

Procedentes de la escuela mexicana se han catalogado cinco estampas litográficas, una de ellas un retrato y, las cuatro restantes, describen diversas escenas conmemorativas de las revueltas sociales que se dieron en México en el verano de 1840, o la entrada triunfal en Méjido del General Antonio López de Santa Ana en setiembre de 1846 (Cat. 858, 859, 1.365 y 1.366). El retrato corresponde al del *General José María Tornel y Mendiivil* (Cat. 587) en su lecho de muerte; militar y político mexicano (Córdoba?-Veracruz 1853), litografiado en el establecimiento de Decaen, en México.

Por lo que se refiere a la estampa realizada en Cuba, hemos catalogado tres retratos litográficos; dos de ellos estampados en el establecimiento denominado Litografía del Gobierno, Habana, y un tercero estampado por Lampé, igualmente de La Habana. Este último, se trata de una excelente litografía, que podría compararse con las mejores estampas salidas del Real Establecimiento Litográfico de Madrid. Retrato anónimo, realizado en 1825, del *Excmo. Sr. Mariano Rodríguez de Olmedo, Arzobispo de Cuba* (Cat. 882), para el que se ha utilizado el augatinta litográfica, el lápiz y el rascador para las luces, estampado sobre papel blanco avitelado, marca mayor.

Las dos litografías salidas de la Litografía del Gobierno, se encuentran firmadas por F. De la Costa y fueron realizadas a mediados del siglo XIX. Una de ellas corresponde a una litografía de reproducción (Cat. 568), según el retrato realizado por el pintor romántico

³³⁹ ROGER-MARX, 1962, p. 80.

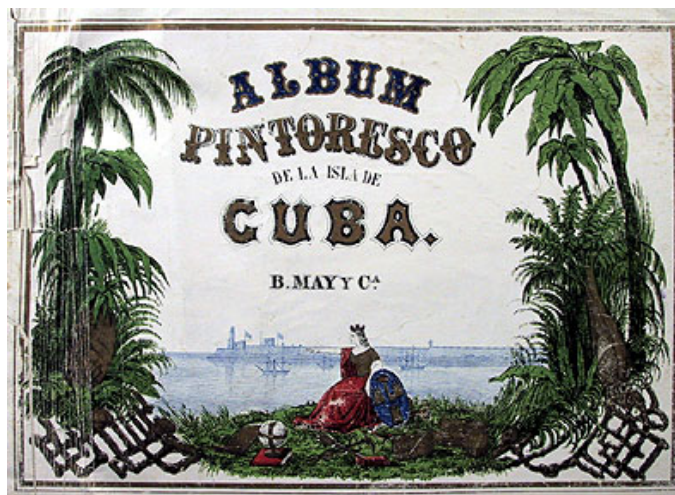
Alejandro Ferrant, en 1842, del Capitán General de la Isla de Cuba *Don Jerónimo Valdés* (Asturias 1784-1855), vestido con uniforme militar de gala.

La segunda es un pequeño retrato de la poetisa y escritora *Gertrudis Gómez de Avellaneda* (Cat. 567), nacida en Puerto Príncipe en 1814 y que pasaría a España en 1836 hasta su fallecimiento en Madrid, en 1873. El dibujo y tratamiento litográfico no es muy acertado, sin embargo, nos ha dejado una "bonita" imagen de la joven Avellaneda luciendo un peinado a los "Hortensia Mancini", puesto de moda en los años 30.

En los fondos de la Biblioteca del Museo se conserva un hermoso *Álbum Pintoresco de la Isla de Cuba*, editado por B. May y C^a en 1853 (Reg. 2066, PL-I). Se encuentra bellamente ilustrado con numerosas litografías, vistas de la isla y de sus habitantes, con sus costumbres e industrias, y en el que se incluyen dos mapas pintorescos, presentando algunas estampas leyendas en castellano, inglés y alemán. Para las litografías se ha utilizado el lápiz, la pluma, piedras de tinte y el rescador, hallándose firmadas algunas de ellas por E.Y. como litógrafo.

Entre los artistas cubanos de mediados de siglo XIX, Elena Páez recoge al litógrafo Francisco Mialhe con un *Viaje pintoresco alrededor de la isla de Cuba* en el establecimiento de L. Marquier y dos láminas de la *Isla de Cuba pintoresca* en el establecimiento de la Litografía de la Real Sociedad Patriótica.

Según Lopez Oliva, estas dos series litográficas reúnen paisajes, ambitos urbanos, tipos, elementos autóctonos, vegetación local, costumbres y sucesos dramáticos de la vida social; estampas "cuajadas de un realismo y exuberancia que combinan la rigurosa factura en el trazo, la mancha y la impresión, junto a la exactitud del testimonio". Parangonando a Jorge Rigol en su estudio *Apuntes sobre el grabado y la pintura en Cuba*, López Oliva señala que "en el siglo XIX son numerosos los grabadores extranjeros que, transeúntes o residentes,



Portada del *Album Pintoresco de la Isla de Cuba*.



Día de Reyes. Litografía perteneciente al *Album Pintoresco de la Isla de Cuba*.

vuelcan su mirada curiosa sobre la abigarrada realidad que los circunda y nos van entregando, sin grandes pretensiones estéticas, como parte de un oficio, con pupila un poco externa y distanciada, fragmentos de nuestro vivir como colonia".³⁴⁰

De los grabadores que actuaron en Cuba Colonial durante el siglo XIX, entre los que hubo cubanos, franceses, ingleses y españoles fundamentalmente, destacan por su significación y prestigio: Hipolito Garneray (francés), Federico Mialhe, Eduardo Laplante (francés), Leonardo Barañano y James Gay Sawkins.

Igualmente Elena Páez, recoge al litógrafo Eduardo Laplante (Francia, 1818?) ilustrando con litografías la obra *Los Ingenios. Colección de Vistas de los principales Ingenios de Azúcar de la isla de Cuba* (La Habana, 1857) estampadas en el establecimiento de L. Marquier. Eduardo Laplante Borcou llegó a Cuba alrededor de 1848. Durante el período de tiempo que permanece en la isla se dedica fundamentalmente al trabajo litográfico. Entre otros, publica en 1856 la serie *Isla de Cuba Pintoresca*, y al año siguiente el libro *Los Ingenios*.³⁴¹

De la escuela americana se han catalogado tres estampas calcográficas. Dos de ellas, retratos de *Lamartine* (cobre, a la manera negra) y del *General Washington* (cobre, talla dulce), grabadas por John Sartain (Londres, 1808-Filadelfia, 1897) y J. Hollonway, respectivamente (Cat. 1.829 y 897). Una tercera estampa, grabada sobre acero con buril y aguafuerte por James W. Steel (Filadelfia, 1799-1879), corresponde a una preciosa *Vista de la ciudad de Cincinnati*, en Ohio.

³⁴⁰ LOPEZ OLIVA, 1983, p. 67.

³⁴¹ Para el tema véase el catálogo de la exposición *Paisajes europeos y cubanos de los siglos XVIII y XIX*. Museo Nacional de Bellas Artes. La Habana. Cuba. Organiza UNICAJA, Centro de Arte Museo de Almería, Sala Italcable de Unicaja de Málaga y Museo Municipal López Villaseñor de Ciudad Real, 2000.

IV.5. CATALOGO DE ESTAMPAS

CATALOGO DE ESTAMPAS

La ficha catalográfica contiene los siguientes apartados:

- Autor
- Número de Catálogo (en negritas)
- Título (en cursivas)
- Transcripción literal de inscripciones
- Medidas de la huella o mancha y técnica
- Medidas del papel

I: Inventor

P: Pintor

D: Dibujante

L: Litógrafo

G: Grabador

EL: Establecimiento litográfico o de estampación

Ed: Editor, serie a la que pertenece la estampa o libro

Proc.: Forma de ingreso en el Museo

Consrv.: Estado de conservación

Sig.: Referencia topográfica

R.: Indicador de la Sección y número del primitivo *Libro de Registro*.

Inv.: Número de Inventario en el Museo

Descripción de la obra

Col.: Otras colecciones donde se conserva la estampa

Exp.: Exposición donde se ha exhibido la estampa

Ref.: Referencias bibliográficas y documentales

Obs.: Observaciones

Abreviaturas: BIH-CSIC (Biblioteca del Instituto de Historia. Consejo Superior de Investigaciones Científicas).
BMP (Biblioteca del Museo del Prado)
BNM (Biblioteca Nacional de Madrid)
BP (Biblioteca del Palacio Real)
CN (Calcografía Nacional)
FOCUS (Fundación Fondo de Cultura de Sevilla)
GGBAM (Gabinete de Grabados de la Facultad de Bellas Artes de Madrid).
MMM (Museo Municipal de Madrid)
RASC (Real Academia de San Carlos, Valencia)
RCBR (Registro de Grabados del Casón del Buen Retiro)



A

ACEBEDO, José. Pintor, dibujante y litógrafo del siglo XIX, natural de Castropol (Oviedo), discípulo en Madrid de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Figuró en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1860. Realizó dibujos destinados al grabado y la litografía, colaborando en la renombrada publicación de Antonio Rotondo *Historia del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial* (1862), así como en *Monumentos Arquitectónicos de España* (1859-1905) y en la magna obra *Museo Español de Antigüedades* (1872-1880).

1

Arca que contenía los restos de San Viril, Abad de Leyre.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - PINTURA-MOBILIARIO RELIGIOSO. // J. Iturralde y Suit dibº. - Lit. J. M. Mateu, Barquillo 4 y 6. Madrid. - J. Acevedo cromolitº. // ARCA QUE CONTENIA LOS RESTOS DE SAN VIRIL ABAD DE LEYRE, / EN LA IGLESIA DEL MONASTERIO DE ESTE NOMBRE, / ...VARRA.

242 x 365 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

335 x 480 mm. Papel blanco avitelado.

D: J. Iturralde y Suit.

L: José Acebedo.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. V, 1875, p. 207.

Consv.: Papel completamente deteriorado con falta del mismo en algunas zonas, así como mancha de humedad y suciedad de polvo.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 125/ 2

INV.: 5.450

Como su nombre indica, se representan cuatro vistas del arca que contenía los restos de San Viril abad de Leyre. Ilustra el artículo de Pedro de Madrazo titulado *San Salvador de Leire, Panteón de los Reyes de Navarra* (pp. 207-233).

Col.: BNM; BIH-CSIC.

2

Tablas del siglo XV, procedentes de Arguis (Huesca).

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / ARTE CRISTIANO - EDAD MEDIA - PINTURA. // J. Acebedo lit. - (Lado del cuadrado de cada una 8,82). - Lit. de Mateu, Recoletos, 4. // TABLAS DEL SIGLO XV, PROCEDENTES DE ARGUIS (HUESCA), / QUE SE CONSERVAN EN EL MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL.

358 x 337 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

482 x 337 mm. Papel blanco avitelado.

EL: José Acebedo.

L: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. X, 1880, p. 70.

Consv.: Bueno. Existe otra lámina del mismo texto que se encuentra en muy mal estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 127/4

INV.: 5.452

Ilustra el artículo de Paulino Savirón y Estevan *Pinturas aragonesas sobre tabla del siglo XV, que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional* (pp. 71-83).

Col.: BNM; BIH-CSIC.

3

Platos repujados de latón.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - AERARIA ARTISTICA. // J. Acebedo Litº. - Lit. de José Mª Mateu, Calle de Recoletos,4. // PLATOS REPUJADOS DE LATON, / QUE SE CONSERVAN EN EL MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL.

345 x 223 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

480 x 338 mm. Papel blanco avitelado.

L: José Acebedo.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. X, 1880, p. 202.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 131/8

INV.: 5.456

Representación de dos platos repujados de latón. El plato de la parte superior representa en su interior el tema del caballero y el dragón (San Jorge). En el de la zona inferior se representa a San Cristobal. Ilustra el artículo de Rodrigo Amador de los Ríos y Villalta titulado *Platos repujados de latón, que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional* (pp. 203-208).

En el a.i.d. de la lámina aparece un sello en caucho en el que consta "DOCUMENT / APPARTENANT / A/ J.SAINT-LEONARD".

Col.: BNM; BIH-CSIC.

4

Portada lateral de San Millan. Extramuros de Segovia.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA - ARTE CRISTIANO - ARQUITECTURA. // J. Acebedo dibº. y litº. - Lit. de J.M. Mateu, Barquillo 4 y 6, Madrid. // PORTADA LATERAL DE SAN MILLAN / EXTRAMUROS DE SEGOVIA.

325 x 273 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

483 x 337 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Acebedo.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. XI, 1880.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 133/10

INV.: 5.458

Vista de la portada lateral de la iglesia románica de San Millán en los extramuros de Segovia.

Col.: BNM; BIH-CSIC.

5

Puerta de la fachada lateral de la Iglesia de San Roman. Segovia.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA - ARTE CRISTIANO - ARQUITECTURA. // J. Acebedo dibº. y litº. - Lit. de J.M. Mateu, Barquillo 4 y 6, Madrid. // 1. PUERTA DE LA FACHADA LATERAL EN LA / Iglesia de San Román. / (SEGOVIA). / 2. Detalles de la misma. - 3. Detalle de la ventana del ábside.

360 x 237 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

481 x 337 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Acebedo.

EL: J.M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. XI, 1880.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 134/11

INV.: 5.459

Portada lateral de la iglesia románica de San Román en Segovia, con detalles de la misma y de la ventana del ábside.

Col.: BNM; BIH-CSIC.

6

Alcázar de Segovia.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGUEDADES. / EDAD MEDIA - ARTE CRISTIANO - ARQUITECTURA. // J. Acevedo dibº. y cromo-lit. - Lit. de J.M. Mateu, Barquillo 4 y 6, Madrid. // ALCAZAR DE SEGOVIA. // Entrada principal. (El puente que la une con la plaza que tiene / delante aparece cortado para mejor estudio de la cimentación del Alcázar).

240 x 320 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

335 x 482 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Acebedo.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880, Tomo XI, 1880, p. 3.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 136/13

INV.: 5.461

Vista general del Alcazar de Segovia. Ilustra el artículo de Francisco María Tubino *El Alcázar de Segovia, estudio histórico artístico* (pp. 1-14).

Col.: BNM; BIH-CSIC.

7

Capiteles de la Torre en la Iglesia de San Esteban. Segovia.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGUEDADES. / EDAD MEDIA- ARTE CRISTIANO - ARQUITECTURA. // J. Acevedo dibº. y lit. - Lit. de J.M. Mateu, Barquillo 4 y 6, Madrid. - Escala 0,14 por metro. // CAPITULES DE LA TORRE EN LA IGLESIA DE SAN ESTEBAN, / (SEGOVIA).

260 x 360 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

335 x 480 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Acebedo.

EL: J.M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. XI, 1880.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 137/14

INV.: 5.462

Col.: BNM; BIH-CSIC.

8

Iglesia de los Templarios (Segovia).

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGUEDADES / EDAD MEDIA - ARTE CRISTIANO - ARQUITECTURA. // J. Acevedo dibº. y litº. - Lit. de J.M. Mateu, Barquillo 4 y 6. Madrid. // IGLESIA DE LOS TEMPLARIOS (SEGOVIA).

255 x 303 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

336 x 483 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Acebedo.

EL: J.M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. XI, 1880.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 147/24

INV.: 5.472

Vista exterior de la iglesia románica de la "Veracruz" en Segovia.

Col.: BNM.

9.

Estatua ecuestre de bronce del siglo XVI.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MODERNA. - RENACIMIENTO. - ESCULTURA. // Lit. de J. M^a. Mateu. Calle de Recoletos, 4. - J. Acebedo Lit^o. // ESTATUA ECUESTRE DE BRONCE DEL SIGLO XVI, / QUE SE CONSERVA EN EL MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL.

238 x 325 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

337 x 480 mm. Papel blanco avitelado.

L: José Acebedo.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. XI, 1880, p. 240.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 218/63 (Existen 2)

INV.: 5.543

Ilustra el artículo de Carlos Castrobeza titulado *Estatua ecuestre de bronce del siglo XVI, que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional* (pp. 241-265).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, cat. 26.3.

Col.: BNM.

10

Jarro de porcelana mate, de la fábrica de Wedgwood.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MODERNA. - CERAMICA ARTISTICA. // J. Acebedo lit^o. - Lit. de J. M^a Mateu. Calle de Recoletos. // JARRO DE PORCELANA MATE, DE LA FABRICA DE WEDGWOOD. / CORRESPONDIENTE A LA NUMEROSA COLECCIÓN DE DICHA FABRICA QUE SE CONSERVA EN EL MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL.

310 X 207 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

470 X 330 mm. Papel blanco avitelado.

L: José Acebedo.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. XI, 1880, p. 149.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 224/69

INV.: 5.549

Jarro de porcelana mate, cerámica artística, de la fábrica de Wedgwood, con decoración de vid y fauno con cabeza de carnero enlazando la boca del jarro. Ilustra el artículo de Vicente Boronat y Moltó titulado *Cerámica de Wedgwood. Colección conservada en el Museo Arqueológico Nacional* (pp. 150-173).

Col.: BNM; BIH-CSIC.

11

Vaso de bronce.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MODERNA. - RENACIMIENTO. - AERARIA ARTISTICA. // J. Acebedo dib^o. y lit^o. - Cromolit. de J. M. Mateu. Madrid. // VASO DE BRONCE / QUE SE CONSERVA EN EL MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL.

325 x 222 mm. Piedra, pincel, pluma y tintas colores. Cromolitografía.

480 x 335 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: J. Acebedo.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880, Tomo X, 1880, p. 482.

Consv.: Regular estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 263/108

INV.: 5.588

Vaso de bronce renacentista. Ilustra el artículo de Rodrigo Amador de los Ríos y Villalta titulado *Vaso de bronce que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional* (pp. 483-487).

Col.: BNM; BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, cat. 26.3.

12

Copa de cristal de roca.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGUEDADES. / EDAD MODERNA. - RENACIMIENTO. - CRISTALERIA ARTISTICA. // J. Acevedo cromolit°. - Lit. de J.Mª.Mateu.Calle de Recoletos, 4. // COPA DE CRISTAL DE ROCA, / QUE SE CONSERVA EN EL MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL.

194 X 290 mm. Piedra, pincel, pluma y tintas colores. Cromolitografía.

337 X 480 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: J. Acebedo.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. XI, 1880.

Consrv.: Regular estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 264/109 (Existen 2 ejemplares)

INV.: 5.589

Copa de cristal de roca, renacentista.

Col.: BNM; BIH-CSIC.

13

La Virgen de Torrigiano (Museo Provincial de Sevilla).

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGUEDADES. / EDAD MODERNA. - ARTE CRISTIANO. - ESCULTURA. // Acebedo Lit. - Lit. de J. M. Mateu. Recoletos 4. // LA VIRGEN DE TORRIGIANO. / (Museo Provincial de Sevilla).

330 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

483 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

L: José Acebedo.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. IV, 1875, p. 236.

Consrv.: Muy malo: el papel se encuentra completamente deteriorado en los bordes, faltando papel en su margen superior y en el derecho.Gran mancha de humedad cubre casi por completo la litografía.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 286/131

INV.: 5.612

Vista frontal de la *Virgen* esculpida por Torrigiano (Florenia 1472-Sevilla 1522-1580), que se conserva en el Museo Provincial de Bellas Artes de Sevilla.

La estampa ilustra el artículo de Francisco María Tubino titulado *Escultura cristiana. La Virgen de Torrigiano en el Museo Provincial de Sevilla* (pp. 237-247).

Col.: BIH-CSIC.

14

El San Gerónimo de Torrigiano.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGUEDADES. / EDAD MODERNA. - ARTE CRISTIANO. - ESCULTURA. // J. Acevedo dib°. - Lit. de J. M. Mateu. Valverde 24, Madrid. // EL SAN GERONIMO DE TORRIGIANO. / (Museo Provincial de Sevilla).

317 x 225 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

485 x 330 mm. Papel blanco avitelado.

L: José Acebedo.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid

1872-1880, Vol. II, 1873, p. 226.

Consv.: Regular: el papel presenta dos manchas de humedad en su margen superior y los bordes se hallan deteriorados.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 287/132

INV.: 5.613

Vista frontal de la escultura de *San Jerónimo* realizada por Torrigiano (Florencia 1472-Sevilla 1522-1580) que se conserva en el Museo Provincial de Bellas Artes de Sevilla. Ilustra el artículo de Francisco María Tubino titulado *El San Jerónimo de Torrigiano en el Museo Provincial de Sevilla* (pp. 225-234).

Col.: BNM; BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, cat. 26.

ADAM, Víctor (París, 1801-Virofloy, 1866) y BICHEBOIS, Luis (París, 1801-1850).

ADAM, Víctor: Pintor y litógrafo nacido en París en 1801. Murió en Viroflay en 1866. Escuela francesa.

BICHEBOIS, Luis Felipe Alfonso: Paisajista y litógrafo nacido en París en 1801. Murió en 1850.

Alumno de Rêmond y Regnault. Junto a Adam, ambos litógrafos colaboraron en la obra dirigida por Jenaro Pérez de Villaamil *España Artística y Monumental* (1842-1844), realizando Bichebois un número de catorce estampas para la misma, sobre vistas de los sitios y monumentos más notables de España.

15

Vista del campo español al pie de los muros de Gaeta...

Dibujado por Senen Buenaga. - Imp. por Lemercier, París – Litografiado por Vtor. Adam y Bichebois. // VISTA DEL CAMPO ESPAÑOL AL PIE DE LOS MUROS DE GAETA EN EL ACTO DE RECIBIR LA DIVISIÓN LA BENDICIÓN DE SU SANTIDAD PIO IX, EL DIA 28 DE MAYO DE 1849/ AL MANDO DEL TENIENTE GENERAL DON FERNANDO FERNANDEZ DE CORDOVA.

370 x 500 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. Estampa iluminada.

485 x 635mm. Papel blanco avitelado.

D: Senen Buenaga.

L: Víctor Adam y Luis Bichebois

EL: Lemercier. París.

Consv.: Regular: polvo, hongos y rotura del papel en centro

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 2

INV.: 3.759

Litografía iluminada en la que se representa a Su Santidad Pío IX, rodeado de oficiales con el general Fernández de Córdova, bendiciendo al ejército español; al fondo, vista del campamento con la montaña, muros y bahía de Gaeta.

La expedición compuesta de 8.000 soldados españoles, al mando del citado general y el mariscal de campo Francisco Lersundi, tomó parte en el restablecimiento de Pío IX (29 de abril de 1849) que había sido destituido por los revolucionarios. Este mismo tema fue litografiado por Sans Mateo en el establecimiento de Donon, en Madrid (Cat. 1.821).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T.I, Cat. 30.1.



ADAM, Victor (París 1801-Viroflay 1866). Pintor y litógrafo francés que estudió en la Escuela de Bellas Artes de París. Realizó numerosas ilustraciones para la obra *Viaje dramático alrededor del mundo*, llevadas al grabado por V. Chevin. Colaboró en la obra dirigida por Jenaro Pérez de Villamil *España Artística y Monumental* (1842-1844).

16

Ilustración letras del abecedario.

V. Adam. // A París, chez Aumont, rue J.J. Rousseau, nº 10. - Lith. Formentin et Cie.

266 x 335 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

D y L: Victor Adam.

EL: Formentin et Cie., París.

Consv.: Suciedad de polvo, deterioro del papel y mancha de humedad.

Sig.: A.3. P-4. C-4.

R.: Sátiricas nº 4

INV.: 5.682

Estampa popular compuesta de cuatro viñetas litográficas que ilustran, a modo de jeroglíficos, las siguientes letras del abecedario: M (de Moneda); N (de Negro); O (de Oso); P (de Pantera).



17

Ilustración letras del abecedario.

V. Adam. // A París, chez Aumont, rue J.J. Rousseau, nº 10. - Lith. Formentin et Cie.

266 x 335 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

D y L: Víctor Adam.

EL: Formentin et Cie., París.

Consv.: Suciedad de polvo, deterioro del papel y manchas de humedad.

Sig.: A.3. P-4. C-4.

R.: Sátiricas nº 5

INV.: 5.683

Al igual que la estampa anterior, se compone de cuatro viñetas litográficas que ilustran las siguientes letras del abecedario: Q (de Quatro); R (de Rata); S (de Serpiente); T (de Tortuga).

ALABERN Y CASAS, Camilo (Barcelona, 1825-1876). Grabador en aceros planos y cilíndricos, discípulo de su padre Pablo Alabern y del grabador Antonio Roca. Realizó grabados sobre acero con temas de devoción para el editor madrileño Romeral y colaboró en la obra *Panorama Español, crónica contemporánea* (1842) así como en la dirigida por Pedro de Madrazo titulada *Galería de cuadros escogidos del Real Museo de Pinturas de Madrid* (1855). Su constancia ayudó a levantar el grabado nacional en talla culce de la postración en que cayó a comienzos del siglo XIX.

18

La Sagrada Familia del Cordero.

REAL MUSEO DE MADRID. - ESCUELA ITALIANA. // Rafael pto. - Zarza dibº. - C. Alabern gº.

// LA SAGRADA FAMILIA DEL CORDERO.

145 x 105 mm. Acero, aguafuerte. Grabado de contorno.

220 x 170 mm. Papel blanco avitelado.

D: Eusebio Zarza, según pintura de Rafael.

G: Camilo Alabern.

Ed.: *Galería de cuadros escogidos del Real Museo de Pinturas de Madrid* (1855), dirigida por Pedro de Madrazo.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación realizada al Museo Romántico por la Asociación de Amigos del Museo, en enero de 2001.

INV.: 5.844

Grabado de reproducción sobre la tabla *La Sagrada Familia del cordero*, pintada en 1507 por Rafael de Sanzio (Urbino, 1483-Roma, 1520); representa a San José, La Virgen y el Niño, montado sobre un cordero. Fondo de paisaje.

Col.: BNM;

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T.I, cat. 44.1.

Eusebio Zarza se dedicó preferentemente al dibujo para grabar en madera y a la litografía, tomando parte en numerosas publicaciones de la época: *Museo de las Familias*, *Semanario Pintoresco Español*, *La Ilustración*, *Historia General de España*, *Aventuras de Gil Blas de Santillana*, etc.



ALBA Y RODRIGUEZ, Enrique de. Grabador en madera, discípulo de la Escuela Especial de Madrid, y de M. Dumont. Participó en las Exposiciones de 1876, 1878 y 1881. Realizó grabados en madera, según dibujos de Calixto Ortega para la obra *Diario de un testigo de la Guerra de Africa*.

19

La Muerte de Viriato.

Narvaez. - E. Alba. / Estab. Tip. de José A. Muñoz. // LA MUERTE DE VIRIATO (DE MADRAZO).

200 x 260 mm. Grabado en madera.

Xilografía.

213 x 308 mm. Papel couché prensa.

P: José de Madrazo.

D: Catalina Narváez.

G: Enrique Alba.

EL: José A. Muñoz.

Consv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 60

INV.: 3.812

Grabado en madera, reproducción del óleo de José de Madrazo *La muerte de Viriato*. Representa al caudillo y guerrero lusitano en el interior de una tienda, yacente en el lecho, rodeado de guerreros que le lloran. Ocurrió en el año 139 a.C.



ALBINI, L. Litógrafo de origen italiano. Colaboró en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid, bajo la dirección de José de Madrazo en la *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España D. Fernando VII* (1826-1837) así como en la colección de *Vistas de los Sitios Reales*.

20

Fieras que disputan la presa.

Franco. Snyders lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - L. Albin lo litog°. // FIERAS QUE DISPUTAN LA

PRESA. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Impº en el R. Estº. Litogº. de Madrid.

300 x 425 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

480 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

P: Francisco Snyders.

L: L. Albini bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa LXII.

Conserv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 301/64

INV.: 4.093

Litografía de reproducción del lienzo pintado entre 1636 y 1640, por Frans Snyders (Amberes, 1579-1657), de la escuela flamenca.

Litografía de reproducción sobre la pintura de Snyders que se conserva en el Museo del Prado.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T.I, cat. 54; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 167.



21

Vista de fuera del real sitio de la Cascada con el nombre del Chorro Grande.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - L. Albini lo litogº. // VISTA DE FUERA DEL RI. SITIO DE LA CASCADA CON EL NOMBRE DEL CHORRO GRANDE. // Impº en el RI. Estabº Litogº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

297 x 427 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

480 x 630 mm. Papel blanco avitelado.

P: Fernando Brambilla.

L: L. Albini litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de San Ildefonso*, 1832, est. XXI.

Conserv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 28/8

INV.: 5.030

Litografía de reproducción de la obra de Fernando Brambilla, destinada a decorar los muros del Palacio Real de Madrid.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, cat. 54; VEGA, 1990, cat. 378.

22

Vista de la Cascada Nueva.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - L. Albini lo litogº. // VISTA GENERAL DE LA CASCADA NUEVA Y PARTERRE GRANDE. / En el R. Sitio de San Ildefonso. // Impº En el R. Estabº Litogº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

295 x 430 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

482 x 632 mm. Papel blanco avitelado.

P: Fernando Brambilla.

L: L. Albini litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de San Ildefonso*, 1832, est. XV.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.
R.: Planos y Monumentos nº 48/28
INV.: 5.050
Col.: BNM, BP, MMM.
Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T.I, cat. 54; VEGA, 1990, cat. 372.

ALBUERNE Y GUERRERO, Manuel (1764-1815). Grabador en dulce, discípulo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Realizó numerosos grabados de tema religioso, retratos de contemporáneos, y colaboró en numerosas publicaciones de la época, entre las que cabe citar *Los diez libros de arquitectura de Vitrubio* (Madrid, Imprenta Real, 1787), *Obras dramáticas y líricas de Don Leandro Fernández de Moratín* (París, 1825), así como la *Colección general de los trajes que en la actualidad se usan en España principiada en el año 1801 en Madrid*, dibujadas por Antonio Rodríguez.

23

Retrato de Fernando VII.

Vicente López lo pintó. - Antº. Guerrero dibujó. - Man^l. Albuerne lo grabó.

100 x 80 mm. Cobre, buril. Iluminado.

155 x 125 mm. Papel blanco avitelado.

P: Vicente López.

D: Antonio Guerrero.

G: Manuel Albuerne.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Depósito de Recuperación Artística (Núm. 237)

Sig.: Sala Real.

INV.: 912

Bello grabadito en talla dulce, iluminado. Retrato de busto de Fernando VII, según pintura de Vicente López. Inventariado en el Museo como miniatura, se exhibe actualmente en la Sala Real, dedicada al rey Fernando VII y sus esposas.

Ref.: DIEZ, 1999.

Antonio Guerrero (Salamanca, 1777-?) fue pintor salmantino alumno de la Real Academia de San Fernando, donde en 1802 obtuvo un primer premio. Se dedicó preferentemente al dibujo, realizando temas religiosos y retratos de la realeza.

24

Labrador de Valencia.

De Valencia-83. // Has de bailar aunque no quieras. / Labrador. // Rguez. dibº. - Albuerne ft.

135 x 72 mm. Cobre, buril.

182 x 120 mm. Papel blanco avitelado.

D: Antonio Rodríguez.

G: Manuel Albuerne.

Ed.: *Colección General de los Trajes que en la actualidad se usan en España principiada en el año 1801 en Madrid*. Estampa nº 83.

Consv.: Regular.

Procd.: Biblioteca de Mariano Rodríguez de Rivas. Sello de la biblioteca al dorso.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 394/7

INV.: 3.970

El presente grabado corresponde a la plancha nº 83 de la *Colección*. Esta consta de 14 cuadernos de 8 estampas cada uno, dibujadas todas ellas por Antonio Rodríguez.

Col.: BNM, MMM (Inv.24197).

Ref.: PAEZ RIOS, 1983. T.I, Cat. 57.10; Catálogo del *Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura, 1985, T. I, cat. 3.24.

ALCAYDE, José (Valencia 1795-1860). Grabador valenciano que residió en Roma donde estudió bajo la dirección de Marchetti.

25

Santiago Apostol. 1851.

Santiago Tatti de Sansovino esculpió. - Ponciano Ponzano dibujó. - José Alcayde la grabó en Roma año 1851. // SANTIAGO APOSTOL. // Dedicado a S. M. D^a. Isabel II de BORBON / Reyna de las Españas.

540 x 310 mm. Cobre, talla dulce.

574 x 345 mm. Papel blanco avitelado.

D: Ponciano Ponzano.

G: José Alcayde.

Consrv.: Deteriorados los márgenes aunque han sido reforzados con papel.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 32

INV.: 5.204

Escultura que se encuentra en la actualidad en la Iglesia de Montserrat en Roma y, con anterioridad, en la Iglesia de Santiago de los Españoles.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 58.

Grabado sobre un dibujo de Ponciano Ponzano y Gascón (1813-1877), notable escultor nacido en Zaragoza.



ALEGRE, Manuel (Madrid, 1768-1815). Pintor y grabador en dulce, discípulo de la Real Academia de San Fernando. Trabajó bajo la dirección de Manuel Salvador Carmona y se dedicó definitivamente al grabado, alcanzando el premio de la Academia en 1790. Realizó grabados de reproducción de pinturas, estampas de devoción, retratos e ilustraciones para libros, colaborando en obras como la *Compañía para el grabado de los cuadros del rey de España*, *Colección de Retratos de Españoles Ilustres*, el *Real Picadero de Carlos IV*, *Vistas del Escorial* (Real Calcografía), así como para la colección *Vistas de Madrid*, junto a los grabadores Sanz y Esteban Boix, dibujadas por José Gómez de Navia.

26

Vista de la Real Casa de Correos en la Puerta del Sol de Madrid.

J. Gómez del. - M. Alegre sc^t // Vista de la Real Casa de Correos en la Puerta del / Sol de Madrid. - Vue de l'hotel des postes Royales prise à la porte / du Sol à Madrid.

150 x 210 mm. Cobre, buril.

195 x 284 mm. Papel blanco verjurado.

D: José Gómez de Navia.

G: Manuel Alegre.

Ed.: *Colección de las mejores vistas y edificios más suntuosos de Madrid.* Colección de 36 estampas dibujadas por José Gómez de Navia y grabadas por Manuel Alegre, Esteban Boix y Alonso García Sanz. 1812. Edición bilingüe, español y francés.

Consrv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación al Museo Romántico por sus herederos el 6 de abril de 1968.

Sig.: Saleta de Madrid

R.: 825.3

INV.: 825

En los fondos del Museo Romántico existen 17 grabados de esta colección. Según Elena Páez Ríos se conservan 18 láminas de esta colección en la Biblioteca Nacional.

Col.: BNM; MMM (Inv. 1902 y 17964-8).

Exp.: *Simón Bolívar y su tiempo*. Caracas, Venezuela, julio-septiembre de 1983.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, cat. 64; VEGA, 1996; Catálogo del *Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura, 1985, T.I, cat. 4.12.

José Gómez de Navia (San Ildefonso, 1758- ?) fue un notable dibujante y grabador en talla dulce, discípulo de Manuel Salvador Carmona. Obtuvo el primer premio de grabado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1784. Realizó numerosos dibujos y grabados para las obras *Diccionario de Agricultura*, *Semana Santa* (Imprenta Real), *Panorama Español*, *Flora Española*, etc.

27

Vista del Real Palacio de Madrid por el Arco de la Armería.

J. Gómez del. - M. Alegre sc^t // Vista del Real Palacio de Madrid por el Arco / de la Armería. - Vue du Palais Royal à Madrid prise du coté de / l'arc de l'Arsenal.

150 x 210 mm. Cobre, buril.

195 x 284 mm. Papel blanco verjurado.

D: José Gómez de Navia.

G: Manuel Alegre.

Ed.: *Colección de las mejores vistas y edificios más suntuosos de Madrid*. Colección de 36 estampas dibujadas por José Gómez de Navia y grabadas por Manuel Alegre, Esteban Boix y Alonso García Sanz. 1812. Edición bilingüe, español y francés.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación al Museo Romántico por sus herederos el 6 de abril de 1968.

Sig.: Saleta de Madrid.

R.: 825.6

INV.: 825

Vista del Arco de la Armería en Madrid con un grupo de tres coraceros de la Guardia Real en un primer término, a la derecha de la composición. En los fondos del Museo Romántico existen 17 grabados de esta colección. Según Elena Páez Ríos se conservan 18 láminas en la Biblioteca Nacional.

Col.: BNM; MMM (Inv. 1897, 15443 y 17964-1).

Exp.: *Simón Bolívar y su tiempo*. Caracas, Venezuela, julio-septiembre de 1983.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 64; VEGA, 1996; Catálogo del *Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura, 1985, T. I, Cat. 4.10.

28

Vista por medio día del Real Palacio de Madrid.

J. Gómez del^t - M. Alegre sc^t // Vista por medio día del Real Palacio de / Madrid. - Vue du Palais Royal à Madrid du coté / du midi.

150 x 210 mm. Cobre, buril.

195 x 284 mm. Papel blanco verjurado.

D: José Gómez de Navia.

G: Manuel Alegre.

Ed.: *Colección de las mejores vistas y edificios más suntuosos de Madrid*. Colección de 36 estampas dibujadas por José Gómez de Navia y grabadas por Manuel Alegre, Esteban Boix y Alonso García Sanz. 1812. Edición bilingüe, español y francés.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación al Museo Romántico por sus herederos el 6 de abril de 1968.

Sig.: Saleta de Madrid

R.: 825.7

INV.: 825

En los fondos del Museo Romántico existen 17 grabados de esta colección. Según Elena Páez Ríos se conservan 18 láminas de esta colección en la Biblioteca Nacional.

Col.: BNM; MMM (Inv. 1898 y 17964-6).

Exp.: *Simón Bolívar y su tiempo*. Caracas, Venezuela, julio-septiembre de 1983.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 64; VEGA, 1996; Catálogo del *Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura, 1985, T. I, Cat. 4.11.

29

Vista del Real Palacio de Madrid por la parte de poniente y Puerta de San Vicente.

J. Gómez del^t - M. Alegre sc^t // Vista del Real Palacio de Madrid por la parte / de poniente y Puerta de Sⁿ Vicente - Vue du Palais du Roi à Madrid du côté / du couchant prise à la porte S^t Vincent.

150 x 210 mm. Cobre, buril.

195 x 284 mm. Papel blanco verjurado.

D: José Gómez de Navia.

G: Manuel Alegre.

Ed.: *Colección de las mejores vistas y edificios más suntuosos de Madrid.* Colección de 36 estampas dibujadas por José Gómez de Navia y grabadas por Manuel Alegre, Esteban Boix y Alonso García Sanz. 1812. Edición bilingüe, español y francés.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación al Museo Romántico por sus herederos el 6 de abril de 1968.

Sig.: Saleta de Madrid

R.: 825.9

INV.: 825

En los fondos del Museo Romántico existen 17 grabados de esta colección. Según Elena Páez Ríos se conservan 18 láminas de esta colección en la Biblioteca Nacional.

Col.: BNM; MMM (Inv. 1900 y 17964-9).

Exp.: *Simón Bolívar y su tiempo.* Caracas, Venezuela, julio-septiembre de 1983.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 64; VEGA, 1996; Catálogo del *Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura, 1985, T. I, Cat. 4.13.

30

Vista de la Real Casa de Campo de Madrid a la rivera del río Manzanares.

J. Gómez del^t - M. Alegre sc^t // Vista de la Real Casa de Campo de Madrid á la rivera del río Manzanares - Vue d'une Maison de plaisance du Roi prise des / bords du Manzanares à Madrid.

150 x 210 mm. Cobre, buril.

195 x 284 mm. Papel blanco verjurado.

D: José Gómez de Navia.

G: Manuel Alegre.

Ed.: *Colección de las mejores vistas y edificios más suntuosos de Madrid.* Colección de 36 estampas dibujadas por José Gómez de Navia y grabadas por Manuel Alegre, Esteban Boix y Alonso García Sanz. 1812. Edición bilingüe, español y francés.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación al Museo Romántico por sus herederos el 6 de abril de 1968.

Sig.: Saleta de Madrid

R.: 825.13

INV.: 825

En los fondos del Museo Romántico existen 17 grabados de esta colección. Según Elena Páez Ríos se conservan 18 láminas de esta colección en la Biblioteca Nacional.

Col.: BNM; MMM (Inv. 1910 y 17964-12).

Exp.: *Simón Bolívar y su tiempo.* Caracas, Venezuela, julio-septiembre de 1983.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, cat. 64; VEGA, 1996; Catálogo del *Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura, 1985, T. I, cat. 4.14.

31

Vista del Real Palacio de los Consejos en Madrid.

J. Gómez del^t - M. Alegre sc^t // Vista del Real Palacio de los Consejos / en Madrid. - Vue du Palais Royal du Conseil / de Castille.

150 x 210 mm. Cobre, buril.

195 x 284 mm. Papel blanco verjurado.

D: José Gómez de Navia.

G: Manuel Alegre.

Ed.: *Colección de las mejores vistas y edificios más suntuosos de Madrid.* Colección de 36 estampas

dibujadas por José Gómez de Navia y grabadas por Manuel Alegre, Esteban Boix y Alonso García Sanz. 1812. Edición bilingüe, español y francés.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación al Museo Romántico por sus herederos el 6 de abril de 1968.

Sig.: Saleta de Madrid.

R.: 825.14

INV.: 825

En los fondos del Museo Romántico existen 17 grabados de esta colección. Según Elena Páez Ríos se conservan 18 láminas de esta colección en la Biblioteca Nacional.

Col.: BNM; MMM (Inv.1905, 15426 y 17964-15).

Exp.: *Simón Bolívar y su tiempo*. Caracas, Venezuela, julio-septiembre de 1983.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, cat. 64; VEGA, 1996; Catálogo del *Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura, 1985, T. I, cat. 4.15.



32

Retrato de Fernando VII.

Altarriva lo dib. - Alegre lo grabó.

275 x 185 mm. Cobre, buril y aguafuerte.

280 x 185 mm. Papel blanco avitelado.

D: Altarriva.

G: Manuel Alegre.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 78

INV.: 4.393

Grabado en dulce que representa a Fernando VII con uniforme de corte. Lleva casaca militar, calzón corto con hebillas, medias y zapatos con hebillas. El cabello al coup de vent puesto de modo a principios del s. XIX. Luce collar y Toisón de Oro llevando bajo el brazo izquierdo el bicornio y en la mano derecha el bastón de mando. Al fondo se divisa el mar y a los pies del rey aparecen depuestas las armas.

Este grabado se puso en venta en la Librería del Barco, dando anuncio del mismo la Gaceta de Madrid, en su número 124 del 10 de septiembre de 1814, costando veinte reales el grabado iluminado y diez reales en tinta negra.

Ref.: VEGA, 1996, p. 35.



El dibujante Altarriva, vivió a caballo entre los siglos XVIII y XIX, le vemos firmando junto a Manuel Alegre y Juan Carrafa, con este último ilustrando el frontispicio de la obra del coronel José Cadalso, *Noches Lúgubres*.

ALEXIS, Victor. (¿?- San Petesburgo 1840). Pintor y litógrafo francés. Hacia 1820 fue a Roma, siendo protegido del escultor José Álvarez con quien vino a España. Colaboró en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

33

País de la antigua Roma.

Nicolás Poussin lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Victor Alexi lo Litog°. // PAIS DE LA ANTIGUA ROMA. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp° en R. Est°. Lit°. de Madrid.
 308 x 402 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.
 480 x 635 mm. Papel blanco avitelado.
P: Nicolás Poussin.
L: Victor Alexis bajo la dirección de José de Madrazo.
EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.
Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa LXXVII.
Consv.: Buen estado de conservación.
Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.
Sig.: A.3. P-1. C-3.
R.: Escenas nº 338/16
INV.: 4.112
Col.: BNM, BP, MMM.
Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, Cat. 72; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 186.

34

País con viajeros y cazadores.

Juan Blauber lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - V. Alexis lo litog°. // PAIS CON VIAGEROS Y CAZADORES. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Est°. Lit°. de Madrid.
 303 x 433 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.
 488 x 637 mm. Papel blanco avitelado.
P: Juan Blauber.
L: Victor Alexis bajo la dirección de José de Madrazo.
EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.
Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CXXXI.
Consv.: Bueno.
Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.
Sig.: A.3. P-1. C-3.
R.: Escenas nº 170/5
INV.: 4.167.
Col.: BNM, BP, MMM.
Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, Cat. 72; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 241.

35

Vista de la Fuente y Cascada de la Selva.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - V. Alexis lo litografió. // VISTA DE LA FUENTE Y CASCADA DE LA SELVA, MIRANDO AL MEDIODIA, CON PARTE DEL REAL PALACIO. / En el Real Sitio de Sn. Yldefonso. // Est° en el Rl. Est° lit° de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento Litográfico.
 292 x 428 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.
 490 x 635 mm. Papel blanco avitelado.
P: Fernando Brambilla.
L: Víctor Alexis litografió bajo la dirección de José de Madrazo.
EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.
Ed.: *Colección de Vistas de San Ildefonso*, 1832, est. XXVI.
Consv.: Bueno.
Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.
Sig.: A.3. P-3. C-5.
R.: Planos y Monumentos nº 33/13
INV.: 5.035
Col.: BNM, BP, MMM.
Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, Cat. 72.2; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 385.

36

Fuente del Canastillo.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Vor. Alexis lo lit°. // VISTA DE LA FUENTE DEL CANASTILLO. / En el Rl. Sitio de S. Yldefonso. // Estdo. en el Rl. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

290 x 425 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

485 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

P: Fernando Brambilla.

L: Victor Alexis litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de San Ildefonso*, 1832, est. XXVIII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 35/15

INV.: 5.037

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, Cat. 72.2; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 387.

37

Fuente de los Baños de Diana.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Victor Alexis lo litogº. // VISTA DE LA FUENTE DE LOS BAÑOS DE DIANA TOMADA DESDE PONIENTE MIRANDO A LEVANTE POR EL COSTADO DE LA FUENTE. / En el R. Sitio de S. Yldefonso. // Impº en el R. Estabº Litogº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

295 x 430 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

480 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

P: Fernando Brambilla.

L: Victor Alexis litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de San Ildefonso*, 1832, est. XIV.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 47/27

INV.: 5.049

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, Cat. 72.2; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 353.

38

El río Balsain en la Boca del Asno.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - V. Alexis lo lit°. // VISTA DEL RIO DE BALSAIN TOMADA EN EL PARAGE NOMBRADO LA BOCA DEL ASNO. // Impº en el Rl. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

290 x 430 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

485 x 638 mm. Papel blanco avitelado

P: Fernando Brambilla.

L: Víctor Alexis litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de San Ildefonso*, 1832, est. XX.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 53/33

INV.: 5.055

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, Cat. 72.2; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 377.

39

Interior del Templo de San Lorenzo.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - V. Alexis lo litog°. // VISTA DEL INTERIOR DEL TEMPLO DEL RL. MONASTERIO DE SN. LORENZO. / Estdo. en el Rl. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

297 x 465 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

482 x 635 mm. Papel blanco avitelado

P: Fernando Brambilla.

L: Víctor Alexis litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de San Lorenzo de El Escorial*, 1832, est. X.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 65/12 (Lámina duplicada)

INV.: 5.067

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, Cat. 72.2; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 400.

40

Vista del puente colgado.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - V. Alexis lo litog°. // VISTA DEL PUENTE COLGADO CON PARTE DEL JARDIN DE LA ISLA. / En el Rl. Sitio de Aranjuez. // Estdo. en el Rl. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

286 x 460 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

485 x 633 mm. Papel blanco avitelado

P: Fernando Brambilla.

L: Victor Alexis litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de Aranjuez*, 1832, est. VI.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 79/7

INV.: 5.081

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOA, 1981, Cat. 72.2; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, cat. 415.

ALLEN, Joseph William. (Lambeth 1803 - Londres 1852). Pintor de escenas de género, paisajista, acuarelista, grabador, dibujante y decorador de teatro. Estudió en la escuela de Saint-Paul's y tomó parte activa en la Fundación de la sociedad de artistas ingleses. Profesor de dibujo en la Escuela de la Ciudad de Londres tras su fundación. Escuela británica.

41

Firmas para la declaración de independencia de los Estados Unidos de América.

HISTORIA DE LOS ESTADOS UNIDOS. / FACSIMILE OF THE SIGNATURES TO THE DECLARATION OF INDEPENDENCE... // ...Department of State 16th. April 1819. // Engraved by J.W. Allen.

350 x 250 mm. Acero, buril.

468 x 315 mm. Papel blanco avitelado.

G: J.W. Allen.

Consv.: Bueno.

Sig.: A3. P-1. C-5.

R.: Documentos y autógrafos nº 4

INV.: 5.799

Orla de medallones circulares donde se representan los diversos estados que firmaron la declaración de independencia de los EE.UU. de América. Encabeza las firmas autógrafas la de John Hancock. Cierra la orla en su parte inferior central una pequeña escena popular, vista del Capitolio en Washington con diversos personajes ante el edificio.

ALOISIO, Tomaso. Dibujante y litógrafo italiano del siglo XIX.

42

El Martirio de Santa Filomena.

Anº 1, Nº 10. - VITTORIA COLONNA - ALBO LETTERARIO ED ARTISTICO. - Pag. 73. // Tommaso Aloisio dis. e litog. - Lit. Meuxel. // Il Martirio di S. Filomena. // Quadro de S.A.R. il Principe D. Sebastiano Infante di Spagna.

270 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta, rascador y tinta negra sobre papel de China.

380 x 268 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Tommaso Aloisio.

EL: Litografía de Meuxel. Roma?

Ed.: Vittoria Colonna - Albo Letterario ed Artistico.

Consv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 74

INV.: 5.244

Litografía de reproducción de una obra pictórica perteneciente a la colección de cuadros del Infante Don Sebastián de Borbón.

Como indican las inscripciones, ilustra el denominado *Album Literario y Artístico*. Vittoria Colonna (Nápoles, 1490-Roma, 1547), fue reconocida poetisa italiana del renacimiento, amante de Miguel Angel Buonarroti, quien le estrechaba su mano en el momento de su expiración, en el palacio de su prima Julia Colonna. Tras el fallecimiento de su esposo Francisco Ferrante, hijo de Alfonso de Avalos, adoptó a Alonso del Vasto, Marqués del Vasto, pariente de su marido. Desde entonces, vivió en Roma rodeada de los literatos y artistas del renacimiento italiano.



ALOPHE, Marie Alexandre (París 1812-1883). Pintora y litógrafa de la escuela francesa, fue alumna de Camille Roqueplan y de Paul Delaroche, dándose a conocer sobre todo por sus litografías. Conocida con el sobrenombre de *Menut*, colaboró con numerosas ilustraciones en la revista francesa *L'Artiste*, entre ellas algunas de tema español. Se conocen de esta autora el retrato de *Adelina Plunkett en la Mañola de la Favorita*, y el doble retrato de *Francisco Font y Manuela Dubinon en el baile Corraleras de Sevilla*, publicadas en la obra *L'Artiste*. Marie Alophe fundó un importante establecimiento fotográfico al final de su vida.

43

Une Soirée (L'artiste).

L'ARTISTE. // M. Alophe. - Lith. de Frey. // UNE SOIREE. 175 x 135 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.



272 x 210 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Marie Alexandre Alophe, conocida como *Menut*.

EL: Frey. París.

Ed.: *L'Artiste*. 1831-1857. París.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 78

INV.: 3.830

La escena representa una velada romántica en el interior de un palco de teatro. En primer término, un grupo de damas sentadas y tres caballeros de pie, asisten a la velada desde una habitación contigua al salón donde se desarrolla una representación. Una de estas damas, de espaldas a la escena, establece contacto mediante el abanico con un caballero que se inclina hacia ella.

En *L'Artiste* colaboraron los artistas más renombrados de la época, entre los que cabe citar a Delacroix, Daumier, Grandville, Gavarni, Gigoux, Noel, etc.

AMERIGO Y MORALES, Ramón (Alicante, 1807-1884). Pintor, dibujante y litógrafo. Estudió en Alicante, Valencia, Florencia y Génova. Presentó obras en las Exposiciones de Valencia de 1845 y 1860, realizando pinturas de paisajes, bodegones y floreros. Colaboró en la *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España D. Fernando VII* (1826-1834), bajo la dirección de José de Madrazo, realizando litografías de reproducción, temas de género, sobre las obras de los pintores Pablo de Vos y F. Snyders. Igualmente llevó a cabo diversos retratos de personalidades eclesiásticas de la época.

44

Retrato de María Cristina de Borbón, Reina de España.

V. López lo pintó. - R. Amerigo lo litog°. // M^a. CRISTINA DE BORBON REYNA DE ESPAÑA. / en hábito de Carmelita. // Rl. Est°. Lit°. de Madrid.

390 x 300 mm. Piedra, lápiz litográfico, rascador y tinta negra.

500 x 400 mm. Papel blanco avitelado.

P: Vicente López.

L: Ramón Amerigo y Morales.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Adquisición Fundaciones en 1950

Sig.: A.3. P-2. C-2

R.: Familia Real nº 32 y Saleta de Isabel II

INV.: 909 y 4.348

Retrato litográfico de busto de la reina María Cristina con hábito de carmelita. Esta efigie de la reina gobernadora fue litografiada también por Leon Noel. Litografía de reproducción, sacada del cuadro realizado hacia 1833 por Vicente López y que se conserva en el Palacete de la Quinta, El Pardo, perteneciente a Patrimonio Nacional.

El cuadro pintado por Vicente López lo ofreció a la reina con motivo de la enfermedad de Fernando VII. La venta de la estampa se anunció en *El Correo. Periódico Literario y Mercantil* del 3 de Noviembre de 1833.

Col.: BNM (IH-5390-18), BPR.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 102;

VEGA, 1990, Cat. 514; DIEZ, 1999, T. II.



45

Galgo en observación.

P. de Vos lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - R. Amerigo lo Litog°. // GALGO EN OBSERVACION. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Est°. Lit°. de Madrid.

412 x 330 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

633 x 480 mm. Papel blanco avitelado.

P: Pablo de Vos.

L: Ramón Amerigó y Morales bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa XCIX.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 360/38

INV.: 4.134

Galgo al acecho en un paisaje. Litografía de reproducción del lienzo pintado por el artista de la escuela flamenca Paul de Vos (Hulst, 1596-Amberes, 1678).

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 102; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 208.

46

Cacería de Zorras.

F. Snyders lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - R. Amerigo lo lit°. // CACERIA DE ZORRAS. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Est°. Lit°. de Madrid.

412 x 330 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

638 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

P: Francisco Snyders.

L: Ramón Amerigó y Morales bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa CXII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, Mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 373/51

INV.: 4.147

Litografía de reproducción del lienzo pintado por Frans Snyders (Amberes, 1579-1657), escuela flamenca. Un grupo de perros persigue a tres zorras.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 102; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 221.

47

Cacería del toro.

P. de Vos lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - R. Amerigó lo litog°. // CACERIA DEL TORO. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Est°. Lit°. de Madrid.

328 x 413 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

488 x 636 mm. Papel blanco avitelado.

P: Pablo de Vos.

L: Ramón Amerigó y Morales bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa CXX.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 381/59

INV.: 4.155

Representa la escena un toro rodeado por cinco perros, dos de ellos mordiéndole las orejas. Litografía de reproducción del lienzo pintado por Frans Snyders (Amberes, 1579-1657), escuela flamenca.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOA, 1981, Cat. 102; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 229.

48

Ciervos y perros.

Pablo de Vos lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - R. Américo lo litó. // CIERVOS Y PERROS. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Estº. Litº. de Madrid.

282 x 458 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

486 x 636 mm. Papel blanco avitelado.

P: Pablo de Vos.

L: Ramón Amerigó y Morales bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CXLIII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, Mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 182/17

INV.: 4.179

Litografía de reproducción del lienzo pintado por Frans Snyders (Amberes, 1579-1657), escuela flamenca. Pareja de ciervos acosados por los perros, en paisaje abierto.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat.102; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 253.

49

El bautismo del Señor.

J. F. Navarrete el Mudo lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - R. Américo lo litó. // EL BAUTISMO DEL SEÑOR. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Imp. en el RI. Estº. Litº. de Madrid.

417 x 317 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

640 x 487 mm. Papel blanco avitelado.

P: Juan Fernández Navarrete.

L: Ramón Amerigo y Morales bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CLII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, Mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 191/26

INV.: 4.188

Litografía de reproducción de la tabla pintada por Juan Fernández Navarrete *El Mudo* (Logroño, 1526-Toledo, 1579) sobre el bautismo de Cristo. Se representa a Jesús, el Bautista y cuadro ángeles mancebos. Sobre ellos la figura del Dios Padre.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat.102; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 262.

50.

Ciervo acosado de perros.

Pablo de Vos lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - R. Américo lo litó. // CIERVO ACOSADO DE PERROS. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Estº. Litº. de Madrid.

284 x 462 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

490 x 640 mm. Papel blanco avitelado.

P: Pablo de Vos.

L: Ramón Amerigó y Morales bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CLIX.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3

R.: Escenas nº 198/33

INV.: 4.195

Litografía de reproducción del lienzo pintado por el artista de la escuela flamenca Paul de Vos (Hulst, 1596-Amberes, 1678). Un ciervo es acosado por una jauría de nueve perros, dos de ellos en tierra.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat.102; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 269.

51

La Católica Reyna cuya historia llena de noble orgullo al pueblo ibero guía a su nieta al Templo de la Gloria.

V. López lo pintó. - RI. Litª de Madrid. - R. Amerigó lo litº. // LA CATOLICA REYNA, CUYA HISTORIA / Llena de noble orgullo al pueblo ibero, / Guia á su nieta al Templo de la Gloria.

350 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

635 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

P: Vicente López Portaña.

L: Ramón Amerigó y Morales.

EL: Real Litografía de Madrid.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 4

INV.: 4.320

Reproducción litográfica del cuadro de Vicente López pintado en 1833 (en paradero desconocido, según Díez) donde se presenta a la reina Isabel la Católica llevando de la mano a Isabel II hacia el Templo de la Gloria. Un león las acompaña simbolizando la fortaleza de la Monarquía española. Fondo sobre montaña, templo circular símbolo de triunfo y gloria. Alegoría cargada de gran significación política, simbolizando la legitimación dinástica de la niña reina frente a los partidarios de su tío Carlos María Isidro (crucial problema de la sucesión en esos momentos).

El cuadro es sólo conocido por la presente litografía que realizó Amérigo y Morales. Pintado por Lopez Portaña con motivo de la proclamación de Isabel II como Princesa de Asturias, el cuadro se mostró en el adorno efímero de la fachada de don Manuel Fernández Varela, según nos lo muestra la litografía que realizara Palmaroli sobre un dibujo de Avrial y Flores. El lienzo fue presentado a la exposición de la Academia de San Fernando en 1833 (Díez, 1999, p. 78).

Col.: BNM. MMM.

Exp.: ESTAMPA 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000; *Sagasta y el Liberalismo Español*. Organizada por la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes. Salas del BBVA, noviembre de 2000 a abril del 2001

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 102.2; VEGA, 1990, Cat. 525, p. 241; Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 4.



52

Isabel II, Reina de España.

Federico de Madrazo lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Ramón Amérigo lo litografió. // Ysabel II. Reyna de España. Sello en seco del Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

445 x 305 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

610 x 435 mm. Papel blanco avitelado.

P: Federico de Madrazo.

L: Ramón Amerigó.

EL: Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España Don Fernando VII*, 1826. Estampa que encabeza el Tomo III.

Consv.: Regular: roturas en los bordes y humedad así como suciedad de polvo.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 10 y 128, y Escenas nº 310/8

INV.: 4.238, 4.326 y 4.442

Retrato de la reina Isabel II de niña vestida con el traje y atributos reales ante el trono. La reina niña, de pie sobre cojín de terciopelo, ocupa el eje central de la composición; lleva manto de armiño y vestido con la flor de lis y los símbolos de Castilla y León. Su pelo recogido lo adorna con una diadema, y luce pendientes de lágrima, collar y pulsera de tres vueltas de perlas. Representada con aire de autoridad, la reina mantiene con su mano derecha el cetro real, cruzándole el talle desde el hombro derecho la banda real con la Cruz de Carlos III. A su derecha sobre un cojín, la corona y el Toisón de Oro. A su espalda el trono. Tras un cortinón de fondo, éste se abre, en el ángulo superior izquierdo de la composición, dejando ver un paisaje, jardín contiguo a la estancia donde se representa la escena.

Existen tres ejemplares de la obra.

Col.: BNM (I-H nº 4500-9).

Exp.: *Federico de Madrazo (1815-1894)*, organizada por la Asociación de Amigos del Museo Romántico, Sala de exposiciones temporales del Museo, octubre-noviembre, 1994. Cat. 17, p. 135.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 102.3; VEGA, 1990, Cat. 236; VV.AA.: *Federico de Madrazo y Kuntz (1815-1894)*, Museo del Prado, 1994.

53

El Milagro.

V. López lo dibujó. - Est^{do}. En el RI. Est^o. Lit^o. de Madrid. - R. Amérigo lo litog^o. // EL MILAGRO / LA REYNA MARIA CRISTINA DE BORBON / Obteniendo la vida de su Augusto Esposo por la intercesión / de la Santísima Virgen. Sello en seco del Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

310 x 216 mm. Piedra, lápiz litográfico, rascador y tinta negra.

410 x 285 mm. Papel blanco avitelado.

P y D: Vicente López Portaña.

L: Ramón Amerigó.

EL: Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

Consv.: Regular: aun cuando área litografiada se encuentra en bastante buen estado, sus bordes están deteriorados con arrugas y manchas de humedad.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 47

INV.: 4.363

Representa a la reina María Cristina rogando por la vida de su esposo Fernando VII ante la Virgen del Carmen. La reina, a la derecha de la composición, suplica arrodillada con las manos unidas, a la virgen, representada sobre una nube con el niño Dios. Un camino de ángeles aparece por entre las nubes algodonosas que inundan la estancia, y un ángel, en un tercer plano, se dirige a la muerte indicándole que no pase a la estancia. La corona y el cetro reales se hallan sobre un manto bordado colocados ante el altar.

Lámina conmemorativa del restablecimiento del rey Fernando VII del grave ataque de gota que sufrió en 1832; curación habilmente utilizada por la reina gobernadora María Cristina al atribuir la misma a la intercesión de la Virgen del Carmen. El *Correo Literario*



(15-4-1833) dio noticia puntual de la aparición de la estampa entregándose una hoja explicativa con el argumento, en el cual se ensalza el poder de la monarquía unido al poder divino.

Además de la litografía, se conservan de esta obra diversos dibujos y apuntes de la misma en la Biblioteca Nacional así como un dibujo completo en el Museo del Prado (D-6235).

Col.: BNM, BPR, MMM.

Exp.: *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico.* Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección de Promoción de las Bellas Artes. Salas del Museo Romántico. Madrid, mayo-septiembre, 2001.

Ref.: VEGA, 1990, Cat. 513; DIEZ, 1999, T. II, Cat. E. 234, p. 484; Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 102, p. 349.

54

Don Manuel Fernández Varela.

V. López lo pintó. - Miseris succurrere disco. - R. Amerigo lo litografió. // EL EXMO. S. D. MANUEL FERNANDEZ VARELA, /Arcediano de Madrid Comisario Apostólico general de la Sta. / Cruzada en todos los Dominios de S.M.C. // Real Litog^o. de Madrid.

420 x 290 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

516 x 385 mm. Papel blanco avitelado.

P: Vicente López.

L: Ramón Américo y Morales.

EL: Real Litografía de Madrid.

Consv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 6

INV.: 5.178

Litografía de reproducción de la obra pintada por Vicente López en 1829, y donada por el canónigo en 1833 a la Real Academia de San Fernando, donde se conserva en la actualidad. Retrato litográfico del eclesiástico español Manuel Fernández Varela (El Ferrol, 1772-Madrid, 1834). Ostenta banda y cruz de la Orden de Carlos III otorgada por Fernando VII. Don Manuel Fernández y Varela Paz de Santiago y Fernández de Porto destacó como gran protector de las artes y tuvo una gran influencia en la vida política madrileña. Doctor en Teología por la Universidad de Santiago de Compostela, fue nombrado miembro correspondiente de la Real Academia de la Historia en 1802. Impidió el saqueo de la catedral de Oviedo durante la guerra de la Independencia. En 1815 fue deán de la catedral de Lugo y Comisario General de Cruzada en 1824. Rossini escribió para él su *Stabat Mater*, obra maestra de la música religiosa, estrenada en Madrid el Viernes Santo de 1832, agradecido por la recepción que Fernández Varela le ofreció en la capital.

Col.: BNM (I-H nº 3131-4).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 102.3; VEGA, 1990, Cat. 480; DIEZ, 1999, Cat. P-569, 570 y 571.

55

Retrato exactísimo del Exmo. Sr. Dn. Pedro Quevedo y Quintano.

V. López lo pintó. - Rl. Litog^a. de Madrid. - R. Américo lo litog^o. // RETRATO EXACTISIMO DEL EXMO. SR. DN. PEDRO QUEVEDO Y QUINTANO / Cardenal de la S.R.Y. Obispo de Orense y Regente del Reyno en la cautividad del Sr. Dn. / Fernando 7^o (Q.E.E.G.) á los 83 años de su edad; pintado y hecho litografiado de orden del Exmo. / Sr. Dn. Manl. Fernz. Varela Comisario Appco. General de la Santa Cruzada Protector de las Artes.

415 x 340 mm. Piedra, aguatinta, lápiz litográfico y tinta negra.

515 x 395 mm. Papel blanco avitelado.

P: Vicente López.

L: Ramón Américo y Morales.

EL: Real Litografía de Madrid.

Consv.: Regular estado de conservación.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 7

INV.: 5.179

Retrato litográfico del prelado y político español Pedro Quevedo y Quintano, nacido en Villanueva del Fresno (Badajoz) en 1736, y muerto en Orense en 1818. Fue doctor en Teología en Salamanca y nombrado obispo de Orense en 1776, renunciando al arzobispado de Sevilla en 1812 al igual que renunció en 1783 al de Inquisidor General, cargo al que fue propuesto por Floridablanca. Fue Presidente del Consejo de Regencia durante la Guerra de la Independencia, renunciando a su cargo ante las Cortes de Cádiz, que decretaron su destierro. Pío VII le ordenó cardenal en 1816 y Fernando VII le condecoró con la Cruz de Carlos III, la cual luce junto con la banda de la misma orden, bajo la cruz pectoral. Lleva en su mano izquierda el birrete y en la derecha una biblia, que apoya en la mesa, junto a un Crucificado. Litografía de reproducción del cuadro pintado por Vicente López, hacia 1832-1833, según Díez.

Col.: BNM (IH-7.550-5).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T.I, Cat. 102.3; VEGA, 1990, Cat. 829; DIEZ, 1999, Cat. P-691.

AMETLLER ROTLLAN, Blas (Barcelona, 1768-Madrid, 1841). Grabador en talla dulce, discípulo de Manuel Salvador Carmona y de Pedro Pascual Moles. Premio de grabado de la Real Academia de San Fernando en 1793, llegando a ser posteriormente profesor de la misma. En 1815 fue nombrado grabador de Cámara de Fernando VII.

56

María Cristina de Borbón, Reina de España. 1834.

Nicolás García lo pintó. - B. Ametller grabador de la Real Cámara lo grabó año de 1834. // MARIA CRISTINA DE BORBON, REINA DE ESPAÑA.

390 x 270 mm. Cobre, talla dulce.

477 x 347 mm. Papel blanco avitelado.

P: Nicolás García.

G: Blas Ametller.

Consrv.: Regular estado de conservación, presentando mancha de humedad en el ángulo superior izquierdo y suciedad de polvo.

Procd.: Donado al Museo Romántico por Juan Sánchez de la Campa en junio de 1951.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 22 y Sala Real.

INV.: 581 y 4.338

Retrato de la reina María Cristina, de cuerpo entero, con hábito de Carmelita y peinado chino. En el interior de un salón la reina apoya su brazo derecho sobre un podium en el que hay un busto de Fernando VII. En su mano izquierda lleva una carta. Retrato realizado durante la enfermedad del monarca.

Obs.: La estampa inventariada con el nº 581 se exhibe actualmente en la sala dedicada a Fernando VII (420 x 310 mm.) enmarcada con madera dorada y cristal, presentando un buen estado de conservación.

La plancha fue adquirida por la Calcografía en 1834.

Col.: CN; RASC; BNM (I-H, nº 5390-29); RCB (75).

Ref.: Catálogo General de la Calcografía Nacional. Cat. 60, p. 26; Catálogo Museo de Bellas Artes de Valencia. Estampas y Planchas de la Real Academia de San Carlos. Cat. 10, p. 157; Catálogo de Estampas del Museo del Prado; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 103; TOMAS SANMARTIN, 1982; VEGA, 1990 y 1992.



57

Retrato de Fernando VII, Rey de España.

FERNANDO VII. / Rey de España.

400 x 260 mm. Cobre, talla dulce.

470 x 340 mm. Papel blanco avitelado.

G: Blas Ametller ?

Consv.: Regular: suciedad de polvo.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 30 y 66

INV.: 4.346 y 4.381

Retrato del rey de España Fernando VII (1784-1833). Realizado probablemente hacia 1834 durante la enfermedad del monarca. Viste traje civil con frac, calzón y medias, luciendo el cabello corto y las manos atrás, en pie ante un gran cortinón.

Obs.: Este grabado, aunque no presenta firma del autor, creemos que salió del buril de Ametller, siendo compañero del realizado a la reina María Cristina con hábito de carmelita, ya que mantienen el mismo esquema compositivo e idéntico escenario.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 103.

58

Fernando VII el Deseado, en memoria y honor de las ilustres víctimas del 2 de mayo de 1808.

Josef Ribelles lo dibujó. - Blas Ametller lo grabó. //

FERNANDO VII. EL DESEADO / en memoria y honor de las ilustres Víctimas del 2 de Mayo de 1808.

295 x 233 mm. Cobre, talla dulce.

360 x 280 mm.

D: José Ribelles y Helip.

G: Blas Ametller.

Consv.: Bueno: enmarcada en paspartout y cristal.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 58

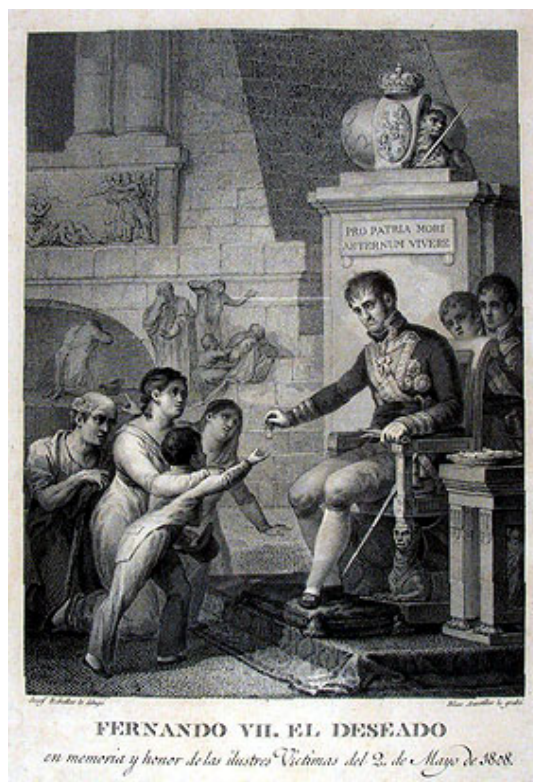
INV.: 4.373

Estampa propagandística de los valores de la monarquía. El grabado representa a Fernando VII, sentado en el trono otorgando dádivas al pueblo. Tras la figura del rey, un podium sustenta la escultura con los dos mundos, la corona y el león, en cuyo frente reza la inscripción "PRO PATRIA MORI / AETERNUM VIVERE". Al fondo un monumento donde se representan los fusilamientos del 2 de Mayo de 1808.

Col.: MMM (IN, 22023 y 22024);

Exp.: *La alianza de dos monarquías: Wellington en España.* Organizada por la Fundación Hispano-Británica en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Madrid, Museo Municipal, Madrid, 1988. Cat. 1.6.12.

Ref.: *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, Cat. 7.8.



59

Fernando 7º de Borbón Rey Católico. Hacia 1823.

Vte. López 1er. Pintor de Camª. de S. M. lo ptó. y dibº. - Blas Ametller Grabador de Camª. de S.M. lo grabó. //

Fernando 7º de Borbón Rey Católico / de España.

270 x 215 mm. Cobre, talla dulce.

340 x 240 mm. Papel blanco avitelado.

P y D: Vicente López.

G: Blas Ametller.

Consv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-2. C-2

R.: Familia Real nº 126

INV.: 4.439

Retrato de busto del Rey Fernando VII, con uniforme de Capitán General. Viste casaca militar con entorchados y banda, luciendo en el pecho el Toisón de Oro, y placas de la Gran Cruz de Carlos III, Isabel la Católica y Laureada de San Fernando.

Según Díez, se encuentra grabado por el espléndido dibujo de Vicente López que posee el Museo del Prado (D-356) como pareja de la lámina de Esteve con el retrato de Isabel de Braganza. Lo data hacia 1823, basándose en un informe del Tesorero General de Palacio, donde en el expediente del grabador Ametller, éste solicita 6.000 reales a cuenta del retrato que le está haciendo a S.M., en carta fechada el 27 de febrero de 1823.

Este grabado se encuentra enmarcado junto con el nº 127 de la Sección Familia Real, retrato de la segunda esposa de Fernando VII, María Isabel Francisca de Braganza.

Col.: RASC (Inv. 704); BNM (IH-3162-3169); BPR (Inv. 8); MMM (Inv. 7796, 4716, 12.459 y 15.089).

Ref.: *Catálogo del Museo de Bellas Artes de Valencia, Estampas y Planchas de la Real Academia de San Carlos*. Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas. Ministerio de Cultura. Valencia 1982. Cat. 10, p. 157; *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, Cat.7. 5, p. 25; DIEZ, 1999. T. II (E-242); TOMAS SANMARTIN, 1982.

60

Monumento a la Memoria de los conquistadores del Nuevo Mundo, dedicado a la Reina María Cristina.

Custodio Teodoro Moreno lo inventó y dirigió. - Manuel Rodríguez lo dibujó en perspectiva. - Juan Galvez las Figuras. - Blas Ametller lo grabó. // A LA REYNA N. S. DOÑA MARÍA CRISTINA. // HERNÁN CORTÉS, COLÓN, PIZARRO, ELCANO, / UN NUEVO MUNDO A IBERIA CONQUISTARON; / Y EL DOMINIO DEL CETRO ACRECENTARON / TAL LA GRANDEZA VEA DE ESTA HAZAÑA / CRISTINA, REYNA DE LA INVICTA ESPAÑA. // Monumento a la memoria de los conquistadores del nuevo mundo, erigido a expensas de la / M.H.V. de Madrid, para solemnizar el augusto enlace de S.S. M.M. // El grabado de este templete lo dedica a S. M. su mas humilde criado el Arquitecto de Rs. Caballerizas Custodio Teodoro Moreno.

550 x 385 mm. Papel blanco avitelado. Cobre, aguafuerte y buril.

D: Juan Galvez dibujó las figuras; Manuel Rodríguez dibujó en perspectiva.

I: Claudio Teodoro Moreno.

G: Blas Ametller.

Consrv.: Regular: lámina cubierta de suciedad de polvo.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 1

INV.: 5.745

Templete de columnas dóricas coronado por la bola del mundo, junto al que pasean distintos personajes, militares con majas, mendigos, frailes, hombres con levita y chistera, etc. Coronan cada esquina los bustos de los conquistadores. Estampa al servicio del poder político publicada para solemnizar el enlace de Fernando VII y María Cristina.

Col.: BNM; BPR; MMM (IN,4777).

Exp.: *Estampas. Cinco Siglos de Imagen Impresa*. Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, Ministerio de Cultura, Madrid, 1981. Cat. 432, p.115; *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, Cat. 7.29.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 103-21.



61

Escudo de distinción a la fidelidad concedido por D. Fernando VII.

V. López inv. - B. Ametller sc. // EL REY A LA FIDELIDAD // DON FERNANDO SEPTIMO / POR LA GRACIA DE DIOS / Rey DE CASTILLA, DE LEON, DE ARAGON, DE LAS / Dos Sicilias, de

Jerusalem, de Navarra, de Granada, de Toledo, de Valencia, de Galicia, de Mallorca, de / Sevilla, de Cerdeña, de Córdoba, de Córcega, de Murcia, de Jaén, de los Algarbes, de Algeciras, de Gibraltar, de las Islas de Canaria, / de las Indias Orientales y Occidentales, Islas y Tierra-firme del mar Océano; Archiduque de Austria; / Duque de Borgoña, de Brabante y de Milán; Conde de Agspurg, Flandes, Tirol y Barcelona; Señor de Vizcaya y de Molina, vc. / POR CUANTO... se ha hecho digno de ser condecorado con el ESCUDO DE DISTINCION que he tenido a bien conceder por mi Rl. / decreto de catorce de Diciembre de mil ochocientos veinte y tres á los que impulsados de la más pura lealtad abandonaron el reposo / de sus hogares, y arrostraron toda clase de peligros a favor de los legítimos derechos de MI SOBERANÍA, y en defensa de la Reli / gión y el Estado... DADO EN PALACIO Á/ de mil ochocientos veinte y ...

425 x 295mm. Cobre, talla dulce.

395 x 295 mm. Papel blanco avitelado.

D: Vicente López Portaña.

G: Blas Ametller.

Consv.: Bueno.

Sig.: A3. P-1. C-5.

R.: Documentos y autógrafos nº 7 (2 ejemplares)

INV.: 5.800 y 5.801

Bello grabado alegórico que representa a un soldado español besando la espada en juramento a la fidelidad, representada en un perrito, ante la Nación Española, simbolizada en una matrona coronada. Al fondo, una batería de soldados de artillería en acción.

La condecoración fue instituida por Fernando VII mediante Real Decreto de 14 de diciembre de 1823, tras derrotar al régimen liberal, para todos aquellos que "impulsados de la más pura lealtad abandonaron el reposo de sus hogares y arrostraron toda clase de peligros a favor de los legítimos derechos de la Soberanía, y en defensa de la Religión y el Estado".

Una circular emitida por el Gobierno, Ministerio de Gracia y Justicia el 12 de diciembre de 1824, prohibía la concesión del escudo a cuantos hubieran pertenecido a la Milicia Nacional, y a quienes hubieran sido depurados por su actuación durante la etapa constitucional (1820-1823).

Díez recoge este título pero extendido ya por Doña Isabel II, Reyna de Castilla, de León, de Aragón, procedente de la Biblioteca Nacional.

Col.: BNM.

Ref.: DIEZ, 1999 (E-268); CARRETE, 1989 (Nº177); CASTAÑEDA, 1943 (NºXIII); PAEZ RIOS, 1981, T.I, Cat. 103-40.

ANCELET, Emilio. Grabador al aguafuerte y buril, y litógrafo. Caballero de la Orden de Carlos III. Realizó numerosas ilustraciones para la obra *Monumentos Arquitectónicos de España* (1869-1905), *Historia de la Villa y Corte de Madrid* (1860), *Las coronas visigodas de Guarrazar* (1861), así como para el *Museo Español de Antigüedades* (1872-1880).

62

Mort de Zurbarán.

Laugée pinx. - E. Ancelet sculp. // MORT DE ZURBARAN.

210 x 270 mm. Cobre, buril y aguafuerte sobre papel de China.

220 x 270 mm. Papel blanco avitelado.

P: Laugée.

G: Emilio Ancelet.

Consv.: Bueno.

Sig.: Almacén.

INV.: 1.566

Grabado de reproducción de la obra de Laugée en el que se representa a Francisco de Zurbarán (1598-1664) pintando en el lecho de muerte.



63

Sepulcro de Constanza de Castilla.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - ESCULTURA. // Pizarro dibº. - E. Ancelet grab. // SEPULCRO DE Dª CONSTANZA DE CASTILLA. / Museo Arqueológico Nacional.

290 x 200 mm. Acero, aguafuerte y aguainta.

472 x 332 mm. Papel blanco avitelado.

D: Cecilio Pizarro.

G: Emilio Ancelet.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880, Tomo V, 1875, p. 333.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 302/147

INV.: 5.628

Vista del sepulcro de Constanza de Castilla. Inscripción en la hornacina con la siguiente leyenda: "Aquí yace sepultada / la mui notable i mui religiosa / señora doña Constanza de Cas/tilla. Hija del infante Don Juan / Nieta del Rey Don Pedro. Fue monja / profesa en esta casa y priora".

Ilustra el artículo de Juan de dios de la Rada y Delgado titulado *Sepulcro de Doña Constanza de Castilla, que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional* (pp. 333-339).

Col.: BNM; BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T.I, Cat. 108-4.

Dibujo realizado por Cecilio Pizarro, pintor, dibujante y litógrafo del siglo XIX natural de Toledo. Desde 1848 se dedicó al dibujo sobre madera para grabar, y realizó litografías y aguafuertes para diversas obras de la época. En 1864 fue conservador del Museo del Prado. Murió en Madrid en 1886. Realizó diversos aguafuertes que se publicaron en la revista *El Arte en España*, y numerosos dibujos para las publicaciones *Reyes Contemporáneos*, *Escenas matritenses*, *Historia general de España*, por el Padre Mariana, así como para el *Semanario Pintoresco Español*. Realizó temas de paisaje, escenas y retratos. Como pintor, el Museo Romántico conserva de este autor dos óleos sobre las *Ruinas de Toledo* y *San Juan de los Reyes*.

64

Urna cineraria de Philomena.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD ANTIGUA. - ARTE PAGANO. - ESCULTURA.

// Emilio A. // URNA CINERARIA DE PHILOMENA. / Que se conserva en un jardín particular de Madrid.

173 x 290 mm. Acero, aguafuerte, tinta bistre.

325 x 483 mm. Papel blanco avitelado.

D y G: Emilio Ancelet.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. V, 1875, p. 456.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 213/58

INV.: 5.538

Ilustra el artículo de José Villa-Amil y Castro titulado *Urna cineraria de Philomena* (pp. 456-464).

Col.: BIH-CSIC.



ARDIVILLIERS. Grabador al buril del siglo XIX.

65.

Sir Walter Scott.

Wils del. - Ardivilliers sc. // SIR WALTER SCOTT. / Walter Scott (Firma autógrafa).

130 x 105 mm. Cobre, buril y puntos.

145 x 106 mm. Papel blanco avitelado.

D: Wils.

G: Ardivilliers.

Consv.: Regular estado de conservación.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº

INV.: 4.308

Excelente buril, retrato de busto del novelista y poeta inglés Walter Scott (Edimburgo 1771-1832), representado de mediana edad, de aspecto grueso y vestido con pelliza, chaleco y corbata negra.

ARMYTAGE, James-Charles (Londres, 1820-1897). Grabador sobre acero, dedicado principalmente al de reproducciones de cuadros de historia y retratos de maestros antiguos y modernos.

66

The Albert Memorial.

J. C. ARMYTAGE. // THE ALBERT MEMORIAL, / (AS SEEN FROM THE TOP OF THE ALBERT HALL). // LONDON: VIRTUD & Cº LIMITED.

260 x 182 mm. Acero, buril.

325 x 245 mm. Papel blanco avitelado.

G: James Charles Armytage.

Ed.: Virtud & Cº Limited, Londres.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 40

INV.: 3.637

Representa monumento gótico a la memoria del rey consorte Alberto, esposo de la reina Victoria de Inglaterra. Templete bajo el que aparece una estatua del rey. La estampa presenta algunos visitantes ante el monumento. Al fondo una arboleda.



ARTISTAS, Litografía de los. Establecimiento Litográfico de Madrid, activo a mediados del siglo XIX, en cuyas prensas se estamparon numerosas litografías destinadas a la ilustración de obras literarias: *Espartero, Historia de su vida militar y política y de los grandes sucesos contemporáneos; Galería de la Literatura Española; El Patriarca del Valle*, de Patricio de la Escosura, etc.

67

D. Manuel José Quintana.

Lit. de los Artistas. // D. MANUEL JOSÉ QUINTANA.

130 x 100 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

205 x 126 mm. Papel blanco avitelado.

EL: Litografía de los Artistas.

Ed.: *Galería de la Literatura Española*, por A. Ferrer del Río. Madrid, 1846. Precede a la p.1.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 45

INV.: 4.300

Retrato del poeta y político español Manuel José Quintana, hombre de avanzada edad, rasgos gruesos y cabello canoso, con camisa y corbata blanca bajo la levita. Estudió en Madrid, Córdoba y Salamanca, donde cursó filosofía y retórica, estando en contacto con Jovellanos y Meléndez Valdés. Jovellanos influiría en el poeta por sus ideas liberales, al tiempo que Cienfuegos le influiría en la formación hacia la literatura. En 1795 tomó el título de abogado y fue nombrado agente fiscal de la Junta de Comercio. En 1801 debutó como poeta dramático con la obra *El Duque de Viseo*, en 1802 comenzó a colaborar en la revista *Variedades de Ciencias, Literatura y Artes*, la cual dirigió hasta 1805, año en que dejó de publicarse y en el que Quintana editó por primera vez sus poesías, alcanzando en la misma fecha un gran éxito teatral con el estreno de la tragedia *Pelayo*, interpretada por el actor Isidoro Maiquez. Escribió también las obras tituladas *Roger de Flor*, *El Principe de Viana* y *Blanca de Borbón*. En 1806 fue nombrado censor de teatros y redactor jefe de *El Semanario Patriótico*, comenzando a publicar las *Vidas de españoles célebres*, que no terminó hasta 1834. En 1807 publicó una colección de *Poesías selectas*.

68

D. Alberto Lista.

Lit. de los Artistas. // D. ALBERTO LISTA. Manuscrito en tinta azul: 22-V-1880.

145 x 110 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

205 x 125 mm. Papel blanco avitelado.

EL: Litografía de Los Artistas.

Ed.: *Galería de la Literatura Española*, por A. Ferrer del Río. Establecimiento tipográfico de Francisco de Paula Mellado, Madrid, 1846. Entre pp.12-13.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 47

INV.: 4.302

Retrato de busto del preceptista y literato español Alberto Lista y Aragón (Sevilla 1775-1848). Representado de mediana edad y vestido de canónigo con una condecoración al cuello. Aunque su pasión favorita fue la enseñanza, en 1840 se retiró a Sevilla siendo nombrado canónigo de la catedral, catedrático de la Universidad y decano de la Facultad de Filosofía y Letras, permaneciendo en su ciudad natal hasta su muerte.

69

D. Alberto Lista.

A. Lista.

120 x 100 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

200 x 128 mm. Papel blanco avitelado.

EL: Litografía de los Artistas.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 48

INV.: 4.303

Retrato en busto del preceptista y escritor español Alberto Lista y Aragón (Sevilla 1775-1848), retratado de mediana edad, con traje de canónigo y una condecoración al cuello.

70

D. Francisco Martínez de la Rosa.

Lit. de los Artistas. // D. Fco. MARTINEZ DE LA ROSA.

140 x 110 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

205 x 130 mm. Papel blanco avitelado.

EL: Litografía de los Artistas.

Ed.: *Galería de la Literatura Española*, por A. Ferrer del Río. Establecimiento tipográfico de Francisco de Paula Mellado Madrid, 1846. Entre pp. 84-85.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 49

INV.: 4.304

Retrato de busto del escritor y político español Francisco Martínez de la Rosa (Granada, 1787-Madrid, 1862). El joven poeta romántico luce el cabello revuelto y pelliza, con chaleco y corbata blanca. Entre sus numerosas obras destacaron los dramas históricos *La Conjuración de Venecia* y *Aben Humeya*,

estrenándose la primera en Madrid en 1834. Fue director de la Real Academia Española de la Lengua, académico de las Reales de la Historia, de Bellas Artes de San Fernando y de la de Ciencias Morales y Políticas. Caballero del Toisón de Oro y Gran Cruz de Carlos III. A su muerte en 1862, ocupaba el cargo de presidente del Congreso.

71

D. Jose María Queipo de Llano Ruiz de Saravia.

EL CONDE DE TORENO.

160 x 120 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

205 x 130 mm. Papel blanco avitelado.

EL: Litografía de los Artistas.

Ed.: *Galería de la Literatura Española*, por A. Ferrer del Río. Establecimiento tipográfico de Francisco de Paula Mellado, Madrid, 1846. Entre pp. 66-67.

Consv.: Regular: la litografía se encuentra repintada en blanco alrededor del dibujo.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 76

INV.: 4.813

Retrato litográfico de busto del Conde de Toreno, José María Queipo de Llano Ruiz de Saravia (Oviedo, 1786-París, 1843). Político y escritor español, estudió en Madrid humanidades, ciencias exactas, ciencias naturales y varios idiomas modernos. El 2 de Mayo de 1808 presenció en Madrid los horrores de aquella jornada que jamás olvidaría. El joven, entonces vizconde, fue enviado a Inglaterra en demanda de auxilios y negociar las bases para llevar a cabo el levantamiento contra los franceses. En 1810 se hallaba en Cádiz representando a la Junta de León, mostrándose defensor de los principios liberales y dándose a conocer como excelente orador, alcanzando un primer puesto entre los personajes de la política del momento. Al regresar Fernando VII y publicar en Valencia el decreto de proscripción contra todos los individuos de las pasadas Cortes, el Conde de Toreno tuvo que expatriarse marchando a Lisboa, después a Londres y de allí a París. La revolución de 1820 le restituyó todos sus bienes confiscados y el Gobierno le envió como ministro plenipotenciario de España en Berlín. Desde 1827 comenzó a escribir la *Historia del Levantamiento, Guerra y Revolución de España*, que publicó en París en 1832. Volvió a España con la amnistía de la reina gobernadora María Cristina (1834). En 1835 ocupó el puesto de Presidente del Consejo de Ministros con la cartera de Estado. En 1840 fue diputado por última vez, y a consecuencia de los acontecimientos de septiembre del mismo año, partió Queipo de Llano de España recorriendo Alemania, Suiza, Italia y Francia con el objeto de recoger materiales para escribir la historia de los reyes españoles de la casa de Austria. Al regresar de París en 1843, disponiendo su vuelta para España, murió a consecuencia de una congestión cerebral.

ASENSIO, Pascual. Grabador y litógrafo del siglo XIX. Colaboró en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

72

Los jugadores.

P. de Bloon lo pintó. - José de Madrazo dirigió. - P. Asensio litog°. // LOS JUGADORES. // Copiado del cuadro original de igual tamaño de Bloon, / de la colección de D. José de Madrazo, pintor de Cámara de S.M.

325 x 195 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta.

325 x 216 mm. Papel blanco avitelado.

P: P. de Bloon.

L: P. Asensio.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Cuadros de José de Madrazo.*

Consv.: Regular. Lámina recortada.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 162

INV.: 3.960

Litografía de reproducción de un cuadro de Pieter de Bloot (Róterdam, 1602-1658). Escena costumbrista que representa a unos jugadores de cartas en torno a una mesa.

Ref.: VEGA, 1990, Cat. 698.

ASSELINEAU, León Auguste (Hamburgo 1808-Rouen 1889). Pintor y litógrafo de origen francés, alumno de Rohen en París; vino a España llamado por José de Madrazo para colaborar en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid. Su gran dominio de la técnica del aguatinta litográfica le llevó a especializarse en el paisaje, por lo que se le encargó gran parte de las estampas de la *Colección de Vistas de los Sitios Reales*, pintada por Brambilla. Igualmente colaboró como litógrafo en la obra dirigida por Genaro Pérez de Villaamil *España Artística y Monumental* (París, 1842-1844) estampada en los talleres de Lemercier, así como en la revista *El Artista*. Asselineau expuso en el Salón de París de 1836 a 1847. Conocido sobre todo como ilustrador, colaboró en la obra de Violet Le Duc *Le Moyen Age Pittoresque*, así como en la publicación *La Armeria Real ou Collection de principales pièces de la Galerie d'Armes ancciennes de Madrid*.

73

Vista del Real Museo de Pintura de Madrid.

V.// F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litó// VISTA DEL RI. MUSEO DE PINTURA DE MADRID.// Estdo. en el RI. Estº Litº de Madrid.

292 x 465 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

488 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

P: Fernando Brambilla.

L: León Augusto Asselineau.

EL: Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

Ed.: *Colección de las Vistas de los Sitios Reales litografiadas por orden del Rey de España el Señor D. Fernando VII de Borbon en su Real Establecimiento de Madrid año 1827.* Estampa V de la colección *Vistas de Madrid*. 1833.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación efectuada al Museo Romántico por sus herederos el año 1968.

Sig.: Saleta de Madrid y Planos y Monumentos nº 106/6.

R.: 826.3

INV.: 826 y 5.109

Vista de la fachada principal del Museo con parte del paseo del Prado. En la Saleta de Madrid del Museo Romántico se exhiben 10 de las 13 estampas que componen la colección de los *Reales Sitios, Vistas de Madrid*.

Col.: BNM; BP; MMM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 442.



74

Vista del Real Palacio por el lado de la Calle Nueva.

VIII.// F. Brambilla lo pintó.- J. De Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litografió. // VISTA DEL RL. PALACIO POR EL LADO DE LA CALLE NUEVA. // Estampado en el RI. Estº Litº de Madrid.

292 x 465 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

486 x 633 mm. Papel blanco avitelado.

P: Fernando Brambilla.

L: Leon Augusto Asselineau.

EL: Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

Ed.: *Colección de las Vistas de los Sitios Reales litografiadas por orden del Rey de España el Señor D. Fernando VII de Borbon en su Real Establecimiento de Madrid año 1827.* Estampa VIII de la Colección *Vistas de Madrid.* 1833.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donado al Museo por sus herederos en homenaje a su memoria, el 6 de abril de 1968.

Sig.: Saleta de Madrid y Planos y Monumentos nº 109/9

R.: 826.5

INV.: 826 y 5.112

En la Saleta de Madrid del Museo Romántico se exhiben 10 de las 13 estampas que componen la colección de *Vistas de Madrid.*

Col.: BNM; BP; MMM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 445.

75

Vista del Río con parte de Madrid y Real Palacio.

II. // F. Brambilla lo pintó. - J. De Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litó. // VISTA DEL RIO CON PARTE DE MADRID Y REAL PALACIO.// Estdo. en el Rl. Estº Litº de Madrid.

290 x 460 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

490 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

P: Fernando Brambilla.

L: Asselineau.

EL: Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

Ed.: *Colección de las Vistas de los Sitios Reales litografiadas por orden del Rey de España el Señor D. Fernando VII de Borbon en su Real Establecimiento de Madrid año 1827.* Estampa II de la Colección *Vistas de Madrid.* 1833.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donado al Museo por sus herederos en homenaje a su memoria, el 6 de abril de 1968.

Sig.: Saleta de Madrid y Planos y Monumentos nº 103/3

R.: 826.6

INV.: 826 y 5.106

En la Saleta de Madrid del Museo Romántico se exhiben 10 de las 13 estampas que componen la colección de *Vistas de Madrid.*

Col.: BNM; BP; MMM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 439.

76

Vista de la fachada principal del Real Palacio de Madrid.

IX.// F. Brambilla lo pintó. - J. De Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litó. // VISTA DE LA FACHADA PRINCIPAL DEL RL. PALACIO DE MADRID.// Estampado en el Rl. Estº Litº de Madrid.

292 x 465 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

485 x 633 mm. Papel blanco avitelado.

P: Fernando Brambilla.

L: Asselineau.

EL: Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

Ed.: *Colección de las Vistas de los Sitios Reales litografiadas por orden del Rey de España el Señor D. Fernando VII de Borbon en su Real Establecimiento de Madrid, año 1827.* Estampa IX de la Colección *Vistas de Madrid,* 1833.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donado al Museo por sus herederos el 6 abril 1968.

Sig.: Saleta de Madrid y Planos y Monumentos 110/10

R.: 826.7

INV.: 826 y 5.113

En la Saleta de Madrid del Museo Romántico se exhiben 10 de las 13 estampas que componen la colección de *Vistas de Madrid*.

Col.: BNM; BP; MMM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 446.

77

Vista del Estanque Grande y Embarcadero del Retiro.

XII. // F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog^o. // VISTA DEL ESTANQUE GRANDE Y EMBARCADERO DEL RETIRO. // Estamp^{do}. en el Rl. Est^o Lit^o de Madrid.

290 x 460 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

490 x 638 mm. Papel blanco avitelado.

P: Fernando Brambilla.

L: Asselineau.

EL: Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

Ed.: *Colección de las Vistas de los Sitios Reales litografiadas por orden del Rey de España el Señor D. Fernando VII de Borbon en su Real Establecimiento de Madrid, año 1827.* Estampa XII de la Colección *Vistas de Madrid*, 1833.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación realizada por los herederos en homenaje a su memoria el 6 de abril de 1968.

Sig.: Saleta de Madrid y Planos y Monumentos n^o 113/13.

R.: 826.8

INV.: 826 y 5.116

En la Saleta de Madrid del Museo Romántico se exhiben 10 de las 13 estampas que componen la colección de *Vistas de Madrid*.

Col.: BNM; BP; MMM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 449

78

Vista del costado del Real Museo que mira al Jardín Botánico.

Carlos de Vargas lo dibujó. - Asselineau lo litog^o. // VISTA DEL COSTADO DEL REAL MUSEO QUE MIRA AL JARDIN BOTANICO. // Estdo. en el Rl. Est^o. Lit^o. de Madrid.

295 x 425 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

430 x 590 mm. Papel blanco avitelado.

D: Carlos de Vargas.

L: Auguste Asselineau.

EL: Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España D. Fernando VII, (1826-1837), Tomo II, hoja siguiente al retrato de María Cristina de Borbón.*

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, Mayo de 1947.

Consv.: Mal estado, cubierta de suciedad y manchas de humedad.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades n^o 6, Escenas n^o , y Planos y Monumentos n^o115/15

INV.: 3.605, 4.097 y 5.118

Litografía que recoge la fachada del Museo del Prado que da al Jardín Botánico; a la izquierda de la escena se representa una arboleda y casa que constituye el Paseo del Prado, en la que se encuentran dos mujeres vendedoras con canastas, niño con perro y caballero romántico.

Obs.: Existen tres ejemplares de la misma.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PARDO CANALIS, 1972; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 156.1; VEGA, 1990, Cat. 171.

79

Salón de Santa Isabel.

G. P. de Villa-amil dibujó por un croquis de D. Valentín Carderera. - Lith. par Asselineau. // SALON DE SANTA ISABEL, / en el Castillo de la Aljafería en Zaragoza. - SALON DIT DE SANTA ISABEL, /

dans le Château de l' Aljaferia à Sarragosse. // Imp. Lemer cier.
470 x 290 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Litografía iluminada.

D: Genaro Pérez de Villa-amil.

L: Augusto Asselineau.

EL: Lemer cier, París.

Ed.: *España Artística y Monumental*, dirigida por Genaro Pérez de Villamil, París, 1842-1844.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: Almacén peines.

INV.: 1.209

Litografía iluminada, vista del interior del Salón de Santa Isabel en la Aljafería de Zaragoza ocupada por los soldados y utilizada como cuartel y enfermería.

80

Solemne apertura de las Cortes hecha por S. M. la Reyna Gobernadora en 1834.

Asselineau lo dibujó y litog°. - Estampado en el RI. Estº Litogº de Madrid. // SOLEMNE APERTURA DE LAS CORTES, / HECHA POR S.M. LA REYNA GOBERNADORA EN EL ESTAMENTO DE PROCERES, / en el juramento prestado por estos y los Procuradores del Reyno el día 24 de Julio de 1834.

325 x 458 mm. Piedra, lápiz, pluma y tinta negra.

380 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Auguste Asselineau.

EL: Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 18 y 163

INV.: 3.961 y 3.772

Acto de juramento prestado por los próceres y procuradores del Reino ante María Cristina de Borbón, reina gobernadora, el día 24 de Julio de 1834. Vista del interior de las Cortes con los procuradores en las gradas a ambos lados de la sala; al fondo, bajo una capilla con arco de medio punto la Reina María Cristina, quien asistió sin su hija Isabel debido al cólera declarado en Madrid en dicho mes.

Del brote de la enfermedad fueron acusados los frailes de Madrid al correrse el rumor de que habían envenenado las fuentes de la capital. La noticia provocó la exaltación del populacho que llevó a cabo la matanza de quince jesuitas del convento de San Isidro y la degollación de cincuenta religiosos de la iglesia de San Francisco el Grande.

Col.: BNM. MMM.

Exp.: *España en su historia*. Servicio de Exposiciones del Ministerio de Cultura; *El Arte de Gobernar 1812-1992*. Museo de la Ciudad. Madrid 1992-1993; *ESTAMPA 98*. Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000; *Sagasta y el Liberalismo Español*. Organizada por la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes. Salas del BBVA, Madrid, noviembre de 2000 a abril del 2001.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 156.4; VEGA, 1990, Cat. 546, p. 255; Catálogo de la exposición *El Arte de Gobernar 1812-1992*, Ed. Tecnos 1992, Cat. 55, p. 313; Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, cat. 3.



81

San Jerónimo en el desierto.

N. Poussin lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo lit°. // SAN GERONIMO EN EL DESIERTO. / El cuadro original existe en el R1. Museo de Madrid. // Imp° en el R. Est°. Lit°. de Madrid.

315 x 415 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

485 x 634 mm. Papel blanco avitelado.

P: Nicolás Poussin.

L: Asselineau bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa LXXXIX.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 350/28 y 313/11

INV.: 4.124 y 4.250

Litografía de reproducción del óleo de Poussin (Les Andelys, Normandía, 1594-Roma, 1865) titulado *Paisaje con San Jerónimo penitente*. Representa al santo semicubierto por una estera, arrodillado ante la cruz. La calavera, al pie.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 156.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 198.

82

Vista del Arco de Tito en Roma.

Velázquez lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo lit°. // VISTA DEL ARCO DE TITO EN ROMA. / El cuadro original existe en el R1. Museo de Madrid. // Imp° en el R. Est°. Lit°. de Madrid.

415 X 325 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

635 X 485 mm. Papel blanco avitelado.

P: Diego Velázquez de Silva.

L: Léon-Auguste Asselineau bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa XCI.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 352/30.

INV.: 4.126

Reproducción de la pintura de Velázquez (Sevilla, 1599-Madrid, 1660), tomada la vista desde la vía Sacra. El arco da vista a una calle soleada. A la izquierda arboleda y muros; en primer término, a la derecha, un pastor apenas visible. Celajes.

Acompaña a la obra el texto escrito por José Museo y Valiente, quien realiza una descripción de la misma.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 156.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 2000.

83

País.

N. Poussin lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo lit°. // PAIS. / El cuadro original existe en el R1. Museo de Madrid. // Imp° en el R. Est°. Lit°. de Madrid.

307 x 395 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

490 x 632 mm. Papel blanco avitelado.

P: Nicolás Poussin.

L: Léon-Auguste Asselineau bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa XCV.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 356/34

INV.: 4.130

Paisaje pintado por Nicolás Poussin (Les Andelys, Normandía, 1594-Roma, 1865).

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981,T. I, Cat. 156.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 204.

84

País con un anacoreta.

Claudio Gelée lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litó. // PAIS CON UN ANACORETA. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Estº. Litº. de Madrid.

307 x 395 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

485 x 633 mm. Papel blanco avitelado.

P: Claudio Gelée de Lorena.

L: Léon-Auguste Asselineau bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, stampa CIII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 364/42

INV.: 4.138

Paisaje con San Onofre, penitente, semiarrodillado y semidesnudo, en la derecha lleva las disciplinas y en la izquierda un crucifijo. Persona en el fondo del bosque. En lontananza, fondo luminoso. Pintado por Claude Gellée Lorena (Chamagne, 1600-Roma, 1682), de la escuela francesa.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981,T. I, Cat. 156.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 212.

85

Las Tentaciones de San Antonio.

David Teniers lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litó. // LAS TENTACIONES DE Sn. ANTONIO. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Estº. Litº. de Madrid.

320 x 430 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

486 x 634 mm. Papel blanco avitelado.

P: David Teniers.

L: Léon Auguste Asselineau bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, stampa CXVI.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 377/55

INV.: 4.151

Litografía de reproducción de uno de los tres lienzos que pintaara David Teniers (Amberes, 1610-Bruselas, 1690) sobre este tema. En este, se representa al santo en una gruta orando, turbado por monstruos y una vieja que le presenta a una joven.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981,T. I, Cat. 156.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 225.

86.

Acto religioso de Rodulfo, Conde de Habsburg.

P. P. Rubens lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litó. // ACTO RELIGIOSO DE RODULFO, CONDE DE HABSPURG. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo.

en Rl. Estº. Litº. de Madrid.

312 x 440 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

485 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

P: Pedro Pablo Rubens.

L: León-Auguste Asselineau bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CXXXIX.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 178/13

INV.: 4.175

Litografía de reproducción del lienzo de Peter Paul Rubens (Siegen, Westfalia, 1577-1640).

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 156.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 249.

87

Vista de la ciudad de Zaragoza.

Juan Bautista del Mazo lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litogº. // VISTA DE LA CIUDAD DE ZARAGOZA. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Estº. Litº. de Madrid.

265 x 480 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

490 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

P: Juan Bautista del Mazo.

L: León-Auguste Asselineau bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CLXXIX.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 218/53

INV.: 4.215

Vista general de la ciudad de Zaragoza tomada desde la orilla opuesta del Ebro, animada en primer término por numerosos grupos y barcasas en el río. Litografía de reproducción del lienzo pintado por Juan Bautista Martínez del Mazo (Beteta, Cuenca, 1611-Madrid, 1667).

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 156.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 289.

88

El Paraíso Terrenal.

J. Breughel lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litº. // EL PARAISO TERRENAL. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estampada en el Rl. Estº. Litº. de Madrid.

289 x 440 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

490 x 645 mm. Papel blanco avitelado.

P: Juan Brueghel.

L: León-Auguste Asselineau bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CLXXXVIII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 227/62

INV.: 4.224

Litografía de reproducción de la tabla pintada por Jan Brueghel de Velours (Bruselas, 1568-Amberes, 1625). Representa el Paraíso como una selva espesa, repleta de animales diversos, con Adán y Eva al

fondo.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981,T. I, Cat. 156.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 298.

89

País con Diana y Acteón.

C. Poelemburg lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog°. // PAIS CON DIANA Y ACTEON. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Est°. Lit°. de Madrid.

328 x 423 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

485 x 643 mm. Papel blanco avitelado.

P: Cornelio Poelemburgo.

L: Léon-Auguste Asselineau bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CXCI.

Consrv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 230/65

INV.: 4.227

Litografía de reproducción del óleo sobre cobre pintado por el holandés Cornelis van Poelenburch (Utrecht, 1594-1667). Representa a Diana y sus ninfas sorprendidas por Acteón.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981,T. I, Cat. 156.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 301.

90

Salida de Luis XIV a campaña.

A. F. Vander Meulen lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog°. // SALIDA DE LUIS XIV A CAMPAÑA. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Est°. Lit°. de Madrid.

325 x 417 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

487 x 643 mm. Papel blanco avitelado.

P: Antonio Francisco Van Der Meulen.

L: Léon-Auguste Asselineau bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CXCII.

Consrv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 231/66

INV.: 4.228

Litografía de reproducción del cuadro pintado por el flamenco Adan Frans van der Meulen (Bruselas, 1632-París, 1690). Paisaje en el que se presenta una carroza con escolta por un camino entre cerros. Hasta 1933 se ha creído que el general era Luis XIV.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981,T. I, Cat. 156.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 302.

91

Interior del Monasterio de San Gerónimo durante la Jura de Fernando VII.

Luis PARET lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litografió. // VISTA DEL INTERIOR DE LA IGLESIA DEL Rl. MONASTERIO DE S. GERONIMO DE ESTA CORTE / durante el acto de la Jura de S.A.R. el Srmo. Señor Príncipe de Asturias D. FERNANDO DE BORBON, / (hoy D. FERNANDO VII que felizmente reyna) celebrado el 23 de Septiembre de 1789./ El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Rl. Litª de Madrid.

485 x 320 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

555 x 365 mm. Papel blanco avitelado.

P: Luis Paret.

L: Auguste Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Litografía de Madrid.

Consv.: Bueno. Lámina restaurada.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 129

INV.: 4.443

Col.: BNM; MMM; RCBR.

Exp.: *ESTAMPA* 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Museo Romántico, Mº Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo 2000.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 156; VEGA, 1990, Cat. 519 y 1992, Cat. 24; Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 1.

92

Casa de los Infantes.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog°. // VISTA DE LA CASA DE LOS INFANTES TOMADA DESDE EL HOSPITAL A LA CRUZ ROJA. / En el R. Sitio de S. Yldefonso. // Impº en el R. Estabº Litogº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

290 x 428 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

483 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

P: Fernando Brambilla.

L: Léon-Auguste Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de San Ildefonso*, 1832, est. XVIII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 51/31

INV.: 5.053

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: PARDO CANALIS, 1972; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 375.

93

Entrada al Real Sitio de San Ildefonso.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litº. // VISTA DE LA ENTRADA DEL REAL SITIO DE S. YLDEFONSO. // Impº en el R. Estabº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

287 x 420 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

490 x 630 mm. Papel blanco avitelado

P: Fernando Brambilla.

L: Léon-Auguste Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de San Ildefonso*, 1832, est. XIX

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 52/32 (Lámina duplicada)

INV.: 5.054

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: PARDO CANALIS, 1972; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 376.

94

Sacristía del Monasterio de San Lorenzo.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litó. // VISTA DE LA SACRISTIA DEL RL. MONASTERIO DE SN. LORENZO EN OCASIÓN DE ADORAR S.S.M.M. LA SANTA FORMA. // Estdo. en el Rl. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento. 293 x 460 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra. 488 x 637 mm. Papel blanco avitelado
P: Fernando Brambilla.
L: Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.
EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.
Ed.: *Colección de Vistas de San Lorenzo de El Escorial*, 1832, est. III.
Consv.: Bueno.
Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.
Sig.: A.3. P-3. C-5.
R.: Planos y Monumentos nº 57/4
INV.: 5.059
Col.: BNM, BP, MMM.
Ref.: PARDO CANALIS, 1972; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 393.

95

Interior del Coro del Monasterio de San Lorenzo.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litogº. // VISTA DEL INTERIOR DEL CORO DEL RL. MONASTERIOR DE Sn. LORENZO. // Estdo. en el Rl. Estbº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento. 290 x 458 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra. 485 x 635 mm. Papel blanco avitelado
P: Fernando Brambilla.
L: Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.
EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.
Ed.: *Colección de Vistas de San Lorenzo de El Escorial*, 1832, est. V.
Consv.: Bueno.
Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.
Sig.: A.3. P-3. C-5.
R.: Planos y Monumentos nº 60/7(Lámina duplicada)
INV.: 5.062
Col.: BNM, BP, MMM.
Ref.: PARDO CANALIS, 1972; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 395.

96

Patio de los Evangelistas.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litogº. // VISTA DEL PATIO DE LOS EVANGELISTAS DEL RL. MONASTERIO DE Sn. LORENZO. // Estdo. en el Rl. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento. 290 x 460 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra. 485 x 635 mm. Papel blanco avitelado
P: Fernando Brambilla.
L: Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.
EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.
Ed.: *Colección de Vistas de San Lorenzo de El Escorial*, 1832, est. VI.
Consv.: Bueno.
Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.
Sig.: A.3. P-3. C-5.
R.: Planos y Monumentos nº 61/8 (Lámina duplicada)
INV.: 5.063
Col.: BNM, BP, MMM.
Ref.: PARDO CANALIS, 1972; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 396.

97

Vista del Monasterio de San Lorenzo desde el levante.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog°. // VISTA DEL R^l. MONASTERIO DE Sⁿ. LORENZO POR LA PARTE DE LEVANTE, DONDE HICIERON LOS VOLUNTARIOS REALISTAS DE MADRID LA PARADA Y PRIM^a. GUARDIA A S. M. EL 1º DE OCTUBRE DE 1824. // Estdo. en el Rl. Estº Litº de Madrid. Sello en seco del Real Establecimiento.

290 x 463 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

490 x 635 mm. Papel blanco avitelado

P: Fernando Brambilla.

L: Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de San Lorenzo de El Escorial*, 1832, est. VII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 62/9 (Lámina duplicada)

INV.: 5.064

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: PARDO CANALIS, 1972; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 397.

98

Casa de campo de arriba en San Lorenzo.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litº. // VISTA DE LA CASA DE CAMPO DE ARRIBA, COMO ESTABA ANTERIORMENTE EN SAN LORENZO DEL ESCORIAL. // Estdo. en el Rl. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

290 x 463 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

485 x 635 mm. Papel blanco avitelado

P: Fernando Brambilla.

L: Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de San Lorenzo de El Escorial*, 1832, est. VIII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 63/10

INV.: 5.065

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: PARDO CANALIS, 1972; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 398.

99

Vista de San Lorenzo desde el Campo Santo.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog°. // VISTA GENERAL DE SN. LORENZO, TOMADA DE LA CERCANIA DEL CAMPO SANTO A EL NORTE. // Estdo. en el Rl. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

296 x 466 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

490 x 630 mm. Papel blanco avitelado

P: Fernando Brambilla.

L: Léon-Auguste Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico,



Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de San Lorenzo de El Escorial*, 1832, est. XI.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 66/13

INV.: 5.068

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: PARDO CANALIS, 1972; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 401.

100

Galería de Convalecencia y estanque de los monjes.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog°. // VISTA DE LA GALERIA DE COMBALENCIA, Y ESTANQUE DE RECREO DE LOS MONGES DEL RL. MONASTERIO DE SN. LORENZO. // Estdo. en el RI. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

427 x 340 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

635 x 483 mm. Papel blanco avitelado

P: Fernando Brambilla.

L: Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de San Lorenzo de El Escorial*, 1832, est. XIII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 67/14 (Lámina duplicada)

INV.: 5.069

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: PARDO CANALIS, 1972; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 403.

101

Escalera principal del Real Monasterio.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog°. // VISTA DE LA ESCALERA PRINCIPAL DEL REAL MONASTERIO DE SAN LORENZO. // Estdo. en el RI. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

427 x 340 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

640 x 487 mm. Papel blanco avitelado

P: Fernando Brambilla.

L: Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de San Lorenzo de El Escorial*, 1832, est. XIV.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 68/15 (Lámina duplicada)

INV.: 5.070

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: PARDO CANALIS, 1972; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 404.

102

Biblioteca del Real Monasterio.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog°. // VISTA DE LA BIBLIOTECA DEL REAL MONASTERIO DE S. LOREANZO. / Estdo. en el RI. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

427 x 340 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

640 x 485 mm. Papel blanco avitelado

P: Fernando Brambilla.

L: Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.
EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.
Ed.: *Colección de Vistas de San Lorenzo de El Escorial*, 1832, est. XV.
Consv.: Bueno.
Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.
Sig.: A.3. P-3. C-5.
R.: Planos y Monumentos nº 69/16
INV.: 5.071
Col.: BNM, BP, MMM.
Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 405.

103

Vista de San Lorenzo desde la huerta del Castañar.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog°. // VISTA GENERAL DE SN. LORENZO, TOMADA EN LA INMEDIACION DE LA HUERTA DEL CASTAÑAR A EL MEDIODIA. // Estdo. en el Rl. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.
293 x 464 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.
487 x 630 mm. Papel blanco avitelado.

P: Fernando Brambilla.

L: Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de San Lorenzo de El Escorial*, 1832, est. XVI.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 70/17

INV.: 5.072

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: PARDO CANALIS, 1972; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 406.

104

Vista de San Lorenzo desde la Portillera del Cacerón.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog°. // VISTA GENERAL TOMADA DE LA PORTILLERA LLAMADA DEL CACERON, CAMINO DE BALDEMORILLO, A EL LEVANTE Y MEDIODIA. / En el Rl. Sitio de Sn. Lorenzo. // Estdo. en el Rl. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.
292 x 460 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.
490 x 640 mm. Papel blanco avitelado

P: Fernando Brambilla.

L: Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de San Lorenzo de El Escorial*, 1832, est. XVIII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 72/19

INV.: 5.074

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: PARDO CANALIS, 1972; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 408.

105

El Palacio de Aranjuez desde el jardín de la Isla.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo dirigió. - Asselineau lo litog°. // VISTA DEL REAL PALACIO DE ARANJUEZ, TOMADA DESDE EL JARDIN DE LA ISLA. // Estdo. en el Rl. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.
288 x 458 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

485 x 628 mm. Papel blanco avitelado

P: Fernando Brambilla.

L: Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de Aranjuez*, 1832, est. I.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 74/2

INV.: 5.076

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: PARDO CANALIS, 1972; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 410.

106

Fuente de Las Gracias.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog°. // VISTA DE LA FUENTE DE LAS GRACIAS EN EL JARDIN DE LA ISLA. / En el Rl. Sitio de Aranjuez. // Estdo. en el Rl. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

290 x 460 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

482 x 628 mm. Papel blanco avitelado

P: Fernando Brambilla.

L: Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de Aranjuez*, 1832, est. II.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 75/3 (Lámina duplicada)

INV.: 5.077

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: PARDO CANALIS, 1972; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 411.

107

Puerta del Jardín del Príncipe que conduce a la Casa del Labrador.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog°. // VISTA DE LA PUERTA DEL JARDIN DEL PRINCIPE QUE CONDUCE A LA CASA DEL LABRADOR. / En el Rl. Sitio de Aranjuez. // Estdo. en el Rl. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

290 x 460 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

485 x 633 mm. Papel blanco avitelado

P: Fernando Brambilla.

L: Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de Aranjuez*, 1832, est. V.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 78/6 (Lámina duplicada)

INV.: 5.080

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: PARDO CANALIS, 1972; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 414.

108

El puente de Barcas con la falúa Real.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litografió. // VISTA DEL PUENTE LLAMADO DE BARCAS Y DE LA FALUA REAL. / En el Rl. Sitio de Aranjuez. // Estdo. en el Rl. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

291 x 460 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.
485 x 633 mm. Papel blanco avitelado
P: Fernando Brambilla.
L: Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.
EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.
Ed.: *Colección de Vistas de Aranjuez*, 1832, est. VII.
Consv.: Bueno.
Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.
Sig.: A.3. P-3. C-5.
R.: Planos y Monumentos nº 80/8
INV.: 5.082
Col.: BNM, BP, MMM.
Ref.: PARDO CANALIS, 1972; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 416.

109

Fuente de Apolo.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litó. // VISTA DE LA FUENTE DEL APOLO. / En el RI. Sitio de Aranjuez. // Estdo. en el RI. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.
468 x 305 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.
632 x 485 mm. Papel blanco avitelado
P: Fernando Brambilla.
L: Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.
EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.
Ed.: *Colección de Vistas de Aranjuez*, 1832, est. VIII.
Consv.: Bueno.
Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.
Sig.: A.3. P-3. C-5.
R.: Planos y Monumentos nº 81/9 (Lámina duplicada)
INV.: 5.083
Col.: BNM, BP, MMM.
Ref.: PARDO CANALIS, 1972; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 417.

110

Fachada principal del Real Palacio de Aranjuez.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litó. // VISTA DE LA FACHADA PRINCIPAL DEL REAL PALACIO DE ARANJUEZ. // Estdo. en el RI. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.
290 x 460 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.
485 x 630 mm. Papel blanco avitelado
P: Fernando Brambilla.
L: Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.
EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.
Ed.: *Colección de Vistas de Aranjuez*, 1832, est. X.
Consv.: Bueno.
Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.
Sig.: A.3. P-3. C-5.
R.: Planos y Monumentos nº 84/12
INV.: 5.086
Col.: BNM, BP, MMM.
Ref.: PARDO CANALIS, 1972; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 419.

111

Vista de Antígola.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litó. // VISTA DE ANTIGOLA, CON EL ESTANQUE COMO ES CONOCIDA. / En el RI. Sitio de Aranjuez. // Estdo. en el RI. Estº Litº de

Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.
290 x 460 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.
483 x 635 mm. Papel blanco avitelado
P: Fernando Brambilla.
L: Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.
EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.
Ed.: *Colección de Vistas de Aranjuez*, 1832, est. XII.
Consv.: Bueno.
Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.
Sig.: A.3. P-3. C-5.
R.: Planos y Monumentos nº 85/13
INV.: 5.087
Col.: BNM, BP, MMM.
Ref.: PARDO CANALIS, 1972; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 421.

112

Fuente del Cisne.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog°. // VISTA DE LA FUENTE DEL CISNE. / En el RI. Sitio de Aranjuez. // Estdo. en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.
455 x 302 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.
635 x 485 mm. Papel blanco avitelado
P: Fernando Brambilla.
L: Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.
EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.
Ed.: *Colección de Vistas de Aranjuez*, 1832, est. XIII.
Consv.: Bueno.
Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.
Sig.: A.3. P-3. C-5.
R.: Planos y Monumentos nº 26/14
INV.: 5.088
Col.: BNM, BP, MMM.
Ref.: PARDO CANALIS, 1972; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 422.

113

Fuente de Hércules.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog°. // VISTA DE LA FUENTE DEL HERCULES EN EL JARDIN DE LA YSLA. / En el RI. Sitio de Aranjuez. // Estdo. en el RI. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.
455 x 302 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.
635 x 485 mm. Papel blanco avitelado
P: Fernando Brambilla.
L: Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.
EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.
Ed.: *Colección de Vistas de Aranjuez*, 1832, est. XIV.
Consv.: Bueno.
Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.
Sig.: A.3. P-3. C-5.
R.: Planos y Monumentos nº 87/15
INV.: 5.089
Col.: BNM, BP, MMM.
Ref.: PARDO CANALIS, 1972; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 423.

114

Fuente de Baco.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog°. // LA FUENTE DEL BACO EN

EL JARDIN DE LA ISLA. / En el Rl. Sitio de Aranjuez. // Estdo. en el Rl. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

460 x 306 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

638 x 490 mm. Papel blanco avitelado

P: Fernando Brambilla.

L: Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de Aranjuez*, 1832, est. XVI.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 89/17

INV.: 5.091

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: PARDO CANALIS, 1972; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 425.

115

Casa del Ermitaño

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselienau lo litogº. // VISTA DE LA CASA DEL ERMITAÑO EN EL JARDIN DEL PRINCIPE. / En el Rl. Sitio de Aranjuez. // Estdo. en el Rl. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

290 x 460 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

487 x 630 mm. Papel blanco avitelado

P: Fernando Brambilla.

L: Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de Aranjuez*, 1832, est. XVII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 90/18

INV.: 5.092

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: PARDO CANALIS, 1972; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 426.

116

Casa del Labrador.

XIX. // F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litº. // VISTA DE LA CASA DEL LABRADOR. / En el Rl. Sitio de Aranjuez. // Estdo. en el Rl. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

292 x 463 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

486 x 638 mm. Papel blanco avitelado

P: Fernando Brambilla.

L: Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de Aranjuez*, 1832, est. XIX.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.



R.: Planos y Monumentos nº 92/20

INV.: 5.095

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: PARDO CANALIS, 1972; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 428.

117

Plaza de San Antonio.

XX. // F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog°. // VISTA DE LA PLAZA DE SN. ANTONIO EN EL RL. SITIO DE ARANJUEZ. // Estdo. en el Rl. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

293 x 464 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

490 x 635 mm. Papel blanco avitelado

P: Fernando Brambilla.

L: Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de Aranjuez*, 1832, est. XX.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 93/21

INV.: 5.096

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: PARDO CANALIS, 1972; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 429.

118

Vista del Puente Nuevo.

XXII. // F. Brambilla lo pintó. - Asselineau lo litog°. - J. de Madrazo lo dirigió. // VISTA DE EL REAL SITIO DE ARANJUEZ, DEL PUENTE NUEVO QUE ERA LLAMADO DE BARCAS. // Estdo. en el Rl. Estº Litº de Madrid. / Sello en seco del Real Establecimiento.

292 x 465 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

490 x 630 mm. Papel blanco avitelado

P: Fernando Brambilla.

L: Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de Aranjuez*, 1832, est. XXII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 95/23

INV.: 5.098

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: PARDO CANALIS, 1972; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 431.

119

Fuente de la Espina.

XXIV. // F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog°. // VISTA DE LA FUENTE DE LA ESPINA EN EL JARDIN DE LA YSLA. / En el Rl. Sitio de Aranjuez. // Estdo. en el Rl. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real.

290 x 462 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

480 x 636 mm. Papel blanco avitelado

P: Fernando Brambilla.

L: Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de Aranjuez*, 1832, est. XXIV.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 97/25

INV.: 5.100

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: PARDO CANALIS, 1972; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 433.

120

Vista del Embarcadero.

XXV. // F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog°. // VISTA DEL EMBARCADERO EN EL JARDIN DEL PRINCIPE. / En el RI. Sitio de Aranjuez. // Estdo. en el RI. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

290 x 465 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

485 x 635 mm. Papel blanco avitelado

P: Fernando Brambilla.

L: Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de Aranjuez*, 1832, est. XXV.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 98/26

INV.: 5.102

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: PARDO CANALIS, 1972; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 434.

121

Fuente de Narciso.

XXVI. // F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog°. // VISTA DE LA FUENTE DEL NARCISO EN EL JARDIN DEL PRINCIPE. / En el RI. Sitio de Aranjuez. // Estdo. en el RI. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

454 x 300 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

636 x 487 mm. Papel blanco avitelado

P: Fernando Brambilla.

L: Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de Aranjuez*, 1832, est. XXVI.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 99/27 (Lámina duplicada)

INV.: 5.103

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: PARDO CANALIS, 1972; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 435.

122

Vista del Museo por San Jerónimo.

VI. // - F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog°. // VISTA DE LA ENTRADA AL REAL MUSEO POR EL LADO DE Sn. GERONIMO. // Estdo. en el RI. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

290 x 462 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

486 x 633 mm. Papel blanco avitelado

P: Fernando Brambilla.

L: Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de Madrid*, 1833, est. VI.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 107/7

INV.: 5.110

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: PARDO CANALIS, 1972; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 443.

123

El Real Museo desde el Botánico.

XI. // F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog°. // VISTA DEL REAL MUSEO POR LA PARTE DEL BOTANICO. // Estampada en el Rl. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

290 x 463 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

490 x 638 mm. Papel blanco avitelado

P: Fernando Brambilla.

L: Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de Madrid*, 1833, est. XI.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y documentos nº 112/12

INV.: 5.115

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: PARDO CANALIS, 1972; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 448.

124

Rotonda del Real Museo.

XIII. // Pedro Kuntz lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog°. // ROTUNDA DEL RL. MUSEO CON PARTE DEL GRAN SALON. // Estampado en el Rl. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

450 x 313 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

635 x 485 mm. Papel blanco avitelado

P: Pedro Kuntz.

L: Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de Madrid*, 1833, est. XIII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 114/14 (Lámina duplicada)

INV.: 5.117

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: PARDO CANALIS, 1972; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 450.

125

Vista de la casa que habita el Excmo. Sr. Manuel Fernández Varela. 1830.

L. Gandaglia lo invº. - F. Brambilla lo dibº. - Asselineau lo litº. // VISTA DE LA CASA QUE HABITA EL EXMO. SR. DN. MANUEL FERNANDEZ VARELA COMISARIO GENERAL APOSTOLICO DE LA Sta. CRUZADA, / y de la brillante Galería levantada a su frente, para colocación de la música en ocasión de celebrarse con iluminación general por la M. H. Villa de Madrid, / el Venturoso Natal de la Sra. INFANTA Dª YSABEL, hija primogénita de / S.S. M.M. LOS SRES. DN. FERNANDO 7º Y Dª MARIA CRISTINA DE BORBON / REYES C.C. DE ESPAÑA". / Estdo. en el Rl. Estº. Litº. de Madrid.

450 x 580 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

485 x 690 mm. Papel blanco avitelado.

D: Fernando Brambilla.

I: Lucas Gandaglia.
L: Leon Auguste Asselineau.
EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.
Consv.: Buen estado de conservación.
Procd.: Donación efectuada al Museo Romántico hacia 1950 por la biblioteca del Palacio Real.
Sig.: A.3. P-1. C-3.
R.: Escenas nº 1
INV.: 5.742
Col.: BP; BNM; MMM.
Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 156.2; VEGA, 1990, Cat. 479.

126

Sepulcro del Cardenal Cisneros.

G. Pérez de Villaamil dibujó. - Asselineau lith. // SEPULCRO DEL CARDENAL CISNEROS / EN LA IGLESIA DE SAN ILDEFONSO DE ALCALA DE HENARES. // TOMBEAU DU CARDINAL CISNEROS / DANS L'EGLISE DE ST. ILDEFONSE À ALCALA DE HENARES. // París, chez A. Hauser, boul. des Italiens 11. - Imp. Lemerrier, Benard et C^{ie}. à París.
 395 x 315 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Iluminada.
 575 x 400 mm. Papel blanco avitelado.

D: Genaro Pérez de Villaamil.

L: Leon Auguste Asselineau.

EL: Lemerrier, Benard et C^{ie}. París.

Ed.: *España Artística y Monumental. Vistas y Descripción de los sitios y monumentos más notables de España.* Obra dirigida y ejecutada por Don Genaro Pérez de Villaamil y texto redactado por Don Patricio de la Escosura. 3 Tomos. 1865. T. I, p. 80.

Consv.: Buen estado.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 9

INV.: 5.752

La primera edición de *España Artística y Monumental* fue en 1842, correspondiendo la reseñada al ejemplar existente en la biblioteca del Museo Romántico que es de 1865.

Col.: BNM.

Exp.: *Imagen Romántica de España.* Dirección General de Bellas Artes, Palacio de Velázquez, Madrid, octubre, 1981.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 156.5.

127

Interior de la Iglesia de la Magdalena en Zamora.

G. P. de Villaamil dibujó. - Asselineau lith. // INTERIOR DE LA IGLESIA DE LA MAGDALENA / EN ZAMORA. // INTERIEUR DE L'EGLISE DE LA MADELAINE / À ZAMORA. // París, chez A. Hauser, boul. des Italiens 11. - Imp. Lemerrier, Benard et C^{ie}. á París.
 360 x 280 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.
 560 x 400 mm. Papel blanco avitelado.

D: Genaro Pérez de Villaamil.

L: Leon Auguste Asselineau.

EL: Lemerrier, Benard et C^{ie}. París.

Ed.: *España Artística y Monumental. Vistas y Descripción de los sitios y monumentos más notables de España.* Obra dirigida y ejecutada por Don Genaro Pérez de Villaamil y texto redactado por Don Patricio de la Escosura. 3 Tomos. 1865.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 20

INV.: 5.761



AUBERT, Jean Ernest (París, 1824 - 1906). Pintor de temas costumbristas, paisajes, naturalezas muertas, grabador, dibujante y litógrafo. Fue alumno de Paul Delaroche y de A. Martinet en la Escuela de Bellas Artes de París. Recibió el gran premio de Roma de grabado en 1844. Ayudó a su padre Pièrre Eugène Aubert en el grabado de algunas obras de las Galerías de Versailles que llevan la firma *Aubert fils*, y grabó el paisaje de J. Dupré para *L'Artiste*. En Roma se hizo amigo del pintor Hamon donde litografió diversas telas siguiendo a pintores de la época. A partir de 1851 se dedicó sólo a la pintura.

128

L'Hiver.

AGUSTONI Père et Fils. R. St. Jacques N° 30. - Lith. de Ligny. R. Quincampoix, 38. - Aubert Ft. // Vous n'entendrez plus le chant des rossignoli, / Ils ont comme l'hirondelle déserté nos climats, / Les fleurs et la verdure ont fait place aux frimas, / La campagne pour nous a perdu ses appas. // **L'HIVER.** // Dans nos salons brillants l'archet de la folie. / Nous fait oublier tous les plaisirs des champs, / Tandis que les bals et les spectacles sont nos amusements. / Le temps coule rapidement et déjà l'hiver fuit. // Dépôt chez Mondelli Frere et Cie. Rue des Aÿres près l'Eglise St. Paul N° 3, a Bordeaux.

235 x 285 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Iluminada.

260 x 330 mm. Papel blanco avitelado.

L: Aubert.

EL: Ligny, París.

Ed.: Agustoni Père et fils. París.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Adquirido en 50 pesetas por el Museo Romántico el 16 de abril de 1949.

Sig.: Almacén peines.

INV.: 925

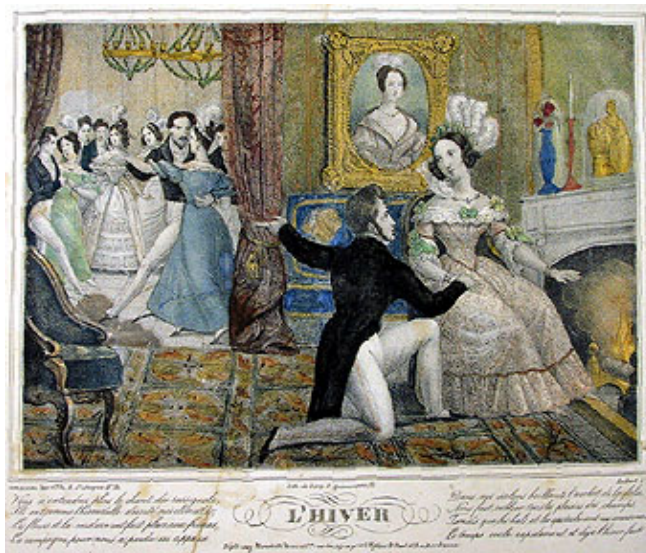
La estampa representa una alegoría del Invierno, ambientada en el interior de un salón isabelino alfombrado, con chimenea y fuego encendido, ante el que una joven romántica, sentada, adornado su cabello a dos bandas con blancas plumas de marabú, es solicitada al baile por un joven semiarrodillado. A la izquierda de la composición, aparece un salón contiguo repleto de jóvenes parejas danzantes. La estancia se encuentra adornada con mobiliario de la época, retrato de señora, chimenea, portavelas, reloj con figura y un florero, ambos protegidos con fanales.

La estampa litográfica, realizada al lápiz graso con ligeros trazos, nos describe el ambiente mediante el decorado de cortinajes, alfombras, tapizados de los muros, etc., así como los trajes que lucen los jóvenes burgueses que asisten al baile. Realizada hacia 1830.

Bajo el título, aparecen unas estrofas alusivas al Invierno: "Vosotros no oíreis más el canto de los ruiseñores; / Como la golondrina, ellos han abandonado nuestro ambiente; / Las flores y el follaje han dado paso al rocío; / La campiña ha perdido para nosotros sus encantos. / En los brillantes salones, el arco de la locura / Nos hace olvidar los placeres de los campos, / Mientras que los bailes y los espectáculos son nuestras diversiones. / El tiempo fluye veloz, y ya el invierno escapa".

Exp.: *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico.* Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección de Promoción de las Bellas Artes. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001.

Ref.: Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 41, p. 227.



129

Où vas-tu? Carlos.

Imp. d'AUBERT & Cie. // Où vas-tu? Carlos - Defendre mon pays / (La fortune ne fait pas le bonheur). Firma ilegible en el a.i.d.

205 x 135 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. Estampa iluminada.

250 x 155 mm. Papel blanco avitelado.

EL: Aubert & Cie.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 100

INV.: 3.896

Litografía iluminada que representa a una campesina con su hijo en brazos, sentada en el quicio de su puerta, mirando a su joven marido, que de pie ante ella, y con carabina en mano se dispone a defender su país. Al fondo horizonte de mar. Aparece en el campo de la plancha una firma ilegible en el ángulo inferior derecho.

Exp.: *ESTAMPA* 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre, 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

Ref.: Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 38.

Obs.: La casa Aubert, establecimiento litográfico y editor, llevó a cabo en 1842 la publicación de la obra *Galerie Royale de Costumes*, para la que Pharamond Blanchard realizó numerosos dibujos de trajes populares ibéricos e iberoamericanos, litografiados por Janet-Lange y por Dollet. Algunas tiradas fueron coloreadas.



130

Dionisio Aguado.

Imp. d'Aubert et C^{ie}. Paris.

320 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

412 x 317 mm. Papel blanco avitelado.

EL: Aubert et C^{ie}. París.

Consv.: En general, la estampa presenta suciedad de polvo y mancha de humedad en el ángulo superior izquierdo.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes nº 11

INV.: 4.837

Retrato litográfico de Dionisio Aguado (Madrid, 1784-1849). Guitarrista español que comenzó sus estudios a los ocho años teniendo por maestro al Padre Basilio (Miguel García), organista de un convento de Madrid. En 1825 pasó a París, donde llamó la atención de los grandes maestros Rossini, Bellini, Paganini, Herz y otros, con los que contrajo sincera amistad. En 1839 volvió a Madrid donde permaneció hasta su muerte. Publicó varias obras musicales y es muy notable su colección de *Estudios* y su método clásico de tocar la guitarra, titulado *Escuela*, que más tarde fue traducido al francés con el título de *Nuevo Método*.

131

La Contrebande aux Barrières.

La Contrebande aux Barrières, Nº 4. // Chez Aubert gal. vero-dodat. - Imp. d'Aubert, Paris. // Moment!...Moment!...je ne savais pas que l'esprit payat des droits.

250 x 330 mm. Papel blanco. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

EL: Aubert, París.

Consv.: Regular. Presenta suciedad de polvo y está recortada en su margen superior.

Sig.: A.3. P-4. C-4.

R.: Satíricas nº 16

INV.: 5.694

Estampa número 4 de la serie titulada *El contrabando en las barreras*. La escena caricaturesca representa a un anciano acosado por un guardia, al que exclama: "Un momento...un momento...no sabía que el espíritu pagaba derechos".

AVRIAL Y FLORES, José María (Madrid, 1807-1891). Pintor, grabador y litógrafo español discípulo de José de Madrazo y Fernando Brambila. Director de la Escuela de Bellas Artes de Segovia. Como litógrafo participó en la *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España Don Fernando VII, El Artista* (1835-1836), y en la colección de José de Madrazo. Realizó artículos para el *Semanario Pintoresco Español* (1837) y litografías para el Liceo Artístico y Literario de Madrid en el establecimiento litográfico de Bachiller (1836). Como dibujante ilustrador colaboró en la obra *Aventuras de Gil Blas de Santillana*, editada por Yennes en Madrid (1840-1842). Igualmente contribuyó con sus litografías en la ilustración de la *Historia de la Villa y Corte de Madrid* (1860-1864), dirigida por Amador de los Ríos, Juan de Dios de la Rada y Cayetano Rosell, y en la magna *Museo Español de Antigüedades* (1872-1880). En 1873 ingresó en la Real Academia de San Fernando como académico de número. A él se debe la *Cartilla de Principios de Dibujo* que fue publicada entre 1835 y 1836 en el taller de litografía que hubo en la Calcografía de Madrid bajo la dirección de Doroteo Bachiller.

132

Portada.

Colección / DE DOCE VISTAS / Tomadas de los puntos y edificios más notables / DE MADRID. // DIBUJADAS Y LITOGRAFIADAS / POR DON J. AVRIAL, / Y ESTAMPADAS EN EL ESTABLECIMIENTO / DE DON C. PALMAROLI. MADRID. // J. Avrial lo litº. - Litº. de Palmaroli. Madrid.

245 x 170 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

D, P y L: José María Avrial.

EL: Cayetano Palmaroli.

Ed.: *Colección de doce vistas de Madrid. Album*, por José María Avrial. Hacia 1835.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Adquirido a Caylus Anticuarius S.A. de Madrid, por resolución de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos de fecha 13 de enero de 1993, en la cantidad de un millón de pesetas.

Sig.: Almacén. Planeros.

INV.: 2.487

Portada del *Album* que contiene una colección de 12 estampas litográficas con vistas y edificios de Madrid y 67 dibujos de diferentes vistas, edificios, detalles arquitectónicos y ornamentales de varias provincias españolas, así como de tipos populares. Se han incluido en la catalogación solamente las 12 litografías que corresponden al siguiente orden y título:

1. Vista de la escalera de la Real Sala de Casa y Corte. 2. Interior de la Bolsa. 3. Vista de la Antigua Casa que fue del Cardenal Ximenes de Cisneros. 4. Vista del Embarcadero del Real Canal de Manzanares. 5. Fachada Principal del Real Museo de Pintura. 6. Vista del Museo Militar y la Fuente de Cibeles. 7. Vista tomada desde el Campo del Moro. 8. Real Museo de Pintura visto por el lado del Norte. 9. Vista del Real Palacio tomada desde la Montaña del Principe Pio. 10. Puerta de Alcalá. 11. Real Museo de Pintura visto por el lado del Sur. 12. Vista del Río.

Col.: BNM.

Ref.: NAVARRO, J.: *Biografía de José María Avrial*. Boletín Real Academia de Bellas Artes, 1897, p. 60; PAEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 169; *Exposición del Antiguo Madrid. Catálogo General Ilustrado*. Sociedad Española de Amigos del Arte, Madrid, 1926.

133

Vista de la escalera de la Real Sala de Casa y Corte.

MADRID. // J. Avrial lo litº - Litº de Palmaroli Madrid. // VISTA DE LA ESCALERA DE LA R^L-SALA DE CASA Y CORTE.

245 x 170 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

D, P y L: José María Avrial.

EL: Cayetano Palmaroli.

Ed.: *Colección de doce vistas de Madrid. Album*, por José María Avrial. Hacia 1835. Estampa primera.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Adquirido a Caylus Anticuarius S.A. de Madrid, por resolución de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos de fecha 13 de Enero de 1993, en la cantidad de un millón de pesetas.

Sig.: Almacén. Planeros.

INV.: 2.487

Col.: BNM.

Ref.: NAVARRO, J. *Biografía de José María Avrial*. Boletín Real Academia de Bellas Artes, 1897, p. 60; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 169; *Exposición del Antiguo Madrid. Catálogo General Ilustrado*. Sociedad Española de Amigos del Arte, Madrid, 1926.



134

Interior de la Bolsa.

MADRID. // J. Avrial lo litº - Litª de Palmaroli. Madrid. // INTERIOR DE LA BOLSA.

245 x 170 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

D, P y L: José María Avrial.

EL: Cayetano Palmaroli.

Ed.: *Colección de doce vistas de Madrid. Album*, por José María Avrial. Hacia 1835.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Adquirido a Caylus Anticuarius S.A. de Madrid, por resolución de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos de fecha 13 de enero de 1993, en la cantidad de un millón de pesetas.

Sig.: Almacén. Planeros.

INV.: 2.487

Col.: BNM.

Ref.: NAVARRO, J. *Biografía de José María Avrial*. Boletín Real Academia de Bellas Artes, 1897, p. 60; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 169; *Exposición del Antiguo Madrid. Catálogo General Ilustrado*. Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, 1926.

Obs.: Album conteniendo una colección de 12 estampas litográficas con vistas y edificios de Madrid y 67 dibujos de diferentes vistas, edificios, detalles arquitectónicos y ornamentales de varias provincias españolas, así como de tipos populares.

135

Vista de la antigua casa que fue del Cardenal Cisneros.

MADRID. // J. Avrial lo litº - Estº en la Litª de Palmaroli. // VISTA DE LA ANTIGUA CASA QUE FUE DEL CARDENAL XIMENEZ DE CISNEROS.

170 x 245 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

D, P y L: José María Avrial.

EL: Cayetano Palmaroli.

Ed.: *Colección de doce vistas de Madrid. Album*, por José María Avrial. Hacia 1835.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Adquirido a Caylus Anticuarius S.A. de Madrid, por resolución de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos de fecha 13 de enero de 1993, en la cantidad de un millón de pesetas.

Sig.: Almacén. Planeros.

INV.: 2.487

Col.: BNM.

Ref.: NAVARRO, J. *Biografía de José María Avrial*. Boletín Real Academia de Bellas Artes, 1897, p. 60; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 169; *Exposición del Antiguo Madrid. Catálogo General Ilustrado*. Sociedad Española de Amigos del Arte, Madrid, 1926.

Obs.: Album conteniendo una colección de 12 estampas litográficas con vistas y edificios de Madrid y 67 dibujos de diferentes vistas, edificios, detalles arquitectónicos y ornamentales de varias provincias españolas, así como de tipos populares.

136

Vista del embarcadero del Real Canal de Manzanares.

José Avrial lo pintó y lit^o - Estamp^{da}. en la Lit^a de Palmaroli en Madrid. // VISTA DEL EMBARCADERO DEL REAL CANAL DE MANZANARES.

170 x 245 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

D, P y L: José María Avrial.

EL: Cayetano Palmaroli.

Ed.: *Colección de doce vistas de Madrid. Album*, por José María Avrial. Hacia 1835.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Adquirido a Caylus Anticuarius S.A. de Madrid, por resolución de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos de fecha 13 de Enero de 1993, en la cantidad de un millón de pesetas.

Sig.: Almacén. Planeros.

INV.: 2.487 y 5.728

Col.: BNM.

Ref.: NAVARRO, J. *Biografía de José María Avrial*. Boletín Real Academia de Bellas Artes, 1897, p. 60; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 169; *Exposición del Antiguo Madrid. Catálogo General Ilustrado*. Sociedad Española de Amigos del Arte, Madrid, 1926.

Obs.: Album conteniendo una colección de 12 estampas litográficas con vistas y edificios de Madrid y 67 dibujos de diferentes vistas, edificios, detalles arquitectónicos y ornamentales de varias provincias españolas, así como de tipos populares.

La estampa Inventario n° 5.728 mide 223 x 309 mm.

137

Fachada principal del Real Museo de Pintura.

MADRID. // J. Avrial lo pintó y lit^o - Lit^a de Palmaroli en Madrid. // FACHADA PRINCIPAL DEL REAL MUSEO DE PINTURA.

170 x 245 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

D, P y L: José María Avrial.

EL: Cayetano Palmaroli.

Ed.: *Colección de doce vistas de Madrid. Album*, por José María Avrial. Hacia 1835.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Adquirido a Caylus Anticuarius S.A. de Madrid, por resolución de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos de fecha 13 de enero de 1993, en la cantidad de un millón de pesetas.

Sig.: Almacén. Planeros.

INV.: 2.487

Col.: BNM; IGMP (916).

Ref.: NAVARRO, J. *Biografía de José María Avrial*. Boletín Real Academia de Bellas Artes, 1897, p. 60; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 169; *Exposición del Antiguo Madrid. Catálogo General Ilustrado*. Sociedad Española de Amigos del Arte, Madrid, 1926; VEGA, 1992, Cat. 25.

Obs.: Album conteniendo una colección de 12 estampas litográficas con vistas y edificios de Madrid y 67 dibujos de diferentes vistas, edificios, detalles arquitectónicos y ornamentales de varias provincias españolas, así como de tipos populares.

138

Vista del Museo Militar y la fuente de Cibeles.

MADRID. // José Avrial lo pintó y lit^o. - Est^{da}. en la Lit^a de Palmaroli en Madrid. // VISTA DEL MUSEO MILITAR Y LA FUENTE DE CIBELES.

170 x 245 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

D, P y L: José María Avrial.

EL: Cayetano Palmaroli.

Ed.: *Colección de doce vistas de Madrid. Album*, por José María Avrial. Hacia 1835.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Adquirido a Caylus Antiquarius S.A. de Madrid, por resolución de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos de fecha 13 de enero de 1993, en la cantidad de un millón de pesetas.

Sig.: Almacén. Planeros.

INV.: 2.487

Col.: BNM.

Ref.: NAVARRO, J. *Biografía de José María Avrial*. Boletín Real Academia de Bellas Artes, 1897, p. 60; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 169; *Exposición del Antiguo Madrid. Catálogo General Ilustrado*. Sociedad Española de Amigos del Arte, Madrid, 1926.

Obs.: Album conteniendo una colección de 12 estampas litográficas con vistas y edificios de Madrid y 67 dibujos de diferentes vistas, edificios, detalles arquitectónicos y ornamentales de varias provincias españolas, así como de tipos populares.

139

Vista tomada desde el campo del moro.

MADRID. // José Avrial lo pintó y lit^o - Est^{da}. en la Lit^a de Palmaroli en Madrid. // VISTA TOMADA DESDE EL CAMPO DEL MORO.

170 x 245 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

D, P y L: José María Avrial.

EL: Cayetano Palmaroli.

Ed.: *Colección de doce vistas de Madrid. Album*, por José María Avrial. Hacia 1835.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Adquirido a Caylus Antiquarius S.A. de Madrid, por resolución de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos de fecha 13 de enero de 1993, en la cantidad de un millón de pesetas.

Sig.: Almacén. Planeros.

INV.: 2.487

Col.: BNM.

Ref.: NAVARRO, J. *Biografía de José María Avrial*. Boletín Real Academia de Bellas Artes, 1897, p. 60; PAEZ RIOZ, 1981, T. I, Cat. 169; *Exposición del Antiguo Madrid. Catálogo General Ilustrado*. Sociedad Española de Amigos del Arte, Madrid, 1926.

Obs.: Album conteniendo una colección de 12 estampas litográficas con vistas y edificios de Madrid y 67 dibujos de diferentes vistas, edificios, detalles arquitectónicos y ornamentales de varias provincias españolas, así como de tipos populares.

140

Real Museo de Pintura por el lado del norte.

MADRID. // José Avrial lo pintó y lit^o - Est^{da}. en la Lit^a de Palmaroli en Madrid. // REAL MUSEO DE PINTURA VISTO POR EL LADO DEL NORTE.

170 x 245 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

D, P y L: José María Avrial.

EL: Cayetano Palmaroli.

Ed.: *Colección de doce vistas de Madrid. Album*, por José María Avrial. Hacia 1835.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Adquirido a Caylus Antiquarius S.A. de Madrid, por resolución de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos de fecha 13 de enero de 1993, en la cantidad de un millón de pesetas.

Sig.: Almacén. Planeros.

INV.: 2.487

Col.: BNM; IGMP (922).

Ref.: NAVARRO, J. *Biografía de José María Avrial*. Boletín Real Academia de Bellas Artes, 1897, p. 60; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 169; *Exposición del Antiguo Madrid. Catálogo General Ilustrado*, Sociedad Española de Amigos del Arte, Madrid, 1926; VEGA, 1992, Cat. 25 bis.

Obs.: Album conteniendo una colección de 12 estampas litográficas con vistas y edificios de Madrid y 67 dibujos de diferentes vistas, edificios, detalles arquitectónicos y ornamentales de varias provincias españolas, así como de tipos populares.

141

Vista del Real Palacio.

MADRID. // J. Avrial lo pintó y lit^o - Est^{da}. en la Lit^a de Palmaroli en Madrid. //VISTA DEL REAL PALACIO TOMADA DESDE LA MONTAÑA DEL PRINCIPE PIO.

170 x 245 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

D, P y L: José María Avrial.

EL: Cayetano Palmaroli.

Ed.: *Colección de doce vistas de Madrid. Album*, por José María Avrial. Hacia 1835.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Adquirido a Caylus Antiquarius S.A. de Madrid, por resolución de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos de fecha 13 de enero de 1993, en la cantidad de un millón de pesetas.

Sig.: Almacén. Planeros.

INV.: 2.487

Col.: BNM.

Ref.: NAVARRO, J. *Biografía de José María Avrial*. Boletín Real Academia de Bellas Artes, 1897, p. 60; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 169; *Exposición del Antiguo Madrid. Catálogo General Ilustrado*. Sociedad Española de Amigos del Arte, Madrid, 1926.

Obs.: Album conteniendo una colección de 12 estampas litográficas con vistas y edificios de Madrid y 67 dibujos de diferentes vistas, edificios, detalles arquitectónicos y ornamentales de varias provincias españolas, así como de tipos populares.

142

Puerta de Alcalá.

MADRID. // J. Avrial lo dibujó y lit^o - Est^{da}. en la Lit^a de Palmaroli. // PUERTA DE ALCALÁ.

170 x 245 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

D, P y L: José María Avrial.

EL: Cayetano Palmaroli.

Ed.: *Colección de doce vistas de Madrid. Album*, por José María Avrial. Hacia 1835.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Adquirido a Caylus Antiquarius S.A. de Madrid, por resolución de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos de fecha 13 de enero de 1993, en la cantidad de un millón de pesetas.

Sig.: Almacén. Planeros.

INV.: 2.487

Col.: BNM.

Ref.: NAVARRO, J. *Biografía de José María Avrial*. Boletín Real Academia de Bellas Artes, 1897, p. 60; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 169; *Exposición del Antiguo Madrid. Catálogo General Ilustrado*. Sociedad Española de Amigos del Arte, Madrid, 1926.

Obs.: Album conteniendo una colección de 12 estampas litográficas con vistas y edificios de Madrid y 67 dibujos de diferentes vistas, edificios, detalles arquitectónicos y ornamentales de varias provincias españolas, así como de tipos populares.

143

Real Museo de Pintura visto por el lado del sur.

MADRID. // J. Avrial lo lit^o. - Lit^a de Palmaroli en Madrid. // REAL MUSEO DE PINTURA VISTO POR EL LADO DEL SUR.

170 x 245 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

D, P y L: José María Avrial.

EL: Cayetano Palmaroli.

Ed.: *Colección de doce vistas de Madrid. Album*, por José María Avrial. Hacia 1835.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Adquirido a Caylus Antiquarius S.A. de Madrid, por resolución de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos de fecha 13 de enero de 1993, en la cantidad de un millón de pesetas.

Sig.: Almacén. Planeros.

INV.: 2.487

Col.: BNM.

Ref.: NAVARRO, J. *Biografía de José María Avrial*. Boletín Real Academia de Bellas Artes, 1897, p. 60; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 169; *Exposición del Antiguo Madrid. Catálogo General Ilustrado*. Sociedad Española de Amigos del Arte, Madrid, 1926.

Obs.: Album conteniendo una colección de 12 estampas litográficas con vistas y edificios de Madrid y 67

dibujos de diferentes vistas, edificios, detalles arquitectónicos y ornamentales de varias provincias españolas, así como de tipos populares.

144

Vista del río Manzanares.

MADRID. // J. Avrial lo pintó y litº. - Est^{da}. en la Lit^a de Palmaroli. // VISTA DEL RIO.

170 x 245 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

D, P y L: José María Avrial.

EL: Cayetano Palmaroli.

Ed.: *Colección de doce vistas de Madrid. Album*, por José María Avrial. Hacia 1835.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Adquirido a Caylus Antiquarius S.A. de Madrid, por resolución de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos de fecha 13 de enero de 1993, en la cantidad de un millón de pesetas.

Sig.: Almacén. Planeros.

INV.: 2.487

Col.: BNM.

Ref.: NAVARRO, J. *Biografía de José María Avrial*. Boletín Real Academia de Bellas Artes, 1897, p. 60; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 169; *Exposición del Antiguo Madrid. Catálogo General Ilustrado*. Sociedad Española de Amigos del Arte, Madrid, 1926.

Obs.: Album conteniendo una colección de 12 estampas litográficas con vistas y edificios de Madrid y 67 dibujos de diferentes vistas, edificios, detalles arquitectónicos y ornamentales de varias provincias españolas, así como de tipos populares.

145

Retrato desconocido.

A. Cano lo pintó. - J. de Madrazo lo dirº. y terminó. - J. Abrial lo lithº. // RETRATO DESCONOCIDO. / Copia del cuadro original de Alonso Cano. / De la colección de D. Jose de Madrazo pintor de cámara de S.M. - R.I. Establecimiento Litogº de Madrid.

240 x 182 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

420 x 290 mm. Papel blanco avitelado.

P: Alonso Cano.

L: José María Avrial bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

Ed.: *Colección de Cuadros de José de Madrazo*.

Sig.: A.3. P-1. C-2

R.: Desconocidos nº 59/3

INV.: 3.728

Litografía de reproducción del cuadro *Retrato desconocido*, pintado por Alonso Cano (Granada, 1601-1667). Según Vega, se trata del retrato de Gonzalo Fernández de Córdoba.

Col.: BNM, MMM, BP.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 169.11; VEGA, 1990, Cat. 710.

146

El Niño Jesús acariciando un cordero.

B. Murillo lo pintó. - José de Madrazo lo dirigió. - J. Abrial lo litogº. // EL NIÑO JESUS ACARICIANDO UN CORDERO. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp. en el R. Estº. Litº. de Madrid.

363 x 297 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

622 x 480 mm. Papel blanco avitelado.

P: Murillo.



L: José María Avrial bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa XXXII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 271/34

INV.: 4.063

Litografía de reproducción de la obra de Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1618-1682), *El Buen Pastor*. Representa a Jesús niño sentado en una roca, con un cayado en la derecha y la izquierda sobre un cordero. Al fondo, paisaje con ruinas y rebaño.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 169.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 137.

147

San Juan.

P. Mignard lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - J. Abrial lo Litog°. // SAN JUAN. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp° en R. Est°. Lit°. de Madrid.

410 x 297 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

635 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

P: Pierre Mignard.

L: José María Avrial y Flores bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa LXXX.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 341/19 y 317/15

INV.: 4.115 y 4.246

Litografía de reproducción del bellissimo lienzo pintado en 1688 por el francés Pierre Mignard (Troyes, 1612-París, 1693), en el que se representa a San Juan Bautista, joven, sentado en una roca, llevando en la derecha una caña con el Ecce Agnus Dei, y junto a él un cordero.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 169.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 189.

148

Nacimiento de Jesús.

Federico Barrocci lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - J. Abrial lo litog°. // JESUS RECIEN NACIDO. / El cuadro original existe en el R1.Museo de Madrid. // Imp° en el R. Est°. Lit°. de Madrid.

400 x 316 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

635 x 495 mm. Papel blanco avitelado.

P: Federico Barroccio.

L: José María Avrial y Flores bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa XCVII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 358/36.

INV.: 4.132.

Litografía de reproducción del lienzo pintado por Federico Fiori da Urbino Barocci (Urbino, 1535-1612). Escena en la que se representa en un primer término a la Virgen adorando a su hijo. Al fondo, San José abre la puerta del establo a los pastores.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 169.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat.206

149

El bebedor rústico.

Isaac Van Ostade lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - J. Abrial lo litó. // EL BEBEDOR RUSTICO. / El cuadro original existe, del mismo tamaño, en el RI. Museo de Madrid. // Impº en el R. Estº. Litº. de Madrid.

230 x 287 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

483 x 630 mm. Papel blanco avitelado.

P: Isaac Van Ostade.

L: José María Avrial y Flores bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa C.

Consrv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 361/39

INV.: 4.135

Litografía de reproducción de la tabla del holandés Adriaen van Ostade (Harlem, 1610-1685). Interior con bebedores.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 169.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 209.

150

Don Francisco Ramón de Eguía y Letona.

José Abrial lo litografió. - RI. estº litº de Madrid. // DON FRANCISCO RAMON DE EGUIA Y LETONA / Capitan General de los Reales Exercitos, Decano del Consejo de Estado. / INCLITO EN LA LEALTAD Y ANIMOSO, / Primer Conde del Real Aprecio. // Nació en Bilbao el 5 de Marzo de 1750. Falleció en Madrid el 6 de Enero de 1827.

300 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

348 x 233 mm. Papel blanco avitelado.

L: José María Abrial.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Consrv.: Presentan restos y huellas de humedad en toda su superficie sobre todo en los márgenes.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 44

INV.: 4.549

Retrato de busto de Francisco Ramón de Eguía y Letona (Durango, 1750-Madrid, 1827). Luce el cabello corto y peinado hacia atrás en tonos canos, presentando el rostro una gran expresividad. Viste casaca militar con entorchados en el cuello, diversas bandas y grandes cruces de Carlos III, Isabel la Católica y la Laureada de San Fernando. Eguía y Letona había tomado parte en la Guerra de la Independencia siendo jefe del ejército de Extremadura. En 1814, siguiendo órdenes de Fernando VII, marchó a Madrid con parte del ejército de Valencia, cuya misión era hacer cumplir el decreto firmado en dicha ciudad el 21 de mayo mediante el que se abolía la Constitución. Tras cumplir la orden real, fue nombrado Ministro de la Guerra en el gabinete del Duque de San Carlos. En 1817 dejó el ministerio y se dirigió a Granada, donde persiguió a los constitucionales siendo Capitán General. Tras el levantamiento de Riego, emigró a Francia, siendo uno de los organizadores del llamado *Ejército de la Fe*. Tras el Trienio Liberal, en 1823, regresó a España con el ejército francés al mando del Duque de Angulema, apoyando el régimen absolutista de Fernando VII.

Col.: BNM (I-H, 2723); BPR (Carp. I, 107).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 169.12; VEGA, 1990, Cat. 820.

151

Fernando de Herrera.

EL ARTISTA. // Jose Abrial lo Lit. - RI. Litª. de Madrid. // FERNANDO DE HERRERA.

205 x 145 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel China.

281 x 213 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José María Avrial.

EL: Real Litografía de Madrid.

Ed.: *El Artista (1834-1836)*, Tomo I, p. 273. Entrega XXIII.

Consv.: Bueno, en la superficie se pueden apreciar pequeñas manchas de suciedad.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes Música y Teatro nº 35

INV.: 4.861

Litografía en la que se representa el retrato del poeta español Fernando de Herrera llamado *El Divino*, (Sevilla, 1536-1599). Luce el cabello muy corto en tono claro, presentando grandes entradas y viste una especie de abrigo-capa en tono oscuro. Fernando de Herrera estudió en el colegio de San Miguel, conociendo a la perfección la lengua latina y la griega. Gran conocedor de la lengua castellana, fue muy sujeto a corregir sus escritos. Las obras que escribió son: *Las anotaciones sobre Garcilaso*; *La guerra de Chil*; *La Batalla de Lepanto*; *Elogio de la vida y muerte de Tomás Moro*, etc. Fue también muy importante su labor como historiador, poeta lírico, enriqueciendo la lengua castellana con hermosos giros, palabras, constituyendo definitivamente el dialecto poético de España.

Este grabado ilustra la biografía del literato publicada en el primer tomo de la revista *El Artista*.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 169.2; VEGA, 1990, Cat. 632.

152

Urnas cinerarias con relieves.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGUEDADES. / EDAD ANTIGUA - ARTE PAGANO - ESCULTURA. // J. Avrial litogº. - Lit. de J. M. Mateu, Valverde 24. // URNAS CINERARIAS CON RELIEVES. / (MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL).

242 x 375 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

332 x 473 mm. Papel blanco avitelado.

L: José María Avrial y Flores.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. I, 1872, p. 510.

Consv.: Bueno

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 175/20 (Existen 2 ejemplares)

INV.: 5.500

Ilustra el artículo de Mariano Catalina titulado *Urnas cinerarias con relieves del Museo Arqueológico Nacional* (pp. 510-539).

Col.: BIH-CSIC.

AZNAR Y GARCIA, Francisco. Dibujante y litógrafo español del siglo XIX, natural de Zaragoza y discípulo en Madrid de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Pensionado en Italia en 1854. Su firma aparece en la obra *Museo Español de Antigüedades*, así como en la *Iconografía Española*, de Valentín Cardenera.

153.

La Almoyna de Barcelona.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGUEDADES. / EDAD MODERNA. - ARTE CRISTIANO. - PINTURA. // Serra copió del natural. - F. Aznar cromolitogº. - Lit. Donon. Madrid. // PINTURA MURAL. - LA ALMOYNA DE BARCELONA.

198 x 345 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

335 x 470 mm. Papel blanco avitelado.

D: Serra.

L: Francisco Aznar y García.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880, T. V, 1875, p. 93.

Consrv.: Papel completamente deteriorado. El área del dibujo se conserva intacta.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 124/1

INV.: 5.449

Vista de la pintura mural La Almoyna de Barcelona. Ilustra el artículo de Pedro de Madrazo titulado *Pintura mural de la Almoyna de Barcelona perteneciente al siglo XV* (pp. 93-108).

Col.: BNM; BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 172.6.

154

Fragmento de las vidrieras pintadas de la Catedral de León (siglo XIV).

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA - ARTE CRISTIANO - PINTURA. // F. Aznar dibº. y cromolitº. - Lit. Donon. Madrid. // FRAGMENTO DE LAS VIDRIERAS PINTADAS DE LA CATEDRAL DE LEON (SIGLO XIV).

300 x 203 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

485 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Aznar y García.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. II, 1873, p. 288.

Consrv.: Faltan trozos del papel y la estampa está prácticamente partida en dos.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 128/5

INV.: 5.453

Fragmento de las vidrieras pintadas de la Catedral de León del siglo XIV. Esta litografía ilustra el artículo de Isidoro Rosell y Torres titulado *Las vidrieras pintadas en España y con especialidad las de la Catedral de León* (pp. 284-301).

Col.: BIH-CSIC.

155

Estatua y relieve que formaron parte del sepulcro mural de los caballeros D. Pedro y D. Felipe Boil.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA - ARTE CRISTIANO - ESCULTURA. // F. Aznar dibº. y litº. - Lit. Donon. Madrid. // ESTATUA Y RELIEVE QUE FORMARON PARTE DEL SEPULCRO MURAL DE LOS CABALLEROS / D. PEDRO Y D. FELIPE BOIL. / (Museo Arqueológico Nacional).

185 x 345 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

342 x 473 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Aznar.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. I, 1872, p. 234.

Consrv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 144/21

INV.: 5.469

Esta litografía ilustra el artículo de José Amador de los Rios titulado *Monumentos funerarios. Siglo XIV. Sepulcro mural de los caballeros Don Pedro y Don Felipe Boil, señores de Boil y de Manises* (pp. 234-255).

Col.: BIDV.

156

Sepulcro cristiano de mármol, encontrado cerca de Astorga.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD ANTIGUA - ARTE CRISTIANO - ESCULTURA. // Aznar dibujó y litografió. - Lit. de J. M. Mateu, Valverde 24. // SEPULCRO CRISTIANO DE MARMOL, ENCONTRADO CERCA DE ASTORGA / (Museo Arqueológico Nacional).

200 x 350 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

325 x 470 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Aznar y García.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. VI, 1875, p. 586.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 158/3

INV.: 5.483

Relieve de sepulcro cristiano encontrado en Astorga, en el que se representa el prendimiento del martir.

Ilustra el artículo de Aureliano Fernández-Guerra y Orbe titulado *Sarcófago cristiano de la Catedral de Astorga, hoy depositado en el Museo Arqueológico Nacional* (pp. 587-601).

Col.: BIH-CSIC.

157.

Coronas y otros obgetos del Tesoro de Guarrazar.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA - ARTE CRISTIANO - ORFEBRERIA. // F. Aznar dibº. y cromolitº. - Lit. Donon. Madrid. // CORONAS Y OTROS OBGETOS DEL TESORO DE GUARRAZAR, / que se conservan en Madrid.

360 x 245 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

482 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Aznar y García.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. III, 1874, p. 113.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 163/8

INV.: 5.488

Ilustra el artículo de Juan de Dios de la Rada y Delgado titulado *Coronas de Guarrazar que se conservan en la Armería Real de Madrid* (pp. 113-132).

Col.: BIH-CSIC.

158

Bultos sepulcrales del Condestable Dn. Pedro Fernandez de Velasco y su esposa.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MODERNA - ARTE CRISTIANO - ESCULTURA. // Aznar dibº. y litº. - Lit. de J. M. Mateu, Recoletos 4. // BULTOS SEPULCRALES DEL CONDESTABLE / Dn. PEDRO FERNANDEZ DE VELASCO Y DE SU ESPOSA, / en la Catedral de Burgos.

355 x 255 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

482 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Aznar y García.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. III, 1874, p. 184.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 164/9

INV.: 5.489

Ilustra el artículo de Isidoro Rosell y Torres titulado *Bultos sepulcrales del Condestable Don Pedro Fernández de Velasco y su esposa Doña Mencía de Mendoza, en su capilla de la Catedral de Burgos* (pp. 184-195).

Col.: BIH-CSIC.

159

Cabeza de Budha.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / ETNOGRAFIA - ESCULTURA. // F. Aznar dibº. y litº. - Lit. Donon. Madrid. // CABEZA DE BUDHA. / (Museo Arqueológico Nacional).
285 x 206 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.
472 x 335 mm. Papel blanco avitelado.
D y L: Francisco Aznar y García.
EL: J. Donon, Madrid.
Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. I, 1872, p. 372.
Consv.: Buen estado de conservación.
Sig.: A.3. P-5. C-2.
R.: Varios nº 167/12 (Existen 2 estampas)
INV.: 5.492
Ilustra el artículo de Angel Gorostizaga titulado *Cabeza de Buda que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional* (pp. 372-383).
Col.: BIH-CSIC.

160

Sepulcro de los Reyes Católicos.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MODERNA - RENACIMIENTO - ESCULTURA. // F. Aznar litº. - Lit. Donon. Madrid. // SEPULCRO DE LOS REYES CATOLICOS / en la Capilla Real de Granada.
333 x 475 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz, pluma y tinta bistre.
D y L: Francisco Aznar y García.
EL: J. Donon, Madrid.
Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. I, 1872, p.430.
Consv.: Existen dos ejemplares. Uno de ellos en buen estado y otro regular.
Sig.: A.3. P-5. C-2.
R.: Varios nº 173/18 (Existen 2 iguales)
INV.: 5.498
Ilustra el artículo de Pedro de Madrazo titulado *Mausoleo de los Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel en la Capilla Real de Granada; obra de Bartolomé Ordóñez* (pp. 430-447).
Col.: BIH-CSIC.

161

Estatua y capiteles de la Iglesia visigoda de Sn. Juan de Baños.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA - ARTE CRISTIANO - ESCULTURA Y ARQUITECTURA. // F. Aznar dibº. - Lit. Donon. Madrid. // ESTATUA Y CAPITELAS DE LA IGLESIA VISIGODA DE SN. JUAN DE BAÑOS. / (PROVINCIA DE PALENCIA).
197 X 290 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.
335 X 465 mm. Papel blanco avitelado.
D y L: Francisco Aznar y García.
EL: J. Donon, Madrid.
Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. I, 1872, p. 560.
Consv.: Bueno
Sig.: A.3. P-5. C-2.
R.: Varios nº 177/22 (Existen 2 ejemplares)
INV.: 5.502
Esta litografía ilustra el artículo de Juan de Dios de la Rada y Delgado titulado *Basílica de San Juan Bautista fundada por Recesvinto, que se conserva en la villa de Baños de Cerrato o de Río Pisuerga, provincia de Palencia* (pp. 560-571).
Col.: BIH-CSIC.

162

Sepulcro de Husillos.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. // SEPULCRO DE HUSILLOS. / (Museo Arqueológico Nacional). // P. Ponzano dibº. - Lit. Donon. Madrid. - F. Aznar litº.

200 x 317 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

339 x 473 mm. Papel blanco avitelado.

D: Ponciano Ponzano y Gascón.

L: Francisco Aznar y García.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. I, 1872, p. 41.

Consv.: Regular. Presenta una mancha de humedad en su margen izquierdo.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 185/30 (Existen 2 ejemplares)

INV.: 5.510

Litografía sobre el sepulcro de Husillos dibujada por el notable escultor Ponciano Ponzano (1813-1877). Ilustra el artículo de Aureliano Fernández-Guerra y Orbe titulado *Sarcófago pagano en la Colegiata de Husillos* (pp. 41-48).

Col.: BIH-CSIC.

163

Sepulcro de Dª Berenguela.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA - ARTE CRISTIANO - ESCULTURA. //

F. Aznar dibº. y litº. - Lit. Donon. Madrid. // SEPULCRO DE Dª BERENGUELA / HIJA DE Dn. ALONSO VIII. EL DE LAS NAVAS. / Que se conserva en el Monasterio de las Huelgas, junto á Burgos.

225 x 330 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

335 x 470 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Aznar y García.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. IV, 1875, p. 125.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 192/37

INV.: 5.517

Ilustra el artículo de Manuel de Assas titulado *Sepulcro de la reina Doña Berenguela en el Monasterio de las Huelgas, junto a Burgos, y noticias históricas y artísticas con motivo de esta monografía acerca de aquél célebre monasterio* (pp. 125-158).

Col.: BIH-CSIC.

164

Sepulcro de D. Pedro y D. Felipe Boil.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - ESCULTURA. //

F. Aznar dibº. y litº. - Lit. Donon. Madrid. // ESTATUA Y RELIEVE QUE FORMARON PARTE DEL SEPULCRO MURAL DE LOS CABALLEROS / D. PEDRO Y D. FELIPE BOIL. / (Museo Arqueológico Nacional).

185 x 344 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

343 x 470 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Aznar y García.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. IX, 1878.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 217/62

INV.: 5.542

Vista de estatua yacente y relieve de acompañantes pertenecientes al sepulcro mural de D. Pedro y Felipe Boil, que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional. (Ver Cat. 155).

Col.: BNM; BIH-CSIC.

165.

Sepulcro de Don Juan II y de su esposa.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - ESCULTURA. // F. Aznar dibº. y litº. - Lit. Donon. Madrid. // SEPULCRO DE Dn. JUAN II Y DE SU ESPOSA / en la Cartuja de Miraflores de Burgos.

203 x 380 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

323 x 465 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Aznar y García.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. III, 1874, p. 293.

Consv.: Existen dos ejemplares. Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2

R.: Varios nº 238/83 (Existen 2 ejemplares)

INV.: 5.563

Vista del sepulcro gótico de Don Juan II y de su esposa en la Cartuja de Miraflores de Burgos.

Ilustra el artículo de Juan de Dios de la Rada y Delgado titulado *Sepulcro de Don Juan II en la Cartuja de Miraflores, de Burgos* (pp. 293-324).

Col.: BIH-CSIC.

166

Dibujo arquitectónico de Alonso Cano.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MODERNA. - ARTE CRISTIANO. - PINTURA-ARQUITECTURA. // F. Aznar cromolitogº. - Lit. Donon. Madrid. // DIBUJO ARQUITECTONICO DE ALONSO CANO. / (Biblioteca Nacional).

350 x 238 mm. Piedra, pincel, pluma y tintas colores. Cromolitografía.

485 x 324 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Aznar y García.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. IV, 1875, p. 402.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 250/95

INV.: 5.575

Dibujo arquitectónico que representa un lienzo con la Virgen y el Niño con gran marco barroco sobre un altar. Ilustra el artículo de Isidoro Rosell y Torres titulado *Dibujo arquitectónico original de Alonso Cano, que se conserva en la Biblioteca Nacional* (pp. 403-411).

Col.: BIH-CSIC.

167

Instrumentos musicales. 1390.

Siglo XIV. - Est. XII. // F. Aznar. // INSTRUMENTOS MUSICOS - 1390. / Pinturas de un triptico - Academia de la Historia.

220 x 320 mm. Piedra, pincel, pluma y tintas colores. Cromolitografía.

312 x 438 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Aznar y García.

Ed.: *Indumentaria Española, Documentos para su estudio desde la época visigoda hasta nuestros días*, por Francisco Aznar, Imprenta de A. Rodero, Madrid, 1878.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2

R.: Varios nº 252/97

INV.: 5.577 y 5.668

168.

Códice de los Testamentos. Catedral de Oviedo.

VIII. // F. Aznar dibº. y cromº. - Lit. de E. Roldán. Espíritu Santo, 18. // CODICE DE LOS TESTAMENTOS. / PRINCIPIOS DEL SIGLO XII. / CATEDRAL DE OVIEDO.

267 x 192 mm. Piedra, pincel, pluma y tintas colores. Cromolitografía.

438 x 305 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Aznar y García.

EL: E. Roldán, Madrid.

Ed.: *Indumentaria Española, Documentos para su estudio desde la época visigoda hasta nuestros días*, por Francisco Aznar, Imprenta de A. Rodero, Madrid, 1878.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 255/100

INV.: 5.580

169

La diosa Palas.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD ANTIGUA. - ARTE PAGANO. - ESCULTURA. // F. Aznar dibº. y litº. - Lit. Donon. Madrid. // LA DIOSA PALAS. / pequeña estatua en mármol itálico. / (Museo del Prado de Madrid).

340 x 235 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas ocre y negra.

460 x 328 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Aznar y García.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Tomo VI, 1875, p. 353.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 265/110

INV.: 5.590 y 5.757

Ilustra el artículo de Pedro de Madrazo titulado *La Diosa Minerva, pequeña estatua de mármol itálico, existente en el Museo de Escultura del Prado de Madrid* (pp. 353-366).

Col.: BNM; BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981,T. I, Cat. 172.6.



170

Crucifijo de marfil de Fernando "El Magno" y Dª Sancha.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - ESCULTURA. // F. Aznar dibº. y litº. - Lit. Donon. Madrid. // CRUCIFIJO DE MARFIL DE FERNANDO "EL MAGNO" Y Dª SANCHÁ. / (MITAD DE SU TAMAÑO). / (MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL).

300 x 193 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

475 x 336 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Aznar y García.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. I, 1872, p. 192.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 276/12:1/1 Anverso

INV.: 5.601

Crucifijo románico de Fernando "El Magno" y dª Sancha que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid). Ilustra el artículo de Manuel de Assas titulado *Crucifijo de marfil del rey Fernando I y su esposa Doña Sancha* (pp. 193-210).

Col.: BIDV.

171

Crucifijo de marfil de Fernando "El Magno" y D^a Sancha (reverso).

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - ESCULTURA. // F. Aznar dib^o. y lit^o. - Lit. Donon. Madrid. // CRUCIFIJO DE MARFIL DE FERNANDO "EL MAGNO" Y D^a SANCHÁ. / (REVERSO: MITAD DE SU TAMAÑO). / (MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL).

300 x 193 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta sepia y ocre.

475 x 336 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Aznar y García.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. I, 1872, p. 192.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 276/12:1/2 Reverso.

INV.: 5.602

Reverso del crucifijo románico de Fernando "El Magno" y D^a Sancha. Ilustra el artículo de Manuel de Assas titulado *Crucifijo de marfil del rey Fernando I y su esposa Doña Sancha* (pp. 193-210).

Col.: BIDV.

172

Calvario que forma parte de un antiquísimo misal...

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - PINTURA. // F. Aznar cromolit^o. - Lit. Donon. Madrid. // CALVARIO QUE FORMA PARTE DE UN ANTIQUISIMO MISAL, / PROCEDENTE DE SAN MILLAN DE LA COGOLLA, / que se conserva en la biblioteca de la Academia de la Historia.

260 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico, pincel, pluma y tintas colores. Cromolitografía.

485 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Aznar y García.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. III, 1873, p. 65.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 284/129

INV.: 5.610

Reproducción cromolitográfica de un calvario perteneciente a un misal de San Millán de la Cogolla. Se representa al Crucificado con los símbolos del Sol y la Luna y a sus pies San Juan y la Virgen María.

Ilustra el artículo de José Godoy y Alcántara titulado *Iconografía de la Cruz y del Crucifijo en España* (pp. 65-88).

Col.: BIH-CSIC.

173

S. Beato, comentario del Apocalipsis, siglo X.

Siglo X. - Est^a. XXV. // Lit. de la Ind^a. Madrid. - Aznar. // S. BEATO. - COMENTARIO DEL APOCALIPSIS. - SIGLO X. // Se conserva en la Catedral de Gerona.

310 x 210 mm. Piedra, pluma, pincel y tintas colores. Cromolitografía.

440 x 313 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Aznar y García.

EL: Litografía de la Industria, Madrid.

Ed.: *Indumentaria Española, Documentos para su estudio desde la época visigoda hasta nuestros días*, por Francisco Aznar, Imprenta de A. Rodero, Madrid, 1878.

Consv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-5. C-2

R.: Varios nº 289/134

INV.: 5.615

Diversos personajes del S. Beato: Daniel, Elias, Angel guerrero, Banquete de Nabucodonosor.

174.

Sillería del Coro en el Monasterio de Santo Tomas (Avila).

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - ESCULTURA. // F. Aznar dibº. y litº. - Lit. Donon. Madrid. // SILLERIA DEL CORO EN EL MONASTERIO DE SANTO TOMAS. / (AVILA).

308 x 222 mm. Piedra, lápiz litográfico, pincel, pluma y tinta negra.

468 x 332 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Aznar y García.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. III, 1874, p. 363.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

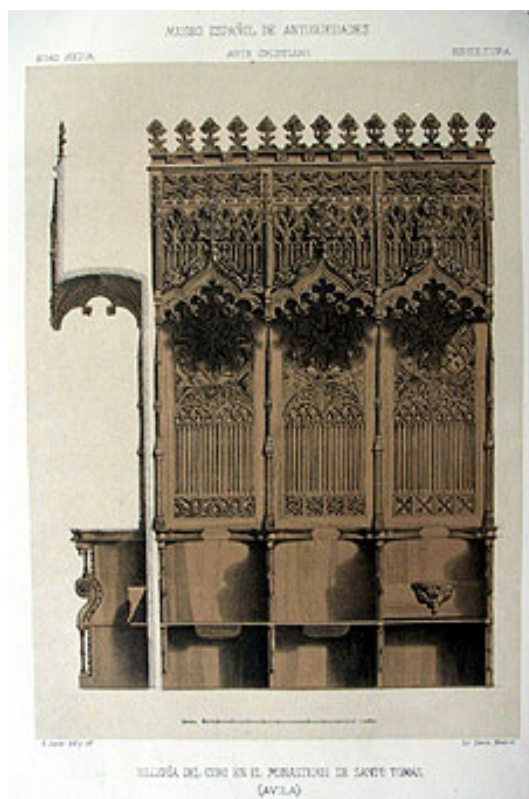
R.: Varios nº 309/154

INV.: 5.635

Vista frontal y sección de perfil de la sillería gótica perteneciente al coro del Monasterio de Santo Tomás, en Avila.

Ilustra el artículo de Isidoro Rosell y Torres titulado *Sillería del Coro en el Monasterio de Santo Tomás de Avila* (pp. 363-381).

Col.: BIH-CSIC.



175

Estatuas yacentes de D. Juan Iº de Portual y de su esposa.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - ESCULTURA. // F. Aznar litº. - Lit. de J. M. Mateu. Calle de Recoletos 4. // ESTATUAS YACENTES DE D.JUAN Iº DE PORTUGAL Y DE SU ESPOSA / (Monasterio de Batalha).

314 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

477 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

L: Francisco Aznar y García.

EL: J.M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880, Vol. VII, 1876, p. 33.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 320/165

INV.: 5.646

Estatuas yacentes de don Juan Iº de Portugal y de su esposa que se encuentran en el Monasterio de Batalha.

Col.: BNM; BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 172.6.

176

Regla de la Cofradía de Santiago.

EST. III. // REGLA DE LA COFRADIA DE SANTIAGO, FUNDADA EN LA CATEDRAL DE BURGOS POR D. ALONSO XI EL AÑO 1338. / CABECERA DEL CODICE Y DOS DE SUS PRIMEROS COFRADES. / (Existe en Burgos en dicha Cofradía).

325 x 263 mm. Piedra, pincel, pluma y tintas de colores. Cromolitografía.

438 x 310 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Aznar y García.

Ed: *Indumentaria Española, Documentos para su estudio desde la época visigoda hasta nuestros días*,

por Francisco Aznar, Imprenta de A. Rodero, Madrid, 1878.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 327

INV.: 5.653

Ilustración cromolitográfica de la Regla de la Cofradía de Santiago, escrita en castellano antiguo, bajo la que aparece la imagen de dos caballeros con sus monturas representando a los primeros cofrades.

177

D. Garci Fernández Manrique, Conde de Osorno.

Est. III. // D. GARCI FERNANDEZ MANRIQUE / CONDE DE OSORNO. / SIGLO XVI. / CATEDRAL DE BURGOS. // F. Aznar. // Lit. de E. Roldan. Espíritu Santo, 18.

340 x 235 mm. Piedra, lápiz litográfico, pincel, pluma y tinta negra.

435 x 310 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Aznar y García.

EL: E. Roldán, Madrid.

Ed.: *Indumentaria Española, Documentos para su estudio desde la época visigoda hasta nuestros días*, por Francisco Aznar, Imprenta de A. Rodero, Madrid, 1878.

Consv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 328 (Existen 2 ejemplares)

INV.: 5.654

Escultura funeraria renacentista. Representa la estatua yacente del Conde de Osorno, Garci Fernández Manrique. A la izquierda vista general y a la derecha detalle de la cabeza tomada de perfil.

178

Dª Juana Enriquez, Condesa de Osorno.

Est. I. // F. Aznar. // Lit. de E. Roldan. Espíritu Santo 18. // Dª JUANA ENRIQUEZ CONDESA DE OSORNO. / SIGLO XVI - CATEDRAL DE BURGOS.

340 x 207 mm. Piedra, lápiz litográfico, pincel, pluma y tinta negra.

435 x 310 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Aznar y García.

EL: E. Roldán, Madrid.

Ed.: *Indumentaria Española, Documentos para su estudio desde la época visigoda hasta nuestros días*, por Francisco Aznar, Imprenta de A. Rodero, Madrid, 1878.

Consv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 329 (Existen 2 ejemplares)

INV.: 5.655

Estatua yacente de Dª Juana Enriquez, Condesa de Osorno, que se encuentra en la catedral de Burgos. A la izquierda de la lámina vista general de la escultura. A la derecha, detalle de la cabeza de perfil y de la almohada sobre la que reposa.

179

Argote de Molina.

Siglo VI. - Est. XXI. // F. Aznar. - Lit. Espíritu Santo, 18. Madrid. // ARGOTE DE MOLINA. / LIBRO DE LA MONTERIA IMPRESO EN SEVILLA POR ANDRES PESCIANI. - 1852.

232 x 307 mm. Piedra, pluma y tinta negra. Litografía de contorno.

310 x 437 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Aznar y García.

EL: E. Roldán, Madrid.

Ed.: *Indumentaria Española, Documentos para su estudio desde la época visigoda hasta nuestros días*, por Francisco Aznar, Imprenta de A. Rodero, Madrid, 1878.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 330

INV.: 5.656

Ilustración litográfica que representa cuatro escenas de caza perteneciente al libro de la montería *Argote de Molina*.

180

Instrumentos músicos 1390.

Est. X. // F. Aznar. // INSTRUMENTOS MUSICOS 1390. / Pintura de un tríptico - Academia de la Historia.

313 x 155 mm. Piedra, pluma y tinta negra. Litografía de contorno.

440 x 305 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Aznar y García.

EL: E. Roldán, Madrid.

Ed.: *Indumentaria Española, Documentos para su estudio desde la época visigoda hasta nuestros días*, por Francisco Aznar, Imprenta de A. Roderó, Madrid, 1878.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 331

INV.: 5.657

Ilustración litográfica que representa un ángel con mandolina. Dibujo de contorno sobre pintura gótica.

181.

Soldado y noble aragonés. 1390.

Est.V. // F. Aznar. - Lit. de E. Roldán. Espíritu Santo, 18. // SOLDADO Y NOBLE ARAGONES- 1390. / Pintura de un tríptico - Academia de la Historia.

315 x 180 mm. Piedra, pluma y tinta negra. Litografía de contorno.

436 x 321 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Aznar y García.

EL: E. Roldán, Madrid.

Ed.: *Indumentaria Española, Documentos para su estudio desde la época visigoda hasta nuestros días*, por Francisco Aznar, Imprenta de A. Roderó, Madrid, 1878.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 332

INV.: 5.658

Ilustración litográfica, dibujo de contorno, sobre una pintura gótica, que representa a un noble aragonés y un soldado.

182

Soldado-Mujeres Mozarabes-Noble-Aragon-1390.

Est. IX. // Aznar. - Lit. de E. Roldán. Espíritu Santo, 18. // SOLDADO-MUJERES MOZARABES- NOBLE-ARAGON-1390. / Pintura de un tríptico-Academia de la Historia.

340 x 225 mm. Piedra, pluma y tinta negra. Litografía de contorno.

313 x 438 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Aznar y García.

EL: E. Roldán, Madrid.

Ed.: *Indumentaria Española, Documentos para su estudio desde la época visigoda hasta nuestros días*, por Francisco Aznar, Imprenta de A. Roderó, Madrid, 1878.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 333

INV.: 5.659

Como indica el título, representa un dibujo de diversos personajes medievales, vestidos a la usanza: soldado, mujeres mozárabes, noble, de la zona de Aragón.

183.

Exemplario contra los engaños y peligros del mundo. Por Juan de Capua.

Siglo XVI. - Est. XXIX. // Exemplario contra los engaños: y peligros del mundo. Por Juan de Capua. // Impreso en Zaragoza por George Loci - MDXXXI.

315 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

440 x 312 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Aznar y García.

EL: E. Roldán, Madrid.

Ed.: *Indumentaria Española, Documentos para su estudio desde la época visigoda hasta nuestros días*, por Francisco Aznar, Imprenta de A. Rodero, Madrid, 1878.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 334

INV.: 5.660

Ilustración litográfica que representa cuatro viñetas referentes al *Ejemplario contra los engaños y peligros del mundo*, de Juan de Capua. Al pie de cada una de las viñetas aparecen las siguientes inscripciones, de izquierda a derecha y de arriba abajo: "Por lo mínimo y transitorio a las veces le pierde lo perpetuo y lo mucho". / "Mal le concuerdan dos tocados tras un juego". / "La corrupción trae consigo el que hace lo que no sabe". / "Peligro trae juntar el vicio con la virtud".

184

Códice de los feudos.

Siglo XII. - EST. XVIII. // F. Aznar. // CODICE DE LOS FEUDOS. / Colección de documentos sueltos, hecha en tiempo de D. Alfonso Iº, hijo del conde D. Ramón Berenguer IV (últimos del siglo XII). // BARCELONA, ARCHIVO DE LA CORONA DE ARAGON. // D. BERNARDO VIZCONDE DE POITIERRE DA SU HIJA EN MATRIMONIO A GOFREDO CONDE DEL ROSELLON.

243 x 187 mm. Piedra, pincel, pluma y tintas de colores. Cromolitografía.

438 x 310 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Aznar y García.

Ed: *Indumentaria Española, Documentos para su estudio desde la época visigoda hasta nuestros días*, por Francisco Aznar, Imprenta de A. Rodero, Madrid, 1878.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 335

INV.: 5.661

La escena representa a Don Bernardo, Vizconde de Poitierre, dando su hija en matrimonio a Gofredo Conde del Rosellon.

185.

Estatua de Dª Isabel de Portugal, Esposa de Carlos V.

Siglo XVI. - Estª. XXVI. // ESTATUA DE / Dª ISABEL DE PORTUGAL / ESPOSA DE CARLOS V/ POMPEYO LEONI / -1564- / (MUSEO DE MADRID). // F. Aznar.

315 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

440 x 312 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Aznar y García.

EL: E. Roldán, Madrid.

Ed.: *Indumentaria Española, Documentos para su estudio desde la época visigoda hasta nuestros días*, por Francisco Aznar, Imprenta de A. Rodero, Madrid, 1878.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 336

INV.: 5.662

Vista frontal, figura completa, de la escultura realizada por Pompeo Leoni en 1564 de Dª Isabel de Portugal, Esposa de Carlos V. En la esquina superior derecha se representa un detalle de la cabeza mostrando el peinado. Actualmente se exhibe en las salas de escultura del Museo del Prado.

186

Arcas del siglo XVI. Museo Arqueológico.

Siglo XVI. - Est. XIX. // ARCAS DEL SIGLO XVI. / MUSEO ARQUEOLOGICO.

287 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

436 x 310 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Aznar y García.

EL: E. Roldán, Madrid.

Ed.: *Indumentaria Española, Documentos para su estudio desde la época visigoda hasta nuestros días*, por Francisco Aznar, Imprenta de A. Rodero, Madrid, 1878.

Consv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 337

INV.: 5.663

Arcas renacentistas del siglo XVI que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional.

187

Romance de La Rosa. Codice del Siglo XIII.

Siglo XIII. - Est. XXX. // F. Aznar. // ROMANCE DE LA ROSA CODICE DEL SIGLO XIII. / BIBLIOTECA DE VALENCIA.

250 x 230 mm. Piedra, pluma y tinta negra. Litografía de contorno.

441 x 318 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Aznar y García.

EL: E. Roldán, Madrid.

Ed.: *Indumentaria Española, Documentos para su estudio desde la época visigoda hasta nuestros días*, por Francisco Aznar, Imprenta de A. Rodero, Madrid, 1878.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 338

INV.: 5.664

Ilustración litográfica que representa dos dibujos pertenecientes al *Romance de la Rosa* del Codice del siglo XIII.

188

Capiteles de la Ermita de Chalamera.

HUESCA.- CAPITELAS DE LA ERMITA DE CHALAMERA. // Sello con la inscripción "ARAGON/ ARTISTICO".

190 x 125 mm. Aguafuerte.

324 x 250 mm. Papel blanco avitelado.

Ed.: *Aragón Artístico*. Hacia 1875.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 339

INV.: 5.665

Representación de tres capiteles románicos.

189

Viage a la Tierra Santa

Siglo XV. - Estº.XXXIV. // F. Aznar. // VIAGE A LA TIERRA SANTA. / Traducido del alemán por Martin Dampies. / IMPRESO EN ZARAGOZA AÑO 1448.

215 x 255 mm. Piedra, pluma y tinta negra. Litografía de contorno.

317 x 442 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Aznar y García.

EL: E. Roldán, Madrid.

Ed.: *Indumentaria Española, Documentos para su estudio desde la época visigoda hasta nuestros días*, por Francisco Aznar, Imprenta de A. Rodero, Madrid, 1878.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 340

INV.: 5.666

Ilustración, dibujo de contorno, que representa diversas naves del siglo XV.

190

Codice de los Testamentos y sello en cera de Jaime II.

CODICE DE LOS TESTAMENTOS. / PRINCIPIOS DEL SIGLO XII. / CATEDRAL DE OVIEDO. // SELLO EN CERA DE D. JAIME II. / SIGLO XIII / ARCHIVO HISTORICO. // F. Aznar dibº. y cromº.

- Lit. de E. Roldán. Espíritu-Santo 18.

320 x 238 mm. Piedra, pincel, pluma y tintas de colores. Cromolitografía.

438 x 310 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Aznar y García.

EL: E. Roldán, Madrid.

Ed: *Indumentaria Española, Documentos para su estudio desde la época visigoda hasta nuestros días*, por Francisco Aznar, Imprenta de A. Rodero, Madrid, 1878.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 341

INV.: 5.667

Ilustración cromolitográfica con dos escenas. En la parte superior se representa una escena del *Códice de los Testamentos*, de principios del siglo XII que se conserva en la catedral de Oviedo. En la inferior, las dos caras del sello en cera de D. Jaime II, del siglo XIV, que se conserva en el Archivo Histórico.

191.

Soldados- Principios del Siglo X. Santo Domingo de Silos.

Siglo X. - Estª. XI. // F. Aznar dibº. y litº. - Lit. Donon. Madrid. // SOLDADOS - PRINCIPIOS DEL SIGLO X. / Santo Domingo de Silos.

315 x 192 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

308 x 436 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Aznar y García.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Indumentaria Española, Documentos para su estudio desde la época visigoda hasta nuestros días*, por Francisco Aznar, Imprenta de A. Rodero, Madrid, 1878.

Consv.: Regular. Presenta una gran mancha de humedad en su margen izquierdo.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 343

INV.: 5.669

Ilustración litográfica de un relieve perteneciente a Santo Domingo de Silos. Siglo X.

192

Fernando III (El Santo). Beatriz de Suevia (Su Esposa). 1219

Siglo XIII. - Estª. VII. // F. Aznar. // FERNANDO III (EL SANTO). BEATRIZ DE SUEVIA (SU ESPOSA), 1219. / Estatuas conmemorativas - Catedral de Burgos.

318 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

440 x 313 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Aznar y García.

Ed.: *Indumentaria Española, Documentos para su estudio desde la época visigoda hasta nuestros días*, por Francisco Aznar, Imprenta de A. Rodero, Madrid, 1878.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 344 (Existe 2 ejemplares)

INV.: 5.670

Ilustración litográfica que representa las estatuas conmemorativas de Fernando III el Santo y su esposa Dª Beatriz de Suevia, que se conserva en la Catedral de Burgos.

193

Blandones de la Catedral de León. Siglo XVI.

Siglo XVI. - Est. XIII. // F. Aznar. // BLANDONES DE LA CATEDRAL DE LEON - SIGLO XVI. / MUSEO ARQUEOLOGICO.

293 x 205 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

433 x 307 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Aznar y García.

Ed.: *Indumentaria Española, Documentos para su estudio desde la época visigoda hasta nuestros días*, por Francisco Aznar, Imprenta de A. Rodero, Madrid, 1878.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 345

INV.: 5.671

Ilustración litográfica que representa dos blandones renacentistas (siglo XVI), de la Catedral de León y que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional.

194

Vasos de unicornio que pertenecieron a fray Tomás de Torquemada.

Siglo XV. - Est. XXXII. // VASOS DE UNICORNIO QUE PERTENECIERON A FRAY TOMAS DE TORQUEMADA. / Propiedad del Excmo. e Ilmo. Sr. D. Francisco de Cuba.

293 x 205 mm. Piedra, pincel y tintas colores. Cromolitografía.

441 x 318 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Aznar y García?

Ed.: *Indumentaria Española, Documentos para su estudio desde la época visigoda hasta nuestros días*, por Francisco Aznar, Imprenta de A. Rodero, Madrid, 1878.

Consrv.: Regular. La estampa está doblada en su ángulo superior izquierdo.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 346

INV.: 5.672

Ilustración cromolitográfica que representa dos vasos de unicornio que pertenecieron a Fray Tomás de Torquemada, propiedad de D. Francisco de Cuba.

195

Artes de la vida humana.

Siglo XV. - Estª. XXIII. // F. Aznar. // ARTES DE LA VIDA HUMANA. / Libro impreso en Castilla a últimos del siglo XV.

303 x 232 mm. Piedra, pluma y tinta negra. Litografía de contorno.

445 x 312 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Aznar y García.

Ed.: *Indumentaria Española, Documentos para su estudio desde la época visigoda hasta nuestros días*, por Francisco Aznar, Imprenta de A. Rodero, Madrid, 1878.

Consrv.: Regular. El papel presenta deterioro en su margen inferior.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 347

INV.: 5.673

Ilustración litográfica que reproduce seis viñetas de un libro impreso en Castilla a finales del siglo XV sobre las artes de la vida humana. Bajo cada dibujo, aparecen las siguientes inscripciones, de izquierda a derecha y de arriba abajo: "Caballeros se convierten en mercaderes" - "Malos consejeros hacen vender para comprar ellos barato y vender caro" - "Sacramento matrimonial" - "Músicos" - "Arte de la Caballería" - "Consejeros".



B

BACHELIER, Charles-Claude. Paisajista y litógrafo del XIX, nacido en París. Expuso en los salones de París de 1834, 1836 y 1852. Colaboró con numerosas ilustraciones en la obra de Jenaro Pérez de Villaamil *España Artística y Monumental* (París, 1842-1844), así como en la *Iconografía Española* (1855) de Valentín Carderera y en la francesa *Le Moyen Age Monumental et Archeologique* (1844-1851) de Nicolas Chapuy.

196

Tour centrale et croisillon de la cathedrale de Valence.

Le Moyen Age Monumental et Archeologique. // Style Secondaire. - Espagne Archit Ogivale. - XIV et XV Siecles. // Chapuy del. - Bachelier lith. // Tour centrale et Croisillon de la Cathedrale de Valence. // París, publié par A.Hauser, boul. des Italiens, 11. - Imp. Lemerrier, Benard et C^e. Sello en seco del editor A. Hauser.

295 x 225 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta.
433 x 290 mm. Papel blanco avitelado.

D: Nicolás Chapuy.

L: Charles Claude Bachelier.

EL: Lemerrier, Benard et C^a. París.

Ed.: *Le Moyen-Age Monumental et Archeologique.* N. Chapuy. París, 1844-1851. Ed. A. Hauser.

Consv.: Regular estado de conservación. Presenta manchas de oxidación y falta un trozo de papel.

Procd.: Biblioteca de Mariano Rodríguez de Rivas. Sello de la biblioteca al dorso de la lámina.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 408/21

INV.: 3.984

Vista frontal del cimborrio gótico de la catedral de Valencia, perteneciente a la obra citada, dirigida por Nicolas Chapuy (París, 1790-1858), dibujante de arquitecturas, paisajes, ilustrador y litógrafo que debutó en el Salón de 1824. A Chapuy se deben numerosas litografías muy interesantes sobre vistas, paisajes, monumentos y curiosidades históricas. Colaboró en importantes colecciones litográficas de la época como: *Viaje a Oriente*, de Laborde y Bussière; *Viajes pintorescos por la antigua Francia*, de Charles Nodier, Taylor y Cayeux; *Recuerdos de Granada y de la Alhambra*, de Girault de Prangey, etc. Por su trabajo litográfico, obtuvo medalla de tercera clase en 1833.

Ref.: CABRA LOREDO, 1994; PAEZ RIOS, T. I, 1981, p. 94.



BACHILLER, Doroteo (?-1866) Dibujante y litógrafo que estudió pensionado en París y Roma el arte de la litografía. Participó en numerosas colecciones de la época: *Atlas de España, Album artístico de Toledo, Viaje histórico a los sitios reales, Plano de Madrid, Memoria del Teatro Real; Iconografía Española* (1855-1864) de Carderera; y *Aventuras de Gil Blas de Santillana* (Madrid, 1840-1842), de Lessage. Dirigió el establecimiento litográfico de la Calcografía Nacional y montó su propio establecimiento privado en Madrid, a mediados de los años treinta del siglo XIX.

197

D. Juan Eugenio Hartzenbusch.

Lit^a. de Bachiller. // D. JUAN EUGENIO HARTZENBUSCH.

130 x 100 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

185 x 113 mm. Papel blanco avitelado.

L y EL: Doroteo Bachiller.

Consv.: Regular estado de conservación. Presenta hongos y manchas de humedad.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 50

INV.: 4.305

Retrato de medio cuerpo que representa al joven dramaturgo español Juan Eugenio de Hartzenbusch (Madrid, 1806-1880), con levita, chaleco, camisa y corbata negra. Su obra más famosa, *Los amantes de Teruel*, se estrenó en el Teatro del Príncipe en Madrid la noche del 19 de enero de 1837 con un extraordinario éxito.

Col.: BNM (I-H 4233-2-4).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 181.5.

198

D. Jacobo Maria de Espinosa de los Monteros.

Litog^a. de Bachiller. // El Exmo. Señor / DON JACOBO MARIA DE ESPINOSA DE LOS MONTEROS, / Baron del Solar de Espinosa, Senador del Reino.

450 x 315 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

500 x 395 mm. Papel blanco avitelado

D y L: Doroteo Bachiller.

EL: Litografía de Bachiller.

Consrv.: Regular estado de conservación; presenta manchas de humedad en el ángulo inferior izquierdo y en la parte superior central, así como algunas manchitas de hongos y suciedad en polvo.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 4

INV.: 4.513

Retrato de cuerpo entero, en el interior de un salón isabelino, de Jacobo María de Espinosa de los Monteros. Representa un hombre de mediana edad con uniforme militar de gala, de pie en actitud rígida con las piernas entreabiertas, apoyando la mano izquierda en una mesa contigua. Luce la cruz de Isabel la Católica, la de Carlos III, la de Santiago, etc. Sobre la mesa se hallan bastón, guantes y bicornio.

199

Escmo. Sr. Dn. Agustín Argüelles.

Tomas Palos dib^o. - Lit^a. de Bachiller. // Tutor / de S.M. y A. // ESCMO. SR. DN. AGUSTIN ARGÜELLES.

270 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

330 x 250 mm. Papel blanco avitelado.

D: Tomás Palos.

L: Doroteo Bachiller.

EL: Litografía de Bachiller.

Consrv.: Regular estado de conservación. El papel presenta pequeñas manchas de hongos, polvo y se encuentra deteriorado el borde derecho.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 19

INV.: 4.943

Retrato de Agustín Argüelles (1776-1844) en edad madura, dibujado por Tomás Palos según el cuadro de Leonardo de Alenza. Retratado de medio cuerpo, el orador y político lleva pelliza con chaleco y camisa con pañuelo, el cabello corto y las patillas bien pobladas y largas.

Argüelles estudió leyes en su ciudad natal (Oviedo), y desempeñó dos misiones diplomáticas en Londres y Lisboa. En las Cortes de Cádiz representó la provincia de Oviedo siendo portavoz de las ideas liberales. A su elocuencia y defensa se debió la abolición de leyes como el tormento como medio de prueba en los procesos criminales; defendió la ley que proclamó la libertad de imprenta y la que decretó la persecución y castigo de la trata de esclavos. Aquellas Cortes le confiaron la redacción de la Constitución de 1812. Al ocupar el trono Fernando VII le condenó a servir ocho años como soldado raso. El pronunciamiento de Riego (1820) le llevó al Ministerio de Gobernación. Perseguido por el rey, emigró a Inglaterra siendo bibliotecario de Lord Holland. En 1834 regresó a España siendo nombrado por los asturianos procurador a Cortes. Defendió la Constitución de 1837. Al ser desterrada de España la reina gobernadora María Cristina (1841) fue nombrado tutor de doña Isabel y doña María Luisa Fernanda, hasta 1843 que estalló la revolución que hizo caer al general Espartero. Desde entonces vivió retirado de la política. Argüelles había sido Oriente de la Masonería regular española. Para los absolutistas fue un revolucionario y portavoz de las sectas masónicas; para los progresistas y demás partidarios del régimen parlamentario un

tribuno adornado de todas las cualidades y virtudes cívicas. Como orador figura entre los más insignes, y un propagandista de las nuevas ideas.

El pintor y dibujante valenciano Tomás Palos fue individuo de mérito de la Academia de San Carlos de Valencia y realizó varios lienzos por encargo de la reina Isabel II, entre ellos, el más notable fue el de *La batalla de Alcoraz*.

El óleo pintado por Leonardo de Alenza se conserva en el Museo Romántico (Inv. N° 38).

BACLER D'ALBE, Louis-Albert-Guillain (Saint Pol, 1761-Sèvres, 1848). Pintor, paisajista, dibujante y litógrafo francés. General de Brigada bajo Napoleón I. Grabó numerosas cartas geográficas, litografías y aguafuertes. El general Bacler d'Albe fue Jefe del Gabinete Litográfico de Napoleón y realizó un gran número de estampas sobre las campañas del emperador en Italia, Austria, España y Rusia. Su obra más renombrada e ilustrada con litografías fue *Souvenirs Pittoresques* (1819-1822), estampadas en el establecimiento de Engelmann.

200

Environs de Requena, Royaume de Valence.

T:II:PL:70. // Bacler d'Albe Ft. - Lith. de G. Engelman. // Environs de Requena, Royaume de Valence.

183 x 142 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

360 x 270 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bacler d'Albe.

EL: Godefroy Engelman. París.

Ed.: *Souvenirs Pittoresques*, Engelmann, París 1819-1822; 2 vols. Tomo I (Suiza e Italia) 1819-1820; Tomo II (España) 1820-1822.

Consrv.: Regular estado de conservación: manchas de hongos por toda la superficie.

Procd.: Biblioteca de Mariano Rodríguez de Rivas. Sello de la biblioteca al dorso de la litografía.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 403/16

INV.: 3.979

La litografía recoge un paisaje valenciano, de los alrededores de Requena, con casas y campesinos en el camino, plancha nº 70 del tomo II de la obra de Bacler d'Albe. Fue estampada en el establecimiento de Godefroy I Engelman, dibujante, litógrafo y pintor de miniaturas, nacido en Mulhouse en 1788, y muerto en 1839. Fue uno de los primeros y principales introductores de la litografía en Francia. Inventó la cromolitografía y a él se debe un *Manual de Litografía*.

Ref.: *Imagen Romántica*, 1981; Derozier, 1968, T. I, p. 26. Derozier, 1970.



201

Habitations de pecheurs sur la côte de Valence.

T:II:PL:73. // Bacler d'Albe Ft. - Lith. de G. Engelman. // Habitations de Pêcheurs sur la Côte de Valence.

142 x 195 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

251 x 322 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bacler d'Albe.

EL: Godefroy Engelman. París.

Ed.: *Souvenirs Pittoresques*, Engelmann, París 1819-1822; 2 vols. Tomo I (Suiza e Italia) 1819-1820; Tomo II (España) 1820-1822.

Consrv.: Regular: manchas de hongos.

Procd.: Biblioteca de Mariano Rodríguez de Rivas. Exlibris de la biblioteca al dorso de la litografía.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 404/17

INV.: 3.980

Vista de la costa de Valencia con casa de pescadores en primer plano y paisaje de palmeras; como indican las inscripciones, corresponde a la plancha nº 73 del tomo II de la obra de Bacler d'Albe.

202

Tour sur la côte de Valence.

T:II:Pl:77. // Bacler d'Albe Ft. - Lith.
de G. Engelmann. // Tour sur la Côte de
Valence.

141 x 193 mm. Piedra, lápiz litográfico
y tinta.

252 x 324 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bacler d'Albe.

EL: Godefroy Engelman. París.

Ed.: *Souvenirs Pittoresques*,
Engelmann, París 1819-1822; 2 vols.

Tomo I (Suiza e Italia) 1819-1820;

Tomo II (España) 1820-1822.

Consv.: Bueno.

Procd.: Biblioteca de Mariano
Rodríguez de Rivas. Sello de la
biblioteca al dorso de la estampa.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 406/19

INV.: 3.982

Paisaje con una vista de una torre vigía de la costa valenciana, con diversas barcas y pescadores a la orilla del Mediterráneo. Plancha nº 77 del tomo II de la obra de Bacler d'Albe.



203

Mill in the environs of Valencia.

Bacler d'Albe ft. - On Stone by N. Chaler & Co. // MILL IN THE ENVIRONS OF VALENCIA. //
London, Printed & Published by N. Chaler & Co. 33 Fleet St.

138 x 190 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

276 x 380 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bacler d'Albe.

El y Ed.: N. Chaler. London.

Consv.: Regular: numerosas manchas
de hongos.

Procd.: Biblioteca de Mariano
Rodríguez de Rivas. Exlibris de la
biblioteca al dorso de la litografía.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 407/20

INV.: 3.983

Vista de un molino próximo al mar en los alrededores de Valencia, junto al que se observan las típicas barracas de la huerta con paisaje de palmeras y gigantescas pitas.

Estampa posiblemente procedente de una edición inglesa de la citada obra de Bacler d'Albe *Souvenirs Pittoresques*.



BALLESTER Y BALLESTER, Joaquín (Valencia, 1740-1800 o 1808). Grabador premiado por la Academia de San Fernando y académico de mérito de la de San Carlos de Valencia.

204

Cristo muerto sostenido por un angel.

Alonso Cano lo pintó. - Rafael Ximeno lo dibujó. - Joaquín Ballester lo grabó. // Esta pintura de Jesu-Christo muerto es original de Alonso Cano, natural de Granada, y / Racionero de aquella Santa Iglesia. Fue Cano pintor y arquitecto insigne, por lo que el Rey / Felipe III^o le hizo Maestro mayor de las obras reales de arquitectura, su pintor, y maestro de dibujo del / Principe Dn. Baltasar Carlos. Tiene de alto este quadro seis pies de rey, y de ancho quatro pies una / pulgada y media. Está en el Real Palacio de Madrid. 530 x 377 mm. Cobre, talla dulce.

790 x 597 mm. Papel blanco avitelado.

P: Alonso Cano.

D: Rafael Ximeno.

G: Joaquín Ballester.

Ed.: *Colección Real de Pintura*. Calcografía de la Imprenta Nacional, 1789.

Consv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión n^o 46

INV.: 5.218

Excelente grabado de reproducción del cuadro *Cristo muerto sostenido por un angel*, pintado por Alonso Cano (Granada, 1601-1667). Asunto varias veces interpretado por Cano, inspirándose en estampas manieristas de origen miguelangelesco (Museo del Prado, Inv. 2637).

El dibujo, realizado por el pintor y grabador valenciano Rafael Ximeno (1759-1802), pensionado por la Academia de San Carlos de Valencia pasó posteriormente a la de San Fernando de Madrid. Llegó a ser profesor de la Escuela de Bellas Artes de México, donde murió.

Col.: CNM; MMM (IN, 15587).

Ref.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1987. Cat. 807, pp. 64-73; *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, T. I, Cat. 12.1.

Obs.: Aún cuando la publicación de la *Colección Real de Pintura* pertenece al último tercio del siglo XVIII, hemos introducido este grabado en este catálogo debido a que muchas de las estampas se estaban realizando y entregando aun a comienzos del siglo XIX, así como botón de muestra del grabado calcográfico que se estaba realizando en España y única técnica valorada por la Academia de categoría artística.

BAR, Alexandre de (Montreuil-sur-Mer, Francia, 1821-después de 1901). Pintor, dibujante y grabador. Comenzó siendo pintor de porcelanas y a los veinte años se dedicó exclusivamente a la pintura. Expuso en el Salón de París de 1845 a 1870, adoptando como género en su pintura el tema del paisaje. Visitó Egipto en 1856, como dibujante de la expedición de las fuentes del Nilo. Ocupó un lugar preeminente entre los ilustradores del Segundo Imperio y mantuvo una importante colaboración con el *Magasin Pittoresque*, *Musee des Familles* y *Tour du Monde*.

205

Vista de Vichy.

CONSTANTIN JAMES. Guide aux eaux minérales. // Perrassin del. - Publié par Victor Masson. - de Bar sculps. // VICHY. // N. Rémond imp. r. des Noyers, 65. París.

102 x 145 mm. Acero, aguafuerte y buril sobre papel China.

110 x 175 mm. Papel blanco avitelado.

D: Alexis Perrassin.

G: Alexandre de Bar.

EL: N. Rémond, París.

Ed.: *Guide aux eaux minérales*. De Constantin James. Publicada por Victor Masson, París.

Consv.: Bueno

Procd.: Donado al Museo Romántico por Mercedes Ballesteros Gaibros el 28 de abril de 1960: Lote de 100 grabados y litografías.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 26

INV.: 5.352

Vista del balneario de Vichy, cantón del departamento de Allier (Francia). Famoso por sus aguas bicarbonatado sódico ferruginoso gaseosas.

El dibujo se encuentra realizado por el pintor paisajista, de retratos, temas de arquitectura, y litógrafo de la escuela francesa del siglo XIX, Perrasin, alumno de Granet y de Paul Delaroche. Expuso en el Salón de París de 1850 a 1870.

BARCALA SANCHEZ, Pedro. Pintor, dibujante y litógrafo español del siglo XIX que trabajó para Obras Públicas y Fomento como delineante. Sus litografías aparecen en el *Santoral Español* (1865), *Viaje de SS.MM. a Asturias, España Contemporánea*, *La España del Siglo XIX* (1865), de Evaristo Escalera, así como en la obra dirigida por Pedro de Madrazo *El Real Museo de Madrid y las Joyas de la Pintura en España* (1857-1858).

206

Retrato de Federico Vahey.

Barcala dibº y litº. - Lit. de JJ. Martinez, Madrid. // Fdº Vahey (firma autógrafa).

320 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta sobre papel China.

490 x 343 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Pedro Barcala.

EL: J. J. Martínez. Madrid.

Consv.: Regular estado de conservación. Polvo, hongos en la superficie.

Sig.: A.3. P-1. C-2.

R.: Desconocidos nº 9

INV.: 3.679

Excelente retrato litográfico, estampado sobre papel de China, de tres cuartos, que representa a un hombre de mediana edad, con uniforme militar de gala, camisa blanca, corbata negra y chaleco ribetado con bordados. Luce cruz de Carlos III. Cabello ondulado, y bigote. Llena en la mano derecha el bicornio y en la izquierda el sable.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I.

207

Retrato de Jose Zorrilla

Barcala litº. - Lit. de JJ. Martinez, Madrid.

210 x 160 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta sobre papel China.

400 x 270 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Pedro Barcala.

EL: J. J. Martínez. Madrid.

Consv.: Regular estado de conservación.

Sig.: A.3. P-1. C-2.

R.: Desconocidos nº 17

INV.: 3.687

Retrato de busto de un caballero romántico (José Zorrilla?) de medio cuerpo. Hombre de mediana edad, cabello corto, bigote y perilla larga. Sentado en una silla, su brazo izquierdo sobre el respaldo, viste levita, chaleco, camisa blanca y corbata negra.

BAUDE, Charles (París 1853- ¿?). Grabador en madera, nacido en París. Su obra la componen sobre todo numerosos grabados según pintores clásicos y de la época: Rembrandt, Bonnat, Ribot, Morot, Bastien-Lepage, Courtois, Durán, Meissonier, etc. Colaboró en el *Museo Ilustrado*, *La Ilustración Española*, *Graphic*, *Harper's Magazine*, etc. Publicó el volumen *El Arte*, premiado por la Academia Francesa. Fue nombrado Caballero de la Legión de Honor y de la Orden de Isabel la Católica. Obtuvo diversas medallas en los últimos años del siglo XIX en Anvers, Lyon, Melbourne, Madrid, Barcelona y Munich.

208.

Apoteosis de Gustavo Doré.

SUPLEMENTO ARTISTICO. // Ch. Baude. - Motty.// APOTEOSIS DE GUSTAVO DORE. CUADRO POR MOTTY.

500 x 340 mm. Grabado en madera. Xilografía.

592 x 420 mm. Papel couché.

P: Motty.

G: Charles Baude.

Ed.: *Suplemento Artístico. Album de la Ilustración Artística*, 1885.

Consv.: Bueno

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 109

INV.: 3.902

Ilustración grabado en madera realizada por Baude, según el cuadro de Motty, de la *Apoteosis* de Gustavo Doré (1832-?). Estampa alegórica de la muerte del ilustrador: representa la tumba de Doré sobre la que lloran los personajes de las obras que ilustró: *El Quijote*, *La Divina Comedia*, *El judío errante*, así como obras de Rabelais y Balzac.

209

San Francisco de Asís en sus últimas horas.

ILUSTRACION ARTISTICA. // AÑO IV. - BARCELONA 6 DE JULIO DE 1885. - NUM. 184. // REGALO A LOS SEÑORES SUSCRITORES DE LA BIBLIOTECA UNIVERSAL ILUSTRADA. // CH. BAUDE. - J.J. WEERTS. // SAN FRANCISCO DE ASIS EN SUS ULTIMAS HORAS, cuadro por J.J. Weerts.

270 x 220 mm. Grabado en madera.

412 x 283 mm. Papel couché.

P: J. J. Weerts.

G: Charles Baude.

Ed.: *Ilustración Artística*. Año IV. Núm. 184. Barcelona, 6 de Julio de 1885.

Consv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 56

INV.: 5.229

Grabado de reproducción, en madera, sobre la pintura de J.J. Weerts, en el que se representa a Francisco de Asís moribundo sostenido por dos monjes.

BAUGNIET, Charles (Bruxelas, 1814-Sèvres, 1886). Pintor, dibujante, litógrafo y grabador. Alumno de la Academia de Bruxelles, tuvo por maestro a Jos Paelink. Sus primeros ensayos de la litografía datan de 1827. Se dedicó al retrato y realizó diversas series: Retratos de los miembros de la Cámara de Diputados, retratos de Artistas contemporáneos, Serie de personajes distinguidos de la época en Londres; y *Galería de Músicos del Real de Bélgica*, serie para la que realizó 26 planchas. Sus obras se conservan en el Britihs Museum, en el Gabinete de Estampas de París y en el Museo y la Biblioteca de Bruxelles.

210

Retrato de caballero romantico. 1843.

Baugniet 1843 (firma autógrafa). // Manuscrito a tinta "Souvenir d'amitié sincier / A Guy Stephan / De Carlos / Madrid 8 Mais 1845".

250 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta sobre papel China.

328 x 250 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Charles Baugniet.

Consv.: Regular estado de conservación. Muy deteriorado el margen derecho.

Procd.: Donación de Bernaldo Quirós al Museo Romántico en 1952.

Sig.: A.3. P-1. C-2.

R.: Desconocidos nº 21

INV.: 3.690

Excelente retrato litográfico de medio cuerpo que representa a un joven romántico. Lleva levita, chaleco y camisa blanca con corbata. Cabello con raya y rizado a la altura de las sienes, bigote y patillas unidas en la sotabarba.

Por las inscripciones, pudiera tratarse de un autorretrato del artista, ya que en la estampa se encuentra una dedicatoria manuscrita a tinta por su autor "Recuerdo de amistad sincera / A Guy Stephan", firmada en Madrid el 8 de mayo de 1845 y dirigida a la más famosa bailarina de la época romántica, durante una de sus estancias por España.



BAUSAC, J. Marcos. Dibujante y litógrafo del siglo XIX que colaboró en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

211

Retrato de Carlos V.

J. de Pantoja lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - J. Marcos Bausac lo litog°. // CARLOS V. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Imp. en el R. Est°. Litog°. de Madrid.

405 x 262 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

638 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

P: Juan Pantoja de la Cruz.

L: J. Marcos Bausac bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa XLVII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 286/49

INV.: 4.078

Litografía de reproducción del cuadro *Retrato de Carlos V*, pintado por Juan Pantoja de la Cruz (Valladolid, 1553-Madrid, 1608).

Texto conteniendo breve biografía del pintor y comentario de la obra por José Musso y Valiente. Hacia los primeros meses de 1828, se quebranta la salud de Cean-Bermúdez, a cuyo cargo estaban los textos de la colección, y estos comienzan a realizarse por José Musso y Valiente.

Además de la presente estampa, la Dra. Vega recoge otra litografía de Bausac titulada *Santa Agueda*, reproducción de una pintura de Andrés Vaccaro, estampada en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid, la cual se conserva en la Biblioteca Nacional (43620).

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 152.

BAUZIL, Juan (S.XVIII-XIX). Retratisa nacido en Palma de Mallorca. Pintor de Cámara de Carlos IV y Fernando VII. La National Gallery de Londres, conserva una acuarela, *Retrato de Lord Wellington*.

212

Fernando VII.

Juan Bauzil pintor de Cámara lo pintó. // FERNANDO SEPTIMO / REY DE ESPAÑA.

77 x 60 mm. Cobre, buril y ruleta.

90 x 62 mm. Papel blanco avitelado.

P: Juan Bauzil.

Consv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 155

INV.: 4.469

Retrato de busto del rey Fernando VII, vestido con casaca militar, luciendo banda y el Toisón de Oro. El cabello corto y anillado.

Obs.: Es muy posible que este grabado saliese de los buriles de Vicente Pelegrín, quien realizó otros retratos del monarca pintados igualmente por Bauzil.

BAXTER, Charles (1809-1879). Pintor, retratista y miniaturista.

213

Retrato del Príncipe Alberto.

PRINTED IN OLIL COLOURS / BY C. BAXTER, PATENTEE / XI NORT HAMPTON SQUARE.

180 x 130 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Cromolitografía.

285 x 205 mm. Papel blanco avitelado.

EL: Charles Baxter.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 80

INV.: 4.395

Retrato cromolitográfico del Príncipe Alberto de Sajonia -Coburgo-Ghota, esposo de la reina Victoria de Inglaterra (1819-1861), estudiante de la Universidad de Bonn dedicándose a las ciencias políticas, históricas y las Bellas Artes. Representa a un joven con traje militar, bicorneo en mano, retratado de cuerpo entero en una terraza con balaustrada. En un segundo plano, su ayudante sujeta las riendas del caballo.

BAYOT, Adolphe Jean Baptiste (Alejandría, Italia 1810 - ?). Pintor y litógrafo de origen italiano y de padre francés. Se estableció en París y expuso en los Salones de 1863 a 1866. Colaboró en numerosas estampas para la obra de Pérez Villamil *España Artística y Monumental* (1842-1844).

214

La Misa.

Bécquer dibujó. - Genaro P. de Amil lo dirigió.- Bayot lith. // LA MISA. - LA MESSE.// París, chez Hauser boul. des Italiens, 11. - Imp. Lemerrier Benard et C^{ie}. á París.// Sello en seco: España /Artística y / Monumental.

315 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Piedra de tinte ocre.

570 x 400 mm. Papel blanco avitelado.

D: José Domínguez Bécquer.

L: Bayot bajo la dirección de Genaro Pérez de Villamil.

EL: Lemerrier Benard et C^{ie}. París.

Ed.: *España Artística y Monumental*, dirigida por Jenaro Pérez de Villaamil y textos de Patricio de la Escosura. París, 1842-1844. 3 Vols. Vol. I, pág. 33. Texto bilingüe español y francés.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Adquisición.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 165

INV.: 3.963

Bella estampa del costumbrismo sevillano dibujada por José Domínguez Bécquer, que representa un grupo de fieles en el interior de una iglesia en la que se oficia la misa. En ella, podemos observar el excelente trabajo litográfico realizado por Bayot.

Perteneciente a esta misma obra hallamos las estampas tituladas *El Viático*, *Ladrones en una venta*, *La Feria de Mairena* y *Un baile de gitanos*, litografiadas por Bayot y dibujadas igualmente por José Domínguez Bécquer.

La colaboración de Bayot en la obra de Villaamil fue muy extensa, dedicándose sobre todo a componer las figuras en las láminas de paisaje y arquitecturas de otros artistas que participaron en la misma: Asselineau, Bachelier, Bichebois, Fichot, Jacottet, Mathieu, Sabatier y Villemin.

Col.: BNM.

Exp.: *ESTAMPA 98*. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

Ref.: Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 51; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 230.



BAZIN, Charles Louis (París 1802-Lyon 1859). Alumno de Gerard y de Girodet-Trioson. Se distinguió sobre todo en el campo litográfico, inspirándose en el estilo de Girodet. Fue pintor, escultor y grabador, exponiendo por primera vez en el Salón de 1822. Sus obras se encuentran en los museos de Limoges y de Rouen (Francia).

215

Mme. la Marquise de Catellan. 1854.

F. Gerard pt. 1803. - Drouart, Imp. r. de Fouarre 11, París. - Ch. Bazin fc. 1854. // MME. LA MARQUISE DE CATELLAN. // Oeuvre de Fois. Gerard.

240 x 185 mm. Cobre, aguafuerte y buril sobre papel de China.

414 x 285 mm. Papel blanco avitelado.

P: Francois Gerard.

G: Charles Louis Bazin.

EL: Drouart. París.

Consv.: Regular: la lámina está rota, faltando un trozo en el a.s.i. y ha sido pegada con cinta adhesiva.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 11

INV.: 4.748

Retrato de tres cuartos de la Marquesa de Catellán, dama joven y robusta, con vestido imperio de manga corta, los brazos cruzados cubiertos por el chal; peinado recogido con bucles a un lado y diadema. El cuadro fue pintado en 1803 por el Barón Gerard, François Pascal Simon (Roma, 1770-París, 1837) reconocido pintor de historia, retratista y litógrafo, maestro del grabador.

BECQUET. Litógrafo y establecimiento litográfico, activo a mediados del siglo XIX, radicado en París en la calle Pierre Sarrazin, 2 y en la calle de Noyers, 37. En este establecimiento se llevó a cabo la impresión de litografías iluminadas sobre vistas y monumentos de España, destinadas a la publicación del editor E. Dardouze, hacia 1865, en París. Algunas de estas litografías fueron realizadas por Isidore Deroy.

216

La promenade sur l'eau.

A París, chez Maesani, rue de la Cité 18, Près le Pont Notre-Dame. - Lith. de Becquet, r. Pierre Sarrazin, 2. // LA PROMENADE SUR L'EAU. // Aux recreations de l'esprit succèdent les delassement du coeur, la promenade est un moyen de se voir et de s'entendre; elle offre l'occasion de se créer de petites difficultés / de petits services, de s'égarer, de se fuir, de se chercher, de se retrouver, de se sourire et de s'aimer d'avantage. Tantôt les bois touffus prêtent leur ombrage aux jeux des Amants, tantôt l'onde pure et tranquille les invite á varier leurs plaisirs et toujours l'amour suis leur pas. // N° 3.

186 x 256 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. Coloreada.

255 x 336 mm. Papel blanco avitelado.

L: Becquet.

EL: Becquet. París.

Consv.: Regular estado de conservación.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 415

INV.: 3.991

Litografía iluminada, estampa número 3 de una serie, según las inscripciones de la misma, titulada *Paseo por el agua*: "A las recreaciones del alma suceden los descansos del corazón, el paseo es un medio de verse y entenderse; ofrece la ocasión de encontrarse con pequeñas dificultades, pequeños actos, de extraviarse, de evitarse, de buscarse, de encontrarse, de sonreirse y de amarse. Ora los frondosos bosques ofrecen su sombra a los juegos de los Amantes, ora la ola pura y tranquila les invita a cambiar sus placeres y siempre el amor sigue sus pasos". La escena representa a diversas parejas de enamorados paseando en barca por un lago.

BELLAY, François (ca 1795-1858). Pintor, grabador y litógrafo francés. Participó en la *Colección Litográfica del Rey de España D. Fernando VII*, dirigida por José de Madrazo. Son de su mano dos retratos de Fernando VII y de la reina María Cristina de Borbón para la *Guía de Forasteros* de 1832, grabados al humo, según dibujo de Vicente López. Igualmente colaboró con la ilustración *Escena de Hamlet* para la publicación *Obras de Don leandro Fernández de Moratín, dadas a la luz por la Real Academia de la Historia* (Madrid, 1830-1831), litografiadas en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid. En el citado establecimiento llevó a cabo la litografía *Retrato de Don Francisco Moñino, Conde de Floridablanca*, según pintura de Goya.

217

La graciosa fregatriz.

David Teniers lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - F. Bellay lo litó. // LA GRACIOSA FREGATRIZ. / El cuadro original existe en el R1. Museo de Madrid. // Impº en el R. Estº. Litº. de Madrid.

303 x 403 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

480 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

P: David Teniers.

L: François Bellay bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa LXXXV.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 346/24

INV.: 4.120

Litografía de reproducción del cuadro *El viejo y la criada*, lienzo pintado por David Teniers (Amberes,

1610-Bruselas, 1690). La joven fregatriz es sorprendida por el amo, que la acaricia; a la derecha, el gallinero y el establo.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 246.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 194.

218

El Excmo. Sr. D. Manuel González Salmón.

V. López lo p^o. - F^o Bellay lo dib. y g^o. // Manuscrito a tinta: Exmo Sr. Dn Manuel González / SALMON. / PRIMER SECRETARIO DE DESPACHO.

222 x 165 mm. Grabado a la manera negra.

290 x 225 mm. Papel blanco avitelado.

P: Vicente López.

G: François Bellay.

Consv.: Deterioro del papel y manchas de humedad por toda la superficie.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 24

INV.: 4.948

Retrato de busto de Manuel González Salmón (Cádiz, 1778 - Madrid, 1832). Luce el cabello corto y echado hacia delante con patillas casi hasta la barbilla, en un rostro de facciones gruesas y nariz aplastada. Político y militar, lleva uniforme de Consejero de Estado en el que luce banda y varias condecoraciones, entre ellas la Placa de la Gran Cruz de la Orden de Carlos III, en el cuello las grandes cruces de la orden portuguesa de Cristo y la napolitana de San Jenaro, junto con la cruz de caballero de la orden rusa de Santa Ana. Fue Secretario de Estado del rey Carlos IV en la corte rusa de San Petersburgo. Ministro interno de Estado en 1819 y Ministro Plenipotenciario en la corte de Sajonia. Presidente del Consejo de Ministros, volvió a desempeñar la cartera de Estado desde 1826 hasta 1832, año en que murió en Madrid.

El presente grabado está realizado sobre pintura de Vicente López, hacia 1826. Existe un lienzo que se conserva en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Inv. 742) y otro en la colección Onís Navarro de Cantalapiedra (Salamanca).

Col.: BNM (I-H nº 4010)

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 246.4; DIEZ, 1999, T. II (P 598 y 599).



BELLIARD, Zéphirin (Marsella, 1798 – ¿?). Litógrafo y miniaturista de la escuela francesa. En 1817 entró en la Escuela de Bellas Artes de París. Recibió lecciones de Aubert, Aubry, y Guérin. Especializado en el retrato, expuso en los Salones de París entre 1822 y 1843 y colaboró en la obra editada por Delpech titulada *Celebrités contemporaines* (1850). El gran pintor y litógrafo romántico Daumier había trabajado para él.

219

Rostan.

A. Belliard. (Firma autógrafa). // Rosselin, suc. de Mme. Delpech, 21, q. Voltaire. - Lith. de Grégoire et Deneux, París. // ROSTAN. / Rostan (Firma autógrafa).

300 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

335 x 237 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Zéphirin Belliard.

EL: Grégoire et Deneux. París.

Ed.: *Celebrités contemporaines*, París, Rosselin, sucursal de Mme. Delpech, ca. 1850.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 11

INV.: 4.267

Excelente retrato litográfico del literato francés José Andrés Rostan. Nació en Constantinopla en 1819. Se trasladó a España al ejercer su padre de consul y estudió la historia y literatura de España. Isabel II le concedió el título de barón y la Orden de Carlos III. Escribió: *Egill el demonio*; *El último trovador*; *L'ecole des peuples*; *Los dramas de Méjico*; *La denuncia de una mujer*; *Une revanche de la Guimard*; *La hija de Voltaire*; *La Fontaine en ménage*; comedias, así como libretos de ópera. Publicó una edición de sus Obras francesas y españolas (1863).

François Seraphin Delpech editó en 1832 la obra *Iconographie des contemporains*. Muerto Delpech, su viuda realizó otra edición titulada *Célébrités contemporaine*, en 1842, con las mismas planchas de Belliard y Maurin, que habían sido utilizadas en la 1ª edición. A mediados de siglo, Rosselin, a la sazón sucesor de Mme. Delpech, realizaría una nueva edición de *Célébrités contemporaines*. Creemos que es a esta última a la que pertenece la presente litografía.

Ref.: "El antiguo Madrid", 1926.



220

Retrato del General Prim.

R. Gil pinxt.- Belliard del. // Sello con la inscripción: COLECCIÓN / DE JUAN FONT Y SANGRA, / ARQUITECTE. / BARCELONA. // Imp. Grégoire et Dèneux.

345 x 250 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta sobre papel de China.

421 x 314 mm. Papel blanco avitelado.

P: R. Gil.

D y L: Zéphirin Belliard.

EL: Grégoire et Dèneux. París.

Ed.: *Celebrités contemporaines*, París, Rosselin, sucursal de Mme. Delpech, ca. 1850

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 21

INV.: 4.528

Litografía de reproducción de la obra del pintor Rafael Gil, retrato del general Juan Prim y Prats (Reus, 1814-Madrid, 1870), caballero joven vestido de militar sobre un fondo de paisaje. La figura aparece colocada de tres cuartos en un primer plano y en el centro de la composición. Luce Cruz Laureada de San Fernando y Venera de la Gran Cruz Laureada de San Fernando.

Exp.: ESTAMPA 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.



Ref.: Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 11.

BELTRAN, Ramón. Litografo y pintor del siglo XIX. En 1836 fue nombrado profesor de la Escuela de Bellas Artes de Oviedo. Colaboró en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid para la *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII* (1826-1837) dirigida por José de Madrazo.

221

La curación del pie.

David Teniers lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Ramón Beltrán lo litó. // CIRUJANO CURANDO EL PIE A UN ANCIANO. / El cuadro original de este tamaño existe en RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Estº. Litº. de Madrid.

317 x 245 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

635 x 487 mm. Papel blanco avitelado.

P: David Teniers.

L: Ramón Beltrán bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, stampa CXXVIII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 167/2

INV.: 4.164

Litografía de reproducción del cuadro pintado por David Teniers (Amberes, 1610-1690) de la escuela flamenca. Interior con cirujano ante un paciente sentado al que va a operar de un pie, ante la presencia de dos mujeres.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 243; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 238.

222

La Visitación de la Virgen a Santa Isabel.

L. Lagrenée lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - R. Beltrán lo litó. // LA VISITACION DE LA VIRGEN A STA. ISABEL. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. - Estdo. en el RI. Estº. Litº. de Madrid.

337 x 410 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

485 x 634 mm. Papel blanco avitelado.

P: L. Lagrenée.

L: Ramón Beltrán bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, stampa CXLVIII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 187/22

INV.: 4.184

Litografía de la tela pintada por Louis-Jean-François Lagrenée (París, 1724-1805). Composición con cuatro figuras, ocupando el centro de la misma Santa Isabel y la Virgen. A la izquierda, Zacarías escribiendo; a la derecha, San José.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 243; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 258.

223

Idolatría de Salomón.

Escuela Francesa. - J. de Madrazo lo dirigió. - R. Beltrán lo litog°. // IDOLATRIA DE SALOMON. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Est°. Lit°. de Madrid.

325 x 415 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

488 x 637 mm. Papel blanco avitelado.

P: Anónimo francés, siglo XVII.

L: Ramón Beltrán bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CLXI.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 200/35

INV.: 4.197

Interior de palacio con el rey Salomón ocupando el centro de la composición, y adorando a los ídolos.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 243; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 271.

BELVEDERE, Augusto de (Seudónimo de José Vicente Sales). Pintor, dibujante y litógrafo de origen portugués, del siglo XIX. Pintor de cámara. Viajó y residió en Madrid, Valencia y Sevilla, donde en 1849 inventó un método para dar color a las reproducciones al daguerrotipo. Sus litografías aparecen en las obras *Reyes Contemporáneos*, e *Historia de la Marina Real Española* (Madrid, 1849-1854), de José March y Labores. En 1861 emprendió el *Album Monumental Europeo*. Entre su extensa galería de retratos de contemporáneos, realizó el del torero Francisco Montes "Paquiro".

224

Miguel Chacón.

Augusto de Belvedere, lit. – Lit. de Martínez. Madrid. // Miguel Chacón (firma autógrafa).

210 x 160 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

292 x 217 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Augusto de Belvedere.

EL: J.J. Martínez. Madrid.

Ed.: *Libro de la Verdad o Semblanza de los Diputados del Congreso de 1851*, por F. Vargas Machuca y V. Lobo Rui Pérez.

Consv.: Regular. Por los bordes del papel hay un gran ataque de manchas de óxido.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 33

INV.: 4.859

Retrato de medio cuerpo del político español Miguel Chacón. Lleva levita abierta con chaleco bordado y camisa blanca con corbatín negro. A la altura de la cintura cuelgan unas lentes ovaladas, junto con la leontina del reloj. Sus brazos se apoyan sobre un sillón llevando la mano derecha enguantada, y la izquierda deja ver una sortija.

225

Maria de la Gloria, Reina de Portugal.

REYES CONTEMPORÁNEOS. // Augusto de Belvedere dib°. y lit°. - Lit. de J. Donon, Madrid. // MARIA DE LA GLORIA, REINA DE PORTUGAL.

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre.

305 x 206 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Augusto de Belvedere.



EL: J. Donon. Madrid.

Ed.: *Reyes Contemporáneos*. M. Ribadeneyra, Madrid, 1852. T. III, p. 587.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 28

INV.: 5.279

Retrato de la reina María II de Portugal (Rio de Janeiro, 1819-1853), hija del emperador Pedro I del Brasil, sentada en el salón del trono. Luce manto de armiño, corona y cetro en la mano derecha; sobre su rodilla izquierda apoya el libro de la constitución "Carta de 1820". Un gran cortinón enmarca la figura de la reina de manera teatral. Fue nombrada reina en 1833, y fiel a los compromisos de su padre Don Pedro publicó una amnistía de gran amplitud, y formó un gobierno donde tenían cabida todas las tendencias políticas (progresistas, moderados, absolutistas). Casó en primeras nupcias con el príncipe Augusto de Leuttemberg, y tras el fallecimiento de éste, con el príncipe Fernando Augusto de Sajonia Coburgo Gotha, sobrino de Leopoldo, rey de los belgas. María II de Portugal falleció el 15 de noviembre de 1853.

226

Alejandro, Gran Duque de Rusia.

REYES CONTEMPORÁNEOS. // A. de Belvedere litº. - Lit. de J. Donon, Madrid. // ALEJANDRO, GRAN DUQUE DE RUSIA.

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre.

305 x 210 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Augusto de Belvedere.

EL: J. Donon. Madrid.

Ed.: *Reyes Contemporáneos*. M. Ribadeneyra, Madrid, 1852. T. III, p. 445.

Consrv.: Regular, muy deteriorado por los bordes y con grandes manchas de humedad en toda su superficie.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 29

INV.: 5.280

Retrato litográfico del Gran Duque de Ruisa, Alejandro (1818-1881), en pie, vistiendo uniforme militar. La figura aparece apoyada sobre una balaustrada junto al puerto. Al fondo la ciudad. Hijo de Nicolás I y de la emperatriz Alejandra Federovna, fue coronado en Moscú en 1856, como Alejandro II.

227

Pedro de Alcántara, Príncipe heredero de Portugal.

REYES CONTEMPORÁNEOS. // Augusto de Belvedere dibº. y litº. - Lit. de Martínez. // PEDRO DE ALCANTARA, PRINCIPE HEREDERO / de Portugal.

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre.

305 x 210 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Augusto de Belvedere.

EL: J. J. Martínez, Madrid.

Ed.: *Reyes Contemporáneos*. M. Rivadeneyra, Madrid, 1852. T. III, p. 599.

Consrv.: Regular, con manchas de humedad en su superficie.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 58 (existe dos ejemplares)

INV.: 5.313 y 5.314

Retrato litográfico del joven príncipe heredero de Portugal, Pedro Alcántara (Lisboa, 1837-1861). Hijo de María de la Gloria, a quien sucedió en la corona tras su fallecimiento en 1853, como Pedro V. Vestido con traje civil: frac y sombrero de copa en la mano derecha. Su mano izquierda la apoya sobre una mesa cubierta por paño bordado con el escudo real. Tras la figura, situada en una terraza porticada, se abre un paisaje con arboleda. Fue un gran difusor de las bellas artes. En 1858 casó con la princesa Estefanía de Hohenzollern-Sigmaringen. Murió de fiebres palúdicas contraídas durante un viaje al Alentejo (Portugal).

228

Isabel Luisa, Reina de Prusia.

REYES CONTEMPORÁNEOS. // Ausgusto de Belvedere litº. - Lit. de Martinez y Cª., Madrid. // ISABEL LUISA. Reina de Prusia.

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre.

306 x 218 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Augusto de Belvedere.

EL: Martínez y Cía., Madrid.

Ed.: *Reyes Contemporáneos*. M. Rivadeneyra, Madrid, 1852. T. III, p. 213.

Consv.: Regular, con manchas de humedad en su superficie.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 59 (existe dos ejemplares)

INV.: 5.315 y 5.316

Litografía en la que vemos en primer plano la figura de la reina, en pie, luciendo traje de calle y sombrero, apoyándose en un sillón isabelino. En su mano derecha lleva un abanico con el que señala hacia la ciudad, vista al fondo, tras el cortinón que enmarca su figura. Isabel Luisa (1801-Dresde, 1873), era hija de Maximiliano I de Baviera. En 1823 contrajo matrimonio con el Príncipe Heredero de Prusia, más tarde rey Federico Guillermo IV. Se dedicó a las bellas artes y estrechó los lazos y el mantenimiento de amistad entre Prusia y Austria.

229

S. A. R. El Príncipe Alberto.

REYES CONTEMPORÁNEOS. // Augusto de Belvedere litº. - Lit. de Martínez, Madrid. // S.A.R. EL PRINCIPE ALBERTO.

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre.

305 x 209 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Augusto de Belvedere.

EL: Martínez, Madrid.

Ed.: *Reyes Contemporáneos*. M. Rivadeneyra, Madrid, 1852. T. I, p. 280.

Consv.: Regular, con manchas de humedad en su superficie.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 60

INV.: 5.317

Retrato litográfico del Príncipe Alberto de Sajonia-Coburgo-Gotha (Coburgo, 1819-Windsor, Londres, 1861). Luce uniforme militar y en su mano derecha lleva el bicornio con penacho de plumas. El personaje se sitúa en una terraza con balaustrada tras la que se abre el paisaje. Casó con Victoria de Inglaterra.

BERTAUTS. Establecimiento litográfico y de estampación radicado en París, en la rue Cadet, 11. Activo a mediados del siglo XIX, este establecimiento colaboró en la obra *Estado Mayor del Ejército Español* (1850).

230.

Retrato de Isabel II.

LITH. BERTAUT, RUE. CADET, 11. PARIS.

660 x 540 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tintas colores. Iluminada. Papel blanco.

EL: Bertauts, París.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: Saleta de Estampas

INV.: 1.075

Bello retrato de la reina Isabel II (Madrid, 1830-Paris, 1904), luciendo el cabello a dos bandas, con corona y collar de perlas que termina con la famosa *Peregrina*. La estampa se halla enmarcada con madera dorada y tallada del siglo XIX y se exhibe en la Saleta de Estampas de la colección permanente del Museo Romántico.



231

Narváez.

El Correo de Ultramar. // GALERIE DES CONTEMPORAINS. // Imp. Bertauts. // NARVAEZ.

227 x 147 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

EL: Bertauts.

Ed.: *El Correo de Ultramar. Galerie des Contemporains.* Paris, ca 1840.

Consv.: Regular.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 75

INV.: 4.580

Retrato litográfico de busto del general español Ramón María Narváez (Loja 1800-1868). Representa un hombre joven con casaca militar adornada con charreteras, dos hileras de botones y adornos en el cuello. Luce en el pecho diversas condecoraciones: Placa de la Gran Cruz Laureada de San Fernando, Cruz Laureada de San Fernando, Placa de la Gran Cruz de Isabel la Católica y Placa de la Orden de Carlos III.

Nacido en Loja (Granada) en 1800, desde muy joven sintió la vocación militar ingresando en el regimiento de Guardias Valonas en 1815. En 1833 se le ascendió a Capitán, siendo destinado al norte al estallar la guerra civil entre cristinos y carlistas, destacando en las acciones de Olazagutia, El Carrascal, Puerto de Velate, Elizondo, etc. En 1836 derrotó a Cabrera en la Pobleja de Morella (Teruel). En 1838 fue nombrado Capitán General de Castilla, otorgándosele la Gran Cruz de San Fernando. Colaboró con el gobierno de Joaquín María López, y tras un corto período en que gobernaron los progresistas contrarios a Espartero, fue nombrado en 1844 presidente del Consejo de Ministros, encargándose de la cartera de Guerra. Hasta su muerte, en 1868, fue jefe del partido moderado.

Los agitados años cuarenta concluyeron con la pacificación del país en 1850 mediante una amnistía general que fue extensiva tanto a carlistas como a revolucionarios. En 1851 tuvo que abandonar el poder, y tras los acontecimientos de 1854 y 1856, caído ya Espartero, volvió a Madrid, y al presentar la dimisión el Ministerio O'Donnell en 1857, se le encargó la formación de nuevo gabinete, el cual sería reemplazado poco más tarde en 1858 por el Conde de Lucena. De nuevo en 1864 fue llamado a la presidencia del Consejo de Ministros. En 1867 sofocó la revolución democrática que estalló en Aragón, Cataluña y ambas Castillas. Tras una corta enfermedad, murió el 23 de abril de 1868.

BERTONNIER, Pierre François (París, 1791-?) Grabador al buril alumno de Alexandre Tardieu; grabó sobre todo pequeños retratos destinados a servir de frontispicios en los libros. Expuso entre 1819 y 1847. Realizó grabados para la obra *Galerie Historique de Versailles*.

232

Retrato de caballero.

Bertonnier Sculp.

172 x 113 mm. Papel blanco avitelado. Cobre, buril.

G: Pierre François Bertonnier.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-1. C-2.

R.: Desconocidos nº 48

INV.: 3.717

Grabado al buril, retrato de busto de un joven romántico cuyo rostro presenta facciones angulosas y cabello rizado. Luce levita, chaleco y camisa con corbata blanca .

233

Marie Christine des Deux Siciles, Reine Douairiere d'Espagne.

Galerie historique de Versailles. // peint par Winterhalter. - gravé par Bertonnier . // Marie Chirstine des deux Siciles / Reine douairiere d'Espagne. // Diapraphe et Pantographe-Gavard.

160 x 130 mm. Cobre, buril.

318 x 240 mm. Papel blanco avitelado.

P: F. Winterhalter.

G: P. François Bertonnier.

Ed.: *Galerie Historique de Versailles*. Paris, ca 1840.

Consv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 68

INV.: 4.383

Retrato de tres cuartos de la reina María Cristina de Borbón, ya viuda de Fernando VII, grabado de reproducción de la obra del pintor de retratos y litógrafo Franz Xaver Winterhalter (1806-1873). Representa a la reina con vestido de los años 30, con encajes en el pecho y mangas anchas y cortas, sentada en un sillón. El cabello, recogido liso, lo adorna con un tocado de flores en su lado izquierdo. Lleva broche y pulsera con perla y en las manos un pañuelo. Según se indican en las inscripciones de la estampa, el grabado está realizado mediante el procedimiento del pantógrafo.



BES y DUBREIL (hijo), A. Establecimiento litográfico de París del siglo XIX.

234

El Invierno: El Baile.

Paris chez Dubreuil r. Zacharie, 8. - Imp. de A. Bes et Dubreuil fils. // L'HIVER / WINTER. - LE BAL. - IL INVERNO / EL INVIERNO.

250 x 310 mm. Piedra, lápiz y aguatinta litográfica. Iluminada.

260 x 340 mm. Papel blanco avitelado.

EL: A. Bes et Dubreuil fils. París.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 51

INV.: 3.803

Escena en la que un joven romántico arrodillado declara su amor a una dama. Al fondo aparece el salón, con diversas parejas bailando.

Al igual que en el grabado realizado por Aubert (Inv. 925), esta litografía representa una alegoría del Invierno en un interior isabelino, ocupando el tema principal una joven pareja de enamorados, vestidos con trajes populares, en contraste con los que portan los asistentes al baile en un segundo plano de la composición.

Litografía estampada en el establecimiento francés de A. Bes y Dubreil hijo, editada en los idiomas francés, inglés, italiano y español.

Exp.: *Amor y Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico.* Museo Romántico, Madrid, mayo-septiembre, 2001.

Ref.: Catálogo de la exposición *Amor y Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 40, pp. 224-225.



BETREMIEUX, H. Litógrafo y establecimiento litográfico francés activo a mediados del siglo XIX.

235

Hélène, Princesa de Meckleburg Schwezin.

H. Betremieux / 1837 (firma autógrafa). // Chez Lordereau, Rue St. Jacques, n° 59. - Imp. lithographie de Betremieux. // Hélène Princesse de Meckleburg y Schewerin. / Mariée a S.A.R. Mr. Le Duc d'Orleans, le 30 Mai 1837 à Fontainebleau.

340 x 260 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

370 x 278 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: H. Betremieux.

EL: H. Betremieux, París.

Ed.: Lordereau, París.

Consv.: Muy deteriorado con mucha suciedad en su superficie y grandes manchas de humedad.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros n° 21

INV.: 5.272

Retrato frontal de medio cuerpo, de la joven princesa de Meckleburg, esposa de S.A.R. el Duque de Orleans, casada el 30 de mayo de 1837 en Fontainebleau. Luce el cabello recogido en un alto moño peinado con trenzas con un adorno floral; todo el conjunto enmarca un bello rostro donde sobresale la expresión de los ojos. Luce traje con amplio escote rematado en puntilla y de mangas abullonadas, y collar de dos vueltas sujeto en el centro con un broche. Al fondo, jardín y casa palaciega.

BEXUX. Grabador francés del siglo XIX.

236.

Conquetes de Napoleon le Grand Empereur des Français et Roi d'Italie.

N° 51. // Dessiné par Nadet. - Gravé par Bexux. // Conquetes de Napoleon le Grand Empereur des Français et Roi d'Italie.

400 x 490 mm. Cobre, aguafuerte.

487 x 605 mm. Papel blanco verjurado.

D: Nadet.

G: Bexux.

Consv.: Regular estado de conservación.

Sig.: A.3. P-1. C-4.

R.: Ejército n° 51

INV.: 3.892

La estampa representa 24 escenas de diversas batallas y conquistas de Napoleón. Cada una de estas escenas se presentan en formato circular de 80 mm. de diámetro, numeradas de la 1 a la 24, descritas a continuación, y de izquierda a derecha: 1. Mont Danis Le 3 floreal an 4; 2. Le passage du Port du Vant Plaisance Le 18 Floreal an 4; 3. Entreé dans Milan, 26 Floreal an 4; 4. Bataille de Roveredo le 18 Fructidor an 4; 5. Bataille de Giorgio pres Mantoue le 29 Fructidor an 4; 6. Castilione, le 16 Termidor an 4; 7. Le Pont d'Arcole, 25 Brumaire an 5; 8. Bataille de la Favorite, le 25 Nivos an 5; 9. Bataille de Rivoli, le 25 et 26 Nivos an 5; 10. Prise de Naples, le 3 Nivos an 7; 11. Bataille de Nazaretle 19 Floreal an 7; 12. Bataille des Piramides, an 7; 13. Pasagge du Mont St. Bernard le 5 Prairial an 8; 14. Bataille de Montbello le 20 Prairial an 8; 15. Couronnement de Napoleon Empereur des Français, le 11 Frimaire an 13; 16. Couronnement Roi d'Italie; 17. Napoleon au Senat 2 Vendimiaire an 14; 18. Entrée de l'Empereur a Strasbourg, 4 Vendemiaire an 14; 19. Bataille de Nemiagene, 23 Vendemiaire an 14; 20. Prise d'Ulme le 26 Vendemiaire an 14; 21. Prise de Vienne, Entrée de l'Empereur Napoleon au chateau de Schorubrupn, le 22 B. An 14; 22. Entrevue des Empereurs, le 15 Frimaire an 14; 23. Bataille d'Austerlitz, le 11 Frimaire an 14; 24. Entrée dans Munik.

La estampa se encuentra numerada con el número 51, de una serie.

BIELSA, Antonio. Litógrafo y establecimiento litográfico español, activo en el último tercio del siglo XIX.

237

El Reverendo Juan Rica es llevado en triunfo a la Puerta de la Audiencia.

J. Alaminos. - Bielsa lit. // VALENCIA, GOBIERNO NACIONAL. El R. Juan Rica es llevado en triunfo a la puerta /de la Audiencia.

310 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Cromolitografía.

327 x 225 mm. Papel blanco avitelado.

P: José de Ribera.

D: Juan Alaminos.

L: Antonio Bielsa.

EL y ED: Felipe González Rojas.

Consrv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 56

INV.: 3.808

Representa una escena de calle, en la que el pueblo lleva a hombros al reverendo Juan Rica. Cromolitografía realizada hacia 1870. Dibujo realizado por Juan Alaminos: pintor, dibujante y litógrafo natural de Baeza (Jaén), discípulo de la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado, que realizó ilustraciones para la publicación satírica *La Flaca* (1870).

Páez Ríos recoge a Bielsa como establecimiento litográfico en su *Repertorio de Grabados Españoles de la Biblioteca Nacional* (1981, T. I, p.133).

BLANCHARD, Auguste III-Thomas-Marie (París 1819-1898). Perteneciente a una familia de grabadores. Hijo y alumno de Auguste II. Concurrió al gran Premio de Roma y obtuvo el segundo en el Grand Prix. Realizó diversos grabados para la obra *Panorama Universal*.

238

Autorretrato de Van Loo.

Peint par lui même. - Gravé par Blanchard. // VAN LOO. // Imp. Ch. Chardon ainé París.

300 x 250 mm. Cobre, talla dulce.

403 x 285 mm. Papel blanco avitelado.

P: Van Loo.

G: Auguste Blanchard.

EL: F. Chardón-ainé. París.

Ed.: *Gallerie historique de Versailles?* Ca 1840.

Consrv.: Regular, muy deteriorado por los bordes, presenta restos de suciedad en su superficie.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 47

INV.: 4.873

Grabado de reproducción sobre el autorretrato de Van Loo. Representa un de caballero de edad madura colocado de medio cuerpo, ligeramente girado, y el rostro vuelto hacia el espectador. La figura se encuentra colocada en el centro de la composición. Luis Miguel Van Loo (Tolón 1707-París 1771), fue discípulo de su padre Juan Bautista. En 1725 ganó el primer premio de la Academia de París con su cuadro *Moisés pisando la corona del Faraón*. Viaja a Roma, después de nuevo París y seguidamente España, en 1736. Su primer cuadro al llegar a la corte fue *La familia de Felipe V*. En 1744 fue nombrado pintor de cámara. Trabajó para la Academia y fue director de la Junta preparatoria. Vuelto a París lleno de honores fue elegido director de la Escuela Real de Arte de la Nobleza. Entre sus cuadros destacan: *Apolo persiguiendo a Dafne*, *Infante don Felipe*, *Marqués de Marigny*, etc.

BLANCHARD, Henri Pierre Leon Pharamond (Lyon, 1805-París, 1873). Pintor de historia, escenas de género, retratos, paisajes, litógrafo e ilustrador francés. Ingresó en la Escuela de Bellas Artes en 1819, en el taller de Gros. Regularmente expuso en el Salón de París a partir de 1834, obteniendo una medalla de tercera clase en 1836. Realizó ilustraciones para la obra *Voyage Pittoresque en Espagne, en Portugal et sur la côte d'Afrique* del barón Taylor (París, 1826-1832), y volvió a acompañar a este en posteriores viajes. En 1833 hizo un viaje por España, Africa del Norte, México y Rusia, de donde trajo numerosos dibujos. Durante su estancia en España llevó a cabo una gran producción litográfica en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid, realizando gran número de estampas para la *Colección litográfica de cuadros del Rey de España Fernando VII*, dirigida por José de Madrazo; 38 litografías para la obra *Memoria Histórica del Canal de Aragón* (Madrid, 1833); las 5 litografías publicadas con motivo de la jura de Isabel II (1833); algunas láminas para *El Artista* (1835-1836), y otras para el *Album Sevillano* (1838) de Casajús. Asimismo, colaboró en *L'Illustration* de París y publicó en 1855 *Itinéraires de Paris à Constantinople*. Entre sus obras pictóricas hay que citar: *Course de taureaux dans un bourg d'Espagne*, 1834; *Desembarco de un grupo de pasajeros de un barco del Puerto de Santa María, sobre el andén de Cádiz*; *José María, brigada español*; *Hernán Cortés*, 1845; *Marcha de una división de la armada francesa sobre Méjico*, 1865; sus pinturas recogen temas costumbristas, históricos, religiosos, etc.

239

Catafalco erigido en San Gerónimo por el alma de Fernando VII.

Valentín Carderera lo inventó y dirigió. - Estampado en el RI. Esta^o. Lit^o. de Madrid. - F. Blanchard lo dibujó y litografió. // Perspectiva del Catafalco Erigido en la Iglesia del RI. Monasterio / de Sn. Gerónimo de esta Corte, / por disposición de la Diputación permanente de la Grandeza de España, que celebró la clase en la misma / por el Alma del REY N^{ro}. S^{or}. DON FERNANDO VII. (q.e.g.e.) el día 6 de Octubre de 1834.

585 x 355 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

585 x 355 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: F. Blanchard.

I: Valentín Carderera.

EL: Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

Ed.: *Descripción del Catafalco erigido en la Iglesia del Real Monasterio de San Gerónimo de Esta Corte. Por disposición de la Diputación Permanente de la Grandeza de España para las Exequias que hizo la Clase por el alma del Señor Don Fernando 7^o (Q.E.G.E.) el día 6 de octubre de 1834.* Madrid, Imprenta de D. Antonio Mateis Muñoz, 1835.

Procd.: Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas de fecha 15 de Junio de 1951. Donación al Museo por los herederos el 6 de Abril de 1968, en homenaje a su memoria.

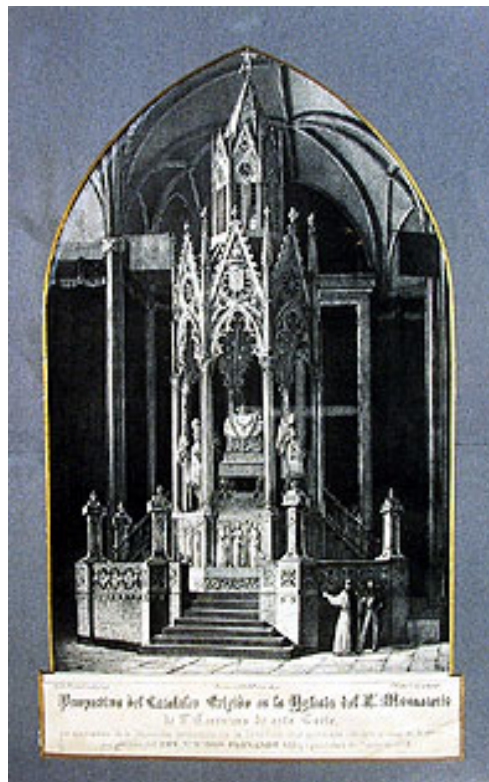
INV.: 781

El monumento, de estilo gótico, conforme a la arquitectura del templo, se colocó en el crucero de la iglesia, estando en correspondencia y proporciones con dicho espacio. Estuvo dirigido por Valentín Carderera y se encargó de la pintura a Francisco Martínez Salamanca. Las esculturas de leones, heraldos y demás adornos de relieve estuvieron a cargo de José Tomás.

Col.: BNM (18588); MMM (4776); BPR;.

Exp.: *La Memoria Selectiva 1835-1936. Cien años de conservación monumental en la Comunidad de Madrid.* Dirección General de Patrimonio Cultural. Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid. Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid. Del 26 de mayo al 22 de agosto de 1999; *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico.* Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección de Promoción de las Bellas Artes. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 288; PARDO CANALIS, 1949; VEGA, 1990, Cat. 544; Catálogo de la exposición *La Memoria Selectiva 1835-1936*. Consejería de Educación y Cultura. Comunidad de



Madrid. Madrid, 1999, p. 8; Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 98, p.341.

240

Cenotafio para las honras fúnebres de Fernando VII en San Isidro el Real.

F. L. de Mariategui Arquitecto Mayor de esta M. H. Villa lo inventó y dirigió. - Estamp^{do}. en el Rl. Estab^{to}. Lit^o. de Madrid. - F. Blanchard lo dibujó y litog^o. // DISEÑO DEL CENOTAFIO Y DECORACION INTERIOR / de la Iglesia de Sⁿ Ysidro el R^l de esta Corte en los días 9 y 10 de Mayo de 1834 para las Reales Exequias / de S.M. el S^{or}. REY Dn. FERNANDO VII. DE BORBON, celebradas de orden de su AUGUSTA ESPOSA / D^a MARIA CRISTINA DE BORBON, Reyna Gobernadora.

570 x 380 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

600 x 450 mm. Papel blanco avitelado.

I: F. L. de Mariategui.

D y L: Pharamond Blanchard.

EL: Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

Procd.: Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas de fecha 15 de junio de 1951. Donación al Museo por los herederos el 6 de abril de 1968, en homenaje a su memoria.

INV.: 782

Bajo la cúpula de San Isidro el Real de Madrid, se levantó este monumento efímero, inventado y dirigido por el arquitecto mayor de la Villa, F. L. de Mariategui, publicándose la descripción del catafalco en la *Gaceta de Madrid*. Aquí hallamos a Leonardo de Alenza pintando cuatro composiciones, bajorelieves, representando al Rey en distintas acciones: dando la paz a los pueblos y a España; distribuyendo premios y honores a la virtud y al mérito; descendiendo al sepulcro, conducido por la Muerte; y en acción de desprenderse de las grandezas humanas para apoyarse en la Religión.

Las obras escultóricas estuvieron a cargo del afamado José Piquer y Duart, quien realizó las figuras de la Justicia y la Fortaleza; José Ginés esculpió una Fama y las estatuas de la Templanza y la Prudencia. José Tomás llevó a cabo la estatua del Tiempo que remata el cenotafio y la parte central de éste compuesta de urna de ricos mármoles, con un grupo de genios llorando y sosteniendo una medalla con el busto del Rey, la estatua de la Religión colocando su mano en la urna, y a su izquierda la de España, sumergida en la mayor aflicción.

En la litografía se observa el interior del templo, decorado con grandes colgaduras, repleto de asistentes a las Reales Exequias. Templete levantado sobre columnas dóricas y arco de medio punto, donde la estatua de la Religión apoya su mano sobre la urna, adornada con un grupo de genios que sostienen el medallón con el busto de Fernando VII. La del Tiempo, porta alas y una guadaña en su mano izquierda, levantando con su derecha el reloj. El monumento se encuentra coronado por la bola del mundo que a su vez remata el tronco de pirámide que compone el segundo piso.

Col.: BNM (30492); MMM(4775)

Exp.: *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico*. Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección de Promoción de las Bellas Artes. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 288.7; PARDO CANALIS, 1949; VEGA, 1990, Cat. 543; Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, cat. 101, p. 347.



241.

Corridas de Toros. Toreros antes de la función.

Peint par Pha. BLANCHARD.- Imp. Lith. de CATTIER, succ. de Ch. MOTTE à Paris. - Lith. Par BLANCHARD et SABATIER. // 3. // COURSES DE TAUREAUX / Toreros avant la Course. // (Madrid) - CORRIDAS DE TOROS / Toreros antes de la función. // (Madrid) // Paris, GOUPIL, VIBERT & Cie., éditeurs, Bl. Montmartre, 19 et rue d'Enghien, 10.- London – pub. by E.GAMBART et Cº, 25, Berneus Street. Oxford Street.

364 x 530 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta. Litografía iluminada.

580 x 740 mm. Papel blanco avitelado.

L: Pharamond Blanchard y Leon Sabatier.

EL: Imprenta Litográfica de Cattier sucesor de Charles Motte. París.

Ed.: *Courses de Taureaux*, de Blanchard, editada por Goupil, Vibert & Cie. París y New York, 1852.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Depositadas en el Museo Romántico por Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. La colección, formada por diez estampas, fue adquirida a sus herederos en 1968 en la cantidad de 3.000 pesetas.

Sig.: Sala de Estampas

R.: 836/10

INV.: 836.1.

Estampa nº 3, perteneciente a la llamada *Tauromaquia*, de Pharamond Blanchard. Suite de 12 grandes litografías coloreadas. Escena en la que se representa a unos toreros, en capilla, rezando ante una imagen; junto a ellos, el grupo de ayudantes hablan y toman vino, momentos antes de la corrida.

Exp.: *Imagen romántica de España*. Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas. Palacio de Velázquez, Madrid, octubre-noviembre de 1981.

Ref.: CABEZAS: "La tauromaquia de BLANCHARD, entera, en España", en Suplemento de *España*, Tánger, 21 de febrero de 1954; GUINARD, 1967, pp. 392-394.

242

Corridas de Toros. Suerte de Picar.

Peint par Pha. BLANCHARD.- Imp. Lith. de CATTIER, succ. de Ch. MOTTE à Paris. - Lith. Par BLANCHARD et SABATIER. // 4. // COURSES DE TAUREAUX/ Le Picador.// (Andalousie) - CORRIDAS DE TOROS / Suerte de Picar.// (Andalucía) // Paris, GOUPIL, VIBERT & Cie., éditeurs, Bl. Montmartre, 19 et rue d'Enghien, 10.- London – pub. by E.GAMBART et Cº, 25, Berneus Street. Oxford Street.

364 x 530 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta. Litografía iluminada.

580 x 740 mm. Papel blanco avitelado.

L: Pharamond Blanchard y Leon Sabatier.

EL: Imprenta litográfica de Cattier sucesor de Ch. Motte. París.

Ed.: *Courses de Taureaux*, de Blanchard, editada por Goupil, Vibert & Cie. París y New York, 1852.

Procd.: Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en Junio de 1950. Adquiridas el 6 de abril de 1968 a sus herederos en la cantidad de 3.000 pesetas.

Sig.: Sala de Estampas.

R.: 836/10

INV.: 836.2.

Estampa número 4 de la suite de Blanchard compuesta por 12 grandes litografías coloreadas. Escena taurina que recoge el momento en que el picador pone la puya al toro. Otro picador con su caballo yace en el suelo.

Exp.: *Imagen romántica de España*. Ministerio de Cultura,



Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas. Palacio de Velásquez, Madrid, octubre-noviembre de 1981.

Ref.: CABEZAS: "La tauromaquia de BLANCHARD, entera, en España", en Suplemento de *España*, Tánger. 21 de febrero de 1954; GUINARD, 1967, pp. 392-394.

243

Corridas de Toros. Caballero Rejoneador.

Peint par Pha. BLANCHARD.- Imp. Lith. de CATTIER, succ. de Ch. MOTTE à París. - Lith. Par BLANCHARD et SABATIER. // 5. // COURSES DE TAUREAUX / Chevalier tuant le Taureau d'un coup de lance. // (Madrid) - CORRIDAS DE TOROS / Cavallero Rejoneador. // (Madrid) // Paris, GOUPIL, VIBERT & Cie., éditeurs, Bl. Montmartre, 19 et rue d'Enghien, 10. - London pub. by E. GAMBART et C°, 25, Berneus Street. Oxford Street.

364 x 530 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta. Litografía iluminada.

580 x 740 mm. Papel blanco avitelado.

L: Pharamond Blanchard y Leon Sabatier.

EL: Imprenta Litográfica de Cattier sucesor de Ch. Motte. París.

Ed.: *Courses de Taureaux*, de Blanchard, editada por Goupil, Vibert & Cie. París y New York, 1852.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Depositadas en el Museo Romántico por Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. La colección, formada por diez estampas, fue adquirida a sus herederos en 1968 en la cantidad de 3.000 pesetas.

Sig.: Sala de Estampas

R.: 836/10

INV.: 836.3

Estampa nº5 perteneciente a *La Tauromaquia* de Pha. Blanchard. Escena taurina que recoge el momento en que el rejoneador salta el toro. Escenario de la Plaza Mayor de Madrid.

Exp.: *Imagen romántica de España*. Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas. Palacio de Velásquez, Madrid, octubre-noviembre de 1981.

Ref.: CABEZAS: "La tauromaquia de BLANCHARD, entera, en España", en Suplemento de *España*, Tánger. 21 de febrero de 1954; GUINARD, 1967, pp. 392-394.

244

Corridas de toros. Los Banderilleros.

Peint par Pha. BLANCHARD.- Imp. Lith. de CATTIER, succ. de Ch. MOTTE à París. - Lith. Par BLANCHARD et SABATIER. // 6. // COURSES DE TAUREAUX / Les Banderilleros. // (Seville) - CORRIDAS DE TOROS / Los Banderilleros. // (Sevilla) // Paris, GOUPIL, VIBERT & Cie., éditeurs, Bl. Montmartre, 19 et rue d'Enghien, 10. - London - pub. by E. GAMBART et C°, 25, Berneus Street. Oxford Street.

425 x 530 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta. Litografía iluminada.

580 x 740 mm. Papel blanco avitelado.

P: Pharamond Blanchard.

L: Pharamond Blanchard y Leon Sabatier.

EL: Imprenta Litográfica de Cattier sucesor de Ch. Motte. París.

Ed.: *Courses de Taureaux*, de Blanchard, editada por Goupil, Vibert & Cie. París y New York, 1852.

Consv.: Buen estado de conservación.

Depositadas en el Museo Romántico por D.Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. La colección, formada por diez estampas, fue adquirida a sus herederos en 1968 en la cantidad de 3.000 pesetas.

Sig.: Sala de Estampas

R.: 836/10

INV.: 836.4

Estampa nº 6 perteneciente a *La Tauromaquia* de Pharamond Blanchard. Escena taurina que recoge en primer término la zona del burladero con toreros, picadores, y otros personajes en la plaza de *La Maestranza* de Sevilla. Momento en que los ayudantes ponen las banderillas al toro. Al fondo, vista de la Catedral y Torre de la Giralda.

Exp.: *Imagen romántica de España*, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas. Palacio de Velásquez, Madrid, octubre-noviembre de 1981; *El Siglo de Oro de las Tauromaquias. Estampas taurinas 1750-1868*, Madrid, 1989; *ESTAMPA 98*. Recinto Ferial de la Casa de Campo, Pabellón 11. Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo*

Romántico. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

Ref.: CABEZAS: "La tauromaquia de BLANCHARD, entera, en España", en Suplemento de *España*, Tánger. 21 de febrero de 1954; GUINARD, 1967, pp. 392-394; Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, cat. 25.

245

Los Perros. Corridas de Toros.

Peint par Pha. BLANCHARD. - Imp. de Jacomme et C^o. R. de Lancry 12 París. - Lith. Par BLANCHARD et SABATIER. // 7. // COURSES DE TAUREAUX / Les Chiens. // (Madrid) - CORRIDAS DE TOROS / Los Perros. // (Madrid) // Paris, GOUPIL et C^{ie}., éditeurs, Bl. Montmartre, 19 et rue d'Enghien, 12. - New York, GOUPIL & Cie. 289, Broadway.

364 x 530 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta. Litografía iluminada.

580 x 740 mm. Papel blanco avitelado.

P: Pharamond Blanchard.

L: Pharamond Blanchard y Leon Sabatier.

EL: Imprenta de Jacomme et C^o. París.

Ed.: *Courses de Taureaux*, de Blanchard, editada por Goupil, Vibert & Cie. París y New York, 1852.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Depositadas en el Museo Romántico por Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. La colección, formada por diez estampas, fue adquirida a sus herederos en 1968 en la cantidad de 3.000 pesetas.

Sig.: Sala de Estampas

R.: 836/10

INV.: 836.5

Estampa nº 7 perteneciente a *La Tauromaquia* de Blanchard. Escena taurina en la plaza de una ciudad en la que se representa a un toro lanzando por los aires a un grupo de perros.

Exp.: *Imagen romántica de España*. Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas. Palacio de Velázquez, Madrid, octubre-noviembre de 1981.

Ref.: CABEZAS: "La tauromaquia de BLANCHARD, entera, en España", en Suplemento de *España*, Tánger. 21 de febrero de 1954; GUINARD, 1967, pp. 392-394.

246

Corridas de Toros. El Espada.

Peint par Pha. BLANCHARD. - Imp. De Jacomme et C^o. R. De Lancry 12 París. - Lith. Par BLANCHARD et SABATIER. // 8 // COURSES DE TAUREAUX / Mort du Taureau // (Madrid) - CORRIDAS DE TOROS / El Espada // (Madrid) // Paris, GOUPIL et C^{ie}., éditeurs, Bl. Montmartre, 19 et rue d'Enghien, 12. - New York, GOUPIL & Cie. 289, Broadway.

364 x 530 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta. Litografía iluminada.

580 x 740 mm. Papel blanco avitelado.

P: Pharamond Blanchard.

L: Pharamond Blanchard y Leon Sabatier.

EL: Imprenta de Jacomme et C^o. París.

Ed.: *Courses de Taureaux*, de Blanchard, editada por Goupil, Vibert & Cie. París y New York, 1852.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Depositadas en el Museo Romántico por Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. La colección, formada por diez estampas, fue adquirida a sus herederos en 1968 en la cantidad de 3.000 pesetas.

Exp.: *Imagen romántica de España*. Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas. Palacio de Velázquez, Madrid, octubre-noviembre de 1981.

Sig.: Sala de Estampas

R.: 836/10

INV.: 836.6

Estampa nº 8 perteneciente a *La Tauromaquia* de Blanchard. Representa al espada en la suerte de matar, situándose la escena en la plaza de toros que se improvisaba en la Plaza Mayor de Madrid.

Exp.: *Imagen romántica de España*. Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas. Palacio de Velázquez, Madrid, octubre-noviembre de 1981.

Ref.: CABEZAS: "La tauromaquia de BLANCHARD, entera, en España", en Suplemento de *España*, Tánger. 21 de febrero de 1954; GUINARD, 1967, pp. 392-394.

247.

Corridas de Toros. División de la Plaza.

Peint par Pha. BLANCHARD. - Imp. de Jacomme et C^o. R. de Lancry 12 París. - Lith. par BLANCHARD et SABATIER. // 9. // COURSES DE TAUREAUX / División de Place. // (Madrid) - CORRIDAS DE TOROS / División de plaza. // (Madrid) // Paris, GOUPIL et C^{ie}., éditeurs, Bl. Montmartre, 19 et rue d'Enghien, 12. - New York, GOUPIL & Cie. 289, Broadway.

364 x 530 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta. Litografía iluminada.

580 x 740 mm. Papel blanco avitelado.

P: Pharamond Blanchard.

L: Pharamond Blanchard y Leon Sabatier.

EL: Imprenta de Jacomme et C^o. París.

Ed.: *Courses de Taureaux*, de Blanchard, editada por Goupil, Vibert & Cie. París y New York, 1852.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Depositadas en el Museo Romántico por Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. La colección, formada por diez estampas, fue adquirida a sus herederos en 1968 en la cantidad de 3.000 pesetas.

Sig.: Sala de Estampas

R.: 836/10

INV.: 836.7

Estampa nº 9 perteneciente a *La Tauromaquia* de Blanchard. Como su nombre indica, la plaza se encuentra dividida en dos por un burladero central, celebrándose dos fiestas taurinas paralelas. La plaza corresponde a *Las Ventas* de Madrid.

Exp.: *Imagen romántica de España*. Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas. Palacio de Velázquez, Madrid, octubre-noviembre de 1981.

Ref.: CABEZAS: "La tauromaquia de BLANCHARD, entera, en España", en Suplemento de *España*, Tánger. 21 de febrero de 1954; GUINARD, 1967, pp. 392-394.

248

Corridas de Toros. Cachetero.

Peint par Pha. BLANCHARD. - Imp. de Jacomme et C^o. R. de Lancry 12 París. - Lith. Par BLANCHARD et SABATIER. // 10. // COURSES DE TAUREAUX / Cachetero. // (Madrid) - CORRIDAS DE TOROS / Cachetero. // (Madrid) // Paris, GOUPIL et C^{ie}., éditeurs, Bl. Montmartre, 19 et rue d'Enghien, 12. - New York, GOUPIL & Cie. 289, Broadway.

425 x 530 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta. Litografía iluminada.

580 x 740 mm. Papel blanco avitelado.

P: Pharamond Blanchard.

L: Pharamond Blanchard y Leon Sabatier.

EL: Imprenta de Jacomme et C^o. París.

Ed.: *Courses de Taureaux*, de Blanchard, editada por Goupil, Vibert & Cie. París y New York, 1852.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Depositadas en el Museo Romántico por Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. La colección, formada por diez estampas, fue adquirida a sus herederos en 1968 en la cantidad de 3.000 pesetas.

R.: 836/10

INV.: 836.8

Estampa nº 10 perteneciente a *La Tauromaquia* de Blanchard. Escena taurina que recoge el momento de la puntilla.

Col.: BN, MMM.

Exp.: *Imagen romántica de España*.

Ministerio de Cultura, Dirección

General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas. Palacio de Velázquez, Madrid, octubre-noviembre de 1981; ESTAMPA 98. Recinto Ferial de la Casa de Campo, Pabellón 11. Madrid, noviembre de 1998;



Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

Ref.: CABEZAS: "La tauromaquia de BLANCHARD, entera, en España", en Suplemento de *España*, Tánger. 21 de febrero de 1954; GUINARD, 1967, pp. 392-394; Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 26.

249

Corridas de Toros. El Arrastradero.

Peint par Pha. BLANCHARD. - Imp. de Jacomme et C°. R. de Lancry 12 París. - Lith. Par BLANCHARD et SABATIER. // 11. // COURSES DE TAUREAUX / Enlevement du Taureau de la Place. // (Madrid) - CORRIDAS DE TOROS / El arrastradero. // (Madrid) // Paris, GOUPIL et Cie., éditeurs, Bl. Montmartre, 19 et rue d'Enghien, 12. - New York, GOUPIL & Cie. 289, Broadway.

364 x 530 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta. Litografía iluminada.

580 x 740 mm. Papel blanco avitelado.

P: Pharamond Blanchard.

L: Pharamond Blanchard y Leon Sabatier.

EL: Imprenta de Jacomme et C°. París.

Ed.: *Courses de Taureaux*, de Blanchard, editada por Goupil, Vibert & Cie. París y New York, 1852.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Depositadas en el Museo Romántico por Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. La colección, formada por diez estampas, fue adquirida a sus herederos en 1968 en la cantidad de 3.000 pesetas.

Sig.: Sala de Estampas

R.: 836/10

INV.: 836.9

Estampa nº 11 perteneciente a *La Tauromaquia* de Blanchard. Vista taurina tomada desde el tendido. Abajo en la plaza se desarrolla el arrastradero del toro por los "monosabios".

Exp.: *Imagen romántica de España*. Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas. Palacio de Velázquez, Madrid, octubre-noviembre de 1981.

Ref.: CABEZAS: "La tauromaquia de BLANCHARD, entera, en España", en Suplemento de *España*, Tánger. 21 de febrero de 1954; GUINARD, 1967, pp. 392-394.

250.

Corridas de Toros. Novillos.

Peint par Pha. BLANCHARD. - Imp. de Jacomme et C°. R. de Lancry 12 París. - Lith. Par BLANCHARD et SABATIER. // 12. // COURSES DE TAUREAUX / Novillos. // (Vieille Castille). - CORRIDAS DE TOROS / Novillos. // (Castilla Vieja) // Paris, GOUPIL et Cie., éditeurs, Bl. Montmartre, 19 et rue d'Enghien, 12. - New York, GOUPIL & Cie. 289, Broadway.

364 x 530 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta. Litografía iluminada.

580 x 740 mm. Papel blanco avitelado.

P: Pharamond Blanchard.

L: Pharamond Blanchard y Leon Sabatier.

EL: Imprenta de Jacomme et C°. París.

Ed.: *Courses de Taureaux*, de Blanchard, editada por Goupil, Vibert & Cie. París y New York, 1852.

Procd.: Depositadas en el Museo Romántico por Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. La colección, formada por diez estampas, fue adquirida a sus herederos en 1968 en la cantidad de 3.000 pesetas.

Sig.: Sala de Estampas

R.: 836/10

INV.: 836.10

Estampa nº 8 perteneciente a *La Tauromaquia* de Blanchard.

Exp.: *Imagen romántica de España*. Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas. Palacio de Velázquez, Madrid, octubre-noviembre de 1981.

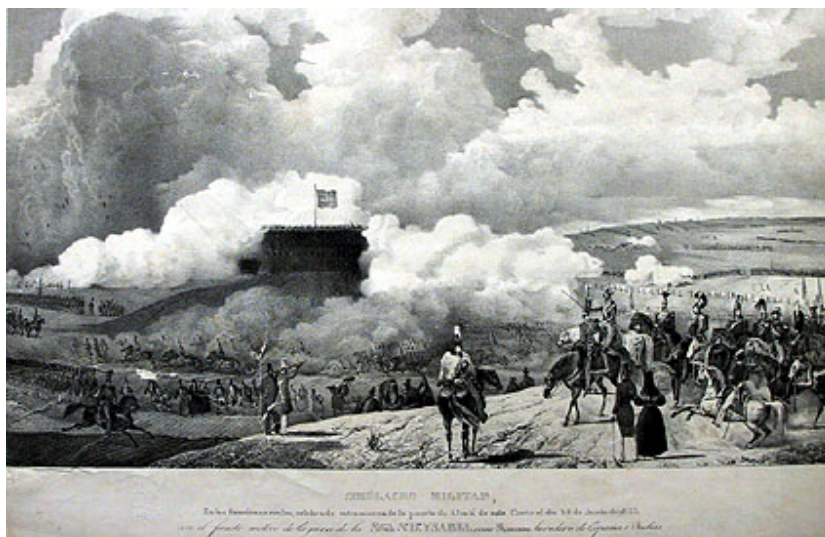
Ref.: CABEZAS: "La tauromaquia de BLANCHARD, entera, en España", en Suplemento de *España*, Tánger. 21 de febrero de 1954; GUINARD, 1967, pp. 392-394.

251

Simulacro Militar de 1833 con motivo de la Jura de Ysabel como Princesa Heredera de España e Indias.

SIMULACRO MILITAR,

/ En las funciones reales celebrado estramuros de la puerta de Alcalá de esta Corte el día 26 de Junio de 1833. / con el fausto motivo de la jura de la Srma. S^a D^a YSABEL como Princesa heredera de España e Indias. // F. Blanchard lo dibujó y lit^o. - J. de Madrazo lo dirigió. - Rl. Lit^a. de Madrid. 270 x 485 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra. 322 x 590 mm. Papel blanco avitelado.



D y L: Pharamond Blanchard, bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: Colección de cinco estampas que representan las principales funciones públicas celebradas en esta Corte en 1833 con motivo de la jura de la princesa Isabell II como heredera.

Consv.: Regular estado de conservación. Falta un trozo de papel en su margen izquierdo.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 25

INV.: 3.779

La escena representa el simulacro militar que se realizó en las afueras de la Puerta de Alcalá (Madrid) en 1833, con motivo de la jura de Isabel como Princesa heredera de España e Indias.

Colección formada por cinco estampas litográficas realizadas por Blanchard: *Simulacro militar en la Puerta de Alcalá*; *Interior Iglesia de San Jerónimo durante acto de la jura*; *Entrada de los caballeros en la plaza de toros*; *Caballeros en la plaza poniendo rejoncillos*; y *Fiesta de las Reales Maestranzas*.

Col.: BNM; MMM (2149); BPR.

Exp.: *Madrid vu par les artistes français*, Instituto Francés, Madrid, Diciembre, 1961.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 288.5; VEGA, 1990, Cat. 530.

252

Vista del interior de la Iglesia de San Jeronimo durante la Jura de la Princesa D^a Maria Isabel Luisa de Borbon, 20 Junio 1833.

VISTA DEL INTERIOR DE LA IGLESIA DEL RL. MONASTERIO DE SAN GERONIMO DE ESTA CORTE / durante el acto de la Jura de S.A.Rl. la Srma. Señora Princesa D. MARIA YSABEL LUISA DE BORBON./ como heredera del Reyno, celebrado en 20 de Junio 1833. // P. Blanchard lo dibujó y lit^o. - José de Madrazo lo dirigió. - Rl. Litog^a. de Madrid.

485 x 325 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

640 x 460 mm. Papel blanco avitelado.

D: Pharamond Blanchard.

L: Pharamond Blanchard litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Litografía de Madrid.

Ed.: Colección de cinco estampas que representan las principales funciones en Junio de 1833 con motivo de la jura de la princesa Isabel Luisa de Borbón como heredera del Reino. 1833. Estampa 1.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-2. C-2



R.: Familia Real nº 130

INV.: 4.444

Col.: BNM, MMM (2148) BP; ER (3206).

Exp.: *El Arte de Gobernar 1812-1992*. Museo de la Ciudad, Madrid, 1992-1993; *ESTAMPA 98*. Recinto Ferial de la Casa de Campo, Pabellón 1, Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 288.5; VEGA, 1990, Cat. 526; Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, cat. 2; Catálogo de la exposición *El Arte de Gobernar 1812-1992*, Madrid, 1992, Cat. 50, p. 313.

253

Justa de las Reales Maestranzas.

JUSTA DE LAS REALES MAESTRANZAS. / En las funciones reales celebrada en la Plaza de Toros de Madrid en la tarde del día 24 de Junio de 1833. / Con el fausto motivo de la jura de la Srma. S^a. D^a. YSABEL como Princesa heredera de España e Indias. // J. de Madrazo lo dirigió. // F. Blanchard lo dibujó y litog^o. - Rl. Lit^a. de Madrid.

343 x 466 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra. Papel blanco avitelado.

D y L: Pharamond Blanchard.

EL: Real Litografía de Madrid.

Ed.: *Colección de cinco estampas que representan las principales funciones públicas celebradas en esta Corte en 1833 con motivo de la Jura de la Princesa Isabel II como heredera.*

Consrv.: Regular. Deterioro en el ángulo inferior izquierdo y manchas de suciedad y polvo.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 24

INV.: 5.743

Litografía de una vista general de la plaza de toros de Madrid con motivo de la jura de la Princesa Isabel. En primer plano, soldados de a pie y a caballo presencian la exhibición que se desarrolla en un segundo término entre dos jinetes. El palco real se sitúa, adornado con mantones en el tendido de sombra. El cielo, con nubes, ocupa el tercio superior de la litografía. Forma parte de una colección de cinco estampas que representan las principales funciones públicas celebradas en esta Corte en 1833 con motivo de la jura de la Princesa Isabel II como heredera. La colección esta formada por: - *Simulacro militar en la Puerta de Alcalá*. - *Interior de la Iglesia de San Jeronimo durante el acto de la jura*. - *Entrada de los caballeros en la plaza de toros*. - *Caballeros en la plaza poniendo rejoncillos*. - *Justa de las Reales Maestranzas*.

Col.: BNM; MMM (2552); BPR; ER (3339).

Exp.: *Madrid vu par les artistes françaises*, Instituto Francés, Madrid, diciembre de 1961.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 288.5; VEGA, 1990, Cat. 529.

254

La Tempestad.

G. Poussin pintó. - José Madrazo lo dirigió. - F. Blanchard lo lith^o. // LA TEMPESTAD. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Imp. en el Rl. Est^o Lith^o de Madrid.

297 x 402 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

470 x 620 mm. Papael blanco avitelado.

P: Gasparo Dughet Poussin.

L: Pharamond Blanchard bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa II.

Consrv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 242/5

INV.: 4.034

Litografía de reproducción del cuadro *La tempestad*. Paisaje con pastor y rebaño alarmados por la tormenta. Al fondo, edificios. En avarias ocasiones, Gaspard Dughet llamado *Poussino* (Roma, 1615-1675) llevó al lienzo este mismo paisaje (Museo del Prado, Inv. 134). Este pintor fue cuñado de Nicolás Poussin.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 288.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 108 y 1992, Cat. 1214.

255

La caída del sol.

Claudio Gellée de Lorena lo pintó. - José de Madrazo lo dirigió. - Pharamundo Blanchard lo lith°. // LA CAIDA DEL SOL. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Imp. en el Rl. Est° Lith° de Madrid.

411 x 285 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

470 x 244 mm. Papael blanco avitelado.

P: Claudio Lorena.

L: Pharamond Blanchard bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa V.

Consv.: Bueno

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 244/7

INV.: 4.036

Litografía de reproducción del lienzo pintado por Claude Gellée Lorena (Chamagne, 1600-Roma, 1682) y catalogado en el Museo del Prado como *Paisaje: el arcángel Rafael y Tobías*. Paisaje inundado por la luz del atardecer, con ruinas y ciudad al fondo. En primer término, Tobías y San Rafael a las orillas del Tigris.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 288.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 110 y 1992, Cat. 1216.

256

La Caza.

Jacinto Conrado lo pintó. - José de Madrazo lo dirigió. - Pharamundo Blanchard lo lit°. // LA CAZA. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Imp. en el Rl. Est° Lit° de Madrid.

315 x 397 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

470 x 617 mm. Papel blanco avitelado.

P: Jacinto Conrado Giaquinto.

L: Pharamond Blanchard bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa X.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

R.: Escenas nº 249/12

INV.: 4.041

Litografía de reproducción de la obra *Paisaje con cazadores*, pintado por Corrado Giaquinto (Molferta, 1703-Nápoles, 1766). Representa a unos cazadores con un perro en un paisaje rocoso. En primer término, un árbol seco cierra la composición por la izquierda.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 288.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 115 y 1992, Cat. 1221.

257

Un país.

Corrado Giaquinto lo pintó. - José de Madrazo lo dirigió. - Pharamundo Blanchard lo litg°. // UN PAIS. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Imp. en el Rl. Est° Litog° de Madrid.

312 x 397 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

473 x 615 mm. Papel blanco avitelado.

P: Corrado Giaquinto.

L: Pharamond Blanchard bajo la dirección de José de Madrazo.
EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.
Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa XIV.
Consv.: Bueno.
Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.
Sig.: A.3. P-1. C-3.
R.: Escenas nº 253/16
INV.: 4.045
 Litografía de reproducción del lienzo *Paisaje con cascada*, pintado por Giaquinto (Molferta, 1703-Nápoles, 1766). Paisaje con figuras junto a un río y bañistas.
Col.: BMP, BNM, BP, MMM.
Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 288.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 119 y 1992, Cat. 1225.

258

La madrugada.

Claudio Gelée de Lorena lo pintó. - José de Madrazo lo dirigió. - Pharam.Blanchard lo litº. // LA MADRUGADA. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Imp. en el RI. Estº. Litº. de Madrid.
 310 x 395 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.
 470 x 625 mm. Papel blanco avitelado.
P: Claudio Lorena.
L: Pharamond Blanchard bajo la dirección de José de Madrazo.
EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.
Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa XVIII.
Consv.: Bueno.
Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.
Sig.: A.3. P-1. C-3.
R.: Escenas nº 257/20
INV.: 4.049
 Paisaje con figura penitente, pintado por Lorena. Según *Catálogo* del Museo del Prado *Paisaje con Santa María de Cervelló?*
Col.: BMP, BNM, BP, MMM.
Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 288.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 123 y 1992, Cat. 1229.

259

La salida al campo.

Juan Both lo pintó. - José de Madrazo lo dirigió. - Pharam. Blanchard lo litº. // LA SALIDA AL CAMPO. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Imp. en el RI. Estº. Litº. de Madrid.
 420 x 310 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.
 628 x 472 mm. Papel blanco avitelado.
P: Juan Both.
L: Pharamond Blanchard bajo la dirección de José de Madrazo.
EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.
Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa XXII.
Consv.: Bueno.
Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.
Sig.: A.3. P-1. C-3.
R.: Escenas nº 261/24
INV.: 4.053
 Litografía de reproducción del paisaje con pareja de pastores y vacas, al amanecer, pintado por Juan Both, paisajista holandés (Utrecht, 1615-1652). Estudió en la escuela de Abraham Bloemaert y en Italia.
Col.: BNM, BP, MMM.
Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 288.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 127 y 1992, Cat. 1233.

260

El Pais de Ermitaños.

Juan Both lo pintó. - José de Madrazo lo dirº. - Pharam. Blanchard lo litº. // EL PAIS DE LOS ERMITAÑOS. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp. en el R. Estº. Litº. de Madrid.

312 x 395 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

470 x 605 mm. Papel blanco avitelado.

P: Juan Both.

L: Pharamond Blanchard bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa XXX.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 269/32

INV.: 4.061

Paisaje con ermitaños y ciudad al fondo, pintado por Juan Both (Utrecht, 1615-1652).

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 288.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 135 y 1992, Cat. 1241.

261

San Antonio Abad visitando a San Pablo.

D. Velázquez lo pintó. - F. Blanchard lo litogº. // S. PABLO PRIMER HERMITAÑO. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp. en el R. Estº. Litogº. de Madrid.

416 x 309 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

630 x 490 mm. Papel blanco avitelado.

P: Diego Velázquez de Silva.

L: Pharamond Blanchard bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa XXXVIII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 277/40

INV.: 4.069

Litografía de reproducción del lienzo de Velázquez (Sevilla, 1599-Madrid, 1660) *San Antonio Abad y San Pablo, primer ermitaño* (1634). En primer término los dos santos sentados ante una gran peña, dando gracias a Dios por el pan que les trae el cuervo. En el paisaje que se abre al fondo, con peñas y río, se representan varias escenas, los encuentros de San Antonio con un centauro y con un fauno, y ante el cadáver de San Pablo con dos leones cavando la fosa. Cuadro pintado para la ermita de San Pablo en el Buen Retiro.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 288.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 143 y 1992, Cat. 1249.

262

Vista de la Fuente de la Fama.

D. Fernando Brambilla lo pintó. - D. José de Madrazo lo dirigió. - D. Pharam. Blanchard lo litº. // VISTA DE LA FUENTE DE LA FAMA QUE TIENE CIENTO Y CINCUENTA PIES DE ALTURA TOMADA DESDE EL REAL PALACIO. / En el Real Sitio de San Ildefonso. // Imp. en el Rl. Estº. Litog. de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

430 x 310 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

615 x 475 mm. Papel blanco avitelado.

P: Fernando Brambilla.

L: Pharamond Blanchard.

EL: Real Establecimiento Liográfico. Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de San Ildefonso*. 1832. Est. I.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 24/4 (Lámina duplicada)

INV.: 5.026

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 288.4; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 340.

263

Vista de la Fuente de la Cascada Nueva.

D. Fernando Brambilla lo pintó. - D. José de Madrazo lo dirigió. - D. Pharamundo Blanchard lo lit. // VISTA DE LA FUENTE DE LA CASCADA NUEVA, TOMADA DESDE EL NORTE MIRANDO AL MEDIODIA CON PARTE DE LA CASCADA NUEVA. / En el Real Sitio de S. Ildefonso. // Imp. en el Rl. Estº litogº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

427 x 305 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

482 x 473 mm. Papel blanco avitelado.

P: Fernando Brambilla.

L: Pharamond Blanchard bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de San Ildefonso*, 1832. Est. II.

Consv.: Bueno

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 25/5 (Lámina duplicada)

INV.: 5.027

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 288.4; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 341.

264

Vista del Palacio de Balsaín.

D. Fernando Brambilla lo pintó. - D. José de Madrazo lo dirigió. - D. Pharamundo Blanchard lo litog. // VISTA DEL REAL PALACIO DE BALSAIN TOMADA DESDE EL MEDIODIA. // Imp. en el Rl. Estº Litogº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

320 x 430 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

477 x 620 mm. Papel blanco avitelado.

P: Fernando Brambilla.

L: Pharamond Blanchard bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de San Ildefonso*, 1832. Est. III.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 26/6

INV.: 5.028.

Col.: BNM, BP, MMM;

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 288.4; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 342.

265

Vista de la fachada principal del Real Palacio.

D. Fernando Brambilla lo pintó. - D. José de Madrazo lo dirigió. - D. Pharamundo Blanchard lo litº. // VISTA DE LA FACHADA PRINCIPAL DEL REAL PALACIO TOMADA DESDE EL MEDIODIA MIRANDO AL NORTE. // Impº en el R. Estabº Litogº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento Litográfico.

320 x 425 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

485 x 630 mm. Papel blanco avitelado.

P: Fernando Brambilla.
L: Pharamond Blanchard bajo la dirección de José de Madrazo.
EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.
Ed.: *Colección de Vistas de San Ildefonso*, 1832, est. IV.
Consv.: Bueno.
Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947
Sig.: A.3. P-3. C-5.
R.: Planos y Monumentos nº 27/7
INV.: 5.029
Col.: BNM, BP, MMM;
Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 288.4; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 343.

266

Real Palacio de Riofrio.

D. Fernando Brambilla lo pintó. - D. Pharamundo Blanchard lo litog°. // VISTA DEL REAL PALCIO DE RIO FRIO TOMADA ENTRE NORTE Y LEVANTE. // Imp° en el R. Est° Litog° de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

310 x 420 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

478 x 625 mm. Papel blanco avitelado.

P: Fernando Brambilla.

L: Pharamond Blanchard litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de San Ildefonso*, 1832, est. V.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, Mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 38/18

INV.: 5.040

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 288.4; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 344.

267

Jardín de Robledo.

D. Franc° Brambilla lo pintó. - D. Pharamundo Blanchard lo litog°. // VISTA DEL INTERIOR DEL JARDIN LLAMADO ROBLEDO TOMADA DESDE EL PONIENTE. // Imp° en el R. Est°. Litog°. de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

315 x 420 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

480 x 622 mm. Papel blanco avitelado.

P: Fernando Brambilla.

L: Pharamond Blanchard litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de San Ildefonso*, 1832, est. VI.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 39/19

INV.: 5.041.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 288.4; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 345.

268

Bajada a la Fuente de la Selva.

F. Brambilla lo pintó. - F. Blanchard lo Litog°. // VISTA DE LA BAJADA A LA FUENTE DE LA SELVA MIRANDO A LA BOTICA CON PARTE DEL COSTADO DEL R. PALACIO. // Imp° en el R. Estab° Litog° de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

315 x 420 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

490 x 630 mm. Papel blanco avitelado

P: Fernando Brambilla.

L: Pharamond Blanchard litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de San Ildefonso*, 1832, est. VII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 40/20

INV.: 5.042

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 288.4; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 346.

269

Fuente de los Vientos.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - D. Pharamundo Blanchard Litº. // VISTA DE LA FUENTE CON EL NOMBRE DE LOS VIENTOS. // Impº en el R. Estabº Litogº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

318 x 422 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

490 x 630 mm. Papel blanco avitelado

P: Fernando Brambilla.

L: Pharamond Blanchard litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de San Ildefonso*, 1832, est. VIII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 41/21

INV.: 5.043

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 288.4; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 347.

270

Vista general del Real Sitio de San Ildefonso.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - F. Blanchard lo litogº. // VISTA GENERAL DEL RL. SITIO DE Sn. YLDEFONSO TOMADA DESDE EL CAMPO SANTO. // Impº en el R. Estº Litogº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

305 x 427 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

485 x 635 mm. Papel blanco avitelado

P: Fernando Brambilla.

L: Pharamond Blanchard litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de San Ildefonso*, 1832, est. IX.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 42/22

INV.: 5.044

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 288.4; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 348.

271

Fuentes de las Ocho Calles.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - F. Blanchard lo Litº. // VISTA DE LAS FUENTES LLAMADAS LAS OCHO CALLES. / En el R. Sitio de S. Yldefonso. // Impº en el R. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento Litográfico.

305 x 425 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

488 x 635 mm. Papel blanco avitelado

P: Fernando Brambilla.

L: Pharamond Blanchard litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de San Ildefonso*, 1832, est. X.

Consrv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 43/23

INV.: 5.045.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 288.4; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 349.

272

Interior del templo del Monasterio de San Lorenzo.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - F. Blanchard lo litó. // VISTA DEL INTERIOR DEL TEMPLO EN EL RI. MONASTERIO CON EL MONUMENTO EL DIA DE JUEVES SANTO. // Estdo. en el RI. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

290 x 455 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

485 x 635 mm. Papel blanco avitelado

P: Fernando Brambilla.

L: Pharamond Blanchard litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de San Lorenzo de El Escorial*, 1832, est. II.

Consrv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 56/3

INV.: 5.058

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 288.4; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 392.

273

El Pescador.

EL ARTISTA. // P. Blanchard - RI. Litogª de Madrid. // "...La mar en breves horas / Al retirar sus aguas / Dos cuerpos abrazados / Depositó en la playa". / (El Pescador).

195 x 240 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma, pincel y tinta negra.

205 x 270 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Pharamond Blanchard.

EL: Real Litografía de Madrid.

Ed.: *El Artista* (1834-1836), T. I, p. 4, entrega 1ª.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 83

INV.: 3.835

Escena plenamente romántica en la que se representa a dos jóvenes naufragos que yacen abrazados, arrojados a la orilla por las aguas embravecidas del mar, azotadas por la tormenta. Una barca se hunde en las aguas y las nubes, retirándose, son surcadas por dos gaviotas. El dibujo ilustra los versos del poema de Eugenio de Ochoa



titulado *El Pescador*: "...La mar en breves horas / Al retirar sus aguas / Dos cuerpos abrazados / Depositó en la playa", publicado en el tomo primero de *El Artista*.

La litografía fue estampada en los talleres del Real Establecimiento Litográfico de Madrid. *El Artista*, periódico de literatura y bellas artes, estuvo dirigido por Federico de Madrazo, en su parte artística, y Eugenio de Ochoa, en la literaria. En ella, Blanchard publicó además de la citada estampa, las tituladas *El castillo del espectro* y *Un trovador*.

Col.: BNM.

Exp.: *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico*. Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección de Promoción de las Bellas Artes. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 288-9; VEGA, 1990, Cat. 598; Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, cat. 63, p. 271.

274

Costa de Normandía.

Phar^o. Blanchard lo pintó y Litog^o. // Cuesta de Normandia.

100 x 135 mm. Piedra, lápiz y pincel, tinta negra.

245 x 290 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Pharamond Blanchard.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación al Museo Romántico. Octubre de 2001.

Sig.: Almacén. Planeros.

INV.: 5.850

Vista de la costa de Normandía: bello paisaje romántico de la costa francesa en la que Blanchard representa un día nublado tras la tormenta con el mar revuelto. En un primer término, dos figuras junto a unas barcas observan los vaivenes de una barca en medio de la marea. Las gaviotas surcan el paisaje, delimitado a la izquierda del dibujo por la montaña que se eleva a orillas del mar.

BLANCO, Enrique. Dibujante y litógrafo español del siglo XIX. Colaboró en la obra dirigida por José de Madrazo *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España Fernando VII (1826-1837)*, así como en la publicación *Asamblea Constitucional de 1854*.

275

Retrato del Príncipe Don Carlos.

A. Sánchez Coello lo pintó. - Enrique Blanco lo litog^o. // PRINCIPE D. CARLOS. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp. en el R. Est^o. Litog^o. de Madrid.

294 x 240 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

627 x 490 mm. Papel blanco avitelado.

P: Alonso Sánchez Coello.

L: Enrique Blanco bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII, 1826-1837*, Tomo I, estampa XXXIX.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, Mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 278/41

INV.: 4.070

Litografía de reproducción del cuadro de Sánchez Coello (Valencia, 1531-1588), retrato del *Príncipe Don Carlos* (Valladolid, 1545-Madrid, 1568) hijo de Felipe II y de María de Portugal, su primera esposa. Retrato del príncipe, de más de medio cuerpo, con capa de armiño y gorra con pluma.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 281.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 144 y 1992, Cat. 1250.

276.

Retrato que se supone de la mujer de Velázquez.

D. Velázquez lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Henrique Blanco lo litog°. // RETRATO QUE SE SUPONE DE LA MUJER DE VELAZQUEZ. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp° en el R. Estab°. Litog°. de Madrid.

293 x 238 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

638 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

P: Diego Velázquez de Silva.

L: Henrique Blanco bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, stampa LXVI.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, Mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 327/5 y 311/9 (duplicado)

INV.: 4.101 y 4.240.

Litografía de reproducción del lienzo pintado hacia 1632 por Diego Velázquez (Sevilla, 1599-Madrid, 1660): *Doña Juana Pacheco, mujer del autor caracterizada como una sibila*. Figura de perfil con tabla en la mano. Este lienzo fue adquirido por Isabel de Farnesio en 1746, en La Granja, como "mujer de Velázquez". Juana, hija del pintor Francisco Pacheco, casó con Velázquez en 1618.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 281.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 175 y 1992, Cat. 1281.



277

El Salvador.

Juan de Juanes lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Enrique Blanco lo lit°. // EL SALVADOR DEL MUNDO. / El cuadro original existe en el R1. Museo de Madrid. // Imp° en el R. Est°. Lit°. de Madrid.

330 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

637 x 490 mm. Papel blanco avitelado.

P: Juan de Juanes.

L: Enrique Blanco bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, stampa XCII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, Mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 353/31

INV.: 4.127

Litografía de reproducción de la tabla pintada por Vicente Juan Masip Joanes, llamado Juan de Juanes (Fuente La Higuera, Valencia, 1523-Bocairente, 1579), sobre *El Salvador*. Figura de medio cuerpo, lleva túnica roja y túnica gris. En la diestra lleva la Sagrada Forma, y en la izquierda un cáliz. Esta ingresó en el Museo del Prado con motivo de su inauguración (1827), procedente de la Real Academia de San Fernando.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 281.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 201 y 1992, Cat. 1307.

278.

La Magdalena.

B. Murillo lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Henrique Blanco lo litog°. // LA MAGDALENA. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Est°. Lit°. de Madrid.

369 x 301 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

636 x 488 mm. Papel blanco avitelado.

P: Bartolomé Esteban Murillo.

L: Enrique Blanco bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CLXXXI.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 220/55

INV.: 4.217

Magdalena penitente con calavera y crucifijo, semiarrodillada, de cuerpo entero. La mirada al cielo, suplicante. Según las inscripciones pintada por Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1612-1682).

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 281.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 291 y 1992, Cat. 1397.

BLANCO Y ASENSIO, Alejandro (ant.1791-1848). Grabador y litógrafo español del siglo XIX. Individuo de mérito de la Real Academia de San Fernando en 1829. Participó en la *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España Don Fernando VII* (1826-1837), realizó numerosos retratos para la familia real así como ilustraciones para la publicación *Obras de Moratín* (Madrid, 1830-1831) y para la edición de *El Quijote* (1819) según dibujos de José Rivelles, etc. Realizó también grabados en talla dulce sobre los episodios del 2 de mayo de 1808 en Madrid: *Muerte de Daoiz*, *Lucha en la Puerta del Sol* y *Lucha en el paseo del Prado*, que se conservan en el Museo Municipal de Madrid.

279

El Príncipe Don Baltasar Carlos.

D. Velázquez lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - A. Blanco lo litog°. // EL PRINCIPE D. BALTASAR CARLOS. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp. en el R. Est°. Litog°. de Madrid.

410 x 265 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

635 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

P: Diego Velázquez de Silva.

L: Alejandro Blanco y Asensio bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa LI.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 290/53

INV.: 4.082

Litografía de reproducción del retrato del *Príncipe don Baltasar Carlos*, niño, de pie, con un arcabuz en la mano y perro echado a sus pies. Fondo, paisaje madrileño. Pintado por Diego Velázquez (Sevilla, 1599-Madrid, 1660).

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 284.8; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 156 y 1992, Cat. 1262.

280

San Juan y San Mateo.

F. Ribalta lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Alejandro Blanco lo litog°. // LOS EVANGELISTAS SN.

JUAN Y SN. MATEO. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp. en el R. Estº. Litogº. de Madrid.

300 x 410 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

483 x 637 mm. Papel blanco avitelado.

P: Juan Ribalta.

L: Alejandro Blanco y Asensio bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa LIX.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 298/61

INV.: 1.317 y 4.090

Según el texto de Musso y Valiente, el presente cuadro fue pintado por Juan de Ribalta (Madrid, 1596-Valencia, 1628), conforme a lo atribuido en el catálogo del Real Museo, y no por el padre Francisco de Ribalta. Si bien, al pie de la lámina aparece con la inscripción "F. Ribalta lo pintó". Representa a los evangelistas San Juan y San Mateo, escribiendo, protegidos por una roca. Por la izquierda, se abre la composición para dar paso a un paisaje con población al fondo.

La estampa con el número de Inv. 1.317, se encuentra enmarcada en madera de caoba y cristal en los peines del almacén.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 284.8; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 164 y 1992, Cat. 1270.



281

Diana y Acteón.

Tiziano Vecelio lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - A. Blanco lo Litogº. // DIANA Y ACTEON. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Impº en el R. Estabº. Litogº. de Madrid.

315 x 362 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

488 x 632 mm. Papel blanco avitelado.

P: Tiziano.

L: Alejandro Blanco y Asensio bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa LXX.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 331/9

INV.: 4.105

Litografía de reproducción del cuadro *Diana y Acteón*. Diana y sus ninfas son sorprendidas en el baño por Acteón. Según el *Catálogo* del Museo del Prado, podría tratarse de una copia de Mazo.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 284.8; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 179 y 1992, Cat. 1285.

282.

Los borrachos.

D. Velázquez lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - A. Blanco lo litog°. // LOS BORRACHOS. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. - Estdo. en el RI. Est°. Lit°. de Madrid.

315 x 433 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

486 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

P: Diego Velázquez de Silva.

L: Alejandro Blanco bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa CVI.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 367/45

INV.: 4.141

Litografía de reproducción del lienzo *Los borrachos o el triunfo de Baco* (1626, según Mayer), pintado por Diego Velázquez (Sevilla, 1599-Madrid, 1660). Baco y un mancebo, semidesnudos, acompañados de un grupo de bebedores a los que están coronando con pámpanos de vid. Fondo de paisaje.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 284.8; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 215 y 1992, Cat. 1321.

283

Santa María Magdalena sostenida por dos ángeles.

Anibal Carracci lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - A. Blanco lo litog°. // SANTA MARIA MAGDALENA SOSTENIDA POR DOS ANGELES. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Est°. Lit°. de Madrid.

375 x 294 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

630 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

P: Anibal Carracci.

L: Alejandro Blanco y Asensio bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa CXXII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 383/61

INV.: 4.157

Litografía de reproducción del lienzo pintado por Annibale Carracci (Bologna, 1560-Roma, 1609), de la Magdalena penitente. Su figura, sostenida por dos ángeles, muestra los senos desnudos y la mano izquierda sobre una calavera.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T.I, Cat.284.8; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990,Cat. 231 y 1992, Cat. 1317.

284

La serpiente de metal.

P. P. Rubens lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - A. Blanco lo litog°. // LA SERPIENTE DE METAL. / El cuadro original existe en RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Est°. Lit°. de Madrid.

335 x 405 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

490 x 636 mm. Papel blanco avitelado.

P: Pedro Pablo Rubens.

L: Alejandro Blanco y Asensio bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CLIII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 192/27

INV.: 4.189

Litografía de reproducción del cuadro *La serpiente de metal*, atribuido en los catálogos del Museo del Prado, desde 1920, a Anton van Dyck (Amberes, 1599-Blackfriars, Londres, 1641). Composición con numerosas figuras: a la izquierda, Moisés con la serpiente de metal enroscada en una rama; a la derecha, los judíos, atacados por serpientes, le imploran perdón.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 284.8; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 263 y 1992, Cat. 1369.

285

Diana descubre la debilidad de Calixto.

Tiziano Vecelio lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - A. Blanco lo litog°. // DIANA DESCRUBRE LA DEBILIDAD DE CALIXTO. / El cuadro original existe en RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Est°. Lit°. de Madrid.

314 x 362 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

488 x 631 mm. Papel blanco avitelado.

P: Tiziano.

L: Alejandro Blanco y Asensio bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, stampa CLVII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 196/31

INV.: 4.193

Litografía de reproducción del cuadro *Diana descubre la debilidad de Calixto*, de Tiziano (Cadore, 1485-Venecia, 1576). La diosa, con sus ninfas en el baño, advierte el estado de Calixto (Museo del Prado, Inv.424, Tiziano. Copia por Mazo?).

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 284.8; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 267 y 1992, Cat. 1373.

286

Retrato de María Isabel de Braganza.

José Ginés lo esculpió. - Antonio Guerrero lo dibujó. - Alexandro Blanco lo grabó. // MARIA ISABEL DE BRAGANZA. / Reyna de España y de las Indias. // Dedicado al Rey Nuestro Señor.

107 x 88 mm. Cobre, talla dulce.

295 x 205 mm. Papel blanco avitelado.

D: Antonio Guerrero.

G: Alejandro Blanco grabó y José Ginés lo esculpió.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 123

INV.: 4.437

Enmarcado junto con la stampa 124 de Familia Real, Inv. 4.438

Col.: BNM, MMM (IN,4699).

Ref.: BARCIA, Cat. 7, p. 490; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 284.22; *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, Cat. 21.1.

287

María Cristina de Borbón, Reina Gobernadora.

A. Esquivel lo pintó. - A. B. lo grabó. // MARIA CRISTINA DE BORBON / REINA GOBERNADORA, SU MADRE.

95 x 70 mm. Cobre, buril.

130 x 73 mm. Papel blanco avitelado.

P: Antonio María Esquivel.

G: Alejandro Blanco.

Consv.: Lámina recortada aunque presenta intacta el área del dibujo.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 145

INV.: 4.459

Retrato de busto de la reina gobernadora María Cristina de Borbón (1806-1878) madre de Isabel II y cuarta esposa de Fernando VII. Vestida a la moda de los años treinta, luce un gran escote y cinturón Estuardo, cruzándole el talle la banda de Isabel la Católica. El cabello, recogido a dos bandas con trenzas a ambos lados, a lo *Ferronier*, adornado con dos camelias de tul.

288

Estanque del Chato.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - A. Blanco lo litog°. // VISTA DEL ESTANQUE LLAMADO DEL CHATO. / Imp.º en el R. Estº Lit. de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento. 295 x 413 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

483 x 630 mm. Papel blanco avitelado

P: Fernando Brambilla.

L: Alejandro Blanco litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de San Ildefonso*, 1832, est. XVII.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 50/30

INV.: 5.052

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat, 284.12; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 374.

289

Túmulo de la Reina Doña María Isabel Francisca de Braganza por sus solemnes exequias en la Iglesia de San Isidro el Real, el 17 de marzo de 1819.

TUMULO DE LA REINA MARIA ISABEL FRANCISCA DE BRAGANZA. // J. Rivelles lo dibujó. - A. Blanco lo grabó. // 10 pies castellanos.

397 x 300 mm. Papel blanco avitelado. Cobre, buril.

D: J. Rivellles y Helip

G: Alejandro Blanco y Asensio

Ed.: *Relación de las exequias que celebraron los Grandes de España en la Iglesia de San Isidro el Real de esta Corte el día 17 de Marzo del presente año de 1819 en sufragio de la Reina Nuestra Señora Doña María Isabel Francisca de Braganza (q.e.g.e.) y oración fúnebre que en ellas dijo el Sr. Licenciado Don Antonio García Bermejo, del Consejo de S.M., su Capellán de Honor y Predicador de número, Juez Auditor honorario de la Rota y Canónigo de la Catedral de Segovia.* Madrid, 1819. Imprenta de D. Miguel de Burgos.

Consv.: Buen estado de conservación.



Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 19

INV.: 5.760

Este suntuoso monumento fue dirigido por José Ribelles (1778-1835), interviniendo en la estatuaría los escultores José Ginés, que realizó las figuras de la Reina y de España, y Valeriano Salvatierra, que llevó a cabo la figura de la Muerte y otros trabajos menores. Sobre un gran podium con escalinata, aparece un primer piso con el catafalco, decorado con un bajorrelieve donde se representa a la reina María Isabel Francisca de Braganza ofreciendo dádivas al pueblo. La Muerte apoya su mano sobre el mismo indicándole a S. M. que baje al sepulcro. En un segundo piso, elevado con dos escalones, aparece la figura de España sentada a los pies de la reina, pidiéndole que se detenga; junto a ella, el león dormido, y la corona y el cetro a sus pies; la reina ha dejado su sillón imperio, caído, obedeciendo la orden de la canina. Remata el monumento dos grandes columnas coronadas con los dos mundos.

Alejandro Blanco realizaría del mismo tema cuatro estampas calcográficas sobre el catafalco, con motivo de las exequias de la Marquesa de Camarasa (1817) en la Iglesia de San Felipe Neri; asimismo, llevó al buril la del infante Don Antonio de Borbón. Grabador y litógrafo, Alejandro Blanco colaboró en numerosas publicaciones de la época, como la renombrada *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España D. Fernando VII* (1826) dirigida por José de Madrazo, algunas vistas para los *Sitios Reales* (1832), y para la publicación de las *Obras de Leandro Fernandez Moratin*, editada por la Real Academia de la Historia (1830-1831).

Col.: BNM (1/24456 y V/Cª, 1017, núm.46);

Bib.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 284.10; PARDO CANALIS, 1949, pp.161-168.

290

Diploma de Académico de Número de la Real Academia de Ciencias Naturales de Madrid, a favor del Dr. Mateo Seoane y Sobral. 1838.

LA REAL ACADEMIA DE CIENCIAS NATURALES DE MADRID. // A. Blanco lo dibujó en la Lit. de Bachiller.

368 x 545 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

368 x 545 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Alejandro Blanco y Asensio.

EL: Litografía de Bachiller, Madrid.

Conserv.: Bueno.

Procd.: Adquirido por el Museo Romántico en 1954, según se desprende

de una carta dirigida por Mariano Rodríguez de Rivas, de fecha 30 de julio de 1958, al Dr. Enrique Conde Gargollo. Forma parte de una Colección de nombramientos (en número de veintisiete) del Dr. Mateo Seoane y Sobral. (Archivo Documental del Museo; en carpeta junto con los documentos originales).

Sig.: A3. P-1. C-5.

R.: Documentos y autógrafos nº 46/5

INV.: 5.810

Diploma de Académico de Número emitido por la Real Academia de Ciencias Naturales de Madrid el 16 de noviembre de 1838, a favor de Mateo Seoane y Sobral. Aparecen las firmas y rúbricas del presidente Antonio Sandalio de Arias y la del señor secretario.

Mateo Seoane y Sobral (Valladolid, 1791-1870) fue médico sobresaliente, político y literato liberal. Tras el Trienio Liberal (1820-1823) emigró a Londres donde residió hasta 1834, año de vuelta a España tras el indulto de la reina regente Doña María Cristina. Elegido académico honorario, por unanimidad en 1837, de la Real Academia Española. Su personalidad, reconocida mundialmente, encarna el arquetipo del médico romántico español.

Bella litografía original realizada en 1838. De las primeras que se hicieron en un establecimiento litográfico privado tras el cierre del Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

Ref.: CONDE GARGOLLO, Enrique: "Nuestros médicos románticos del siglo XIX" en *Insula*, nº 140, p. 4, Madrid, 15 de julio de 1958.



BLANCO Y PEREZ, Bernardo (Madrid, 1828-1876). Pintor, dibujante y litógrafo madrileño, discípulo de la Academia de San Fernando y profesor de dibujo. Sobresalió en el campo litográfico colaborando en numerosas obras y colecciones de la época: *Blasón de España, El Pabellón Español, Estado Mayor del Ejército Español, Iconografía Española, Episodios de la Guerra de Africa, Reyes Contemporáneos, Museo Español de Antigüedades*, etc.



291

Retrato de Isabel II.

1856. // Bernardo Blanco, invtº. y litogº. - Litog. de J. J. Martínez, Desengaño 10, Madrid.

490 x 375 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tintas colores. Iluminada.

690 x 530 mm. Papel blanco avitelado.

I Y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: J. J. Martínez, Madrid.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: Saleta de Estampas

INV.: 1.051

Excelente litografía iluminada en la que se representa a la reina Isabel II (1830-1904) con vestido de calle paseando por un jardín palaciego, acompañada de su hija Isabel y damas de compañía.

292

Retrato de la Marquesa de Malpica.

Bernardo Blanco dº y litº. - S. González estampó. - Lit. de Santos González y Martín. Factor 14. Madrid.

308 x 207 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

630 x 450 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: Santos González y Martín. Madrid. Factor 14.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-1. C-2.

R.: Desconocidos nº 18 y 58

INV.: 3.727

Retrato litográfico de cuerpo entero de la Marquesa de Malpica, María Encarnación Álvarez de Bohorques y Chacón, dama de la reina Isabel II y camarera mayor de la infanta María Luisa Fernanda, perteneciente a la orden de Damas Nobles de María Luisa, e hija de los Duques de Gor. Representa a una mujer de avanzada edad, ataviada a la moda de mediados del siglo XIX. Luce vestido oscuro, falda de gran vuelo hasta los pies; camisa con encaje y lazos, y el cabello cubierto por un velo. Prototipo de retrato de la época, en la que se sitúa al personaje en el interior de un salón isabelino, sirviendo de telón de fondo un gran cortinón corrido que se abre al paisaje con una vista del palacio residencia del marquesado.

Obs.: Existen dos ejemplares de la estampa. La litografía nº 18, ha sido recortada. La plancha es la misma que la nº 58, pero las medidas exteriores han quedado reducidas en 382 x 252 mm.

Es compañera del retrato realizado a su esposo, el Marqués de Malpica, publicado en la obra Estado Mayor del Ejército Español (Invº 4740).

293

Recepción en la Embajada Marroquí el día 6 de Septiembre de 1860.

EL MADRILEÑO. // LA DEDICA A SS. MM. Dn. JOSE MORALES Y RODRIGUEZ. // B. Blanco dibº. y litº. - Lit. de S. González, Sta. Clara 8. // RECEPCION DE LA EMBAJADA MARROQUI EL DIA 6 DE SEPTIEMBRE DE 1860. // EDITOR J. M. R.

290 x 350 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre. A dos tintas.

330 x 450 Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: Santos González, Madrid.

Ed.: *El Madrileño*, editado por José Morales y Rodríguez. 1860.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Donación al Museo Romántico por Don Juan Sánchez de la Campa, en Junio de 1951.

Sig.: Almacén y A-3. P-2. C-2.

R: Familia Real nº 24.

INV.: 584 y 4.340

Escena de la recepción de la embajada marroquí tras la guerra de Africa (1860) por los Reyes de España Isabel II y Francisco de Asís. Se observan los retratos de algunos personajes de la política y militares del momento. En el centro de la composición, Isabel II recibe las credenciales del Embajador de Marruecos.

Col.: BNM

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

294

La Reina Isabel II despide al general O'Donnell para la Guerra de Africa.

EL MADRILEÑO. // B. Blanco dibº y litº. - J. M. Rodríguez editor. - Lit. S. González, Sta. Clara 8. Madrid. // 7 DE NOVIEMBRE DE 1859. / Despide S.M. la Reina al general O'Donnell para la gloriosa campaña de Africa.

290 x 200 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra y ocre.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: Santos González, Madrid.

Ed.: *El Madrileño*, editado por José Morales y Rodríguez, 1859-1860.

Consv.: Bueno.

Procd.: Fundaciones Vega-Inclán.

Sig.: Almacén y A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 53

INV.: 1.319 y 3.805

Escena representando la despedida del general O'Donnell por Isabel II en el interior del Palacio Real de Madrid. Junto a ella el rey consorte Francisco de Asís.

Obs.: En diciembre de 1985, esta litografía fue enviada al Museo del Prado para prácticas de restauración por Rocio Benquetas. Montada sobre bastidor de madera y pegada a un lienzo.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 285.5

295

Entrevista del 23 de Febrero de 1860.

EPISODIOS DE LA GUERRA DE AFRICA. - 15. // Blanco dibº y litº. - Lit S.González, Sª Clara 8 // ENTREVISTA DEL 23 DE FEBRERO DE 1860. // El general en jefe D. LEOPOLDO O'DONNELL da por terminada la entrevista, pero instado por MULEY-EL-ABBAS accede a continuarla.

250 x 345 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. Iluminada.

283 x 400 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: Santos González. Madrid.

Ed.: *Episodios de la guerra de Africa*, C. Moro, editor, Madrid, 1859-1860. Estampa nº15. Colección de 24 estampas.

Consv.: Regular estado de conservación.

Col.: BNM.

Sig.: A.3. P-1. C-4.

R.: Ejército nº 16

INV.: 3.751

Entrevista del General O'Donnell, jefe del ejército español, y Muley El Abbas, mando supremo del ejército marroquí, durante la guerra de España y Marruecos en 1859-1860. Firmaron los preliminares de la paz.

Muley-el-Abbas (?-1885) fue príncipe marroquí, hijo del sultan y emperador de Marruecos Abd-er-Raman (1778-1859). Durante la guerra de Africa, tuvo el mando del ejército supremo y firmó los preliminares de la paz con O'Donnell, considerada por facciones marroquíes como favorecedora de España. Al morir su hermano en 1873, le fue ofrecido el trono y lo rechazó a favor de su sobrino Muley

Hasan. Fue embajador extraordinario en Madrid y siempre sostuvo la conveniencia de la alianza entre España y Marruecos.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 285.7.

Obs.: Ossorio y Bernard, en su *Galería Biográfica*, comenta esta litografía, al parecer, como la única lámina que realizó Bernardo Blanco para dicha obra. Esta conjetura es incierta al haberse catalogado en la colección del Museo Romántico la estampa que se reseña a continuación (Cat. 296).

296

6 de febrero de 1860. Entrada de las tropas españolas en Tetuán.

EPISODIOS DE LA GUERRA DE AFRICA. // 13. // B. Blanco dibº y litº. - Lit. de J. Donon.// 6 DE FEBRERO DE 1860. / Entrada de las tropas españolas en TETUAN. // C. Moro editor/5,7,9 Puerta del Sol. Madrid. - Es propiedad.

265 x 330 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Litografía coloreada a tres tintas.

283 x 403 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: J. Donon. Madrid.

Ed.: *Episodios de la Guerra de Africa*, C. Moro, editor, Madrid. Estampa nº 13. Colección de 24 estampas.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 36

INV.: 3.633

Litografía que representa una escena de la Guerra de Africa y España. Las tropas españolas, caballería e infantería, se sitúan ante una puerta de las murallas a la entrada de Tetuán.

Col.: BNM, RCBR.

Exp.: ESTAMPA 98. Pabellón II del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, Noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

Ref.: Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 13; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 285.7; VEGA, 1992, Cat. 1470.

297

El Corneta Domingo Montaña salva de una muerte cierta a su Capitán D. Eduardo Alcaina.

ALBUM DE LA GUERRA DE AFRICA. // El corneta de ordenes Domingo Montaña salva de una muerte cierta a su capitán D. Eduardo Alcaina que estaba acosado por dos moros en la acción del día 9 de Diciembre del año 1859.

220 x 340 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. Coloreada.

310 x 400 mm. Papel blanco avitelado

L: Bernardo Blanco y Pérez?

EL: J. Donon. Madrid.

Ed.: *Album de la Guerra de Africa*. 1860.

Consv.: Regular estado de conservación. Lámina recortada, pequeñas manchas de oxidación y mancha azul en borde inferior derecho.

Sig.: A.3. P-1. C-4

R.: Ejército nº 54

INV.: 3.895

Estampa litográfica realizada con dos piedras de tinte ocre amarillo y azul. Representa la escena el momento en que el capitán Eduardo Alcaina es salvado por su corneta Domingo Montaña, en la acción



del 9 de Diciembre de 1859, durante la Guerra de Africa.

298

D. Francisco de Asis.

ESPAÑA. // B. B. dibº. y litº. - Lit. de Donon. // S. M. EL REY.

147 x 100 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: J. Donon. Madrid.

Ed.: *Calendario para el año 1861.* Madrid, 1860.

Consv.: Regular. Suciedad de polvo.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 97

INV.: 4.412

Retrato litográfico de tres cuartos del rey consorte Francisco de Asís de Borbón (1822-1902), representado de mediana edad, con bigote y mosca, vestido con traje militar. Francisco de Asís era primo de Isabel II, con quien contrajo matrimonio el 10 de octubre de 1846; era duque de Cádiz e hijo del infante Francisco de Paula, hermano de Fernando VII, y de Luisa Carlota.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, Tomo I, Cat. 285.6.

299

Doña Isabel II Reina de España.

Blanco dibº. y litº. - Lit. de JJ. Marinez. Madrid. // DOÑA ISABEL II / Reina de España.

210 x 140 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: J. J. Martínez. Madrid.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 138

INV.: 4.452

Retrato litográfico de busto de la reina Isabel II (Madrid, 1830-París, 1904). Luce diadema con mantilla, pendientes y collar. Cabello peinado a dos bandas.

300

Retrato de Serrano. 1869.

B. BLAN / 1869.

470 x 330 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Iluminada.

487 x 332 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

Consv.: Está roto el papel en la zona superior derecha, lateral superior izquierda, y zona inferior izquierda.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 9

INV.: 4.517

Excelente retrato litográfico iluminado del político y general español Francisco Serrano y Domínguez, Duque de la Torre (1813-1882), realizado en 1869, cuando ocupaba el cargo de presidente del Gobierno Provisional tras la Revolución de 1868. Representa un hombre vestido con casaca militar gris con amplia solapa, cuello y puños en color rojo con adornos dorados. El general, lleva en su mano derecha el bicornio, luciendo en el pecho diferentes condecoraciones entre las que se observan la Placa de la Banda de la Orden de Isabel la Católica, Banda y Venera de la Gran Cruz Laureada de la Real y Militar Orden de San Fernando, Collar de la Insigne Orden del Toisón de Oro, Collar y venera del Regimiento de Ingenieros.

Durante la primera guerra carlista sirvió en Cataluña a las órdenes del general Manuel Gurrea ascendiendo a capitán en 1837. En 1840 fue nombrado ayudante de campo del General Espartero, a quien acompañó al extranjero en su exilio. Con la revolución de 1854 se le nombró gobernador militar de Zaragoza y Jaén le eligió diputado a Cortes ese mismo año. En 1859, al declararse la guerra con

Marruecos se le nombró comandante general del Campo de Gibraltar. Nombrado por los revolucionarios de 1868 General en Jefe del Ejército de Granada y Campo de Gibraltar, contribuyó al triunfo de aquel movimiento y combatió a las partidas socialistas que aparecieron en Andalucía. Al ser proclamado Alfonso XII, reconoció al nuevo monarca y desempeñó aún varios cargos, entre ellos el de Presidente del Consejo Supremo de Guerra y Marina, y director del Cuerpo Jurídico Militar. Fue senador vitalicio.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

Obs.: Se trata de una litografía de reproducción del cuadro pintado al óleo por José María Galván, perteneciente a la Colección del Senado, Madrid.

301.

Retrato de Isabel II, Reina de España.

B. Blanco dibº y litº. - Lit. de J. Donon. Madrid. // ISABEL SEGUNDA REINA DE LAS ESPAÑAS.

350 x 260 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

452 X 320 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: J. Donon. Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español*. 1850.

Consv.: Regular: suciedad de polvo.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 25

INV.: 4.341

Retrato litográfico de cuerpo entero de la reina Isabel II (Madrid, 1830-París, 1904). Representa a una dama de mediana edad, sentada en el trono con vestido de gala, adornada con corona y joyas, el cabello peinado a dos bandas; ante ella aparece un cojín con el cetro y la corona real. Composición enmarcada entre columnas y cortinajes.

302

Retrato de S.M. la Reina Dª Isabel II.

ESTADO MAYOR. // B. Blanco dibº y litº. - Lit. de JJ. Martínez. Madrid. // S.M. LA REINA N.S. Dª ISABEL II DE BORBON.

400 x 260 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Cromolitografía.

450 X 318 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: J. J. Martínez, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Capitanes Generales*, 1851, p. 20. Imprenta de Tomás Fortanet. 2ª edición.

Consv.: Regular: suciedad de polvo.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 29

INV.: 4.345

Retrato litográfico de cuerpo entero de Isabel II (Madrid, 1830-París, 1904). Representa a la reina de mediana edad, de pie en un salón del palacio con vestido de gala. Luce diadema en el cabello y a su espalda cojín con la corona y cetro reales.

303

Santos San Miguel.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // B. Blanco dibº. y litº. - Lit. de J. J. Martínez. Madrid.

// Santos San Miguel (firma autógrafa). // Escudo de armas con inscripción: Defendió a la invicta Bilbao.

305 x 207 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

420 x 292 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: J. J. Martínez. Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Tenientes Generales*, 1852.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/5 y 6

INV.: 4.611

Retrato de cuerpo entero del teniente general Santos San Miguel, nacido en Gijón en 1787. Representa un hombre de mediana edad, con uniforme militar, de pie ante un cañón en el que se encuentra retrepado un soldado, tras los que se abre un paisaje con un núcleo urbano que refiere la ciudad de Bilbao. El general, con cabello corto, bigote y rasgos asiáticos en el rostro, luce una banda de condecoración y tres placas en pecho, distinguiéndose la placa de la gran Cruz Laureada de San Fernando y la de Isabel la Católica, colgando de su cintura el sable. La diestra enguantada la apoya en el bastón de mando, sosteniendo con su izquierda el bicornio. Santos San Miguel se distinguió en sus acciones durante la guerra de la Independencia así como durante la primera guerra carlista en la defensa de Bilbao. Promovido a mariscal de campo en 1836, fue ascendido a teniente general en 1854. Fue condecorado con las grandes cruces de San Hermenegildo, San Fernando e Isabel la Católica.

Col.: BNM (I-H, 8480-2).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

304

Francisco Serrano y Bedoya.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // GOBERNADOR MILITAR DE MADRID Y 2º CABO DE CASTILLA LA NUEVA. // Blanco dibº. y litº. - Lit. de la obra a cargo de S. Gonzalez, Factor 14. Madrid. // F. Serrano Bedoya (firma autógrafa). // Escudo de armas.

320 x 223 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: Litografía de Santos González. Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Tenientes Generales*, 1852.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/9

INV.: 4.614

Retrato de cuerpo entero del general y político español Francisco Serrano y Bedoya (1813-1882). Representa un hombre de mediana edad vestido con uniforme militar, adornadas sus bocamangas y cuello con entorchados y colgando de su cintura el sable; las manos enguantadas sujetando con la derecha el bicornio. El retrato está realizado ante la fachada del Ministerio de la Gobernación, cargo que realizó en 1856. Posteriormente, participaría en la Guerra con Marruecos, en 1859, como comandante general del Campo de Gibraltar. Partidario de la Unión Liberal, contribuyó al éxito de la Revolución del 68, y combatió a las partidas socialistas que aparecieron en Andalucía. Al ser proclamado Alfonso XII reconoció al nuevo monarca y desempeñó aún varios cargos, entre ellos el de Presidente del Consejo Supremo de Guerra y Marina, y director del Cuerpo Jurídico Militar. Fue senador vitalicio.

Col.: BNM (I-H, 8858-2).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

305

Evaristo San Miguel.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // B. Blanco dibº. y litº. - Lit. de JJ. Martínez. Madrid.

// Evaristo San Miguel (firma autógrafa). // Escudo de armas.

310 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 323 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: Litografía de J. J. Martínez. Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Capitanes Generales*, 1850

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/11

INV.: 4.616

Retrato de cuerpo entero del general, político y escritor español Evaristo San Miguel (1785-1862). Vestido de uniforme militar, el general, de pie ante la mesa de su despacho, luce entorchados en la casaca, una banda de honor y diversas placas: San Fernando, San Hermenegildo y Carlos III. San Miguel, amigo y partidario de Riego, tomó parte en la sublevación de 1º de enero de 1820, siendo nombrado ayudante de estado mayor del ejército constitucional. En 1821 fundó el periódico *El Espectador*, que sostuvo las

doctrinas liberales. Con el gobierno constitucional de 1822 recayó en él la cartera de Estado. Al invadir España los *Cien Mil Hijos de San Luis* al mando del Duque de Angulema, marchó a Cataluña donde Mina le nombró interinamente Jefe del Estado Mayor de su ejército. En 1837 fue diputado por la provincia de Oviedo, ayudando a redactar la Constitución, ocupando sucesivamente las carteras de Marina y de Guerra. Siendo Capitán General de Castilla la Nueva le sorprendieron los sucesos de 1843, o sea, la caída de Espartero. A consecuencia de ello se dedicó a las tareas literarias, apartándose de la política. Por su *Historia de Felipe II* fue nombrado académico de la Historia en 1852. Diez años después estalló la revolución iniciada por O'Donnell en Vicálvaro. Nombrado Espartero Jefe del Gobierno, ascendió a San Miguel a Capitán General del Ejército, otorgándole Isabel II el título de *duque con grandeza de España de primera clase*. Desde el triunfo de O'Donnell en 1855 vivió apartado de la política. Poseía las grandes cruces de San Fernando, San Hermenegildo y Carlos III. Entre sus obras se citan: *La Guerra Civil en España* (1836); *Capitanes célebre antiguos y modernos*; *Paz, Orden y Justicia*; *De los facciosos*; *Constitución y Estatuto*; *Las próximas Cortes* (1837); etc.

Col.: BNM (I-H, 8479-3).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

306

El Brigadier D. Francisco Miralpeix.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // B. Blanco dibº. y litº. - Litº. de J. J. Martínez.

Madrid. // El Brigadier / Francisco Miralpeix (firma autógrafa). // Escudo de armas.

310 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta sobre papel China.

444 x 326 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: Litografía de J. J. Martínez. Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Brigadieres*, 1852.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/14 y 15

INV.: 4.618

Retrato de cuerpo entero del brigadier de caballería Francisco Miralpeix Alier, nacido en Barcelona en 1794. El general, de pie en su despacho, ante una mesa cubierta de libros, representa un hombre de mediana edad, con cabello corto y bigote; luce diversas cruces en el pecho la Cruz de San Fernando. La mano derecha la esconde bajo la solapa y la izquierda sujeta un libro a la altura de la empuñadura del sable. Fue ascendido a brigadier en 1843, siendo condecorado con la gran cruz de Isabel la Católica, la de comendador de Carlos III y de la misma clase de San Gregorio Magno; y cruz y placa de San Hermenegildo, entre otras. En 1852 llegó a ocupar el cargo de Subsecretario del Ministerio de la Guerra. Murió en 1855.

Col.: BNM (I-H, 5939).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

307

José Valero y Gómez de Malleus.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Blanco dibº. y litº. - Lit. de la obra a cargo de González, Factor 14. Madrid. // José Valero (Firma autógrafa).

313 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

452 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: Litografía de Santos González. Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español*, 1850

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/32

INV.: 4.632

Retrato litográfico de cuerpo entero del militar español José Valero (Madrid, 1811-Barcelona, 1855). Representa un hombre joven, vestido con uniforme militar con charreteras y luciendo en el pecho diversas cruces, entre las que se distinguen tres cruces de San Fernando. Ingresó en 1827 como alférez en el cuerpo de caballería. Formó parte del ejército de observación en Portugal en persecución de don Carlos de Borbón y sus parciales; pasó después a la Sierra de Burgos en persecución de Merino, y luego al norte donde tomó parte en las acciones de Sigüenza, Ampuero, Arteaga, Arramendiaga, Amurrio, Arratia y

Peña de Gorbea en 1834; Segura y Ormáztégui en 1835, y en otras muchas en las que se distinguió notablemente, mereciendo el empleo de capitán en 1838 sobre el campo de batalla. Tomó parte activa en las operaciones que siguieron al Convenio de Vergara, y en 1841 fue ascendido a segundo comandante con grado de coronel. En 1851 ascendió a brigadier y en 1854 a mariscal de campo.

Col.: BNM (I-H,9528)

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

308

Federico Roncali.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // B. Blanco dibº. y litº. - Lit. de J. Donon, Madrid. // Federico de Pascuali (Firma autógrafa). // Escudo de armas: Conde de Alcoy.

327 x 217 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

445 x 327 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: J. Donon. Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejercito Español, Tenientes Generales*, 1852.

Consv.: Regular: deterioro de suciedad y algunas rajadas del papel en el lado derecho.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/42

INV.: 4.642

Retrato litográfico de cuerpo entero del teniente general Federico Roncali, Conde de Alcoy, nacido en Cádiz en 1806. Representa un hombre de mediana edad con uniforme militar de gala con charreteras y entorchados. Lleva una banda y luce diversas placas: Placa de la gran Cruz Laureada de San Fernando, Placa de Isabel la Católica y Placa de la Orden de Carlos III. La mano izquierda apoyada en empuñadura del sable, cayendo el mismo por delante del cuerpo entre ambas piernas enfundadas en un pantalón blanco, resguardado hasta la rodilla por botas negras. Un paisaje porteño se abre al fondo. Fue caballero gran cruz de la real y distinguida orden de Carlos III, de la de San Fernando y de la americana de Isabel la Católica. Fue nombrado Presidente del Consejo de Ministros en 1852, siendo relevado del mismo en 1853.

309

Manuel de Rosales.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // B. Blanco dibº. y litº. - Litª. de JJ. Martínez.

Madrid. // Manuel de Rosales (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

320 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta sobre papel China.

455 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: Litografía de J. J. Martínez. Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejercito Español, Mariscales de Campo*, 1854.

Consv.: Existen dos estampas y ambas se encuentran deterioradas, presentando la 85/45 una enorme mancha que ocupa el cuadrante derecho inferior de la lámina.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/44 y 45

INV.: 4.644

Retrato litográfico del mariscal de campo Manuel de Rosales, nacido en Jerez de la Frontera en 1798. Representa un hombre de avanzada edad, cabello canoso y bigote, delgado y alto, vestido con uniforme militar de gala. Lleva charreteras, una banda y diversas condecoraciones: la Real y Militar de San Hermenegildo, Carlos III, Isabel la Católica y la de San Luis de Parma. El general, de pie, en el interior de un salón, apoya su mano izquierda en un bastón y la derecha sostiene el bicornio. Al fondo un cortinón da paso a otra estancia. Comenzó su carrera militar a las órdenes del Marqués de la Romana destacado en el Norte. Mariscal de Campo desde 1846, en dicho año fue nombrado por el infante Francisco de Paula Antonio, jefe de su Real Casa.

Col.: BNM (I-H, 8166).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

310

D. Manuel Pavía, Marqués de Novaliches.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Escudo de armas: El marqués de Novaliches. // Manuel Pavía (firma autógrafa).

320 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejercito Español, Tenientes Generales*, 1852. Tomo II, p. 283.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/25

INV.: 4.625

Retrato de cuerpo entero del teniente general Manuel Pavía y Lacy, Marqués de Novaliches (Granada, 1814-1896). Representa un militar joven, con uniforme de gala, luciendo en el pecho diversas placas y cruces, así como adornos de entorchados en bocamangas y cuello de la casaca. Bajo la misma, camisa blanca y corbatín negro. Al fondo, a la derecha de la composición, grupo de tropas. En 1853 pasó a ocupar la capitanía general de Filipinas y fue condecorado con las grandes cruces de Isabel la Católica, Carlos III y San Fernando.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

311

Eduardo Fernández San Román.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // B. Blanco dibº. y litº. - Lit. de la obra a cargo de Santos González, Sta. Clara 8. Madrid. // Edº Fernz. S. Roman (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

315 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

448 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: Litografía de Santos González. Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejercito Español, Mariscales de Campo*, 1854.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/52

INV.: 4.651

Retrato litográfico de cuerpo entero del mariscal de campo Eduardo Fernández San Roman, nacido en Zaragoza en 1818. En pie, interior de salón. Representa un hombre de mediana edad con uniforme militar de gala, luciendo banda y diversas placas y cruces en el pecho. Lleva el cabello corto y rizado, bigote y mosca. Bajo el uniforme lleva camisa y corbatín negro, el pantalón embutido en las botas, sujetando con su mano derecha el bicornio y la izquierda apoyada en el fajín de la cintura. A su espalda, un sofá fernandino con libros. Secretario de Su Majestad desde 1843, fue condecorado con las grandes cruces de Isabel la Católica y San Luis de Parma; comendador de número de la de Carlos III y de Isabel la Católica y caballero de San Juan de Jerusalem; cruz de San Hermenegildo y la de San Fernando de primera clase. Académico de honor de la de Nobles Artes de San Carlos de Valencia.

312

Agustín Nogueras.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // CAPITAN GENERAL DE LAS ISLAS CANARIAS (Noviembre 1854). // B. Blanco dibº. y litº. - Lit. de JJ. Martinez. Madrid. // Agustín Nogueras (Firma autógrafa).

305 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 315 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: Litografía de J. J. Martínez. Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejercito Español*, 1850

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/53

INV.: 4.652

Retrato litográfico de cuerpo entero del militar español Agustín Nogueras. Representa un hombre de mediana edad con uniforme militar de gala, luciendo entorchados en bocamangas, solapa y cuello así como diversas cruces y placas, entre ellas las de la Orden de Carlos III y la placa de Isabel la Católica. Tras su figura, se desarrolla una escena de combate entre tropas carlistas y cristinas. Nogueras luchó victoriosamente contra los carlistas en la primera guerra civil, y pidió al capitán general orden de fusilamiento de la madre de Carnicer ya que este conseguía continuamente acciones victoriosas. María Griño fue ejecutada el 16 de Febrero de 1836. Nogueras vivió arrepentido en Gibraltar.

Col.: BNM (I-H, 5506-1).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

313.

Felix Maria Messina.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // EL TENIENTE GENERAL DN. FELIX M^a. DE MESSINA A LA SAZON DIRECTOR DE CARABINEROS. // B. Blanco dib^o. y lit^o. - Lit. de JJ. Martínez. Madrid. // Felix M^a de Messina (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

315 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 328 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: Litografía de J. J. Martínez. Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejercito Español, Tenientes Generales*, 1852.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares n^o 85/76 y 77

INV.: 4.674

Retrato del teniente general Félix María de Messina, nacido en Madrid en 1798. Representa un hombre de mediana edad, cabello rizado, bigote y mosca, vestido con uniforme militar de gala: los pantalones blancos embutidos en las botas y el frac adornadas las bocamangas con entorchados, así como en las solapas y el cuello. Luce diversas cruces entre las que pueden distinguirse la cruz laureada de San Fernando y las placas de la gran cruz de Isabel la Católica y la de Carlos III. Retratado en el campo de batalla, tras su figura se observa el desfile de las tropas. Fue nombrado teniente general en 1854, siendo ministro de la Guerra Leopoldo O'Donnell. Condecorado con la gran cruz de San Hermenegildo, la de comendador de Isabel la Católica y de igual clase de Carlos III, y la laureada de San Fernando.

Col.: BNM (I-H, 5883).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

314

Juan de Lara Irigoyen.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // MINISTRO DE LA GUERRA (13 DE JUNIO 1852). // B. Blanco dib^o. y lit^o. - Lit. de J. Donon. Madrid. // Juan de Lara (Firma autógrafa). // Escudo de armas: El Teniente General D. Juan de Lara.

320 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

448 x 320 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: J. Donon. Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejercito Español, Tenientes Generales*, 1852.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares n^o 85/78

INV.: 4.675

Retrato del teniente general y ministro de la Guerra Juan de Lara Irigoyen, nacido en Vigo en 1809. Representa un hombre joven, cabello liso, bigote y mosca, con uniforme militar de gala, embutidos los pantalones en las botas y una banda le cruza el frac. El general lleva unos pliegos en la mano derecha y en la izquierda el bicornio apoyado sobre un velador fernandino. A su espalda un grupo de cuatro oficiales se encuentra a la entrada del salón, decorado con alfombra y un cuadro de Isabel II. Comenzó su carrera militar como alférez en el primer regimiento de granaderos de la G.R. de Infantería en 1825. Fue condecorado con la gran cruz de San Fernando por su participación en la batalla de Vicálvaro en 1854, a

las órdenes del Ministro de la Guerra Anselmo Blasser. Teniente general desde 1851, posee las grandes cruces de San Fernando, Carlos III e Isabel la Católica; tres de primera clase de San Fernando, la sencilla de San Hermenegildo y las extranjeras de San Salvador de Grecia y San Lustonicus de Parma.

Col.: BNM (I-H, 4766).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

315

José Santos de la Hera y de la Puente.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // B. Blanco dibº. y litº. - Lit. de J. Donon, Madrid. // José Santos de la Hera (Firma autógrafa). // Escudo de Armas.

328 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: J. Donon. Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejercito Español*, 1850

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/79

INV.: 4.676

Retrato del general español José Santos de la Hera y de la Puente, Conde de Valmaseda y Vizconde de Portugalete. Representa un hombre de mediana edad, cabello corto y escaso, de complexión gruesa, vestido con uniforme militar de gala, los pantalones embutidos en las botas y luciendo en el frac diversas cruces: cruz laureada de San Fernando y la placa de Isabel la Católica. En la mano izquierda lleva el bicornio y la derecha señala un plano con la inscripción "Charcas" situado sobre una roca. A la derecha de la composición, en segundo término, un grupo de soldados con un cañón; al fondo desfilan las tropas y se divisa una población.

Col.: BNM (I-H, 4245-2).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

316

Rafael de León y Navarrete.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // GENERAL 2º CABO DE VALENCIA. // B. Blanco dibº. y litº. - Lit. de JJ. Martínez. Madrid. // Rafael de León (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

315 x 202 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

437 x 314 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: Litografía de J. J. Martínez.

Ed.: *Estado Mayor del Ejercito Español, Mariscales de Campo*, 1854.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/80 y 81

INV.: 4.677

Retrato del mariscal de campo del ejército español Rafael de León y Navarrete, procedente del arma de caballería, nacido en Córdoba en 1809. Representa un hombre de mediana edad, de complexión gruesa, cabello corto y bigote, vestido con uniforme militar de gala, embutidos los pantalones en las botas y luciendo en pecho diversas cruces y medallas: placa de Isabel la Católica y dos cruces de San Fernando. El general apoya su mano izquierda en el bastón y en la derecha lleva el bicornio. Un paisaje rocoso se abre tras el personaje, apareciendo por la izquierda la caballería. En septiembre de 1852 fue nombrado general 2º cabo del distrito de Valencia, siendo elegido en esta época diputado a Cortes por el distrito de Guadix. Caballero gran cruz de la nacional orden de Isabel la Católica; comendador de la Legión de Honor de Francia y de la de Villaviciosa de Portugal; caballero de la nacional y militar de San Hermenegildo, dos veces de la de San Fernando y de la de Carlos III. Caballero maestrante de la Real de caballería de Granada.

Col.: BNM (I-H, 4871).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

317.

D. Joaquín de Ezpeleta y Enrile.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // EL ACTUAL MINISTRO DE LA GUERRA (ABRIL 1852). // B. Blanco dibº. y litº. - Lit. de J. Donon. Madrid. // Joaquín de Ezpeleta (Firma autógrafa). // Escudode Armas: El Conde de Ezpeleta.

325 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

425 x 315 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: J. Donon. Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejercito Español*, 1850

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/89 y 90

INV.: 4.685

Retrato del general español Joaquín de Ezpeleta y Enrile, Barón de Ezpeleta (La Habana, 1786-?). Representa un hombre de avanzada edad, de complexión delgada, vestido con uniforme militar luciendo en el pecho banda y cruces de Isabel la Católica, San Fernando y San Hermenegildo. Retrato en interior de salón isabelino. Desde muy joven ingresó en la carrera militar siendo capitán a los 17 años. Luchó en la Guerra de la Independencia, durante la que fue hecho prisionero en 1808 y llevado a Francia, de donde se fugó y se incorporó a su regimiento tras la batalla de Bailén. Acabó la guerra con el grado de Coronel. En 1822 peleó contra los constitucionales. En 1827 concurrió a la pacificación de Cataluña y en 1830 fue hecho Mariscal de Campo, desempeñando interinamente el mando de Cataluña en 1833. Gobernador militar y político de Jaén en 1835. Segundo Cabo de la Isla de Cuba en 1837, cargo que sería reemplazado por el general Jerónimo Valdés. Al regresar a España fue senador del reino, consejero de Estado y Ministro de Marina.

Col.: BNM (I-H, 2907).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

318

El Barón de Carondelet.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // B. Blanco dibº. y litº. - Lit. de J. Donon. Madrid. // El Barón de Carondelet (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

325 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

460 x 320 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: J. Donon. Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejercito Español*, 1850

Consrv.: Regular estado de conservación al presentar deteriorados los márgenes del papel y suciedad de polvo.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/102

INV.: 4.696

Retrato del general español Luis Angel Carondelet, Barón de Carondelet y Duque de Bailén (Çambrai, 1787-Madrid, 1869). Ingresó en el regimiento de guardias valonas y asistió a las campañas de Portugal, y a las órdenes de su tío el general Castaños, tomó parte en la batalla de Bailén. Fue ayudante de éste y de Wellington. En 1823 ascendió a Mariscal de Campo y al advenimiento de Fernando VII se separó del ejército español hasta la muerte del monarca. También operó en Portugal contra los partidarios de Don Miguel, a los que derrotó en Roa, y perteneciente de nuevo al ejército español fue derrotado por Zumalacárregui, motivo por el que se le sometió a un Consejo de Guerra, del que salió absuelto. Al morir su tío, sin hijos, heredó el título de Duque de Bailén.

Representa un hombre de mediana edad, cabello corto, bigote y mosca, vestido con uniforme militar con charreteras. Luce banda y en el pecho placa de la gran cruz laureada de San Fernando.

Col.: BNM (I-H, 1735).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

319

D. Francisco de Paula Figueras, Marqués de Constancia.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // EL TENIENTE GRAL. D. FRANCISCO DE

PAULA FIGUERAS. // Blanco dibº. y litº. - Lit. de la obra a cargo de González, Factor 14. Madrid. // El Marqués de la Constancia (Firma autógrafa). // Escudo de Armas.

305 x 208 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: Litografía de Santos González. Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Tenientes Generales*, 1852.

Consv.: Regular estado de conservación: el papel presenta una raja de unos siete cms. en la zona superior central.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/103

INV.: 4.697

Retrato del teniente general Francisco de Paula Figueras Caminals, Marqués de la Constancia y Vizconde de Casa-Figueras, nacido en Villa-Ruidans (Tarragona) en 1786. Representa un hombre de avanzada edad, cabello canoso y patillas largas hasta la mandíbula, vestido con uniforme militar de gala, luciendo en el pecho diversas cruces entre las que se distinguen la gran cruz laureada de San Fernando, y cruz de la orden de Carlos III. Lleva en la mano derecha el bicornio y en la izquierda el bastón. Tras su figura, un sillón isabelino sobre el que cae un cortinón y mesa con libros y tintero. Fue promovido a Teniente General en 1843 y posee numerosas condecoraciones: gran cruz de la real y militar orden de San Hermenegildo, gran cruz de San Fernando, gran cruz de la orden de Carlos III, caballero gran cruz de la orden de Pio IX y cruz de San Genaro de Nápoles.

Col.: BNM (I-H, 3203).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

320

José María Fernández de Zenderera.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // GENERAL 2º CABO DE CANARIAS. // B. Blanco dibº y litº. - Lit. de J.J. Martínez. Madrid. // José Mª Fdez. de Zenderera (firma autógrafa). // Escudo de armas.

320 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: Litografía de J.J. Martínez.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Mariscales de Campo*, 1854.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/117

INV.: 4.710

Retrato del mariscal de campo José Mª Fernández de Zenderera, nacido en Sevilla en 1789. Hombre de mediana edad, corpulento, cabello corto y rizado con bigote. Vestido con uniforme militar, luce en el pecho la placa de Carlos III y la cruz laureada de San Fernando; bajo el brazo izquierdo lleva el bicornio y la mano derecha apoyada en el bastón. A su espalda, en segundo término, aparece un grupo de soldados con bayonetas y uno de ellos sentado en un tambor; al fondo, horizonte de montañas. Procedente del arma de infantería, Zenderera luchó en la de la Independencia participando en la defensa del segundo sitio de Zaragoza, a las órdenes del general José de Palafox y Melci; igualmente combatió las facciones carlistas durante la primera guerra civil. Fue promovido a mariscal de campo en 1847, y general 2º cabo de Canarias desde 1846. Condecorado con la gran cruz de San Hermenegildo y dos de primera y dos de tercera clase de la de San Fernando.

Col.: BNM (I-H, 3151).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

321

Francisco Armero Fernández y Peñaranda.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // B. Blanco dibº y litº. - Lit. de la O. Madrid. // Frº. Armero (firma autógrafa). // Escudo de armas.

315 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: Litografía de la O. Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español*, 1850

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/125 y 126

INV.: 4.718

Retrato del marino de guerra y político español Francisco Armero Fernández y Peñaranda, Marqués de Nervión (1804-1867). Representa un hombre de mediana edad, de complexión gruesa, cabello canoso, vestido con uniforme militar con charreteras y entorchados en bocamangas y pecho, luciendo diversas condecoraciones. Retrato ante la mesa de despacho. Estudió en Cádiz y a los 15 años era guardia marina, tomando parte en el combate del Callao. Actuó en el sitio de Bilbao, consiguiendo la cruz de primera clase de San Fernando. Ascendido a coronel de infantería por su comportamiento en el desembarco de Luchana. Capitán de fragata (1837), levantó el bloqueo de Tortosa y Amposta. Al caer el Ministerio de Pérez de Castro desempeñó interinamente las carteras de Marina y Comercio. Fue comandante general de Madrid y comandante del apostadero de La Habana, ministro de Marina dos veces y presidente del Consejo. Fue también diputado por Sevilla y senador, y estaba en posesión de las grandes cruces de Carlos III, Isabel la Católica, San Hermenegildo y de la Diadema Real.

Col.: BNM (I-H, 634-1).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

322

Juan Antonio de Aldama.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // B. Blanco dibº y liltº. - Lit. de JJ. Martínez, Madrid.

// Jn. Antº. de / Aldama (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

327 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

452 x 330 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: Litografía de J. J. Martínez. Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Tenientes Generales*, 1850.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/133

INV.: 4.725

Retrato del teniente general español Juan Antonio de Aldama, nacido en Villarcayo en 1787. Representa un hombre de mediana edad, cabello corto y ondulado, bigote y complexión gruesa. Vestido con uniforme militar y abrigado por una pelliza con piel en mangas y cuello; luce banda y bajo la solapada del frac aparecen un par de placas; en la mano derecha lleva el bicornio y la izquierda apoyada en la empuñadura del sable. Retrato en medio de un paisaje rocoso y árboles nevados, al fondo aparece un grupo de soldados con bayonetas al hombro. En 1840 fue nombrado capitán general de Castilla la Nueva. En 1843 suplente del Supremo Tribunal de Guerra y Marina.

Col.: BNM (I-H, 200).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

323

Ramón Boiguez Biquez.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Blanco dibº y litº. - Lit. de la obra a cargo de González, Factor 14, Madrid. // Ramón Boiguez (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

308 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 323 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: Litografía de Santos González. Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Marsicales de Campo*, 1854.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/139

INV.: 4.731

Retrato del mariscal de campo Ramón Boiguez Biquez, nacido en Valencia en 1801. Representa un

hombre de mediana edad, complexión gruesa, cabello corto, con bigote y mosca, vestido con uniforme militar de gala, el pantalón embutido en las botas, y en el pecho banda y diversas placas. Retrato de pie en el interior de un salón adornado con figura escultórica, lleva en su mano derecha el bicornio. Boiguez desempeñó las capitanías generales de Aragón, Castilla la Vieja y Extremadura. En 1848 había obtenido el cargo de mariscal de campo. Condecorado con las grandes cruces de Isabel la Católica y San Hermenegildo, igualmente, 1ª y 3ª clase de San Fernando.

Col.: BNM (I-H, 1203).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

324

D. Francisco de Paula Bernuy, Marqués de Valparaíso, Conde de Montealegre.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // B. Blanco dibº y litº. - Lit. de JJ. Martínez, Madrid. // Franº de Paula Bernuy (firma autógrafa). // Escudo de armas: MARQUES DE VALPARAISO, CONDE DE MONTEALEGRE.

323 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: Litografía de J. J. Martínez. Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español*, 1850

Consrv.: Regular: tiene tres enormes manchas de humedad en su margen izquierdo.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/142

INV.: 4.734

Retrato del general español Francisco de Paula Bernuy. Representa un hombre de avanzada edad, de complexión normal, vestido con uniforme militar, luciendo banda y diversas placas en el pecho, así como entorchados. Retrato de cuerpo entero, el general apoya su brazo derecho sobre una roca portando el bicornio en la mano. En según término aparece la tropa.

Col.: BNM (I-H, 1114)

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

325

D. Ramón de Barrenechea Zuaznabar de Aragoiri.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // B. Blanco dibº y litº. - Lit. de JJ. Martínez, Madrid. // Ramón de Barrenechea (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

323 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: Litografía de J.J. Martínez. Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Tenientes Generales*, 1852.

Consrv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/144

INV.: 4.736

Retrato del mariscal de campo Ramón de Barrenechea, nacido en Ezcaray (Rioja) en 1809. Representa un hombre de mediana edad, de complexión normal, cabello liso con raya y bigote, vestido con uniforme militar de gala luciendo en el pecho banda y diversas cruces y placas; el pantalón embutido en las botas y el bicornio en la mano derecha. El general, posa de pie ante un muro tras el que aparece una barca con un grupo de soldados. Procedente del arma de infantería, fué ascendido a mariscal de campo en 1845, estando condecorado con la gran cruz de Isabel la Católica, la de comendador de la Legión de Honor de Francia, dos de tercera clase de San Fernando y una de primera de San Hermenegildo. Fue capitán general de Burgos en 1852.

Col.: BNM (I-H, 932).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

326

Blas de Pierrard y Alcedar.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // GENERAL 2º CABO DE CASTILLA LA NUEVA (1856). // Lit. de la obra a cargo de S. González, Sta. Clara 8, Madrid. - Blanco dibº y litº. // Blas de Pierrard (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

320 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: Litografía de Santos González. Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Marsicales de Campo*, 1854.

Consv.: Regular estado de conservación, presentando la estampa suciedad superficial y pequeñas manchas de oxidación.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/145 y 146

INV.: 4.737

Retrato del marsical de campo español Blas de Pierrard y Alcedar. Representa un hombre de mediana edad, complexión normal, cabello corto con bigote y mosca, vestido con uniforme militar de gala, embutidos los pantalones en las botas y luciendo adornado de entorchados, banda y diversas cruces, entre ellas las placas de la Orden de Carlos III y la de Isabel la Católica, así como las cruces de San Fernando y de San Hermenegildo. Retratado ante un paisaje de bosques, descubierta la cabeza y llevando en la mano derecha el bicornio. Al fondo grupo de soldados a caballo.

Col.: BNM (I-H, 7291).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

327

D. Joaquín Fernández de Córdoba y Téllez Girón, Marqués de Mancera y de Malpica.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // B. Blanco dibº y litº. - Lit. de S. Gonzalez, S. Clara 8, Madrid. // M. El Marqu. de Malpica (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

390 x 280 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

650 x 480 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: Litografía de Santos González. Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Mariscales de Campo*, 1854.

Consv.: Regular: manchas de suciedad y oxidación del papel en los márgenes superior e inferior.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº3 y Militares nº85/51

INV.: 4.650 y 4.740

Retrato litográfico del Marqués de Mancera y de Malpica, mariscal de campo del ejército español, nacido en Madrid en 1787. Vestido con uniforme militar de gala en el interior de un salón isabelino, luce en el pecho diversas condecoraciones, entre las que sobresale el collar y Toisón de Oro, la gran cruz de la Orden de Carlos III y la Real y Militar Orden de San Hermenegildo. Se distinguió en su lucha contra los franceses durante la de la Independencia.

Col.: BNM (I-H, 3025).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

328

Dª Dolores Alcón.

B. Blanco dibº y litº. - Lit. Donon. Madrid. // SRTA. Dª DOLORES ALCON / HIJA DE LOS CONDES DE PEÑAFLO. // (A. Ronchi. Editor).

300 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

343 x 237 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: J. Donon. Madrid.

Ed.: *Colección de retratos de mujeres de la nobleza.*

Ronchi editor. Ca 1870.



Consv.: Regular.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 22

INV.: 4.759

Retrato litográfico de medio cuerpo de Dolores Alcón, hija de los Condes de Peñaflores. Retrato oval de joven de perfil con paisaje al fondo.

Col.: BNM (I-H, 197).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

Obs.: Es muy posible que estos retratos litográficos de damas de la nobleza y burguesía española pertenezcan a la obra *Blasón de España*, en la que colaboró Bernardo Blanco.

329

Señorita D^a Pilar Díaz y Muñoz.

B. Blanco dib^o y lit^o. - Lit. Donon. Madrid. // SEÑORITA D^a PILAR DIAZ Y MUÑOZ. // (A. Ronchi. Editor).

300 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta negra.

343 x 237 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: J. Donon. Madrid.

Ed.: *Colección de retratos de mujeres de la nobleza*. Ronchi editor. Ca 1870.

Consv.: Regular estado de conservación.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 23

INV.: 4.760

Retrato litográfico de medio cuerpo de Pilar Díaz y Muñoz. Representa a una joven vestida a la moda de los sesenta, peinado con tirabuzones a ambos lados de la cara, apoyada sobre un pedestal y una flor en la mano derecha. Retrato enmarcado en medallón ovalado rematado por el escudo nobiliario.

330

Duquesa de Frias.

Lit. Donon. Madrid. - B. Blanco dib^o y lit^o. // DUQUESA DE FRIAS.// (A. Ronchi. Editor).

300 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta negra.

343 x 237 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: J. Donon. Madrid.

Ed.: *Colección de retratos de mujeres de la nobleza*. Ronchi editor. Ca 1870.

Consv.: Regular.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 24

INV.: 4.761

Retrato litográfico de medio cuerpo que representa a la Duquesa de Frias. Dama joven vestida con mantilla y peinado de tirabuzones coronado por una trenza. Fondo con macetón de flores. Retrato enmarcado en medallón y coronado con el escudo nobiliario.

Col.: BNM (I-H, 3337).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

331

D^a Matilde de Altuna de Nieulant, Marquesa del Gelo.

B. Blanco dib^o y lit^o. - Lit. Donon. Madrid. // D^a MATILDE DE ALTUNA DE NIEULANT/MARQUESA DEL GELO. // (A. Ronchi. Editor).

290 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta negra.

345 x 240 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: J. Donon. Madrid.

Ed.: *Colección de retratos de mujeres de la nobleza*. Ronchi editor. Ca 1870.

Consv.: Regular estado, presenta suciedad superficial de polvo.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 25

INV.: 4.762

Retrato litográfico de medio cuerpo de Matilde de Altuna de Nieulant, Marquesa del Gelo, título del reinado concedido en 1694, y que desde 1923 lo tuvo la marquesa de Villamagna. Representa a una joven vestida a la moda de los setenta, los brazos entrecruzados apoyados sobre un alfeizar y el cabello recogido atrás, enmarcado en un trenzado. Luce un camafe en el cuello.

Col.: BNM (I-H, 309).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

332

Señorita D^a Felisa de Hortegea.

B. Blanco dibº y litº. - Lit. Donon. Madrid. // SEÑORITA D^a FELISA DE HORTEGA. // (A. Ronchi. Editor).

270 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta negra.

345 x 237 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: J. Donon. Madrid.

Ed.: *Colección de retratos de mujeres de la nobleza.* Ronchi editor. Ca 1870.

Consv.: Regular. Suciedad superficial.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 26

INV.: 4.763

Retrato litográfico de medio cuerpo de Felisa de Hortegea. Representa a una joven sentada en un sofá, con vestido de los sesenta y el cabello recogido hacia atrás luciendo una estrella en el mismo. Retrato de perfil enmarcado en un óvalo coronado con el escudo nobiliario.

Col.: BNM

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

333

Srta. D^a Isabel Otañez.

B. Blanco dibº y litº. - Lit. Donon. Madrid. // SRta. D^a ISABEL OTANÉZ. // (A. Ronchi. Editor).

280 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta.

345 x 237 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: J. Donon. Madrid.

Ed.: *Colección de retratos de mujeres de la nobleza.* Ronchi editor. Ca 1870.

Consv.: Regular.

Sig.: A.3. P-3. C-3

R.: Nobleza nº 28

INV.: 4.764

Retrato litográfico de medio cuerpo que representa a la joven Isabel Otañez. Vestida a la moda de los sesenta, lleva vestido oscuro abotonado por delante, mangas estrechas adornadas en el hombro por pasamanería y cuello blanco con lazo negro. El cabello recogido en un gran moño de bucles adornado con diadema. Hojas y flores de enramados con palomas. Retrato enmarcado en óvalo rematado con el escudo familiar.

Col.: BNM (I-H, 6790).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

334

Señorita D^a Concepción Ruíz Blaser.

B. Blanco dibº y litº. - Lit. Donon. Madrid. // SEÑORITA D^a CONCEPCION RUIZ BLASER. // (A. Ronchi. Editor).

290 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta.

345 x 237 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: J. Donon. Madrid.

Ed.: *Colección de retratos de mujeres de la nobleza*. Ronchi editor. Ca 1870.

Consv.: Regular.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 29

INV.: 4.765

Retrato litográfico de medio cuerpo de la joven Concepción Ruíz Blaser. Representa una dama sentada en un sillón, vestido oscuro de mangas estrechas con pequeños volantes en las bocamangas y encaje en el cuello de pico. Peinado "bandeaux" arriba con dos largos bucles a los lados. Fondo con jarrón de flores. Retrato enmarcado en ovalo rematado con copete y escudo de familia.

Col.: BNM (I-H, 8243).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

335

Marquesa de Mendigorria.

B. Blanco dibº y litº. - Lit. Donon. Madrid. // MARQUESA DE MENDIGORRIA. // (A. Ronchi. Editor).

280 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

345 x 237 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: J. Donon. Madrid.

Ed.: *Colección de retratos de mujeres de la nobleza*. Ronchi editor. Ca 1870.

Consv.: Regular

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 27 y 27 bis (duplicado)

INV.: 4.766

Retrato litográfico de medio cuerpo de la Marquesa de Mendigorria (título del reino otorgado en 1846). Representa a una dama apoyada en el respaldo de una silla, vestido oscuro con pasamanería en los hombros y cuello blanco de encaje. Retrato tomado de tres cuartos, enmarcado en óvalo y rematado con el escudo de la casa. Vizcondesa de Arlabán.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

336

Princesa Margarita de Saboya.

B. Blanco dibº y litº. - Lit. Donon. Madrid. // PRINCESA MARGARITA DE SABOYA. // (A. Ronchi. Editor).

230 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

345 x 240 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: J. Donon. Madrid.

Ed.: *Historia del Origen y Grandeza Italiana de la Real Casa de Saboya*, por Miguel José Canale, Edit. A. Ronchi, Imprenta de T. Fortanet, Madrid 1871-1873. 2 vols. Tomo II.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 30

INV.: 4.767

Retrato litográfico de medio cuerpo de la joven Princesa Margarita de Saboya, nacida en 1851. Lleva vestido blanco de escote con pequeños volantes bajo el pecho y hombros desnudos, luciendo gargantilla negra al cuello y peinado "bandeaux" recogido con trenza. María Teresa Juana Margarita de Saboya, hija del duque de Génova Fernando de Saboya y de Isabel de Sajonia. En 1868 casó con su primo Humberto de Saboya, príncipe de Piemonte y rey de Italia desde 1878. Después del asesinato de su esposo y del advenimiento de su hijo Victor Manuel III, en 1869, continuó residiendo en Italia. Se interesó siempre en todas las manifestaciones de la cultura italiana.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 285.10.

337.

Sra. D^a Josefa Farina y Plasencia, Marquesa de la Motilla.

B. Blanco D^o. y L^o. - Lit. de Santos Gz. Sta. Clara 8. // MADRID / 1870. // SRA. D^a JOSEFA FARINA Y PLASENCIA. // MARQUESA DE LA MOTILLA-CONDESA DE TORRALBA.

310 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

343 x 237 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: Santos González. Madrid.

Ed.: *Colección de retratos de mujeres de la nobleza*. Ronchi editor. Ca 1870.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 31

INV.: 4.768

Retrato litográfico de medio cuerpo de Josefa Farina y Plasencia, Marquesa de la Motilla, título del reino otorgado en 1680 y que en 1900 lo poseyó Miguel Angel Desmaisières y Farina, Conde de Casa Alegre. Representa a una dama con vestido oscuro abotonado por delante, manga estrecha y bordado de encaje en los hombros. Cuello blanco de encaje con broche. El cabello peinado a dos bandas, recogido atrás con moño. Enmarcado en ovalo rematado en copete con el escudo de la casa.

Col.: BNM (I-H, 2931).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

338

D^a María Semorile de Bensa.

B. Blanco D^o. y L^o. - Lit. de Santos Gz. Sta. Clara 8. // MADRID / 1870. // D^a MARIA SEMORILE. // (A. Ronchi. Editor).

300 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

343 x 240 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: Santos González. Madrid.

Ed.: *Colección de retratos de mujeres de la nobleza*. Ronchi editor. Ca 1870.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 32

INV.: 4.769

Retrato litográfico de María Semorile de Bensa, dama joven, vestida con traje oscuro de encaje, manga corta y gran escote que deja los hombros desnudos; peinado con tocado de flores.

Col.: BNM (I-H, 881).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

339

Condesa de San Luis.

B. Blanco dib^o y lit^o. - Lit. de N. González. Madrid. // CONDESA DE SAN LUIS. // (A. Ronchi. Editor).

270 x 190 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

343 x 247 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: Nicolás González. Madrid.

Ed.: *Colección de retratos de mujeres de la nobleza*. Ronchi editor. Ca 1870.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 33

INV.: 4.770

Retrato litográfico de medio cuerpo de la Condesa de San Luis. Representa una dama joven, tomada de perfil, vestida con traje negro de encaje y collar de tres vueltas al cuello. Retrato enmarcado en óvalo coronado con el escudo de la casa de San Luis.

Col.: BNM (I-H, 8471).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

340.

Sra. D^a Matilde Desmaisières y Farina, hija de los Marqueses de la Motilla.

B. Blanco dib^o y lit^o. - Lit. de N. González, Silva-12. // MADRID. // SRA. D^a MATILDE DESMAISIÈRES Y FARINA, / HIJA DE LOS MARQUESES DE LA MOTILLA. // (A. Ronchi. Editor).

290 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

345 x 237 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: Nicolás González. Madrid.

Ed.: *Colección de retratos de mujeres de la nobleza*. Ronchi editor. Ca 1870.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 34

INV.: 4.771

Retrato litográfico de medio cuerpo de Matilde Desmaisières, hija de los Marqueses de la Motilla. Representa a una joven con vestido de los sesenta, de manga estrecha, abotonado por delante y adorno en el cuerpo de pequeños tablones de la misma tela plisada. Retrato enmarcado en óvalo rematado con el escudo del marquesado.

Col.: BNM (I-H, 2515).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

341

Excmo. Sr. D. Salustiano de Olózaga.

F. Madrazo lo pintó. - Lit. de Ss. González, S. Clara 8, Madrid. - B. Blanco lo litografió. // EXCMO. SR. D. SALUSTIANO DE OLOZAGA. 335 x 240 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra sobre papel China.

350 x 267 mm. Papel blanco avitelado.

P: Federico de Madrazo.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: Santos González. Madrid.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 14

INV.: 4.938

Excelente retrato litográfico de reproducción, según pintura de Federico de Madrazo (1815-1894), de Salustiano de Olózaga (1805-1873). Representa un hombre de mediana edad de facciones robustas, con patillas hasta el cuello, pelo corto rizado y viste pelliza negra con cuello aterciopelado, camisa blanca y pañuelo al cuello. Político y publicista español, estudió filosofía y leyes en la Universidad de Zaragoza. Con el gobierno de Mendizábal llevó el Gobierno Civil de Madrid. En 1836 fue diputado por Madrid y en el Parlamento confirmó la reputación de orador elocuente y enérgico que ya había alcanzado. Tras la revolución de 1840, Narváez le envió de embajador a Francia. En la legislatura de 1843 se enfrentó a Espartero y, al caer éste, fue elegido presidente del Congreso por la coalición progresista-moderada bajo la presidencia de López. Perteneció a la Academia de la Historia, Ciencias Morales y Políticas, y fue Presidente de la de Jurisprudencia. Sus trabajos literarios más conocidos son: *Discurso para la inauguración de la Academia Matritense de Jurisprudencia y Legislación*; *De la beneficencia en Inglaterra y en España* (1864), *Discurso sobre la Hermandad de los Ciegos*; *Estudios sobre elocuencia política*; *Jurisprudencia, Historia y Moral* (1871), y *Discurso de recepción en la Real Academia Española*.

Federico de Madrazo realizó un dibujo de Salustiano de Olózaga, en 1862, que se conserva en una colección particular de Madrid.

Ref.: VV.AA.: *Federico de Madrazo (1815-1894)*, Museo del Prado, Madrid, 1994, p. 77.



342

Victor Manuel II, Rey de Cerdeña.

REYES CONTEMPORÁNEOS. // B. Blanco dibº. y litº. - Lit. J. Donon, Madrid. // VICTOR MANUEL II. / REY DE CERDEÑA.

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre.

305 x 216 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: J. Donon. Madrid.

Ed.: *Reyes Contemporáneos*. M. Rivadeneyra, Madrid, 1852. T. III, p. 421.

Consv.: Regular estado de conservación; presenta mancha de humedad.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 36 y 36 bis (duplicado)

INV.: 5.287

Escena en la que se representa al rey de Cerdeña Victor Manuel II (1820-1878) paseando por un jardín. Hijo del rey Carlos Alberto de Cerdeña, fue proclamado rey de Italia y de Cerdeña el 23 de marzo de 1849, tras la abdicación de su padre. La figura aparece en primer plano como eje de la composición. Luce cabello corto en tono oscuro y bigote; viste levita y pantalón negro. En la mano derecha el bastón y en la izquierda una chistera. En un segundo plano vemos al ayudante vestido de militar, junto a una gran escultura. Al fondo, coche de caballos y un frondoso jardín con sus verjas.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ, 1981, T. I. Cat. 285.

343

Nicolás I, Emperador de las Rusias.

REYES CONTEMPORÁNEOS. // B. Blanco, dibº. y litº. - Lit. de J. Donon, Madrid. // NICOLAS Iº. EMPERADOR / DE LAS RUSIAS.

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre.

306 x 210 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: J. Donon. Madrid.

Ed.: *Reyes Contemporáneos*. M. Rivadeneyra, Madrid, 1852. T. III, p. 31.

Consv.: Presenta mancha de humedad.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 37 y 37 bis (duplicado)

INV.: 5.288

Retrato del emperador de Rusia Nicolás I con fondo de paisaje. Viste uniforme de militar cubriéndose con un abrigo rematado en piel. El brazo derecho, doblado sobre el pecho, y en su mano lleva el bicornio. En segundo plano, aparece su ayudante sujetando la cabalgadura, y al fondo se aprecian las tropas alineadas en el campo de batalla.

Nicolás I (Cachina, 1796-San Petersburgo, 1856), tercer hijo del emperador Pablo I y de Maria Federovna, fue proclamado emperador de Rusia el 24 de diciembre de 1825, tras la muerte de su hermano Alejandro y la renuncia de Constantino. Fue, sin duda, una de las personalidades más sobresalientes de su época, y sobre todo la más característica encarnación de la autocracia (estableció el imperio del terror, mediante la policía secreta).

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ, 1981, T. I, Cat. 285.15.

344

Maximiliano II, Rey de Baviera.

REYES CONTEMPORÁNEOS. // B. Blanco, dibº. y litº. - Lit. de Donon, Madrid. // MAXIMILIANO II. REY DE BAVIERA.

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre.

307 x 216 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: J. Donon. Madrid.

Ed.: *Reyes Contemporáneos*. M. Rivadeneyra, Madrid, 1852. T. III, p. 343.

Consv.: Regular, con manchas de humedad en su superficie.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 38

INV.: 5.289

Retrato litográfico de Maximiliano II, rey de Baviera (1811-Munich, 1864). En interior de un salón de palacio, sentado en un sillón, lleva traje civil luciendo condecoraciones en el pecho. El brazo derecho descansa sobre el reposamanos y el izquierdo sobre una mesa contigua. Maximiliano fue hijo del rey Luis I y de Teresa de Sajonia. En 1842 casó con la princesa María Eduvigis, hija del príncipe Guillermo de Prusia. Subió al trono en 1848 tras la inesperada renuncia de su padre.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ, 1981, T. I, Cat. 285.15.

345.

Fernando II, Rey de Nápoles.

REYES CONTEMPORÁNEOS. // B. Blanco dibº. y litº. - Lit. de J. Donon, Madrid. // FERNANDO II REY DE NAPOLES.

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre.

305 x 207 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: J. Donon. Madrid.

Ed.: *Reyes Contemporáneos*. M. Rivadeneyra, Madrid, 1852. T. III, p. 609.

Consv.: Regular estado de conservación; presenta manchas de humedad en su superficie.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 39

INV.: 5.290

Retrato litográfico de cuerpo entero de Fernando II Rey de Nápoles y de las Dos Sicilias (Palermo, 1810-Caserta, 1859), hijo de Francisco I -padre de María Cristina de Borbón- y nieto de Fernando I. Sucedió a su padre en 1830. El monarca se sitúa de pie, ante una escalera de palacio, vestido con uniforme militar de gala. Sobre su pecho luce una banda y condecoraciones. A su derecha, un pedestal decorado con un busto escultórico.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ, 1981, T. I, Cat. 285.15.

346

María, Reina de Baviera.

REYES CONTEMPORÁNEOS. // B. Blanco dibº. y litº. - Lit. de J. J. Martínez, Madrid. // MARIA, REINA / de Baviera.

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre.

307 x 217 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: J. J. Martínez, Madrid.

Ed.: *Reyes Contemporáneos*. M. Rivadeneyra, Madrid, 1852. T. III, p. 361.

Consv.: Regular, manchas de humedad en su superficie.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 61

INV.: 5.318

Retrato de la reina María Eduvigis de Baviera, casada en 1842 con Maximiliano II, e hija del príncipe Guillermo de Prusia. Interior de palacio, sentada sobre un sofá, luce un traje de corte profusamente adornado. Los brazos sobre el regazo, sujetando con su mano derecha un pañuelo. Le sirve de marco un gran cortinón que da paso a la terraza del jardín.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ, 1981, T. I, Cat. 285.15.

347

Sepulcros de Aguilar de Campoo.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - ESCULTURA. // Velázquez dibº. - B. Blanco litº. - Lit. Donon. Madrid. // SEPULCROS DE AGUILAR DE CAMPOO. /

(Museo Arqueológico Nacional).

274 x 232 mm. Piedra, Lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

472 x 335 mm. Papel blanco avitelado.

D: Ricardo Velázquez y Bosco.

L: Bernardo Blanco y Pérez.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. II, 1873, p. 100.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 205/50

INV.: 5.530

Estampa que presenta una visión frontal de los dos sepulcros de Aguilar de Campoo que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional, dibujados por Ricardo Velázquez, dibujante y pintor del siglo XIX, individuo de la Real Academia de San Fernando, que colaboró con diversas ilustraciones para la obra *Museo Español de Antigüedades*. Ilustra el artículo de Manuel de Assas titulado *Sepulcros de Aguilar de Campoo* (pp. 100-124).

Col.: BIH-CSIC.

BODIN. Litógrafo y establecimiento litográfico de Barcelona. Activo en la década de los años cuarenta del siglo XIX.

348

El incomparable gigante español D. Joaquín de Eleisegui.

Presentado a / SS. MM. / la Reyna de España / y á la / de Portugal. - Presentado á SS. MM. / el Rey Louis Felipe / y á la / Reyna de / Inglaterra. // a la edad de 1 año. - a la edad de doce años - á la edad de 4 años. // Lito. Bodin, Barcelona. // EL INCOMPARABLE GIGANTE ESPAÑOL / D. JOAQUÍN DE ELEISEGUI. / Natural de ALZO (Provincia de Guipúzcoa) Joven de 26 años, Estatura de 12 palmos y medio, Pesa 16 arrobas. // El Padre del Gigante / Miguel Antonio Eleisegui / Edad de 56 años. // El hermano del Gigante / Juan Martin Eleisegui / Edad de 36 años.

530 x 370 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

530 x 370 mm. Papel blanco avitelado.

L y EL: Litografía de Bodin, Barcelona.

Consv.: Regular. Suciedad, manchas de humedad y polvo, y arrugas del papel por toda su superficie.

Sig.: A.3. P-4. C-4.

R.: Sátiricas nº 2

INV.: 5.680

Curiosa e intresante litografía dedicada a difundir los fenómenos de naturaleza extraña. Representa a un hombre gigante de 26 años de edad vestido con indumentaria vasca, junto a su padre y su hermano. En los márgenes superiores izquierdo y derecho dos inscripciones detallan la presentación del gigante a sus majestades la Reina de España y la Reina de Portugal, así como al Rey Luis Felipe y a la Reina de Inglaterra.

En el margen inferior se detalla en tres viñetas distintas edades de la infancia del gigante D. Joaquín Eleisegui. La orla vegetal que enmarca la imagen se encuentra rematada en su parte superior central por el escudo de Castilla-León.



Obs.: Páez Ríos recoge en su *Repertorio Biográfico* dos litografías salidas de los talleres del establecimiento catalán de Bodín sobre el *Triunfal regreso de S.M. la Reina María Cristina, a los 23 de marzo de 1844* (T. I, Cat. 293).

BOILLY, Alphonse (París, 1801-Petit-Montrouge, 1867). Grabador, pintor y litógrafo, hijo de Luis Leopoldo Boilly, y hermano de Julien Boilly. Fue alumno de Tardieu y de F. Forster. Trabajó en París de 1822 a 1862, llevando a cabo grabados para la obra *Historia y Retratos de los Hombres Útiles* (1846), para la que su hermano Julien realizó numerosos dibujados que fueron grabados por Dequevauviller y Geille.

349

Retrato de los hermanos Haiiy.

J. Boilly del. - Alp. Boilly sc. // LES FRÈRES HAÜY. / Los hermanos Haiiy.

160 x 120 mm. Acero, talla dulce sobre papel de China.

197 x 155mm. Papel blanco avitelado.

D: Julien Boilly.

G: Alphonse Boilly.

Ed.: *Historia y Retratos de los Hombres Útiles* (1846).

Consv.: Regular estado de conservación. Manchas de oxidación y humedad

Sig.: A.3. P-1. C-2.

R.: Desconocidos nº 34

INV.: 3.703

Grabado, retrato de los hermanos Renato y Valentín Haiiy, mineralogista y pedagogo, de origen francés. Renato Justo Haiiy(1743-1822) se había especializado en Botánica, pero tras las lecciones de Baubenton sobre mineralogía, decidió dedicarse a esta ciencia a la que hizo progresar en sus descubrimientos de las leyes de la cristalografía, imprecisas y vagas hasta el momento. Fue el primero en demostrar que las formas más complicadas pueden ser consideradas como derivadas de una forma simple. En 1793 fue nombrado individuo de la Comisión de Pesas y Medidas. En 1794 fue conservador del Gabinete de Mineralogía y en 1806 profesor de la nueva Universidad Imperial. Publicó gran número de memorias en el *Journal de Physique, Anales de Física y de Química, Anales y Memorias del Museo de Historia Natural*, debiéndosele además las siguientes obras: *Ensayo sobre la Teoría y la Estructura de los Cristales* (París 1784); *Tratado de Mineralogía* (París 1801); *Tratado de los caracteres físicos de las piedras preciosas y Tratado de Cristalografía* (París 1822).

Valentín Haiiy (1746-1822) se dedicó a la Pedagogía. Fue fundador del primer instituto para educación e instrucción de ciegos. Escribió *Ensayo para la educación de los ciegos* (París 1786) escrita en relieve.

350

Retrato de Stephen Girard.

STEPHEN GIRARD. / Esteban Girard.

155 x 120 mm. Cobre, talla dulce sobre papel de China.

195 x 155 mm. Papel blanco avitelado.

D: Louis Boilly.

G: Alphonse Boilly.

Ed.: *Historia y Retratos de los Hombres Útiles* (1846).

Consv.: Regular estado de conservación. Manchas de oxidación del papel, polvo superficial y humedad.

Sig.: A.3. P-1. C-2.

R.: Desconocidos nº 35

INV.: 3.704

Grabado que representa un retrato de busto del famoso millonario francés Esteban Girard. Nació en Perigueux en 1750, de familia pobre, y murió en Filadelfia en 1831. Arrojado de la casa paterna se embarcó en Burdeos como grumete. Fue a New York y de allí a Filadelfia, donde se dedicó al comercio con éxito extraordinario, y en pocos años llegó a reunir mediante su inteligencia, al propio tiempo que por su sórdida avaricia, una fortuna que se elevaba al morir a más de catorce millones de dólares. Dejó un testamento en el que desposeía a su familia y destinaba una buena parte de su caudal para la fundación de

un colegio. Este colegio o institución que lleva su nombre, *Girard-College*, fue uno de los centros educativos más importantes del mundo, en el que recibieron educación y asistencia 16.000 alumnos (huérfanos de Filadelfia, Pensilvania y Nueva Orleans). La enseñanza de la religión corrió a cargo de los profesores entre los que no figuró eclesiástico alguno, estando prohibida a los mismos la entrada al colegio. El fundador no quiso que su establecimiento fuese adicto a creencia alguna determinada.

BOIX Y VISCOMPTA, Esteban (Barcelona, 1774 - ?). Dibujante y grabador catalán, a caballo entre los siglos XVIII y XIX, realizó grabados en talla dulce tanto de vistas de monumentos como de tema religioso, así como numerosos retratos de beatos. Estudió bajo la dirección de Manuel Salvador Carmona. En 1799 obtuvo un premio de la Real Academia de San Fernando como grabador de láminas. Boix participó en algunas de las grandes empresas de grabado de finales del siglo XVIII y principios del XIX como la *Colección de retratos de españoles ilustres*, comenzada en 1788, bajo los auspicios del Conde de Floridablanca, y culminada hacia 1820.

351

Vista del Palacio del Duque de Berwich y de Liria en Madrid.

J. Gómez del^t - E. Boix sc^t // Vista del Palacio del Duque de Berwich y / de Liria en Madrid. - Vue du Palais du Duc de Berwick et de / Liria à Madrid.

150 x 210 mm. Cobre, buril.

195 x 284 mm. Papel blanco verjurado.

D: José Gómez de Navia.

G: Esteban Boix.

Ed.: *Colección de las mejores vistas y edificios más suntuosos de Madrid.* Colección de 36 estampas dibujadas por José Gómez de Navia y grabadas por Manuel Alegre, Esteban Boix y Alonso García Sanz. 1812. Edición bilingüe, español y francés.

Consrv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación al Museo Romántico por los herederos en honor a su memoria el 6 de abril de 1968.

Sig.: Saleta de Madrid

R.: 825.5

INV.: 825

Col.: BNM, MMM (IN,7964-3 y 1906).

Exp.: *Simón Bolívar y su tiempo.* Caracas, Venezuela, julio-septiembre de 1983.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 295.21; Catálogo de la exposición *Estampas de la Guerra de la Independencia*. Calcografía Nacional, Madrid, 1996, p. 32; *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, Cat. 22.7.

Obs.: En los fondos del Museo Romántico existen 17 grabados de esta colección que se exhiben en las salas de la colección permanente del centro. Según Paez Rios, existen 18 láminas de esta colección en la Biblioteca Nacional. Según Vega (1996), la colección está compuesta por 36 estampas.

352

Vista de la Puerta de Alcalá, una de las principales de Madrid.

J. Gómez del^t - Boix sc^t // Vista de la Puerta de Alcalá, una de las prin / cipales de Madrid. - Vue de la porte d'Alcala, une des principales / de Madrid.

150 x 210 mm. Cobre, buril.

195 x 284 mm. Papel blanco verjurado.

D: José Gómez de Navia.

G: Esteban Boix.

Ed.: *Colección de las mejores vistas y edificios más suntuosos de Madrid.* Colección de 36 estampas dibujadas por José Gómez de Navia y grabadas por Manuel Alegre, Esteban Boix y Alonso García Sanz. 1812. Edición bilingüe, español y francés.

Consrv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación al Museo Romántico por los herederos en honor a su memoria el 6 de abril de 1968.

Sig.: Saleta de Madrid

R.: 825.8

INV.: 825

Col.: BNM, MMM (IN, 19964-7 y 1904).

Exp.: *Simón Bolívar y su tiempo*. Caracas, Venezuela, julio-septiembre de 1983.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 295.21; Catálogo de la exposición *Estampas de la Guerra de la Independencia*. Calcografía Nacional, Madrid, 1996, p. 32; *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, Cat. 22.9.

Obs.: En los fondos del Museo Romántico existen 17 grabados de esta colección que se exhiben en las salas de la colección permanente del centro. Según Paez Rios, se conservan 18 láminas de esta colección en la Biblioteca Nacional. Según Vega (1996) la colección está compuesta por 36 estampas.

353

Vista de las cuatro fuentes en el paseo inmediato al Jardín Botánico en el Prado de Madrid.

J. Gómez del^t - E. Boix sc^t // Vista de las cuatro fuentes en el paseo inmediato / al Jardín Botánico en el Prado de Madrid. - Vue des quatre fontaines du prado de Madrid / près le jardin botanique.

150 x 210 mm. Cobre, buril.

195 x 284 mm. Papel blanco verjurado.

D: José Gómez de Navia.

G: Esteban Boix.

Ed.: *Colección de las mejores vistas y edificios más suntuosos de Madrid.*

Colección de 36 estampas dibujadas por José Gómez de Navia y grabadas por Manuel Alegre, Esteban Boix y Alonso García Sanz. 1812. Edición bilingüe, español y francés.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación al Museo Romántico por los herederos en honor a su memoria el 6 de abril de 1968.

Sig.: Saleta de Madrid

R.: 825.10

INV.: 825

Col.: BNM, MMM (IN, 1896-3 y 17964-11).

Exp.: *Simón Bolívar y su tiempo*. Caracas, Venezuela, julio-septiembre de 1983.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 295.21; Catálogo de la exposición *Estampas de la Guerra de la Independencia*. Calcografía Nacional, Madrid, 1996, p. 32; *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, Cat. 22.10.

Obs.: En los fondos del Museo Romántico existen 17 grabados de esta colección que se exhiben en las salas de la colección permanente del centro. Según Paez Rios, se conservan 18 láminas de esta colección en la Biblioteca Nacional. Según Vega (1996) la colección está compuesta por 36 estampas.



354

Vista de la Fuente de la Diosa Cibeles y entrada a los paseos del Prado de Madrid.

J. Gómez del. - E. Boix sc^t // Vista de la Fuente de la Diosa Cibeles y entrada a / los paseos del Prado de Madrid. - Vue de la Fontaine de la Déesse Cibeles prise à / l'entrée du Prado à Madrid.

150 x 210 mm. Cobre, buril.

195 x 284 mm. Papel blanco verjurado.

D: José Gómez de Navia.

G: Esteban Boix.

Ed.: *Colección de las mejores vistas y edificios más suntuosos de Madrid.* Colección de 36 estampas dibujadas por José Gómez de Navia y grabadas por Manuel Alegre, Esteban Boix y Alonso García Sanz. 1812. Edición bilingüe, español y francés.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación al Museo Romántico por los herederos en honor a su memoria el 6 de abril de 1968.

Sig.: Saleta de Madrid

R.: 825.12

INV.: 825

Col.: BNM, MMM (IN, 17964-5 y 1909).

Exp.: Simón Bolívar y su tiempo. Caracas, Venezuela, julio-septiembre de 1983.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 295.21; Catálogo de la exposición *Estampas de la Guerra de la Independencia*. Calcografía Nacional, Madrid, 1996, p. 32; *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, Cat. 22.8.

Obs.: En los fondos del Museo Romántico existen 17 grabados de esta colección que se exhiben en las salas de la colección permanente del centro. Según Paez Rios, se conservan 18 láminas de esta colección en la Biblioteca Nacional. Según Vega (1996) la colección está compuesta por 36 estampas.

355

Vista de la Iglesia del Buen Suceso.

J. Gómez del. - E. Boix sc^t // Vista de la Iglesia del Buen Suceso á las calles / Carrera de San Gerónimo, de Alcalá y de la Montera en / la Puerta del Sol de Madrid. - Vue de l'Eglise du bon Succès et entrée aux rues San Ge-/ rónimo, d'Alcalá et de la Montera, prise à la porte / du Sol à Madrid.

150 x 210 mm. Cobre, talla dulce.

195 x 284 mm. Papel blanco verjurado.

D: José Gómez de Navia.

G: Esteban Boix.

Ed.: *Colección de las mejores vistas y edificios más suntuosos de Madrid*. Colección de 36 estampas dibujadas por José Gómez de Navia y grabadas por Manuel Alegre, Esteban Boix y Alonso García Sanz. 1812. Edición bilingüe, español y francés.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación al Museo Romántico por los herederos en honor a su memoria el 6 de abril de 1968.

Sig.: Saleta de Madrid

R.: 825.17

INV.: 825

Col.: BNM, MMM (IN, 17964-16 y 1901).

Exp.: Simón Bolívar y su tiempo. Caracas, Venezuela, julio-septiembre de 1983.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 295.21; Catálogo de la exposición *Estampas de la Guerra de la Independencia*. Calcografía Nacional, Madrid, 1996, p. 32; *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, Cat. 22.11.

Obs.: En los fondos del Museo Romántico existen 17 grabados de esta colección que se exhiben en las salas de la colección permanente del centro. Según Paez Rios, se conservan 18 láminas de esta colección en la Biblioteca Nacional. Según Vega (1996) la colección está compuesta por 36 estampas.

356

Real Cuerpo de Artillería. Estado General. 1832.

REAL CUERPO DE ARTILLERÍA. ESTADO GENERAL. 1832. // M.M.G. - E. Boix G^o.

205 x 152 mm. Cobre, talla dulce.

205 x 152 mm. Papel blanco verjurado.

D: M.M.G.

G: Esteban Boix.

Ed.: *Real Cuerpo de Artillería. Estado General*, 1832. Frontis de la obra.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A3. P-1. C-5.

R.: Documentos y autógrafos nº 25

INV.: 5.804

Grabado simbólico. Representa a Júpiter tonante con los rayos, rodeado de instrumentos de guerra.

BONIFAZ, José María. Grabador activo en Sevilla entre 1813 y 1819. A su buril se deben algunas láminas del *Viaje Arquitectónico de España*, un retrato de *Santa Lutgarda Virgen*, y algunas más abiertas con corrección y buen gusto. Realizó grabados en talla dulce sobre temas del *Nuevo Testamento*.

357

Monumento funerario a la reina D^a Isabel de Braganza.

NO8DO. // A. Cabral Bejarano lo dibuxó. - J. M. Bonifaz lo grabó.

335 x 225 mm. Cobre, aguafuerte y buril, tinta negra.

355 x 245 mm. papel blanco verjurado.

D: Antonio Cabral Bejarano.

G: J. M. Bonifaz.

Ed.: *Exequias con que la M.N.M.L. y M.H. Ciudad de Sevilla honró a la memoria de su amada Reyna y Señora Doña María Isabel de Braganza, los días 16 y 17 de Febrero de este año de 1819.* Ayuntamiento de Sevilla, Imprenta Real y Mayor.

Sig.: Saleta de Estampas

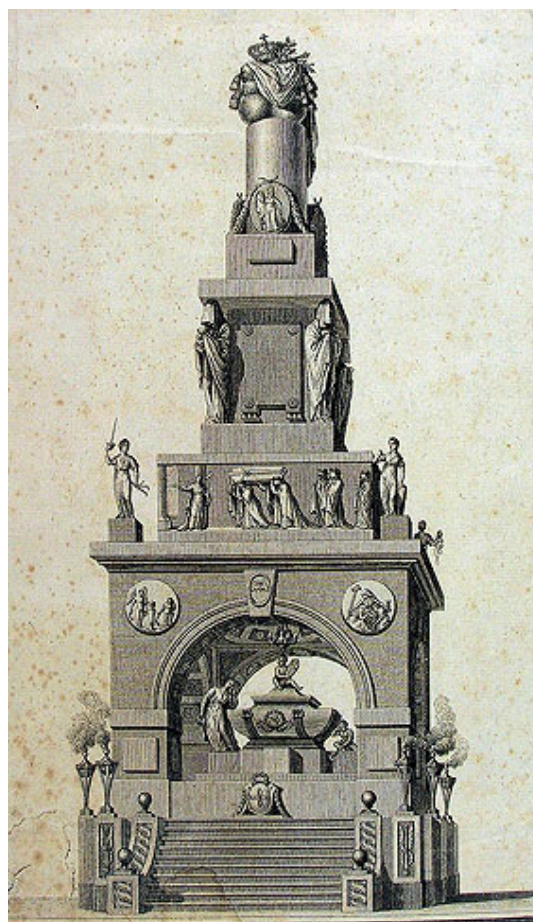
INV.: 1.057

Estampa calcográfica realizada por J. M. Bonifaz siguiendo el dibujo de Antonio Cabral Bejarano: *Monumento funerario a la reina Isabel de Braganza* estampada en folio sobre papel blanco verjurado. Esta, pertenece al frontis de la obra *Exequias con que la M.N.M.L. y M.H. Ciudad de Sevilla honró a la memoria de su amada Reyna y Señora Doña María Isabel de Braganza, los días 16 y 17 de Febrero de este año de 1819: Descripción del Suntuoso Mausoleo en que manifestó su dolor: Y la oración fúnebre que se dijo en ellas, Y se publican por acuerdo de su Excmo. Ayuntamiento. Imprenta Real y Mayor.*

El proyecto elegido fue el presentado por Antonio Cabral Bejarano, discípulo de la Escuela de las Tres Nobles Artes, incluyendo en el mismo algunos apuntes que había realizado el arquitecto mayor de Sevilla, D. Cayetano Vélez, fiándose a éste la dirección de los trabajos y la ejecución de las pinturas a Cabral Bejarano.

El monumento, de ciento tres pies castellanos de altura, se levantó en la catedral de Sevilla, sobre un enorme basamento de planta cuadrada, utilizándose la piedra martelilla de Jerez en uniformidad con el templo. A sus costados, dos amplias escalinatas con pasamanos en escocias y rematadas por cuatro grandes bolas bronceadas, dirigían al primer piso en cuyos ángulos se situaron ocho trípodes pebeteros encendidos, exhalando el perfume del incienso. De este primer basamento, se elevaba otro cuerpo sobre un sotabanco de planta igualmente cuadrada, figurando un oscuro panteón abierto con cuatro arcos, iluminado por una triste lámpara sepulcral; bajo su luz, el sepulcro figurando una magnífica urna de mármol blanco, enriquecidas las fajas con estrías de oro, rematado por la figura de un genio que muestra al pueblo el retrato de su reina. Junto al sepulcro, la estatua colosal realizada en mármol de una matrona llorosa coronada de oliva y que simboliza a Sevilla. Al lado contrario, la figura de Himeneo, representado en un niño lleno de aflicción apagando contra la tierra su tea nupcial; estas figuras fueron realizadas por el escultor Juan de Astorga, teniente director de escultura de la Escuela de Nobles Artes de la ciudad. Guarnece este cuerpo una sencilla cornisa, apoyándose en sus cuatro ángulos con las estatuas de otras tantas Virtudes Cardinales realizadas por el escultor Cesario Ramos.

Sobre los macizos de los muros se levantó un bancal decorado con un gran friso en relieves que representaban a España, distinguida por su manto de



castillo y leones seguidas de sus principales provincias. En el frente que observamos en la estampa, vemos a la Religión acompañada de las Pulcherias, Indegrandas e Isabeles; además, le seguían ancianos y matronas, jóvenes y niños llorosos, cerrando la procesión las Ciencias y las Nobles Artes. Sobre este banco, un segundo cuerpo compuesto de un sólido cubo a cuyos ángulos se muestran las esculturas de plañideras, cubiertas de pies a cabeza derramando sus lágrimas en amplios vasos. Todo el edificio se remata con una columna truncada, en manifestación de la desgracia que acababa de padecer la que era el apoyo de la corona. En la parte inferior de la columna, aparece guarnecida con ciprés, una cartela pintada donde se representa a Europa, matrona con un caballo; América, Asia y Africa, a modo de matronas, en otros tanto medallones pintados; corona esta columna un grupo con dos mundos sobre ricos almohadones y, en ellos, el ramo de laurel, el manto real y las insignias de la Magestad. La vista del grabado corresponde a la banda de la Epístola, a donde miraba la empresa de Sevilla en su madeja y NODO con que la condecoró el Rey Alfonso X el Sabio, en premio de su fidelidad.

Un ejemplar de la misma la hallamos en la biblioteca del Museo Romántico (Reg. 3280, N-VII/15). Asimismo, existe un ejemplar de la obra en la Biblioteca Nacional (Reg. 7-15211).

Col.: BNM.

Exp.: *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico.* Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección de Promoción de las Bellas Artes. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001.

Bib.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 303; OSSORIO Y BERNARD, 1975, p. 89; Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 99, p. 343.

Obs.: Bonifaz realizó según el dibujo de Andrés Rosi en Sevilla, un aguafuerte y aguatinta titulado *Vuelta de la esclavitud de S.M.D. Fernando VII. Abolición de la Constitución en Valencia y seis años de miserias* (PAEZ, 1981, T. I, Cat. 303.10)

BORBON Y BRAGANZA, Sebastián M^a Gabriel de (1811-Pau,1875). Infante de España y hermano de Fernando VII. Pintor, dibujante y litógrafo estudió en Italia y España. Miembro de la Academia de San Fernando. Tuvo por maestros a Bernardo López, Juan de Ribera y José de Madrazo. Poseyó una selecta galería de pinturas y escribió la obra *De los aceites y barnices de que se hace uso en la pintura. Memoria dirigida a la Real Academia de San Fernando en Madrid por S.A.R. el Sermo. Sr. Infante D. Sebastián Gabriel de Borbón y Braganza* (Madrid, 1860). Bajo la dirección de su maestro Juan de Ribera realizó copias de los grandes maestros: Rubens, Van Dick, Tiziano, Carreño, etc.

358

Mameluco descansando con su caballo.

Sebastián de Borbón y Braganza lo lit^o. (Firma autógrafa). // Imp^o en el Real Est^o Litog^o de Madrid. 482 x 627 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

D y L: Sebastián de Borbón y Braganza.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Galería del Infante Don Sebastián de Borbón y Braganza.*

Consv.: Regular estado de conservación. Bordes deteriorados, humedad.

Sig.: A.3. P-1. C-2.

R.: Desconocidos nº63

INV.: 3.732

Según Ossorio, en la biografía de Sebastián de Borbón y Braganza, aparece referenciada la presente litografía con el título de *Mameluco descansando con su caballo*, sirviéndole para el joven Infante en



su ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Col.: AC, BNM (43649 y 27171).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 305.4; VEGA, 1990, Cat. 559.

359

San José.

Sebastián de Borbon & Braganza ft. - En el Real Estab°. Litográfico de Madrid. // SAN JOSEF. // Copiado de una Sagrada Familia de Rafael.

365 x 315 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel de China.

443 x 385 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Sebastián de Borbón y Braganza.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Galería de Cuadros del Infante Don Sebastián de Borbón.*

Consrv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-4. C-2

R.: Religión nº 72

INV.: 5.242

Col.: BNM (27170), BPR, BRASF.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 305.3; VEGA, 1990, Cat. 558.

360

Personajes bebiendo y fumando.

P. de Bloot lo pintó. - Sebastián Infante de España lo Litog° (firma autógrafa). // El cuadro original existe en la Galería de pinturas, / del Srmo. Sor. Infante D. Sebastián. // Imp°. en el R. Est°. Litog°. de Madrid.

285 x 225 mm. Piedra, lápiz litográfico, tinta negra, sobre papel de China.

570 x 420 mm. Papel blanco avitelado.

P: P. de Bloot

D y L: Sebastián de Borbón.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Galería de Cuadros del Infante Don Sebastián de Borbón.*

Consrv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 149/1

INV.: 5.474

Representa un grupo de tres pesonajes bebiendo y fumando, según pintura de Bloot. Presenta cierta tosquedad en el dibujo y manejo del lápiz litográfico, por lo que pueden ser de las primeras litografías que hiciera el Infante Don Sebastián.

La nº 149/2 no está estampada sobre papel de China y no contiene la inscripción "El cuadro original existe en la galería de pinturas del Srmo. Sor. Infante D. Sebastián". En ambos, aparece la firma autógrafa del Infante.

Col.: AC, BNM (27162 y 27163), BPR.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 305.2; VEGA, 1990, Cat. 557.



361

Personajes bebiendo y fumando.

P. de Bloot lo pintó. - Sebastián Infante de España lo Litog°. (firma autógrafa). // Imp°. en el R. Est°. Litog°. de Madrid.

285 x 225 mm. Piedra, lápiz litográfico, tinta negra.

600 x 425 mm. Papel blanco avitelado.

P: P. de Bloot.

D y L: Sebastián de Borbón.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Galería de Cuadros del Infante Don Sebastián de Borbón.*

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 149/2

INV.: 5.474 bis.

A diferencia del ejemplar anterior, este no se encuentra estampado sobre papel de China, y no contiene la inscripción "El cuadro original existe en la galería de pinturas del Srmo. Sor. Infante D. Sebastián".

Col.: AC, BNM (27162 y 27163), BPR.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 305.2; VEGA, 1990, Cat. 557.

BORT, Mariano de. Dibujante y litógrafo del siglo XIX. Realizó ilustraciones para la obra *Historia de la Revolución de Italia en 1848 y 1849*. Montó un establecimiento litográfico en Madrid en las calles de Atocha y Mayor.

362

Retrato de María Luisa Fernanda, Infanta de España.

M. Bort litº. - Lit. de J. J. Martínez. Madrid. // S. A. R. D^a MARIA LUISA FERNANDA. / INFANTA DE ESPAÑA.

235 x 160 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel de China.

397 x 384 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Mariano de Bort.

EL: J. J. Martínez, Madrid.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-2. C-2

R.: Familia Real nº 36

INV.: 4.352

Retrato litográfico de medio cuerpo de la infanta española Luisa Fernanda Borbón y Borbón (1832-1897) hija de Fernando VII y María Cristina, y hermana de Isabel II. En 1846 casó con el Duque Antonio de Montpensier de cuyo matrimonio nació María de las Mercedes, que sería la primera esposa de Alfonso XII; la infanta María Isabel Francisca, casada con el conde de París, y el infante Antonio Luis que casó con Eulalia, hermana de Alfonso XII.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 313.3.

BOSSELMAN. Pintor miniaturista y grabador puntillista de París de mitad del XIX. Expuso en el Salón de pinturas entre 1802 y 1819. Hacia 1841 expuso grabados. Colaboró en la ilustración de las obras *Celebridades del Mundo* (1846), *Historia y Retratos de los Hombres Útiles* (1846), e *Historia de Inglaterra*, de Oliverio Goldsmith.

363

Don Carlos.

Bosselman sc. // DON CARLOS. // Publié par Furne, París.

244 x 160 mm. Acero, buril y puntos.

G: Bosselman.

Ed.: *Celebridades del Mundo* (1846), Barcelona, Imprenta y Librería Española de Llorens Hermanos Madrid, Librería de la Sra. V. de Razola. Grabado editado por Furne. París.

Consv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 89

INV.: 4.404

Grabado puntillista, retrato de busto del joven Príncipe de Asturias Carlos de Austria (Valladolid, 1545-Madrid, 1568), hijo de Felipe II y Doña María de Portugal. Vestido de época, con gorra y pluma, gola de encaje y manga con fruncidos. Luce el Toisón de Oro.

Obs.: Para la citada obra, Bosselman realizó además los retratos de *Richelieu*, *Van Dick*, *Rubens* y *Chateaubriand*.

364

Lorenzo de Médicis.

Bosselman sc. // LAURENT DE MEDICIS. / LORENZO DE MEDICIS. // PUBLIÉ PAR FURNE, À PARIS.

160 x 130 mm. Acero, buril y puntos.

193 x 155 mm. Papel blanco avitelado.

G: Bosselman.

Ed.: *Celebridades del Mundo* (1846), Barcelona, Imprenta y Librería Española de Llorens Hermanos Madrid, Librería de la Sra. V. de Razola, p. 228. Grabado editado por Furne. París.

Consv.: Regular. Toda la superficie del papel se encuentra plagada de pequeñas manchas de oxidación.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 81

INV.: 5.004

Retrato de Lorenzo I de Médicis (1449-1492), tomado de tres cuartas por el lado derecho, apoyando su brazo derecho sobre una repisa mientras la mano izquierda recoge el cordón de su túnica. Retrato de medio cuerpo. Jefe de la República Florentina, hijo y sucesor de Pedro I *El Gotoso* y nieto de Cosme. Gobernó, en principio, con su hermano Julián, viéndose precisados a reprimir la revolución de Volterra en 1472, y en 1474 renovaron la Alianza de Cosme *El Antiguo* con Milán y Venecia por un período de 25 años. La paz que aseguraba esta alianza se vio turbada por la conspiración de los Pazzi, apoyados por Fernando Rey de Nápoles y por el Papa Sixto IV, pereciendo asesinado en 1478 su hermano Julián. Lorenzo gobernó solo y mantuvo varias guerras con el rey de Nápoles, hasta que en 1480 se logró firmar un acuerdo con el que perdió Lorenzo parte de sus conquistas. Casó con Clara Orsini y tuvo tres hijos: Pedro, Julián y Juan (León X). Lorenzo fue un entusiasta protector de las letras y de las artes, distinguiéndose por su afición a la escultura. Para sacar provecho de su colección fundó una academia en sus jardines dirigida por Bertoldo, discípulo de Donatello. Intimó mucho con Pico della Mirándola, con Angel Policiano y Marsilio Ficino, con el que protegió a Miguel Angel. Tenía gran afición por los manuscritos notables así como por las monedas y piedras grabadas. Se le debe la fundación de la Universidad de Pisa y por su amor a las artes y la protección que les dispensó fue llamado *El Magnífico* y el *Padre de las Musas*. Escribió unas poesías llenas de gracia que se publicaron en 1554 y un suplemento a las mismas que fue dado a la imprenta en 1791; entre ellas destacan su *Canti Carnavaleschi*, inspirados en los jolgorios del carnaval.

BOUCHARDY, Etienne (París, 1797-1849). Pintor, grabador y litógrafo alumno del Barón Gros y de Sicardy. En 1833 obtuvo una medalla de tercera clase y entre 1822 y 1848 expuso retratos de miniatura. El Museo Wallace de Londres conserva de este autor dos miniaturas, reproducción de las obras de Lawrence, *Retrato de Miss Croker* y *Retrato de la Condesa de Blessington*.

365

El General Prim, Conde de Reus.

E. Bouchardy (firma autógrafa). - Imp. par Thierry frères à París. // EL GENERAL PRIM / Conde de Reus. // dedicatoria firmada y rubricada: "A monsieur Guy Stephan. / Le comte de Reus".

330 x 245 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. Papel blanco avitelado.

D y L: Etienne Bouchardy.

EL: Thierry frères. París.

Consv.: Regular: suciedad de polvo y alguna mancha de humedad.

Procd.: Donativo del Sr. Bernardo de Quirós al museo Romántico.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 40

INV.: 4545

Retrato litográfico de medio cuerpo de Juan Prim y Prats, Conde de Reus (1814-1870). Representa un joven vestido de civil, con frac, chaleco blanco y camisa de pliegues, con cobartín negro. En su cara redonda destacan unos ojos grandes, una boca pequeña y barba y bigote. Lleva el pelo corto, ondulado, con raya al lado izquierdo. Era muy joven Prim cuando recibió la primera cruz laureada de San Fernando, que lleva en el pecho y fue concedida por su acción en San Miguel de Tarradellas.

La estampa se encuentra dedicada por el General Prim al señor Guy Stephan, esposo de la famosa bailarina romántica, saliendo esta litografía del establecimiento de Thierry, uno de los primeros que abrieron sus puertas en París. Asimismo, Thierry vino a España a montar el establecimiento barcelonés de Antonio Brusi en 1820.

Exp.: *Madrid vu par les artistes françaises*. Instituto Francés, Madrid, Diciembre de 1961.

366

Retrato masculino de perfil.

Dessiné et Grav. par Bouchardy Succ. de Chretien inv. du Physionotrace.

69 x 57 mm. Acero, buril y puntos. Papel blanco avitelado.

D y G: Etienne Bouchardy.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Depósito en el Museo Romántico procedente de la familia de Mariano José de Larra.

INV.: 99 / 4.

Miniatura, retrato de perfil de caballero. Esta obra se exhibe en la Sala de Larra de la colección permanente del Museo, en un marco vitrina junto a otras tres miniaturas, entre las que se halla el retrato del padre del escritor.

Obs.: Según María Elena Gómez Moreno se trata de una litografía, haciendo constar al dorso de la misma la fecha 1740-1829.

El fisionotrazo, aparato inventado por el grabador francés Giles Louis Chrétien en 1786, se basa en el mismo principio de la cámara lúcida de Wallaston. Sirviéndose del fisionotrazo, un grabador puede dibujar sobre el barniz protector de una lámina el perfil de un rostro o el contorno de un objeto. Al sumergir la lámina en el aguafuerte quedan abiertas en ella las tallas esenciales de la imagen representada. Para crear sombras se recurre al procedimiento del aguatinado. Por extensión, al grabado calcográfico realizado mediante este procedimiento recibe el nombre de fisionotrazo. Quenedey y Gonord perfeccionaron el método, alcanzando un gran éxito debido al bajo coste, la rapidez de ejecución y la fidelidad al modelo en el género del retrato (Véase Blas Benito en *Diccionario del Dibujo y la Estampa*, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Calcografía Nacional, Madrid, 1999, p. 109).

BOUCHOT, Frederic (1798- ?). Dibujante y litógrafo de origen francés, nacido en 1798 y muerto bajo el Segundo Imperio. Trabajó para diversas publicaciones satíricas, entre ellas *La Caricature*, *Le Charivari*, *Le Journal pour rire*, etc., colaborando en las mismas junto a Daumier y Morin.

367

Ce que parler veut dire.

Nº 29. // Bouchot. // Chez Aubert gal. vero-dodat. - Imp. D'Aubert et de Junca. // CE QUE PARLER VEUT DIRE. // C'est drôle, mon pere, je n'ai / rien entendu... - C'est lui.

192 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

330 x 246 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Frederic Bouchot.

EL: Aubert et Junca, París.

Ed.: *Les Français peintes par eux-mêmes?*, edit. L. Curmer, 1840-1842.

Consv.: Presenta pequeñas manchas de hongos, y la estampa está recortada en su margen izquierdo.

Sig.: A.3. P-4. C-4.

R.: Satíricas nº 10

INV.: 5.688

Escena cómica hogareña. Estampa nº 26 de una serie.

368.

Ce brave François vous est bien attaché.

Nº 26. // Bouchot. // Chez Aubert gal. vero-dodat. - Imp. D'Aubert et de Junca. // CE BRAVE FRANÇOIS VOUS EST BIEN ATTACHE. // Oh! Oui Mamzelle, c'est pas / par ubterêt au moins.../ C'est l'chat vieux grigoux,/ sans ton testament je te lacherais joliment.

192 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

330 x 246 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Frederic Bouchot.

EL: Aubert et Junca, París.

Ed.: *Les Français peintes par eux-mêmes?*, edit. L. Curmer, 1840-1842.

Consv.: Regular

Sig.: A.3. P-4. C-4.

R.: Satíricas nº 11

INV.: 5.689

Escena cómica, estampa nº 26 de una serie.



369

Ce que parler veut dire.

Nº 28. // Chez Aubert gal. vero-dodat. - Imp. d'Aubert et de Junca. // CE QUE PARLER VEUT DIRE. // Allons adieu... a bientôt. / A jamais je vais vous signaler/au concierge, mes petits amis.

192 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

330 x 246 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Frederic Bouchot.

EL: Aubert et Junca, París.

Ed.: *Les Français peintes par eux-mêmes?*, edit. L. Curmer, 1840-1842.

Consv.: Regular. Presenta suciedad de polvo y manchas de hongos.

Sig.: A.3. P-4. C-4.

R.: Satíricas nº 12

INV.: 5.690

Escena cómica, estampa nº 28 de una serie.

370

Ce que parler veut dire.

Nº 30. // Bouchot. // Chez Aubert gal. vero-dodat. - Imp. d'Aubert et de Junca. // CE QUE PARLER VEUT DIRE. // Comment donc Madame, mais / nous reglerons ça quand vous voudrez. / Ah! Si j'avais su, je t'aurais fait / manquer la soirée.

192 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

330 x 246 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Frederic Bouchot.

EL: Aubert et Junca, París.

Ed.: *Les Français peintes par eux-mêmes?*, edit. L. Curmer, 1840-1842.

Consv.: Regular. Presenta suciedad de polvo y manchas de hongos.

Sig.: A.3. P-4. C-4.

R.: Satíricas nº 13

INV.: 5.691

Escena cómica, estampa nº 30 de una serie.

BOUVIER. Grabador al buril del siglo XIX nacido en París. Se citan de este autor cuatro planchas de retratos. Colaboró como grabador en la obra *Historia y Retratos de los hombres útiles* (1846), participando junto a sus coetáneos Dequevauviller, Geille, Bosselman, y los hermanos Boilly.

371

Retrato de David Purry.

Bouvier s. // D. PURI.

153 x 116 mm. Acero, buril, estampado sobre papel de China.

195 x 155 mm. Papel blanco avitelado.

G: Bouvier.

Ed.: *Historia y Retratos de los Hombres Útiles* (1846).

Consv.: El papel presenta pequeñas manchas de oxidación.

Sig.: A.3. P-1. C-2.

R.: Desconocidos nº 42

INV.: 3.711

Busto del comerciante y bienhechor suizo David Purry. Hombre de avanzada edad, con gaban, camisa con chorrera y peluca y lazo del XVIII. Purry nació en Neuchatel en 1709 y murió en Lisboa en 1786. Era hijo del fundador de Purisbourg en La Carolina. Residió en Lisboa dedicado al comercio de joyería, habiendo reunido una gran fortuna que destinó por completo al beneficio de su ciudad natal, tanto para beneficencia como para embellecimiento de la población. Como consecuencia de su legado se fundó un hospital civil.

372

Franklin.

Bouvier sc. 1833. // FRANKLIN.

155 x 120 mm. Acero, buril y ruleta sobre papel China.

195 x 155 mm. Papel blanco avitelado.

G: Bouvier.

Ed.: *Historia y Retratos de los Hombres Útiles*, (1846).

Consv.: Regular estado de conservación.

Sig.: A.3. P-2. C-4.

R.: Medicina nº 4

INV.: 4.486

Retrato de busto de Benjamin Franklin (Boston, 1706-1790), científico, inventor, hombre de estado filósofo, músico y economista.

BOVINET, Edme. Grabador al buril de la escuela francesa, de finales del siglo XVIII y principios del XIX. Colaboró en la obra de Alexandre de Laborde *Voyage a l'Espagne* (1806-1820).

373

El modo de viajar en España.

Le Jeune del. - Duplessi Bertaux aquâ forti. - Bovinet sculp. // EL MODO de VIAJAR en ESPAÑA./ MANIERE DE VOYAGER en ESPAGNE. - MANNER of TRAVELLING in SPAIN.

358 x 445 mm. Acero, aguafuerte y buril.

443 x 603 mm. Papel blanco avitelado.

D: Lejeune.

G: Duplessi Bertaux y Edme Bovinet.

Ed.: *Voyage a l'Espagne*, de Alexandre de Laborde (París, 1806-1820).

Consv.: Regular. Polvo y pequeñas manchas de oxidación.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 164

INV.: 3.962

Escena de costumbres. Alrededores de una ciudad española un camino de mucho trasiego donde se cruzan

los más diversos tipos: frailes a pie, soldados, portadores, labriegos, caminantes, coches de viajeros, etc. Al fondo, aparece la ciudad con río.

Tanto el dibujante Lejeune como el aguafortista Duplessi Bertaux, pertenecieron a la escuela francesa, ambos a caballo entre finales del XVIII y principios del XIX. El barón Louis François Lejeune (Estrasburgo, 1775-Toulouse, 1848), fue pintor y litógrafo amateur, oficial en la Armada de Napoleón, llevó a sus cuadros temas de batalla, aunque realizó también paisajes y retratos, conservándose obra suya en el Museo de Versalles (*La batalla de Marengo*, *El combate de Somosierra*, *Episodio del Sitio de Zaragoza*, *El paso del Rhin*, etc.). Viajó por España durante la invasión francesa.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, p. 159.

BOYS, Thomas Shotter. Pintor, grabador y litógrafo inglés del siglo XIX (Pentonville 1803-St. John's Wood 1874). Se fue joven a París trabajando con Bonington. A partir de 1827 expuso en París, y después en Londres en la Royal Academy y en la New Water Colour Society, así como en Suiza. En colaboración con Adolphe Rouargue y Turgis ejecutó la selección *Architecture pittoresque dessinée d'après nature* (París, 1833), y produjo él solo las veintiocho litografías de la obra *Picturesque architecture in Paris, Gent, Antwerp, Rouen* (Londres, 1839). Igualmente realizó diversas litografías según dibujos de David Roberts para su obra *Roberts Spanish Sketches*. A esta publicación le siguió la obra *Original Views of London* (1842) de las que solo se iluminaron un pequeño número. Su arte se sitúa entre la línea clásica y la sensibilidad romántica.



374

Vista frontal de la fachada de una iglesia en Londres.

T. S. BOYS.

265 x 200 mm. Piedra, lápiz y pluma litográficas y tintas. Iluminada.

480 x 410 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Thomas Shotter Boys.

EL: Turgis. París?

Ed.: *Original Views of London* (1842), por Thomas Shotter Boys.

Consrv.: Bueno.

Procd.: Donación realizada al Museo Romántico por la Asociación de Amigos del Museo, en enero de 2001.

INV.: 5.847

Firmado "T. S. Boys" al dorso del carruaje situado a la izquierda de la imagen. Escena con la vista de la fachada de iglesia, ambientadas las calles con vendedores ambulantes y damiselas. Excelente litografía iluminada.

Ref.: HOUFE, 1998, p. 70.

BRANDI, Mariano (Ant. 1779-post. 1819). Grabador en talla dulce, discípulo de la Academia de San Carlos de Valencia. Fue pensionado en Madrid en 1779 y realizó numerosas ilustraciones para las publicaciones de la época, entre las que cabe citar *Retratos de los españoles más ilustres con un epítome de sus vidas* (Madrid, Impenta Real, 1791), así como una colección de retratos para la obra *Reyes Godos*,

dibujados por Rafael Ximeno; igualmente realizó retratos de santos y beatos. Fue académico de mérito de la de San Carlos de Valencia en 1785.

375

D. Pedro Gutiérrez Bueno. 1815.

D. PEDRO GUTIERREZ BUENO. // Carlos Blanco lo dibº. - M. Brandi lo grº.

172 x 124 mm. Cobre, talla dulce.

214 x 157 mm. Papel blanco avitelado.

D: Carlos Blanco.

G: Mariano Brandi.

Ed.: *Prontuario de Química, Farmacia y materia Médica*, Madrid, 1815. Frontis de la obra.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-2. C-4

R.: Medicina nº 3

INV.: 4.484

Retrato de busto de Pedro Gutiérrez Bueno, realizado sobre un dibujo del pintor Carlos Blanco, llamado *El Sereno*, quien había concursado a los premios de la Academia de San Fernando en 1805 y 1808. Sus obras se conservan en la Catedral de Cádiz y en la Biblioteca Nacional. Realizó un retrato de Fernando VII para el Real Gabinete Topográfico de S.M.

Col.: BNM (I-H, 4179), MMM (IN, 10198).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 331.55; *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, T. I, Cat. 27.10.

376

Dispensa de la orden del Carmelo a favor del hermano D. Pedro Baylén, Mariscal de campo. 1816.

"NOS. Fr. MANUEL REGIDOR Y BRIHUEGA, Maestro y Doctor en Sagrada Theología... // Dibujada por D. Vicente López, 1º Pintor de Cámara de S.M.C. - Grabada por Mariano Brandi año de 1816.

375 x 485 mm. Cobre, talla dulce.

420 x 560 mm. Papel blanco verjurado.

D: Vicente López Portaña

G: Mariano Brandi

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A3. P-1. C-5.

R.: Documentos y autógrafos nº 1

INV.: 5.796

Dispensa de Fr. Manuel Regidor y Brihuela, maestro y doctor en Sagrada Teología de la Orden de la Bienaventurada siempre Virgen María Madre de Dios del Monte Carmelo, a favor del hermano de la orden D. Pedro Baylén, Mariscal de Campo. Firmada por Fr. Manuel Regidor y Brihuela, Vicario General, y Fray Juan Antonio Moreno. Firmada el 1º de diciembre de 1820. Sello en seco de la Orden del Carmelo. El grabado representa un frente arquitectónico orlado por las figuras de los santos protectores de la Orden -San Joaquín y Santa Ana-, coronado con la imagen de la Virgen María Madre de Dios. Abajo la figura de Santa Teresa de Jesús y Santa María Magdalena, y otros santos. El título de la hermandad citado por Díez (1999), corresponde a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. En éste, no aparece la inscripción total de "Vicente López, 1º Pintor de Cámara de S.M.C. - Grabada por Mariano Brandi año de 1816", como ocurre en el que hemos catalogado en el gabinete del Museo Romántico. José Luis Díez, recoge igualmente dos dibujos preparatorios de Vicente López bajo el título de "Orla decorativa con la aparición de la Virgen a San Simón Stock y varios santos carmelitas (Modelo para el título de la Hermandad del Carmen)", que se conservan en el Museo del Prado (D-3098) y en la Biblioteca Nacional (nº 3.889).

Ref.: CASTAÑEDA, 1943, p. 58; DIEZ, 1999, T. II (E-267); PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 331.55; TOMAS SANMARTIN, 1982 (Cat. 74).



377

Dispensa de la orden del Carmelo a favor de Don Vicencio López, cuarto grado.

"NOS. Fr. MANUEL REGIDOR Y BRIHUEGA, Maestro y Doctor en Sagrada Theología... // Dibujada por D. Vicente López, 1^{er} Pintor de Cámara de S.M.C. - Grabada por Mariano Brandi año de 1816.

375 x 485 mm. Cobre, talla dulce.

420 x 560 mm. Papel blanco verjurado.

D: Vicente López Portaña.

G: Mariano Brandi.

Consv.: Bueno.

Sig.: A3. P-1. C-5.

R.: Documentos y autógrafos nº 2

INV.: 5.797

Dispensa de Fr. Manuel Regidor y Brihuega, maestro y doctor en Sagrada Teología de la Orden de la Bienaventurada siempre Virgen María Madre de Dios del Monte Carmelo, a favor del hermano de la orden D. Vicencio López, cuarto grado. Firmada por Fr. Manuel Regidor y Brihuega, Vicario General, y Fray Juan Antonio Moreno. Otorgado el 9 de agosto de 1818. Sello en seco de la Orden del Carmelo.

Ref.: CASTAÑEDA, 1943, p. 58; DIEZ, 1999, T. II (E-267); PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 331.55.

BREND'AMOUR, Robert François Richard (Aix-La-Chapelle, Alemania, 1831-?). Grabador e ilustrador en madera. Colaboró con sus ilustraciones en madera en la publicación *La Ilustración Española y Americana*.

378

Mamá deja bailar.

SUPLEMENTO ARTISTICO. // R. Brend'Amour XA. // MAMÁ DEJA BAILAR.

350 x 500 mm. Xilografía, a la testa.

420 x 590 mm. Papel blanco satinado.

G: Robert Brend'Amour.

Ed.: *Suplemento Artístico. Album de la Ilustración Artística*. Ca 1880.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 153

INV.: 3.951

La escena representa un grupo de jóvenes festejando el permiso de la madre para bailar. Publicada hacia 1880.

BRION, Etienne (Reims, 1729-?). Grabador al buril activo en París.

379

Le Pardon.

Dessiné par A. Legrand. - Gravé par Brion. // LE PARDON. // A París chez Tessari et C^o, Quai des Augustins nº 25. - Nº 6.

230 x 290 mm. Cobre, aguafuerte, buril y puntos. Iluminado

290 x 430 mm. Papel blanco avitelado.

D: A. Legrand.

G: Brion.

EL: Tessari et C^o. París.

Ed.: *El Hijo Pródigo*, París, ca. 1810.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 38

INV.: 3.791

Grabado para la ilustración de la obra *El hijo pródigo*. La escena representa el perdón del padre mediante el abrazo del hijo y la celebración de la vuelta al hogar familiar.

Bajo el dibujo, la siguiente leyenda en francés: "EL PERDON: El hijo pródigo reconoce sus faltas, las caricias de su padre, los cuidados de sus amigos, han hecho desaparecer la desesperanza y la miseria, todo en la casa paterna respira alegría y felicidad, todo está olvidado... se prepara un festín, los amigos se felicitan mutuamente de volver a ver a este hijo tan querido, confundido por tanta bondad se arroja a los brazos de su padre, le demuestra el testimonio de su amor y gratitud. Después de tantas desgracias se siente feliz de volver a tener un padre tan indulgente".

El dibujo se encuentra realizado por Auguste Claude Simon Legrand (París, 1765-h.1815), grabador al buril alumno de Louis Legrand, dedicado al tema de costumbres, vistas y retratos. Realizó las ilustraciones para la obra *El hijo pródigo*, llevados al grabado por Dissard, Dibard y Brion, en París.

BROCHETON Y MUGURUZA, Luis (San Sebastián, 1826-1863). Pintor, dibujante y litógrafo. Discípulo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de Antonio Gómez Cros. Participó en las Exposiciones de 1850 y 1864, y colaboró en las obras *Reyes Contemporáneos*, *Estado Mayor del Ejército Español* e *Historia de Cabrera*.

380

Francisco Javier de Aspiroz, Conde de Alpuente.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Luis Brochetón dib° y lit°. - Lit. de JJ. Martínez. Madrid. // Javier de Aspiroz (firma autógrafa). // Escudo de armas: El conde de Alpuente.

327 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

453 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Luis Brochetón.

EL: Litografía de J. J. Martínez. Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español*. 1850.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/127

INV.: 4.719

Retrato del general español Francisco Javier Aspiroz. Representa un hombre joven, alto y delgado, cabello rizado y bigote, vestido con uniforme militar de gala. Luce charreteras, banda y diversas cruces en el pecho: cruz y placa laureada de San Fernando, placa de la gran cruz de Carlos III, gran cruz de Isabel la Católica y placa de Caballeros Hijosdalgo de la Nobleza de Madrid. El personaje se encuentra retratado en el campo de batalla, ante un cañón.

Aspiroz (Valencia, 1797-1868), luchó contra los carlistas, distinguiéndose en la rendición de Alpuente. Desempeñó el Ministerio de la Guerra en 1841, siendo encarcelado por su adhesión a la reina María Cristina tras el triunfo de la revolución. Combatió encarnecidamente a Espartero, y a la caída del exregente ascendió a Teniente General, afiliándose al partido moderado. Fue sucesivamente director general de Artillería, capitán general de Valencia, miembro del Consejo Supremo de Guerra y Marina, y diputado y senador en varias ocasiones.

BRUNETTI, Juan (Rávena,?-Madrid, 1807). Grabador en talla dulce de origen italiano, dedicado principalmente al de reproducción de pinturas y retratos. Colaboró con la Real Calcografía participando en la *Colección de retratos de españoles ilustres* (1788).

381

Retrato de Carlos IV. 1802.

Antonio Carnicero lo dibujó. - Juan Brunetti lo grabó 1802. // CARLOS III, / REY DE ESPAÑA.

175 x 140 mm. Cobre, aguafuerte y grabado a puntos, tinta sepia.

320 x 220 mm. Papel blanco avitelado.

D: Antonio Carnicero.

G: Juan Brunetti.

Ed.: *Colección de Retratos de SS. Magestades Príncipes e Infantes de España*, Real Calcografía de Madrid (1802-1804). Espampa 1.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 76

INV.: 4.391

Retrato de busto y perfil izquierdo del rey de España Carlos IV luciendo el Toisón de Oro. Perteneciente a la obra citada, las estampas de la familia real fueron dibujadas por Antonio Carnicero (Salamanca 1748-Madrid 1814), pintor de cámara, y grabadas por Juan Brunetti entre 1802-1804. La Real Calcografía adquirió en 1805 a Brunetti un conjunto de diez láminas que había grabado al aguafuerte y por la novedosa técnica del grabado a puntos.

Además de los dibujos que sirvieron para ilustrar la edición de *El Quijote*, de Ibarra (1780-1782), ejecutó los dibujos para los obras *Varones Ilustres*, *Trajes Regionales*, *La Equitación* y su célebre *Tauromaquia*.

Col.: BNM (I-H,1712-1738), MMM (IN, 4595 y 13574), CNM (960), RCBR (249).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 346.12; VEGA, 1992, Cat. 51; *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, T. I, Cat. 29.3; Catálogo de la exposición *Antonio Carnicero 1748-1814*, Ayuntamiento de Madrid, Centro Cultural de la Villa, 1997.



BRUSI. Da nombre a uno de los primeros establecimientos litográficos que se abrieron en España, activo hacia los años veinte del siglo XIX en Barcelona. Dirigido por Antonio Brusi, tras su muerte pasó a denominarse *Viuda de Antonio Brusi*. Su apertura se debió a los franceses hermanos Thierry.

382

Viva Fernando VII y su cara esposa.

Lám. 4ª. // FERNANDO VII Y SU CARA ESPOSA. / VIVA. // Comparsa de jardineros que bailaron delante de SS. MM. D. Fernando 7º y Dª María Josefa Amalia en la noche del día 10 de Abril de 1828, / en que se dignaron permanecer en la Villa de Tarrasa. // Litog. de Brusi.

200 x 510 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.



228 x 633 mm. Papel blanco avitelado.

L y EL: Antonio Brusi.

Consv.: Regular estado de conservación; la estampa ha sido recortada.

Procd.: Adquirida en la cantidad de 50 pesetas.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 41

INV.: 4.357

Escena que representa un grupo de danzantes adornados con flores portando una pancarta con la inscripción *Viva Fernando VII y su cara esposa*, con motivo de la celebración del viaje del monarca y María Amalia de Sajonia a la Villa de Tarrasa en 1828.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981,T. I, Cat. 374.4.; VEGA, 1990, pp. 86-88.

383

Visita de Fernando VII y D^a Maria Josefa Amalia a la Villa de Tarrasa el 9 de Abril de 1828.

Carretela ofrecida a SS. MM. D. Fernando 7º y D^a María Josefa Amalia por la Comisión de obsequios de la Villa de Tarrasa y / la que se dignaron ocupar en su entrada que se verificó el día 9 de Abril de 1828. // Lám. 2ª.

215 x 550 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta.

215 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

EL: Real Establecimiento Litográfico. Madrid.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 52

INV.: 4.368

Estampa segunda, según inscripción, de la serie perteneciente al viaje de Fernando VII y María Amalia de Sajonia a la Villa de Tarrasa en 1828. La litografía representa una carretela adornada de laureles y escudo real tirada por un grupo de mozos encabezados por dos niños con cestos de flores y laurel.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981,T. I, Cat. 347.3; VEGA, 1990, pp. 86-88.



384

Poema: El Abrazo.

CON MOTIVO DEL REGRESO Á ESPAÑA / DE S.M. LA REINA MADRE. // EL ABRAZO.

460 x 360 mm. Piedra y pluma litográfica.

I: Joaquin Roca y Cornet.

EL: Imprenta de A. Brusi.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 12

INV.: 4.328

BRY, Auguste. Grabador y litógrafo de la escuela francesa. Primera mitad del siglo XIX.

385

Retrato satírico de Felipe II.

A PHILIPPE II, / D'ESPAGNE, / GUERRIER PRUDENT, / CHASTE EPOUX, / ESCELLENT PAPA, / CATHOLIQUE BRULANT DE 1572. / LA MOINERIE DE 1843. // Lith. d'Auguste Bry.

350 x 250 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

402 X 290 mm. Papel blanco avitelado.

L y EL: Auguste Bry.

Consv.: Regular: suciedad de polvo.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 40

INV.: 4.356

Estampa satírica en la que se representa un monumento a Felipe II (1555-1598) rodeado de símbolos que reflejan tanto el carácter como acontecimientos de su reinado. Sobre un podium, la figura del rey aparece en una actitud agresiva y poderosa con las piernas abiertas, los brazos igualmente abiertos y el ceño fruncido y desafiante. Luce al cuello un collar con una liebre; de la cintura pende la espada y un candado; en su mano izquierda lleva unas enormes tenazas y en la derecha un machete de carnicero con la inscripción de convencimiento paternal así como una botella con la indicación de brevaaje conyugal. A sus pies un embudo, unas cadenas, un torniquete y una tiara con el signo de la muerte. En la base, un cerco de calaveras, tres de ellas coronadas y con las inscripciones "De Horn", "D'Orange" y "D'Egmont". En el frente del monumento placa con la inscripción dedicada por *La Moinerie de 1843*. Al fondo, flanqueando el monumento dos piras ardiendo.

Obs.: Sobre las decapitaciones de los Condes de Egmont y de Horn, existe un grabado anónimo a buril en la colección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico (Cat. 2.210) donde se representa la ejecución pública de los condes en la plaza de Bruxela, así como el excelente grabado de reproducción realizado por Achille Martinet sobre pintura de Louis Gallait, de 1851 (Cat. 1.279).



386

Ysabel II.

Imprimé par Auguste Bry. - Rosselin editeur, /quai Voltaire 21. // YSABEL II DE BORBON / Reina católica de España. // Nacida el 30 de Octubre de 1830.

250 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

320 x 245 mm. Papel blanco avitelado.

L y EL: Auguste Bry.

Ed.: Rosselin. París.

Consv.: Regular: manchas de hongos.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 71

INV.: 4.386

Retrato frontal de medio cuerpo de la reina Isabel II niña (1830-104). Lleva un vestido de mangas anchas abullonadas, cortas, con adornos de encaje. Un collar de perlas, y el cabello recogido en moño con coronita.

BURDET, Augustin (París, 1798- ?). Grabador francés alumno de Guérin y de Lecerf. En 1824 obtuvo el tercer premio en el concurso de Roma de Arquitectura. Medalla de segunda clase en 1851. Expuso en

el Salón de París de 1827 las obras *Psiquis y el Amor*, *El médico a su pesar*, etc., y un gran número de obras hasta 1868.

387

L'Espagne et Torrijos.

Raffet del. - Burdet sculpt. // L'ESPAGNE ET TORRIJOS. // Perrotin Editeur.

75 x 100 mm. Acero, aguafuerte y buril.

147 x 233 mm. Papel blanco avitelado.

D: Auguste Raffet.

G: Augustin Burdet.

Ed.: Perrotin.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 95

INV.: 3.857

Escena de la detención de los defensores de la Constitución, protagonistas destacados de la misma durante el Trienio Liberal (1820-1823). El general José María de Torrijos y Uriarte (Madrid, 1791-Málaga, 1831), se opuso al absolutismo de Fernando VII, habiendo sido Capitán General de Valencia durante dicho Trienio. Se exilió primero en Francia y después en Londres, volviendo a España, en 1831, para ponerse al frente de una rebelión y derrocar al régimen fernandino. Traicionado, fué fusilado el día 11 de diciembre de 1831 en Málaga.

El General Torrijos, desde Inglaterra, realizó varios intentos de sublevarse contra Fernando VII tras su vuelta al trono, siendo traicionado por el gobernador Vicente González Moreno, quien le había asegurado el triunfo de la rebelión si embarcaba desde Gibraltar hasta Málaga. En este trayecto, su embarcación fue abordada por el guardacostas *Neptuno*, viéndose obligados a desembarcar en Fuengirola en la noche del 30 de noviembre al 1 de diciembre de 1831; fueron apresados y fusilados sin juicio en las playas de Málaga el 11 de diciembre "por el delito de alta traición y conspiración contra los sagrados derechos de la soberanía de Su Majestad".

Estos hechos fueron publicados en las revistas y periódicos de la época, siendo dibujada la estampa que aquí presentamos por el pintor y litógrafo francés Auguste Raffet (París 1804-Gênes 1869), y llevada al acero por Burdet. Excelente aguafuerte y buril, donde se describe la detención y muerte de Torrijos y sus compañeros, en un tema alegórico a la Libertad, al representar a España sobrevolando sobre las cabezas de los detenidos y coronándoles de laurel. Destaca en la escena, el segundo plano, realizado con una excelente gradación de tonos, donde se aprecian dos ahorcados; extraña esta muerte por ahorcamiento al contrastar el tema con el desarrollado posteriormente en 1888 por el pintor español Antonio Gisbert (1834-1901), donde el ajusticiamiento se realiza mediante fusilamientos -obra encargada por el Gobierno liberal de Mateo Sagasta, mediante Real Decreto de 1886 y que se conserva en el Museo del Prado-.

Exp.: *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico.* Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección de Promoción de las Bellas Artes. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001.

Ref.: Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, cat. 89, p. 323.



BUSTAMANTE, J. Dibujante y litógrafo del siglo XIX. Sus obras aparecen en la publicación *Museo Español de Antigüedades* (1872-1880).

388

Plano del Cerro de los Santos, término de Montealegre.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / Edad Antigua. - Arte Pagano. - Arquitectura. // P. Saviron y Estevan levantó, 1871. - J. Bustamante lit. // PLANO DEL CERRO DE LOS SANTOS, TERMINO

DE MONTEALEGRE. / PROVINCIA DE ALBACETE.

210 x 350 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

324 X 480 mm. Papel blanco avitelado.

D: P. Savirón y Esteban.

L: J. Bustamante.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Tomo VI, 1875, p. 248.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 285/130 (Existe 2 ejemplares)

INV.: 5.611

Como su título indica, representa una vista plano del Cerro de los Santos en Albacete realizado a escala 1:1000. Ilustra el artículo de Juan de Dios de la Rada y Delgado titulado *Antigüedades del Cerro de los Santos en término de Montealegre, conocidas vulgarmente bajo la denominación de Antigüedades de Yecla* (pp. 249-290).

El dibujo se encuentra realizado por el pintor, dibujante y grabador Paulino Savirón y Esteban (Guadalajara, 1827-?), alumno de las escuelas de Zaragoza y Barcelona bajo la dirección de Antonio Ferran y Juan Masferrer, con quien realizó prácticas de grabado. Fue director conservador del Museo Provincial de Zaragoza

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 353.2.

389

Astrolabios árabes.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE MAHOMETANO. - INSTRUMENTARIA CIENTÍFICA. // J. Bustamante grabó de foto^a. - Lit. de J. M. Mateu. Ce. de Recoletos 4. // ASTROLABIOS ARABES. / 1. Haz del astrolabio toledano (del Museo Arqueológico Nacional). 2. Dorso del mismo. 3. Madre del astrolabio africano (del Sr. Gayangos). 4. Parte del dorso del astrolabio marroquí.

252 x 382 mm. Piedra, pluma y tinta negra.

325 x 477 mm. Papel blanco avitelado.

L: J. Bustamante.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. VI, 1875, p. 395.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 295/140

INV.: 5.621

Ilustra el artículo de Eduardo Saavedra titulado *Astrolabios árabes que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional, en la biblioteca de Palacio y en colecciones particulares* (pp. 395-414).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 353.3.

390

Medallas navales españolas (lámina 2ª).

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDADES MEDIA Y MODERNA. - ARTE CRISTIANO. - GRABADO EN HUECO. // R. Velázquez dib^o. - J. Bustamante lit^o. - Lit. de J. M. Mateu. Calle de Recoletos 4. // MEDALLAS NAVALES ESPAÑOLAS. (Lámina 2ª).

240 x 338 mm. Piedra, pluma y tinta negra.

335 x 463 mm. Papel blanco avitelado.

D: Ricardo Velázquez y Bosco.

L: J. Bustamante.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. IV, 1875, p. 508.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3.P-5.C-2.

R.: Varios nº 301/146

INV.: 5.627

Representación de diversas medallas españolas navales acuñadas durante los reinados de Juan de Austria, Carlos II, Felipe V, Carlos III. Ilustra el artículo de Cesáreo Fernández Duro titulado *Medallas Navales Especiales que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional y en otras colecciones* (pp. 509-536).

El dibujo fue realizado por el dibujante y pintor Ricardo Velázquez y Bosco, alumno e individuo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que realizó numerosos dibujos para la obra *Museo Español de Antigüedades*, así como ilustraciones con motivo de la expedición a Oriente en la fragata Apailles.

Col.: BIH-CSIC.

391

Astrolabio de Felipe II.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / Edad Moderna. - Instrumentaria científica. // 1/2 del natural. - J. Bustamante dibº. y litº. // ASTROLABIO DE FELIPE II.

320 x 216 mm. Piedra, lápiz litográfico, pincel, pluma y tinta negra.

463 x 321 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: J. Bustamante.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. III, 1874.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3.P-5.C-2.

R.: Varios nº 312/157

INV.: 5.638

Vista del astrolabio de Felipe II realizado en 1566. Se reproduce a mitad del tamaño real.

Col.: BIH-CSIC.

392

Monedas de los abbadies de Sevilla.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE MAHOMETANO. - NUMISMÁTICA. // J. Bustamante litº. - Lit. de J. M. Mateu. Calle de Recoletos 4. // MONEDAS DE LOS ABBADIES DE SEVILLA.

288 x 198 mm. Piedra, lápiz litográfico, pincel, pluma y tinta negra.

467 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: J. Bustamante.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. VI, 1875, p. 115.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 325/170

INV.: 5.651

Diversas monedas de los abbadies de Sevilla. Ilustra el artículo de Francisco Codera titulado *Estudio histórico-crítico sobre las monedas de los abbadies de Sevilla* (pp. 115-136).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 353.2.



C

C.F. Monograma del grabador y dibujante del siglo XIX.

393

Vista de Niederbronn.

CONSTANTIN JAMES. Guide aux eaux minérales. // Publié par Victor Masson. - N. Rémond imp. r. des Noyers, 65, Paris. - Dessiné et Gravé par C.F. // NIEDERBRONN.

102 x 145 mm. Acero, aguafuerte y buril sobre papel China.

110 x 175 mm. Papel blanco avitelado.

D y G: C. F.

EL: N. Rémond, París.

Ed.: *Guide aux eaux minérales*. De Constantin James. Publicada por Victor Masson, París.

Consv.: Bueno

Procd.: Donado al Museo Romántico por Mercedes Ballesteros Gaibros el 28 de abril de 1.960: Lote de 100 grabados y litografías.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 31

INV.: 5.357

Vista de la ciudad alemana de Niederbronn, territorio imperial de Alsacia-Lorena, provincia de la Baja Alsacia. Son importantes sus dos manantiales de aguas salinas de 18°C, indicadas contra las enfermedades del estómago e intestinos, hígado, gota, etc.

C. F. Siglo XIX.

394

Cuadro sinóptico intérprete del corazón.

TELEGRAFO DEL AMOR POR VENTANAS Y BALCONES. / ARTE DE ENAMORAR CLANDESTINAMENTE DESDE LEJOS: VOCABULARIO EMBLEMÁTICO Ó SIMBÓLICO. / .../ CUADRO SINÓPTICO INTERPRETE DEL CORAZON, / que representa: el idioma de 500 flores y plantas; emblemas de los colores; telégrafo amatorio de los antiguos, cifra del pañuelo; Calendario dse Flora; reló de Flora formado y observado por el cé / lebre é inmortal botánico Linnéo; y varias máximas sobre las mugeres y el amor que amenizan es....ello y curioso CUADRO SINOPTICO dedicado a las damas y amantes del bello sexo. // Por C. F.

555 x 790 mm. Grabado en madera y tipografía.

605 x 830 mm. Papel blanco verjurado.

G: C. F.

EL: Viuda de Vázquez e Hijos, Madrid.

Consv.: Regular estado de conservación. Se encuentra deteriorado aunque ha sido restaurado anteriormente.

Sig.: Almacén. Planeros.

INV.: 5.790

CABA Y CASAMITJANA, Antonio. Siglo XIX. Pintor natural de Jerez de los Caballeros. realizó numerosos cuadros de temática histórica, religiosa y retratos; participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1864, obteniendo una medalla de segunda clase por su cuadro *La heroína de Peralada*, y en las de 1871 y 1876. Como ilustrador colaboró en la obra *Las mujeres españolas, portuguesas y americanas* (1872-1876).

395

Suplicio de Don Rafael del Riego (de Barneto).

Barneto. - Caba. / Estab. Tip. de J. A. Muñoz. // SUPPLICIO DE DON RAFAEL DEL RIEGO (DE

BARNETO).

280 x 190 mm. Grabado en madera. Xilografía.

310 x 210 mm. Papel blanco satinado.

P y D: Vicente Barneto y Vázquez.

G: Antonio Caba.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 59

INV.: 3.811

Grabado de reproducción en madera del cuadro de Barneto sobre la muerte del General Riego acaecida en la plaza de la Cebada de Madrid, en 1823. El general, encomendando su alma a Dios, se encuentra tendido en un serón, arrastrado por un asno y rodeado por tres dominicos. En la plaza, se yergue la horca para su ejecución, ante la que asiste el pueblo retenido por un cerco de soldados. Al fondo, la iglesia de San Millán (desaparecida en la actualidad).



Rafael del Riego (Santa María de Tuñas 1785-Madrid 1823), general y político español, estudió en la universidad de Asturias, su tierra natal. En 1807 marchó a Madrid para incorporarse a los Guardias de Corps, distinguiéndose muy pronto en los combates contra los franceses. La Junta de Asturias, revolucionaria, le nombró capitán. Hecho prisionero por los franceses en la batalla de Espinosa, fue conducido a Francia, donde conoció los principios de la Revolución. En 1814 volvió a España tras haber recorrido Inglaterra y Alemania. En 1820 se proclamó la Constitución de 1812 y Riego dio el grito de libertad y de alzamiento en Cabezas de San Juan, trasladándose después a Arcos de la Frontera donde detuvo al general en jefe del ejército expedicionario, conde de Calderón, destinado a sofocar la sublevación de las colonias de América. El general O'Donnell envió fuerzas contra los revolucionarios, pero no pudo evitar que entrasen en Málaga. Tras un tiempo de persecución, las desertiones aumentaron en las filas de Riego, quien se refugió en las montañas de Extremadura. Poco después triunfaron los principios liberales, con un Ministerio progresista, que nombró mariscales de campo a Riego y a los otros promotores sublevados en Cabezas de San Juan. Jurada la Constitución, fue nombrado segundo jefe de un cuerpo militar de observación en Cádiz, estando a las órdenes del general Quiroga. Tras su disolución ocupó el cargo de capitán general de Galicia. Su entrada en Madrid estuvo seguida de grandes escándalos que culminaron con su destitución, lo que provocó tal descontento que el gobierno le nombró capitán general de Aragón. Posteriormente Asturias le eligió diputado. En la conjuración del 7 de julio de 1822 prestó un gran servicio al trono y a la causa liberal, conteniendo a las masas. Posteriormente, fue traicionado por Ballesteros, y ejecutado en la plaza de la Cebada en Madrid, acusado del crimen de lesa majestad. Riego sería un símbolo de libertad para los liberales y un revolucionario y anarquista para los conservadores y moderados.

Barneto y Vázquez, natural de Jerez de los Caballeros, fue pintor de historia, participó en las Exposiciones Nacionales de 1871 y 1876, y colabó con sus dibujos en la *Ilustración Católica*.

Exp.: *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico*. Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección de Promoción de las Bellas Artes. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001.

Ref.: Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, cat. 92, p. 329

CABRACAN. Grabador del siglo XIX.

396

Tarjeta de invitación.

LA ESTRELLA / MERCANTIL / SALON / DE BAILE. // L. De Oliva. - Cabracan. // Sr. D.....

67 x 100 mm. Papel blanco. Cobre, aguafuerte y buril.

G: L. De Oliva Cabracan.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 19

INV.: 5.345

Tarjeta de entrada para el salón de baile *La Estrella Mercantil*, adornada con dos angelitos músicos.

CALLIANO, Antonio Raffaele (Muzzano, Italia, 1785 – Madrid, 1824). Activo en Italia y España.

397

El Hambre de Madrid. 1820.

CONSTANCIA / ESPAÑOLA. / AÑOS DEL HAMBRE / DE 1811 Y 12. / NADA / SIN FERNANDO.

// Inventado y Pintado por D. José Aparicio, Pintor de Cámara de S. M. C. - Dibujado y grabado por D. Antonio Calliano en 1820. // DEDICADA AL REY NUESTRO SEÑOR / por su autor y pintor de Cámara José Aparicio. // En los años 1811 y 12 el Pueblo de Madrid reducido al extremo de la miseria y de el hambre por sus mismos enemigos rechazó sobre ellos la degradación, prefiriendo la muerte á la esclavitud á exemplo de los inmortales Numantinos. / No se veían por las Calles y Plazas de Madrid sino esqueletos todavía calientes, y moribundos espantosos que arrebatándose a porfía los miserables restos de algunos vegetales inmundos, luchaban inutilmente contra los estragos de el hambre caracte / rizados ya en la hinchazón de las extremidades de sus miembros, en el estiramiento de sus semblantes y en la ansiedad con que manifestaban querer devorar con los ojos, lo que no podían haber en las manos. El célebre Autor del cuadro que / immortaliza este triunfo de la constancia y lealtad Española, ha escogido el momento en que tres guerreros, todavía sensibles a las voces de la humanidad ofrecen el alimento a un joven extenuado que le reusa, y se cubre el rostro para no verlos; su in / dignación, la dolorosa expresión del semblante del respetable anciano que tiene a sus pies los cadáveres de su hija y nieto, la resolución con que se prepara el Madrileño vulgar á vengar como un nuevo ultraje la piedad de los guerreros, y el estupor y sorpresa / de estos al ver tan heroico despecho, no dejan que desear al observador imparcial ! para apreciar en su justo valor el carácter de un Pueblo generoso que quiso mas bien morir, que vivir bajo otra dominación que la de su legítimo Cautivo Dueño.

407 x 565 mm. Cobre, aguafuerte y buril. Iluminada.

480 x 640 mm. Papel blanco.

P e I: José Aparicio.

G: Antonio Calliano.

INV.: 1.054

Grabado de reproducción sobre el cuadro de José Aparicio pintado en 1818 (Museo del Prado, depositado en el Museo Municipal de Madrid), uno de los más famosos que se pintaron durante el reinado de Fernando VII. Al igual que el cuadro, la estampa cumple su función propagandística, exaltando la fidelidad y fortaleza del pueblo de Madrid, su heroicidad y patriotismo. Alegoría histórica sobre la hambruna que soportó Madrid durante la ocupación francesa en los años 1811 y 1812.



Un grupo de soldados franceses ofrece alimentos al pueblo madrileño, famélico y harapiento. Un anciano, punto central de la composición, sostiene a un muchacho mientras recoge en su regazo a una mujer

fallecida. Tras otros personajes, un majo de anchas patillas y bicornio se abalanza sobre los militares gabachos, deteniéndole su mujer que lleva un bebé lloroso en brazos. Composición dramática y teatral.

Col.: AC (2244), CN, MMM (1542, 6838, 11715).

Exp.: *CL Aniversario del Dos de Mayo*. Ayuntamiento de Madrid, Museo Municipal. Mayo de 1958, Cat. 36; *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico*. Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección de Promoción de las Bellas Artes. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001.

Ref.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, Real Academia de San Fernando, Madrid, 1987, Cat. N° 3744; Catálogo de la exposición *La Pintura de Historia del Siglo XIX en España*, Antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo. Edita Consorcio Madrid'92 y Museo del Prado, Madrid, 1992; Catálogo de la exposición *Estampas de la Guerra de la Independencia*. Calcografía Nacional, Ayuntamiento de Madrid y Caja de Asturias. Madrid, 1996. Cat. 127; PAEZ RIOS, 1981, Tomo I, Cat. 385; Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, cat. 79, p. 303.

Obs.: Existen dos ejemplares en el Museo Romántico. Este, iluminado, se exhibe en la Sala de Estampas. Según Catálogo de la Calcografía Nacional, la plancha fue adquirida al hijo de D. José Aparicio en 1876.

398

El Hambre en Madrid.

CONSTANCIA / ESPAÑOLA. / AÑOS DEL HAMBRE / DE 1811 Y 12 / NADA / SIN FERNANDO.// Inventado y Pintado por D. José Aparicio, Pintor de Cámara de S.M.C. - Dibujado y grabado por D. Antonio Calliano en 1820. // DEDICADA AL REY NUESTRO SEÑOR / por su autor y pintor de Cámara José Aparicio. // En los años 1811 y 12 el Pueblo de Madrid reducido al extremo de la miseria y de el hambre por sus mismos enemigos rechazó sobre ellos la degradación, prefiriendo la muerte á la esclavitud á exemplo de los inmortales Numantinos. / No se veían por las Calles y Plazas de Madrid sino esqueletos todavía calientes, y moribundos espantosos que arrebatándose a porfía los miserables restos de algunos vegetales inmundos, luchaban inutilmente contra los estragos de el hambre caracte / rizados ya en la hinchazón de las extremidades de sus miembros, en el estiramiento de sus semblantes y en la ansiedad con que manifestaban querer devorar con los ojos, lo que no podían haber en las manos. El célebre Autor del cuadro que / immortaliza este triunfo de la constancia y lealtad Española, ha escogido el momento en que tres guerreros, todavía sensibles a las voces de la humanidad ofrecen el alimento a un joven extenuado que le reusa, y se cubre el rostro para no verlos; su in / dignación, la dolorosa expresión del semblante del respetable anciano que tiene a sus pies los cadáveres de su hija y nieto, la resolución con que se prepara el Madrileño vulgar á vengar como un nuevo ultraje la piedad de los guerreros, y el estupor y sorpresa / de estos al ver tan heroyco despecho, no dejan que desear al observador imparcial ! para apreciar en su justo valor el carácter de un Pueblo generoso que quiso mas bien morir, que vivir bajo otra dominación que la de su legítimo Cautivo Dueño.

505 x 630 mm. Cobre, aguafuerte y aguatinata, tinta negra.

545 x 715 mm. Papel blanco avitelado.

P e I: José Aparicio.

D y G: Antonio Calliano.

Consv.: Regular estado de conservación, presentando la estampa algunas grietas en el papel y manchas de humedad.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 143

INV.: 3.941

Col.: CN, BNM.

Ref.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1987. Cat. 3744; PAEZ RIOS, 1981. T. I, Cat. 385; VEGA, 1996, p. 39.

CAMARON, Vicente (Madrid? - 1864). Pintor paisajista y de género, natural de Madrid y discípulo de la Academia de San Fernando. Profesor del Liceo Artístico y Literario. Participó en la *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España Don Fernando VII*, en la colección de *Vistas de los Sitios Reales*, en la del Infante Don Sebastián, dirigidas por José de Madrazo, así como en la ilustración de las *Obras de Moratín* (1830-1831). En las diferentes exposiciones públicas celebradas en las Salas de la

Academia de San Fernando en los años de 1838 a 1849, en la del Liceo Artístico de 1846, y en la Nacional de Bellas de 1848, presentó diferentes paisajes y marinas que fueron muy elogiados, cuadros de historia y de tema religioso.

399

Cenotafio para las honras fúnebres de la Reina María Amalia de Sajonia.

DISEÑO EN PERSPECTIVA DEL CENOTAFIO Y DECORACION G^L. / del interior del Templo erigido por las R^s. Exequias de la REINA N^a. S^{ra}. D^a. MARIA JOSEFA AMALIA de Sajonia / celebradas en 28 de Julio de 1829 en la Iglesia del Real Convento de Sⁿ. Francisco el Grande de esta Corte. / Projectado y dirigido de orden de S. M. CATOLICA EL S^r. Dⁿ. FEERNANDO VII, por su arquitecto mayor Dⁿ. Isidro Velázquez.

560 x 380 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma, rascador y tinta negra.

600 x 450 mm. Papel blanco avitelado.

I: Isidro González Velázquez.

L: Vicente Camarón.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Procd.: Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas el 15 de junio de 1951. Donación al Museo por los herederos el 6 de abril de 1968, en homenaje a su memoria.

INV.: 780

Vista frontal del monumento, de estilo clásico, y decoración de la iglesia. Templete levantado sobre columnas dóricas y frontón, bajo el que se guarda el catafalco. Sobre este, rematado por cuatro monolitos, aparece la figura de la Religión. A su vez, un tercer piso se adorna con un tronco de columna estriada que se halla rematado por el grupo escultórico de la Reina. Cuatro grandes hachones flanquean el monumento, en cuyo frente se ha colocado la figura de las Artes, de quien la Reina fue protectora y benefactora.

En la realización del cenotafio y decoración de San Francisco El Grande intervinieron numerosos artistas de la época, dirigidos por el arquitecto mayor Don Isidro González Velázquez, alcanzando un gasto total de 681.476 reales.

En el área pictórica intervinieron artistas de la talla de Juan Gálvez, José Aparicio, González Velázquez, Angel Tadey, Juan de Ribera y Juan Archelerguez, además del dorador Ramón Lleget.

Entre los escultores cabe citar a Pedro Hermoso que llevó a cabo algunos bajorelieves y las esculturas de las cuatro Virtudes Cardinales; Francisco Elias realizó el grupo escultórico de la Reina y la restauración de algunas anteriores que habían servido para el monumento de Isabel de Braganza. (2^a y anterior esposa de Fernando VII). José Tomás esculpió las de España y Sajonia; Manuel de Agreda, las figuras de León y Cantabria; Ramón Barba, las figuras de las Ciencias y las Artes; Valeriano Salvatierra, las estatuas de Aragón y Castilla. Asimismo, el monumento se acompañó de la estatua de la Religión, obra del fallecido escultor de cámara José Ginés, la cual había figurado en el catafalco de 1819 para la reina Isabel de Braganza.

Respecto al autor de la litografía, Pardo Canalís apunta que fue realizada por Vicente Camarón, cobrando por la misma 9.000 reales, y alcanzando la estampación de esta en los talleres del Real Establecimiento la cantidad de 6.000 reales.

Exp.: *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico.* Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección de Promoción de las Bellas Artes. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001.

Ref.: PARDO CANALIS, 1949, p. 165, y 1946; VEGA, 1990, Cat. 469; Catálogo de la exposición *Los Madrazo: una familia de artistas*, Museo Municipal de Madrid, 1985, Cat. 170; Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, cat. 100, p. 345.



400*Cacería del ciervo.*

F. Snijders pintó. - J. de Madrazo dirigió. - V. Camarón lo litó. // CACERIA DEL CIERVO. // El cuadro original existe en la Galería de S. A. R. el Serm. Sr. Ynfante Dn. Sebastián. // Estdo. en el Rl. Estº Litº de Madrid.

310 x 468 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

337 x 555 mm. Papel blanco avitelado.

P: F. Snijders.

L: Vicente Camarón.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Cuadros del Infante Don Sebastián*. Ca 1827.

Consv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 160

INV.: 3.958

Exp.: *El Origen de la Litografía en España. El Real Establecimiento Litográfico*, organizada por el Museo Casa de la Moneda. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, Madrid, 1990.

Ref.: VEGA, 1990, Cat. 563.

401*Una cabaña.*

De Autor desconocido. - J. de Madrazo dirigió. - V. Camarón litogº. // UNA CABAÑA. // El cuadro original del mismo tamaño existe en la Galería de S. A. R. el Serm. Sr. Ynfante Dn. Sebastián. // Estdo. en el Rl. Estº. Litº. de Madrid.

295 x 350 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra sobre papel de China.

387 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

L: Vicente Camarón.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Cuadros del Infante Don Sebastián*. Ca 1827.

Consv.: Bueno

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 161/1; 161/2; 161/3

INV.: 3.959

Exp.: *El Origen de la Litografía en España. El Real Establecimiento Litográfico*, organizada por el Museo Casa de la Moneda. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, Madrid, 1990.

Ref.: VEGA, 1990, Cat. 565.

Obs.: Existen tres ejemplares de la estampa en el Museo Romántico.

**402***Vista del Real Museo situado en el Paseo del Prado.*

El Coronel, D. Carlos de Vargas lo dibujó año 1824. - V. Camarón lo Litogº. // VISTA DEL REAL MUSEO SITUADO EN EL PASEO DEL PRADO DE MADRID. // Impº en el Rl. Estº. Litgº. de Madrid.

336 x 429 mm. Piedra, lápiz litográfico y aguatinta.

482 x 632 mm. Papel blanco aitelado.

P: Carlos de Vargas.

L: Vicente Camarón.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, hoja anterior al prólogo.

Consv.: Buen estado de conservación.

R.: Escenas nº 239/2

Vista del Museo del Prado desde la Plaza de Neptuno.

INV.: 4.031

Col.: BMP, BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 391.2.; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 105 y 1992, Cat. 1211.

403

El Señor muerto llorado y sostenido por un angel.

Alonso Cano lo pintó. - José de Madrazo lo dirigió. - Vicente Camarón lo litog°. // EL SEÑOR MUERTO SOSTENIDO Y LLORADO POR UN ANGEL. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Imp. en el RI. Est°. Lit°. de Madrid.

410 x 297 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

629 x 472 mm. Papel blanco avitelado.

P: Alonso Cano.

L: Vicente Camarón bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa XX.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 259/22

INV.: 4.051

Litografía de reproducción del cuadro pintado por Alonso Cano (Granada, 101-1667) titulado *Cristo muerto sostenido por un ángel*. Un angel mancebo sostiene a Cristo muerto, con los clavos y la corona de espinas en el suelo. Al fondo, paisaje con ciudad. Corresponde a una de las varias versiones que realizó el pintor sobre este tema.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 391.2; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 125 y 1992, Cat. 1231.

404

El Apostol Santiago.

B. Murillo lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Vicente Camarón lo litog°. // EL APOSTOL SANTIAGO. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp. en el R. Est°. Lit°. de Madrid.

333 x 268 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

630 x 490 mm. Papel blanco avitelado.

P: Bartolomé Esteban Murillo.

L: Vicente Camarón bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa XXXIII.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 272/35 y 307/5

INV.: 4.064 y 4.235.

Litografía de reproducción del lienzo pintado por Murillo (Sevilla, 1618-1682) de *Santiago, Apostol*. De más de medio cuerpo, lleva un gran libro en la mano izquierda, y la derecha apoyándose en el bordón de peregrino.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 391.2; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 138 y 1992, Cat. 1244.

405

La Divina Pastora.

Alonso Tovar lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - V. Camarón lo litog°. // LA DIVINA PASTORA. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp. en el R. Est°. Litog°. de Madrid.
405 x 308 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.
635 x 478 mm. Papel blanco avitelado.

P: Alonso Tovar.

L: Vicente Camarón bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa LII.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, Mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 291/54

INV.: 4.083

Reproducción litográfica del cuadro pintado por Alonso Miguel Tobar (Higuera, Huelva, 1678-Madrid, 1758), en el que se presenta a la Virgen rodeada de corderos. En el ángulo superior izquierdo de la composición, dos angelitos juegan en las ramas de un árbol.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 391.2; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 157 y 1992, Cat. 1263.

406

San Juan Bautista niño.

B. Murillo lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - V. Camarón lo litog°. // S. JUAN BAUTISTA NIÑO. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp. en el R. Est°. Litog°. de Madrid.

368 x 300 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

640 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

P: Bartolomé Esteban Murillo.

L: Vicente Camarón bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa LVI.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 295/58

INV.: 4.087

Litografía de reproducción del lienzo de Murillo (Sevilla, 1618-1682), *San Juan Bautista niño*. Sentado en una roca, el niño lleva su mano derecha al pecho, y la izquierda, sobre el cordero, lleva la cruz con el rótulo *Ecce Agnus Dei*.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 391.2; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 161 y 1992, Cat. 1267.

407

Jesús y San Juan Niños.

B. Murillo lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - V. Camarón lo lit°. // JESUS Y SAN JUAN NIÑOS. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Imp° en el R. Est°. Lit°. de Madrid.

332 x 402 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

485 x 632 mm. Papel blanco avitelado.

P: Bartolomé Esteban Murillo.

L: Vicente Camarón bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa CII.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 363/41

INV.: 4.137

Litografía de reproducción del cuadro de Murillo (Sevilla, 1618-1682) conocido como *Los niños de la concha*. Jesús niño da de beber en una concha a san Juanito, que lleva la cruz con el rótulo *Ecce Agnus Dei*. Junto a ellos, en un primer término, el cordero. Sobre sus cabezas un rompimiento de gloria con angelitos. Fondo de paisaje.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 391.2; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 211 y 1992, Cat. 1317.

408

D. Francisco de Quevedo.

D. Diego Velazquez lo pintó. - José de Madrazo lo dirigió. - Vicente Camarón lo litog°. // D. FRANCISCO DE QUEVEDO. / Del cuadro original de D. Diego Velazquez de Silva / de la colección de D. José de Madrazo, pintor de Cámara de S. M. // Real Estab°. Lit°. de Madrid.

320 x 240 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

495 x 365 mm. Papel blanco avitelado.

P: Diego Velázquez.

L: Vicente Camarón litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Pintura de José de Madrazo*. Ca 1827.

Consrv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 66 y 66/2

INV.: 4.316

Retrato del escritor y poeta español Francisco de Quevedo (1580-1645), litografía de reproducción del cuadro pintado por Velázquez (Sevilla, 1599-Madrid, 1660).

Col.: AC, BNM (I-H, 7551).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I; VEGA, 1990, Cat.702.

409

Retrato de D^a María Francisca de Asís, Infanta de España.

García lo pintó. - Est^{do} en el RI. Est° Lit°. de Madrid. - V. Camarón lo litog. // S. A. R. LA SERENISIMA SEÑORA / D^a MARIA FRANCISCA DE ASIS / Infanta de España.

340 x 300 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

430 x 365 mm. Papel blanco avitelado.

P: Nicolás García.

L: Vicente Camarón.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Consrv.: Regular: suciedad de polvo y mancha de humedad.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 26

INV.: 4.342

Retrato litográfico de medio cuerpo de la infanta de España D^a María Francisca de Asís Braganza y Borbón, esposa de Carlos María Isidro. Viste traje de gala con manga corta abullonada y peinado chino.

Col.: BNM (I-H,1337.7).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 391.20; VEGA, 1990, Cat. 461.

410

D. Francisco de Paula Antonio, Infante de España.

Bernardo López lo pintó. - Estdo. en el RI. Est° Litog° de Madrid. - V. Camarón lo litog°. // S. A. R. EL SERENISIMO SR. / D. FRANCISCO DE PAULA ANTONIO / Infante de España.

443 x 345 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

730 x 550 mm. Papel blanco avitelado.

P: Bernardo López.

L: Vicente Camarón.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Consrv.: Regular estado de conservación. El papel se encuentra deteriorado, humedad, polvo. Estampa

doblada al centro y reforzada por el dorso.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 102

INV.: 4.417

Excelente retrato litográfico de tres cuartos del infante de España Francisco de Paula Antonio de Borbón (Madrid, 1794-1865). Desde joven favoreció el desarrollo de las artes, dedicándose al dibujo y la pintura. En 1816 se le nombró académico de San Fernando. Es notable su lienzo de los *Desposorios de Nuestra Señora*. La presente litografía, según pintura de Bernardo López, lo representa de mediana edad, con bigote y patillas largas de la época, luciendo uniforme militar de gala. Luce Toisón de Oro, la cruz laureada de San Fernando y cruz de Carlos III. En el brazo izquierdo lleva el bicornio, y bastón sobre el que apoya su mano derecha.

Col.: BNM (I-H, 1237.3), MMM (IN, 12470 y 15306).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 391.20; VEGA, 1990, Cat. 464.

411

Retrato de Juan Martín El Empecinado.

360 x 230 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

430 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Vicente Camarón.

Consrv.: Regular: en sus bordes se pueden apreciar pequeñas fracturas. En el lado superior e inferior de la composición presenta manchas de humedad.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 19

INV.: 4.526

Retrato de Juan Martín "El Empecinado" (Castillo del Duero, 1775-1825). Brigadier que se destacó en la Guerra de la Independencia contra los franceses. Fue nombrado brigadier en 1810. Luce el cabello corto en tono oscuro cayéndole en una especie de flequillo sobre la frente, largas patillas se continúan hasta casi el bigote, muy espeso y realizado en la misma tonalidad que el cabello. El rostro está muy bien trabajado, concentrando su mayor fuerza de expresión en la zona de los ojos, aumentada por unas espesas cejas. Viste casaca militar completamente abotonada en la parte superior y terminada en un alto cuello todo el rematado por unos entorchados dorados. En el centro se puede apreciar especie de corbata-lazo en tono oscuro. Bajo el busto, una pequeña escena recoge los últimos momentos de *El Empecinado*, que tras un sumario es condenado a muerte y conducido al patíbulo; el brigadier se lanza al Comandante de Reales, que llevaba su espada, y en esos momentos es traspasado por mil bayonetas. Ocurrió el 17 de agosto de 1825.

De Juan Martín *El Empecinado* se hicieron numerosos retratos, ya sea como estampas sueltas o formando parte de series o colecciones. *El Empecinado* fue uno de los jefes militares españoles que gozó de más popularidad durante la Guerra de la Independencia, mereciendo un gran número de retratos, quizá mayor que el de otros guerrilleros. Su imagen fue llevada al buril o talla dulce, al aguafuerte o al aguafuerte, por Mariano Brandi (1814), por Julián Mas (1811), por Camilo Alabern, por Francisco de Paula Martí, por Tomás López Enguidanos, etc., entre los años 1808 y 1815, apareciendo publicada su comercialización en el *Diario de Madrid* y en la *Gaceta de Madrid*. Junto al retrato de *El Empecinado*, se publicaron los correspondientes a otros héroes como Juan Palarea *El Médico*, Julián Sánchez, Francisco Abad y Moreno *Chaleco*, Francisco Ballesteros, Palafox y Melci, Juan Tapia *El Cura*, etc.

Col.: BNM.

La litografía del Museo Romántico corresponde a una estampación realizada antes de la letra, en lo que difiere de la que se conserva en la Biblioteca Nacional, donde aparece un texto biográfico del personaje a ambos lados de la pequeña escena que se sitúa bajo el retrato. Es muy posible que esta litografía saliera de los primeros establecimientos litográficos que se abrieron en España: Depósito de la Guerra, Brusi?

En la colección *Arteclio* (Pamplona) se conserva una estampa litográfica realizada a pluma que representa el retrato de cuerpo entero de Juan Martín *El Empecinado*, apareciendo bajo el retrato una pequeña escena (similar a la de nuestra estampa) donde el personaje es conducido al patíbulo, narrándose una breve reseña de Juan Martín al pie de la misma. En esta estampa consta que "Se hallará en el establecimiento de B. Sanahuja, C^{te}. Relatores, 5. Madrid".

Ref.: *Estampas de la Guerra de la Independencia*, catálogo de la exposición organizada por el Museo Municipal de Madrid, la Calcografía Real y la Obra Social y Cultural de Caja de Ahorros de Asturias. Madrid, 1996, Cat. 108; *Goya, El Empecinado y la Guerra de la Independencia en Aragón*, catálogo de la exposición organizada por la Diputación Provincial de Zaragoza. Palacio de Sástago, noviembre-

diciembre de 1996, p. 98; PAEZ RIOS: *Iconografía Hispana*, Madrid, 1966, 5 vols; DEROZIER, Claudette: *La Guerre d'Independence espagnole á travers l'estampe:1808-1814*, Lille, 1976, 3 vols.

412

D. Manuel Blanco Camarón.

V. Camarón año 1827. // D. MANUEL BLANCO CAMARON. / Profesor de Música.

250 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

355 x 264 mm. Papel blanco avitelado.

L: Vicente Camarón.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Consv.: Regular estado de conservación. Deterioro en el ángulo inferior izquierdo con mancha de humedad. En el ángulo inferior derecho también presenta mancha de humedad y algunas pequeñas de oxidación. Suciedad de polvo.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 15

INV.: 4.841

Litografía que representa al joven músico Manuel Blanco Camarón (1800-1841). De medio cuerpo, el joven lleva frac con chaleco blanco y camisa con corbata y broche, pelo rizado y patillas al gusto de la época, largas y rizadas, hasta el mentón. Compositor español y organista de la Basílica de Atocha de la Corte, fue autor de algunos concertantes para piano y orquesta muy célebres y de una cachucha que dedicó al rey Fernando VII. En 1824 se trasladó a París donde llamó extraordinariamente la atención por su facilidad para la improvisación.

Col.: BNM (I-H, 1158).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 391.20; VEGA, 1990, Cat. 840.

413

Estanque grande del Mar.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Vicente Camarón lo litog°. // VISTA DEL ESTANQUE GRANDE CON EL NOMBRE DE MAR TOMADA AL MEDIODIA MIRANDO AL NORTE. / En el R. Sitio de S. Yldefonso. // Imp° en el R. Est° Litog° de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

294 x 428 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

487 x 640 mm. Papel blanco avitelado

P: Fernando Brambilla.

L: Vicente Camarón litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de San Ildefonso*, 1832, est. XI.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 44/24

INV.: 5.046

Col.: BNM, BP, MMM (IN, 16481).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 391.6; PARDO CANALIS, 1972 (2); VEGA, 1990, Cat. 350.

414

Fuente de la Fama.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - V. Camarón lo litog°. // VISTA DE LA FUENTE DE LA FAMA TOMADA MIRANDO AL NORTE Y AL FONDO PARTE DEL RL. PALACIO. / En el R. Sitio de S. Yldefonso. // Imp° en el R. Est° Litog° de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

295 x 430 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

480 x 630 mm. Papel blanco avitelado

P: Fernando Brambilla.

L: Vicente Camarón litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de San Ildefonso*, 1832, est. XII.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 45/25 (Lámina duplicada)

INV.: 5.047

Col.: BNM, BP, MMM (IN, 16482).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 391.6; PARDO CANALIS, 1972 (2); VEGA, 1990, Cat. 351.

415

Retrato de Don Manuel Fernández Varela.

Miseris succurrere disco. // El Exmo. S. D. Manuel Fernández Varela / Comisario Appco. de la Sta. Cruzada / en todos los dominios de S. M. C. // Est^{do}. en el R^l Est^o. Lit^o. de Madrid. - V. Camarón lo litog^o. 180 x 140 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

258 x 166 mm. Papel blanco avitelado.

L: Vicente Camarón.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 26

INV.: 5.198

Litografía de reproducción del retrato pintado por Vicente López en 1829, donado por el canónigo en 1833 a la Real Academia de San Fernando, donde se conserva en la actualidad. El eclesiástico español Manuel Fernandez Varela (El Ferrol, 1772-Madrid, 1834), ostenta banda y cruz de la Orden de Carlos III, otorgada por Fernando VII. Manuel Fernández y Varela Paz de Santiago y Fernández de Porto destacó como gran protector de las artes y tuvo una gran influencia en la vida política madrileña. Doctor en Teología por la Universidad de Santiago de Compostela, fue nombrado miembro correspondiente de la Real Academia de la Historia en 1802. Impidió el saqueo de la catedral de Oviedo durante la Guerra de la Independencia. En 1815 fue deán de la catedral de Lugo y Comisario General de Cruzada en 1824. Rossini escribió para él su *Stabat Mater*, obra maestra de la música religiosa, estrenada en Madrid el Viernes Santo de 1832, agradecido por la recepción que Fernández Varela le ofreció en Madrid.

Col.: BNM (I-H, 3131).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 391.20; DIEZ, 1999; VEGA, 1990, Cat. 481.

416

Cristo crucificado.

Sebastián de Borbon y Braganza Ynfte. de Esp^a. lo pintó. Año de 1831. // El Sermo. Sor. Ynfante Dn. Sebastián Gabriel lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - V. Camarón lo litog^o. // El cuadro original de cinco pies de alto por tres y siete pulgadas de ancho existe en el Oratorio / de la Serma. S^a. D^a. María Teresa, Princesa de la Beyra. // Est^{do}. en el R^l Est^o. Lit^o. de Madrid.

455 x 305 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

502 x 360 mm. Papel blanco avitelado.

P: Sebastián de Borbón y Braganza.

L: Vicente Camarón bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Cuadros del Infante Don Sebastián de Borbón.*

Consv.: Regular estado de conservación.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 64

INV.: 5.234

Col.: BNM (27172), BPR (Cart. 3, 207-209).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 391.10; VEGA, 1990, Cat. 560.

417

La ordenación de San Juan de Mata.

V. Carducci lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - V. Camarón lo litog^o. // LA ORDENACION DE SN. JUAN DE MATA. // El cuadro original existe en la Galería de S. A. R. el Sermo. Sr. Infante D.

Sebastián. // Estdo. en el RI. Estº. Litº. de Madrid.
 450 x 370 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra sobre papel de China.
 633 x 488 mm. Papel blanco avitelado.
P: Vicente Carducci.
L: Vicente Camarón bajo la dirección de José de Madrazo.
EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.
Ed.: *Colección de Cuadros del Infante Don Sebastián de Borbón*. Ca 1827.
Consv.: Buen estado de conservación.
Sig.: A.3. P-4. C-2.
R.: Religión nº 68/1, 68/2
INV.: 5.238
Col.: BNM (27160), MMM.
Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 391.12; VEGA, 1990, Cat. 570.

418

D. Fausto de Elhuyar, Director General de Minas.

Vicente Camarón lo Litogº. // D. Fausto de Elhuyar / Director General de Minas.

214 x 170 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel de China.

318 x 244 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Vicente Camarón.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 11 y 11 bis (duplicado)

INV.: 5.337

Retrato litográfico de busto del Director General de Minas Fausto de Elhuyar y de Suvisa, químico y mineralogista español nacido en Logroño en 1755. Murió en Madrid en 1833. Retrato realizado hacia 1830.

Col.: BNM (I-H, 2736.1).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 391.20; VEGA, 1990, Cat. 822.

419

S.M. la Reyna Gobernadora acompañada de su augusta hija Dª Isabel 2ª.

V. Camarón. // S.M. LA REYNA GOBERNADORA /Acompañada de su augusta hija la Reyna Constitucional Dª Isabel 2ª, jura / solennemente en el seno del Congreso, el día 18 de Julio de 1837, la Consti- / tución decretada por las Cortes Constituyentes de la Nación Española. // Se hallará en la estampería de Alvarez, / Calle del Carmen Nº 26. Madrid.

400 x 310 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

460 x 370 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Vicente Camarón.

EL: Alvarez, Madrid.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: Almacén. Peines.

INV.: 5.775

Interesante litografía en la que se recoge el solemne momento de la jura de la Constitución, en 1837, por la reina gobernadora María Cristina acompañada de su hija Isabel, reina constitucional, cuando ésta contaba siete años de edad.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 391.7.



420

Monumento de cantería dedicado a la Memoria de Ysidoro Maiquez.

A LA / MEMO / RIA DE / Y. M. // V. C. lo litº. – Litgª. de Faure. // MONUMENTO DE CANTERÍA DEDICADO / À LA MEMORIA DE YSIDORO MAIQUEZ / por Dn. Julian Romea. / en Granada año 1839. // Altura, 25 pies; Base, 9 pies; Circunferencia del pie, 12 varas.

360 x 240 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

470 x 320 mm. Papel blanco avitelado.

L: Vicente Camarón.

EL: Litografía de Faure, Madrid.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: Saleta de Estampas

INV.: 1.061

Monumento erigido en Granada por el actor Julián Romea, compuesto por columna clásica estriada, con la inscripción dedicada a la memoria del gran actor romántico Isidoro Maiquez (Cartagena, 1768-Granada, 1820). El monumento se yergue en la escena en un primer término, con vistas al fondo de la Puerta de Elvira coronada por la Torre de la Vela, de la alcazaba de la Alhambra.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 391.9, y 1983, T. III, Cat. 2177.



421

Retrato de María Amalia, Infanta de España.

V. Camaron lo litº. // MARIA AMALIA / INFANTA DE ESPAÑA. // Estdo. en el Rl. Estº. Litº de Madrid.

225 x 190 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

275 x 210 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Vicente Camarón.

EL.: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donado al Museo Romántico. Octubre de 2001.

Sig.: Almacén. Planeros.

R.: Familia Real.

INV.: 5.849

Retrato de busto de la joven María Amalia Borbón y Borbón, Infanta de España (1834-1905), hija del Infante Francisco de Paula y Maria Carlota, y hermana de Francisco de Asís.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 391.20.

422

Patente de Socio Fundador de la Sociedad Médica General de Socorros Mútuos, a favor del Dr. Mateo Seoane y Sobral. 1836.

SOCIEDAD MEDICA GENERAL DE SOCORROS MUTUOS. // FRATERNIDAD, BENEFICENCIA, UNIÓN. // VC.

402 x 265 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta.

402 x 265 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Vicente Camarón.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Adquirido por el Museo Romántico en 1954, según se desprende de una carta dirigida por Mariano Rodríguez de Rivas, de fecha 30 de julio de 1958, al Dr. Enrique Conde Gargollo. Forma parte

de una Colección de nombramientos (en número de veintisiete) del Dr. Mateo Seoane y Sobral. (Archivo Documental del Museo; en carpeta junto con los documentos originales).

Sig.: A3. P-1. C-5.

R.: Documentos y autógrafos nº 55/14

INV.: 5.819

Ilustración litográfica para la patente de socio fundador de la Sociedad Médica General de Socorros Mútuos. Situada en la parte superior central del documento, la escena representa a una matrona con el símbolo del Caduceo en su mano derecha, al tiempo que ofrece su izquierda a dos niños desnudos. Al fondo, sobre una colina, el templo de la Gloria. Patente de socio fundador de fecha 8 de junio de 1836, en Madrid. Firmas autógrafas del Vicepresidente Mariano Delgrás, y del Secretario D. Ignacio Ortega. Ilustra el documento una litografía firmada con las iniciales VC, con la leyenda "Fraternidad, Beneficencia, Unión" en el emblema de la Sociedad Médica.

Mateo Seoane y Sobral (Valladolid 1791-1870) fue médico sobresaliente, político y literato liberal. Tras el Trienio Liberal (1820-1823) emigró a Londres donde residió hasta 1834, año de vuelta a España tras el indulto de la reina regente Doña María Cristina. Elegido académico honorario, por unanimidad en 1837, de la Real Academia Española. Su personalidad, reconocida mundialmente, encarna el arquetipo del médico romántico español.

Ref.: CONDE GARGOLLO, Enrique: "Nuestros médicos románticos del siglo XIX" en *Insula*, nº 140, p. 4, Madrid, 15 de julio de 1958.

CAMPUZANO, P. Litógrafo del siglo XIX. Alumno del Real Seminario de Nobles de Madrid.

423

Hermione. 1827.

P. Campuzano, alumno del R. Sem^o. de Nobles de Mad. lo Lit^o. - Imp^o. en el R. Est^o. Litog^o. de Madrid año 1827. // HERMIONE / del Cuadro de Guido.

220 x 160 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

538 x 357 mm. Papel blanco avitelado.

P: Guido Reni.

L: P. Campuzano.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Consv.: Bueno.

Procd.: Colección de Mariano Rodríguez de Rivas. Según documento sin firmar y fechado en enero de 1883.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 36

INV.: 5.208

Litografía de reproducción del cuadro pintado por Guido Reni (Calvezzano, Bolonia, 1575-Bolonia, 1642).

Col.: AC.

Exp.: *El origen de la Litografía en España. El Real Establecimiento Litográfico*, organizada por el Museo Casa de la Moneda. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, Madrid, 1990.

Ref.: VEGA, 1990, Cat. 581.



CAMPUZANO Y AGUIRRE, Tomás (Santander, 1857-1934). Pintor y grabador al aguafuerte. Discípulo de Carlos de Haes y alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado en Madrid. Consiguió dos terceras medallas en las exposiciones nacionales de 1884 y 1890, y una segunda en 1901. Además de paisajes y marinas, al óleo y acuarela, produjo un gran número de excelentes grabados al aguafuerte, entre los que sobresale la colección *Del Cantábrico* (1894-1897), compuesta por veinticuatro

aguafuertes originales. Ocupó un lugar distinguido entre los grabadores españoles, haciéndole acreedor del cargo de Administrador de la Calcolgrafía Nacional.

424

José de Cárdenas.

T. Campuzano, gbo. 1894. // José de Cardenas (Firma autógrafa). // DIRECTOR GENERAL DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA. // 11 DE JULIO DE 1877. - 11 DE FEBRº. DE 1881.

220 x 140 mm. Cobre, aguafuerte.

450 x 315 mm. Papel blanco avitelado.

G: Tomás Campuzano y Aguirre.

Ed.: *Colección de Retratos de Directores Generales de Instrucción Pública.* 1895

Consv.: Presenta algunas grietas por los bordes y en el ángulo inferior derecho una mancha de humedad.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 6

INV.: 4.930

Retrato al aguafuerte de José de Cárdenas. Representa un hombre maduro, de rasgos gruesos, con bigote y sotabarba y gesto sonriente. José de Cardenas y Uriarte (1846-1907), sevillano de nacimiento, fue escritor periodista y político del partido liberal-conservador bajo la jefatura de Cánovas. Perteneció a la Academia de Bellas Artes de San Fernando y a la de Ciencias Morales y Políticas, y fue Director General de Instrucción Pública desde 1877 a 1881.

Col.: BNM; CN; RASC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 398.8; TOMAS SANMARTIN, Cat. 83.

CANO DE LA PEÑA, Eduardo (? - 1897). Pintor, dibujante y litógrafo, natural de Madrid, discípulo en Sevilla de José Domínguez Bécquer, premiado con tres medallas de primera clase en las exposiciones públicas de Bellas Artes. Profesor de colorido y composición en la de Santa Isabel de Hungría. Como ilustrador litógrafo, colaboró en las obras *Sevilla Pintoresca* (1844), de Amador de los Rios, y *El Arte en España* (1862), dirigida por Gregorio Cruzada Villaamil.

425

Don Miguel de Mañara.

El Arte en España. // E. CANO invº. y litº. - Lit. de J. Donon. Madrid. // DON MIGUEL DE MAÑARA.

220 x 248 mm. Piedra, lápiz litográfica y tinta.

285 x 298 mm. Papel blanco avitelado.

I y L: Eduardo Cano de la Peña.

EL: J. Donon. Madrid.

Ed.: *El Arte en España*, T. II, Madrid, 1862-1868.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-1. C-3

R.: Escenas nº 50

INV.: 3.948

Litografía original donde se representa al Hermano Mayor de la Santa Caridad, Miguel de Mañara Vicentelo de Leca (Sevilla, 1626-1679) asistiendo a un enfermo. La estampa, de excelente composición y un buen tratamiento tanto del dibujo como de la luz, nos presenta a un Miguel de Mañara transportando a un mendigo enfermo ayudado por un joven. Imagen muy romántica en la que se nos ofrece una visión del pecador arrepentido vestido con el hábito de Hermano Mayor de la Santa Caridad, el cual le fue otorgado en 1662, tras la fundación del Hospital de la Santa Caridad en Sevilla. Miguel de Mañara fue caballero de la Orden de Calatrava.

Col.: BNM.

Ref.: OSSORIO Y BERNARD, 1975; PEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 401.2.

CANON, Jean louis (París, 1809-1892). Pintor y litógrafo de la escuela francesa. Ingresó en la Escuela de Bellas Artes en 1826 y estudió con Charlet y Lethiere. Expuso en el Salón de París, de 1831 a 1868, algunos retratos y obras de género entre las que se citan: *Entierro de un viejo soldado*, *Escena de brigada española*, *Niño estudiando sus cartillas*, *Vuelta de la fuente*, etc. Como litógrafo publicó algunos estudios según los pintores Rembrandt y Holbein, y un gran número de escenas de género. Colaboró en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid, bajo la dirección de José de Madrazo.

426

La Asunción de Nuestra Señora.

Mateo Cerezo lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - L. Canon lo litó. // LA ASUNCION DE NUESTRA SEÑORA. / El cuadro original existe en el R1. Museo de Madrid. // Impº en el R. Estº. Litº. de Madrid. 402 x 318 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

630 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

P: Mateo Cerezo.

L: Jean Louis Canon bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa XC.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 351/29

INV.: 4.125

Litografía de reproducción del cuadro pintado por Mateo Cerezo (Burgos, 1637-Madrid, 1666). Los apóstoles buscan el cuerpo de la Virgen en el sepulcro. Sobre ellos, un grupo de ángeles la ascienden a los cielos.

Col.: BMP, BNM, BPR, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 403; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 199 y 1992, Cat. 1305.

427

Comida rústica.

Isaac Van Ostade lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - L. Canon lo litó. // COMIDA RUSTICA. / El cuadro original existe en el R1. Museo de Madrid. // Estdo. en el R. Estº. Litº. de Madrid.

220 x 290 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

485 x 632 mm. Papel blanco avitelado.

P: Isaac Van Ostade.

L: Jean Louis Canon bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa XCVI.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 357/35

INV.: 4.131.

Bella litografía de reproducción del cuadro pintado por el holandés Adriaen van Ostade (Harlem, 1610-1685). Interior con grupo de aldeanos: una anciana ante el fuego y uno de ellos tocando el almirez, en pie. Estos miran a dos figuras, que se hallan en primer término, a la izquierda de la composición.



Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 403; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 205 y 1992, Cat. 1311.

CAPUZ ALONSO, Tomás Carlos (Valencia, 1834-Madrid, 1899). Grabador en madera, discípulo de la Real Academia de San Fernando. Fue premiado en diversas Exposiciones Nacionales: 1858, 1860, 1862, 1878 y 1881. En esta última presentó los grabados en madera titulados *La Virgen madre*; *Alegoría del Nilo*, y *El Angel del Juicio Final*. Colaboró en la obra *Historia de El Escorial* de Antonio Rotondo (1862) y en la ilustración de numerosas publicaciones periódicas de la época como *El Museo Universal*, *Semanario Pintoresco Español*, *la Ilustración Española y Americana*, etc., así como en multitud de novelas: *El último Borbón*; *Un marino del siglo XIX*, *Panteón biográfico de los ilustres Azaras*, *Historia del general Prim*, *Vida y viajes de Cristóbal Colón*, *Historia de la Conquista de Méjico*, *la Revolución de Julio en Madrid*, *Pobres y Ricos ó La Bruja de Madrid*, *El monje negro*, *Escenas Matritenses*, *Los moros del Riff*, *Crónica General de España*, etc.

428

Don Juan Eugenio Hartzenbusch.

Capuz. // DON JUAN EUGENIO HARTZENBUSCH.

290 x 225 mm. Grabado en madera. Xilografía.

318 x 225 mm. Papel blanco.

G: Tomás Capúz.

Consv.: Estampa pegada a una cartulina como soporte.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 21

INV.: 4.276

Retrato de medio cuerpo del dramaturgo español Juan Eugenio de Hartzenbusch (Madrid, 1806-1880). Su obra más famosa, *Los Amantes de Teruel*, se estrenó en el Teatro del Príncipe en Madrid la noche del 19 de enero de 1837, con un extraordinario éxito. El presente grabado lo recoge de avanzada edad, perfil derecho y un libro en las manos.

Col.: BNM (I-H, 4233-22).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 411.3.

Obs.: Posiblemente este grabado fue publicado en la *Ilustración de Madrid* o la *Ilustración Española y Americana*, en torno a 1870.

429

Embarque de Colón en el Puerto de Palos.

E. Balaca. - Capuz. // Estab. tip. de Muñoz y Reig. - Estamp. por E. Rubiños. // EMBARQUE DE COLON EN EL PUERTO DE PALOS. - (DE E. BALACA).

200 x 260 mm. Grabado en madera.

217 x 305 mm. Papel blanco satinado.

D y P: Eduardo Balaca.

G: Tomas Carlos Capuz.

EL: Muñoz y Reig. Estampado por E. Rubiños.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº87/7

INV.: 4.822

Escena en la que se representa a Cristóbal Colón (Génova, hacia 1451-Valladolid, 1506), despidiéndose en el Puerto de Palos (3 de agosto de 1492), según el lienzo pintado por Eduardo Balaca; tema muy recurrente en los cuadros de la pintura del siglo XIX, entre los que cabe citar los realizados por Dióscoro de la Puebla, Eduardo Cano de la Peña, José Garnelo, etc.

430

La presentación de Nuestra Señora.

LA PRESENTACION DE NUESTRA SEÑORA. // CAPUZ.

103 x 80 mm. Madera, xilografía.

263 x 170 mm. Papel blanco avitelado.

G: Carlos Capuz.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Adquirido por la Asociación de Amigos del Museo Romántico con destino al fondo de estampas de dicho Museo en la cantidad de 1.000 pesetas. 1998.

Sig.: Almacén. Planeros.

INV.: 5.780

Ilustración xilográfica para obra literaria de la época.

CARDON, Anthony (Bruxelas, 1772-1813). Dibujante y grabador belga, alumno de su padre Atoine-Alexandre y de la Academia de Bruxelles. En 1792 fijó su residencia en Londres, realizando un gran número de grabados sobre retratos.

431

Retrato de Don José Revollo de Palafox. 1809.

De Roxas pinx^t - Anthy. Cardon Sculp^t // His Excellency Don José / Revollo de PALAFOX y Melci / Capitán General. // London Pub. April 10 1809 by Anthy. Cardon 37 London. St. Filzroy Square & Messr. Colnaghi & C^o. 23 Cockspur St. Charing Cross.

285 x 220 mm. Cobre, aguafuerte y puntos.

270 x 205 mm. Papel blanco verjurado.

P: José de Roxas y Sarrió.

G y ED: Anthony Cardon.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: Almacén. Planeros.

R.: Militares n^o 107

INV.: 5.788

Pequeño grabadito a puntos, retrato de busto del Capitán General José Revollo de Palafox y Melci (1775-1847), con casaca militar y bicornio. Fue publicado en Londres en 1809 por Cardon, en plena Guerra de la Independencia, tras haber sido nombrado Capitán General el 9 de marzo de 1809 en recompensa de su actuación en la segunda defensa de Zaragoza. La capitulación de la Junta ante los franceses no fue reconocida por Palafox, por lo que fue trasladado a Francia como reo de Estado y encerrado en la prisión de Vincennes, en la que permaneció cinco años, desde el 1^o de abril de 1809 hasta que fue puesto en libertad, después del tratado de Valencey del 13 de diciembre de 1813. Grabado de reproducción sobre una pintura del Conde de Casas-Roxas, pintor miniaturista de Alicante, activo en la primera mitad del siglo XIX.

Col.: Arteclio, Pamplona.

Ref.: Catálogo de la exposición *Estampas de la Guerra de la Independencia*, organizada por el Museo Municipal de Madrid, la Calcografía Nacional y la Obra Social y Cultural de Caja de Ahorros de Asturias. Madrid, 1996. Cat. 106, p. 1888; Catálogo de la exposición *Goya, El Empecinado y la Guerra de la Independencia en Aragón*, 1996, organizada por la Diputación Provincial de Zaragoza. Palacio de Sástago, noviembre-diciembre de 1996, p. 98; PAEZ RIOS: *Iconografía Hispana*, Madrid, 1966, 5 vols.; DEROZIER, Claudette: *La Guerre d'Independence espagnole á travers l'estampe:1808-1814*, Lille, 1976, 3 vols.



CARNERO. Dibujante y litógrafo del siglo XIX.

432

Isabel II de Borbón, Reina Católica de España.

Carnero. // Lordereau Editeur. – à Paris rue St. Jacques, 59. // ISABELLE II / Reine d'Espagne. – YSABEL II de Borbón / Reina Católica de España.

320 x 250 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

330 x 256 mm. Papel blanco avitelado.

L: Carnero

Ed.: Lordereau. París.

Consrv.: Presenta deterioro del papel en los bordes así como manchas de humedad.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 61

INV.: 4.376

Retrato de medio cuerpo de la joven Isabel II. La reina lleva una coronita que recoge su cabello, dejando despejado su rostro. Luce pendientes de lágrima y collar de perlas, vestido de talla alto y escote abierto hasta los hombros, conforme a la moda de la época, de mangas abullonadas, adornadas por volantes de encaje y broches en racimo de tres lágrimas a juego con los pendientes. La banda real le cruza el talle.

CAROL, José. Pintor, dibujante y litógrafo del siglo XIX. Realizó un cuadro en el que representa al Rey Francisco de Asís de Borbón colocando la primera piedra del Canal de Isabel II.

433

D. Francisco de Asís.

J. Carol (Firma autógrafa). - Lit. de los Artistas. Madrid. // S. M. EL REI / D. FRANCISCO DE ASIS.

160 x 113 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

244 x 158 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Carol.

EL: Litografía de los Artistas. Madrid.

Consrv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 91 y 91 bis (duplicada)

INV.: 4.406

Retrato de medio cuerpo que representa al rey consorte Francisco de Asís (1822-1902) hijo de Francisco de Paula de Borbón y de Luisa Carlota. Hombre joven, cabello corto y ondulado, bigote y vestido con traje militar, luce placa de la orden de Carlos III y el Toisón de Oro. Casaca adornada de entorchados.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 430.2.

434

S.M. la Reina D^a Isabel II.

J. Carol (firma autógrafa). - Lit. de los Artistas. Madrid. // S. M. La Reina / D^a. ISABEL II.

250 x 160 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

D y L: José Caról.

EL: Litografía de los Artistas. Madrid.

Consrv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 136/1 y 2 (duplicada)

INV.: 4.450

Busto de la reina Isabel II (1830-1905). Lleva corona, mantilla y collar de perlas; vestido de encaje con escote adornado por lágrimas a juego con el collar y el cabello peinado a dos bandas. Se cubre con manto de armiño.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 430.2.

Obs.: Esta litografía, compañera de la anterior (Cat. 433) parecen proceder de una misma publicación.

CARRAFA, Juan (1787-Madrid, 1869). Grabador en talla dulce, discípulo de la Real Academia de San Fernando. En 1844 fue nombrado conserje de la Academia, cargo que desempeñó hasta 1869, año de su fallecimiento. Realizó grabados para las obras *Estudios históricos de las luchas políticas en la España del siglo XIX*, de Fernández de los Ríos; *Proyecto y memoria de la conducción de aguas a Madrid*, de Francisco Xavier Barras; *Noches lúgubres*, de José Cadalso, etc. Carrafa llevó a cabo los grabados de la *Colección de Trajes de España*, dibujados por José Ribelles y Helip, editada por la Calcografía Real en 1825. Asimismo, realizó grabados con los episodios de la Guerra de la Independencia (pliego de tarjetas de visitas); un pliego de naipes con retratos de José Bonaparte, y algunos grabados de temas religiosos.

435

Arriero de Segovia.

Cº. 2º. // Arriero de Segovia. // N° 5.

212 x 152 mm. Cobre, talla dulce.

250 x 163 mm. Papel blanco avitelado.

D: José Ribelles y Helip.

G: Juan Carrafa.

Ed.: *Colección de Trajes de España*, publicada por la Calcografía Real, 1825. 112 estampas. Cuaderno 2º, estampa n° 5.

Consv.: Buen estado de conservación. La estampa se encuentra enmarcada y protegida con paspartú de Ph neutro.

Procd.: Lote de 19 estampas adquiridas por el Estado a Ediciones Tuero S.A. en la cantidad de 67.280 pesetas, con fecha 16 de diciembre de 1987.

Sig.: Almacén, peines.

INV.: 2.070

Arriego segoviano representado con una bara en su mano derecha.

El pintor y dibujante valenciano José Ribelles y Helip (1778-?) fue nombrado pintor de cámara de Fernando VII e individuo de mérito por la Academia de San Fernando. Se dedicó especialmente al dibujo de láminas, siendo de su mano las publicadas en la edición del *Quijote* de 1819, los diplomas del Colegio de Artillería así como los de la presente *Colección de Trajes*, con 112 dibujos de tipos y trajes regionales.

Col.: BNM, CN.

Exp.: *Adquisiciones (1987-1992)*. Museo Romántico, Madrid 1993.

Ref.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, 1987, Cat. 4073-4181.

PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 432.9.

436

Labrador de la Mancha.

Cº. 5º. // Labrador de la Mancha. // N° 17.

232 x 148 mm. Cobre, talla dulce.

250 x 163 mm. Papel blanco avitelado.

D: José Ribelles y Helip.

G: Juan Carrafa.

Ed.: *Colección de Trajes de España*, publicada por la Calcografía Real, 1825. 112 estampas. Cuaderno 5º, estampa n° 17.

Consv.: Buen estado de conservación. La estampa se encuentra enmarcada y protegida con paspartú de Ph neutro.

Procd.: Lote de 19 estampas adquiridas por el Estado a Ediciones Tuero S.A. en la cantidad de 67.280 pesetas, con fecha 16 de diciembre de 1987.

Sig.: Almacén, peines.

INV.: 2.071

Labrador de la Mancha con un azadón en su mano derecha.

Col.: BNM, CN.

Exp.: *Adquisiciones (1987-1992)*. Museo Romántico, Madrid 1993.

Ref.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, 1987, Cat. 4073-4181, pp. 203-205; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 432.9.

437

Vinatero Manchego.

Cº. 5º. // Vinatero Manchego. // N° 17.

212 x 152 mm. Cobre, talla dulce.

230 x 150 mm. Papel blanco avitelado.

D: José Ribelles y Helip.

G: Juan Carrafa.

Ed.: *Colección de Trajes de España*, publicada por la Calcografía Real, 1825. 112 estampas. Cuaderno 5º, estampa n° 17.

Consrv.: Buen estado de conservación. La estampa se encuentra enmarcada y protegida con paspartú de Ph neutro.

Procd.: Lote de 19 estampas adquiridas por el Estado a Ediciones Tuero S.A. en la cantidad de 67.280 pesetas, con fecha 16 de diciembre de 1987.

Sig.: Almacén, peines.

INV.: 2.072

Vinatero manchego representado con una "vejiga" de vino.

Col.: BNM, CN.

Exp.: *Adquisiciones (1987-1992)*. Museo Romántico, Madrid, 1993.

Ref.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, 1987, Cat. 4073-4181, pp. 203-205; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 432.9.

438

Labrador de Cataluña.

Cº. 5º. // Labrador de Cataluña. // N° 18.

228 x 148 mm. Cobre, talla dulce.

250 x 163 mm. Papel blanco avitelado.

D: José Ribelles y Helip.

G: Juan Carrafa.

Ed.: *Colección de Trajes de España*, publicada por la Calcografía Real, 1825. 112 estampas. Cuaderno 5º, estampa n° 18.

Consrv.: Buen estado de conservación. La estampa se encuentra enmarcada y protegida con paspartú de Ph neutro.

Procd.: Lote de 19 estampas adquiridas por el Estado a Ediciones Tuero S.A. en la cantidad de 67.280 pesetas, con fecha 16 de diciembre de 1987.

Sig.: Almacén, peines.

INV.: 2.073

Labrador catalán representado con barretina y azadón en la mano derecha.

Col.: BNM, CN.

Exp.: *Adquisiciones (1987-1992)*. Museo Romántico, Madrid, 1993.

Ref.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, 1987, Cat. 4073-4181, pp. 205-207; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 432.9.

439

Menestrera de Cataluña..

Cº. 5º. // Menestrera de Cataluña. // N° 18.

230 x 146 mm. Cobre, talla dulce.

250 x 163 mm. Papel blanco avitelado.

D: José Ribelles y Helip.

G: Juan Carrafa.

Ed.: *Colección de Trajes de España*, publicada por la Calcografía Real, 1825. 112 estampas. Cuaderno 5º, estampa n° 18.

Consrv.: Buen estado de conservación. La estampa se encuentra enmarcada y protegida con paspartú de

Ph neutro.

Procd.: Lote de 19 estampas adquiridas por el Estado a Ediciones Tuero S.A. en la cantidad de 67.280 pesetas con fecha 16 de diciembre de 1987.

Sig.: Almacén, peines.

INV.: 2.074

Col.: BNM, CN.

Exp.: *Adquisiciones (1987-1992)*. Museo Romántico, Madrid, 1993.

Ref.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, 1987, Cat. 4073-4181, pp. 205-207; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 432.9.

440

Labradora de la Isla de Ibiza.

C°. 5°. // Labradora de la Isla de Ibiza. // N° 19.

225 x 148 mm. Cobre, talla dulce.

250 x 163 mm. Papel blanco avitelado.

D: José Ribelles y Helip.

G: Juan Carrafa.

Ed.: *Colección de Trajes de España*, publicada por la Calcografía Real, 1825. 112 estampas. Cuaderno 5°, estampa n° 19.

Consv.: Buen estado de conservación. La estampa se encuentra enmarcada y protegida con paspartú de Ph neutro.

Procd.: Lote de 19 estampas adquiridas por el Estado a Ediciones Tuero S.A. en la cantidad de 67.280 pesetas con fecha 16 de diciembre de 1987.

Sig.: Almacén, peines.

INV.: 2.075

Representa una labradora de Ibiza, con sombrero de paja, delantal y cesta en su mano izquierda.

Col.: BNM, CN.

Exp.: *Adquisiciones (1987-1992)*. Museo Romántico, Madrid, 1993.

Ref.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, 1987, Cat. 4073-4181, pp. 205-207; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 432.9.

441

De la Serranía de Cuenca.

C°. 5°. // De la Serranía de Cuenca. // N° 20.

223 x 148 mm. Cobre, talla dulce.

250 x 163 mm. Papel blanco avitelado.

D: José Ribelles y Helip.

G: Juan Carrafa.

Ed.: *Colección de Trajes de España*, publicada por la Calcografía Real, 1825. 112 estampas. Cuaderno 5°, estampa n° 20.

Consv.: Buen estado de conservación. La estampa se encuentra enmarcada y protegida con paspartú de Ph neutro.

Procd.: Lote de 19 estampas adquiridas por el Estado a Ediciones Tuero S.A. en la cantidad de 67.280 pesetas con fecha 16 de diciembre de 1987.

Sig.: Almacén, peines.

INV.: 2.076

Representa a un leñador de la serranía de Cuenca con el hacha sobre un tronco de madera.

Col.: BNM, CN.

Exp.: *Adquisiciones (1987-1992)*. Museo Romántico, Madrid, 1993.

Ref.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, 1987, Cat. 4073-4181, pp. 205-207; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 432.9.



442

Aldeano de Asturias.

C°. 6°. // Aldeano de Asturias. // N° 21.

215 x 155 mm. Cobre, talla dulce.

250 x 163 mm. Papel blanco avitelado.

D: José Ribelles y Helip.

G: Juan Carrafa.

Ed.: *Colección de Trajes de España*, publicada por la Calcografía Real, 1825. 112 estampas. Cuaderno 6°, estampa n° 21.

Consv.: Buen estado de conservación. La estampa se encuentra enmarcada y protegida con paspartú de Ph neutro.

Procd.: Lote de 19 estampas adquiridas por el Estado a Ediciones Tuero S.A. en la cantidad de 67.280 pesetas, con fecha 16 de diciembre de 1987.

Sig.: Almacén, peines.

INV.: 2.077

Representa a un aldeano con garrote al hombro y calzado con zuecos.

Col.: BNM, CN.

Exp.: *Adquisiciones (1987-1992)*. Museo Romántico, Madrid, 1993.

Ref.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, 1987, Cat. 4073-4181, pp. 205-207; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 432.9.

443

Aldeana de Asturias.

C°. 6°. // Aldeana de Asturias. // N° 21.

217 x 160 mm. Cobre, talla dulce.

250 x 163 mm. Papel blanco avitelado.

D: José Ribelles y Helip.

G: Juan Carrafa.

Ed.: *Colección de Trajes de España*, publicada por la Calcografía Real, 1825. 112 estampas. Cuaderno 6°, estampa n° 21.

Consv.: Buen estado de conservación. La estampa se encuentra enmarcada y protegida con paspartú de Ph neutro.

Procd.: Lote de 19 estampas adquiridas por el Estado a Ediciones Tuero S.A. en la cantidad de 67.280 pesetas, con fecha 16 de diciembre de 1987.

Sig.: Almacén, peines.

INV.: 2.078

Aldeana asturiana representada con una cuba sobre la cabeza y un cesto en su mano derecha.

Col.: BNM, CN.

Exp.: *Adquisiciones (1987-1992)*. Museo Romántico, Madrid, 1993.

Ref.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, 1987, Cat. 4073-4181, pp. 205-207; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 432.9.

444

Labrador de Murcia.

C°. 6°. // Labrador de Murcia. // N° 24.

217 x 160 mm. Cobre, talla dulce.

250 x 163 mm. Papel blanco avitelado.

D: José Ribelles y Helip.

G: Juan Carrafa.

Ed.: *Colección de Trajes de España*, publicada por la Calcografía Real, 1825. 112 estampas. Cuaderno 6°, estampa n° 24.

Consv.: Buen estado de conservación. La estampa se encuentra enmarcada y protegida con paspartú de Ph neutro.

Procd.: Lote de 19 estampas adquiridas por el Estado a Ediciones Tuero S.A. en la cantidad de 67.280 pesetas con fecha 16 de diciembre de 1987.

Sig.: Almacén, peines.

INV.: 2.079

Labrador valenciano representado con una manta al hombro y una "marrilla" en su mano izquierda.

Col.: BNM, CN.

Exp.: *Adquisiciones (1987-1992)*. Museo Romántico, Madrid, 1993.

Ref.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, 1987, Cat. 4073-4181, pp. 205-207; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 432.9.

445

Labradora de Andalucía.

Cº. 7º. // Labradora de Andalucía. // Nº 27.

218 x 152 mm. Cobre, talla dulce.

250 x 163 mm. Papel blanco avitelado.

D: José Ribelles y Helip.

G: Juan Carrafa.

Ed.: *Colección de Trajes de España*, publicada por la Calcografía Real, 1825. 112 estampas. Cuaderno 7º, estampa nº 27.

Consv.: Buen estado de conservación. La estampa se encuentra enmarcada y protegida con paspartú de Ph neutro.

Procd.: Lote de 19 estampas adquiridas por el Estado a Ediciones Tuero S.A. en la cantidad de 67.280 pesetas con fecha 16 de diciembre de 1987.

Sig.: Almacén, peines.

INV.: 2.080

Labradora andaluza representada con una bandeja de frutas sobre la cabeza y cesta en su mano derecha.

Col.: BNM, CN.

Exp.: *Adquisiciones (1987-1992)*. Museo Romántico, Madrid, 1993.

Ref.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, 1987, Cat. 4073-4181, pp. 205-207; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 432.9.

446

Marinero de la Costa del Mediterráneo.

Cº. 8º. // Arriero de Segovia. // Nº 32.

220 x 155 mm. Cobre, talla dulce.

250 x 163 mm. Papel blanco avitelado.

D: José Ribelles y Helip.

G: Juan Carrafa.

Ed.: *Colección de Trajes de España*, publicada por la Calcografía Real, 1825. 112 estampas. Cuaderno 8º, estampa nº 32.

Consv.: Buen estado de conservación. La estampa se encuentra enmarcada y protegida con paspartú de Ph neutro.

Procd.: Lote de 19 estampas adquiridas por el Estado a Ediciones Tuero S.A. en la cantidad de 67.280 pesetas con fecha 16 de diciembre de 1987.

Sig.: Almacén, peines.

INV.: 2.081

Marinero del Mediterráneo cubierto con barretina.

Col.: BNM, CN.

Exp.: *Adquisiciones (1987-1992)*. Museo Romántico, Madrid, 1993.

Ref.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, 1987, Cat. 4073-4181, pp. 205-207; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 432.9.

447

Labradora de tierra de Segovia.

Cº. 12º. // Labradora de tierra de Segovia. // Nº 45.

210 x 155 mm. Cobre, talla dulce.

250 x 163 mm. Papel blanco avitelado.

D: José Ribelles y Helip.

G: Juan Carrafa.

Ed.: *Colección de Trajes de España*, publicada por la Calcografía Real, 1825. 112 estampas. Cuaderno

12º, estampa nº 45.

Consv.: Buen estado de conservación. La estampa se encuentra enmarcada y protegida con paspartú de Ph neutro.

Procd.: Lote de 19 estampas adquiridas por el Estado a Ediciones Tuero S.A. en la cantidad de 67.280 pesetas con fecha 16 de diciembre de 1987.

Sig.: Almacén, peines.

INV.: 2.082

Labradora segoviana representada como hilandera, con una madeja de lana en el brazo.

Col.: BNM, CN.

Exp.: *Adquisiciones (1987-1992)*. Museo Romántico, Madrid, 1993.

Ref.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, 1987, Cat. 4073-4181, pp. 205-207; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 432.9.

448

Labrador de tierra de Segovia.

Cº. 12º. // Labrador de tierra de Segovia. // Nº 45.

212 x 152 mm. Cobre, talla dulce.

250 x 163 mm. Papel blanco avitelado.

D: José Ribelles y Helip.

G: Juan Carrafa.

Ed.: *Colección de Trajes de España*, publicada por la Calcografía Real, 1825. 112 estampas. Cuaderno 12º, estampa nº 45.

Consv.: Buen estado de conservación. La estampa se encuentra enmarcada y protegida con paspartú de Ph neutro.

Procd.: Lote de 19 estampas adquiridas por el Estado a Ediciones Tuero S.A. en la cantidad de 67.280 pesetas con fecha 16 de diciembre de 1987.

Sig.: Almacén, peines.

INV.: 2.083

Labrador segoviano representado con un azadón en su mano izquierda.

Col.: BNM, CN.

Exp.: *Adquisiciones (1987-1992)*. Museo Romántico, Madrid, 1993.

Ref.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, 1987, Cat. 4073-4181, pp. 205-207; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 432.9.

449

Pastor Aldeano en la provincia de Alicante.

Cº. 13º. // Pastor Aldeano en la provincia / de Alicante. // Nº 51.

225 x 155 mm. Cobre, talla dulce.

250 x 163 mm. Papel blanco avitelado.

D: José Ribelles y Helip.

G: Juan Carrafa.

Ed.: *Colección de Trajes de España*, publicada por la Calcografía Real, 1825. 112 estampas. Cuaderno 13º, estampa nº 51.

Consv.: Buen estado de conservación. La estampa se encuentra enmarcada y protegida con paspartú de Ph neutro.

Procd.: Lote de 19 estampas adquiridas por el Estado a Ediciones Tuero S.A. en la cantidad de 67.280 pesetas con fecha 16 de diciembre de 1987.

Sig.: Almacén, peines.

INV.: 2.084

Pastor alicantino representado con un látigo y zurrón al hombro.

Col.: BNM, CN.

Exp.: *Adquisiciones (1987-1992)*. Museo Romántico, Madrid, 1993.

Ref.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, 1987, Cat. 4073-4181, pp. 205-207; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 432.9.

450

Labradora del Reyno de Valencia.

Cº. 3º. // Labradora del Reyno de Valencia // Nº 11.

215 x 155 mm. Cobre, talla dulce.

250 x 163 mm. Papel blanco avitelado.

D: José Ribelles y Helip.

G: Juan Carrafa.

Ed.: *Colección de Trajes de España*, publicada por la Calcografía Real, 1825. 112 estampas. Cuaderno 3º, estampa nº 11.

Consv.: Buen estado de conservación. La estampa se encuentra enmarcada y protegida con paspartú de Ph neutro.

Procd.: Lote de 19 estampas adquiridas por el Estado a Ediciones Tuero S.A. en la cantidad de 67.280 pesetas con fecha 16 de diciembre de 1987.

Sig.: Almacén, peines.

INV.: 2.085

Col.: BNM, CN.

Exp.: *Adquisiciones (1987-1992)*. Museo Romántico, Madrid, 1993.

Ref.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, 1987, Cat. 4073-4181, pp. 205-207; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 432.9.

451

Labrador del Reyno de Valencia.

Cº. 3º. // Labrador del Reyno de Valencia. // Nº 11.

213 x 153 mm. Cobre, talla dulce.

250 x 163 mm. Papel blanco avitelado.

D: José Ribelles y Helip.

G: Juan Carrafa.

Ed.: *Colección de Trajes de España*, publicada por la Calcografía Real, 1825. 112 estampas. Cuaderno 3º, estampa nº 11.

Consv.: Buen estado de conservación. La estampa se encuentra enmarcada y protegida con paspartú de Ph neutro.

Procd.: Lote de 19 estampas adquiridas por el Estado a Ediciones Tuero S.A. en la cantidad de 67.280 pesetas con fecha 16 de diciembre de 1987.

Sig.: Almacén, peines.

INV.: 2.086

Col.: BNM, CN.

Exp.: *Adquisiciones (1987-1992)*. Museo Romántico, Madrid, 1993.

Ref.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, 1987, Cat. 4073-4181, pp. 205-207; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 432.9.

452

Labrador de la Alcarria.

Labrador de la Alcarria. // Nº 16.

161 x 100 mm. Cobre, talla dulce sobre papel verjurado.

250 x 163 mm. Papel blanco avitelado.

D: José Ribelles y Helip.

G: Juan Carrafa.

Ed.: *Colección de Trajes de España*, publicada por la Calcografía Real, 1825. 112 estampas. Cuaderno?, estampa nº 16

Consv.: Buen estado de conservación. La estampa se encuentra enmarcada y protegida con paspartú de Ph neutro.

Procd.: Lote de 19 estampas adquiridas por el Estado a Ediciones Tuero S.A. en la cantidad de 67.280 pesetas con fecha 16 de diciembre de 1987.

Sig.: Almacén, peines.

INV.: 2.087

Labrador de la Alcarria con azadón al hombro.

Col.: BNM, CN.

Exp.: *Adquisiciones (1987-1992)*. Museo Romántico, Madrid, 1993.

Ref.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, 1987, Cat. 4073-4181, pp. 205-207; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 432.9.

453

Labradora de la Mancha.

Labradora de la Mancha. // N° 16.

169 x 93 mm. Cobre, talla dulce, sobre papel verjurado.

250 x 163 mm. Papel blanco avitelado.

D: José Ribelles y Helip.

G: Juan Carrafa.

Ed.: *Colección de Trajes de España*, publicada por la Calcografía Real, 1825. 112 estampas. Cuaderno, estampa n° 16.

Consv.: Buen estado de conservación. La estampa se encuentra enmarcada y protegida con paspartú de Ph neutro.

Procd.: Lote de 19 estampas adquiridas por el Estado a Ediciones Tuero S.A. en la cantidad de 67.280 pesetas con fecha 16 de diciembre de 1987.

Sig.: Almacén, peines.

INV.: 2.094

Col.: BNM, CN.

Exp.: *Adquisiciones (1987-1992)*. Museo Romántico, Madrid, 1993.

Ref.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, 1987, Cat. 4073-4181, pp. 205-207; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 432.9.

CARRE. Grabador al buril de la escuela francesa del siglo XIX.

454

Vista de Contrexeville.

CONSTANTIN JAMES. *Guide aux eaux minérales*. // Publié par Victor Masson. - N. Rémond imp. r. des Noyers, 65, Paris. - Carré sc. // CONTREXEVILLE.

102 x 145 mm. Acero, aguafuerte y buril sobre papel China.

110 x 175 mm. Papel blanco avitelado.

G: Carré.

EL: N. Rémond, París.

Ed.: *Guide aux eaux minérales*. De Constantin James. Publicada por Victor Masson, París.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Donado al Museo Romántico por Mercedes Ballesteros Gaibros el 28 de abril de 1960: Lote de 100 grabados y litografías.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios n°24

INV.: 5.350

Vista del balneario de Contrexeville (Francia), del departamento de los Vosgos, distrito de Mirecourt, cantón de Vittel, situado a orillas del Vair, afluente del Mosa, a 340 m. sobre el nivel del mar. Son célebres sus aguas minerales conocidas desde la antigüedad. Son aguas sulfatado-cálcicas medias, ferruginosas y carbónicas débiles y atermas. De gran acción diurética.

CARRETERO Y SANCHEZ, Arturo (1852-1903). Grabador en madera natural de Santiago y discípulo de Bernardo Rico. Participó en numerosas colecciones y periódicos de la época: *El Museo Universal*, *La Ilustración de Madrid*; *La Academia*, *La Ilustración Española y Americana*, etc., y en la ilustración de obras literarias: *Mis memorias íntimas*, de Fernando Fernández de Córdova, *Estudio histórico de las luchas políticas en la España del siglo XIX*, etc. Participó en las Exposiciones de 1871 y 1876.

455

D. Isidoro Fernández Florez / (Fernanflor).

LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA. // Perea. - A. Carretero. // D. ISIDORO FERNANDEZ FLOREZ / (FERNANFLOR).

170 x 120 mm. Grabado en madera. Xilografía.

198 x 132 mm. Papel.

D: Alfredo Perea y Rojas.

G: Arturo Carretero y Sánchez.

Ed.: *La Ilustración Española y Americana*. 22 de mayo de 1880

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 46

INV.: 4.301

Retrato de busto del escritor y periodista español Isidoro Fernández Florez (Madrid, 1840-1902). Joven, con cabello corto y bigote, camisa blanca de cuello duro y pajarita. Director del periódico *El Imparcial*, firmaba sus críticas con el seudónimo de *Fernanflor*. En 1863 fue también redactor de la *Razón Española*. En 1886 publicó *Cuentos rápidos* y estudios de Zorrilla y del teatro de Tamayo en la *España Moderna*. En 1898 ingresó en la Academia Española versando su artículo sobre *La Literatura de la prensa*. En 1907 apareció una colección de sus artículos titulada *Periódicos y Periodistas*.

El dibujo lo realizó el pintor e ilustrador madrileño Alfredo Perea y Rojas, que colaboró en numerosas publicaciones de la época, entre ellas *El Museo Universal*, así como para las novelas *Diego Corrientes*, *Los hambrientos*, etc.

456

Retrato de Valentín Carderera.

Badillo. - A. Carretero. // EXCMO. SR. D. VALENTIN CARDERERA. / pintor que fue de cámara; murió en Madrid, el 25 de Marzo último.

185 x 130 mm. Xilografía.

240 x 180 mm. Papel blanco.

D: Badillo.

G: Arturo Carretero y Sánchez.

Ed.: *La Ilustración Española y Americana*, 1880.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes nº 69

INV.: 4.895

Grabado en madera que representa un busto del pintor Valentín Carderera (Huesca, 1796-Madrid, 1880). Este grabado es un recorte de la publicación periódica *La Ilustración Española y Americana*, pegado a un cartón con ventana ovalada. Lleva el pelo corto, patillas largas y bigote. Viste levita luciendo en el pecho la placa de Isabel la Católica. Valentín Carderera estudió en Madrid bajo la

dirección de Mariano Salvador Maella, José de Madrazo, así como en la Academia de San Fernando. Su afición por las colecciones se despertó en Roma, dedicando sus investigaciones predilectas hacia las histórico-artísticas. Consecuencia de ello fue su *Iconografía Española* (1855) colección de retratos, estatuas, mausoleos y demás monumentos inéditos de reyes, grandes capitanes, escritores, etc., desde el siglo XI al XVII, copiados de los originales por Carderera, con texto biográfico y descriptivo en español y francés por el mismo autor. Perteneció a las Reales Academias de San Fernando y de la Historia; caballero de la Orden de Carlos III; gran cruz de Isabel la Católica; profesor de Teoría e Historia de las Bellas Artes; pintor honorario de cámara de S. M. en 1843, etc. Sus artículos críticos y biográficos se publicaron en el *Semanario Pintoresco Español*; *El Artista*; *El Renacimiento*; la *Revista Hispano-Americana*; *El Arte en España*; *Las Bellas Artes*, etc. Además de su obra pictórica, fruto de su trabajo fue la creación de una biblioteca notable así como la más completa colección de estampas y dibujos antiguos que se conoce en España, cuyo número excedió de unos 70.000.

Col.: BNM (I-H, 1692-2).

Ref.: OSSORIO Y BERNARD, 1975; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 436.3.



CARRIERE, Antoine Fulcrand (Saint Afrique, Aveyron,1804-Agen,1856). Pintor y litógrafo francés, discípulo de Ingres. Ejecutó una numerosa colección de retratos de generales del primer Imperio.

457

Juan Alvarez y Mendizábal.

Imp. par Lemerrier. – Carrière / 1843. // J. A. Y MENDIZABAL.

360 x 230 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel China.

515 x 335 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Antoine Fulcrand Carrière.

EL: Lemerrier. París.

Conserv.: Regular. Presenta suciedad de polvo y algunas pequeñas manchas de oxidación.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 92

INV.: 5.015

Retrato litográfico de Juan Alvarez y Mendizábal, de mediana edad, con cabello rizado, bigote y patillas casi hasta el mentón. Viste levita con chaleco y camisa blanca con corbatín negro. Retrato de busto. Juan Alvarez se inició en el comercio y la Banca, donde se desarrollaron sus actitudes naturales financieras y apenas adolescente se le consideraba ya una autoridad en materias hacendísticas. Mendizábal se alió al levantamiento liberal de Riego. En 1823 se refugió en Inglaterra donde se dedicó a los negocios y consiguió una fortuna. En 1835 fue nombrado ministro de Hacienda por el Conde de Toreno, regresando a España e introduciendo una serie de reformas para salvar la deplorable situación financiera. Estas levantaron tantas protestas que fue separado del Ministerio a principios de 1836. Pero en agosto del mismo año, con el gobierno de Calatrava volvió a ocupar la cartera de Hacienda y continuó desarrollando sus planes financieros y políticos, llevando a cabo su conocida *Desamortización*. Luchó siempre al lado de los liberales contra los moderados y hubo de emigrar con Narváez, pero volvió a España en 1847 y siguió ejerciendo una considerable influencia política.

CASADO, Rufino. Pintor, dibujante y litógrafo activo a mediados del siglo XIX. Participó en la exposición de 1850 de la Academia de San Fernando, dedicándose posteriormente a la litografía apareciendo sus obras en: *Blasón de España, Historia de El Escorial*, de Rotondo, *Estado Mayor del Ejército Español, Iconografía Española*, de Carderera; *El Arte en España* (1862) de Cruzada Vilaamil, y *Las Mujeres Españolas, Portuguesas y Americanas* (1872-1876).

458

Fernando VII.

Casado. (Firma autógrafa). // Lit^a. de S. González. Madrid. // FERNANDO VII / Rey de España. / ESCORIAL 1784. // Nº 25. // FERDINAND VII / Roi de Espagne, / MADRID 1833. // Yo el Rey. (Firma autógrafa).

310 x 280 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

443 x 327 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Rufino Casado.

EL: Litografía de Santos González, Madrid.

Conserv.: Regular estado de conservación, presentando la lámina algunas manchas de humedad y de oxidación y algunas grietas en los bordes del papel.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 23 y 23 bis (duplicada)

INV.: 4.339

Retrato de busto del rey Fernando VII (El Escorial, 1784-Madrid, 1833). Representa un hombre joven vestido a la época. Lleva pelliza, chaleco, camisa de cuello alto y duro y corbata. El pelo al "coup de vent", a la moda. Retratado de frente, el Rey manifiesta un aire melancólico.

Col.: BNM (I-H, 3166-22).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 441.11.

Obs.: Por la inscripción nº 25 de la lámina, parece proceder de una publicación.

459

Retrato de D^a Juana La Loca.

HISTORIA DE LA VILLA Y CORTE DE MADRID. // Casado (firma autógrafa). // Lit. de J. Donon. Madrid. // D^a JUANA LA LOCA / (Museo Histórico de Madrid).

290 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre. Litografía a dos tintas.

387 x 285 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Rufino Casado.

EL: Litografía de J. Donon, Madrid.

Ed.: *Historia de la Villa y Corte de Madrid*, por José Amador de los Ríos, Juan de Dios de la Rada y Delgado y Cayetano Rossell. Madrid 1860-1864.

Consv.: Regular: suciedad de polvo.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 46

INV.: 4.362

Retrato litográfico de tres cuartos de Juana la Loca, reina de Castilla y Aragón, nacida en Toledo en 1479 y muerta en Tordesillas en 1555, segunda hija de los Reyes Católicos y casada con el archiduque de Austria Felipe el Hermoso, hijo de Maximiliano I, rey de Alemania.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 441.11.

460

Jose María Vassallo Monam.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // R^o. Casado dib^o. y lit^o. - Lit. de la obra a cargo de González, Factor 14, Madrid. // José F^o Vassallo (firma autógrafa). // Escudo de armas.

313 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

450 x 323 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Rufino Casado.

EL: Litografía de Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejercito Español, Mariscales de Campo*, 1854.

Consv.: Regular.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/31

INV.: 4.631

Retrato litográfico de cuerpo entero del mariscal de campo del ejército español José María Vassallo, nacido en Málaga en 1798. Representa un hombre de mediana edad, con uniforme militar, luciendo banda y gran cruz de San Hermenegildo en el pecho. Lleva el cabello corto echado hacia delante y bigote y perilla. En la diestra el bicornio, a la altura de la cintura. Tras él un pasaje, en segundo plano aparece un caballero con chistera y levita sujetando las riendas de dos caballos. Nombrado en 1852 mariscal de campo y en 1854 gobernador militar de la provincia de Segovia. En dicho año, 2º cabo de la capitanía general de Extremadura.

Col.: BNM (I-H, 9611).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 441.11.

461

Juan Antonio Pardo.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Casado dib^o. y lit^o. - Lit. de la obra a cargo de S. González, Sta. Clara 8, Madrid. // Juan Ant^o. / Pardo (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

325 x 205 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 328 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Rufino Casado.

EL: Litografía de Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejercito Español. Marsicales de Campo*, 1854.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/62

INV.: 4.660

Retrato litográfico de cuerpo entero del marsical de campo Juan Antonio Pardo, nacido en 1789 en la villa de Figuerras (Oviedo). Representa un hombre de avanzada edad, pelo canoso, vestido con uniforme

militar de gala luciendo banda y algunas cruces en el pecho: caballero gran cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo y tercera clase de la nacional y militar orden de San Fernando. Apoya su brazo izquierdo en la repisa de una chimenea y la mano derecha en el bastón. A su espalda, un soldado monta guardia.

462

Francisco de Paula Ruíz Martínez Navarro.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // R. Casado dibº. y litº. - Lit. de la obra a cargo de S. González, Factor 14. Madrid. // Francisco de P. Ruiz (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

310 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Rufino Casado.

EL: Litografía de Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejercito Español, Tenientes Generales*, 1852.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/65

INV.: 4.663

Retrato litográfico de cuerpo entero del teniente general Francisco de Paula Ruíz, nacido en Cartagena en 1789. Representa un hombre de mediana edad, de escaso cabello y bigote y mosca, con uniforme militar de gala luciendo banda y diversas placas en el pecho, entre que se distingue la placa de la gran cruz de Carlos III. Ante unos muros derruidos, el general lleva en su mano derecha un catalejo que apoya en unos planos y en su mano izquierda el bastón. A su espalda, un grupo de cuatro soldados a caballo; a la izquierda se desarrolla una acción militar. Francisco de Paula intervino en diversas acciones de la Guerra de la Independencia, junto a Castaños en Tudela, y en Zaragoza a las órdenes de Palafox y Melcí. Durante la primera guerra civil luchó junto a las tropas isabelinas. Ascendido a teniente general en 1856, fue condecorado con las grandes cruces de San Hermenegildo y de Isabel la Católica, así como la de primera clase de San Fernando.

Col.: BNM (I-H, 8274).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 441.11.

463

Jose Martínez y Tenaquero.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // CAPITAN GRAL. DE LAS ISLAS BALEARES (1857). // Blanco dibº. - Casado litº. - Lit. de la obra a cargo de S. González, Sta. Clara 8. Madrid. // José Martínez (firma autógrafa). // Escudo de armas.

310 x 227 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D: Bernardo Blanco y Pérez.

L: Rufino Casado.

EL: Litografía de Santos González. Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejercito Español, Mariscales de Campo*, 1854.

Consv.: Regular.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/87

INV.: 4.683

Retrato litográfico de cuerpo entero del mariscal de campo José Martínez y Tenaquero, procedente del arma de caballería. Representa un hombre de mediana edad, cabello corto y bigote, ojos rasgados, vestido con uniforme militar y sentado en un sillón. En el pecho lleva la cruz laureada de San Fernando y otras. Bajo el frac lleva camisa blanca y corbatín negro. A su lado derecho se encuentra una mesa rectangular con faldillas, sobre la que hay algunos libros, un tintero con pluma y el bicornio. Fue condecorado con las grandes cruces de Carlos III y de Isabel la Católica, las de comendador de ambas órdenes, y las de primera, segunda y tercera clase de San Fernando. Fue ascendido a mariscal de campo en 1946.

Col.: BNM (I-H, 5622).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 441.11.

464

Mariano Pérez de los Cobos y Gallego.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // R. Casado dibº. y litº. - Lit. de la obra a cargo de S. González, Sta. Clara 8. Madrid. // Mno. P. de los Cobos. (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

315 x 225 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 322 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Rufino Casado.

EL: Litografía de Santos González.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Brigadieres*, 1852.

Consv.: Regular.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/95

INV.: 4.689

Retrato litográfico del brigadier de infantería Mariano Pérez de los Cobos y Gallego, nacido en Tobarra (Albacete) en 1797. Representa un hombre de mediana edad, cabello corto y ondulado en los lados, y bigote canoso, vestido con uniforme militar luciendo banda y diversas cruces en el pecho. Sentado en un sillón, apoya su brazo derecho sobre una mesa, realizando anotaciones con una pluma de ave en el periódico *La Gaceta Militar*, cuya dirección y redacción llevó a su cargo. Sobre la mesa, el bicornio y una escribanía. Fondo de cortinón y librería. Brigadier desde 1843, mandó durante su carrera los regimientos provinciales de Chinchilla, Ciudad Real, Málaga y Gijón; secretario del ejército del Norte en 1835, de la general de Milicias Provinciales en 1843, y de la Junta Consultiva de Guerra de 1854, 1855 y 1856. Caballero gran cruz de la orden americana de Isabel la Católica; cruz y placa de San Hermenegildo y primera clase de San Fernando.

Col.: BNM (I-H, 7157).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 441.11.

465

Fernando Boville.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Casado dibº. y litº. - Lit. de la obra a cargo de Santos González, Sta. Clara 8. Madrid. // Fernando Bovilla (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

310 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

455 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Rufino Casado.

EL: Litografía de Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Mariscales de Campo*, 1854.

Consv.: Regular

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/100

INV.: 4.694

Retrato del mariscal de campo Fernando Boville, nacido en Algeciras en 1808. Representa un hombre de mediana edad, cabello corto y rizado, bigote, de complexión normal, vestido con uniforme militar con charreteras en el frac y luciendo en el pecho diversas cruces: la de Carlos III y la de Isabel la Católica. Retrato con fondo de paisaje con grupo de tres soldados, uno de ellos montando a caballo. Procedente del arma de infantería, fue ascendido en 1857 a Mariscal de Campo, condecorado con la gran cruz de San hermenegildo, dos de San Fernando de primera clase y la de comendador de Carlos III, entre otras distinciones.

466

Antonio María Garrigó.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // GENERAL 2º CABO DE LAS ISLAS BALEARES (1856). // Rº Casado dibº y litº. - Lit. de la obra a cargo de S. González, Factor 14. Madrid. // Antº. M. Gasango (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

310 x 205 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Rufino Casado.

EL: Litografía de Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Mariscales de Campo*, 1854.

Consv.: Regular.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/118

INV.: 4.711

Retrato litográfico del mariscal del campo Antonio María Garrigó y García de la Calle, nacido en Tarifa (Cádiz) en 1799. Representa un hombre de mediana edad, cabello corto y gran mostacho. Vestido con uniforme militar, lleva el pantalón crudo embutido en las botas; apoya su mano derecha en el bastón y se apoya con el brazo izquierdo en una roca, sobre la que aparece el bicornio. A su espalda, y medio cubiertos por el montículo sobre el que se sitúa el personaje, aparecen dos soldados a caballo con sendos pendones. Mariscal de campo desde 1854, Garrigó fue nombrado general 2º cabo de las Islas Baleares en 1856. Fue condecorado con la gran cruz de San Hermenegildo y la de primera clase de San Fernando.

467

José Gavarre.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Rº. Casado dibº y litº. - Lit. de la obra a cargo de Santos González, Sta. Clara 8, Madrid. // Jose Gavarre (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

327 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Rufino Casado.

EL: Litografía de Santos González. Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejercito Español, Mariscales de Campo*, 1854.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/120

INV.: 4.713

Retrato litográfico del mariscal de campo del ejército español José Gavarre, nacido en Valencia en 1790. Representa un hombre de mediana edad, cabello corto, mostacho y mosca, vestido con uniforme militar, embutidos los pantalones en las botas y luciendo en el pecho banda y diversas cruces, apreciándose claramente la gran cruz de San Hermenegildo y la de San Fernando. El general apoya su mano izquierda en el bastón y el bicornio se halla sobre una roca a su espalda. Al fondo se divisan dos soldados. Procedente del arma de caballería, fue ascendido a mariscal de campo en 1851 y condecorado con la gran cruz de San Hermenegildo en 1852. Sobresalieron sus acciones durante la Guerra de la Independencia.

468

Jose Aynat.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Casado litº. - Albiñana fotº. - Lit. de la obra a cargo de Santos González, Sta. Clara 8. Madrid. // José Aynat (firma autógrafa). // Escudo de armas.

315 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 327 mm. Papel blanco avitelado.

L: Rufino Casado litografió según fotografía de Albiñana.

EL: Litografía de Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejercito Español. Marsicales de Campo*, 1854.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/128

INV.: 4.720

Retrato litográfico del mariscal de campo, procedente del arma de caballería, José Aynat y Funes, nacido en Fuente Encarroz (Valencia) en 1803. Representa un hombre de mediana edad, cabello corto y bigote, vestido con uniforme militar y luciendo en el pecho diversas cruces y medallas: gran cruz de San Hermenegildo, comendador de número de Carlos III, y tercera clase de San Fernando. Luce entorchados en bocamangas y solapa. El general, de pie en un salón, apoya en el bastón su diestra con el bicornio. La izquierda en la empuñadura del sable. Se cierra la composición con un cortinón que cae desde arriba, abriéndose a la izquierda para dejar ver el *Salón del Trono* del Palacio Real, donde los reyes Isabel II y Francisco de Asís atienden las presentaciones. Luchó durante la primera guerra civil al lado de los isabelinos y perteneció a las Guardias de Corps. Promovido a marsical de campo en 1846. Caballero con merced del hábito de Montesa.

469

D. Pedro de Alcántara de Toledo Salm Salm. Hurtado de Mendoza. XIII Duque del Infantado.
C° (autógrafo). // Lit. de J. J. Martínez. Arco de Sta. Mª 7. // D. PEDRO DE ALCANTARA DE TOLEDO SALM SALM. / HURTADO DE MENDOZA. / XIII DUQUE DEL INFANTADO.

212 x 173 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel de China.

400 x 305 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Rufino Casado.

EL: Litografía de J. J. Martínez, Madrid.

Consv.: Regular: presenta algunas manchas de humedad.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 8

INV.: 4.745

Retrato litográfico de medio cuerpo del XIII Duque del Infantado, Pedro de Alcántara de Toledo Salm Salm (1773-1841). Retrato de militar con diversas condecoraciones en el pecho, destacando el Toisón de Oro. Fué favorito del Príncipe de Asturias, después Fernando VII, con quien marchó a Bayona en 1808. Formó parte del gobierno nombrado por Fernando VII en 1814, Presidente del Consejo de Regencia en 1823, y reemplazó a Cean Bermúdez en la presidencia del Ministerio en 1824. Murió soltero pasando sus bienes y títulos a la Casa de Osuna.

470

Dª Maria Eulalia Osorio de Moscoso y Carvajal, Duquesa de Medina de las Torres.

Casado. // Lit. de S. González S. Clara, 8 Madrid. // Dª MARIA EULALIA OSORIO DE MOSCOSO Y CARVAJAL. / (ACTUAL DUQUESA DE MEDINA DE LAS TORRES).

260 x 162 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. A dos tintas.

395 x 287 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Rufino Casado.

EL: Litografía de Santos González, Madrid.

Consv.: Regular: la lámina presenta alguna mancha de humedad y de suciedad.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 9

INV.: 4.746

Retrato litográfico de busto de María Eulalia Osorio de Moscoso y Carvajal, Duquesa de Medina de las Torres. Representa a una dama joven, con peinado a la moda de mediados del XIX, raya en medio y pelo recogido en la nuca; vestido isabelino de escote dejando libres los hombros. María Eulalia era hija de Vicente Pío, quien en 1849 cedió el ducado a su hija, disgregándose dicho ducado del de Sanlúcar y condado de Altamira.

Col.: BNM (I-H, 6772).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 441.11.

471

Dª Maria de la Concepción Pignatelli de Gonzaga, 8ª Duquesa de Solferino.

Casado. // Lit. de S. González, Staª Clara 8 Madrid. // Dª MARIA DE LA CONCEPCION PIGNATELLI DE GONZAGA, 8ª DUQUESA DE SOLFERINO.

310 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. A dos tintas.

386 x 285 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Rufino Casado.

EL: Litografía de Santos González, Madrid.

Consv.: Regular

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 10

INV.: 4.747

Retrato litográfico de medio cuerpo de María Concepción Pignatelli de Gonzaga, 8ª Duquesa de Solferino, dama joven vestida a la moda de mediados del XIX con el



cabello trenzado y raya en medio, lleva en la mano derecha el abanico. El Ducado de Solferino fue creado en 1716 a favor de Francisco de Gonzaga y Pico de Mirandola, Príncipe del Sacro Romano Imperio y de Castiglione, caballero del Toisón de Oro, gentilhombre de Cámara de Felipe V y mayordomo mayor de la reina. Murió el primer duque en 1757, después de haber casado con Isabel de Ponce de León, de la que tuvo a María Luisa de Gonzaga, que contrajo matrimonio con Juan Atanasio Pignatelli de Aragón, Príncipe del Sacro Romano Imperio, conde de Fuentes, de Nápoles, en el que continuó el Ducado de Solferino hasta María de la Concepción Pignatelli (muerta en 1859) que casó con Benito de Llansa y Esquivel.

472

D. Pedro Bernaldo de Quirós, 8º Marqués de Monreal y de Santiago.

Cº. - Lit. de S. González, Sª Clara 8 Madrid. // D. PEDRO BERNALDO DE QUIROS. (8º. MARQUES DE MONREAL Y DE SANTIAGO).

350 x 164 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre. A dos tintas.

382 x 284 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Rufino Casado.

EL: Litografía de Santos González, Madrid.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 13

INV.: 4.750

Retrato litográfico de medio cuerpo de Pedro Bernaldo de Quirós, 8º Marqués de Monreal y de Santiago. Representa un hombre de mediana edad, con uniforme militar, luciendo en el pecho diversas cruces y banda; lleva el cabello corto y bigote con mosca. El título de Marqués de Santiago fué otorgado en 1683 por Carlos II a Gabriel Bernaldo de Quirós. Joaquín Bernaldo de Quirós, canónigo de la catedral de Sevilla heredó el título (murió en 1801) y pasó a un sobrino, quien a su vez lo pasó a sus dos hijos Antonio Hipólito y Pedro, que fueron además marqueses de Santiago.

473

D. Manuel Joaquín Fernández de Villavicencio, XII Marqués de Vallecerrato.

Lit. de S. González Sta. Clara 8 Madrid. - Casado. // D. MANUEL JOAQUIN FERNANDEZ DE VILLAVICENCIO, / XII MARQUES DE VALLECERRATO.

250 x 127 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre. A dos tintas.

388 x 292 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Rufino Casado.

EL: Litografía de Santos González.

Sig.: A.3. P-3. C-3

R.: Nobleza nº 14

INV.: 4.751

Retrato litográfico del XII Marqués de Vallecerrato, Manuel Joaquín Fernández de Villavicencio. Título del reino creado en 1612 en favor de Juan de Acuña, señor del Valle de Cerrato y de Alcantarilla. Manuel Joaquín Fernández de Villavicencio, a quien se concedió la grandeza en 1870, murió en 1908.

Col.: BNM (I-H, 3146-1).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 441.11.

474

D. Donato María Velaz de Medrano, Barón de Maabe, 1º de las Dos Castillas.

Cº. / Casado dibº y litº. - Lit. de S. González Sta. Clara 8. // D. DONATO MARIA VELAZ DE MEDRANO / BARON DE MAABE, 1º DE LAS DOS CASTILLAS.

240 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

358 x 258 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Rufino Casado.

EL: Litografía de Santos González, Madrid.

Consv.: Regular: manchas de humedad de los bordes, hongos y suciedad de polvo.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 21

INV.: 4.758

Retrato litográfico de medio cuerpo de Donato María Velaz de Medrano, Barón de Maabe, 1º de las Dos Castillas. Representa un hombre de mediana edad, con bigote y perilla, vistiendo frac con chaleco, camisa y corbatín negro. El título del reino Barón de Maabe fué otorgado en 1780; desde 1901 lo posee don Federico Velaz de Medrano y López de Montenegro.

475

Fray Cirilo, Cardenal de Alameda y Brea, Arzobispo de Toledo.

Casado. - Lit. de J. Donon. Madrid. // Fr. Cirilo Cardl. de Alameda y Brea / Arzobispo de Toledo.

330 x 240 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel de China.

450 x 320 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Rufino Casado.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Historia de los Templos de España*, de Manuel de Assas. Dirigida por Juan de la Puerta Vizcaíno y Gustavo Adolfo Bécquer. Imprenta y Estereotipia Española de los Sres. Nieto y Compañía. Madrid, 1857.

Consv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 76

INV.: 5.246

Retrato de busto del Cardenal Alameda y Brea, de la orden franciscana. Nacido en Torrejón de Velasco en 1781 y muerto en Madrid en 1872. Cirilo y Brea fue uno de los religiosos más destacados del reinado de Fernando VII, del que fue gran defensor. Fue ministro general de los franciscanos, arzobispo y cardenal. Gestionó el doble casamiento de Fernando VII y su hermano Carlos María Isidro con las infantas de Portugal María Isabel de Braganza y María Francisca de Braganza en 1816. Fue nombrado Vicario General y distinguido con el título de Grande de España por el rey. A la muerte de este, marchó a Cuba y en 1857 fue nombrado Cardenal y Arzobispo de Toledo.

Del establecimiento madrileño de Julio Donon salieron las litografías y cromolitografías que adornaron la obra *Historia de los Templos de España* (Madrid, 1857) de Manuel de Assas, dirigida por Juan de la Puerta Vizcaíno y Gustavo Adolfo Bécquer, dedicada al Excmo. e Ilmo. Señor Patriarca de las Indias D. Tomás Iglesias y Barcones (retratado por Rufino Casado). La obra, publicada en dos tomos, recoge en el primero los *Templos de Toledo* en numerosas litografías y cromos en folio, fuera de texto, realizados por Carlos Legrand, G. B., Rufino Casado, Cecilio Pizarro y Núñez de Castro, quien realiza la mayor parte de ellas. Igualmente el tomo se encuentra adornado con grabados en acero realizados por José Amils Yrazo y J. Pi, estampados en la Calcografía de la Imprenta Nacional. El segundo tomo se encuentra dedicado a *San Juan de los Reyes*, acompañado de un texto de Gustavo Adolfo Bécquer y numerosas litografías y cromos dibujadas y litografiadas del natural por Núñez de Castro, así como alguna de Casado y otras por Cecilio Pizarro. Además, al igual que en el primer tomo, hallamos grabados en acero y al aguafuerte realizados por José Amills en la Calcografía de la Imprenta Nacional.

476

Estatua orante del Rey Don Pedro.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA - ARTE CRISTIANO - ESCULTURA. // Casado dibº. y litº. - Lit. de J. M. Mateu. C. de Recoletos, 4. // ESTATUA ORANTE DEL REY DON PEDRO. / (Museo Arqueológico Nacional).

283 x 214 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

465 x 335 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Rufino Casado.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. IV, 1875, p. 537.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 135/12 y 322/167 (duplicada)

INV.: 5.460 y 5.648

Estatua que representa al rey Don Pedro orante, hijo de Alfonso XI y esposo de Blanca de Borbón y de Juana de Castro. Reinó de 1350 a 1369. Ilustra el artículo de Juan de Dios de la Rada y Delgado titulado *Estatua orante del Rey Don Pedro de Castilla, que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional* (pp.

537-545).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 441.9.

CASADO Y ESTEVE, Francisco. Litógrafo del siglo XIX, establecido en Granada, en la Carrera del Genil. Realizó láminas para la obra *Crónica del viaje de SS.MM. y AA.RR. a las provincias andaluzas en 1862*.

477

Patio de los Arrayanes del Palacio Arabe de La Alhambra, en la noche del 10 de Octubre.

CRÓNICA DEL VIAJE DE SS. MM. // Fco. Casado lit^o de fotog. - Litog. de A. Sánchez, Carrera del Genil. // Patio de los Arrayanes del Palacio Arabe de La Alhambra, en la noche del 10 de Octubre.

120 x 183 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Litografía coloreada a dos tintas.

165 x 250 mm. Papel blanco avitelado.

L: Francisco Casado y Esteve.

EL: A. Sánchez, Granada.

Ed.: *Crónica del viaje de SS. MM. y AA. RR. a las Provincias Andaluzas en 1862*, por Francisco María Tubino. Sevilla, 1863, p. 364.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº76

INV.: 3.660

Litografía a dos tintas que representa una vista del patio de los Arrayanes en el Palacio de la Alhambra. En el centro del estanque aparece una imagen que representa a la reina sobre un montículo.

Exp.: *La Imagen Romántica del Legado Andalusi*, Almuñecar, abril-julio, 1995.

478

Templete de la Plazeta de la Trinidad.

CRÓNICA DEL VIAJE DE S.S. M.M. // Casado lit. y cop. de fotografía. - Lit. de A. Sánchez, Carrera de Genil. // Templete de la Plazeta de la Trinidad.

205 x 120 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. Litografía coloreada a dos tintas.

250 x 173 mm. Papel blanco avitelado.

L: Francisco Casado y Esteve litografió y copió de fotografía.

EL: A. Sánchez, Granada.

Ed.: *Crónica del Viaje de SS. MM. a las Provincias Andaluzas en 1862*, por Francisco María Tubino. Sevilla, 1863.

Consv.: Buen estado de conservación.

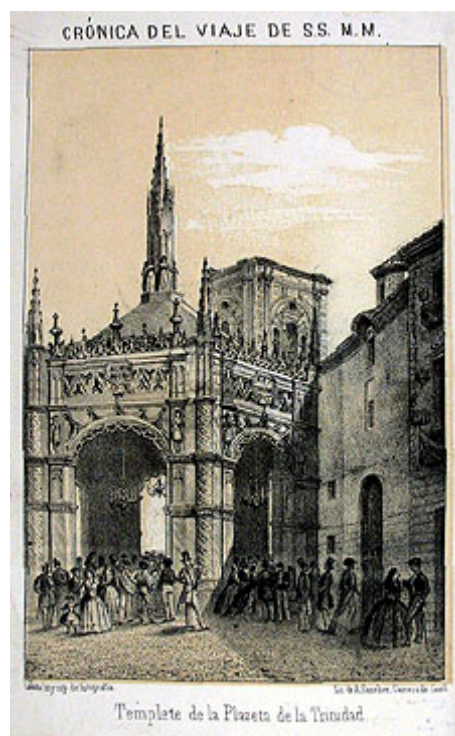
Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 78

INV.: 3.662

Litografía realizada a dos tintas que representa el templete levantado en la placeta de la Trinidad en Granada, con motivo del viaje de SS. MM. y AA. RR. a las provincias andaluzas en 1862. Templete con arcos de medio punto y ornamentación gotizante, coronado por una linterna, de aguja, y grupo escultórico rodeando la linterna. Tras el ornamento se observa la torre de la catedral de Granada.

Exp.: *ESTAMPA 98*. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio



de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

Ref.: Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 21.

Obs.: Contemporánea de esta obra es el *Album de Fotografías* realizadas por Cliford en Granada, por lo que posiblemente proceda de esta obra la fotografía utilizada por Casado para realizar la litografía.

479

Arco de la Calle de los Reyes Católicos en Granada.

CRÓNICA DEL VIAJE DE SS. MM. // F. Casado lit^o de fotograf. - Litog. de A. Sánchez, Carrera de Genil. // Arco de la Calle de los Reyes Católicos.

185 x 122 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Litografía coloreada a dos tintas.

250 x 170 mm. Papel blanco avitelado.

L: Francisco Casado y Esteve.

EL: A. Sánchez, Granada.

Ed.: *Crónica del Viaje de SS. MM. a las Provincias Andaluzas en 1862*, por Francisco María Tubino. Sevilla, 1863.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 79

INV.: 3.663

Litografía a dos tintas, tomada de fotografía como se indica; representa el arco levantado en la calle Reyes de Granada con motivo del viaje de SS. MM. a las provincias andaluzas en 1862. Arco de triunfo, de un solo vano y de medio punto, hornacinas a los lados rematado el arco por un grupo escultórico. Bajo el arco pasean los majos de la ciudad.

480

Arco de la Plaza de Bib-Rambla en Granada.

CRÓNICA DEL VIAJE DE SS. MM. // F. Casado dib. y lit. de fotografía. - Lit. de A. Sánchez, Carrera de Genil. // Arco de la Plaza de Bib-Rambla.

185 x 120 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Litografía coloreada a dos tintas.

248 x 175 mm. Papel blanco avitelado.

L: Francisco Casado y Esteve.

EL: A. Sánchez, Granada.

Ed.: *Crónica del Viaje de SS. MM. a las Provincias Andaluzas en 1862*, por D. Francisco María Tubino. Sevilla, 1863.

Consv.: Buen estado.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 80

INV.: 3.664

Litografía a dos tintas que representa un arco triunfal de tres vanos, levantado con motivo de la visita de SS. MM. y AA. RR. a las provincias andaluzas en 1862, en la plaza de Bib-Rambla en Granada.

481

Arco de cáñamo levantado en La Zubia (Granada).

CRÓNICA DEL VIAJE DE SS. MM. // F. Casado litog. de fotografía. - Lit. de A. Sánchez, Carrera de Genil. // Arco de Cáñamo levantado en La Zubia.

185 x 120 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Litografía coloreada a dos tintas.

248 x 175 mm. Papel blanco avitelado.

L: Francisco Casado y Esteve.

EL: A. Sánchez, Granada.

Ed.: *Crónica del Viaje de SS.MM. A las Provincias Andaluzas en 1862*, por D. Francisco María Tubino. Sevilla, 1863.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 81

INV.: 3.665

A dos tintas, representa arco de cañamo levantado en La Zubia, localidad próxima a Granada, en 1862 con motivo del viaje de SS. MM. y AA. RR. Isabel II y Francisco de Asís a las provincias andaluzas. En su frontón aparece la inscripción "A SS.MM. y AA. / el Ayuntamiento y vecinos / de / La Zubia", coronado por la imagen de la reina Isabel II. Bajo el arco pasa la comitiva, rodeada de personajes.

482

Entrada en Granada.

CRÓNICA DEL VIAJE DE SS. MM. // F. Casado litog. de fotografía. - Litog. de A. Sánchez, Carrera de Genil. // Entrada en Granada.

140 x 175 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Litografía coloreada a dos tintas.

170 x 250 mm. Papel blanco avitelado.

L: Francisco Casado y Esteve.

EL: A. Sánchez, Granada.

Ed.: *Crónica del Viaje de SS. MM. a las Provincias Andaluas en 1862*, por D. Francisco María Tubino. Sevilla, 1863.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 82

INV.: 3.666

Litografía a dos tintas que representa una tienda de campaña con lona de franjas y coronada de banderas, levantada con motivo del viaje de Isabel II y Francisco de Asís en 1862 a Granada. Ante la tienda pasa el séquito con sus seguidores.

483

Tienda de campaña del límite de la Provincia.

CRÓNICA DEL VIAJE DE SS. MM. // F^{co}. Casado litografió. - Litog. A. Sánchez, Carrera de Genil. // Tienda de Campaña del límite de la Provincia.

146 x 185 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Litografía coloreada a dos tintas.

170 x 250 mm. Papel blanco avitelado.

L: Francisco Casado y Esteve.

EL: A. Sánchez, Granada.

Ed.: *Crónica del Viaje de SS. MM. a las Provincias Andaluas en 1862*, por Francisco María Tubino. Sevilla, 1863.

Consv.: Buen estado.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 83

INV.: 3.667

Tienda de campaña de tela a franjas coronada de banderas, levantada con motivo del viaje de Isabel II y Francisco de Asís a las provincias andaluzas (Granada) en 1862. Por la derecha, un carruaje de la época se dirige hacia la tienda.

484

Templete del Triunfo.

CRÓNICA DEL VIAJE DE SS. MM. // Francisco Casado litog. de fotografía. - Litog. de A. Sánchez, Carrera de Genil. // Templete del Triunfo.

145 x 185 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Litografía coloreada a dos tintas.

170 x 250 mm. Papel blanco avitelado.

L: Francisco Casado y Esteve.

EL: A. Sánchez, Granada.

Ed.: *Crónica del Viaje de SS. MM. a las Provincias Andaluas en 1862*, por D. Francisco María Tubino. Sevilla, 1863.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 84

INV.: 3.668

Templete levantado en la Plaza del Triunfo en Granada, con motivo viaje de Isabel II y Francisco de Asís

a las provincias andaluzas en 1862. Templete dos pisos: ambas plantas compuestas de arquerías en fachada, rematada por un frontón, a su vez coronado por un grupo escultórico.

CASANOVA, E. Dibujante y litógrafo del siglo XIX que colaboró en la obra *Museo Español de Antigüedades* (1872-1880), dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado. Asimismo, realizó diversos retratos litográficos de contemporáneos y, según Palau, catorce láminas de *Corridos de toros* (ca 1865).

485

Silla del Gran Maestre de la Orden de Santiago en Uclés.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA - ARTE CRISTIANO - CARPINTERIA ARTISTICA. // E. Casanova dibº. y litogº. - Cromolitª. de J. M. Mateu. Madrid. // SILLA DEL GRAN MAESTRE DE LA ORDEN DE SANTIAGO EN UCLES. / (MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL).

358 X 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

473 X 337 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: E. Casanova.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. IX, 1878, p. 10.

Consv.: Bueno

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 179/24 (Existe dos ejemplares)

INV.: 5.504

Ilustra el artículo de Manuel de Assas titulado *Silla presidencial del Castillo-Monasterio de Uclés* (pp. 11-33).

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 445.2.

CASTELLO Y GONZALEZ DEL CAMPO, Vicente (1815-1872). Grabador en madera nacido en Valencia, discípulo de la Real Academia de San Carlos y de Vicente López, con el que estudió dibujo. Dirigió el *Semanario Pintoresco* (1838-1849) para el cual realizó numerosos grabados. Igualmente participó en la ilustración de numerosas obras literarias como *El Panorama* 1839-1840); *Galería Regia*; *Cosas del Mundo*; *Escenas Andaluzas*; *El hermano de la mar*; *Fe, Esperanza y Caridad*, de Fernández Florez; *Vida militar y política de Diego de León*; *Panorama Español*; *El Diablo cojuelo*; *Historia militar y política de Zumalacárregui*; *Aventuras de Gil Blas de Santillana*, *Monumentos Arquitectónicos de España*, *Historia de la Villa y Corte de Madrid*, *El Siglo Pintoresco*, etc. Sobre todo utilizó la madera en sus ilustraciones.

486

Granadero moribundo.

PANORAMA. / LA GORRA DE UN GRANADERO.

105 x 155 mm. Aguafuerte.

107 x 155 mm. Papel blanco.

D y G: Vicente Castelló.

Ed.: *El Panorama* (1839-1840), Periódico de Moral, Literatura, Artes, Teatro y Modas. 2 Tomos, Madrid. Perteneciente al Tomo II, entre pp. 24-25.

Consv.: Buen estado de conservación.



Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 104

INV.: 3.900

Este aguafuerte ilustra el texto del mismo nombre escrito por Patricio de la Escosura publicado en *El Panorama*. Castelló es considerado el gran impulsor de la utilización del grabado en madera en España a mediados del siglo XIX, destinado a la ilustración de novelas y semanarios.

CASTILLA, J. Grabador en madera del siglo XIX, coetáneo y colaborador de Vicente Castelló. Realizó numerosas grabados destinados a obras literarias y publicaciones periódicas de la época, participando en: *Semanario Pintoresco Español*, dirigido por Castelló; *Vida de Espartero*; *Doce españoles de brocha gorda*; *El Diablo cojuelo*; *Vida militar y política de Diego de León* (1843); *Panorama Español*; *Aventuras de Gil Blas de Santillana*; *Romances y leyendas andaluzas*; *Vida de Martín Zurbano*; etc.

487

Parte de la acción de Aulestia.

PANORAMA ESPAÑOL. // Ant. Gomez invetº y dibº. - J. Castilla gº. // Parte de la acción de Aulestia.

150 x 190 mm. Acero, aguafuerte y buril.

176 x 257 mm. Papel blanco avitelado.

D e I: Antonio Gómez.

G: J. Castilla.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842. Tomo II, p. 123.

Consv.: Regular

Sig.: A.3. P-1. C-4.

R.: Ejército nº 34

INV.: 3.876

Grabado que representa una escena de la guerra civil entre carlistas y tropas cristinas desarrolladas en Aulestia. Dibujo realizado por Antonio Gómez, ilustrador al que vemos trabajando en la citada obra, publicada en cuatro tomos entre 1842 y 1845, crónica contemporánea destinada a exponer todos los acontecimientos políticos desde octubre de 1832 hasta 1839, con los retratos de los personajes que han figurado durante la revolución (primera guerra carlista) en uno y otro partido, y las principales acciones y escaramuzas de la guerra civil de los últimos siete años.

Cada tomo de la obra contiene treinta láminas en acero y setenta y cinco grabados en madera, contándose entre sus principales colaboradores José Castilla, José Gómez, Martínez (Aparici?), P. M. L., Tomás Palos, Rodríguez, Sainz y Antonio Gómez.

488

Ataque a Merino.

PANORAMA ESPAÑOL. // M. Miranda dibº. - Castilla gº. // Ataque a Merino.

175 x 245 mm. Acero, aguafuerte y buril.

178 x 258 mm. Papel blanco avitelado.

D: Manuel Miranda.

G: J. Castilla.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842. Tomo II, p. 141.

Consv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-1. C-4.

R.: Ejército nº 45

INV.: 3.887

Escena de la primera guerra carlista. El dibujo se encuentra realizado por Manuel Miranda y Rendon, pintor e ilustrador gaditano discípulo de la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, donde trabajó desde 1833 a 1864. Realizó dibujos para el grabado, publicados en el *Panorama Español*, así como en *La Risa*, *Enciclopedia de Extravagancias* (1843) dirigida por Ayguals de Izco.

489.

El General Pavía.

PR. (entrelazadas). - Castilla. // EL GENERAL PAVIA.

180 x 125 mm. Acero, buril y puntos.

256 x 175 mm. Papel blanco avitelado.

D: PR.

G: Castilla.

Ed.: *Panorama Español*, 1842. Tomo I-II.

Consv.: Regular.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 61

INV.: 4.566

Retrato de busto del general Manuel Pavía y Lacy, Marqués de Novaliches (Granada, 1814-Madrid, 1896). Representa un hombre joven, con cabello corto y bigote vestido con uniforme militar, adornados los hombros con charreteras. En su pecho luce diversas condecoraciones identificándose la perteneciente a la cruz laureada de San Fernando. En 1832 fue nombrado subteniente de infantería de la Guardia Real. Durante la primera guerra carlista (1833-1839) luchó a las órdenes del barón de Meer, distinguiéndose en las acciones de Arquijas, Mendigorriá, Luchana y Solsona. Posteriormente, dada su amistad con O'Donnell, tuvo que huir a Francia hasta la amnistía de 1843. Volvió a Valencia tomando el mando de una división y luchó contra Espartero, hasta el embarque del ex regente con la entrada de Narváez en Madrid. Fue nombrado gobernador de Cádiz, y posteriormente volvió a Cataluña junto al barón de Meer sofocando la insurrección de los carlistas en Barcelona. Como jefe político de esta provincia contribuyó al proyecto del primer ferrocarril de España Barcelona-Mataró. En 1851, publicó en Madrid sus *Memorias sobre la Guerra de Cataluña*, desde 1847 a 1849. En 1853 fue nombrado gobernador Capitán General de Filipinas, y en 1860, con la Guerra de Africa, jefe del tercer ejército. En 1868 luchó contra los revolucionarios en la batalla de Alcolea (Córdoba), recibiendo una grave herida. Posteriormente, fue dado de baja en el ejército tras negarse a prestar juramente al rey Amadeo de Saboya. Tras la Restauración, Alfonso XII le concedió el título de Marqués de Novaliches y el Toisón de Oro. No obstante, ya apartado de la política, criticó en 1886 la política de Cánovas del Castillo.

490

D. Diego de León, Primer Conde de Belascoain.

Bucheli pº. - Castilla gº. // D. DIEGO DE LEON / Primer Conde de Belascoain.

256 x 175 mm. Papel blanco avitelado. Acero, buril y ruleta.

P: Ricardo Bucheli.

G: Castilla.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1845. Tomo III, p. 176

Consv.: Regular: suciedad de polvo y pequeñas manchas de oxidación.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 66

INV.: 4.571

Retrato de medio cuerpo del general Diego de León (Córdoba, 1807-Madrid, 1841). Representa un joven militar de cara redonda y gran mostacho, adornando su gorra militar con penacho de plumas. La casaca de gala lleva unas hileras de entorchados luciendo en el pecho diversas placas y medallas, así como una banda cruzándole el torso. En la mano derecha porta el estandarte terminado en punta de lanza. El retrato está tomado de tres cuartos por su lado izquierdo mientras la cabeza girándola hacia dicho lado queda vista frontalmente. En esta época Diego de León está luchando en la guerra civil contra los carlistas obteniendo numerosos triunfos, los cuales le llevaron al mando de la capitania general de Aragón, Valencia y Murcia. Nombrado comandante general de Navarra, se apoderó de Belascoain impidiendo con ello el abastecimiento de Pamplona, acción que le valió la condecoración de la gran cruz de San Fernando y el título de Conde de Belascoain. En 1840 fue nombrado capitán general de Castilla la Nueva, hasta que la regencia de Espartero le mandó al exilio a Francia. Volvió a Madrid dadas sus conexiones con el general O'Donnell que tramaba un plan para apoderarse de la reina Isabel II. El asalto al Palacio Real fracasó y Diego de León fue apresado y fusilado el 15 de octubre de 1841.

Grabado de reproducción sobre una pintura del valenciano Ricardo Bucheli (o Bucceli). Este mismo grabado sirve de frontis al Capítulo I de la obra de Carlos Mossa y Sanguineti titulada *Vida militar y política de Diego de León, Primer Conde de Belascoain*, en el Establecimiento Artístico y Literario de Juan Manini (Madrid, 1843).

CAVANNA. Grabador y litógrafo activo a mediados del siglo XIX. Colaboró en las publicaciones románticas *No me olvides*, *Siglo XIX*, etc.

491

Francisco Montes "Paquiro".

Cavanna. - Litog^a. de Costa. Madrid. //

FRANCISCO MONTES.

340 x 270 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

390 x 280 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Cavanna.

EL: Litografía de Costa, Madrid.

Consrv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 20

INV.: 5.346

Retrato litográfico de medio cuerpo de Francisco Montes Reina "Paquiro" (Chiclana de la Frontera, Cádiz, 1805-1851). Matador de toros gaditano

El gabinete de estampas de la Biblioteca Nacional conserva un retrato de Francisco Montes pintado y litografiado por José Elbo (1804-1844) y estampado en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

Según se observa en la estampa reproducida en el catálogo de la exposición *Imagen Romántica de España* (1981), esta es muy semejante a la realizada por Cavanna y que aquí comentamos, sólo que con algunas variaciones mínimas. El establecimiento litográfico que llevó a cabo la realizada por José Elbo corresponde al de Cayetano Palmaroli en Madrid (ver Cat. 501, reproducida en p. 97). Esta corresponde a la publicación que se encuentra en la Biblioteca Nacional, ilustrando el libro escrito por el propio Francisco Montes, titulado *Tauromaquia completa, o sea, el arte de torear en plaza, tanto a pie como a caballo*, Madrid, 1836, 282 pp. 1 lám. (Nota recogida en *Imagen Romántica...*).

Cavanna colaboró en la revista *Siglo XIX* (1838) con litografías a la pluma y aguafuertes, entre ellos uno de asunto histórico dibujado por Vicente López Portaña.

Col.: BNM, MMM (Inv. 4904).

Exp.: ESTAMPA 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo, Madrid, noviembre de 1998; *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Palacio de Velásquez, Madrid, 1981, Cat. 347, p. 61; *Libros y Estampas del Madrid Romántico*, Cat. 572; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

Ref.: Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 27; PAEZ RIOZ, 1983, T. I, Cat. 471.2. (I-H, 6097-8); VEGA, 1990, p. 245.



CAZENABE, Juan Federico. Pintor y grabador nacido en París hacia 1770. Realizó ilustraciones para la obra de A. de Laborde *Voyage Pittoresque de l'Espagne* (París, 1806-1820). Igualmente realizó una plancha para la obra *Campagne d'Italie*, de Salicetti.

492

Fernando VII, Rey de España y de las Indias.

Fernando VII. Rey de España y de las Indias. // Juan Bauzil, Pintor de Cam^a. de S. M. lo pintó. - Juan Federico Cazenave lo grabó. // Se hallará en Madrid en la librería de Dn. Manuel Barco, Carrera de San Jerónimo nº 10.

570 x 365 mm. Cobre, talla dulce.

595 x 390 mm. Papel blanco avitelado

P: Juan Bauzil.

G: Juan Federico Cazenabe.

Consv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 13 y 13 bis (duplicado)

INV.: 4.329

Retrato de medio cuerpo de Fernando VII coronado, luciendo el Toisón de Oro. Grabado alegórico que representa al rey de España entre nubes y palmas de laurel, la corona suspendida en el aire despide rayos de luz, como si manasen del propio Dios. Grabado de reproducción de una pintura de Juan Bauzil, retratista originario de Palma de Mallorca y pintor honorario de Carlos IV y Fernando VII.

CEBRIAN, Jose. Dibujante y litógrafo del siglo XIX a quien se deben muchas de las láminas que acompañan a las obras: *Historia de la Villa y Corte de Madrid* (1860-1864), de Amador de los Rios; *Los Borbones ante la Revolución* (1869-1870), de Manuel Henao y Muñoz; *Crónica General de España*, por varios autores; *Museo Español de Antigüedades* (1872) dirigida por de la Rada y Delgado; *Las mujeres españolas, portuguesas y americanas* (1872-1876), etc. Ilustró la obra *Viaje a Oriente*, de la fragata de Arapiles y realizó gran número de trabajos para diferentes novelas.

493

Larra.

J. Cebrian dibº. y litº. - Lit. J. Donon, Madrid. // LARRA.

200 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

325 x 235 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Cebrian.

EL: J. Donon, Madrid.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 14

INV.: 4.270

Retrato del crítico y escritor español Mariano José de Larra y Sánchez de Castro (Madrid 1809-1837). Representa a un hombre joven, de patillas largas, bigote y perilla. Bajo la levita aparece un chaleco con dibujos y camisa con chorrera, adornado de pañuelo negro al cuello. De Larra solo quedó un retrato, notable obra del pintor romántico sevillano José Gutiérrez de la Vega, que le representa fielmente en 1836. En la actualidad se encuentra en el Museo Romántico, como depósito de la familia del escritor.

Igualmente la imagen del escritor quedó en el dibujo realizado por Federico de Madrazo en 1834 y que legó al Museo del Prado (D-5403).



494

Carolina Coronado. 1870.

Lit. de N. González, Madrid. - J. CEBRIAN / 1870. //

Carolina Coronado (firma autógrafa).

202 x 168 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel China.

290 x 212 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Cebrian.

EL: N. González, Madrid.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 19

INV.: 4.274

Retrato litográfico de medio cuerpo de la poetisa romántica Carolina Coronado a los 47 años de edad (Almendralejo, Badajoz, 1823-Lisboa, 1911). Luce vestido sin mangas y gran escote que deja desnudos los hombros, collar de siete vueltas al cuello y

pendientes, cayendo el cabello hacia delante a modo de tirabuzones. Fue notable la producción de su obra, destacando entre sus poesías: *Se va mi sombra, pero yo me quedo*, *El amor de mis amores*, *Tu eres el miedo*, *A una niña ahogada*, y *La rosa Blanca*. Para el teatro escribió: *El cuadro de la Esperanza*, *Petrarca*, *Alfonso IV de León* y *El divino Figueroa*; entre sus novelas destacan: *Paquita*, *La enclaustra*, *Jarilla*, *La luz del Tajo*...

La estampa presenta un autógrafo de la poetisa dedicada al artista: "Al Sr. D. José Cebrian de su amiga / Carolina Coronado".

Col.: BNM (I-H, 2241-5).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 474.11.

495

Duquesa de la Torre.

Cebrián Dº y Lº. - Lit. N. González. Madrid. // DUQUESA DE LA TORRE. // (A. Ronchi. Editor).

280 x 190 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

344 x 240 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Cebrián.

EL: N. González, Madrid.

Ed.: *Colección de retratos de mujeres de la nobleza*, A. Ronchi, editor. Ca 1870.

Consrv.: Regular.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 35

INV.: 4.772

Retrato litográfico de medio cuerpo de la Duquesa de la Torre, esposa del general y político español Francisco Serrano y Domínguez, Conde de San Antonio (por su esposa) y Duque de la Torre (título del reino otorgado en 1862). Representa a una dama con vestido de gala, blanco de encaje, gran escote adornado con lazos, y peinado a dos bandas recogido atrás y cayendo en bucles. Retrato enmarcado en óvalo rematado por el escudo de la casa del duque.

496

Condesa de Superunda.

Cebrián Dibº. y Litº. - Lit. de N. González, Madrid. // CONDESA DE SUPERUNDA. // (A. Ronchi. Editor).

280 x 190 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

344 x 240 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Cebrián.

EL: Nicolás González, Madrid.

Ed.: *Colección de retratos de mujeres de la nobleza*, A. Ronchi, editor. Ca 1870.

Consrv.: Regular.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 36

INV.: 4.773

Retrato litográfico de medio cuerpo de la Condesa de Superunda (título del reino, con grandeza, creado en 1663). Representa una dama joven, con peinado a dos bandas y tirabuzones, collar de perlas y capa al hombro izquierdo. Enmarcado en óvalo, rematado por el escudo de la casa.

Col.: BNM (I-H, 9126).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 474.11.

497

Duquesa de Prim.

Cebrián, Dibº. y Litº. - Lit. de N. González. Madrid. // DUQUESA DE PRIM. // (A. Ronchi. Editor).

280 x 190 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

344 x 240 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Cebrián.

EL: N. González, Madrid.

Ed.: *Colección de retratos de mujeres de la nobleza*, A. Ronchi, editor. Ca 1870.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 37

INV.: 4.774

Retrato litográfico de medio cuerpo de la Duquesa de Prim, esposa del General español Juan Prim y Prats. Título del reino con grandeza otorgado en 1871. Representa a una dama joven, con vestido negro de los sesenta, de manga estrecha y abotonado por delante, cuello blanco de encaje y camafeo; el peinado a dos bandas y cayendo por detrás en bucles. Retrato enmarcado en ovalo y rematado con el escudo del Conde de Reus.

498

Marquesa de la Pezuela.

Cebrian, Dº. y Lº. - Lit. N. González. Madrid. // MARQUESA DE LA PEZUELA. // (A. Ronchi. Editor). 280 x 190 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

345 x 240 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Cebrián.

EL: N. González, Madrid.

Ed.: *Colección de retratos de mujeres de la nobleza*, A. Ronchi, editor. Ca 1870.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 38 y 38 bis (duplicado)

INV.: 4.775

Retrato litográfico de la Marquesa de la Pezuela (título del reino otorgado en 1852 a D. Juan de la Pezuela y Ceballos, primer conde de Cheste). Representa a una dama joven vestida a la moda de los sesenta. Luce collar de ocho vueltas y peinado a dos bandas del que caen por detrás tirabuzones. Retrato de medio cuerpo enmarcado en óvalo y rematado con escudo de la casa.

En la lám. 38 bis, aparece al pie de página una inscripción a grafito que dice: “Dª Francisca Roget (catalana) hija casada con Don Rafael de la Pezuela / luego II Conde de Cheste. Fué pintora estimable / y madre del pintor Vizconde de Ayala”.

499

Marquesa de Astorga.

Cebrián Dº. y Lº. - Lit. N. González, Madrid. // MARQUESA DE ASTORGA. // (A. Ronchi. Editor). 290 x 190 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

345 x 235 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Cebrián.

EL: N. González. Madrid.

Ed.: *Colección de retratos de mujeres de la nobleza*, A. Ronchi, editor. Ca 1870.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 39

INV.: 4.776

Retrato litográfico de medio cuerpo de la Marquesa de Astorga (título del reino con grandeza otorgado en 1465, rey D. Enrique IV). Durante la Guerra de la Independencia figuró mucho un marqués de Astorga. Entre los privilegios de esta casa figuraba el llevar el pendón real en la ceremonia de la coronación de los reyes de España. Desde 1882 posee este marquesado el Duque de Maqueda. El retrato representa a una bella joven, de espaldas, vuelta la cabeza, adornado el cabello con diadema. Enmarcado oval y rematado con el escudo de la casa.

Col.: BNM (I-H, 699).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 474.11.



500

Eugenia de Montijo, Emperatriz de los Franceses.

Cebrián, dibº. y litº. - Lit. N. González, Madrid. // EUGENIA DE MONTIJO, / EMPERATRIZ DE LOS FRANCESES. // (A. Ronchi. Editor.)

290 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

344 x 240 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Cebrián.

EL: N. González, Madrid.

Ed.: *Colección de retratos de mujeres de la nobleza*, A. Ronchi, editor. Ca 1870.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 40

INV.: 4.777

Retrato litográfico de medio cuerpo de la emperatriz de los franceses Eugenia de Guzmán Portocarrero Palafox y Kirkpatrick, Condesa de Teba (Granada, 1826-Madrid, 1920). Hija de los condes de Montijo (María Manuela Kirkpatrick y Cipriano Portocarrero Palafox) y esposa de Luis Napoleón III en 1853. Representa a una dama de edad madura con peinado a dos bandas y luciendo un lazo al cuello. Retrato enmarcado en óvalo y rematado por el escudo real.

501

Condesa del Montijo.

Cebrian, Dº. y Lº. - Lit. N. González, Madrid. // CONDESA DEL MONTIJO. // (A. Ronchi. Editor).

280 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

342 x 236 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Cebrián.

EL: N. González, Madrid.

Ed.: *Colección de retratos de mujeres de la nobleza*, A. Ronchi, editor. Ca 1870.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 41

INV.: 4.778

Retrato litográfico de medio cuerpo de María Francisca de Sales Portocarrero Palafox y Kirkpatrick (1825-1860), Condesa de Montijo, hija de María Manuela Kirkpatrick y Cipriano Portocarrero Palafox, hermana de Eugenia, emperatriz de los franceses. Transmitió todo su patrimonio a la casa de Fitz-James por su casamiento, en 1844, con Jaboco Luis Stuart Fitz-James, duque de Berwick y de Alba de Tormes. Representa a una dama sentada, con el cabello a dos bandas liso adornado con puntilla; igualmente, el cuello y bocamangas del vestido son de encaje blanco. Enmarcado oval coronado con escudo de la casa.

Col.: BNM (I-H, 4674).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, 474.11.

502

Dª Antonia Suarez de Deza y Tineo de Calderón.

J. Cebrian dibº. y litº. - Lit. Donon, Madrid. // Dª ANTONIA SUAREZ DE DEZA / Y TINEO DE CALDERON. // (A Ronchi. Editor).

300 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

344 x 236 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Cebrián.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Colección de retratos de mujeres de la nobleza*, A. Ronchi, editor. Ca 1870.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 42

INV.: 4.779

Retrato litográfico de medio cuerpo de Antonia Suarez de Deza y Tineo de Calderón. Representa a una dama joven con vestido oscuro de finales de los sesenta, de manga estrecha, adornado de agremas y abotonado al centro; peinado a dos bandas atrás en moño y cayendo bucles. El brazo izquierdo apoyado en una mesa. Enmarcado en óvalo coronado con escudo en el que se representa un castillo. En la parte inferior, otro escudo con una torre y barcos.

Col.: BNM (I-H, 9096).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T.I, 474.11.

503

Duquesa de Híjar.

J. Cebrian dibº. y litº. - Lit. Donon, Madrid. // DUQUESA DE HIJAR. // (A. Ronchi. Editor).

250 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

345 x 238 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Cebrián.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Colección de retratos de mujeres de la nobleza*, A. Ronchi, editor. Ca 1870.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 43

INV.: 4.780

Retrato litográfico de medio cuerpo de la Duquesa de Híjar. Representa a una dama joven, con vestido de gala, de manga corta y escote dejando desnudos los hombros; lleva camafeo al cuello y peinado de bucles y un abanico en la mano derecha. Fondo con fragmento de columna.

504

Princesa de Salm-Salm, Duquesa de Osuna.

Cebrian Dº. y Lº. - Lit. N. González. Madrid. // PRINCESA DE SALM-SALM, DUQUESA DE OSUNA.

// (A. Ronchi. Editor).

300 x 190 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

344 x 248 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Cebrián.

EL: N. González, Madrid.

Ed.: *Colección de retratos de mujeres de la nobleza*, A. Ronchi, editor. Ca 1870.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 53

INV.: 4.790

Retrato litográfico de medio cuerpo de la Princesa de Salm Salm, María Leonor, Duquesa de Osuna, (1842-1891), esposa de Mariano Tellez-Girón y Beaufort, Duque de Osuna. Representa una dama con traje oscuro, a la moda de finales de los sesenta, de manga estrecha, abotonado por delante y adornos de pasamanería en bocamangas y hombros; collar de varias vueltas al cuello y peinado recogido arriba en gran moño cayendo por la nuca en bucles. Las manos unidas en el regazo. Retrato enmarcado en óvalo y coronado por el escudo de la casa: cuatro torres, cuatro leones y media luna. El dibujo correspondiente al escudo está litografiado en color. Casó a los 24 años de edad, en 1866, con el duque de Osuna. A esta fecha corresponde el excelente retrato pintado por Carlos Luis de Ribera (Roma, 1815-Madrid, 1891), y que se conserva en los fondos del Museo Romántico (Inv.720).

Col.: BNM (I-H, 8416).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, 474.11.

505

El Duque de Lerma, D. Francisco Sandoval y Rojas.

J. Cebrian dibº y litº. - Lit. de J. Donon. Madrid. // EL DUQUE DE LERMA.

200 x 160 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

315 x 217 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Cebrián.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Crónica General de España*, dirigida por Cayetano Rossell. Editores: Ronchi, Vitturi y Grilo. Madrid, 1864-1871, 12 vols.

Consrv.: Regular: enorme mancha de humedad en la parte superior de la estampa.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 60

INV.: 4.797

Retrato de busto del Duque de Lerma, Francisco Sandoval y Rojas (1552-1623), cardenal y político español, marqués de Denia y primer Duque de Lerma, ministro de Felipe III y uno de los personajes más notables de este reinado.

506

Cristóbal Colón.

J. Cebrian dibº y litº. - Lit. J. Donon. Madrid. // CRISTOBAL COLON.

200 x 160 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

312 x 216 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Cebrián.

EL: J. Donon. Madrid.

Ed.: *Crónica General de España*, dirigida por Cayetano Rossell. Editores: Ronchi, Vitturi y Grilo. Madrid, 1864-1871, 12 vols.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 90/10

INV.: 4.825

Retrato litográfico de busto de Cristobal Colón (Génova, hacia 1451-Valladolid, 1506).

507

Arco procedente de la Aljafería (Zaragoza).

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE MAHOMETANO. - ARQUITECTURA. // P. Savirón y Estevan dibº. - Lit. Donon. Madrid. - J. Cebrián litº. // ARCO PROCEDENTE DE LA ALJAFERIA, (ZARAGOZA). / (MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL).

365 X 205 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra sobre papel China.

478 X 340 mm. Papel blanco avitelado.

D: Paulino Savirón y Estevan.

L: José Cebrián.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880, Vol. I, 1872.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 225/70 (Existen 2 ejemplares)

INV.: 5.550

Vista frontal de un arco árabe de la Aljafería. Dibujo realizado por Savirón y Esteban, pintor, dibujante y grabador del siglo XIX. Nació en Alustante (Guadalajara) el 2 de septiembre de 1827. Director conservador del Museo Provincial de Zaragoza. Ilustra el artículo de Paulino Savirón y Estevan titulado *Fragmento de estilo árabe procedente del Palacio de la Aljafería de Zaragoza* (pp. 144-148).

508

La Virgen llamada de las Batallas.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - ESCULTURA. // J. Cebrian, litº. - Lit. Donon. Madrid. // LA VIRGEN llamada DE LAS BATALLAS. / (ALTO 0,46. ANCHO 0,14). / (Catedral de Sevilla).

363 x 225 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

474 x 335 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Cebrián.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. I, 1872, p. 338.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 235/80 (Existen 2 ejemplares)

INV.: 5.560

Vista frontal de la talla de la *Virgen de las Batallas* que se conserva en la Catedral de Sevilla. Ilustra el artículo de Claudio Boutelou titulado *La Virgen de las Batallas. Escultura de marfil, que se conserva en la Capilla Real de la Catedral de Sevilla* (pp. 338-351).

Existen dos ejemplares: uno de ellos se encuentra en buen estado; el otro, en regular estado, presenta manchas de humedad en los márgenes del papel.

Col.: BIH-CSIC.

509

Arcones ogivales del siglo XV.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - MOBILIARIO.
// J. Cebrian lit°. - Lit. Donon. Madrid. // ARCONES OGIVALES DEL SIGLO XV. / (Museo Arqueológico Nacional).

233 x 360 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

317 x 467 mm. Papel blanco avitelado.

L: José Cebrián.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Tomo VII, p. 534.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 275/120

INV.: 5.600

Vista frontal de tres arcones ogivales del siglo XV que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 474.7.

CHALLIS, Ebenezer. Pintor y grabador en acero activo durante el siglo XIX en Londres. Expuso desde 1846 a 1863 en la Royal Academy, y en Suffolk Street, Londres. Desde 1837 colaboró asiduamente en las ilustraciones de libros principalmente reproduciendo obras de David Roberts, Thomas Allom y William Turner. Igualmente su firma aparece grabando aceros para la obra de Thomas Roscoe *The Tourist in Spain*, editada en Londres por R. Jennings and Cº, en 1835-1838.

510

Interior of a Moorish Palace, Algiers.

T. Allom. - E. Challis. // INTERIOR OF A MOORISH PALACE, ALGIERS / Interieur d'un palais moresque à Alger. // PISHER SON Cº. LONDON. PARIS. 1844.

170 x 210 mm. Acero, aguafuerte y buril.

200 x 270 mm. Papel blanco avitelado.

P: Thomas Allom.

D y G: Ebenezer Challis.

EL: Pisher Son Cº. London, París.

Consv.: Regular: manchas de hongos por la superficie.

Sig.: A.3. P-1. C-3

R.: Escenas nº 79

INV.: 3.831

Interior de palacio morisco en Argel. En primer término unos músicos, sentados en cojines sobre alfombras, amenizan una velada. Al fondo, reunión de damas en un salón contiguo. Grabado muy minucioso sobre la arquitectura árabe, grabado de reproducción sobre una pintura de Thomas Allom (Londres, 1804-1872), pintor de paisajes animados, grabador y arquitecto, quien realizó un viaje a Oriente que le permitió ilustrar obras sobre Constantinopla y Asia Menor. Estos dibujos siempre los animaba con personajes y



episodios históricos que se habían desarrollado en estos lugares. De sus numerosos viajes emprendidos a fin de hacer ilustraciones de paisajes, estos fueron publicados en obras especializadas de la época (*L'Ecosse illustrée*). En 1846, invitado por el rey Louis-Philippe, en Saint-Cloud, ejecutó un grupo de dibujos sobre el castillo de Dreux y otros monumentos de la familia real. Estando en Francia, prefirió sobre todo realizar paisajes pero de arquitecturas de los pueblos de Périgueux y Rouen entre otras, así como vistas de Londres, su país natal.

Ref.: VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991.

CHAMAN, Antonio. Dibujante y litógrafo del XIX. Realizó la colección de láminas *Costumbres Andaluzas* (1850-1854) y colaboró en la ilustración de la obra *Album Sevillano*, de Carlos Santiagosa, así como en la revista *El Guadalhorce* (Málaga, 1840).

511

Casa de Pilatos, Patio del Palacio del Duque de Medinaceli.

ALBUM SEVILLANO// Chaman - Lit. C. Santiagosa, Sevilla // CASA DE PILATOS / Patio del Palacio del Duque de Medinaceli. Manuscrito a tinta: "Premio obtenido por el alumno D. Angel G^a Baquero. / Diciembre de 1888". Sello de tampón ilegible.

320 x 420 mm. Piedra, lápiz litográfico, pincel y tintas. Litografía a dos tintas.

465 x 640 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Antonio Chaman.

EL: Carlos Santiagosa. Sevilla.

Ed.: *Album sevillano*, de Carlos Santiagosa. Ca 1860.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 3

INV.: 3.602

Vista del patio de la *Casa de Pilatos* en Sevilla. Personajes de mediados de siglo con chistera y levita pasean bajo las arcadas y artesonados árabes. En el ángulo inferior derecho de la estampa, se representa al pintor, sentado, tomando apuntes.

Para este *Album*, Antonio Chamán realizó las siguientes litografías: *Interior de la Catedral de Sevilla*, *Portada principal del Alcázar* (junto a Joaquín Guichot), *Vista de San Telmo desde los jardines*, y la que aquí comentamos *Patio de la Casa de Pilatos*. Junto a Chaman, colaboraron en esta obra Escribano, L.M.C., J.E.G., y el citado Joaquín Guichot.

La estampa presenta un estado de conservación muy deteriorado por la suciedad, oxidación y humedad, siendo necesaria su restauración.

Col.: FOCUS (126).

Ref.: *Catálogo de la Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996. Cat. 1, pp. 85-86; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991.

512

Feria de Sevilla.

Andrés Cortés, pintó 1852. - Lit. C. Santiagosa, Sevilla. - A. Chaman litº. // Feria de Sevilla.

390 x 620 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

555 x 745 mm. Papel blanco avitelado.

P: Andrés Cortés.

L: Antonio Chaman.

EL: Carlos Santiagosa. Sevilla.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 116

INV.: 3.909

Vista de la feria de Sevilla con



venta del ganado en primer término y tipos regionales paseando y bailando. Al fondo, la ciudad con el Palacio de San Telmo a la izquierda; a la derecha Catedral y Giralda. Litografía de reproducción sobre el óleo pintado por Andrés Cortés (Sevilla, 1810-1879) en 1852, y que en la actualidad se conserva en la colección del Banco Central Hispano, catalogada como Anónimo Español (1996, p. 149).

La estampa se encuentra muy deteriorada, presentando el papel pequeños orificos y manchas de humedad en su superficie, y los límites del papel se encuentran ajados y con rajaduras.

Ref.: ARIAS ANGLES, 1989, p. 354; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991.

Obs.: El pintor Agustín M. Larra realizó una copia de este lienzo titulado *Feria de Sevilla*, firmado en 1856/1859, y parece ser una muy buena copia del cuadro pintado por Andrés Cortés (Sevilla 1810-1879) en 1852. En el libro editado por *El Viso* en 1991 sobre *Iconografía de Sevilla*, se reproducen dos óleos de Cortés fechados en 1847 y 1852, respectivamente, que recogen sendos temas de la feria de Sevilla, presentando entre ambos solamente pequeñas variaciones en los primeros planos del cuadro, añadiendo o quitando algunos personajes, o desplazándolos mínimamente en la composición. A estas pequeñas variantes, se añade una diferencia igualmente leve entre los dos lienzos: en el lienzo pintado en 1847, la visión de la escena está más próxima al espectador, planteando mayor distancia en el lienzo de 1852 -al menos en la apreciación que observamos en lo que son las reproducciones del catálogo-.

Con respecto a estos dos lienzos citados, el óleo de Agustín Larra, presenta asimismo pequeñas variaciones que le hacen ser distinto. La nota más diferencial corresponde al personaje que aparece en el cuadro de Larra en el primerísimo término: un pastor o cuidador del rebaño con una pértiga, que en los lienzos de Cortés aparece formando un trío sentado al calor del fuego, en el de Larra parece haberse levantado de su lugar para colocarse en primera escena, apoyando su pierna derecha sobre una piedra en el momento de ajustarse los sajones.

Una nota común destacable en los tres lienzos es un grupo formado por una pareja serrana y, tras ellos, un caballista: corresponden a los retratos del Conde de Ibarra, su esposa y Narciso Bonaplata (caballista). Sin embargo, hemos podido comparar la copia de Agustín Larra con esta bella litografía que conserva el Museo en su Gabinete de Estampas. Esta se encuentra firmada por Antonio Chaman y fue estampada en el establecimiento sevillano de Carlos Santigosa (Sevilla), constando igualmente en las inscripciones de la estampa la leyenda "Andrés Cortés pintó. 1852". Esta litografía reproduce exactamente igual la escena de la feria de Sevilla copiada por el Sr. Larra y que, como claramente indica la inscripción, es litografía de reproducción de la obra de Cortés pintada en 1852.

¿Este lienzo original de Andrés Cortés se encuentra en paradero desconocido? Estimo que muy posiblemente sea el que se conserva en los fondos del Central Hispano, ya que la litografía tampoco corresponde al óleo que conserva el Museo de Bellas Artes de Bilbao, pintado igualmente por Cortés en 1852 (Catálogo del Museo, Cat. 34, Inv. 69/68, pp. 98-99). De Agustín Larra, el catálogo citado de *Iconografía de Sevilla*, solo recoge la reproducción del óleo fechado en 1859, en paradero desconocido (fig.106).

513

Cigarreras.

Costumbres Andaluzas. // Chaman (firma autógrafa). // CIGARRERAS.

240 x 160 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Estampa iluminada.

343 x 245 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Antonio Chaman.

EL: Carlos Santigosa, Sevilla.

Ed.: *Costumbres Andaluzas*. Colección de estampas de la feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chaman. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854.

Conserv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 67

INV.: 3.819

Grabado popular iluminado, perteneciente a una colección de estampas litográficas de costumbres de la Feria de Sevilla. Representa a dos majas sevillanas vestidas a la usanza con trajes de volantes y mantilla. A



la derecha, una de las majas ata su zapatilla goyesca sobre un montículo de piedras al tiempo que un mozo se agacha para mirar las piernas de la misma, imprimiendo al tema una nota picaresca. La otra joven se interpone entre ambos en una actitud recatada. La escena se desarrolla ante unos matorrales en las afueras de Sevilla, tras los que se puede apreciar al fondo, la torre de la Giralda.

La portada de la colección presenta la ilustración litográfica *Una fiesta en un Ventorrillo*, siendo su título completo el siguiente: "COSTUMBRES ANDALUZAS / Colección de Láminas / Costumbres de la Feria de Sevilla / Litografiadas por D. Antonio Chamán. / SEVILLA / Litografía y Fábrica de Estampas de C. Santigosa / Calle de las Sierpes Nº 81 / Es propiedad."

Col.: FOCUS (74).

Exp.: *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Palacio de Velázquez, Madrid, 1981.

Ref.: Catálogo de la exposición *Imagen Romántica de España*, Madrid, 1981, Cat. 191, p. 62; *Catálogo de la Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996, Cat. 167, p. 85; *Iconografía de Sevilla 1790-1868*. Ed. El Viso y Focus, Madrid 1991; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 547.

Obs.: PALAU reseña 24 láminas de esta colección, no obstante, en los fondos del Museo Romántico hemos catalogado 25 láminas.

514

Majos de romería.

Costumbres Andaluzas. // Chaman (firma autógrafa). // MAJOS DE ROMERIA.

240 x 160 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Estampa iluminada.

343 x 245 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Antonio Chaman.

EL: Carlos Santigosa, Sevilla.

Ed.: *Costumbres Andaluzas*. Colección de estampas de la feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chaman. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación del Marqués de la Vega-Inclán al Museo Romántico en 1921.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 68

INV.: 3.820

Perteneciente a una colección de estampas de costumbres de la Feria de Sevilla. Representa una pareja de majos andaluces montados a caballo. Vestidos con trajes costumbristas, ella luce pañuelo y traje de volantes subida a la grupa, mientras él luce sombrero calañés y torerilla con blusa de chorrera. Al fondo, un grupo de paisanos.

Col.: FOCUS (73).

Exp.: *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Palacio de Velázquez, Madrid, 1981.

Ref.: Catálogo de la exposición *Imagen Romántica de España*, Madrid, 1981, Cat. 192, p. 146; *Catálogo de la Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996, Cat. 166, p. 84; *Iconografía de Sevilla 1790-1868*. Ed. El Viso y Focus, Madrid, 1991.



515

La Feria de Sevilla. Majos.

Costumbres Andaluzas. // 9. // Chaman. // Lit. C. Santigosa. // La Feria de Sevilla. / MAJOS.

245 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. Estampa iluminada.

308 x 230 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Antonio Chaman.

EL: C. Santigosa, Sevilla.

Ed.: *Costumbres Andaluzas*. Colección de estampas de la feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chaman. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854, Estampa nº 9.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación del Marqués de la Vega-Inclán al Museo Romántico en 1921.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 69

INV.: 3.821

Pareja de majos paseando del brazo por la feria de Sevilla. Ella, luce traje rosa con volantes de encaje de bolillos y chal, adornado el cabello con flores y abanico en la mano derecha. Él, lleva traje andaluz, sombrero calañés, blusa de chorreras, torerilla y pantalón ajustado gris con fajín.

Col.: FOCUS (69).

Exp.: *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Palacio de Velázquez, Madrid, 1981; *ESTAMPA 98*. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

Ref.: Catálogo de la exposición *Imagen Romántica de España*, Madrid, 1981, Cat. 193, p. 63; Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 42; *Catálogo de la Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996, Cat. 158, p. 83; *Iconografía de Sevilla 1790-1868*. Ed. El Viso y Focus, Madrid, 1991.

516

La Feria de Sevilla. Majo a caballo.

Costumbres Andaluas. // 8. // Chaman. // Lit. C. Santigosa. // La Feria de Sevilla. / MAJO A CABALLO. 245 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. Estampa iluminada.

307 x 230 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Antonio Chaman.

EL: C. Santigosa, Sevilla.

Ed.: *Costumbres Andaluas*. Colección de estampas de la feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chaman. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854, Estampa nº 8.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación al Museo Romántico por el Marqués de la Vega-Inclán en 1921.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 70

INV.: 3.822

Representa un majo andaluz a caballo, paseando por las calles de la feria de Sevilla.

Exp.: *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Palacio de Velázquez, Madrid, 1981; *ESTAMPA 98*. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo, Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

Ref.: Catálogo de la exposición *Imagen Romántica de España*, Madrid, 1981, Cat. 194, p. 46; Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 41; *Catálogo de la Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996, Cat. 158, p. 83; *Iconografía de Sevilla 1790-1868*. Ed. El Viso y Focus, Madrid, 1991.



517

Contrabandistas.

Costumbres Andaluas. // Chaman (firma autógrafa). // Año de 1852. - Lit. C. Santigosa. Sevilla. //

CONTRABANDISTAS.

270 x 192 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. Coloreada.

444 x 308 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Antonio Chaman.

EL: C. Santigosa, Sevilla.

Ed.: *Costumbres Andaluas*. Colección de estampas de la feria de Sevilla litografiadas por Antonio

Chaman. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854, Estampa s/n.

R.: Escenas nº 418

INV.: 3.994

Representa un majo a caballo repostando y bebiendo vino a la puerta de una venta.

Ref.: *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1981; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991; Catálogo de la *Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996.

518

Puesto de agua en la feria de Sevilla.

Costumbres Andaluzas. // 6. // Chaman. // Año de 1854. - Lit. C. Santigosa, Sevilla. // La feria de Sevilla. / PUESTO DE AGUA.

265 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. Coloreada.

444 x 308 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Antonio Chaman.

EL: C. Santigosa, Sevilla.

Ed.: *Costumbres Andaluzas*. Colección de estampas de la feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chaman. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854, Estampa 6.

R.: Escenas nº 419

INV.: 3.995

Representa una pareja de majos en la Feria de Sevilla ante un puesto de agua.

Ref.: *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1981; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991; Catálogo de la *Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996.

519

Jitanos. Esquilador y canastillera.

Costumbres Andaluzas. // 17 // Chaman. // Año de 1852. - Lit. C. Santigosa. Sevilla. // La Feria de Sevilla. / JITANOS (Esquilador y Canastillera.)

270 x 188 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. Coloreada.

444 x 313 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Antonio Chaman.

EL: C. Santigosa, Sevilla.

Ed.: *Costumbres Andaluzas*. Colección de estampas de la feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chaman. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854, Estampa 17.

R.: Escenas nº 420

INV.: 3.996

Representa una pareja de gitanos: el esquilador de espaldas al espectador lleva en la faja la tijera; la canastillera, de frente, lleva unas cestas en el brazo derecho.

Ref.: *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1981; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991; Catálogo de la *Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996.

520

Aurora La Cujíñí.

Costumbres Andaluzas. // Chaman. // Lit. C. Santigosa, Sevilla. // AURORA LA CUJÍÑÍ.

267 x 187 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. Coloreada.

444 x 308 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Antonio Chaman.

EL: C. Santigosa, Sevilla.

Ed.: *Costumbres Andaluzas*. Colección de estampas de la feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chaman. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854, Estampa s/n.

R.: Escenas nº 421

INV.: 3.997

Representa a la gitana bailora Aurora *La Cujíñí* dando un paso de baile.

Ref.: *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1981; VV.AA. *Iconografía de Sevilla*

1790-1868, Ediciones El Viso, Madrid, 1991; Catálogo de la *Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996.

521

Serranas vendiendo alfajores.

Costumbres Andaluzas. // 14. // Chaman. // Año de 1852. - Lit. C. Santigosa. // SERRANAS vendiendo ALFAJORES.

273 x 195 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Coloreada.

445 x 316 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Antonio Chaman.

EL: C. Santigosa, Sevilla.

Ed.: *Costumbres Andaluzas*. Colección de estampas de la feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chaman. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854, Estampa 14.

R.: Escenas nº 422

INV.: 3.998

Representa a mujeres de la sierra vendiendo alfajores a un majo con sombrero calañés.

Ref.: *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1981; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991; Catálogo de la *Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996.

522

Puestos de avellanas y turrón.

Costumbres Andaluzas. // Chaman. // Año de 1852. - Lit. C. Santigosa, Sevilla. // La Feria de Sevilla. / PUESTOS DE AVELLANAS Y TURRON / en la Calle de San Fernando.

267 x 190 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Coloreada.

445 x 310 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Antonio Chaman.

EL: C. Santigosa, Sevilla.

Ed.: *Costumbres Andaluzas*. Colección de estampas de la feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chaman. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854, Estampa s/n.

R.: Escenas nº 423

INV.: 3.999

Representa una maja sevillana comprando avellanas ante un puesto en la calle de San Fernando de Sevilla.

Ref.: *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1981; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991; Catálogo de la *Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996.

523

Una pendencia.

Costumbres Andaluzas. // Chaman. // Año de 1854. - Lit. C. Santigosa, Sevilla. // UNA PENDENCIA.

262 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Coloreada.

444 x 308 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Antonio Chaman.

EL: C. Santigosa, Sevilla.

Ed.: *Costumbres Andaluzas*. Colección de estampas de la feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chaman. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854, Estampa s/n.

R.: Escenas nº 424

INV.: 4.000

Representa una escena callejera de riña de gitanos.

Ref.: *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1981; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991; Catálogo de la *Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996.

524

Escena tauromáquica.

Costumbres Andaluzas. // Chaman lit. // Lit. C. Santigosa, Sevilla. // ESCENA TAUROMAQUICA.

263 x 187 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Coloreada.

444 x 317 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Antonio Chaman.

EL: C. Santigosa, Sevilla.

Ed.: *Costumbres Andaluzas*. Colección de estampas de la feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chaman. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854, Estampa s/n.

R.: Escenas nº 425

INV.: 4.001

Interior de taberna con toreros y majos bebiendo.

Ref.: *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1981; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991; Catálogo de la *Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996.

525

Maja y calesero.

Costumbres Andaluzas. // 18. // Chaman. // Año de 1852. - Lit. C. Santigosa, Sevilla. // La Feria de Sevilla. MAJA Y CALESERO.

273 x 190 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Coloreada.

445 x 316 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Antonio Chaman.

EL: C. Santigosa, Sevilla.

Ed.: *Costumbres Andaluzas*. Colección de estampas de la feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chaman. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854, Estampa 18.

R.: Escenas nº 426

INV.: 4.002

Cortejo de maja y calesero.

Ref.: *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1981; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991; Catálogo de la *Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996.

526

Familia gitana.

Costumbres Andaluzas. // Chaman. // Año de 1852. - Lit. C. Santigosa. // FAMILIA GITANA.

263 x 190 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Coloreada.

445 x 309 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Antonio Chaman.

EL: C. Santigosa, Sevilla.

Ed.: *Costumbres Andaluzas*. Colección de estampas de la feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chaman. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854, Estampa s/n.

R.: Escenas nº 427

INV.: 4.003

Escena popular, representa una familia de gitanos con borriquilla.

Ref.: *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1981; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991; Catálogo de la *Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996.

527

El Tío Abejorro.

Costumbres Andaluzas. // Chaman Lit. // C. Santigosa, Sevilla. // EL TIO ABEJORRO.

265 x 189 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Coloreada.

444 x 317 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Antonio Chaman.

EL: C. Santigosa, Sevilla.

Ed.: *Costumbres Andaluzas*. Colección de estampas de la feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chaman. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854, Estampa s/n.

R.: Escenas nº 428

INV.: 4.004

Representa al tío *Abejorro* con una guitarra.

Ref.: *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1981; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991; Catálogo de la *Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996.

528

Baile del candil.

Costumbres Andaluzas. // 3. // Chaman. // Lit. C. Santigosa, Sevilla. - Año de 1850. // BAILE DE CANDIL.

182 x 260 mm. Piedra, lápiz litográfico y intas. Coloreada.

318 x 445 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Antonio Chaman.

EL: C. Santigosa, Sevilla.

Ed.: *Costumbres Andaluzas*. Colección de estampas de la feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chaman. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854, Estampa 3.

R.: Escenas nº 429

INV.: 4.005

Escena del baile del candil en el interior de una venta.

Ref.: *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1981; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991; Catálogo de la *Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996.

529

El columpio.

Costumbres Andaluzas. // Chaman. // Lit. C. Santigosa, Sevilla. - Año de 1850. // EL COLUMPIO.

185 x 263 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Coloreada.

317 x 444 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Antonio Chaman.

EL: C. Santigosa, Sevilla.

Ed.: *Costumbres Andaluzas*. Colección de estampas de la feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chaman. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854, Estampa s/n.

R.: Escenas nº 430

INV.: 4.006.

Escena campestre con majos de la feria de Sevilla frente a la venta de los Gatos, con maja en un columpio.

Ref.: *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1981; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991; Catálogo de la *Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996.

530

...Al que pela la pava cobrarle el piso.

Costumbres Andaluzas. // Chaman. // Lit. C. Santigosa, Sevilla. - Año de 1850. // ...AL QUE PELA LA PAVA COBRARLE EL PISO.

180 x 255 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Coloreada.

317 x 443 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Antonio Chaman.

EL: C. Santigosa, Sevilla.

Ed.: *Costumbres Andaluzas*. Colección de estampas de la feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chaman. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854, Estampa s/n.

R.: Escenas nº 431

INV.: 4.007

Escena costumbrista representando en primer término a una pareja de majos “pelando la pava” en una

ventana. En según término, un grupo espera “cobrarle el piso” al enamorado.

Ref.: *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1981; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991; Catálogo de la *Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996.

531

Duelo de jitanos.

Costumbres Andaluzas. // Chaman. // Año de 1850. - Lit. C. Santigosa, Sevilla. // DUELO DE JITANOS. 180 x 255 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Coloreada.

317 x 444 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Antonio Chaman.

EL: C. Santigosa, Sevilla.

Ed.: *Costumbres Andaluzas*. Colección de estampas de la feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chaman. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854, Estampa s/n.

R.: Escenas nº 432

INV.: 4.008

Escena costumbrista, interior de habitación con grupo de gitanos llorando por la muerte de uno de ellos.

Ref.: *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1981; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991; Catálogo de la *Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996.

532

Gitanas vendiendo buñuelos.

Costumbres Andaluzas. // Chaman. // Lit. C. Santigosa, Sevilla. - Año de 1850. // La Feria de Sevilla. / GITANAS

VENDIENDO BUÑUELOS.

182 x 260 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Coloreada.

317 x 445 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Antonio Chaman.

EL: C. Santigosa, Sevilla.

Ed.: *Costumbres Andaluzas*. Colección de estampas de la feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chaman. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854, Estampa s/n.

R.: Escenas nº 433

INV.: 4.009

Escena costumbrista en una calle de la feria de Sevilla. En primer plano, a la izquierda de la imagen, una gitana vendiendo buñuelos.

Ref.: *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1981; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991; Catálogo de la *Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996.

533

Compra del ganado.

Costumbres Andaluzas. // 21. // Chaman. // Año de 1850. - Lit. C. Santigosa. Sev^a. // La Feria de Sevilla. / COMPRA DEL GANADO.

185 x 265 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Coloreada.

317 x 444 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Antonio Chaman.

EL: C. Santigosa, Sevilla.

Ed.: *Costumbres Andaluzas*. Colección de estampas de la feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chaman. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854, Estampa 21.

R.: Escenas nº 434

INV.: 4.010

Escena costumbrista en la que se representa a los tratantes de ganado en la feria de Sevilla.

Ref.: *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1981; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991; Catálogo de la *Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996.

534.

Feria del Rocío.

Costumbres Andaluzas. // 23. // Chaman. // Año de 1850. - Lit. C. Santigosa, Sevilla. // FERIA DEL ROCIO.

180 x 258 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Coloreada.

317 x 443 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Antonio Chaman.

EL: C. Santigosa, Sevilla.

Ed.: *Costumbres Andaluzas*. Colección de estampas de la feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chaman. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854, Estampa 23.

R.: Escenas nº 435

INV.: 4.011

Escena costumbrista del Rocio en la que se representa una carroza del *Sin Peca*o tirado por bueyes.

Ref.: *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1981; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991; Catálogo de la *Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996.

535

Amparo Alvarez y Cúchares.

Lit. C. Santigosa, Sevilla. – Chaman. // Año de 1850. // AMPARO ALVAREZ, / (La Campanera). – CUCHARRES / Primer Espada.

189 x 265 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Coloreada.

317 x 445 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Antonio Chaman.

EL: C. Santigosa, Sevilla.

Ed.: *Costumbres Andaluzas*. Colección de estampas de la feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chaman. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854, Estampa s/n.

R.: Escenas nº 436

INV.: 4.012

Retrato de medio cuerpo de Amparo Alvarez, vestida de maja con abanico en la mano. Retrato de medio cuerpo de Cúchares en traje de luces.

Ref.: *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1981; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991; Catálogo de la *Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996.

536

Picador.

Costumbres Andaluzas. // Chaman. // Lit. C. Santigosa, Sevilla. // PICADOR.

188 x 265 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Coloreada.

317 x 444 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Antonio Chaman.

EL: C. Santigosa, Sevilla.

Ed.: *Costumbres Andaluzas*. Colección de estampas de la feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chaman. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854, Estampa s/n.

R.: Escenas nº 437

INV.: 4.013

Escena taurina, representa a un picador colocando la puya al toro.

Ref.: *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1981; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991; Catálogo de la *Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996.

537

Matador.

Costumbres Andaluzas. // Chaman. // Lit. C. Santigosa, Sevilla. // MATADOR.

188 x 265 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Coloreada.

317 x 444 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Antonio Chaman.

EL: C. Santigosa, Sevilla.

Ed.: *Costumbres Andaluzas*. Colección de estampas de la feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chaman. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854, Estampa s/n.

R.: Escenas nº 438

INV.: 4.014

Escena costumbrista en la que se representa una plaza de toros con el torero disponiéndose a matar.

Ref.: *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1981; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991; Catálogo de la *Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996.

Obs.: Las cuatro primeras estampas catalogadas (Cat. 513-516) de la colección *Costumbres Andaluzas*, fueron donadas al Museo Romántico por los herederos del editor Carlos Santigosa en 1950, siendo director del Museo Romántico Mariano Rodríguez de Rivas (Archivo Documental del Museo, Donaciones 1950). Las 21 estampas restantes, pertenecientes a una edición posterior, fueron adquiridas por el Museo a Luis Bardón (Madrid) en diciembre de 1994 en la cantidad de 23.500 pesetas, presentando un perfecto estado de conservación.

CHARL, OT. Diubujante y litógrafo francés del siglo XIX. Activo en los años veinte.

538

B. Salleix.

Charl Ot. - Selim. - Imp^a. Litog^a. de la Viuda e Hijos de D. Ant. Brusi. // B. SALLEYX. / Colonel du 10^e Regt. Inf^a. de ligne.

230 x 320 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

233 x 333 mm. Papel blanco verjurado.

D: Charl Ot.

L: Selim.

EL: Viuda e Hijos de Antonio Brusi, Barcelona.

Sig.: A.3. P-1. C-4.

R.: Ejército nº 18

INV.: 3.753

Escena en la que se representa al coronel B. Salleix a caballo dirigiendo a la infantería frente al mar.

Ref.: VEGA, 1990, Cat. 83.

Obs.: El establecimiento litográfico de Antonio Brusi fue de los primeros talleres que se instalaron en Barcelona en 1820. Fue a través de Engelmann y su cuñado M. Thierry quien montó el establecimiento trasladándose desde París. De los autores Charl Ot y Selim no se han encontrado datos biográficos. Sobre la imprenta litográfica de Antonio Brusi véase Vega, 1990, pp. 86-88.



539

Retrato de B. Salleix.

B. SALLEIX. / Colonel du 10^e Regt. Inf^a. De ligne. // Charl-Ot.

235 x 170 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

295 x 211 mm. Papel blanco verjurado.

D: Charl Ot.

L: Selim?



EL: Viuda e Hijos de D. Antonio Brusi, Barcelona.

Sig.: A.3. P-1. C-4.

R.: Ejército nº 19

INV.: 3.754

Retrato litográfico de medio cuerpo de B. Salleix.

Ref.: VEGA, 1990, pp. 86-88.

CHEESMAN, Thomas (1760-Londres, 1835). Alumno del reconocido grabador Bartolozzi (grabador a puntos) a quien ayudó en sus trabajos. Entre sus mejores obras es preciso citar *Le dernier enjeu de la Dame*, según Hogarth, así como sus grabados de reproducción de retratos de Romney. Destacó Cheesman por la sinceridad en la composición y la elegancia del dibujo.

540

Retrato de Catherine Paulonna, Gran Duquesa de las Altas Rusias. 1814.

Painted by Eusebj. - Engraved by T. Cheesman. // Her Imperial Highness / Catherine Paulonna / GRAND DUCHESS of all the Rufsias / Princess Donager / of HOLSTEIN OLDENBOURG. // Dedicated by permission to his Escellency Prince Gagarine Chef de la Cour de S. A. / by his Excellency's very obliged & obedient Servant. / L. EUSEBJ. // PROOF. // London Pubd. June 22. 1814 by Colnaghi & Cº. 23 Cockspur Stt. For L. Eusebj, 8 Macclesfield Stt. Soho.

225 x 146 mm. Cobre, aguafuerte y puntos sobre papel de China.

232 x 157 mm. Papel blanco verjurado.

P: Luis Eusebi.

G: Thomas Cheesman.

Ed.: Colnaghi & Cº, Londres.

Sig.: Almacén. Planeros.

R.: Nobleza, nº 22.

INV.: 5.789

Grabado de reproducción realizado mediante la técnica del punteado (técnica de Bartolozzi) de la Gran Duquesa de las Altas Rusias, Catherine Paulonna, vestida con traje imperio: talle alto y manga corta abullonada.

CHOQUEUSE. Establecimiento litográfico francés radicado en París, activo a mediados del siglo XIX.

541

Etat actuel de L'Espagne (1868).

Constitución. // Qui osera aprocher du lion et lui dire: / Ote-toi de là...nous allons fonder ceci ou cela à notre guise? / Sans la volonté du vrai peuple, que peut-on fonder de bon & de durable? Rien !!! / (Extrait de la Brochure La Verité sur l'Espagne par M. Sala). // Propriété exclusive de l'Auteur. - Lith. Choqueuse, París. // ETAT ACTUEL DE L'ESPAGNE (1868).

380 x 490 mm. Piedra, lápiz litográfico,

aguatinta y tintas negra y ocre.

440 x 550 mm. Papel blanco avitelado.

EL: Choqueuse. París.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 1

INV.: 4.925



Estampa crítica sobre la situación de España tras la Revolución de Septiembre de 1868 que acabó con el reinado de Isabel II. Representa a un joven español dirigiéndose al león (que atrapa el cetro y la corona de España con sus garras) y le dice: "Mira allí, vamos a fundar esto o aquello a nuestra guisa? Sin la voluntad del verdadero pueblo, qué puede fundarse de bueno y perdurable? Nada!!!."

Según las inscripciones recogidas en la estampa, estas palabras aparecieron publicadas en *La Brochure*, revista francesa, extraídas de un artículo de M. Salas titulado *La Verité sur l'Espagne*.

La estampa se encuentra muy deteriorada por los bordes, presentando suciedad, manchas de humedad y oxidación del papel, siendo precisa su restauración.

CISNEROS. Dibujante y litógrafo español activo a mediados del siglo XIX. Colaboró en la obra *Estado Mayor del Ejército Español*, y se conoce de su autoría la obra *Retrato de Martínez Villergas*, litografía que sirve de anteportada para *Poesías jocosas y satíricas de J. Martínez Villergas*.

542

Retrato del General Espartero.

Imp. Bertauts, r. Cadet, París. - Cisneros, lith. // Manuscrito a lápiz: d'après José Tolosa. // Espartero. // Esfera.

335 x 225 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta.

485 x 310 mm. Papel blanco avitelado.

D: José Tolosa.

L: Cisneros.

EL: Bertauts. París.

Ed.: *La Esfera*. Ca 1850.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 17

INV.: 4.524

Excelente retrato litográfico del general Baldomero Espartero (Granátula, Ciudad Real 1793-Logroño 1879), en un paisaje nevado. Representa un hombre de mediana edad, con abrigo militar ribeteado de piel. Lleva el cabello corto y bigote. Su mano derecha prende el bicornio a la altura de la rodilla, mientras la izquierda enguantada la apoya en el cinturón. A su espalda, un soldado monta guardia con bayoneta al hombro, y un grupo de militares observa la escena.

Espartero luchó en la guerra de la Independencia, y en 1815, ya hecho capitán, fue agregado al general Morillo, Conde de Cartagena, con el que partió a América permaneciendo allí hasta 1823. Al morir Fernando VII se declaró ardiente partidario de Isabel II y el gobierno le nombró jefe de las tropas que operaban en Vizcaya, destacando entre sus victorias contra los carlistas, la de la batalla de Luchana, hasta el final de la guerra con el convenio de Vergara (1839). Estas le valieron el título de Duque de la Victoria y de Morella. Afiliado al partido progresista, Espartero se enfrentó a María Cristina, llegando a alcanzar la regencia del reino en 1841. Su exilio en Londres, en 1843, fue provocado por la impopularidad que había obtenido el general con motivo de los bombardeos de Barcelona en diciembre de 1842. A comienzos de 1843, Espartero tuvo que disolver las Cortes, dadas las sublevaciones dirigidas contra él por Prim, Narváez, O'Donnell... por lo que embarcó en Cádiz, en el navío inglés *Malabar*, que le condujo a Londres. El nuevo gobierno presidido por José María López, en decreto de 16 de agosto de 1843, declaró a Espartero privado de todos sus títulos, honores, empleos, grados y condecoraciones, acusándole además de sustracción de las arcas públicas y del bombardeo de ciudades. Este no sería rehabilitado hasta 1848, fecha en que regresó a España ocupando un cargo como Senador. Su participación en la política acabó dadas sus diferencias con O'Donnell, y en 1856 se retiró a Logroño, ciudad donde murió en 1879.

Este mismo retrato se publicó en la obra *Estado Mayor del Ejército Español*, en el tomo de *Capitanes Generales* (1850, pp.111-173), publicación dirigida por Chamorro y Baquerizo.

Sobre el pintor y litógrafo José Tolosa, se sabe que realizó algunos retratos litográficos para la obra *Estado Mayor del Ejército* (1850) estableciéndose posteriormente en Málaga, donde murió en 1879.

Benezit, reseña a un pintor llamado Francisco Cisneros, nacido en San Salvador en 1823, que realizó sus estudios en Madrid y murió en 1878 en La Habana. El Museo de Arte Moderno de Madrid conserva una pintura suya titulada "Sermón de fidelidad del Gobernador General de Santo Domingo".

CLARK, I. Grabador de la escuela inglesa activo a comienzos del siglo XIX.

543

Interior of The Dominican Church Salamanca. 1810.

Revd. Wm. Bradford del. - J. Clark sculp. // INTERIOR OF THE DOMINICAN CHURCH SALAMANCA. // London. Published, by J. BOOTH, Duke Street. Portland Place Jany. 29. 1810.

300 x 403 mm. Cobre, aguafuerte y aguatinta. Coloreada.

322 x 467 mm. Papel blanco avitelado.

D: William Branford.

G: I. Clark.

Ed.: *Sketches*, del reverendo William Bradford. Editado por J. Booth, Londres, 1810.

Procd.: Biblioteca de Mariano Rodríguez de Rivas. Sello de la biblioteca al dorso del grabado.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 413/26

INV.: 3.989

Aguatinta coloreada de una vista interior de la iglesia de los dominicos en Salamanca.

Obs.: El historiador Ian Robertson, refiriéndose a los libros de viajes por España, cita la obra de William Bradford titulada *Sketches*, entre una de las publicaciones más tempranas, con ilustraciones en color, realizadas durante el período de la Guerra de la Independencia y la inmediata postguerra. Tanto el grabador como el dibujante pertenecen a la escuela inglesa, activos a caballo entre los siglos XVIII-XIX. De estos mismos autores se conoce la estampa sobre danza titulada *El baile de boleras*, grabado al aguatinta iluminado, publicado en Londres en 1809 por J. Booth.

Ref.: ROBERTSON, Ian: "Testimonios literarios británicos del período bélico: Libros de viajes y relatos" en *La Alianza de dos monarquías: Wellington en España*, Museo Municipal de Madrid, 1988, p.132; *La escuela bolera y el ballet*, exposición organizada por el Ministerio de Cultura. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1992. Cat. 12.

CLOSA Y ALABERT, José. Pintor de historia y grabador, natural de Madrid, discípulo de la Escuela Especial de Pintura dependiente de la Real Academia de San Fernando. En la Exposición Nacional de 1866 presentó un cuadro representando a *María Estuardo despidiéndose de sus doncellas para ir al patíbulo*, por la cual alcanzó una mención honorífica.

544

Una limosna para el alma del condestable don Alvaro de Luna.

ILUSTRACION ARTISTICA. / AÑO IV. – BARCELONA 14 DE DICIEMBRE DE 1885. – NUM. 207.

// REGALO A LOS SEÑORES SUSCRITORES DE LA BIBLIOTECA UNIVERSAL ILUSTRADA. // J. Closa y JPM. // UNA LIMOSNA PARA EL ALMA DEL CONDESTABLE DON ALVARO DE LUNA, CUADRO POR MANUEL RAMIREZ.

390 x 260 mm. Xilografía, a la testa.

410 x 285 mm. Papel blanco satinado

P: Manuel Ramirez.

G: J. Closa y JPM.

Ed.: *Ilustracion Artistica*. Núm. 207, Barcelona, 1885.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 155

INV.: 3.953

Reproducción del cuadro de historia pintado por Manuel Ramírez, con uno de los argumentos de la historia de España que fueron más atractivos a los románticos. El condestable Alvaro de Luna fue ajusticiado en la Plaza Mayor de Valladolid el 2 de junio de 1453, por orden de su íntimo amigo el rey Juan II de Castilla. Fue enterrado, gracias a las limosnas del pueblo, en el cementerio de los ajusticiados, extramuros de la ciudad. El grabado, basado en la pintura de Ramírez, representa la escena en que se pide una limosna para dar sepultura al cadáver.

Entre otros pintores que llevaron el tema al lienzo cabe citar el boceto de Federico de Madrazo (1815-1894) *Don Alvaro de Luna en el patíbulo* (1837) que se conserva en el Musée Goya de Castres y, el más

destacado, el lienzo de grandes dimensiones pintado por Eduardo Cano de la Peña (1823-1897), *Entierro de don Alvaro de Luna* (1858), propiedad del Museo del Prado, depositado en el Museo de Bellas Artes de Jaén.

CLOSAS Y ALBERT, Juan. Grabador al aguafuerte del siglo XIX. Fundador y colaborador de la obra *El grabador al aguafuerte* (1874-1876).

545

El chocolate.

36 // CA(monograma)// EL CHOCOLATE.

120 x 162 mm. Cobre, aguafuerte.

325 x 475 mm. Papel blanco avitelado.

G: Juan Albert y Closas.

Ed.: *El Grabador al Aguafuerte*. VV. AA., Madrid, 1874-1876, Tomo II, Lám. 36.

Consv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 28

INV.: 3.778

Grabado original al aguafuerte que representa un interior con damas y caballeros de finales del XVIII, principios del XIX, sentados alrededor de un brasero y conversando. Al fondo se desdibuja la figura del sirviente portando la bandeja.

Se trata del único aguafuerte que Closas y Albert realizó para la citada obra.

Col.: BNM, MMM, GGBAM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 490; GARRIDO SANCHEZ, 2002, Cat. 1120.



COEURE, Sebastián. (1778 -?). Pintor, dibujante y grabador, nacido en 1778. Escuela francesa.

546

Vue de la Place du marché à Valence.

Nº36. // VUE DE LA PLACE DU MARCHÉ, À VALENCE EN / La Bourse, que l'on voit à droite, monument construit sous le regne de Ferdinand le catholique, dans le genre Mauresque, contraste singulierement avec le gout espagnol / qui se fait remarquer dans les maisons particulières dont cette place est entourée. // à Paris chez le Coeur graveur, rue Moussetard, Nº 89. - et chez Bance ainé, rue St. Denis, Nº 214.

295 x 390 mm. Cobre, aguafuerte y aguatinata. Coloreada.

360 x 520 mm. Papel blanco avitelada.

G: Sebastián Coeuré.

Procd.: Biblioteca de Mariano Rodríguez de Rivas.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 409/22

INV.: 3.985

Estampa coloreada de las primeras décadas del siglo XIX, y posiblemente perteneciente a una serie o publicación (consta en su angulo superior derecho el Nº 36) sobre España: Plaza del Mercado en Valencia, vista habitual recogida por los grabadores en los libros de los viajeros franceses e ingleses. Bajo el título, el autor hace una descripción del palacio de la Lonja: "La Bolsa, que se ve a la derecha, monumento construido bajo el reinado de Fernando el Católico, en el género "Morisco", contrasta singularmente con el gusto español que sobresale en las casas particulares que circundan la plaza".

La vista de la plaza es prácticamente idéntica a la contenida en el grabado al aguafuerte realizado por

Reville y M.A. Benoist publicada en la segunda parte de la obra de Alexandre de Laborde *Vogaye pittoresque e historique de l'Espagne* (1806-1820). Según Catalá (1999), este grabado pertenece a una conocida serie editada en París de vistas de ciudades europeas.

Rf.: Para el tema de las vistas de la ciudad de Valencia en el grabado y la litografía véase CATALA, M.A.: *Valencia en el grabado 1499-1899*, Ajuntamente de Valencia, 1999.

COLIN, Alexandre-Marie (París 1798-1873). Pintor y litógrafo francés. Estudió con Girodet en la Escuela de Bellas Artes de París en 1814, y fue amigo de Delacroix y Bonington. Debutó en el Salón de París de 1819 con un *Retrato de mujer*. Fue medalla de segunda clase en 1824 y 1831, y de primera clase en 1840. Profesor en la Escuela de Nimes. Pintor muy fecundo, tomó parte en todos los Salones de París a lo largo de su vida, y en la que tocó todos los géneros. Su obra litográfica comprende diversos cuadernos de estudios y álbumes así como numerosos retratos de actores contemporáneos. Su pintura se encuentra repartida en diversos museos europeos: Avignon, Berlín, Beziers, Nancy, Rochefort, Versailles, Trianon, etc.



547

Mlle. Pauline.

A. Colín (firmado y rubricado). // Lith. de P. Noel. // Mlle. PAULINE. / Artiste du Théâtre des Valetés. / Rôle de Jeanny dans Trilby.

380 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico, y tintas colores.

Coloreada a mano. Iluminada.

287 x 202 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Alexandre Marie Colin.

EL: P. Noel.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 32

INV.: 4.858

Retrato de cuerpo entero de la actriz francesa mademoiselle Pauline. Vestida a la moda de los años sesenta, sombrero redondo de paje con adorno de plumas y cabellos rizados sobre la frente; el vestido, de talle normal a la cintura, escote discreto y manga corta, cuadros amarillos con rayas rojas adornado de pasamanerías y cintas. Es la época en la que el vestido comienza a estrecharse, tendiendo la moda de esta década a la esbeltez. Ya se ha abandonado el miriñaque.

El presente retrato litográfico pertenece a una serie en la que su autor, Alexandre Colin, recogía el tema de la vestimenta de los personajes que representaban los actores contemporáneos.

COLIN, Charles Amédée (1808-1873).

Grabador francés, alumno de Pauquet en la Escuela de Bellas Artes de París donde ingresó en 1825.

548

Ataque de la Citadelle d'Anvers (Decembre 1832).

Peint par H. Vernet. - Gravé par Colin. // Attaque de la Citadelle d'Anvers. // (décembre 1832).



270 x 325mm. Cobre, aguafuerte y buril.

293 x 358 mm. Papel blanco avitelado.

P: Horace Vernet.

G: Charles Amédée Colin

Sig.: A.3. P-1. C-4.

R.: Ejército nº 17

INV.: 3.752

Grabado que reproduce el cuadro de Horacio Vernet (París 1789-1863) que se conserva en el Museo de Versalles. Renombrado pintor de historia y litógrafo, director de la Academia de Francia en Roma hasta 1835. Por encargo del rey Luis Felipe, pintó toda una sala del palacio de Luis XIV con temas de la historia de Francia. Sus obras se encuentran repartidas por todos los museos de Europa.

COLLETTE, Alexandre Desirée (Arras, Pas de Calais, 1814-París, 1876). Pintor, grabador y litógrafo francés. En 1844 expuso en el Salón de París *La Sagrada Familia* de Rafael, litografiada y ejecutada en colaboración con Charles Sanson, según un grabado de Edelinck.

549

Carta de Socio emitido por la Sociedad Filantrópica de Milicianos nacionales Veteranos, a favor del Dr. Mateo Seoane y Sobral. 1848. SOCIEDAD FILANTRÓPICA DE MILICIANOS NACIONALES VETERANOS. // A. Collette. - Imp. Lemercier à Paris.

284 x 436 mm. Piedra, pluma litográfica y tinta.

284 x 436 mm. Papel blanco avitelado.

G: Alexandre Desirée Collette.

EL: Lemercier, París.

Procd.: Adquirido por el Museo Romántico en 1954, según se desprende de una carta dirigida por Mariano Rodríguez de Rivas, de fecha 30 de julio de 1958, al Dr. Enrique Conde Gargollo. Forma parte de una Colección de nombramientos (en número de veintisiete) del Dr. Mateo Seoane y Sobral. (Archivo Documental del Museo; en carpeta junto con los documentos originales).

Sig.: A3. P-1. C-5.

R.: Documentos y autógrafos nº 61/20

INV.: 5.822

Documento de nombramiento ilustrado con litografía, a modo de medallón, coronado con la figura de Minerva (España) sobre el león, flanqueada por las figuras que simbolizan la Libertad y la Independencia. En la parte inferior, las armas y las banderas han sido depuestas y dos manos se estrechan irradiando luz, junto a la orla de la "fraternidad". Sobre estas manos, el emblema o escudo de la comunidad matritense, el oso y el madroño. Maravillosa litografía a pluma editada por la Sociedad Filantrópica de Milicianos Nacionales Veteranos, con el nº 315, de fecha 1 de noviembre de 1848. Firmas autógrafas del Presidente de la Sociedad Filantrópica, Evaristo San Miguel; como Secretario, Francisco de Paula Martínez.

Mateo Seoane y Sobral (Valladolid 1791-1870) fue médico sobresaliente, político y literato liberal. Tras el Trienio Liberal (1820-1823) emigró a Londres donde residió hasta 1834, año de vuelta a España tras el indulto de la reina regente Doña María Cristina. Elegido académico honorario, por unanimidad en 1837, de la Real Academia Española. Su personalidad, reconocida mundialmente, encarna el arquetipo del médico romántico español.

Ref.: CONDE GARGOLLO, Enrique: "Nuestros médicos románticos del siglo XIX" en *Insula*, nº 140, p. 4, Madrid, 15 de julio de 1958.

COMELERAN Y GOMEZ, Alberto. Pintor y litógrafo del siglo XIX, autor de *Primeras Nociones de Dibujo* (1905), y colaborador en la obra dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado *Museo Español de Antigüedades* (1872-1880).

550

Alhajas de la Catedral de Santiago.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDADES MEDIA Y MODERNA. - ARTE CRISTIANO. -ORFEBRERÍA. // Paulino Savirón y Esteban dibujó. - A. Comeleran Litog. - Lit. Donon. // ALHAJAS DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO. / (Galicia).

330 x 242 mm. Piedra, pluma litográfica y tinta negra.

464 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D: Paulino Savirón y Esteban.

L: Alberto Comelerán y Gómez.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880, Vol. V, 1875, p. 305.

Consrv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 297/142

INV.: 5.623

Se representan diversos objetos de orfebrería de la Catedral de Santiago: Relicario de cabeza y busto del Apostol; cruz, cálices y dos botafumeiros, indicándose las medidas reales. Ilustra el artículo de José Villamil y Castro titulado *El Tesoro Sagrado de la Catedral de Santiago* (pp. 305-332).

Dibujo realizado por el pintor, dibujante y grabador Savirón y Esteban (Guadalajara, 1827-?) discípulo de Antonio Ferran y Juan Masferrer, y director conservador del Museo Provincial de Zaragoza.

Col.: BNM; BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 502.

CONSTANS, C. Litógrafo y establecimiento litográfico del siglo XIX.

551.

Joven romántico.

Lith. de C. Constans. // *Hen miserande puer! florentis in limine Vitae! / Maternae doloris particeps, offerebat fidus Lacouprie.* // Janus. 1826.

235 x 178 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

410 x 285 mm. Papel blanco avitelado.

L : C. Constans.

EL: C. Constans.

Sig.: A.3. P-1. C-2.

R.: Desconocidos nº 55

INV.: 3.725

Bella litografía de composición original en la que se representa el retrato de un joven romántico (Byron?), en la parte superior de la misma, sobre una escena de mar embravecido y un barco a la deriva, y que sirven de ilustración de los versos *Hen miserande puer!*.



CONTARDI, Alessandro. Grabador de origen italiano, de la escuela veneciana, activo a comienzos del siglo XIX, y seguidor de la técnica del grabado punteado inventado por Bartolozzi.

552

Poscia che fummo al quarto di Venuti... 1806.

Michele Keck inv. e delineó. - Alessandro Contardi inc. in Roma 1806. // POSCIA CHE

FUMMO AL QUARTO DI VENUTI, / GADDO
MI SI GITTO DISTESO A PIEDI, / DICIENDO:
PADRE MIO, CHE NON M'AJUTI? ...Dante,
Inferno C. XXXIII, v. 67. // Ugolino de Conti
della Gherardesca, divenuto vittima dell'invidia e
della vendetta de suoi nemici, Su dai Pisani
deposto dalla Signoria della loro Città, e rinchiuso
con i suoi / quattro figli in un'orrida torre, che per
la barbarie del fatto fu poi detta la Torre della
Jano: e quindi si risol.

480 x 335 mm. Cobre, grabado a puntos, a la
manera del lápiz.

490 x 377 mm. Papel blanco avitelado.

I y D: Michele Keck.

G: Alessandro Contardi.

Ed.: *Inferno*, C. XXXIII v. 67. Dante Alighieri.

Consv.: La estampa presenta los márgenes del
papel deteriorados y suciedad de polvo.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 157

INV.: 3.955

Dibujante y grabador de principios del siglo XIX
en Italia. Ilustración para la obra de Dante.

Col.: RASC. **Ref.:** TOMAS SANMARTIN, 1982, Cat. 108.



CONTRERAS, Francisco. Dibujante y litógrafo del siglo XIX que colaboró en la obra *Museo Español de Antigüedades* (1872-1880), dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado.

553

Silla de guerra de Dn. Jaime El Conquistador ...

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDADES MEDIA Y MODERNA - ARTE CRISTIANO
Y PAGANO - MOBILIARIO. // F. Contreras dibº. y cromolitº. - Lit. Donon. Madrid. // I. SILLA DE
GUERRA DE DN. JAIME EL CONQUISTADOR (Armeria Real Nº 2310 del catálogo). / II. SILLA DE
ARMAS ESPAÑOLA ESTILO DE BERRUGUETE (Id...Id...Nº 2338 del catalogo).

365 x 260 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

470 x 340 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Contreras.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid
1872-1880. Vol. III, 1874, p. 88.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 156/1 y 156/1 bis (duplicada)

INV.: 5.481

Ilustra el artículo de Florencio Janer titulado *De las sillas de montar y de los coches en España durante
los tiempos antiguos, con referencia a varios museos* (pp. 89-112).

Col.: BNM; BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 506.

554

Coche conocido equivocada y vulgarmente por de Dª Juana.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MODERNA - ESTILO BORROMINESCO -
MOBILIARIO. // F. Contreras dibº. y litº. - Lit. Donon. Madrid. // COCHE CONOCIDO
EQUIVOCADA Y VULGARMENTE POR DE Dª JUANA, / que se conserva en las caballerizas reales.
217 x 347 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

325 x 475 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Contreras.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. III, 1874, p. 92.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 159/4

INV.: 5.484

Ilustra el artículo de Florencio Janer titulado *De las sillas de montar y de los coches en España durante los tiempos antiguos, con referencia a varios museos* (pp. 89-112).

Col.: BIH-CSIC.

555

Gran tríptico mudéjar que se conserva en la Academia de la Historia.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA - ARTE CRISTIANO - ESCULTURA Y PINTURA. // F. Contreras dibº. y litº. - Lit. Donon. Madrid. // GRAN TRIPTICO MUDEJAR QUE SE CONSERVA EN LA ACADEMIA DE LA HISTORIA. / (Copia al trazo del frente cerrado).

253 x 348 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

325 x 467 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: F. Contreras.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. VI, 1875, p. 306.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 193/38

INV.: 5.518

Ilustra el artículo de José Amador de los Ríos *Gran Tríptico-Relicario del Monasterio de Piedra en Aragón, conservado en el gabinete arqueológico de la Real Academia de la Historia* (pp. 307-354).

Col.: BNM; BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 506.

556

Frente interior del gran tríptico mudéjar.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - ESCULTURA Y PINTURA. // F. Contreras cromolitº. - Lit. Donon. Madrid. // FRENTE INTERIOR DEL GRAN TRIPTICO MUDEJAR / que se conserva en la Academia de la Historia.

188 x 325 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tintas colores. Cromolitografía.

328 x 480 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Contreras.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Tomo VI, 1875, p. 308.

Conserv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 216/61 (duplicada)

INV.: 5.541

Vista del frente interior del Gran Tríptico Mudéjar que se conserva en la Academia de la Historia de 1 metro de alto por 3,34 metros de largo. Cromolitografiado en azul, rojo, verde y oro.

Ilustra el artículo de José Amador de los Ríos *Gran Tríptico-Relicario del Monasterio de Piedra en Aragón, conservado en el gabinete arqueológico de la Real Academia de la Historia* (pp. 307-354).

Forma unidad con el nº 193/38.

Col.: BNM; BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 506.

557

León de bronce encontrado en tierra de Palencia.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE MAHOMETANO. - ESCULTURA. // F. Contreras dibº. y litº. - Lit. Donon. Madrid. // LEON DE BRONCE ENCONTRADO EN TIERRA DE PALENCIA.

223 X 288 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

342 X 470 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Contreras.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880, Tomo V, 1875, p. 139.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 226/71

INV.: 5.551

Vista del perfil derecho de la escultura en bronce que representa un león hallado en tierra de Palencia. Arte árabe. Ilustra el artículo de Rodrigo Amador de los Ríos titulado *León de bronce encontrado en tierra de Palencia* (pp. 139-162).

Col.: BNM; BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 506.



558

Composiciones copiadas "al trazo" del Libro de las Cantigas.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - PINTURA. // F. Contreras litº. - Lit. Donon. Madrid. // COMPOSICIONES COPIADAS "AL TRAZO" DEL LIBRO DE LAS CANTIGAS. / I. De la Cantiga. II. Introducción. III. Cantiga 107. IV. Cantiga 84. V. Cantiga 81. VI. Cantiga 119.

240 x 352 mm. Piedra, pluma y tinta negra.

337 x 472 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Contreras.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. III, 1874, entre pp. 12-13.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 245/90 (Existen cinco ejemplares)

INV.: 5.570

Representa seis ilustraciones litográficas de contorno: I. De la Cantiga. II. Introducción. III. Cantiga 107. IV. Cantiga 84. V. Cantiga 81. VI. Cantiga 119.

Ilustra el artículo de Jose Amador de los Ríos titulado *La pintura en pergamino en España, hasta finales del siglo XIII. Códice de los Cantares et Loores de Santa maría, conocido bajo el título de las Cantigas del Rey Sabio* (pp. 1-41).

Col.: BIH-CSIC.

559

Cara interior de la hoja derecha en el Gran Tríptico Mudéjar.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - ESCULTURA Y PINTURA. // F. Contreras dibº. y cromolitogº. - Lit. Donon. Madrid. // CARA INTERIOR DE LA HOJA DERECHA EN EL GRAN TRIPTICO MUDEJAR /que se conserva en la Academia de la Historia.

276 X 244 mm. Piedra, pincel, pluma y tintas colores. Cromolitografía.

463 X 323 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Contreras.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. VI, 1875, p. 312.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 256/101

INV.: 5.581

En esta hoja derecha del Gran Tríptico Mudéjar se representan cuatro ángeles músicos en su parte inferior. En la superior, decoración geométrica mudéjar.

Ilustra el artículo de José Amador de los Ríos *Gran Tríptico-Relicario del Monasterio de Piedra en Aragón, conservado en el gabinete arqueológico de la Real Academia de la Historia* (pp. 307-354).

Col.: BIH-CSIC.

560

Acetre árabe de bronce dorado a fuego.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE MAHOMETANO. - AERARIA. // F. Contreras cromolit°. - Lit. de J. M. Mateu. Ce. de Recoletos 4. // ACETRE ARABE DE BRONCE DORADO A FUEGO / que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional.

320 x 210 mm. Piedra, pincel, pluma y tintas colores. Cromolitografía.

485 x 330 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Contreras.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Tomo VII, 1876, p. 466.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 262/107

INV.: 5.587

Vista frontal de acetre con decoración floral e inscripciones en lengua árabe.

Ilustra el artículo de Rodrigo Amador de los Ríos y Villalta titulado *Acetre árabe que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional* (pp. 466-484).

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 506.

561

Arco llamado vulgarmente Puerta del Carbón (Granada).

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE MAHOMETANO. - ARQUITECTURA. // F. Contreras dib°. y lit°. - Lit. Donon. Madrid. // ARCO LLAMADO VULGARMENTE PUERTA DEL CARBON. / (GRANADA).

348 x 208 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

470 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Contreras.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Tomo V, 1875, p. 445.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 273/118 (duplicada)

INV.: 5.598

Vista frontal de la *Puerta del Carbón*, en Granada. Ilustra el artículo de Juan de Dios de la Rada y Delgado titulado *Portada de la casa llamada del Carbón, en Granada* (pp. 445-455).

Col.: BNM; BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 506.

CONTRERAS Y MUÑOZ, José Marcelo (Granada, 1827-?) . Pintor de historia, dibujante y litógrafo. Iniciados sus estudios en Granada, vino a Madrid en 1847 ingresando en la Academia de San Fernando, bajo la dirección de Federico de Madrazo. Su firma como litógrafo aparece en la obra *Biografías de los diputados a cortes de la Asamblea Constituyente de 1869*, para la que realizó numerosos retratos.

562.

Prim, Serrano y Topete.

LOS GEFES LIBERTADORES DE ESPAÑA. // J. M. Contreras (firma autógrafa).

- Lit de J. Donon Madrid. / Prado 10. // PRIM, SERRANO Y TOPETE.

355 x 300 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

361 x 304 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José María Contreras y Muñoz.

EL: J. Donon. Madrid.

Consv.: La estampa presenta una gran fractura en el lado derecho, concretamente en su zona central.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 23

INV.: 4.530

Retrato litográfico colectivo, de medio cuerpo, de los *Jefes Libertadores de España*, Prim, Serrano y Topete, miembros del Gobierno Provisional constituido el 8 de octubre de 1868, tras la Gloriosa. El general y político Francisco Serrano y Domínguez (1810-1885), que ocupó la presidencia, se halla en el centro, vestido con uniforme militar de gala, luciendo banda y cruz laureada de San Fernando; a su derecha, el general Juan Prim y Prats (1814-1870), que ocupó la cartera de Guerra, vestido también de militar y luciendo cruz de San Fernando; a su izquierda, vestido de civil, el marino y político Juan Bautista Topete y Carballo (1821-1855) con bigote y sotabarba, que ocupó la cartera de Marina.



CORONA, José. Pintor, dibujante y litógrafo del siglo XIX, de origen gaditano. Realizó un retrato al óleo del diestro José Ponce. Llevó a cabo ilustraciones litográficas para las obras *Historia de la Marina Real Española* y *Estado Mayor del Ejército Español* (1850-1852).

563

Pablo de Casamayor Pérez.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // EL BRIGADIER DE INFANTERIA, SU ANTIGÜEDAD 9 DE MARZO 1809. // Corona dibº. y litº. - Lit. de J. J. Martínez. Madrid. // Pablo de Casamayor. // Escudo de armas.

320 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Corona.

EL: Litografía de J. J. Martínez. Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Brigadieres*, 1852.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/107

INV.: 4.701

Retrato litográfico del brigadier de infantería Pablo de Casamayor, nacido en Barbastro (Aragón) en 1777. Representa un hombre de avanzada edad, grueso, vestido con uniforme militar luciendo en el pecho la cruz de San Fernando. El general, sentado en un sillón isabelino, sostiene bastón con su mano apoyando el brazo izquierdo en una mesa sobre la que se halla el bicornio, unos libros y un tintero con plumas. Fue condecorado con la cruz de primera clase de San Fernando y las del primero y segundo sitio de Zaragoza.

Col.: BNM (I.H, 1844).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T.I, Cat. 513.

564.

D. Pedro María Pastors de Sala y Cella.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // EL GENERAL 2º CABO DE LAS ISLAS BALEARES Dn. PEDRO M^a. PASTORS. // Corona litº. - Litº. de Martínez, Madrid. // Pedro M^a Pastors (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

320 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

447 x 330 mm. Papel blanco avitelado.

L: José Corona.

EL: Litografía de J. J. Martínez, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejercito Español, Mariscales de Campo*, 1854.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/143

INV.: 4.735

Retrato del mariscal de campo español Pedro María Pastors, nacido en Gerona en 1785. Representa un hombre de avanzada edad, de complexión alto y delgado, cabello corto y canoso con bigote y mosca; vestido con uniforme militar luciendo banda y entorchados. Retratado en el campo de batalla, con las tropas al fondo escalando una montaña. Había sobresalido en la defensa de los dos sitios de Zaragoza durante la Guerra de la Independencia. Comandante general de la provincia de Mallorca y gobernador de la ciudad de Palma. Caballero gran cruz de Isabel la Católica y cruz militar de San Hermenegildo.

Col.: BNM (I-H, 6997).

Ref.: PAEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 513.

CORTES AGUILAR, Andrés (1815-1879). Pintor, dibujante y litógrafo español, activo a mediados del siglo XIX. Pintor andaluz contemporáneo, en 1847 terminó su cuadro representando a *San Vicente de Paul*, regalado por José María Ibarra –Teniente Alcalde de Sevilla– al Asilo de mendicidad de la ciudad. En 1848 concluyó su obra de grandes dimensiones titulada *Guzmán el Bueno armando caballero a su hijo*, por la que obtuvo grandes elogios. Entre sus cuadros más famosos se cita *La Feria de Sevilla*, pintado en 1846 para el conde Ibarra –organizador de la feria junto a Narciso Bonaplata– obra de la que realizaría varias versiones. En la Exposición sevillana de Bellas Artes de 1858 obtuvo una medalla de plata por un paisaje y en la de 1868 presentó la obra *Una cabaña*. Fue académico de la de Santa Isabel de Sevilla.

565

Paulina Teresa, Reina de Wurtemberg.

REYES CONTEMPORÁNEOS. // A. Cortés dibº. y litº. - Lit. de J. Donon, Madrid. // PAULINA TERESA, REINA DE WURTEMBERG.

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre.

305 x 207 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Andrés Cortés.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Reyes Contemporáneos*. M. Ribadeneya, Madrid 1852. T. I, p. 487.

Consv.: El papel se encuentra deteriorado con grandes manchas de humedad.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 27

INV.: 5.278

Retrato litográfico de la Reina de Wurtemberg, Paulina Teresa, tercera esposa de Guillermo I con quien casó en 1820, e hija del Duque Luis de Wurtemberg. En pie, en un interior palaciego. Lleva el cabello peinado con bucles según el gusto de la época. Traje con amplio escote rematado de encaje donde prende un broche. La mano derecha apoyada en un libro sobre la mesa; en la izquierda, un pañuelo de encaje. Tras la figura, decoración del interior con muebles y un gran cortinaje.

Obs.: Paez Ríos cita en su *Repertorio* (1981), a un A. Cortés, dibujante y litógrafo de diversas caricaturas, todas ellas litografiadas en el establecimiento madrileño de J. Aragón.

COSTA, Fernando de la. Litógrafo español que colaboró en la *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Posteriormente marcharía a Cuba, donde le vemos realizando algunas litografías estampadas en el establecimiento *Litografía del Gobierno* (La Habana).

566

Perro apoderado de una presa.

F. Snijders lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - F. de la Costa lo litó. // PERRO APODERADO DE UNA PRESA. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. - Estdo. en el Rl. Estº. Litº. de Madrid.

288 x 465 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

484 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

P: F. Snijders.

L: Fernando de la Costa bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa CVII.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 368/42

INV.: 4.142

Litografía de reproducción del cuadro pintado por Frans Snijders (Amberes, 1579-1657), de la escuela flamenca. Interior de cocina con un perro devorando una presa. Un mono y dos perros presencian la escena.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 523.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 216 y 1992, Cat. 1322.

567

Gertrudis Gómez de Avellaneda.

F. de la Costa litó. // Gertrudis Gómez / de Avellaneda (Firma autógrafa). // Litog. del Gobierno, Habana. Al dorso, escrito a lápiz: "Obsequio de Dª María Luisa Expeleta, Condesa de Basoro".

320 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

365 x 280 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: F. de la Costa.

EL: Litografía del Gobierno, Habana.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 8

INV.: 4.264

Retrato de medio cuerpo de la poetisa y escritora española Gertrudis Gómez de Avellaneda (Puerto Príncipe, 1814-Madrid, 1873). Desde muy joven se dedicó a los estudios literarios pasando a España en 1836 y publicando sus primeros versos en el periódico de Cádiz *La Aurora*, que dirigía Manuel Cañete, en 1839, firmados con el seudónimo de *La Peregrina*. Se casó en Madrid con Pedro Sabater, gobernador, y posteriormente con Domingo Verdugo, coronel, con quien residió algún tiempo en Cuba.

Considerada entre los mejores poetas líricos en lengua castellana, destacan sus obras: *Amor y orgullo*; *A la cruz*; *Dedicación de la lira a Dios*. Son notables su oda *A la poesía* y sus octavas *Al genio poético*. También cultivó el teatro con gran acierto así como un género intermedio entre la tragedia clásica y el drama romántico: *Alfonso Munio*, *El Príncipe de Viana*, *Egilona*, *Saul*, *Baltasar*, *Errores del corazón*, *Hortensia*, *El donativo del diablo*, *La aventura*... Como novelista descuella más en sus cuentos y leyendas que como propia novelista, no llegando nunca su prosa a la altura de sus versos.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, cita de este autor un retrato de *Federico Roncali*.



568

El Escmo. Sor. D. Gerónimo Valdés, Capitán General de la Isla de Cuba. 1842.

F. Costa, lo litografió. - Litog. del Gobierno, Habana 1842. - A. Ferran lo pintó. // EL ESCMO. SOR. D. GERONIMO VALDES, / Capitán Gnal. de la Isla de Cuba.

400 x 260 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

405 x 265 mm. Papel blanco avitelado.

P: Antonio Ferran.

L: Fernando de la Costa.

EL: Litografía del Gobierno. La Habana.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 25

INV.: 4.531

Retrato litográfico de medio cuerpo del militar español Jerónimo Valdés (Asturias 1784-1855). Representa un hombre de mediana edad, vestido con uniforme militar de gala con charreteras y diversas condecoraciones, entre las que se aprecian la cruz laureada de San Fernando y la de la orden de Isabel la Católica. Su mano derecha apoyada en el bastón de mando y la izquierda en la empuñadura del sable. A su derecha, sobre una mesa, aparece el gorro militar con penacho de plumas, fondeado por un cortinón, que en el ángulo derecho de la composición deja paso a un paisaje exótico de palmeras de la isla de Cuba, donde gobernó.

Reproducción litográfica del cuadro realizado por Antonio Ferran (1786-1857), pintor, dibujante y litógrafo que realizó diversos dibujos para la revista el *Observatorio Pintoresco*, llevados al grabado por Calixto Ortega y Félix Batanero, y siete litografías. Igualmente como litógrafo aparece firmando el frontis de la obra *Suspiros del alma, poesías de la hija del Yumará*, en el establecimiento *Litografía del Gobierno* de La Habana.

COURTIN, F. Litógrafo francés del siglo XIX.

569

Vista de El Ferrol.

PORTS DE MER D'EUROPE. - ESPAGNE. // París, L. TURGIS J^{ne}. Imp^r. Editeur, r. des Ecoles 60, et à New-York, Duane St. 78. - Dessiné d'après nat. par H. Lambortini et Lith. par F. Courtin. // FERROL. / Vue prise de la mer en face de Seijo. - 16. - FERROL. / Vista tomada desde la mar enfrente de Seijo.

400 x 465 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tintas colores. Iluminada.

450 x 570 mm. Papel blanco avitelado.

D: H. Lambortini.

L: F. Courtin.

EL: Turgis, París.

Ed.: *Ports de Mer d'Europe. Espagne.* L. Turgis, París, s/d. Estampa nº 16. Ca 1860.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Adquirida en la cantidad de 210 pesetas a Manuel Alvarez Sagrera, el 11 de septiembre de 1950.

Sig.: Almacén.

INV.: 427

Ref.: VV.AA. *España en la Litografía Romántica. Una puerta abierta al mundo.* Museo Romántico, Madrid, 1994, Cat. 81.e, p. 71.

COUSEN, John (Bradford, Yorkshire, 1804-South Norwood, 1880). Grabador de paisajes de la escuela inglesa. Cousen fue muy solicitado por el tratamiento de los temas de marina y paisajes, reproduciendo obras de Stangield, Turner, Landseer, Lee y otros artistas de la época. Llegó a alcanzar un alto grado de perfección en la ejecución de las planchas reproduciendo la obra de Turner, en concreto sus *Vistas de los ríos de Francia*.

570

The fountain at Madrid.

D. ROBERTS, R. A. PINX^T. - J. COUSEN SCULP^T. // THE FOUNTAIN AT MADRID. / FROM THE PICTURE IN THE ROYAL COLLECTION. // LONDON. PUBLISHED FOR THE PROPRIETORS.

180 x 255 mm. Cobre, aguafuerte y buril, tinta negra.

238 x 320 mm. Papel blanco avitelado.

P: David Roberts.

G: John Cousen.

Ed.: Londres.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y Abanicos nº 43

INV.: 5.735



Grabado de reproducción sobre una pintura de David Roberts (1796-1864), vista de la *Fuente de la Alcachofa*, en Madrid, actualmente en el Parque del Retiro, junto al estanque. Alrededor de la fuente grupos de personas. Al fondo, la montaña con el Observatorio Astronómico de Madrid.

COUSINS, Samuel (Exeter 1801-Londres 1887).

Grabador a la manera negra de la escuela inglesa. Alumno de Samuel W. Reynolds. Reprodujo muchas obras de Reynolds, Lawrence y Millais. Miembro de la Royal Academy en 1855. Obtuvo medalla de segunda clase en el Salón de París de 1855. Muchas de sus mejores obras son posteriores a 1872, cuando tenía más de 70 años.

571

Eugéné Emperatrice.

PEINT PAR F. WINTERHALTER. - GRAVÉ PAR S. COUSINS. // EUGENE EMPERATRICE.

715 x 435 mm. Cobre, manera negra.

770 x 435 mm. Papel blanco verjurado.

P: F. Winterhalter.

G: S. Cousins.

Sig.: Saleta de Estampas.

INV.: 1.059



Excelente grabado de reproducción, de gran formato, del retrato realizado por el pintor y litógrafo alemán Franz Xaver Winterhalter (1806-1873) a la Emperatriz de los Franceses, Eugenia de Guzmán Portocarrero Palafox y Kirkpatrick, Condesa de Teba (Granada, 1826-Madrid, 1920). Hija de los condes de Montijo, María Manuela Kirkpatrick y Cipriano Portocarrero Palafox. Casó con Napoleón III el 29 de enero de 1853.

572

Napoleon III, Empereur.

PEINT PAR F. WINTERHALTER. - GRAVÉ PAR S. COUSINS. // NAPOLEON III, EMPEREUR.

715 x 435 mm. Cobre, manera negra.

770 x 510 mm. Papel blanco verjurado.

P: F. Winterhalter.

G: S. Cousins.

Sig.: Saleta de Estampas.

INV.: 1.060

Excelente grabado de reproducción del emperador Napoleón III, según pintura de Winterhalter, estampa que forma pareja con la anterior. Napoleón III (Paris, 1808-Inglaterra, 1873) fue el tercer hijo de Luis Bonaparte, rey de Holanda y de su esposa Hortensia de Beauharnais. El 10 de diciembre de 1848 fue elegido Luis Napoleón para ocupar la presidencia de la República Francesa, y consiguió su proclamación como Emperador el 2 de diciembre de 1852. La declaración de la guerra franco-prusiana en 1870, y la pérdida de la misma por el lado francés, llevó a prisión al emperador (Cassel) hasta el final de la guerra, sepultura del Segundo Imperio francés. La revolución del 4 de septiembre de 1870 proclamó en París la República.

CRIMEL. Grabador a la manera del lápiz, a caballo entre los siglos XVIII y XIX.

573

Retrato de Ali Bei (Domenico Badía y Leblich).

Bramati dis. - Crimel inc. // Ali Bei (Domenico Badía y Leblich) / celebre viaggiatore.

225 x 155 mm. Cobre, grabado a puntos, a la manera del lápiz.

292 x 155 mm. Papel blanco avitelado.

D: Antonio Bramati.

G: Crimel.

Sig.: A.3. P-1. C-2.

R.: Desconocidos nº 54

INV.: 3.723

Grabado a la *manera de Bartolozzi*. Retrato de cuerpo entero del célebre explorador y orientalista español Domingo Badía y Leblich, más conocido como Alí-Bey del Abbasi. Hombre de avanzada edad, con barbas y vestido a la usanza árabe. Nació en Barcelona en 1766.

El dibujante Bramati, trabajó en Milán a comienzos del siglo XIX.

CRUZ Y RIOS, Luis de la (Puerto de la Cruz, 1776-Antequera, 1853). Pintor al óleo y miniaturista, llamado *el Canario* al haber nacido en las islas. Son notables sus retratos, sobre todo en miniaturas, por lo que alcanzó el título de Pintor de S. M. y el gran cordón de la orden de San Miguel, remitido por Carlos X a propuesta de la Corte de España.

574

Retrato de Don Juan José Recacho.

Luis de la Cruz. // DON JUAN JOSÉ RECACHO.

200 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

403 x 285 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Luis de la Cruz y Ríos.

R.: Desconocidos nº 6 y 8; Políticos nº 97.

INV.: 3.677 y 4.600

Retrato litográfico en busto de Juan José Recacho, superintendente general de Policía durante la década absolutista de Fernando VII (1823-1833). Representa un hombre de mediana edad, vestido con casaca



militar y condecoración. De ideas moderadas dentro del Partido Realista, Recacho luchó contra los que él llamaba realistas aparentes, grupo social en estrecho contacto con la Iglesia y de concepción absolutista intolerante, defensores de un nuevo restablecimiento de la Inquisición y que llegó a ser calificado como partido apostólico. El 15 de agosto de 1825, el superintendente de policía Recacho describió –en uno de sus habituales informes al Rey– la situación y fuerzas de los distintos grupos políticos existentes en España. Ocupan los extremos el liberal exhaltado y el realista aparente "que se cree agraviado por las soberanas disposiciones de V. M. que no son a su gusto". Entre ambos se encuentra el Partido Realista Moderado, al que califica de "amante verdadero de V. M.". Finalmente señala la existencia de un grupo de constitucionales pacíficos y que se pueden considerar como la mayoría española.

Exp.: *Centenario de la muerte del pintor don Luís de la Cruz y Ríos*. Museo Romántico, Madrid, 1953.

Ref.: BARCIA, 1901, Cat. 1528, p. 610; ARTOLA GALLEG0, 1968, pp. 865, 878-880, 949.

Obs.: Barcia recoge diversas estampas en las que aparece la firma de Cruz y Ríos como dibujante y pintor: *Retrato de Carlos María Isidro y María Francisca de Asís de Braganza*, grabado por Bosselman en 1817, según pintura de Aparici (Cat. 272); *Retrato de Francisco de Paula Antonio de Borbón*, infante de España, hijo de Carlos IV y María Luisa, grabado por Bosselman (Cat. 278); *Retrato de la Serenísima Señora D^a Luisa Carlota, Infanta de España*, grabado por Bosselman (Cat. 283);

Asimismo, cita de Cruz y Ríos un grabado a buril, *Retrato de Fernando VII*, que según Barcia se encuentra en el Museo Romántico.

CUEVAS, José. Pintor, dibujante y litógrafo del siglo XIX de origen gallego. Su fecundidad se aprecia en los tomos publicados por la *Ilustración Cantábrica* y en las láminas para *El Arte en España* (1862). Igualmente realizó numerosas ilustraciones para la obra *Mis memorias íntimas*, por el teniente general don Fernando Fernández de Córdova; *Historia de Cabrera*; *Historia de la guerra civil y de los partidos liberal y carlista*; *Madrid Dramático* (1870), de Antonio Hurtado, etc.

575

Luis Fernández de Córdova y Valcárcel. 1823.

Depósito de la Guerra. - Lit. por el soldado José Cuevas. // Luis. Fdez. de Cordova (firma autógrafa).

455 x 360 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

520 x 390 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Cuevas.

EL: Depósito de la Guerra.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares n° 5

INV.: 4.514

Retrato de medio cuerpo del militar y diplomático español Luis Fernández de Córdova y Valcárcel

(Buenos Aires, 1798-Lisboa, 1840). En 1810 obtuvo el empleo de cadete de la Guardia Real de Infantería, siendo ascendido a alférez en 1819. En 1820 se encontraba en Cádiz cuando ocurrió el alzamiento y, Fernández de Córdova, al mando de un grupo de paisanos ocupó las murallas de la ciudad, conteniendo el avance de las tropas liberales. Este acto le significó como adicto al trono y, para confirmarlo, preparó y llevó a cabo el movimiento de 7 de julio de 1822, a consecuencia del cual tuvo que exiliarse a París. Tomó parte en el de 1823, incorporándose al ejército de Angulema y luchando en el ataque del Trocadero. Posteriormente fue nombrado Secretario de la Embajada de París, en 1825; en 1827, ministro residente en Copenhague, y en 1829 ministro plenipotenciario en la corte de Berlín. En 1830, el rey de Prusia le encargó una delicada misión cerca del gobierno español, trasladándose a Madrid, y no regresando ya a Berlín, ya que el ministro Zea le nombró embajador en Lisboa. A la muerte de Fernando VII ofreció sus servicios a la Reina Gobernadora, María Cristina, concediéndosele el grado de mariscal de campo por sus acciones contra el carlismo.



Se trata de una de los pocos ejemplares litográficos del Museo Romántico realizados en el Depósito de la Guerra, hacia 1823, cuando el establecimiento se traslada a Sevilla. No consta referenciada en los estudios de Boix (1925) ni Vega (1990) sobre la producción del citado establecimiento.

Col.: BNM (I-H, 3027).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 541.5.

576

Hilarión Eslava.

J. Cuevas (firma autógrafa). // Lit. de Santos G. y R. S^a Clara, 8. Madrid, año de 1879. // Es propiedad-Reproducción prohibida. // Hilarión Eslava (Firma autógrafa).

280 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

340 x 253 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Cuevas.

EL: Santos González, Madrid.

Consv.: La estampa presenta un estado de conservación deteriorado. Falta el ángulo superior derecho, y el papel se encuentra agrietado por los bordes.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro n° 16

INV.: 4.842

Retrato del compositor y sacerdote español Hilarión Eslava y Elizondo (1807-1878), luciendo las cruces de Carlos III e Isabel La Católica. Comenzó su carrera en el colegio de infantillos de la catedral de Pamplona, su ciudad natal, donde estudió violín, violonchelo y contrabajo obteniendo una plaza en la catedral y cursando al mismo tiempo la carrera eclesiástica. En 1832 fue maestro de la Capilla Real de Sevilla. Entre sus óperas destacan: *Il Solitario* (estrenada en Cádiz en 1841), *Las Treguas de la Toleimada* y *Pietro il Crudel*.

Col.: BNM (I-H, 2824).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 541.5.

CUNEGO, Luigi o Aloisio (Verona, 1750-Roma, 1823). Grabador al buril, hijo de Domenico Cunego. Trabajó en Italia y Alemania. Realizó sobre todo grabados de temas religiosos y arquitectónicos siguiendo las obras de los maestros italianos.

577

Carlotta Augusta, Imperatrice d'Austria.

L. Cunego inc. // CARLOTTA AUGUSTA. / Imperatrice d'Austria.

100 x 70 mm. Cobre, aguafuerte y puntos.

102 x 66 mm. Papel blanco avitelado.

G: Luigi Cunego.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros n° 65

INV.: 5.322

Retrato de busto, realizado con la técnica del lápiz, de la Emperatriz de Austria Carlota Augusta. Representa a una bella joven, luciendo traje imperio, con el cabello recogido en un moño y sujeto con una diadema.



D

DAMOUR, Charles. (París, 1813-?) Pintor y grabador. Ingresó en 1831 en la Escuela de Bellas Artes de París y fue alumno de Ingres. Debutó en el Salón de 1849 y presentó obras hasta 1855. Realizó aportaciones importantes para el grabado.

578

España, cinco paisajes al aguafuerte.

ESPAGNE. / CINQ / Paysages à l'eau-forte / PAR / CH.-DAMOUR / d'après / H- DE CHACATON. // PARIS. // Gihaut frères / Boulevard des Italiens, 5. / Vignères – Picot / Rue du Carrousel 4 – Rue du Coq St. Nonoré 2. / 1851.

415 x 190 mm. Cobre, aguafuerte sobre papel de China.

477 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

P: Henri de Chacaton.

G: Charles Damour.

EL: Gihaut frères. París.

Ed.: *España, Cinco Paisajes al Aguafuerte.* Por Charles Damour. 1851.

Consv.: Regular estado de conservación.

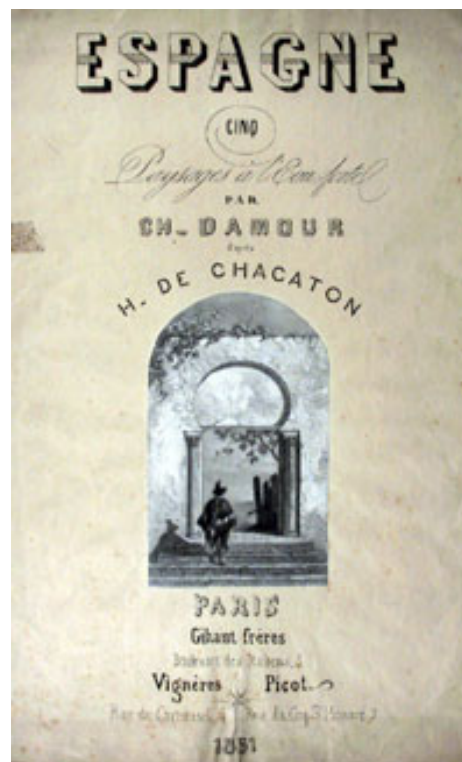
Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 11

INV.: 3.609

Grabado al aguafuerte estampado sobre papel de China, portada para la obra citada, que representa a un tipo costumbrista ante una puerta oriental. Pórtico con dos columnas a los lados y arco de herradura.

Grabado de interpretación sobre dibujo de Jean Nicolás Henri de Chacaton (París, 1813-?) pintor de figuras y sobre todo de paisajes, alumno de Hersent y de Ingres. Expuso en el Salón de París de 1835 a 1857, obteniendo diversas medallas en 1838, 1844 y 1848.



DANVILLE. Grabador al buril francés del siglo XIX.

579

Retrato de Mlle. Eugenie Sauvage.

LE MONDE DRAMATIQUE. // Danville sc. // Mlle. EUGENIE SAUVAGE. // GYMNASSE DRAMATIQUE. // Camille Roegier. // On souscrit Rue des Filles St. Thomas Nº 1. - Imp^{ie}. Caboche place de la Bourse Nº 8.

270 x 175 mm. Acero, aguafuerte. ??

P: Camille Rogier.

G: Danville.

EL: Imprenta de Caboche.

Ed.: *Le Monde Dramatique*, París, ca.1840.

Consv.: Regular. La estampa presenta suciedad de polvo y alguna mancha.

Procd.: Donación de Mercedes Ballesteros y Gaibros al Museo Romántico el 28 de abril de 1.960.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 114

INV.: 5.439

Retrato de medio cuerpo de Madame Eugenia Sauvage, sentada en una silla, luciendo un traje de los años treinta del siglo XIX, de mangas abullonadas, y peinado a lo "Hortensia Mancini", con raya en medio y bucles a ambos lados del rostro. Litografía sobre un dibujo del pintor, grabador y litógrafo francés Camille Rogier, que figuró en el Salón de París de 1833 a 1848 con dibujos y acuarelas con temas de costumbres y escenas, estudios de un viaje a Oriente y litografías. Ilustró una edición de 1835 de los *Cuentos de Boccaccio*, en París.

DAUDET, Robert (Lyon, 1737-París, 1824). Grabador al buril de la escuela francesa, hijo del también grabador y comerciante de estampas del mismo nombre activo en Lyon durante el siglo XVIII con quien aprendió la técnica de la talla dulce. Daudet hijo se dedicó principalmente a la reproducción de pinturas y estampas de paisaje.

580

Vista de la Fuente cerca de la Puerta de Atocha.

Liger del. - De Saulx aquâ forti. - Daudet sculp. // VISTA de la FUENTE cerca de la PUERTA DE ATOCHA en MADRID. / VUE de la FONTAINE près de la PORTE d'ATOCHA à MADRID. - VIEW of the FOUNTAIN near the ATOCHA GATE at MADRID.

170 x 260 mm. Cobre, aguafuerte y buril.

235 x 315 mm. Papel blanco avitelado.

D: Liger.

G: Robert Daudet, y Desaulx, aguafortista.

Ed.: *Voyage pittoresque et historique à l'Espagne*, por Alexandre Laborde. París 1806-1820. Tomo II, 2ª parte, p. 31.

Consv.: Bueno en general, en su superficie se puede apreciar algunas manchas de humedad.

Sig.: A.3. P-3. C-4

R.: Paisajes y Abanicos nº 42

INV.: 5.734

Vista de Madrid. En primer término y al lado derecho de la composición, la Fuente de la Alcachofa; a la izquierda, vista del Paseo del Prado. Al dibujante Liger ó Ligier se le conoce por sus dibujos para la obra de Alexandre Laborde.

Jean Desaulx, grabador al buril y al aguafuerte, nacido en París en 1800, además de colaborar en la obra de Laborde, se le conocen 44 planchas para el Museo Real de Filhol; 4 planchas para *Les Campagnes d'Italie*, y 4 planchas para *Voyage Pittoresque de Constantinople*, de Melling. Igualmente son suyos algunos grabados que ilustran la obra *Panorama Universal* (Historia de América), por César Famin.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, Tomo I, p. 276.



581

Vista de la fuente de Cibeles y de la Puerta de Alcalá en Madrid.

Liger del. - De Saulx aquâ forti. - Daudet sculp. // VISTA de la FUENTE de CIBELES y de la PUERTA de ALCALA en MADRID. / VUE de la FONTAINE de CIBELE et de la PORTE d'ALCALA á MADRID. - VIEW of the FOUNTAIN of CIBELE and the ALCALA GATE at MADRID.

170 x 260 mm. Cobre, aguafuerte y buril.

235 x 315 mm. Papel blanco avitelado.

D: Liger.

G: Robert Daudet, y Desaulx, aguafortista.

Ed.: *Voyage pittoresque et historique à l'Espagne*, por Alexandre Laborde, París 1806-1820, Tomo II, 2ª parte, p. 31.

Consv.: Bueno en general, en su superficie se puede apreciar algunos restos de humedad.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y Abanicos nº 44

INV.: 5.736

Vista de Madrid, con la Fuente de la Cibeles a la izquierda y vista perspectiva del Paseo del Prado.



El proyecto original de esta obra preveía un total de 420 planchas en un plazo de once años, pero las dificultades ocasionadas por la Guerra de la Independencia y las diferentes políticas entre Francia y España, hizo que se retrasara tres años y la supresión de 73 planchas (Galicia, Vascongadas, León, Baleares y Asturias).

La Biblioteca Nacional de Madrid conserva dos ediciones de esta obra. La primera, editada por Pierre Didot, en folio (590 mm.); la segunda, en octava (215 mm.), editada en 1827-1831 por Firmin Didot Père et Fils (6 vols.).

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 570.

DAVELUY. Establecimiento litográfico del siglo XIX en Brujas.

582

Nombramiento como miembro correspondiente emitido por la Société Medico-Chirurgicale de Bruges, a favor del Dr. Mateo Seoane y Sobral. 1844.

LA / SOCIÉTÉ MEDICO-CHIRURGICALE / DE / BRUGES. // Lith. de Daveluy à Bruges.

408 x 346 mm. Grabado caligráfico. Pluma litográfica y tinta. Papel blanco avitelado.

EL: Daveluy, Brujas.

Procd.: Adquirido por el Museo Romántico en 1954, según se desprende de una carta dirigida por Mariano Rodríguez de Rivas, de fecha 30 de julio de 1958, al Dr. Enrique Conde Gargollo. Forma parte de una Colección de nombramientos (en número de veintisiete) del Dr. Mateo Seoane y Sobral. (Archivo Documental del Museo; en carpeta junto con los documentos originales).

Sig.: A3. P-1. C-5.

R.: Documentos y autógrafos nº 66/25

INV.: 5.827

Mateo Seoane y Sobral (Valladolid 1791-1870) fue médico sobresaliente, político y literato liberal. Tras el Trienio Liberal (1820-1823) emigró a Londres donde residió hasta 1834, año de vuelta a España tras el indulto de la reina regente Doña María Cristina. Elegido académico honorario, por unanimidad en 1837, de la Real Academia Española. Su personalidad, reconocida mundialmente, encarna el arquetipo del médico romántico español.

Ref.: CONDE GARGOLLO, Enrique: "Nuestros médicos románticos del siglo XIX" en *Insula*, nº 140, p. 4, Madrid, 15 de julio de 1958.

DAVENPORT, Samuel (Bedford, 1783-1867). Grabador de la Escuela inglesa. Fue uno de los primeros que realizó el grabado en acero. Alumno de Charles Warren, llevó a cabo numerosas ilustraciones para libros según los dibujos de Shenton, Corbould y otros.

583

Vista de Lisboa. 1836.

S. Davenport sculp. // LISBON. // LONDON: PUBLISHED BY THOMAS KELLY, 17, PATERNOSTER ROW 1836.

100 x 170 mm. Acero, aguafuerte y buril. Iluminado.

150 x 240 mm. Papel blanco verjurado.

G: Samuel Davenport.

Ed.: Thomas Kelly, Londres.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Procede del Expediente de Aprehesión nº 230/75 del Tribunal



Provincial de Contrabando de Pontevedra.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 101

INV.: 2.526

Precioso grabadito a buril iluminado. Vista de la ciudad de Lisboa con el puerto al fondo.

DAVID, Jules (París, 1808-1892). Pintor y litógrafo francés que debutó en el Salón de París de 1834. Realizó numerosos dibujos y litografías para la ilustración de obras y publicaciones sobre modas. Colaboró en la *España Artística y Monumental*, de Villaamil, así como en *La Nueva Caprichosa, Revista Mensual de Modas* (Madrid, 1861).

584

La gallina ciega.

David. // La gallina ciega.

72 x 105 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

D y L: Jules David.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 302

INV.: 4.015

Escena de costumbres en la que se representa a un grupo de jovencitas jugando a la gallina ciega.

DAVID, Etienne (1819-?). Dibujante y litógrafo francés cuyas obras litográficas se encuentran en los museos de Autun y Saintes (Francia).

585

Fernando Alfonso Hamelin.

Et. David (firma autógrafa) / Lith. par Et. David. - Lith. de Turgis á Paris. // FERD. ALP. HAMELIN, / Vice- Amiral commandant la flotte francaise dans la mer Noire. / Né le 2 Septembre 1796. // París, Ve. TURGIS, éditeur, rue Serpente, 10, et à New-York, Broadway 300.

350 x 255 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tintas. Iluminada.

380 x 270 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Etienne David.

EL: Turgis, París.

Ed.: Ve. Turgis, París y New York.

Cons.: La estampa presenta una mancha de humedad.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 26

INV.: 4.532

Retrato iluminado de medio cuerpo del almirante francés Fernando Alfonso Hamelin (Calvados, 1796-París, 1864). Representa un hombre de mediana edad con uniforme de militar. Lleva pantalón blanco y casaca azul con charrateras doradas, dos condecoraciones en el pecho, y una banda roja le cruza el mismo. En su mano derecha porta el catalejo y la izquierda apoyada en la empuñadura del sable. Fondo de paisaje marino donde se divisan algunas fragatas. El cuerpo está tomado de frente, girando la cabeza hacia su derecha en una posición de tres cuartos.

Hamelin ingresó en la Marina en 1807; en 1827, como comandante en una fragata en el Mediterráneo, dio una batida contra los piratas argelinos, y después de una misión en el Pacífico, tomó parte en 1830 en la expedición contra Argel, donde se distinguió por su pericia. En 1844 fue nombrado comandante de la estación naval francesa del Pacífico. En 1854 dirigió el bombardeo de Odessa durante la guerra de Crimea, destruyendo gran parte de la flota mercante rusa. El 23 de diciembre de 1854 fue nombrado almirante y senador y, desde 1855 a 1860, ocupó el cargo de Ministro de Marina. Murió en París en 1864.

DAVID, Pierre-Jean (David d'Angers) (Angers, 1788-París, 1856). Escultor francés de gran renombre. Obtuvo el primer gran premio de Roma en 1811. En 1826 fué condecorado con la Legión de Honor y nombrado miembro de la Academia y Profesor de la Escuela de Bellas Artes.

586

Retrato de Espoz y Mina.

Fran^{co}. ESPOZ MINA. // DAVID / 1832. // MINA ESPAZY (GÉNÉRAL ESPAGNOL) / NÉ EN 1781 MORT EN 1836.

325 x 240 mm. Grabado en madera.

D y G: David d'Angers.

Consv.: Regular: suciedad de polvo por todos los bordes.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares n° 42

INV.: 4.547

Grabado, medalla, donde se representa la cabeza del general español Francisco Espoz y Mina, de perfil derecho, con cabello corto y patillas hasta la mandíbula conforme al gusto de la época. Francisco Espoz y Mina (1781-1836) se distinguió en su lucha contra los franceses como gran guerrillero. Al regresar Fernando VII a España, fue desterrado por sus ideas liberales, refugiándose en Francia. En 1820 regresó a España como Capitán General de Navarra y Galicia. En 1822 Espoz y Mina cambió la faz de la guerra de Cataluña, luchando contra las facciones carlistas y libertando a los presos liberales. Con el triunfo del absolutismo (1823) y la entrada triunfal de Fernando VII en Madrid, este le obligó a firmar un armisticio, enviándole a Inglaterra; allí permaneció hasta la revolución de 1830 en Francia, donde acudió con la esperanza de que el gobierno de Luis Felipe le auxiliara en su intento de restablecer de nuevo la Constitución en España. La amnistía española de 1833, le permitió volver al país siendo nombrado en 1834 general en jefe del ejército del Norte. Nuevamente luchó contra las facciones carlistas enfrentándose a Zumalacárregui. Posteriormente pediría su dimisión ante el fusilamiento de la madre de Cabrera, que sería rechazada por el gobierno. En octubre de 1836 encargó interinamente el mando al general Serrano. Agotadas sus fuerzas, murió el 24 de diciembre del citado año.

DECAEN. Establecimiento litográfico y editor mejicano activo a mediados del s. XIX.

587

D. Jose María Tornel y Mendivil.

Litog. de Decaen. // SU EX. EL GENERAL D. JOSE MARIA TORNEL Y MENDIVIL.

210 x 165 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

283 x 235 mm. Papel blanco avitelado.

EL: Decaen, México.

Cons.: La litografía, cubierta de manchas de oxidación se halla deteriorada por los bordes, estando reforzado el lado derecho por un papel adherido, pegado al dorso.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares n° 49

INV.: 4.554

Retrato de busto, forma oval, del militar y político mejicano José María Tornel y Mendivil (Córdoba, Veracruz, ?-1853), en su lecho de muerte. Su rostro joven, ceroso, cerrados los ojos, muestra unas cuencas profundas, pómulos salientes. Lleva el cabello corto y rizado y bigote, descansando su cabeza sobre un almohadón. Viste casaca militar con charreteras y entorchados, y en su cuello luce una condecoración.

Decaen editó, junto con Masse, la obra *Monumentos de Méjico tomados del natural y litografiados por Pedro Gualdi* (Méjico, 1842). Véase en Cat. 880, *Gualdi*.

DECRAENE, Florentino (Tournay, Bélgica, 1795 -Madrid, 1852). Pintor y litógrafo de origen belga y residente en Madrid desde el año 1825. Tomó parte en los trabajos del Real Establecimiento Litográfico,

llevando a cabo numerosas estampas para la *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*. Fue pintor honorario de Cámara de la reina Isabel II. Posteriormente se dedicó a la miniatura.

588

Retrato ecuestre de Fernando VII, Rey de España.

D. José de Madrazo pintor de Cam^a. de S. M. lo pintó y dibujó. - F. De Craene lo litog^o. // FERNANDO VII, REY DE ESPAÑA. // El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Imp. en el Rl. Est^o Lit^o. de Madrid.

450 x 325 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

515 x 390 mm. Papel blanco avitelado.

P y D: José de Madrazo.

L: Florentino Decraene.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España D. Fernando VII*. Tomo I. Hoja siguiente a la dedicatoria. 1826.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Consv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real n^o 122, Escenas n^o 238/1 y Sala Real.

INV.: 779, 4.030 y 4.436

Retrato ecuestre de Fernando VII según pintura de José de Madrazo. El óleo se encuentra depositado en el Museo Romántico, procedente del Museo del Prado.

Col.: BNM, BMP, BP, MMM.

Exp.: *Los Cien Mil Hijos de San Luis en El Puerto. 175 Aniversario de la Invasión*. Ayuntamiento de El Puerto de Santa María (Cádiz). Centro Cultural Alfonso X El Sabio. Diciembre, 1998-enero, 1999; *José de Madrazo*. Fundación Marcelino Botín en Santander y Museo Municipal de Madrid. 1998. Comisariada por José Luis Díez.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 576.1; VEGA, 1990, Cat. 104 y 1992, Cat. 1210.

Obs.: La estampa Inv. 779 se exhibe en la Sala Real de la colección permanente del Museo y procede del depósito de Mariano Rodríguez de Rivas de 15 de junio de 1951. Donado por los herederos el 6 abril de 1968, en homenaje a su memoria.



589

Retrato de la Reina María Cristina.

Florentino De Craene lo pintó y litog^o. - Estdo. en el Rl. Est^o. Lit^o. de Madrid. // MARIA CRISTINA DE BORBON / Reyna de España.

480 x 350 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

D y L: Florentino Decraene.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: Saleta de Estampas

INV.: 1.065

Retrato de busto de la Reina María Cristina (Nápoles, 1806-Saite Adresse, Francia, 1878). Lleva vestido de talle alto, con tocado de joyas, peinado Chino y plumas de marabú, luciendo en el pecho un camafeo, retrato de su esposo Fernando VII.

El marco, dorado y madera, del siglo XIX, con otros 5 más iguales, fueron adquiridos en 350 ptas. a Manuel Alvarez Sagrera. 30-5-1948.

Col.: BNM (I-H, 5390), MMM (IN, 2180).



Exp.: *Cuba y Puerto Rico en 1898*. Exposición organizada por el Museo de América. Sala de exposiciones temporales del Museo, Madrid, marzo-abril, 1998.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 576.6; VEGA, 1990, Cat. 509.

590

Rebeca y Eliezer.

Murillo lo pintó. - José de Madrazo lo dirigió. - F. Decraene lo lith°. // REBECA Y ELIEZER. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Imp. en el RI. Est° Lith° de Madrid.

298 x 407 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

472 x 625 mm. Papael blanco avitelado.

P: Bartolomé Esteban Murillo.

L: Florentino Decraene.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfico de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa II.

Consv.: Bueno

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 241/4

INV.: 4.033

Excelente litografía de reproducción del lienzo de Murillo (Sevilla, 1618-1682) titulado *Rebeca y Eliecer*. Alrededor de un pozo, cuadro aguadoras, una de ellas, Rebeca, da de beber a Eliecer. Paisaje al fondo, caravana con camellos.

Col.: BNM, BMP, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, pp. 170-192 y 1992, Cat. 1213.

591

La Anunciación.

B. Murillo lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - F. Decraene lo litog°. // LA ANUNCIACION DE Nª. Sª. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Imp. en el RI. Est°. Litog°. de Madrid.

385 x 350 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

628 x 473 mm. Papel blanco avitelado.

P: Bartolomé Esteban Murillo.

L: Florentino Decraene bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa VIII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 247/10

INV.: 4.039

Reproducción litográfica del cuadro *La Anunciación* de Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1618-1682). En un primer término, la Virgen y el Angel se encuentran arrodillados. Sobre ellos, rompimiento de gloria con el Espíritu Santo rodeado de angelitos. En primerísimo término, solapando las rodillas de la Virgen, el cesto de la costura y un vaso con azucenas.

Col.: BNM, BMP, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 576; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 113 y 1992, Cat. 1219.

592

Santa Ana y la Virgen.

B. Murillo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - F. Decraene lo lit°. // STA. ANA Y LA VIRGEN Nª. Sª. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Imp. en el RI. Est°. Litog. de Madrid.

398 x 320 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

612 x 472 mm. Papel blanco avitelado.

P: Bartolomé Esteban Murillo.

L: Florentino Decraene bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, stampa XI.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 250/13

INV.: 4.042

Litografía de reproducción del lienzo de Murillo (Sevilla, 1618-1682) titulado *Santa Ana y la Virgen*. La Virgen, niña, vestida a la usanza del siglo XVII se encuentra leyendo en el libro que sostiene sentada Santa Ana. Junto a ésta, el cesto de la costura. Dos ángeles portando una corona sobrevuelan el espacio en un fondo arquitectónico.

Col.: BNM, BMP, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 576.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 116 y 1992, Cat. 1222.

593

Venus y Adonis.

Pablo Cagliari Veronés lo pintó. - José de Madrazo lo dirigió. - Florencio Decraene lo litó. // VENUS Y ADONIS. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Imp. en el RI. Estº Litº de Madrid.

372 x 324 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

605 x 468 mm. Papel blanco avitelado.

P: Pablo Veronés.

L: Florentino Decraene bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, stampa XII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 251/14

INV.: 4.043

Reproducción litográfica del cuadro pintado por Pablo Cagliari *El Veronés* (Verona, 1528-Venecia, 1588). Representa a Adonis reposando en el regazo de Venus. En un primer término, Cupido, sujeta a un perro que ladra a la escena. Otro perro, dormita a los pies de Venus.

Col.: BNM, BMP, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 576.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 117 y 1992, Cat. 1223.

594

Don Fernando Girón.

Eugenio Caxés lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - F. Decraene lo litó. // D. FERNANDO GIRON. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Imp. en el RI. Estº. Litº. de Madrid.

375 x 350 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

625 x 470 mm. Papel blanco avitelado.

P: Francisco de Zurbarán.

L: Florentino Decraene bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, stampa XVI.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 255/18

INV.: 4.047

Representa la defensa de Cádiz contra los ingleses. En el centro, en pie, Fernando Girón y otros personajes. El cuadro estuvo atribuido en el siglo XIX a Eugenio Cajés.

Col.: BNM, BMP, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 576.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 121 y 1992, Cat. 1227

595

Inmaculada Concepción.

B. Murillo lo pintó. - José de Madrazo lo dirigió. - F. de Craene lo litó. // LA CONCEPCION DE N^a.S^a. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Imp. en el Rl. Est^o. Lit^o. de Madrid.

410 x 325 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

615 x 475 mm. Papel blanco avitelado.

P: Bartolomé Esteban Murillo.

L: Florentino Decraene bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa XXIV.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 263/26

INV.: 4.055

Litografía de reproducción de la llamada *Concepción de El Escorial*, pintada por Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1618-1682). La Virgen, en pie, sobre el cuarto creciente de luna, con angeles portadores de palmas y azucenas. Serafines en la zona superior del lienzo.

Col.: BNM, BMP, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 576.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 129 y 1992, Cat. 1235.

596

Santa Isabel de Hungría.

B. Murillo lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Florentino De Craene lo litó. // SANTA ISABEL REINA DE HUNGRIA. / El cuadro original existe en la R. Academia de Sn. Ferndo. de Madrid. // Imp^o en el R. Est^o Litog^o. de Madrid.

455 x 344 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

636 x 486 mm. Papel blanco avitelado.

P: Bartolomé Esteban Murillo.

L: Florentino Decraene bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa XLIII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 282/45

INV.: 4.074

Litografía de reproducción del cuadro de Murillo (Sevilla, 11618-1682) titulado *Santa Isabel de Hungría*. En un interior palaciego, la santa atiende a un grupo de desvalidos.

Col.: BNM, BMP, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 576.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 148 y 1992, Cat. 1254.



597

Orfeo y Eurídice.

P. P. Rubens lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - F. de Craene lo litó. // ORPHEO Y EURYDICE. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp. en el R. Est^o. Litog^o. de Madrid.

320 x 402 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

490 x 640 mm. Papel blanco avitelado.

P: Pedro Pablo Rubens.

L: Florentino Decraene bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa XLIX.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 288/51

INV.: 4.080

Reproducción litográfica del cuadro pintado por Peter Paul Rubens (Siegen, Westfalia, 1577-1640). Representa a Orfeo y Eurídice saliendo de la estancia palaciega donde se hallan, sentados, Plutón y Proserpina, a la derecha de la composición.

Col.: BNM, BMP, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T.I, Cat.576.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat.154 y 1992, Cat. 1260.

598

La rendición de Breda.

D. Velazquez de Silva lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - F. de Craene lo Litog°. // RENDICION DE LA PLAZA DE BREDA. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp° en el R. Est°. Lit°. de Madrid.

347 x 425 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

483 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

P: Diego Velázquez de Silva.

L: Florentino Decraene bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa LXXIV.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 335/13

INV.: 4.109

Excelente litografía de reproducción del cuadro *Las Lanzas o La rendición de Breda*, pintado por Velázquez (Sevilla, 1599-Madrid, 1660), hacia 1635, para el Salón de Reinos del Buen Retiro. Representa a Alonso Spínola recibiendo la llave de la ciudad de manos de Justino de Nassau, ambos rodeados de grupos militares con alabardas, lanceros, y arcabucero. La rendición aconteció el 2 de junio de 1625, y la entrega de las llaves el día 5.

Col.: BNM, BMP, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 576.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 183 y 1992, Cat. 1289.

599

Venus y Adonis.

Tiziano lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - F. Decraene lo Litog°. // VENUS Y ADONIS. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp° en R. Est°. Lit°. de Madrid.

344 x 382 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

486 x 630 mm. Papel blanco avitelado.

P: Tiziano.

L: Florentino Decraene bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa LXXVIII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 339/17

INV.: 4.113

Litografía de reproducción del óleo *Venus y Adonis*, pintado por Vecellio di Gregorio Tiziano (Cadore, 1485-Venecia, 1576). En el centro de la composición y en primer término Venus intenta retener a Adonis que va a partir con sus perros. Al fondo, a la izquierda de la composición, Cupido duerme a la sombra de un árbol, del que ha colgado su carcaj y arco.

Col.: BNM, BMP, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 576.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 187 y 1992, Cat. 1293.

600

La Adoración de los Magos.

Pedro Pablo Rubens lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - F. Craene lo litó. // LA ADORACION DE LOS MAGOS. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Impº en el R. Estº. Litº. de Madrid.

327 x 465 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

486 x 633 mm. Papel blanco avitelado.

P: Pedro Pablo Rubens.

L: Florentino Decraene bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa LXXXVI.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 347/25 320/18 (duplicada)

INV.: 4.121 y 4248.

Litografía de reproducción del cuadro pintado en 1609 por Peter Paul Rubens (Siegen, Westfalia, 1577-1640), *La adoración de los Magos*, comprado por Felipe IV en 1623. A la izquierda de la composición, la Sagrada Familia; junto a ellos, los reyes Magos con un gran séquito, pajes, cabalos, camellos... A la derecha, en pie, el propio Rubens.

Col.: BNM, BMP, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 576.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 195 y 1992, Cat. 1301.

601

El amor conyugal o María Cristina.

Federico de Madrazo lo pintó. - Rl. Litgª. de Madrid. - F. de Craene lo litogº. // LA REYNA Dª. Mª. CRISTINA DE BORBON, / Durante la grave enfermedad que padeció en Setiembre de 1832 el Sr. Dn. FERNANDO VII. REY DE ESPAÑA / en el Rl. Sitio de Sn. Ildelfonso, presentó al Mundo un exemplo del amor más puro y tierno á su Augusto Esposo, no separándose / ni de día ni de noche de su lado, suministrándole las medicinas y aplicándole con sus propias manos los demas remedios que los facultativos / indicaban ser necesarios en aquellos críticos momentos. / Este rasgo de amor conyugal se representa en esta escena.

361 x 472 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

490 x 638 mm. Papel blanco avitelado.

P: Federico de Madrazo y Kuntz.

L: Florentino Decraene bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CLXVI.



Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 205/40

INV.: 4.202

Litografía de reproducción del lienzo pintado por Federico de Madrazo en 1833. Representa a María Cristina de Borbón asistiendo a Fernando VII durante su grave enfermedad de gota que sufrió en el Palacio de la Granja en septiembre de 1832. Junto a Cristina, en hábito de carmelita, el grupo de médicos de cámara: Pedro Castelló, que le toma el pulso al rey; Damián Manuel Pérez, Sebastián Aso Travieso; Alejo Abella, con una jofaina de agua; y Francisco Inca.

Col.: BNM, BMP, BP, MMM.

Exp.: *Federico de Madrazo (1815-1894)*. Museo Romántico, Madrid, octubre-noviembre 1994. Cat. 16.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 576.5; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 276 y 1992, Cat. 1382; VV.AA.: *Federico de Madrazo (1815-1894)*, Museo del Prado, Madrid, 1994.

DELANNOY, Ferdinand. Grabador al buril de origen francés del siglo XIX. Trabajó en París hacia 1850. Realizó numerosas planchas para la Galería de Versailles.

602

Chateaubriand fait Chevalier de Malte.

R. de Moraine del. - Fd. Delannoy sc. // CHATEAUBRIAND FAIT CHEVALIER DE MALTE. // Mangeon impr. r. St. Jacques 67, París. - Memoires d'outre tombe.

245 x 170 mm. Cobre, aguafuerte y buril.

275 x 178 mm. Papel blanco avitelado.

D: R. Demoraine.

G: Ferdinand Delannoy.

EL: Mangeon. París.

Ed.: *Memoires d'outre tombe*.

Consrv.: Regular. Humedad y deterioro del papel en su a.i.d.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y P nº 28

INV.: 4.283

Grabado calcográfico, escena del nombramiento del escritor francés Chateaubriand como Caballero de Malta: el poeta se inclina de rodillas junto a un obispo. Abajo, escena en la que el populacho entra en una estancia donde dos caballeros conversan junto a un globo terráqueo.

Chateaubriand (Francisco Renato, Vizconde de) (Saint Malo, 1768-París, 1848). En 1800, el editor Migneret de París le publicó su obra *El genio del*

Cristianismo -de gran influencia para todo el movimiento romántico- a través de la revista *Mercurio* por la que obtuvo un gran éxito. En 1802 apareció publicada la obra completa. En 1814 publicó *Reflexiones políticas* y en 1816 *De la Monarquía según la carta*, obra que le destituyó del cargo de ministro de Estado y Ministro de Francia en Suecia, otorgado por Luis XVIII. Este le convirtió en mártir del partido reaccionario y en uno de los más peligrosos enemigos del gobierno. Posteriormente se conciliaría con el Rey tras la publicación de sus *Memorias*, *Cartas* y *Piezas* en torno a la vida y muerte del Duque de Berry (1820). Hacia los años 20 fue embajador en Berlín y más tarde en Londres siendo nombrado Ministro de Asuntos Exteriores en 1822. Promovió la intervención francesa en España e intentó entronizar el absolutismo favoreciendo la política personal de Fernando VII. Los últimos años de su vida los pasó tranquilamente junto a Madame Recamier, en cuyos salones fue durante algunos años el ídolo de la joven Francia.

El dibujo se encuentra realizado por el pintor, dibujante y litógrafo Louis Pierre René Demoraine (París,



1816-?). Este artista llevó a cabo diversos dibujos para la obra *Biblioteca Universal. Historia de Francia*, de Anquetil, así como para *Los héroes y las maravillas del mundo*. Demoraine fue alumno de Charlot, del que los fondos del Museo Romántico conserva dos estampas litográficas retratos de B. Salleix, litografiadas en el establecimiento de la Viuda de Brusi (Ver. Cat. 538-539).

DELAPORTE, H. Litógrafo francés del siglo XIX. Expuso en el Salón de París de 1831 a 1835.

603

Cages!...Cages!...Souricières!

La Caricature (Journal) / N° 68. - Pl. 137. // Cages!...Cages!...souricières!. // Lith. de Delaporte. - On s'abonne chez Aubert galerie Vero-Dodat.

338 x 260 mm. Papel blanco. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

D y L: H. Delaporte.

EL: Aubert, París.

Ed.: *La Caricature* (Journal). N. 68, plancha 137.

Consrv.: Regular.

Sig.: A.3. P-4. C-4.

R.: Sátiricas nº 7

INV.: 5.685

Representa a un vendedor de jaulas y ratoneras. Estampa litográfica publicada en el periódico *La Caricature* N° 68, Pl. 137. Las jaulas presentan diversas inscripciones: *Saint Pelagie; Bicetre; Force; Poissy...* En el suelo, la inscripción GRAMME/VILLE (Grandville?). *La Caricature* (1831-1857) supuso un hito en la ilustración satírica francesa, en la que colaboraron los grandes litógrafos de la época como Daumier, Grandville, Philipón, Monnier, Jules David, etc.

DELARUE (o Delarne), François. Litógrafo, establecimiento y editor francés activo a mediados del siglo XIX.

604

Retrato del Mariscal Leopoldo O'Donnell. Ca.1860.

SU EXCIA. EL MARISCAL LEOPOLDO O'DONNELL / DUQUE DE TETUAN. / Comandante general del ejército español en la guerra de Marruecos. // Leopoldo O'Donnell (firma autógrafa). // París, FRANÇOIS DELARUE, rue JJ. Rousseau 18. - Imp. Fois. Delarue, París.

430 x 280 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

480 x 369 mm. Papel blanco avitelado.

L, EL y Ed.: François Delarue. París. Ca 1860.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 7

INV.: 4.516

Excelente retrato litográfico, de tres cuartos, del mariscal Leopoldo O'Donnell y Jorriés (Santa Cruz de Tenerife, 1809-Biarritz, 1867). Viste casaca militar de cuello alto y gran solapa con entorchados de donde prenden varias condecoraciones, cubriéndose con una capa que sujeta con la mano izquierda a la altura del pecho. Leopoldo O'Donnell se distinguió en la primera guerra civil, luchando al lado de los partidarios de María Cristina de Borbón, en las acciones de Erice, Mendigorría, Arcos, Guevara y Echévarri. En 1836 marchó sobre Galarreta, donde consiguió uno de sus más importantes triunfos sobre los partidarios de don Carlos. En 1839 se le designó para sustituir al general Noguera en el mando del ejército del Centro, obteniendo el cargo de capitán general de Aragón, Valencia y Murcia. Tras el pronunciamiento de septiembre de 1840 tuvo que emigrar a Francia. En 1844, volvió a España y fue nombrado capitán general de La Habana. En 1854, tomó parte en la Revolución con el *Manifiesto de Manzanares*, siendo nombrado Espartero presidente del Consejo de Ministros y O'Donnell ministro de la Guerra. En las Cortes Constituyentes se formó el nuevo bando político de la Unión Liberal, a cuyo frente

fue nombrado O'Donnell. En 1858 llegó a ocupar la presidencia del Consejo de Ministros a la vez que la cartera de Guerra. Declarada la guerra con Marruecos (1859), O'Donnell dirigió el mando del ejército, consiguiendo grandes victorias por las que obtendría los títulos de Grandeza de España, Conde de Lucena y Duque de Tetuán. Murió en Biarritz en 1867.

605

Le Marechal O'Donnell Duc de Tetuán.

137. // Imp. Lemerrier, París. // LE MARECHAL O'DONNELL DUC DE TÉTUAN. / Commandant en chef l'expédition Espagnole contre les Marocains. // Leopoldo O'Donnell (firma autógrafa). // Goupil & Cia. Editeurs. A París. // Berlín, Verlag von Goupil & Ce. - Publié par GOUPIL et Ce. / París, London. - New-York, Published by M. Knoedler.

310 x 250 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel de China.

414 x 335 mm. Papel blanco avitelado.

L: Francois Delarue

EL: Lemerrier. París.

Ed.: Goupil & Cía. París, Londres, Berlin, New York. Estampa n° 137 de una colección. Ca 1860.

Consv.: Presenta abundantes pequeñas manchas de oxidación.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares n° 13

INV.: 4.520

Litografía que representa al Mariscal Leopoldo O'Donnell, Duque de Tetuán, de tres cuartos, con traje de gala. Viste casaca militar con amplia solapa y cuello alto con una banda cruzada. Posa con la cabeza descubierta, sujetando el gorro militar con su mano derecha, y la izquierda apoyada en la empuñadura del sable.

Obs.: Es el mismo dibujante y litógrafo de la estampa Cat. 604.

DELPECH, François Seraphine (París, 1778-1825). Dibujante, litógrafo, establecimiento litográfico y editor parisino. Se dedicó sobre todo al retrato y a temas costumbristas, reproduciendo obras según los pintores de la época.

606

Víctor Hugo.

Lith. de Delpech. // Vor. Hugo. / V. Hugo (Firma autógrafa).

170 x 120 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

248 x 165 mm. Papel blanco avitelado.

L, EL y Ed.: François S. Delpech. París. Ca 1825.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas n° 33

INV.: 4.288

Bello y expresivo retrato litográfico al lápiz del joven Víctor Hugo (Besançon, 1802-París, 1885). Lleva levita, chaleco y corbata y el cabello revuelto. El autor de *Los Miserables*, que ya a los 14 años había escrito la tragedia *Irtamene*, está retratado en esta litografía cuando tenía alrededor de 23 años de edad, pues Delpech murió en 1825.

Por las dimensiones del papel podría tratarse del retrato que sirviera de frontispio a la edición de *Les Odes*, sus primeras poesías.

Menéndez y Pelayo retrató la labor poética de Victor Hugo diciendo: "fue el martillo mayor que jamás hubo caído sobre el yunque de la Retórica".



DEMBONO ET GAUGEL. Fábrica de estampas francesa del siglo XIX.

607

Chûte de M^{sr} Le Duc d'Orleans. 1842.

Fabrique d'estampes de - Dembono et Gaugel Mert // CHÛTE DE M^{GR} LE DUC D'ORLEANS. // Le 13 Juillet 1842, le Prince Royal se rendait a Reully pour faire ses adieux aux Roy et à la Reine. Arrivé á la hauteur de la Porte Maillot, le cheval monté par le postillon s'emporta et il prit la direction du chemin de la Rêvolte, le Prince / esoryant à l'impossibilité d'arrêter les chevaux s'elança sous la route. Les deux pieds touchèrent le sol: mais la force de l'impulsión le fit trevucher et sa tête porta sur le pavé; la chûte fût horrible. Son Altesse Royale resta sans connaissance / on accourrit; et il fût relevé par deux gardes municipaux et un cantounier qui le transportérat chez Mr. Cordier, epicier, fruitier, qui demeurait près de lá. // DÉPOSÉ.

280 x 440 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Iluminada.

L: Dembono y Gaugel.

Consv.: Bueno.

Procd.: Adquirido en 1948.

Sig.: Almacén.

INV.: 1.304

Estampa popular sobre el accidente sufrido por el Duque de Orleans, el 13 de julio de 1842, en Reully, al caer de un caballo desbocado. Es atendido en la calle por dos guardias municipales y un paisano que le transportaron a la casa del señor Cordier, frutero que habitaba cerca de allí.



DEQUEVAUVILLER, François Jacques (París, 1783-1848). Grabador al buril hijo y alumno de François Dequevauviller. Estudió posteriormente con Boucher Desnoyers. Colaboró en la obra de Laborde *Voyage Pittoresque et Historique de l'Espagne* (1806-1820), así como en *Historia y Retratos de los Hombres Útiles* (1846). Dequevauviller es renombrado por sus retratos.

608

Detalles pintorescos del acueducto de Chelves.

Moulinier delineavit. - Devillers jeune aqua forti. - Dequevauviller sculpsit. // Detalles pintorescos del Acueducto de CHELVES. / Détails pittoresques de l'Aqueduc de CHELVES. - picturesque details of the Aqueduct of CHELVES.

240 x 160 mm. Acero, aguafuerte y buril.

282 x 200 mm. Papel blanco verjurado.

D: Jacques Moulinier.

G: François Jacques Dequevauviller buril, y Devillers jeune aquafortista.

Ed.: *Voyage Pittoresque et Historique de l'Espagne*, por Alexandre de Laborde, París 1806-1820. T. I, 2ª parte, lám.92. Texto trilingüe.

Consv.: Regular estado: cortado y unido en la mitad.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 68

INV.: 3.652

Paisaje romántico del Acueducto de Chelves, puente de tres ojos, sobre el que aparece una figura en el centro. Abajo, junto a las rocas del río aparecen dos pequeñas figuras frente a la grandiosidad del paisaje. El dibujo se encuentra realizado por Jacques Moulinier, pintor de paisajes y arquitecturas (Montpellier, 1753-1828), que figuró en el Salón de París desde 1793 a 1812. El procedimiento del aguafuerte está

realizado por el grabador francés Etienne Devilliers "El joven"(1784-después de 1844).

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 584.

609

Ninfea de Lyria.

Ligier delineavit. - Geisler aqua forti. -
Dequevauviller sculpsit. - Ninfea de LYRIA. /
Nymphée de LYRIA. - Nymphaea of LYRIA.

165 x 240 mm. Cobre, talla dulce.

237 x 314 mm. Papel blanco avitelado.

D: Ligier o Liger.

G: François Jacques Dequevauviller, y Geisler, aguafortista.

Ed.: *Voyage Pittoresque et Historique de L'Espagne*. Por Alexandre Laborde. París 1806-1820. Tomo I, 2º parte. Lám. 93. Texto en español, francés e inglés.

Consrv.: Bueno.

Procd.: Biblioteca de Mariano Rodríguez de Rivas. Exlibris de la biblioteca al dorso del grabado.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 405/18

INV.: 3.981

Vista de Liria: río con ruínas, puente e iglesia.

El aguafuerte se encuentra realizado por el pintor y grabador de origen alemán Johann Martin Friedrich Geissler (Nuremberg, 1778-1853) que en sus comienzos estudió bajo la dirección de Henrich Guttemberg y continuó posteriormente en París, grabando principalmente paisajes y temas de arquitectura, según obras de Berchen, Ruysdael, etc.

El dibujante y grabador francés Ligier (París, ca 1800), colaboró con J. Moulinier en la ilustración de la obra de Laborde *Voyage Pittoresque...*

Ref.: PAEZ RIOS, 1981. T. I, Cat. 584; CATALÁ, 1999, s/p.



610

Retrato de Boulard, Brezin y Devillas.

J. Boilly del. - Dequevauviller sc. // BOULARD, BREZIN, DEVILLAS.

155 x 120 mm. Acero, buril sobre papel china.

195 x 155 mm. Papel blanco avitelado.

D: Jules Boilly.

G: François Jaques Dequevauviller.

Ed.: *Historia y Retratos de los Hombres Útiles*, 1846.

Consrv.: Regular estado de conservación. Papel con manchas de oxidación.

Sig.: A.3. P-1. C-2.

R.: Desconocidos nº 37

INV.: 3.706

Triple retrato de busto de los señores Boulard, Brezin y Devillas. En primer término, de frente, Miguel Boulard, tapicero francés que vivió a caballo entre los siglos XVIII y XIX, y estuvo al servicio de María Antonieta así como durante el reinado de Napoleón, adquiriendo una gran fortuna que en gran parte consagró a obras benéficas. Legó por testamento un millón de francos al Hospicio de San Miguel, de la avenida de Saint Mandé, destinado a albergar a ancianos desvalidos.

Miguel Brezin (1758-1828), fue cerrajero mecánico de la Casa de la Moneda de París. Durante la Revolución francesa, estuvo encargado del aprovisionamiento de cañones de bronce y de la fabricación de monedas de cobre; posteriormente fue dueño de una fundición, mediante la que adquirió una gran fortuna que destinaría a un asilo para ancianos, inválidos o desahuciados, en Garches.

El dibujo es de Jules Boilly (París, 1796-1874), pintor, litógrafo y dibujante, hermano de Alfonso y alumno de Gros. Ingresó en 1814 en la Escuela de Bellas Artes de París, obteniendo una medalla de segunda clase en 1827. Realizó numerosos dibujos para la obra *Historia y retratos de los hombres útiles*.

611

El canónigo Cotelengo.

Dequevauviller sc. // ABBE COTTOLENGO. / El Canónigo Cottolengo.

155 x 118 mm. Acero, buril.

195 x 155 mm. Papel blanco avitelado.

G: Dequevauviller.

Ed.: *Historia y Retratos de los Hombres Útiles*, 1846. Colección de 51 retratos abiertos en acero.

Consv.: Regular: presenta diversas manchas de oxidación.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 28

INV.: 5.200

Retrato de busto del canónigo Cotelengo.

DEROY, Isidore Laurent (París, 1797-1886). Dibujante, litógrafo y acuarelista francés. Su incursión en la litografía data de 1827, participando asiduamente en los Salones de París hasta 1866. Realizó numerosas estampas litográficas para la ilustración de libros y colecciones de viajes pintorescos, como la referente al barón Taylor. Junto a Bichebois, realizó diversas estampas publicadas en Frankfurt en 1826 con vistas del Rhin. Cabe mencionar entre sus obras: *Les Rives de la Seine*, *Les Rives de Loire* (1836), *La Suisse pittoresque et monumental*, *Le voyage au Brasil*, *Le France en miniature*, *Antiquités de l'Alsace*, *Musée de l'Amateur*, etc.

612

Vista del Museo del Prado.

MADRID. // Litograf. par Deroy. -

Becquet impresor. // VISTA DEL

MUSEO. // 6. // E. Dardoize editor,

12 rue de L'Eperon, París.

134 x 210 mm. Piedra, lápiz

litográfico y tintas. Iluminada.

224 x 306 mm. Papel blanco

avitelado.

L: Isidore Deroy.

EL: Becquet, París.

Ed.: E. Dardoize, París.

Consv.: Bien en general aunque en su superficie se aprecian restos y manchas debidos a la humedad.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y Abanicos nº 41

INV.: 5.733

Litografía iluminada, vista de la fachada principal del Museo del Prado y parte del paseo, con dos de las cuatro fuentes situadas actualmente a la altura de la puerta de Murillo y el Jardín Botánico. Litografiada por Deroy hacia 1865, pertenece a una serie o colección de vistas de España, encabezando la estampa el nombre de la ciudad, como ocurre en este Caso "Madrid". Otras dos litografías realizadas por Deroy y estampadas en el establecimiento de Becquet representan dos vistas de Sevilla: *Vista de los jardines del Alcázar*, y *Vista general tomada de Triana*, pertenecientes a la colección del duque de Segorbe.

A esta misma publicación pertenecen dos estampas iluminadas realizadas por los mismos autores sobre vistas de Valencia: *Puerta de Serranos*, y *Valencia. Paseo y Fuente de la Alameda*.

Páez relaciona diversas litografías de este autor, adscribiéndolas a un álbum sobre España, editado por Dardoize en 1865. Proceden de la colección Boix, y fueron exhibidas en la exposición *Antiguo Madrid*, por la Sociedad Española de Amigos del Arte, en 1926.

Perteneciente a esta misma serie, el Museo del Prado conserva la estampa nº 1, titulada *Vista de Madrid desde el Observatorio*.

Ref.: PAEZ, 1981, T. I, Cat. 584; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991 (Cat.105 y 180); VEGA, 1992, p. 335; CATALA, 1999, pp. 220-221.



613.

Lourdes. Grotte Miraculeuse.

Deroy delt. - Imp. Monrocq à Paris. // LOURDES. GROTTTE MIRACULEUSE.

430 x 630 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas colores.

510 x 718 mm. Papel blanco avitelado.

L: Isidore Deroy.

EL: Monrocq. París.

Consv.: Regular estado de conservación. Roto el papel en su margen derecho.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 79

INV.: 5.249

Vista de la gruta de Lourdes con la multitud reunida ante la imagen de la Inmaculada. Dentro de la composición aparecen las siguientes leyendas: Sobre la cabeza de la Virgen: "Je suis l'Inmaculée Conception". En el frontal de la fuente: "Allez boire a la fontaine / et vous y laver / 25 fevrier 1858".

DESJARDINS, Joseph-Isnard-Louis (París, 1814-1894). Grabador al buril alumno del pintor Gross y de Fauchery en la Escuela de Bellas Artes de París. Mención de honor en 1861.

614

Magasin des Demoiselles. 1865.

Anaïs Toudouze. - J. Desjardins. // Sarazin Imp. r. Git le Coeur, 8. París. - 25 Mars 1865. // MAGASIN DES DEMOISELLES / Journal mensuel illustré. // 10 Francs par an Paris - 12 Francs (Insc.)...par an Dépts. // Aquarelles / Sepias, Musique / Agenda-Calendrier // Gravures de modes / Gravures de modes anciennes. / Gravures sur bois et sur acier. / Tapisseries colorieés. // Crochet et Filet / Album de Dessins / Dessins d'Ouvrages. / Planche d'Horticulture. // Broderies / Patrons / Tricot /Rébus. // Bureaux du Magasins des Demoiselles, r. Laffitte, 51. París.

338 x 254 mm. Acero, buril, coloreado. Papel blanco.

P: Adele Anaïs Toudouze.

G: Joseph Desjardins.

EL: Sarazin, impresor. París.

Ed.: *Magasin des Demoiselles*. Paris, 25 de marzo de 1865.

Consv.: Regular estado de conservación, presentando suciedad superficial.

Sig.: A.3. P-3. C-1.

R.: Modas nº 4

INV.: 4.902

Grabado perteneciente al *Magasins des Demoiselles* de 25 de Marzo de 1865, figurín de modas, de la rue Laffiette de Paris. La lámina contiene seis dibujos sobre la moda del cabello, el tocado y vestidos de la época, ejecutados por la miniaturista, acuarelista e ilustradora francesa Adèle Anaïs Toudouze, conocida como "Colin" (París 1822-1899).

615

Magasin des Demoiselles. 1864.

Anaïs Toudouze. - J. Desjardins. // Sarazin Imp. r. Git Le Coeur, 8. París. - Novembre 1864. // MAGASIN DES DEMOISELLES / Journal mensuel illustré. // 10 Francs par an Paris - 12 Francs par an Dépts. // Aquarelles / Sépias / Musique / Agenda-Calendrier // Gravures de modes / Gravures de modes anciennes / Gravures sur bois et sur acier / Tapisseries colories // Crochet et Filet / Album de Dessins / Dessins d'Ouvrages / Planche d'horticulture // Broderies / Patrons / Tricot / Rébus. // Bureaux du Magasin des Demoiselles, r. Laffitte, 51. París.

336 x 252 mm. Acero, buril, coloreado. Papel blanco.

P: Adele Anaïs Toudouze.

G: Joseph Desjardins.

EL: Sarazin. París.

Ed.: *Magasin des Demoiselles*, Paris, noviembre de 1864,

Sig.: A.3. P-3. C-1.

R.: Modas nº 6

INV.: 4.904

Grabado al buril coloreado perteneciente al *Magasin des Demoiselles*. Al igual que la anterior, presenta siete dibujos sobre la moda del cabello, el tocado y vestidos de la época.

616

Magasin des Demoiselles (25 Janvier 1865).

Anaïs Toudouze. - Sarazin Imp. Git le Coeur, 8. París. - J. Desjardins. - 25 Janvier 1865. // MAGASIN DES DEMOISELLES. / journal mensuel illustré. / 10 Francs par an París, 12 Francs par an Dépts. // Aquarelles / Sèpias / Musique / Agenda-Calendrier // Gravures de modes / Gravures de modes anciennes / Gravures sur bois et sur acier/ Tapisseries coloriées // Crochets et Filets / Album de Dessins / Dessins d'Ouvrages / Planche d'horticulture // Broderies / Patrons / Tricot / Rébus . // Bureaux du Magasin des Demoiselles, r. Laffitte, 51. París.

248 x 162 mm. Acero, buril, coloreado.

P: Anaïs Toudouze.

G: Joseph Desjardins.

EL: Sarazin, impresor. París.

Ed.: *Magasin des Demoiselles*, París, 25 de enero de 1865.

Consv.: Regular.

Sig.: A.3. P-3. C-1.

R.: Modas nº 13

INV.: 4.911

El grabado presenta un interior con dos damas vestidas a la moda de la época del Segundo Imperio (1852-1870), época de la mayor transformación de París, y en la que los grandes almacenes aparecen como elementos característicos de la fisonomía de la ciudad.

Rf.: Para el tema de la moda véase el catálogo de la exposición *Un siglo de vida parisina a través del grabado 1830-1930*, organizada por el Instituto Francés en España, Madrid, 1945.

DESMADRYL, Narcisse Edmond Joseph (Lille, 1801-?). Pintor, grabador y litógrafo francés alumno de Lethière en la Escuela de Bellas Artes donde ingresó en 1829. De 1831 a 1849 expuso en el Salón de París.

617

Retrato de Jules Janin.

L'ARTISTE. // Peint par F. Champmartin. - Gravé par N. Desmadryl. // JULES JANIN. // Imprimé par Chardon aîné et Aze. Sello en seco de L'ARTISTE.

260 x 190 mm. Cobre, manera negra.

275 x 205 mm. Papel blanco avitelado.

P: F. Champmartin.

G: Narcisse Edmond Joseph DESMADRYL.

EL: Chardon aîné et Aze. París.

Ed.: *L'Artiste*. 1831-1857. París.

Consv.: Regular.

Sig.: A.3. P-1. C-2.

R.: Desconocidos nº 23

INV.: 3.692

Retrato calcográfico a la manera negra del literato francés Julio Gabriel Janin (Saint-Etienne, 1804-Paissy, 1874). Representa un joven sentado en un sillón, vestido con levita y chaleco; cara grande y redonda, cabello largo y ondulado. Terminados los estudios fue redactor de *Le Figaro* y de la *Quotidienne*, de donde pasó al *Journal des Debats*



como crítico dramático, publicándose semanalmente durante más de cuarenta años originales crónicas. Colaboró además en la *Revue de París* y en *L'Artiste*, publicando una serie de volúmenes de críticas, novelas, cuentos, etc. entre los que descuella *L'âne mort*, que fue traducido a muchos idiomas. En 1870 sucedió a Sainte-Beuve en la Academia Francesa. Fue muy elogiado por sus contemporáneos. Entre sus obras se citan: *La confesión*, *Barnabé*, *Cuentos fantásticos y cuentos literarios*, *Cuentos nuevos*, *La chamin de traverse*, *Un corazón para dos amores*, *Fontainebleau*, *Versailles y París*; *El Príncipe Real*, *Un invierno en París*, etc.

DESMAISONS, Emile (París, 1812-Montlignon, 1880). Dibujante y litógrafo alumno de Guillon y Lethiere. Entre 1830 y 1860 produjo numerosas litografías de escenas y retratos; obtuvo una medalla en 1848 y fue condecorado con la Legión de Honor en 1863.

618

Mme. la Ctesse. de Toreno.

Les belles femmes de París. // E. Desmaisons. - A. Constant del. // Imp. Lemercier, Bernard & Cie. // MME. LA CTESSE. DE TORENO.

190 x 117 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel de China.

D: A. Constant.

L: Emile Desmaisons.

EL: Lemercier, Bernard et Cie. París.

Ed.: *Les Belles Femmes de Paris*. Ca 1850.

Consv.: Regular: las tres láminas han sido recortadas, dejando solamente el área de la plancha.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 75 (existen tres ejemplares)

INV.: 4.812

Retrato litográfico de medio cuerpo de la Condesa de Toreno, esposa de José M^a Queipo de Llano Ruiz de Saravia (1786-1843), Conde de Toreno. Representa una joven romántica con peinado a dos bandas, cayendo por detrás el cabello adornado con diadema; el vestido de gran escote riveteado por encaje; la manga corta y abullonada adornada con lazos. La joven, sentada, con los brazos cruzados en la cintura, lleva un abanico en la mano derecha. Fondo simulando cortinón y balaustrada.

619

Manuel Pérez Hernández. 1860.

DESMAISONS, lith. / París 1860. // Lithog. par E. Desmaisons d'après F. de Madrazo. // Imp. Lemercier, París. // Pérez Hernandez (Firma autógrafa).

500 x 370 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel de China.

670 x 500 mm. Papel blanco avitelado.

L: Emile Desmaisons.

EL: Lemercier, París.

Consv.: Regular. La lámina está cubierta completamente de polvo y sus bordes están deteriorados. Algunas manchas de óxido han aparecido por el lado izquierdo.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 93

INV.: 5.016

Retrato litográfico de Manuel Pérez Hernandez. Hombre de mediana edad, sentado tras una mesa y vestido con toga de jurisconsulto, bajo la que asoma la camisa blanca con cuello alto y duro y corbatín negro. Apoya el brazo izquierdo en la mesa, junto a un libro sobre legislación española y una carta en un primer plano donde se puede leerse "Ilmo. Sr. D. Manuel Pérez Hernández, Individuo de la Comn. de Códigos. Madrid."

Federico de Madrazo realizó también en 1860 el retrato de la esposa de Pérez Hernández.

Ref.: VV.AA.: *Federico de Madrazo (1815-1894)*, Museo del Prado, Madrid, 1994.

DESNOYERS, Auguste-Gaspard-Louis, baron de (París, 1779-1857). En 1825 fue primer grabador del rey de Francia Carlos X así como consejero de los museos reales; Caballero de Saint Michel en 1822 y miembro del Instituto en 1816, tras la creación del cuarto sillón de la clase de grabado de la Academia de Bellas Artes. Fue nombrado barón en 1828.

620

Héloïse.

Robert Lefevre Pinx. - Augte. Desnoyers delt. & Sculpt. // HELOÏSE.

330 x 272 mm. Cobre, buril, aguafuerte y aguatinta.

397 x 297 mm. Papel blanco avitelado.

P: Robert Lefevre.

D y G: Auguste Desnoyers.

Consv.: Presenta una mancha de humedad.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 7

INV.: 5.334

Excelente grabado al aguatinta, de estética dieciochesca, retrato de la joven Heloise, con gesto y actitud implorante tras la lectura de una carta que lleva entre las manos. Personaje de la literatura.

Grabado de reproducción según pintura de Robert Lefevre (Bayeux, 1755-París, 1830), discípulo de Regnault, quien obtuvo una reputación muy considerable como pintor de retratos. Tras la Restauración, fue nombrado primer pintor de Luis XVIII.

DEVERIA, Achille Jacques Jean Marie (París, 1800-1857). Pintor, dibujante, grabador y litógrafo francés, hermano de Eugenio Deveria, alumno de Laffitte y de Girodet, y yerno del litógrafo y editor Charles Motte. En 1848 fue conservador adjunto del Gabinete de Estampas alcanzando la titularidad en 1857. Reprodujo al aguafuerte los cuadros de su hermano y destacó en el tema litográfico con gran talento. Su obra es considerable, siendo preciso señalar la serie de retratos de sus contemporáneos y los temas animados que trató con un lápiz elegante y espiritual. De entre esta suite de 450 retratos, que constituyen la más valorada galería de retratos de la sociedad romántica, se pueden citar: *Victor Hugo* (familiar suyo); *Rachel, la Malibran, Marie Dorval, Lamartine, Vigny, Dumas, Litz*, etc.

621

El galope.

Turgis. París, rue St. Jacques, 16. // LE GALOP. - THE GALLOP.

320 x 440 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tintas color. Iluminada.

D y L: Achille Deveria.

EL: Turgis, París.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Adquirido por el Museo Romántico en 1949. Depositado en el Museo del Pueblo Español, actual Museo Nacional de Antropología (sede de Juan de Herrera), Madrid, desde el año 1967 (Archivo Documental del Museo, Acta de Depósito de 1967).

INV.: 929

622

El té.

Turgis. París, rue St. Jacques, 16. // LE THÉ. - THE TEA PARTY.

320 x 440 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tintas color. Iluminada.

D y L: Achille Deveria.

EL: Turgis, París.

Consv.: Regular estado de conservación.

Procd.: Adquirido por el Museo Romántico en 1949. Depositado en el Museo del Pueblo Español, actual Museo Nacional de Antropología (sede de Juan de Herrera), Madrid, desde el año 1967 (Archivo Documental del Museo, Acta de Depósito de 1967).

INV.: 930

623

Madame Eugenie García.

Adeberia (firma autógrafa). - Lith. de Thierry frères. // MME. EUGENIE GARCIA.

340 x 260 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta.

D y L: Achille Deveria.

EL: Thierry frères, París.

Ed.: *Galerie de la Gazette Musicale*, París, ca 1840.

Consv.: Regular estado de conservación.

Sig.: A.3. P-1. C-2.

R.: Desconocidos nº 65

INV.: 3.734

Retrato litográfico de medio cuerpo de la joven romántica Eugenie García, hermana de la Malibran y de Pauline García (Ver Cat. 629). Retrechada en un sillón y un pañuelo en las manos, la joven posa con la mirada al frente y una leve sonrisa, luciendo el cabello con raya en medio y bucles, y un vestido de mangas estrechas adornado de encajes.

624

Españoles. La dicha les adormece, el placer les despierta.

Deveria. // A. Deveria del.- Lith. de Turgis à París.// ESPAGNOLS. / Le bonheur les endort, le plaisir les réveille. / Españoles. / La dicha les adormece, el placer les despierta. // 2. // SPANISH.

295 x 317 mm. Piedra, lapiz litográfico y tinta.

400 x 570 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Achille Deveria.

EL: Turgis, París.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 16

INV.: 3.770

Bellísima litografía realizada por Achille Deveria que representa en un interior a una pareja de majos; ella recostada sobre el lecho, él tañendo la mandolina. El cuadro se abre al paisaje con una ventana en la que podemos observar una segunda escena, donde una pareja de majos juegan en la fuente. Una imagen romántica, a la vez, llena de nostalgia, en la que el francés Deveria ha interpretado la visión tópica de una España costumbrista, amable y distraída. Su autor plasma la gracia y frescura con un dibujo rápido y preciso, detallista, interpretando preciosamente los tejidos del cortinón y del lecho y realizando una sucinta descripción de los trajes de sus personajes.



frescura con un dibujo rápido y preciso, detallista, interpretando preciosamente los tejidos del cortinón y del lecho y realizando una sucinta descripción de los trajes de sus personajes.

“Visión tópica del español”, según Torres González, manejada por la literatura extranjera al referirse al carácter de los españoles que es visto “de un lado como arrogante y apasionado...y de otro, como un ser fundamentalmente perezoso”.

La litografía, perteneciente a la serie titulada *Spanish* (Nº2), se encuentra estampada en uno de los más acreditados establecimientos parisinos del período romántico, *Turgis*, de cuyas prensas salieron las más bellas estampas de la época.

Exp.: ESTAMPA 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Museo Romántico, Madrid, diciembre 1999-enero 2000; *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico*. Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección de Promoción de las Bellas Artes. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001.

Ref.: Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, 1999, Cat. 36; Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, cat. 36, p. 217; TORRES GONZALEZ, 1999, p. 24.

625

Isabel II, Reina de España

París Ve. Turgis editeur, rue St. Jacques 16. - Lith. de Turgis. - et á Toulouse, rue st. Rome, 36. // Isabel II, Reina d'Espagne. - Isabel II, reina de España.

543 x 414 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

L: Achille Deveria.

EL: Turgis, París.

Ed.: Turgis, París.

Consv.: Regular estado de conservación: suciedad, polvo, oxidación y deterioro de los márgenes del papel.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 15

INV.: 4.331

Retrato de la reina de España Isabel II (Madrid, 1830-París, 1904). Bella imagen de la reina adolescente, sentada en un sillón con cetro y corona real, adornada la cabeza de un ramillete de flores. Ante ella, sobre la mesa, un abanico y un jarrón de flores. A su espalda un cortinón cierra la composición.

626

Marie Christine de Naples.

Imp. Lith. de Fonrouge. - A. Deveria del. // MARIE CHRISTINE DE NAPLES, / Reine d'Espagne. // París, chez Ostervald ainé, quai des Augustins N° 37. - Et chez Fonrouge, quai Conti n° 5, prés du Pont-Neuf.

360 x 250 mm. Piedra, lápiz litográfico, rascador y tinta negra.

413 x 286 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Achille Deveria.

EL: Fonrouge, París.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Adquisición.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 48

INV.: 4.364

Retrato de María Cristina de Borbón (Nápoles, 1806-Sainte Adresse, 1878) cuarta esposa de Fernando VII, hija de Francisco I rey de las Dos Sicilias y de la infanta española María Isabel. Dama joven, vista de perfil derecho, con peinado chino tocado de flores; el vestido de manga corta y abullonada y talle normal. En el escote luce un camafeo y en el cuello un collar de perlas. La figura se desdibuja a la altura de los brazos, insinuándose uno de ellos cubierto por un guante. Retrato realizado hacia 1830.

627

Torrijos.

Deveria (Firma autógrafa). - Lith. de Delaunois. // TORRIJOS.

320 x 280 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

436 x 346 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Achille Deveria.

EL: Delaunois, París.

Consv.: Regular.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 10

INV.: 4.518

Retrato de busto del general José María de Torrijos (Madrid, 1791-Málaga, 1831), visto desde el ángulo derecho con la cabeza vuelta hacia el espectador. Representa un hombre joven, de rostro anguloso y rasgos suaves, el cabello rizado y las patillas a la moda de mediados del siglo XIX. Viste casaca militar sin entorchados y con diversas condecoraciones. Murió fusilado en Málaga, en 1831, al conspirar contra Fernando VII. El retrato está realizado en 1831, tras la muerte del general.

628.

D. Juan López Pinto.

Lith. de Lemercier. - Deveria (Firma autógrafa). // D. JUAN LOPEZ PINTO. // ...Si la suerte coronase nuestros esfuerzos tendremos la dicha de haber contribuído con cuantos sacrificios han estado a nuestro alcance / al triunfo de la libertad y si la fatalidad quisiere lo contrario moriremos con honra y la posteridad nos hará justicia. // En su carta de 1º de Octubre de 1831. // Nació en Cartagena el 16 Decembre 1788. Muerto por la libertad en Málaga el 11 Déc. 1831.

350 x 250 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

435 x 348 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Achille Deveria.

EL: Lemercier, París.

Consv.: En el ángulo inferior derecho presenta una mancha de tinta de unos 5 cm. de larga por 0,5 cm. de ancha.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 11

INV.: 4.519

Retrato de busto del militar Juan López Pinto (Cartagena, 1788-Málaga, 1831) compañero de Torrijos y fusilado el mismo día que el famoso general por orden de Fernando VII al desembarcar en Málaga, en el año 1831, a causa de sus ideas liberales y su lucha contra el absolutismo del monarca. Lleva casaca militar con capa, cabello corto y patillas largas en un rostro de rasgos gruesos y nariz respingona.

Alfred Leon Lemercier, litógrafo alumno de Gigoux y Lasalle, expuso en el Salón de París en 1863 junto con Bocquin. Continuador de Lastyerie, Lemercier dirigió el establecimiento litográfico que lleva su nombre, posiblemente el de mayor producción en la historia de la litografía francesa.

629

Madame Pauline Garcia-Viardot.

Galerie de la Gazette Musicale. // A. Deveria. - Lith. de Thierry frères. // MADAME PAULINE GARCIA-VIARDOT.

450 x 340 mm. Piedra, lápiz litográfico, y tinta negra.

550 x 360 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Achille-Jacques-Jean Marie Deveria.

EL: Litografía de Thierry frères.

Ed.: *Galerie de la Gazette Musicale*, Paris, ca.1840.

Consv.: Tiene suciedad de polvo y algunas manchitas de hongos han hecho su aparición. El papel se encuentra integro.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 8

INV.: 4.834

Retrato de medio cuerpo de la cantante francesa Micaela Paulina García Viardot (París, 1821-1910). Viste a la moda de los cuarenta, con vestido de pliegues, mangas estrechas y talle bajo adornado de botones, rodeando el cuello un canesú bordado. Cabello liso con raya en medio y recogido en moño. Hermana de la Malibran y de Eugenia García, recibió desde pequeña clases de canto. Estudió piano con Meysenberg y Liszt y se trasladó posteriormente a Bruselas para completar su educación musical donde obtuvo un gran éxito en un concierto a beneficio de los pobres. Estaba dotada de una magnífica voz de contralto, que, partiendo del fa grave, recorría una extensión de dos octavas y media y alcanzaba el do agudo. Además poseía una gran cultura y dominaba varias lenguas. Se casó con el director del Teatro Italiano en París, Luis Viardot. Cantó por España, Italia, Alemania, Rusia e Inglaterra. Entre sus más notables creaciones se encuentran *Sapho*, de Gounod, y *Orfeo*, de Gluck, esta última reestrenada en 1859 y de la que dieron 150 representaciones seguidas. Se dio a conocer también como compositora, debiéndosele varias operetas y numerosas melodías para canto.

630

Francisco Iº y la Bella Ferromnière.

A. Deveria lith. // FRANÇOIS Iº. ET LA BELLE FERRONNIÈRE. - FRANCISCO Iº. Y LA BELLA FERRONNIÈRE. // París, BULLA Ainé et JOUY, Succ. rue Tiquetonne, 18. - Imp. LEMERCIER à Paris.

390 x 430 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tintas colores. Iluminada.

440 x 544 mm. Papel blanco avitelado.

L: Achille Deveria.

EL: Lemercier, París.

Ed.: Bulla Ainé et Jouy, París. Edición bilingüe francés y español.

Consv.: Manchas de humedad en toda la superficie, aunque se conserva intacto el papel.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes extranjeros nº 2

INV.: 5.252

Excelente litografía iluminada. Representa un interior renacentista en el que se halla el rey Francisco I acompañado de la bella Ferronière. El rey acaricia a la joven al tiempo que dirige su mirada al cuadro de la pared que contiene la imagen de otra hermosa mujer. La figura femenina centra su atención en un camafeo que lleva en sus manos.

Bajo el dibujo, la litografía presenta la siguiente leyenda en francés y español: "FRANCISCO I^o. Y LA BELLA FERRONIERE: El amor de Francisco I^o por una de las más hermosas mugeres de su tiempo, conocida bajo el nombre de la BELLA FERRONIERE está atestiguado por todos los historiadores de este Príncipe, muy escasos por otra parte, de pormenores sobre esta pasión de que Brântome y los Cronistas de la época hablan con mucha ligereza. Estuvo mucho tiempo enamorado de ella ciegamente; sacrificábale los más caros intereses, inmolaba sus caprichos, las imperiosas voluntades de sus obras queridas, y ella es, dice la historia, quien fue la causa de su muerte".

631

Francisco I^o y La Duquesa de Estampes.

A. Deveria Del. // FRANCOIS Ier. ET LA DUCHESSE D'ETAMPES. - FRANCISCO I^o. Y LA DUQUESA DE ETAMPES. // Paris, BULLA Ainé et JOUY, Succ. rue Tiquetonne, 18. - Imp. LEMERCIER á Paris.

390 x 450 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tintas colores. Iluminada.

440 x 542 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Achille Deveria.

EL: Lemerrier, París.

Ed.: Bulla ainé et Jouy, París. Edición bilingüe en francés y español.

Consv.: Regular. Alguna mancha de humedad y en la parte central superior tiene una grieta.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes extranjeros nº 3

INV.: 5.253

Interior palaciego con el rey Francisco I^o tumbado en un diván leyendo un libro y junto a él la joven Ana de Pisseleu, sentada, atendiendo a la lectura. A los pies distintos objetos relacionados con la ciencia y la música. En la pared izquierda aparece un escudo con la flor de Lys sobre un campo azul. En segundo plano un gran ventanal abierto al exterior donde apreciamos una frondosa vegetación.

Bajo el dibujo, la litografía presenta la siguiente leyenda en francés y español: "FRANCISCO I^o Y LA DUQUESA DE ESTAMPES: Francisco I^o se había ejemplarmente vengado según que lo había jurado de la muerte sangrienta de Francisca de Foix Condesa de Chateaubriand, pero vió a Ana de Pisseleu de Heilli, la quiso, se hizo querer de ella, y esta nueva favorita, decorada con el título de Duquesa de Estampes, y casada con Juan de Brosse nieto de Felipe de Commynes, le hizo olvidar muy luego la que ya no existía más. Así se le pasaban a este Príncipe inconstante las pasiones que oscurecieron el esplendor de un nombre heredado de sus gloriosos antepasados parientes".

632

Francisco I^o y La Condesa de Chateaubriand.

A. Deveria Del. // FRANCOIS Ier. ET LA COMTESSE DE CHATEAUBRIAND. - FRANCISCO I^o. Y LA CONDESA DE CHATEAUBRIAND. // Paris, BULLA Ainé et JOUY, Succ. rue Tiquetonne, 18. - Imp. LEMERCIER á Paris.

390 x 440 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tintas colores. Iluminada.

443 x 544 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Achille Deveria.

EL: Lemerrier, París.

Ed.: Bulla ainé et Jouy, París. Edición bilingüe en francés y español.

Consv.: Estampa muy deteriorada. Mancha de humedad en el lado inferior derecho y suciedad de polvo por toda la superficie.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 4

INV.: 5.254

Escena al aire libre, situándose en un primer plano los dos personajes principales vestidos al gusto de la época, adornados con gran profusión de flores. El rey apoya su brazo izquierdo en el sillón donde la joven se halla sentada. En segundo término, entre una vegetación frondosa de árboles, pasean las damas y caballeros de la corte.



Bajo el dibujo, la litografía presenta la siguiente leyenda en francés y español:

“FRANCISCO Iº Y LA CONDESA DE CHATEAUBRIAND: Francisco Iº quiso mucho tiempo a la Condesa de Chateaubriand Francisca de Foix. La infeliz condesa fue cruelmente castigada por él. Después de la derrota de Pavia, se vió obligada a causa del odio de la Regenta a ir a buscar un abrigo en su antiguo Palacio de Chateaubriand. Su marido celoso como era la hizo encerrar allí en su cuarto húmedo tendido con colgaduras negras, en el que después de haber padecido seis meses de tormentos que la hambre la ocasionaba la dio muerte, ayudado de dos cirujanos que delante de seis hombres enmascarados vinieron a abrir las venas á la Condesa”.

633

Francisco Iº y María de Inglaterra.

A. Deveria Lith. // FRANCOIS Ier. ET MARIE D'ANGLETERRE. - FRANCISCO Iº Y MARIA DE INGLATERRA. // París, BULLA Ainé et JOUY, Succ. rue Tiquetonne, 18. - Imp. LEMERCIER á Paris. 390 x 440 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tintas colores. Iluminada.

435x534 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Achille Deveria.

EL: Lemercier, París.

Ed.: Bulla ainé et Jouy, París. Edición bilingüe en francés y español.

Consrv.: Regular. Fracturas y manchas de suciedad, polvo y pegamento.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 5

INV.: 5.255

Interior en el que aparecen sentados en un diván los dos personajes principales, acariciándose las manos y vestidos al gusto de la época. El rey centra su mirada en un personaje colocado en segundo término y escondido entre grandes cortinajes.

Bajo el dibujo, la litografía presenta la siguiente leyenda en francés y español: “FRANCISCO Iº Y MARIA DE INGLATERRA: El Duque de Valois había conservado hasta Bolonia un Corazón irritado contra el duque de Longueville pero le perdonó luego que hubo visto a la Reina María de Inglaterra. Su corazón vivo y sensible no dejó de inflamarse por ella. Mientras que á los pies de esta encantadora Brandon se olvidaba de su nacimiento, Luis XII, de su caducidad; Francisco Iº olvidaba aún más...Su ambición. Encorvado enteramente bajo el amor y por los encantos de esta pasión que creía deber ser eterna, omitió los poderosos intereses que le ligaban al trono y no se despertó sino al grito de guerra que le hacía antever Marignan”.

Obs.: Las cuatro litografías descritas anteriormente, pertenecientes a una misma serie sobre Francisco Iº y sus amantes, fueron editadas por Antonio Bulla en París, quien las distribuía igualmente en España en su almacén de Cádiz.

634

Raynha de Portugal. 1832.

M.ANNO AET. XIII / AD MDCCCXXXII. // Adeveria. // A María. // Lith. de C. Motte. // Raynha de Portugal. // Sello en seco: Lith. à Paris and London, C. Motte.

390 x 300 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

450 x 317 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Achille Deveria.

EL y Ed.: Charles Motte, París y Londres.

Consv.: Regular, presenta suciedad de polvo.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 16

INV.: 5.267

Bello retrato litográfico de la Reina María de Portugal. La realización se centra sobre todo en el rostro mientras que las manos y la parte inferior del vestido aparecen desdibujándose, conforme a la manera del autor. Luce el cabello recogido en un alto moño trenzado con bucles, llamado “peinado chino” que había puesto de moda la reina española María Cristina. Igualmente, luce un vestido con amplio escote con puntilla, mangas afaroladas y entallado en la cintura recogido por un cinturón “María Estuardo”. Los brazos colocados hacia delante con las manos cruzadas y apoyadas en el regazo. A la derecha, escudo real y la fecha en números romanos de 1832.

María II de Portugal fue nombrada reina en dicha fecha, y fiel a los compromisos de su padre, Don Pedro, publicó una amnistía de gran amplitud, formando un gobierno donde tenían cabida todas las tendencias políticas (progresistas, moderados, absolutistas). Casó en primeras nupcias con el príncipe Augusto de Leutemberg, y tras el fallecimiento de éste, con el príncipe Fernando Augusto de Sajonia Coburgo Gotha, sobrino de Leopoldo, rey de los belgas. María falleció el 15 de noviembre de 1853.

635

Nuestra Señora del Carmen.

Oratoire du Chrétien. // A. Deveria del. // 14. // N^{RE}. D^{ME}. MONT CARMEL. - NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN. // París, Bulla Frères, 16 rue Tiquetonne. - Imp. Lemercier à Paris.

500 x 310 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

575 x 440 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Achille Deveria.

EL: Lemercier, París.

Ed.: Bulla frères, París.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Adquirido por la Asociación de Amigos del Museo Romántico con destino al fondo de estampas de dicho Museo en la cantidad de 15.000 pesetas. 1998.

Sig.: Almacén. Planeros.

INV.: 5.781

Oratorio del cristiano. Imagen de la Virgen del Carmen.

Obs.: Antonio Bulla editor en París y Cádiz.

DE VILLIERS, Etienne "el joven" (1784-después de 1844). Grabador al buril y al aguafuerte que realizó diversas láminas para la obra *Voyage de l'Espagne* (1806-1820), de Laborde.

636

Escena en el campo con invernadero al fondo.

Devilliers jeune Sculp.

240 x 320 mm. Cobre, aguafuerte y buril.

303 x 405 mm. Papel blanco avitelado.

G: De Villiers.

Ed.: *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne*, de Alexandre Laborde. Paris, 1806-1820.

Consv.: Regular, presenta múltiples arrugas del papel y suciedad superficial.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y abanicos nº 33

INV.: 5.165

Escena bucólica al aire libre. A la sombra de una arboleda, un grupo de damas vestidas a la moda imperio, a comienzos del siglo XIX, se dirigen a los jardineros que se hallan cuidando la vegetación. Al fondo, un gran invernadero de muros acristalados.

DEVILLIERS, Hyacinthe (París, 1808-?). Pintor de historia, retratista y grabador francés, alumno de Gros y de Guérin en la escuela de Bellas Artes de París, donde ingresó en 1815. Expuso desde 1831 a 1846.

637

Baños de agua caliente de Assamacale cerca de Kars. Armenia.

ARMENIA. / ARMENIE. - 29. // Vanderburch del. - Lemaitre direxit. - Devilliers Sc. // Bains d'eau chaude d'Afsamcalé près de Kars. - Baños de agua caliente de Assamacalé cerca de Kars.

92 x 140 mm. Acero, aguafuerte y buril.

137 x 180 mm. Papel blanco avitelado.

D: Hippolyte Vanderburch.

G: Hyacinthe Devilliers bajo la dirección de Lemaitre.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de Armenia.* Por E. Boré, ca 1840.

Consv.: Estampa recortada.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1.960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 73

INV.: 5.399

Vista de los baños de Assamacale, en Armenia. Dibujo realizado por el paisajista y litógrafo francés Hippolyte Vanderburch (París, 1796-1854), alumno de David y de Guérin, que realizó numerosas ilustraciones para el *Panorama Universal* (Historia de Armenia, Historia de los Estados Unidos, etc.) a mediados del siglo XIX.

DIANA, Benito. Pintor del siglo XIX que residió en Oviedo. Decoró diversos edificios públicos como el Teatro de Guadalajara, el Paraninfo de la Universidad de Oviedo, así como el Teatro de Oviedo en 1868.

638

Pedro Albeniz.

Aº Gómez. // Pedro Albéniz (firma autógrafa). // Litog. de Diana en el Estabº Artístico y Literario.

308 x 220 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

D: Antonio Gómez Cros.

L: Benito Diana.

EL: Establecimiento Artístico y Literario, Madrid?

Consv.: Suciedad de polvo y mancha de humedad.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Militares nº 98

INV.: 4.601

Retrato de medio cuerpo del pianista y compositor español Pedro Albéniz Besantu (Logroño, 1795-Madrid, 1855). Hombre joven, con uniforme abotonado y adornado el cuello con bordados; lleva el cabello liso cubriéndole media frente al que se unen las patillas que le recorren el rostro hasta unirse bajo el mentón. Pedro Albéniz, hijo de compositor Mateo Albéniz, fue profesor del Conservatorio de Madrid, maestro de piano de la reina Isabel II y más tarde primer organista de la Capilla Real. Autor de muy notables producciones; su *Método completo para piano* ha sido justamente celebrado, habiéndose hecho de él varias ediciones.

Dibujo realizado por el pintor, dibujante, litógrafo e ilustrador Antonio Gómez Cros, quien realizó numerosos dibujos para la obra *Panorama Español*, así como para las novelas *El hermano de la Mar*, *Fe Esperanza y Caridad* (de Antonio Flores); *Historia del Príncipe Selim de Balsora*; *Historia de las aventuras y conquistas de Hernán Cortés en México*, etc.

DIBARD, Castel. Grabador francés del siglo XIX. Beraldi cita de este autor: *Imperio y Restauración, El placer de los bosques; La lección de botánica;* y diversos personajes para la obra *El mérito de las mujeres*.

639

La Ruine.

Dessiné par A. Legrand. - Gravé par Castel Dibard. // LA RUINE. // A Paris Chez Tessari et C^o, Quai des Augustins, N^o 25. - N^o3.

230 x 290 mm. Cobre, aguafuerte, buril y puntos. Iluminado.

285 x 430 mm. Papel blanco avitelado.

D: Auguste Legrand.

G: Castel Dibard.

EL: Tessari, París. Quai des Augustins, 25.

Ed.: *El hijo pródigo*, Paris, ca 1810. Estampa n^o 3 de la serie.

Consv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas n^o 33

INV.: 3.786

Bajo el dibujo la siguiente leyenda en francés: “El hijo pródigo ve agotarse la fuente de su felicidad, con su oro, ha desaparecido y aquellos amigos tan diligentes, aquellas mujeres tan seductoras y aquellos sirvientes tan fieles, la vergüenza y el remordimiento desgarran su / corazón, la imagen de su padre aparece ante sus ojos, pero la aleja y no osa considerarla; el espera aún reparar / sus faltas, confía al azar los restos de su fortuna, pero los malvados abusan aún de su inex / periencia; el juego engulle hasta sus esperanzas, la desesperación en el alma, él se aleja y le devora la humillación de verse burlado por sus maestros y abandonado por su cobarde servidor”.

640

La Debauche.

Dessiné par A. Legrand. - Gravé par Castel Dibard. // LA DEBAUCHE. // L'enfant prodigue est riche , il a du trouver beaucoup d'amis qui lui persuadent qu'il possède tous les / talens , reçu, feté partout, sa vie est le songe du bonheur au milieu des plaisirs les plus bruians et de la volupté / la plus recherchée, il oublie les sages conseils de son père, ses amis le felicitent tous les jours d'avoir / en le bonheur de quitter le sein paternel pour jopuir de la vie, les bals, les festins succèdent. L'amour / pour lui souvent inconstant, mais jamais rebèle, les plus folies femmes charment son coeur et / disposent de son or, mais son ivresse l'empêche d'appercevoir le précipice qui se creuse sous ses pas. // Deposé. - A Paris, chez Tessari et C^o, Quai des Augustins, N^o 25. - N^o 2.

230 x 290 mm. Cobre, aguafuerte, buril y puntos. Iluminada.

295 x 430 mm. Papel blanco avitelado.

D: Auguste Legrand.

G: Castel Dibard.

EL: Tessari et C^o. París. Quai des Augustins, 25.

Ed.: *El hijo pródigo*, Paris, ca. 1810, Estampa N^o 2 de la serie.

Consv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas n^o 34

INV.: 3.787

Grabado calcográfico iluminado realizado a comienzos del siglo XIX, de contenido moralizante: *El Libertinaje*, estampa para la ilustración de la obra *El hijo pródigo*; representa a éste dedicado al vicio y los placeres de la vida, entre dos bellas damas sentados en un sillón, interior de un salón privado decorado al estilo imperio, al igual que los vestidos de las damas. En el ángulo derecho de la composición, un salón



contiguo donde bailan y se divierten otros jóvenes. El grabado se encuentra bellamente iluminado, aunque presenta cierta torpeza en el dibujo, al menos en la interpretación del grabado.

Pertenece a una serie de seis grabados iluminados, dibujados todos ellos por el francés Auguste Simon Legrand (París 1765-ca.1815), pintor de retratos, acuarelista y grabador al buril dedicado a los temas de género, a las vistas y al retrato. Estos fueron realizados, entre otros artistas, por Castel Dibard (*El Libertinaje, La Ruina*) y Michel Dissard, que murió en 1837 en París (*La Partida, La Miseria, El Arrepentimiento*).

La traducción al español de la leyenda que aparece bajo el dibujo es la siguiente: "El hijo pródigo es rico, ha encontrado muchos amigos que le persuaden de que posee todos los talentos, fiesta para todo, su vida es la ilusión de la alegría como el mejor de los placeres más ruidosos y la voluptuosidad / más rebuscada, olvida los sabios consejos de su padre, sus amigos le felicitan todos los días el haber / dejado el seno paterno para divertirse en la vida, los bailes son continuos. El amor inconstante a menudo para el, pero jamas rebela su corazón a las más bellas mujeres encantadoras, que / disponen de su dinero, pero su embriaguez le impide darse cuenta del abismo que se abre a sus pies".

Exp.: *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico*. Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección de Promoción de las Bellas Artes. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001.

Ref.: Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 49, p. 243.

DIEN, Claude Marie François (París, 1787-1865). Grabador y pintor francés alumno de Reboul y Audouin. Primer premio de grabado en 1809 con la presentación de una academia. Fue medalla de primera clase en 1838 y 1848, y condecorado con la Legión de Honor en 1853. De 1822 a 1861 expuso en el Salón de París, tanto grabados como acuarelas. Grabó numerosas planchas de temas religiosos, costumbristas y retratos.

641

Retrato de la reina María Isabel Francisca de Braganza. 1817.

MARIA ISABEL FRANCISCA, REYNA DE ESPAÑA, / Y DE LAS INDIAS. // Dibux en Madrid, pr. D^a A. Thibault. - Gravado pr. C.M.F. Dien.

320 x 245 mm. Cobre, aguafuerte, buril y ruleta.

403 x 300 mm. Papel blanco avitelado.

D: Aimée Thibault.

L: Claude Dien.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real n° 38

INV.: 4.354

Retrato de la reina de España María Isabel Francisca de Braganza (1797-1818), segunda esposa de Fernando VII. Representa una dama joven con traje imperio, de talle alto y escote cuadrado con manga corta. Luce diadema en su cabello rizado. Alrededor del retrato presenta una orla de flores con el pie formado por distintos medallones que representan los continentes de Europa, Asia, Africa y América. Escudo Real en el centro.

La delicadeza del dibujo se debe a la miniaturista francesa Aimée Thibault (París, 1780-1868), realizado en 1817 y cuyo ornamento lo hizo Percier. Fue alumna de Saint y Leguay, debutando en el Salón de París en 1804, en el que tomó parte hasta 1810. Realizó del natural una gran miniatura del rey de Roma, citándose por Benezit los retratos de *Fernando VII y María Isabel Francisca de Braganza*.

Col.: RASC. **Ref.:** TOMAS SANMARTIN, 1982, Cat. 137.



642

Retrato de Fernando VII, Rey de España y de las Indias. 1817.

FERNANDO VII, REY DE ESPAÑA, / Y DE LAS INDIAS. // Dibux en Madrid, pr. D^a A. Thibault. - Gravado pr. C.M.F. Dien. 1817.

320 x 245 mm. Cobre, aguafuerte, buril y ruleta.

400 x 300 mm. Papel blanco avitelado.

D: Aimée Thibault.

G: Claude Dien.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 39 y 160

INV.: 4.355

Retrato de busto, en óvalo, del rey Fernando VII (El Escorial, 1784-Madrid, 1833) realizado cuando contaba 32 años (1817). Representa un hombre joven, de cabello rizado, vestido con casaca militar luciendo en el pecho las placas de las órdenes de Carlos III, Isabel la Católica y Laureada de San Fernando, así como el collar y Toisón de Oro. Alrededor del retrato orla con granadas simbolizando la eternidad, rematada en su zona inferior por la corona y el escudo real.

Obs.: Este retrato forma pareja con el anterior.

DISSARD, Michel. (?-París, 1837). Grabador de la escuela francesa, alumno de Godefroy. Expuso en el Salón de París de 1804 un retrato. Fue profesor de dibujo en la escuela de Rouanne, hallándose sus obras en los Museos de Romain y de Rouanne.

643

Le Depart.

Dessiné par A. Legrand. - Gravé par Dissard. // LE DEPART. // A París, chez Tessari et C^o, Quai des Augustins, N^o 25. - N^o 1.

230 x 295 mm. Cobre, aguafuerte, buril y puntos. Iluminada.

295 x 425 mm. Papel blanco avitelado.

D: Auguste Legrand.

G: Michel Dissard.

Ed.: *El hijo pródigo*, París, ca 1810.

Estampa N^o 1 de la serie.

EL: Tessari et C^o, París. Quai des Augustins, N^o 25.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 35

INV.: 3.788

Pertenece a una serie de seis grabados iluminados, dibujados todos ellos por el francés Auguste Simon Legrand (París, 1765-ca.1815) pintor de retratos, acuarelista y grabador al buril dedicado a los temas de género, a las vistas y al retrato. Junto a Dissard, colaboró en la obra el citado Castel Dibard (*El Libertinaje, La Ruina*) (Ver Cat. 639 y 640).

Bajo el dibujo la siguiente leyenda en francés: “LA PARTIDA: La casa paterna no tiene encantos para el hijo pródigo, su afable padre, en vano, le explica / los peligros a los que se va a exponer, solo y sin guía, en medio de un mundo corrompido, / el deseo de ser su amo le seduce y le arrastra, amo de su fortuna se cree pleno de felicidad. El día / fatal llega, sus corceles esperan con impaciencia, su padre le abraza; su corazón / enmudece, pero nada puede retenerle, ni los llantos de su hermana, ni las caricias de su hermano; se va lleno de las más brillantes ilusiones y deja su familia presa de tristeza y de inquietud”.



644

Le Repentir.

Dessiné par A. Legrand. - Gravé par Dissard. // LE REPENTIR. // A Paris chez Tessari et C^o, Quai des Augustins, N^o 25. - N^o5.

293 x 425 mm. Cobre, aguafuerte, buril y puntos. Iluminado.

230 x 293 mm. Papel blanco avitelado.

D: Auguste Legrand.

G: Michel Dissard.

EL: Tessari et C^o. París, Quai des Augustins, N^o 25.

Ed.: *El hijo pródigo*, Paris, ca. 1810. Estampa N^o 5 de la serie.

Consv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas n^o 36

INV.: 3.789

Bajo el dibujo, la siguiente leyenda en francés: “EL ARREPENTIMIENTO. Escucha su corazón y al final se encamina hacia la casa de su padre... Largo tiempo vaga por los bosques de alrededor sin poder fijar su residencia, donde despreció los consejos y las caricias, se / acuerda del dolor de su partida, teme las miradas severas a su alrededor, observa por detrás / de la casa una verja abierta, se precipita y cae sin vida, su presencia extraña, se cree reconocerle, su padre acude y abraza sus pies, el dolor, el espanto, se dibuja en todos los rostros, el querido hijo pródigo es recibido en la casa paterna, su vuelta es a pesar de todo una satisfacción para la familia desconsolada”.

El dibujante y burilista Auguste Legrand nació en París en 1765 y murió hacia 1815 en la misma ciudad.

645

La Misere.

Dessiné par A. Legrand. - Gravé par Dissard. // LA MISERE. // A Paris chez Tessari et C^o, Quai des Augustins n^o 25. - N^o4.

228 x 288 mm. Cobre, aguafuerte, buril y puntos. Iluminado.

290 x 420 mm. Papel blanco avitelado.

D: Auguste Legrand.

G: Michel Dissard.

EL: Tessari et C^o. París, Quai des Augustins n^o25.

Ed.: *El hijo pródigo*, Paris, ca.1810. Estampa N^o 4 de la serie.

Consv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas n^o 37

INV.: 3.790

Bajo el dibujo, la siguiente leyenda en francés: “LA MISERIA. Pobre hijo pródigo, he ahí reducido a la más absoluta miseria, apenas si osa acordarse de / los dulces instantes que hacían las delicias de su juventud, el último de los sirvientes de tu padre es más feliz que tú, tus sentidos añoran el valor de las advertencias de este padre; pero tu alma es demasiado salvaje para ir a presentarte ante sus ojos en un estado tan deplorable, / temes mucho su cólera y sus justos reproches, no temas nada joven infortunado no sabes tu / que un padre todo lo perdona, cuando su hijo se arrepiente”.

DOMINGUEZ BECQUER, Joaquín (Sevilla, 1817-1879). Pintor, dibujante y litógrafo sevillano, miembro fundador del Liceo Artístico Sevillano e individuo de la Sociedad de Amigos del País de Sevilla. Llegó a ser un personaje importante en la Sevilla del siglo XIX ocupando numerosos cargos y nombramientos: miembro honorífico de la Academia de Bellas Artes de Sevilla, catedrático y director de la Escuela, miembro de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos, profesor de los hijos de los Duques de Montpensier, director de la restauración de los salones árabes de los Reales Alcázares de Sevilla, pintor de Cámara honorario, etc. Se dedicó sobre todo a la pintura costumbrista: procesiones, bailes, majos y tipos populares, corridas de toros, vistas de Sevilla, etc.

646

La Cita. 1837.

ALBUM SEVILLANO. // J. Bécquer / Sevilla 1837. // LA CITA. // Lit. de V.M. Casajus de Sevilla.

295 x 195 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

350 x 270 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Joaquín Domínguez Bécquer.

EL: Vicente Mamerto Casajus. Sevilla.

Ed.: *Album Sevillano. Colección de vistas y trajes de costumbres andaluzas*, por Vicente Mamerto Casajus. Sevilla, 1838.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Donado al Museo Romántico por su director, Mariano Rodríguez de Rivas, en 1950.

R.: Escenas nº 49

INV.: 3.801

La cita representa el encuentro de una pareja de majos en una esquina -protegida con columna para el paso de los carruajes- vestidos a la costumbre andaluza; ella, luce mantilla y peineta; él, embozado, porta sombrero de cono con borlas. Realizada al lápiz litográfico por Joaquín Domínguez Bécquer en 1837, pertenece al *Album Sevillano* (1838), litografiado y editado en Sevilla por Vicente Mamerto Casajús (1802-1864) -el primer establecimiento litográfico privado que abrió sus puertas en Andalucía- conteniendo un grupo de doce estampas, con vistas y trajes de Sevilla y en la que colaboraron los pintores y litógrafos Antonio Cabral Bejarano, Antonio María Esquivel y Joaquín Domínguez Bécquer, junto a los franceses Pharamond Blanchard y Adrian Dauzats.

De Blanchard incluye las litografías *Puerta del Perdón* y *Plaza de San Andrés con vista del Postigo del Aceyte*; de Dauzats incluye *Torre árabe de la Catedral* y *Entrada al Salón de Embajadores*; de Joaquín Domínguez Bécquer una vista de la *Puerta de la Carne*; de Antonio Cabral Bejarano una vista de la *Torre de don Fadrique con vista de la Puerta de Santa Clara*.

Al publicarse el *Album*, su editor Vicente Mamerto Casajús, manifestó que trataba de dar a conocer por su medio los edificios más notables que encierra la ciudad de Sevilla y los trajes propios de sus naturales.

Exp.: *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Palacio de Velázquez. Madrid, 1981; *ESTAMPA 98*. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, Noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000; *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico*. Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección de Promoción de las Bellas Artes. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001.

Ref.: Catálogo de la exposición *Imagen romántica de España*. Palacio de Velázquez. Madrid, 1981. Cat. 190, p. 61; Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 1999, Cat. 49; Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 25, p. 195; PAEZ RIOS, 1981, T. I, p. 291; ARTIGAS-SANZ, 1955, T. III; VEGA, 1992, pp. 31-32; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991; TORRES GONZALEZ, 1999, p. 25.

Obs.: Perteneciente a esta colección, el Casón del Buen Retiro (Museo del Prado), conserva dos estampas litográficas firmadas por Joaquín D. Bécquer tituladas *Señora con saya y mantilla* y *¿No olle V. que no?*. Según Artigas-Sanz, el ejemplar de la Biblioteca Nacional contiene doce litografías firmadas por Adrien Dauzats, Ph. Blanchard, Joaquín Domínguez Bécquer y su hermano José.



DONON, Julio. Establecimiento litográfico radicado en Madrid, activo desde los años 40 al 70 del siglo XIX, de cuyas prensas salió la mayor producción litográfica española, colaborando en las más numerosas y significativas obras ilustradas del período romántico.

MARTIRES DE LA LIBERTAD. // Lit. de Donon. // EL OBISPO ACUÑA Y LA VIUDA DE PADILLA ARENGAN AL PUEBLO DE TOLEDO DESPUES DE LA BATALLA DE VILLALAR.

90 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

146 x 206 mm. Papel blanco avitelado.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Mártires de la Libertad*. Pudiera pertenecer a la obra de Vicente Barrantes "*La viuda de Padilla*". Madrid, Imp. Gabriel Alhambra, 1857.

Consv.: Regular. La estampa está recortada y presenta mancha de humedad y suciedad de polvo.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1.960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 104

INV.: 5.429

Escena que representa a la viuda de Padilla y al obispo Acuña, arengando a la multitud en una plaza publica tras la batalla de Villalar en 1521 en que fueron derrotados los Comuneros. Juan de Padilla y el obispo de Zamora Antonio Acuña habían promovido las *Comunidades* de Castilla durante el reinado de Carlos I de España y V de Alemania.

DOYEN, Michele (Turín, ca 1810-1871). Dibujante y litógrafo de origen italiano. Fundó en Turín un establecimiento litográfico.

648

Cristobal Colón.

LIT. DOYEN. TORINO. // XVII. IN MARE. LIT. DOYEN. TORINO. // COLOMBO IN MEZZO ALLA BURRASCA.

50 x 40 mm. Cromolitografía.

D, L y EL: Michelle Doyen.

Consv.: Regular: dos cromos recortados y pegados sobre una hoja de papel.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 82/2

INV.: 4.818

Dos cromos que representan al descubridor y navegante Cristóbal Colón (Génova, hacia 1451-Valladolid, 1506). En uno de ellos el navegante dibuja la carta de navegación. En otro, lleva las ropas al viento por la tormenta.

649

Escenas de la vida de Cristóbal Colón.

LIT. DOYEN. TORINO.

XI. RE FERDINANDO. // XII. REGINA ISABELLA. // XVII. IN MARE. // XVIII. LA SEDIZIONE. // PERICOLO AL RITORNO. // 43. COLOMBO DAVANTI AL CONSIGLIO DI SALAMANCA. // 44. COLOMBO PRENDE POSSESSO DELL'ISOLA DI S. SALVADOR. // 48. MORTE DI COLOMBO.

Cromos 50 x 40 mm.

D, L y EL: Michele Doyen, Turín.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 84/4

INV.: 4.820

Ocho cromos sobre la vida de Cristóbal Colón (Génova, hacia 1451-Valladolid, 1506). Retratos de los reyes de España Isabel y Fernando y diversas escenas del navegante.



DUFAGET, Jean François Scipion du (Faget) (Les Vans, Ardèche, 1776-?). Pintor de género al que se atribuye una tela que figura en el Museo de Nancy bajo el título de *Conversación galante en un parque* (igualmente se atribuye este cuadro a Fragonard). Dufaget fue ante todo un copista, aunque realizó también acuarelas originales y pintura sobre vidrio. Trabajó para la fábrica de Sèvres y colaboró en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid, junto a José de Madrazo.

650

Mater Salvatoris.

J. de Madrazo pintor de Cám^a. de S. M. la pintó. - Dufaget la dibujó. // *Mater Salvatoris.* // Imp. Lith. de Madrid. 1825.

287 x 208 mm. Piedra, lápiz litográfico, rascador y tinta negra.

313 x 245 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Jean François Scipion du Faget.

P: José de Madrazo.

EL: Imprenta Litográfica de Madrid (Real Establecimiento Litográfico).

Consv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 60

INV.: 5.725

Esta litografía pertenece a las primeras estampas surgidas del Real Establecimiento Litográfico de Madrid, en 1825, previas a la publicación de la *Colección de Fernando VII* (1826). Excelente y delicado tratamiento litográfico sobre un cuadro ilocalizado de José de Madrazo, de inspiración murillesca. Díez (1998) subraya el carácter sereno y emotivo de esta pintura de devoción "quizá una de las más acertadas de toda la producción religiosa de José de Madrazo, quien recurrió en varias ocasiones a la imitación del arte de Murillo a la hora de pintar esta iconografía".

Col.: BNM (27187).

Exp.: *Origen de la Litografía en España. El Real Establecimiento Litográfico.* Museo Casa de la Moneda, Madrid, octubre-noviembre de 1990.

Ref.: DIEZ, 1998, p. 368; VEGA, 1990, Cat. 100, p. 366.



DU PARC, Marie Alexandre. Grabadora al buril activa entre los siglos XVIII y XIX. Escuela francesa.

651

Portada de la obra Viage Pintoresco e Historico de España. 1806.

VIAGE / PINTORESCO E HISTORICO / DE ESPAÑA // "Quid dignum memorare tuis, Hispania, terris / Vox humana Valet?" / "Claudianus de laudibus Ser. Reg. V. 54." // Charles Percier Delint - G. Malbeste aqua forti. Du Parc Sculpt. // EN MADRID. / 1806. // Dien scripsit. - Imprimé par Desmarquette.

505 x 400 mm. Cobre, aguafuerte.

600 x 443 mm. Papel blanco avitelado.

D: Charles Percier.

G: Du Parc grabó; Malbeste, aguafortista.

EL: Desmarquette, París?

Ed.: *Voyage Pittoresque et Historique de l'Espagne*, por Alexandre de Laborde, París, Pierre Didot, 1806-1820. 2 Tomos, 4 vols. en gran folio (60 cm.)

Consv.: Mal estado: deterioro del papel y polvo superficial.

Col.: BNM.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº4

INV.: 3.603

Portada de la obra de Alexandre de Laborde. Representa un templo con símbolos de Castilla y León, erigido sobre ruinas de una civilización oriental. A la derecha un palacio morisco tras el que aparece un fragmento del acueducto de Segovia. A la izquierda, vista de una bahía con barcos.

Los tres autores que participan en la estampa son: Charles Percier (París, 1764-1838), arquitecto, grabador y dibujante; dejó numerosas obras sobre monumentos, decoraciones de objetos y célebres ilustraciones para La Fontaine y Horace de Didot; George Malbeste (París, 1754-1843), dibujante y grabador al aguafuerte y buril, alumno de Lebas. Expuso en el Salón de París de 1798 a 1833, y grabó temas de género y de historia; y Marie Alexandre Duparc, grabadora al buril activa en París durante los siglos XVIII y XIX, de la que se citan retratos y paisajes.

Exp.: *Madrid, vu par les artistes français*. Instituto Francés, Madrid, diciembre de 1961.

Ref.: Catálogo de la exposición *La Alianza de dos monarquías: Wellington en España*, Fundación Hispano-Británica en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Madrid, Museo Municipal, Madrid, 1988.

Obs.: La Biblioteca Nacional de Madrid conserva un ejemplar de la obra (Sig. BA. 2056-59).



DUQUE DE VERAGUA, Pedro Colón. Dibujante y litógrafo del siglo XIX, colaborador del Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

652

Virgen.

Sasso Ferrato lo pintó. - P. C. Duque de Veragua lo litó. // El cuadro original existe en la colección / de D. José de Madrazo, pintor de Cámara de S. M. // R. Estº. litogº. de Madrid.

365 x 255 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

475 x 360 mm. Papel blanco avitelado.

P: Giovanni Batista Salvi Sassoferrato.

L: Duque de Veragua.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Cuadros de Don José de Madrazo*. Ca 1827.

Consv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 59/1

INV.: 5.230

Litografía de reproducción del cuadro pintado por Sassoferrato, de la colección de cuadros de José de Madrazo.

Col.: BNM (27885).

Ref.: VEGA, 1990, Cat. 705.

DUROUCHAIL, P. Grabador de la escuela francesa del siglo XIX.

653

Diversos Emblemas, Escudos y Cruces de la Corona Francesa.

Nº 2. De la nouvelle Collection des divers Politypages de P. Durouchail, Graveur à Paris. Deposeé a la Bibliotheque du Roi.

390 x 260 mm. Piedra, pluma y tinta negra.

420 x 265 mm. Papel blanco continuo.

G: P. Durouchail.

Ed.: *Collection des divers Politypages*, de P. Durouchail. París.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 53 y 53/1

INV.: 4.369/1

Litografía a pluma que recoge diversos emblemas, escudos y cruces de la corona francesa, numerados del 43 al 48 e indicándose en cada uno de ellos el precio en francos.

654

Diversos Emblemas, Escudos y Cruces de la Corona Francesa.

Nº 2. De la nouvelle Collection des divers Politypages de P. Durouchail, Graveur à Paris. Deposeé a la bibliotheque du Roi.

390 x 260 mm. Piedra, pluma y tinta negra.

420 x 265 mm. Papel blanco continuo. Poco gramaje.

G: P. Durouchail.

Ed.: *Collection des divers Politypages*, de P. Durouchail. París.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 53/1

INV.: 4.369/2

Litografía a pluma que recoge diversos emblemas, escudos y cruces de la corona francesa, numerados del 1 al 22 e indicándose en cada uno de ellos el precio en francos.

DURUY, Jean-Alexandre. Dibujante y litógrafo francés, alumno de J. Arnaut, activo desde mediados del XIX, figuró en el Salón de París en 1877, 1878 y 1881.

655

Sevilla. Vista tomada desde Triana.

PORT DE MER D'EUROPE - ESPAGNE. // Paris, L. Turgis, Jne. Impre. Editr. r. des Ecoles, 60-New York, Duane St. 98 - Dessiné et lithog. par A. Duruy // SEVILLE / Vue prise de Triana - SEVILLA / Vista tomada desde Triana.

390 x 500 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. Estampa iluminada.

525 x 705 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Jean-Alexandre Duruy.

EL: L. Turgis. París y New York.

Ed.: *Port de Mer d'Europe-Espagne*. Turgis, editor, Paris, ca. 1860. Estampa nº 19 de la serie.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 2

INV.: 3.601



Litografía iluminada que recoge una vista de Sevilla tomada desde Triana, con embarcaciones en el Guadalquivir atravesado por el Puente Nuevo de hierro. A la izquierda, vista de la Giralda y Catedral, a la derecha, la Torre del Oro.

Col.: FRAME, FOCUS (62).

Exp.: ESTAMPA 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo, Madrid, Noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

Ref.: CABRA LOREDO, 1994. Cat. 42.e; CARRETE, VEGA y SOLACHE: *Catálogo de la Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*, Sevilla 1996, Cat. 179, p. 88; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991, p. 74; Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 1999, Cat. 23.

656

Le gardien portait un seau rempli de poissons...

DURUY. // Imp. Lemer cier & Cie. París. // Le gardien portait un seau rempli de poissons. / Les Otaries a son appel, grimpaient sur le rocher.

240 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

290 x 225 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Jean Alexandre Duruy.

EL: Lemer cier & Cie, París.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 71

INV.: 3.823

Escena en un parque con estanque de focas. En primer término los visitantes, vestidos a la moda de los 70, se agolpan ante la reja del estanque. Al fondo, sobre las rocas, el guardia da de comer pescado a las crías.

DUSAULCHOY, Charles (Toul, 1781-Montuorency, 1852). Pintor de historia de la escuela francesa. Alumno de David. De 1808 a 1851 expuso en el Salón de París diversas vistas, marinas y retratos de personajes militares. Su obra *Combate naval en 1811* se conserva en el Museo de Versalles.

657

El General Francisco Ballesteros. 1823.

M. Dusaulchoy, del. - Litho. de Sentex; rue de Recheliou 10. // BALLESTEROS / General espagnol.

- Année 1823. // Manuscrito a tinta: On certifie la presente gravure / Conforme a l'edition entière qui ma été faite. / Paris le 10 mai 1823. / Sentex (firma autógrafa).

350 x 267 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

D y L: Charles Dusaulchoy.

EL: Sentex, París.

Consrv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 39

INV.: 4.544

Retrato del general Francisco López Ballesteros (Zaragoza, 1770-París, 1833). Viste uniforme militar llevando insignia del Toisón de Oro, placa y banda de la Orden de Carlos III. Le envuelve un amplio capote y lleva en su mano derecha un memorial enrollado. En 1808 la Junta de Oviedo le encargó el reclutamiento de tropas y le ascendió a Coronel.



Participó en la batalla de Bailén y las Cortes de Cádiz le elevaron a Teniente General. En 1813 se negó a aceptar el mando superior de Wellington, por lo que fue desterrado a Ceuta. En 1815, Fernando VII le nombró Ministro de la Guerra, siendo destituido al año siguiente. De talante liberal, no obstante les traicionó, siendo Capitán General de Madrid al capitular en 1823 ante el general Molitor, vanguardia de los "Cien mil hijos de San Luis", al mando del Duque de Angulema. Con todo, Fernando VII le condenó a muerte y huyó a París, donde falleció.

Exp.: *La Alianza de dos Monarquías: Wellington en España*. Museo Municipal, Madrid, 1988, Cat. 3.4.10. Reproducido en p. 62.



E

E.G. Litógrafo francés del siglo XIX.

658.

Narciso Foxá.

E.G. - Imp. Bertauts, r. Cadet 11, París. // Narciso FOXÁ.

130 x 100 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

216 x 145 mm. Papel blanco avitelado.

L: E. G.

EL: Bertauts, París.

Consv.: Regular estado de conservación. Suciedad de polvo.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 41

INV.: 4.296

Retrato en busto del joven poeta portorriqueño Narciso de Foxá y Lecanda (San Juan de Puerto Rico, 1822-París, 1883). Joven romántico con cabello cubriendo las orejas, patillas largas y bigote. Muchos autores lo consideran como poeta cubano al haber sido educado en La Habana, y residió la mayor parte de su vida en la gran Antilla, dando a conocer allí sus producciones. En 1839 publicó en *La Siempreviva* su romance *Aliatar y Zaida*, y en 1846 fue premiado por el Liceo de La Habana su *Canto épico* sobre el Descubrimiento de América por Colón. Fue versificador correcto y celoso de la pureza de la lengua. Entre sus composiciones destacan: *Al Comercio*, *Canto a la naturaleza de Cuba* y *A la fé cristiana*. En 1849 sus obras vieron la luz en Madrid con el título de *Ensayos Poéticos de don Narciso de Foxá*, con prólogo de Manuel Cañete.

E.L.D. Siglo XIX.

659

Escena musical cortesana.

5058. - Lith. Vayron. - E. L. D.

168 x 278 mm. Papel de China. Piedra, lápiz litográfico, pincel y tintas de colores. Iluminada.

D y L: E. L. D.

EL: Vayron, París.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y abanicos nº 30

INV.: 5.162

Escena gótico cortesana en la que se representa un exterior ajardinado con grupo de personajes. En primer término y como eje de la composición una preja de enamorados, ella tocando un instrumento musical. Como fondo de la composición aparece un jardín con abundante vegetación, una fuente y un edificio clásico.

EMY, Henry. Dibujante y litógrafo de París activo a mediados del siglo XIX. Ilustró numerosas obras: *Los cuentos de Bocaccio*; *Los franceses pintados por ellos mismos*; *La gran ciudad, nuevo cuadro de París*; *El verano de París*; *Hojas teatrales*; *Cosas del día*, etc.

660

Les parties de bain.

LES PARTIES DE BAIN. // 1. // H. EMY. // Chez Aubert gal, Vero-Dodat. - Imp. d'Aubert & C^{ie}. // Qu'est ce qui veut s'embarquer? - Mon petit Eugène vas pas si loin tu vas noyer / mon chapeau !

205 x 172 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

330 x 247 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Henry Emy.

EL: Aubert & C^{ie}. París.

Ed.: *Los franceses pintados por ellos mismos?*

Consv.: Presenta manchas de oxidación y se encuentra recortada en su margen izquierdo.

Sig.: A.3. P-4. C-4.

R.: Sátiricas nº 14

INV.: 5.692

Estampa litográfica que representa una escena caricaturesca de la vida social francesa: un grupo de jóvenes bañándose en el río. Estampa nº 1 de la serie titulada "Partidas de baño". Es de destacar el expresivo dibujo del autor con un trazo suelto y resolutivo. Bajo el dibujo aparece un breve texto ampliando el contenido de la escena: ¿Quién quiere embarcarse? – Mi querido Eugenio, no vayas tan lejos a nadar, ten cuidado con mi sombrero!



ENGELMANN, Godefroy (Mulhouse, 1788-1839).

Introducir de la litografía en Francia, aportó perfeccionamiento en el tratamiento de las tintas, el lápiz, y diferentes procedimientos. Alumno de Regnault. A él se debe un *Manual de Litografía* publicado en 1818.

661

Alegoría de las Letras Españolas.

GARCILASO. / LOPE DE VEGA. / MELENDEZ. // Lith. de Engelmann.

145 x 95 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

235 x 155 mm. Papel blanco avitelado.

EL: Godefroy I Engelmann.

Consv.: Presenta cierta suciedad de polvo.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 40

INV.: 4.295

Alegoría de las letras españolas. Sobre un podium donde aparecen inscritos los nombres de Garcilaso, Lope de Vega, y Melendez, se apoya la musa de las letras españolas coronada con tres torres y una lanza en su mano derecha; a sus pies el león. Al fondo paisaje de nubes.

Tanto en la literatura como en la plástica del siglo XIX español, tuvo una gran influencia el Siglo de Oro y el Romancero, consiguiéndose en la época romántica un nuevo renacer de las letras, hilo interrumpido durante el siglo XVIII. A este siglo pertenece el gran poeta Juan Meléndez Valdés, considerado a su muerte (1817) como uno de los grandes de la poesía castellana e íntimamente relacionado con las letras españolas del siglo XVIII mediante Luzán, -

Sedano, Moratín, Cadalso y Jovellanos. Es muy posible que esta litografía surgiera en torno a la muerte del poeta (1817) en reconocimiento a su gran valor literario.

Obs.: Por el tema alegórico de las Letras Españolas, pudiera tratarse de una de las primeras litografías realizadas por un autor español en el establecimiento de Engelmann en París, al que acudieron José María Cardano y José de Madrazo, entre otros, para aprender el nuevo procedimiento litográfico.



ESQUIVEL, Antonio María (Sevilla, 1806-Madrid, 1857). Estudió dibujo en Sevilla bajo la dirección de Francisco Gutiérrez y en Madrid en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, siendo académico de la misma a los 26 años. Pintor de cámara con la mayoría de edad de Isabel II, realizó sobre todo retratos de contemporáneos, temas costumbristas y pintura religiosa. Como dibujante y litógrafo colaboró en *El Panorama*, *El Liceo*, *el Album Sevillano*, *Obras de Quevedo*, etc. y publicó un tratado de *Anatomía Pictórica* en 1846, adornada con numerosas litografías realizadas por él mismo. Posterior a su muerte, la revista *El Arte en España* publicó en el Tomo VII (1868, p. 41) una litografía de asunto mitológico.

662

El Sayón.

EL SAYON. A. Esquivel ft. - Lit^a de los dos Amigos. // Un pálido bulto de rostro hechicero,/ Imagen divina de acerbo dolor. Sostiene en sus brazos con aire altanero / Y al pecho la oprime con bárbaro ardor. / En tanto el incendio doquier le acosara, / Y el leño se hundía y el mar lo sumió / El hombre a las aguas veloz se arrojara / Un ay moribundo al golpe siguió.

310 x 320 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

362 x 276 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Antonio María Esquivel.

EL: Litografía de los Dos Amigos.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 50

INV.: 3.802

Representa una escena de asunto mitológico en la que un caballero salva a una dama en un naufragio. Realizada con corrección, esta litografía es una de las dos estampas que conserva el gabinete del Museo Romántico realizada por el sevillano Antonio María Esquivel, uno de nuestros pintores románticos de mayor renombre y producción, continuador de la escuela de Murillo.

Col.: BNM.

Exp.: *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico.* Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección de Promoción de las Bellas Artes. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001.

Ref.: Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 51, p. 247; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 675.3.

Obs.: Debemos situar esta litografía hacia mediados de la década de los cuarenta, años de actividad del establecimiento madrileño denominado *Litografía de los Dos Amigos*, de donde surgieron parte de las litografías realizadas por Esquivel para el *Tratado de Anatomía Pictórica*.



663

Retrato de Isabel II.

A. M. E. - Litog. Artist^a. de F. Pérez y J. Donon. // D^a ISABEL II DE BORBON. / Reina de España. // (EL ARTISTA).

240 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

328 x 250 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Antonio María Esquivel.

EL: Litografía Artística de F. Pérez y J. Donon, Madrid.

Ed.: *El Artista*, 1847. Entrega nº 8.

Consv.: Regular: los bordes del papel tienen manchas pequeñas de humedad y hongos.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 73 (Hay 5 ejemplares)

INV.: 4.388

Retrato de medio cuerpo de la reina de España Isabel II de Borbón (Madrid, 1830-París, 1904). Representa a la Reina, dama joven, con vestido de gala y corona, mirando de frente, hacia el espectador. Su cabello peinado a la moda, con raya en medio a dos bandas adornado con corona y mantilla de encaje. Su vestido bordado con temas de hojas y flores deja desnudos los hombros, recorriéndole el busto en cruzado una banda real prendida del hombro derecho por un broche. Su cuello adornado con un collar de pedrería enmarca su rostro.

Esta litografía se dió a los señores suscriptores del periódico semanal *El Artista* (1847), Revista Enciclopédica, dedicada a las bellas artes, continuadora junto con *El Renacimiento* de su antecesora homónima de 1835. Salieron nueve números de la misma, desde el 7 de febrero al 12 de abril de 1847.

ESQUIVEL SOTOMAYOR, Manuel (Madrid, 1777-1842). Grabador en talla dulce, discípulo de Francisco Muntaner y de la Real Academia de San Fernando. Participó en las obras del *Real Picadero de Carlos IV* y *Colección de retratos de españoles ilustres*. En 1796 fue premio de grabado y pensionado por Carlos IV. Nombrado académico de mérito en 1829. Realizó los retratos de *Esopo* y *Menipo*, según Velázquez, para la colección de estampas grabadas a buril de la *Compañía para el grabado de los cuadros del rey de España* (1791-1798), bajo la dirección de Francisco Muntaner.

664

El Sagrado Corazón de Jesús.

Zacs. Ponz Delin. - Manl. Esquivel lo Gravó en Madrid el año de 1802. // EL SAGRADO CORAZON DE JESUS. / Ve aquí aquel Corazón tan abrasado en amor de los hombres, y à / quien tan pocos corresponden

260 x 180 mm. Cobre, talla dulce.

308 x 212 mm. Papel blanco avitelado.

D: Zacarías Ponz.

G: Manuel Esquivel.

Consv.: Regular estado de conservación.

Sig.: A.3. P-4. C-2

R.: Religión nº 20

INV.: 5.192

Grabado calcográfico de estética neoclásica sobre el Sagrado Corazón de Jesús, emanando, del fuego y la luz, otros corazones que son recogidos por una corte de ángeles.

Col.: BNM, MMM (14192).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 676.3; *Catálogo de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, Cat. 49.4.



ESTEVE Y VILELLA, Rafael (Valencia, 1772-Madrid, 1847). Excelente grabador en talla dulce alumno de la Academia de San Carlos de Valencia, bajo la dirección de Manuel Bru. En 1815 fue nombrado por Fernando VII grabador de Cámara sucediendo a Tomás López Enguidanos. En 1839 obtuvo la medalla de oro de primera clase en la exposición de Bellas Artes de París con su obra *El milagro de las aguas*, según pintura de Murillo. En dicha fecha se le concedió la Cruz Supernumeraria de la Orden de Carlos III y fue nombrado académico de mérito de la Real de San Fernando y de honor de la de San Carlos de Valencia. Su gran dominio del buril le llevó a a participar en la *Colección de Retratos de Españoles Ilustres* y *Real Picadero de Carlos IV*.

665

Fernando VII de Borbón Rey de España.

P. Guglielmi lo dib°. - R. Esteve, grabador de Camª. lo g°. // FERNANDO VII DE BORBON / REY DE ESPAÑA.

80 x 60 mm. Cobre, talla dulce.

93 x 65 mm. Papel blanco avitelado.

D: Pablo Guglielmi.

G: Rafael Esteve.

Consv.: Regular. El grabado ha sido recortado y pegado sobre un papel.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 153 y 156 (duplicada)

INV.: 4.467 y 4.470

Grabado en dulce, retrato de busto del rey de España Fernando VII de Borbón, vestido con casaca militar, luciendo varias cruces, el Toisón de Oro y banda.

El dibujante Pablo Guglielmi realizó diversas litografías de reproducción para la *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España D. Fernando VII* (1826-1837), dirigida por José de Madrazo.

666

Fernando VII, Rey de España.

J. Galvez p°. y d°. - R. Esteve lo g°. // Fernando VII. / Rey de España.

70 x 50 mm. Cobre, buril y ruleta.

106 x 64 mm. Papel blanco avitelado.

P y D: Juan Gálvez.

G: Rafael Esteve y Vilella.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 157

INV.: 4.471

Retrato de busto del rey Fernando VII (El Escorial, 1784-Madrid, 1833), vestido con casaca militar luciendo el Toisón de Oro, banda de orden militar y algunas cruces en el pecho. El cabello corto y rizado.

El dibujo se encuentra realizado por el reconocido pintor y grabador Juan Galvez (1774-1814), quien realizó junto con el pintor Brambilla las estampas que representan las *Ruinas de Zaragoza* por la lucha contra los franceses durante la Guerra de la Independencia (1808-1814). Terminada la lucha volvió a Madrid y fue nombrado pintor de cámara de Fernando VII, encargándose también de la enseñanza del dibujo del natural en la Academia de San Fernando.

Obs.: Grabado realizado hacia 1814.

667

Fernando VII, Rey de España.

V. López pintor de Camª. lo dib°. - R. Esteve grabador de Camª. lo grabó. // FERNANDO VII. DE BORBON / REY DE ESPAÑA.

80 x 60 mm. Cobre, talla dulce.

113 x 69 mm. Papel blanco avitelado.

D: Vicente López.

G: Rafael Esteve.

Ed.: *Calendario manual y guía de forasteros en Madrid para el año 1831*. Madrid, Imprenta Real, 1830.

Consv.: Regular estado de conservación.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 158

INV.: 4.472

Al igual que los citados anteriormente, se trata de un retrato oficial, de busto, de Fernando VII (El Escorial, 1784-Madrid, 1833) dibujado por Vicente López Portaño. Lleva el cabello corto y largas patillas, vestido con uniforme militar de gala luciendo sobre su pecho el Toisón de Oro y otras condecoraciones.

Col.: MMM (IN, 13266)

Ref.: DIEZ, 1999; *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, Cat. 50.12.

668

Fernando VII, Rey de las Españas.

Pi^{do}. y d^o p^r. Lacoma. - Gr^{do}. P^r. Esteve, gr^r. de Cam^a. // Fernando VII. / Rey de las Españas.

105 x 72 mm. Cobre, talla dulce.

133 x 80 mm. Papel blanco avitelado.

P y D: Francisco Lacoma.

G: Rafael Esteve.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real n^o 159

INV.: 4.473

Retrato de busto de Fernando VII (El Escorial, 1784-Madrid, 1833) con cabello corto y largas patillas. Viste uniforme militar de gala con banda y el Toison de Oro.

Dibujo realizado por Francisco Lacoma, pintor de historia, natural de Barcelona (1784-1849). Estudió en Madrid, Barcelona, Roma y París.

669

Retrato de María Isabel Francisca de Braganza, Reina de España.

Vte. López 1^{er}. Pintor de Cámara lo pint^o. y dib^o. - Rl. Esteve, grabador de Cámara lo grabó. // María Isabel Francisca de Braganza / Reyna de España.

410 x 300 mm. Cobre, talla dulce.

427 x 323 mm. Papel blanco avitelado.

P y D: Vicente López Portaña.

G: Rafael Esteve.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real n^o 27, 125 y 127 (tres ejemplares)

INV.: 4.343, 4.440 y 4.441

Retrato de la reina María Isabel Francisca de Braganza (1797-1818), segunda esposa de Fernando VII e hija de Juan VI y Carlota Joaquina de Borbón, reyes de Portugal. En 1816 se concertó el doble matrimonio de esta princesa y de su hermana María Francisca de Asís con Fernando VII y su hermano Carlos María Isidro. Falleció a los 21 años. Representa a una dama joven vestida con traje imperio y cabello rizado en bucles.

Grabado calcográfico, pareja del retrato realizado por Blas Ametller de Fernando VII, igualmente sobre un dibujo original de Vicente López que se conserva en el Museo del Prado. Según Díez, "con toda probabilidad, esta reproducción de las efigies reales fueron encargadas para adornar las dependencias oficiales del reino, donde era imposible contar con un ejemplar pintado, lo que explica la abundancia de dichas estampas en instituciones públicas".

El Museo Romántico cuenta con tres de ellas, dos con inscripciones, y una, grabada antes de la letra (Inv. 4.441).

Col.: BNM (IH-5388-I), BPR (N^o26), MMM (Inv. 5340 y 14931), RASC, AYUNTAMIENTO DE VALENCIA.

Ref.: DIEZ, 1999 (E-243); *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, Cat. 50.6; TOMAS SANMARTIN, 1982, Cat. 158.



670

Maria Josefa Amalia.

MARIA JOSEFA AMALIA. / Reina Católica de España.

330 x 230 mm. Cobre, talla dulce.

370 x 282 mm. Papel blanco avitelado.

G: Rafael Esteve?

Sig.: A.3. P-2. C-2

R.: Familia Real nº 50

INV.: 4.366

Bello grabado calcográfico retrato de busto de la joven reina María Josefa Amalia (1801-1829), tercera esposa de Fernando VII, hija del príncipe Maximiliano de Sajonia. Representa a una joven de aspecto dulce y lánguido, vestida a la moda de los años 1820: vestido de talle alto y manga corta, adornado de pequeños volantes. El peinado recogido y cayendo a ambos lados de la frente los bucles. Luce una diadema.

671

Maria Josefa Amalia de Sajonia.

P. Guglielmi lo d°. - R. Esteve grabador de Cámara lo g°. // MARIA JOSEFA AMALIA / SU ESPOSA.

80 x 60 mm. Cobre, talla dulce.

145 x 100 mm. Papel blanco avitelado.

D: Pablo Guglielmi.

G: Rafael Esteve.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 135 y nº 150

INV.: 4.449 y 4.464

Retrato de medio cuerpo y vista frontal de María Josefa Amalia de Sajonia (1801-1829), tercera esposa de Fernando VII e hija del Príncipe Maximiliano de Sajonia. Dedicó su vida a la caridad, aficionándose a la literatura y la poesía, escribió versos de mediana calidad. Murió en Aranjuez a causa de unas calenturas. El grabado la representa muy joven, ya esposa de Fernando VII, vestida con traje imperio, peinado de la época con raya en medio y bucles a ambos lados de la frente, adornado de diadema con tocado de plumas.

Retrato que forma pareja con el citado anteriormente, realizado por los mismo autores a Fernando VII (Cat. 665).

El dibujante y litógrafo Pablo Guglielmi, hermano de Augusto, estuvo activo en España hacia los años treinta colaborando en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid, en le que realizó diversas litografías destinadas a la renombrada *Colección de Cuadros de Fernando VII*.

672

Maria Cristina de Borbon, su esposa.

L. López lo dibujó. - R. Esteve Grabr. de Cám^a. lo grabó. // MARIA CRISTINA DE BORBON / SU ESPOSA.

80 x 60 mm. Cobre, talla dulce.

105 x 40 mm. Papel blanco avitelado.

D: Luis López Piquer.

G: Rafael Esteve.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 147

INV.: 4.461

Retrato de busto de la reina María Cristina de Borbon (1806-1878), cuarta esposa de Fernando VII, y madre de la reina Isabel II; representa a la joven reina con mantilla y peinado chino tocado de flores con alajas, luciendo un vestido bordado de abeja.

El dibujo se halla realizado por Luis López Piquer, pintor y litógrafo nacido en Valencia (1802-1865), hijo del pintor de cámara Vicente López Portaño.

Col.: BNM (I-H, 5390-6)

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 687.25

ESTRUCH, Juan (Barcelona, 1820-post. 1868). Grabador en dulce hijo del reputado Domingo Estruch del que fue discípulo y alumno de la Escuela de Nobles Artes de Barcelona. Estudió en Italia bajo la dirección de Pablo Toschi. Director del Depósito Hidrográfico, se encargó del grabado de cartas geográficas y planos. Entre sus obras se citan los grabados realizados de las Reales Ordenes de Carlos III

e Isabel la Católica, así como los retratos de *Vicente López*, *Manuel Ruíz Zorrilla*, *Conde de Dunois* y *Duque de la Torre*. Igualmente realizó algunas láminas para la obra *Los Comuneros de Castilla*.

673

D. Vicente López. 1868.

B^{do}. Lopez pinx. - Jⁿ. Estruch sculp. / 1868. // EXMO. S^R. DN. VICENTE LOPEZ. / PRIMER PINTOR DE CAMARA DE S.M.C.

230 x 170 mm. Acero, talla dulce.

250 x 180 mm. Papel blanco avitelado.

P: Bernardo López Piquer.

G: Juan Estruch.

Consv.: Presenta el papel deteriorado por arrugas y manchas de suciedad.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro n° 42

INV.: 4.868

Grabado de reproducción del retrato pintado por Bernardo López Piquer a su padre Vicente López, de medio cuerpo, ya en la madurez, realizado con gran realismo. Vicente López Portaña (Valencia, 1772-Madrid, 1850), notable pintor de historia descendiente de familia de artistas. Estudió en Valencia en la Academia de San Carlos, alcanzando en 1789 el premio de pintura. Ese mismo año pasó a Madrid a continuar sus estudios en la de San Fernando, junto con Maella. En 1812 fue nombrado pintor de Cámara por Carlos IV y ratificado después por Fernando VII. Académico de Mérito en 1814. Gran retratista, tuvo una facilidad enorme para el dibujo. Entre otros hay que señalar el retrato que realizó a Francisco de Goya. El presente grabado es un retrato de busto, fragmento del óleo que conserva el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde Vicente López está retratado de más de medio cuerpo con un pincel en la mano derecha pintando sobre un soporte de papel o tela sobre la mesa de pintor.

Col.: CNM, BNM, RCBR (374)

Ref.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, 1987, Cat. 129; Catálogo de la exposición *Retratos de Madrid, Villa y Corte*, 1992, Cat. 89; OSSORIO Y BERNARD, *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, 1975; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 687.5; VEGA, 1992, Cat. 150.





F

F. P. B. Litógrafo español activo a mediados del siglo XIX.

674

Vista de Granada.

F.P.B. Litº. - Litª. de Ayguals. // VISTA DE GRANADA .

100 x 140 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

125 x 180 mm. Papel blanco avitelado.

L: F.P.B.

EL: Litografía de Ayguals, Madrid.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 87

INV.: 3.671

Vista de Granada desde la antigua plaza del Triunfo. A la izquierda, en primer término una glorieta con farolillos y en el centro una columna coronada por una imagen. Al fondo el Arco de Elvira, vista del barrio del Albaicín, la Alhambra y Sierra Nevada.

Este litógrafo pudiera tratarse del conocido Francisco Pérez (Bueno?) que colaboró en la colección de *Vistas de Madrid* estampadas en el establecimiento de Julio Donon. La presente litografía, procedente de una obra ilustrada, es compañera de otra estampa (Cat. 1.752) titulada *Vista de Zaragoza*, que ilustra la obra de José Segundo Florez, *Espartero Historia de su vida militar y política* (1844), litografiada por B. Rodríguez en el mismo establecimiento de Ayguals y con las mismas dimensiones que esta.

675

El Conde de La Unión.

F.P.B. // EL CONDE DE LA UNION.

190 x 130 mm. Acero, aguafuerte y buril.

274 x 195 mm. Papel blanco avitelado.

G: F. P. B.

Consv.: Regular: manchas de oxidación y humedad.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 63

INV.: 4.800

Retrato de busto del Conde de la Unión, título creado en 1778. Representa un hombre de mediana edad, con peluca de finales del XVIII, vestido con casaca militar adornada de entorchados y banda, luciendo en el pecho la cruz de Carlos III.

FAUCHERY, Jean Claude Auguste (París, 1798-1843). Pintor y grabador de la escuela francesa. Ingresó en la Escuela de Bellas Artes de París en 1813, alumno de Regnault y de Guérin. Expuso en el Salón de París de 1827 a 1834 obteniendo medalla de segunda clase en 1831. El Museo de Narbonne conserva su obra *La Gioconda*, según Leonardo.

676

Joaquín María de Ferrer. 1831.

PEINT PAR LE CHER. AUGUSTIN, Ptre. du roi. - 1831. - GRAVÉ PAR A. FAUCHERY. // JOAQUIN MARIA DE FERRER.

275 x 215 mm. Cobre, talla dulce.

350 x 250 mm. Papel blanco avitelado.

P: Jean Baptiste Jacques Augustin.

G: Jean Claude Auguste Fauchery.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 16 y 16/2 (duplicada)

INV.: 4.940

Grabado que representa a Joaquín María de Ferrer y Cafranga (1777-1861). Retrato de medio cuerpo y

visto de tres cuartos, lleva pelliza negra y camisa blanca con chorrera y cuello alto, el cabello rizado, al “coup de vent”. Retrata a un hombre decidido y resuelto con el rostro sonriente. Fue hacendista, banquero y político español. Residió en Buenos Aires y Perú llevando asuntos comerciales. A su regreso a España fue elegido diputado por Guipúzcoa y Vizcaya. Vuelto a las Cortes en 1822 (Trienio Liberal) Ferrer las siguió a Sevilla y luego a Cádiz, siendo uno de los diputados perseguidos y condenados por el gobierno de Fernando VII. Se refugió en Gibraltar y después en París, volviendo con la amnistía de María Cristina (1832). Representó a Guipúzcoa en las Cortes Constituyentes de 1836, fue presidente de la Cámara y cooperó en la redacción de la Constitución de 1837. En 1840 fue elegido alcalde de Madrid y tras el alzamiento popular de Septiembre del mismo año ocupó un puesto en la Junta de Madrid, que gobernó hasta la llegada de Espartero quien le nombró ministro de Estado. En 1841 fue elegido Senador por Navarra. Durante su permanencia en París publicó la historia de *La Monja Alférez* en castellano, francés y alemán; *El Diablo Cojuelo*, *César Nonato*, *El Quijote de la Mancha* en miniatura, y algunas obras originales entre ellas *Espíritu de Cervantes*.

El presente retrato está realizado en París durante el exilio de Joaquín María Ferrer, en 1831, grabado de reproducción según pintura del gran miniaturista y retratista francés Augustin (1759-París, 1832), artista autodidacta que obtuvo una medalla en el Salón de París de 1824. Fue nombrado en 1821 caballero de la Legión de Honor, y en 1824, recibió el título oficial de primer pintor en miniatura del gabinete del Rey. Se especializó en la miniatura aportando a este delicado arte cualidades excepcionales de acabado y armonía. Sus miniaturas se hicieron famosas por la extrema pureza del dibujo y por el rigor y la riqueza de su colorido. Se puede decir que fue el renovador de la miniatura frente al estilo amanerado entonces en voga desde la época Pompadour. Entre sus retratos se mencionan: *Napoleón*; *Luis, rey de Holanda*; *La reina Hortensia*; *Carolina Murat, reina de Nápoles*; *Madame Recamier*; *Duque de Berry*; *Duque de Orleans*; *Duquesa de Angulema*; *Luis XVIII*; *Emperatriz Josefina*; *El pintor Girodet*; *Jerôme, rey de Westfalia*; etc.

Obs.: Las dos estampas presentan deterioro en su conservación; tienen manchas de suciedad, de polvo; el grabado nº 16 tiene una grieta en el angulo inferior derecho.

FAURE, Litografía de. Establecimiento litográfico radicado en Madrid activo a final de la década de los años treinta.

677

Diploma de Socio del Instituto Industrial de España, a favor del Dr. Mateo Seoane y Sobral. 1841.

INSTITUTO INDUSTRIAL DE ESPAÑA... // Litog^a. de Faure. Madrid.

320 x 488 mm. Piedra, aguatinta litográfica, lápiz y tinta.

320 x 488 mm. Papel blanco avitelado.

EL: Litografía de Faure, Madrid.

Consv.: Bueno.

Procd.: Estampa documento adquirida por el Museo Romántico en 1954, según se desprende de una carta dirigida por Mariano Rodríguez de Rivas, de fecha 30 de julio de 1958, al Dr. Enrique Conde Gargollo. Forma parte de una Colección de nombramientos (en número de veintisiete) del Dr. Mateo Seoane y Sobral. (Archivo Documental del Museo; en carpeta junto con los documentos originales).

Sig.: A3. P-1. C-5.

R.: Documentos y autógrafos nº 50/9

INV.: 5.814

Estampa documento ilustrado con un dibujo litográfico, *alegoría de la Industria*. Diploma de socio extendido por el Instituto Industrial de España, a favor de D. Mateo Seoane y Sobral, de fecha 27 de abril de 1841 en Madrid. Aparecen las firmas manuscritas del presidente y de dos secretarios del Instituto y el sello en seco de la institución.



Mateo Seoane y Sobral (Valladolid 1791-1870) fue médico sobresaliente, político y literato liberal. Tras el Trienio Liberal (1820-1823) emigró a Londres donde residió hasta 1834, año de vuelta a España tras el indulto de la reina regente Doña María Cristina. Elegido académico honorario, por unanimidad en 1837, de la Real Academia Española. Su personalidad, reconocida mundialmente, encarna el arquetipo del médico romántico español.

Ref.: CONDE GARGOLLO, Enrique: "Nuestros médicos románticos del siglo XIX" en *Insula*, nº 140, p. 4, Madrid, 15 de julio de 1958.

FAY. Grabador del siglo XIX.

678

Diseño de tazas.

Nº. 4. // Fay i et sc.

330 x 250 mm. Acero, aguafuerte.

414 x 300 mm. Papel blanco verjurado.

G: Fay.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 123

INV.: 5.448

Precioso grabado aplicado a las artes industriales. Representa el diseño de 12 tazas de porcelana de del siglo XVIII. El Nº 4 en las inscripciones indica su pertenencia a una serie.

FEILLET, Helena. Pintora y litógrafa francesa activa en la década de los años treinta del siglo XIX. Hija de Pierre Jacque Feillet, vino a España junto a su padre, y colaboró en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid. Realizó litografías originales, con temas netamente románticos, destinados a la ilustración de la revista *El Artista* (1835-1836), dirigida por Federico de Madrazo y Eugenio de Ochoa: *La canción del pirata, Una madre, Un griego, El harem, El monasterio.*

679

Excma. S^a D^a Ascensión Barrera y Contreras de Herrero, Condesa de Gibacoa.

M. Gil lo pintó. - Estº. en el Rl. Estº. Litº. de Madrid. -

H. Feillet lo litº. // A la agradable memoria de la Exma. S^a

D^a Ascensión Barrera / y Contreras de Herrero, Condesa de Gibacoa, y en obsequio de su amable familia, / Su íntimo amigo / J. M. de E.

280 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta sobre papel de China.

395 x 290 mm. Papel blanco avitelado.

P: M. Gil.

L: Helena Feillet.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 12

INV.: 4.749

Retrato litográfico de medio cuerpo de Ascensión Barrera, Condesa de Gibacoa. Representa a una señora de avanzada edad, sentada en un sillón con manteleta de puntilla. El retrato está dedicado a la condesa por J. M. de E.

Ref.: VEGA, 1990, Cat. 828.



FEILLET, Pierre Jacques (Imeray, 1794-Bayona, 1856). Pintor y litógrafo francés, padre de Elena. Director de la Academia de dibujo de Bayona y alumno de Girodet. Solicitado por José de Madrazo, vino a Madrid para trabajar en la *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España Don Fernando VII*. Participó en el Salón de París de 1841.

680

Milicias Provinciales.

MILICIAS PROVINCIALES. // Estdo. en el R1. Est. Lit. de Madrid / año de 1830.

350 x 405 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.
487 x 637 mm. Papel blanco avitelado.

L: Pierre Jacques Feillet y Carlos Luis de Legrand.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Uniformes del Ejército Español*, por el Marqués de Zambrano. Madrid, 1830. Estampa nº 20.

Sig.: A.3. P-1. C-4.

R.: Ejército nº 1

INV.: 3.736

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 706;

VEGA, 1990, Cat. 503.

Obs.: La Biblioteca del Museo Romántico conserva un excelente ejemplar iluminado de la obra conteniendo veinte estampas y portada, encuadernada en piel (Reg. Nº 3287): "COLECCIÓN DE UNIFORMES / DEL EJERCITO ESPAÑOL / DEDICADA / AL REY N. S./ por su / Secretario de Estado y del Despacho de la Guerra / Marqs. de Zambrano. // F.T. / s. // F.T. Estampº en el Rl. Estado. Litoº. de Madrid".

Paez Rios recoge esta colección bajo el nombre de "F.T.", únicas iniciales de autor que aparecen en las inscripciones de la portada de la publicación; Vega atribuye la autoría de las litografías de esta colección a Feillet y Legrand (1990, pp. 223-226).



681

Tren de Artillería.

TREN DE ARTILLERIA. // Estdo. en el R1. Estº. Litoº. de Madrid. / Año de 1830.

350 x 400 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.
480 x 630 mm. Papel blanco avitelado.

L: Pierre Jacques Feillet y Carlos Luis de Legrand.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Uniformes del Ejército Español*, por el Marqués de Zambrano. Madrid, 1830. Estampa nº 16.

Sig.: A.3. P-1. C-4.

R.: Ejército nº 2

INV.: 3.737

Col.: BNM, BP, MMM,

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 706; VEGA, 1990, Cat. 499.

682

Guardias Alabarderos.

GUARDIAS ALABARDEROS. // Estdo. en el R1. Estº Litº de Madrid. / año de 1830.

345 x 400 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.
485 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

L: Pierre Jacques Feillet y Carlos Luis de Legrand.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Uniformes del Ejército Español*, por el Marqués de Zambrano. Madrid, 1830. Estampa nº 3.

Sig.: A.3. P-1. C-4.
R.: Ejército nº 3
INV.: 3.738
Col.: BNM, BP, MMM.
Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat.706; VEGA, 1990, Cat. 486.

683

Granaderos Provinciales de la Guardia Real.
GRANADEROS PROVINCIALES DE LA GUARDIA REAL. // Estdo. en el Rl. Estº Litº. de Madrid.
350 x 403 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.
460 x 585 mm. Papel blanco avitelado.
L: Pierre Jacques Feillet y Carlos Luis de Legrand.
EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.
Ed.: *Colección de Uniformes del Ejército Español*, por el Marqués de Zambrano. Madrid, 1830. Estampa nº 10.
Sig.: A.3. P-1. C-4.
R.: Ejército nº 4
INV.: 3.739
Col.: BNM, BP, MMM.
Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 706; VEGA, 1990, Cat. 493.

684

Real Cuerpo de Ingenieros.
REAL CUERPO DE INGENIEROS. // Estdo. en el R1. Estº. Litogº. de Madrid. / año de 1830.
350 x 400 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.
460 x 570 mm. Papel blanco avitelado.
L: Pierre Jacques Feillet y Carlos Luis de Legrand.
EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.
Ed.: *Colección de Uniformes del Ejército Español*, por el Marqués de Zambrano. Madrid, 1830. Estampa nº 17.
Sig.: A.3. P-1. C-4.
R.: Ejército nº5
INV.: 3.740
Col.: BNM, BP, MMM.
Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 706; VEGA, 1990, Cat. 500.

685

Artillería a pie.
ARTILLERIA A PIE. // Estado. en el R1. Estº Litº de Madrid. / Año de 1830.
350 x 395 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.
428 x 525 mm. Papel blanco avitelado.
L: Pierre Jacques Feillet y Carlos Luis de Legrand.
EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.
Ed.: *Colección de Uniformes del Ejército Español*, por el Marqués de Zambrano. Madrid, 1830. Estampa nº 14.
Consv.: Regular estado de conservación. Humedad, hongos...Lámina en bordes recortada, formato externo irregular.
Sig.: A.3. P-1. C-4.
R.: Ejército nº 6
INV.: 3.741
Col.: BNM., BP., MMM.,
Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T.I, Cat.706; VEGA, 1990, Cat. 497.

686

Coronación de la Virgen.

Diego Velázquez lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - P. J. Feillet lo lit°. // CORONACION DE LA VIRGEN. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Est°. Lit°. de Madrid. 403 x 313 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

628 x 487 mm. Papel blanco avitelado.

P: Diego Velázquez de Silva.

L: Pierre Jacques Feillet bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, stampa CX.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 371/49

INV.: 4.145

Litografía de reproducción del cuadro *Coronación de la Virgen*, pintado por Diego Velazquez (Sevilla, 1599-Madrid, 1660) hacia 1641-1642. La Virgen es coronada por Dios Padre, Dios Hijo y el Espíritu Santo, rodeados de angeles niños y querubines. Este cuadro fue pintado para el Oratorio del cuarto de la Reina, en el antiguo Palacio.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 721; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 219 y 1992, Cat. 1325.

687

Ofrenda a la Fecundidad.

Tiziano lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - P. J. Feillet lo litog°. // OFRENDA A LA FECUNDIDAD. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Est°. Lit°. de Madrid.

377 x 405 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

490 x 636 mm. Papel blanco avitelado.

P: Tiziano.

L: Pedro Julio Feillet bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, stampa CLIV.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 193/28

INV.: 4.190

Litografía de reproducción del cuadro *Ofrenda a la diosa de los amores*, pintado por Vecellio di Gregorio Tiziano (Cadore, h.1845-Venecia, 1576). Paisaje en el que se representa un gran número de amorcillos jugando y dos ninfas a los pies de la estatua de Venus.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 721; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 264 y 1992, Cat. 1370.

688

La Fortuna.

P. P. Rubens lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - P. J. Feillet lo litog°. // LA FORTUNA. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Est°. Lit°. de Madrid.

445 x 283 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

639 x 487 mm. Papel blanco avitelado.

P: Pedro Pablo Rubens.

L: Pedro Julio Feillet bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, stampa CLX.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 194/34

INV.: 4.196

Litografía de reproducción del óleo *La Fortuna*, pintado por Rubens (Siegen, Westfalia, 1577-1640). Representa a la diosa desnuda, sus pies sobre una pequeña esfera, cursando los mares ayudada del manto a modo de vela. Pintado para la Torre de la Parada, posteriormente pasó a la Academia de San Fernando, y de allí al Museo del Prado en 1828, tras su inauguración.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 721; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 270 y 1992, Cat. 1376.

689

Las Tres Gracias.

P. P. Rubens lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - P. J. Feillet lo litog°. // LAS TRES GRACIAS. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Est°. Lit°. de Madrid.

406 x 325 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

637 x 486 mm. Papel blanco avitelado.

P: Pedro Pablo Rubens.

L: Pedro Julio Feillet bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CLXV.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 204/39

INV.: 4.201

Litografía de reproducción del cuadro *Las tres gracias*, de Rubens (Siegen, Westfalia, 1577-1640). Se representa a Aglae, Eufrosina y Talía, desnudas formando corro y unidas por los brazos. Junto a ellas, una fuente con niño. Al fondo, se abre el paisaje, de horizonte bajo, con tres corzos. Actualmente se cree que fue pintado próximo a 1635. Adquirido en la testamentaria de Rubens por Felipe IV, pasó al Alcázar y posteriormente a la Academia de San Fernando, junto con los demás cuadros de desnudo.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 721; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 275 y 1992, Cat. 1381.



690

La Adoración de los Pastores.

B. Murillo lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - P. F. Feillet lo lit°. // LA ADORACION DE LOS PASTORES. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Est°. Lit°. de Madrid.

342 x 406 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

492 x 636 mm. Papel blanco avitelado.

P: Bartolomé Esteban Murillo.

L: P. F. Feillet bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CLXXIV.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3

R.: Escenas nº 213/48

INV.: 4.210

Litografía de reproducción del lienzo *La adoración de los pastores*, pintado por Murillo (Sevilla, 1618-1682). Grupo de pastores arrodillados ante la Virgen, San José y el niño. Se cree pintado entre 1655-

1660. Fue este, uno de los cincuenta cuadros enviados al Museo de Napoleón en 1813. Fue devuelto en 1818.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 721; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 284 y 1992, Cat. 1390.

691.

D. Luis López Ballesteros.

Favet et foveat. // EL EXMO. SR. D. LUIS LOPEZ BALLESTEROS. / Secretario de Estado y del Despacho Universal de Hacienda. // J. de Madrazo lo pintó y dirigió. - Estdo. en el Real Estº. Litº. de Madrid. - P. F. Feillet lo litografió. // Sello en seco del Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

366 x 270 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta negra.

P: José de Madrazo.

L: Pierre Jacques Feillet, bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 99

INV.: 5.022

Retrato de Luis López Ballesteros (Galicia, 1778-Madrid, 1853), hacendista español del siglo XIX. Representa un hombre joven vestido con casaca y adornado con varias condecoraciones, entre ellas la de Carlos III, así como una banda de la misma orden, la gran cruz de la Legión de Honor francesa, la de San Genaro de Nápoles y la cruz de la Junta Provincial de la Guerra de la Independencia. Luis López Ballesteros fue comisario de guerra y director de rentas en 1808. Al restablecerse el régimen absolutista fue Ministro de Hacienda (1823) encontrando el Tesoro en una situación agobiada. A los pocos años despejó la situación económica a través del negocio de empréstitos y al aumento de los ingresos. Negoció un tratado con Francia e Inglaterra para el arreglo de la Deuda (1828) y abrió una exposición permanente de letras y artes, la que, unida a la protección que dispensó a la producción nacional, dieron al país una era de relativa prosperidad. Un cambio de gobierno en 1832 motivó su salida del Ministerio, que al entronizarse la regencia de María Cristina y el régimen Constitucional no volvió a desempeñar, a pesar de sus dotes financieras. Perteneció a la Academia de la Historia (director en 1849) y fue senador, consejero de estado y vicepresidente del Consejo de Ultramar en 1851.

Col.: BNM (I-H 4971-1).

Ref.: DIEZ, 1998, p. 384-385; VEGA, 1990, Cat. 820.

Obs.: El estado de conservación de la estampa es deficiente. El papel se encuentra integro aunque han aparecido en su superficie pequeñas manchas de oxidación y suciedad de polvo.



FELIPO. Dibujante y litógrafo activo a mediados del siglo XIX en España. Realizó diversas ilustraciones litográficas para la obra *Jornadas de gloria o los españoles en Africa*, de Victor Balaguer, así como en *Espanoles y Marroquies, Historia de la Guerra de Africa* (1859) por Evaristo Ventosa. Trabajó en el establecimiento barcelonés de Labielle.

692

Vista de la ciudad de Marruecos.

Felipó litº. // Lit. Labielle, Barna. // Vista de la ciudad de Marruecos.

185 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Litografía coloreada a tres tintas.

250 x 347 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Felipó.

EL: Labielle, Barcelona.

Ed.: *Espanoles y Marroquíes, Historia de la Guerra de Africa*, por Evaristo Ventosa. Librería de Salvador Manero, Barcelona, 1859.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 40

INV.: 3.640

Vista de la ciudad de Marraquech. Las palmeras circundan el paisaje de una ciudad amurallada destacando las torres de las mezquitas. Al fondo la montaña del Atlas.

693

Embarque del cónsul español y de los judíos residentes en Tánger.

Felipó litº. / 1859. // Embarque del Consul Español y de los judíos residentes en Tánger, a consecuencia de la declaración de guerra entre España y Marruecos.

195 x 255 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Litografía coloreada a tres tintas.

257 x 340 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Felipó.

EL: Labielle, Barcelona.

Ed.: *Espanoles y Marroquíes, Historia de la Guerra de Africa*, por Evaristo Ventosa. Librería de Salvador Manero, Barcelona, 1859.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 46

INV.: 3.643

Vista de Tánger con el Mediterráneo en primer término y barcazas llenas de viajeros dirigiéndose a una embarcación mayor, saliendo de Tánger con motivo de la declaración de guerra entre España y Marruecos en 1859.

FEOLI, Vincenzo. Grabador al buril nacido en Roma hacia 1750. Murió alrededor de 1831. Ilustró con sus buriles diferentes obras.

694

Aparato fúnebre para las exequias de la reina de España María Isabel de Braganza. 1820.

Veducta in prospectiva della Chiesa di Sant Ignazio / In appiariato fúnebre per le solemni exequie / di Maria Isabella di Braganza Regina delle Spagne e delle Indie / Fatte celebrarse in Roma dall'augusto suo Consorte / il Re católico Ferdinando VII / Yl di 28 Settembre dell'anno MDCCCXIX. // Cav Ulisse Pentini inventó / e diresse la decorazione. - Luigi Maria Naladier disegnó. - Vincenzo Feoli incise.

430 x 660 mm. Cobre, buril y aguafuerte.

540 x 745 mm. Papel blanco avitelado.

I: Ulisse Pentini.

D: Luigi Maria Naladier.

G: Vincenzo Feoli.

Ed.: *Pompa funebre per le solemmi esequie di Maria Isabella di Braganza Regina delle Spagne, e delle Indie. Fatte celebrare in Roma da S.M.C. l'Augusto Consorte Ferdinando VII. L'Anno MDCCCXX*, descrita por Giuseppe Antonio Guattani. Stamperia de Romanis.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 17 / 4 y Sala de Estampas.

INV.: 1.064 y 5.758

Vista interior de la Iglesia renacentista de San Ignacio en Roma, con el monumento funerario situado en el crucero de la misma, levantado con motivo de las exequias de Isabel de Braganza. De estilo clásico con arco de medio punto, frontón triangular y columna clásica rematada por grupo escultórico. Diversas figuras pasean y visitan el interior por sus diferentes capillas a lo largo de la nave central.

Obs.: Las cuatro estampas sueltas del gabinete presentan un estado de conservación deteriorado, con suciedad de polvo y grietas en el papel. La estampa que se exhibe en la colección permanente del Museo

se encuentra en buen estado de conservación, presentándose enmarcada con un bello cristal, adornado con una orla en tinta dorada sobre fondo negro, inscrito el título con letras de oro: *FUNEBRE APARATO EN LAS EXEQUIAS DE MARIA ISABEL DE BRAGANZA, REINA DE ESPAÑA.*

695

Monumento sepulcral para las exequias de la reina de España María Isabel de Braganza.

Monumento sepolcrale per l'Esequie solenni di / MARIA ISABELLA DI BRAGANZA / Regina di Spagna / fatte celebrare in Roma dal suo augusto consorte / FERDINANDO VII / L'anno MDCCCXIX. // Isidoro Velázquez inventó. - Vincenzo Feoli incise.

450 x 320 mm. Cobre, buril.

540 x 410 mm. Papel blanco avitelado.

I: Isidoro Velázquez.

G: Vincenzo Feoli.

Ed.: *Pompa funebre per le solenni esequie di Maria Isabella di Braganza, Regina delle Spagne e delle Indie. Fatte celebrare in Roma da S.M.C. l'Auguste Consorte Ferdinando VII. L'anno MDCCCXIX. Descritta da Giuseppe Antonio Guattani.* Roma, 1820. Stamperia de Romanis.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-3. C-5

R.: Planos y Monumentos n° 18.

INV.: 5.759

El grabado, que sirve de frontis a la obra editada en Roma en 1820, representa un monumento funerario estilo imperio levantado en la Iglesia de San Ignacio de Roma; este se encuentra rematado por columna sobre la que se yergue la figura de la Muerte, a cuyos pies yace la reina de España, Isabel de Braganza. En el primer piso, bajo arco de medio punto, se encuentra colocada la urna, cubierta con manto y corona, custodiada por las esculturas de las Virtudes Cardinales, flanqueadas a su vez por cráteras ardientes, sostenidas por grupos de niños llorosos sobre troncos de columnas. Este primer cuerpo es rematado con un frontón, adornado con bajorrelieve, donde dos ángeles anuncian el juicio. Un segundo piso lo compone una gran columna poligonal con estrias, adornado en su basa por un bajorrelieve con ángeles y guirnaldas, en cuyo frente reza la inscripción "MARIAE ELIS. / BRAGANTIAE / HISPAN. ET IND. / REGINAE CATH. / MERITI HONORES". Diversos ornamentos estilo imperio adornan el monumento funerario: hachones sostenidos por esfinges y cráteras ardiendo flanquean este nivel.

Exp.: *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico.* Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección de Promoción de las Bellas Artes. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001.

Ref.: Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 96, p. 337.



FERDINAND. Grabador al buril del siglo XIX perteneciente a la escuela francesa. De este autor se conocen algunas láminas para la obra *Musée de Costumes* (París, Aubert, hacia 1850) así como algunos retratos, grabados de reproducción: *Nicolás I de Rusia*, según pintura de Krüger; retrato del *Patriarca moscovita Nikon*, según pintura de R. Moraine en *Los Martirios de la Libertad*; los retratos del *General Moreau* y *Napoleón III*, según Eugène Lami.

696

Etudiant de Coimbre (Portugal).

ESPAGNE & PORTUGAL N°21. // Ferdinand del. // ETUDIANT DE COIMBRE / (PORTUGAL). // MUSEE DE COSTUMES. N°308. - Moine Imp. r. de la M. Ste. Geneviève, 19. - Acienne MON.

AUBERT, 20 rue Bergère.
 275 x 197mm. Acero, aguafuerte y buril iluminado.
D: Ferdinand.
EL: Moine, impresor. París.
Ed.: *Musée de Costumes N° 308. Espagne & Portugal, N° 21*. Editada por Aubert. Ca 1850.
Procd.: Procede del Expediente de Aprehensión n° 230/75 del Tribunal Provincial de Contrabando de Pontevedra.
Sig.: A.3. P-3. C-1
R.: Modas n° 32
INV.: 2.532

Representa a un estudiante vestido a la usanza de Coimbra, Portugal. Esta serie de estampas dedicadas a los trajes, presentan una concepción tradicional y convencional, mirando hacia las colecciones de trajes realizadas en el siglo XVIII. En la misma colaboró con numerosos dibujos el prestigioso Pharamond Blanchard.

Obs.: Asimismo, el grabador Ferdinand realizó el retrato de *Marat*, grabado a buril y puntos, que sirve de frontis para la obra de J. P. Marat *Les Chaines de L'esclavage*, editada en París por A. Havard, en 1833. Bello retrato a buril, estampado sobre papel de China (BMR, Reg. 1708, I-IV/13), muy semejante formalmente a los grabados que conserva el gabinete del Museo sobre la colección de *Retratos de Hombres Útiles* (1846).



FERNANDEZ NOSERET, Luis. Grabador en talla dulce, a caballo entre los siglos XVIII y XIX. Alumno de Manuel Salvador Carmona en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; participó en las colecciones de estampas que se publicaron fruto de la política ilustrada de finales del XVIII: *Compañía para el grabado de los cuadros del Rey de España*, *Retratos de Españoles Ilustres* (Imprenta Real, 1791), y *Artillería volante* (1796). Su obra *Colección de principales suertes de una corrida de toros*, fue publicada en 1795, copiada de la serie que había realizado años antes el grabador Antonio Carnicero. Como muchos grabadores contemporáneos, realizó estampas de devoción, como un *Santoral* estampado en la Calcografía Real.

697

María Francisca de Braganza, Infanta de España.

Antº. Guerrero dibº. - Luis Noseret gr. // MARIA FRANCISCA DE BRAGANZA / Infanta de España.

225 x 150 mm. Cobre, talla dulce.

352 x 260 mm. Papel blanco avitelado.

D: Antonio Guerrero.

G: Luis Fernández Noseret.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real n° 62, 99 y 124

INV.: 4.377, 4.414 y 4.438

Retrato de busto, en óvalo, de María Francisca de Asis de Braganza y Borbón, esposa de Carlos María Isidro, hermana de Isabel de Braganza a su vez esposa de Fernando VII; hija de Juan VI y Dª Joaquina de Borbón, reyes de Portugal. Nació el 6 de Julio de 1789 y murió en Inglaterra en fecha que se desconoce. Muy aficionada a las Bellas Artes dejó algunas pinturas que se conservan en la Real Academia de San Fernando.

Grabado realizado según dibujo de Antonio Guerrero (Salamanca, 1777-?) pintor, dibujante y litógrafo alumno de la Real Academia de San Fernando, dedicado preferentemente al dibujo, tratando temas religiosos y retratos de la realeza. Colaboró en la *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España D. Fernando VII* con dos litografías de reproducción publicadas en el Tomo III: *Santa María Magdalena*, según Reni, y *San Juan Evangelista*, según Alonso Cano.

Col.: BNM (I-H, 1337).

Ref.: BARCIA, Cat. 3, p. 148; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 737.23.

698

Maria Isabel de Braganza, Reyna de España y de las Indias.

Vic. Ximeno dib. - L. Noseret gr. // MARIA ISABEL DE BRAGANZA / Reyna de España y de las Indias.

175 x 120 mm. Cobre, buril y ruleta. Iluminado.

220 x 160 mm. Papel blanco avitelado.

D: Vicente Ximeno.

G: Luis Fernández Noseret.

Ed.: *Calendario Manual y Guía de Forasteros para el año 1827.*

Consv.: Márgenes deteriorados. El área de la plancha se encuentra en buen estado.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 131

INV.: 4.445

Retrato oval, grabado coloreado de busto de la reina de España María Isabel de Braganza (1797-1818), segunda esposa de Fernando VII. Vista de perfil izquierdo, con traje imperio, el cabello rizado y corto con dos diademas. Bajo el pecho luce banda con cruz.

El dibujo se encuentra realizado por Vicente Jimeno y Carra (Madrid, 1796-1857) pintor de historia, dibujante ilustrador y grabador, formado bajo la dirección de Salvador Maella y Vicente López. Llegó a ser profesor de la Academia de Nobles Artes de San Fernando, reseñándose como dibujante las láminas para el poema *Pelayo*, y las de la *Iliada* que llegó a grabar al aguafuerte (Ossorio).

Col.: BNM (I-H, 5388-13), MMM (IN, 4702).

Ref.: OSORIO Y BERNARD, 1975; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 737.23; *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, Cat. 52.4.



FEROGIO, François Fortuné Antoine (Marsella, 1805-París, 1888). Pintor de composiciones, acuarelista, grabador y litógrafo francés, formado bajo la dirección del barón Gros. De 1831 a 1880 figuró en el Salon de Paris. Férogio pintó principalmente al pastel y a la acuarela. Realizó también grabados en acero y litografías.

699

Estudio de paisaje con figuras.

Férogio (firma autógrafa). / Imp. Lemerrier, Paris. // COURS DE DESSIN / Paysages, Figures, Animaux, Accessoires / par Férogio. // Nº 49. / Paris (Mon. Aumont) FRANÇOIS DELARUE, Succ. Rue JJ. Rousseau, 10. - London, E. Gambart & Cº. 25 Berners St. Oxf. St.

520 x 345 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

520 x 345 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Férogio.

EL: Lemerrier, Paris.

Ed.: *Cours de Dessin*, editado por François Delarue, París y E. Gambart, Londres.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación realizada al Museo Romántico por la Asociación de Amigos del Museo, en enero de 2001.

INV.: 5.838

Estampa litográfica nº 49 destinada a la enseñanza mediante cartilla de dibujo del paisaje y las figuras.

FINDEN, William (Londres, 1787-1852). Grabador inglés, alumno de James Mitan. En colaboración con su hermano Eduardo, publicó unas bellas series de grabados entre los que se citan: *La Galerie des Graces* (1832-1834), según Chalon, Landser y otros pintores; *Retratos de damas de la reina Victoria*, igualmente según Chalon y otros; *Retratos de ilustres personajes de Gran Bretaña*, etc. Los hermanos Finden contribuyeron igualmente a la ilustración de las obras *La vie et les ouevres de Lord Byron*; *Obras poéticas de Campbell*; y *Voyage pittoresque en Espagne...*, dirigida por el barón Taylor (1832).

700

Retrato de Lord Byron a los 19 años.

Painted by G. Sanders. - Engraved by W. Finden. // LORD BYRON // at the age of 19. // From the original Picture in the possession of John Can Hobhouse Esqr. M. P.

265 x 205 mm. Acero, aguafuerte, buil y ruleta.

415 x 330 mm. Papel blanco verjurado.

P: George Sanders.

G: William Finden.

Sig.: Sala de Estampas.

INV.: 1.341

Retrato de Lord Byron a la orilla del mar, realizado por William Finden hacia 1810-1820. Se trata de uno de los más raros e interesantes retratos que existen de Lord Byron. Este encontraría la muerte el 9 de abril de 1824, defendiendo la independencia griega frente a los turcos, en Missolonghi. Cuadro realizado en 1808 por George Sanders (o Saunders) (1774-1846), pintor británico de retratos y miniaturas, que ejecutó numerosos retratos de celebridades de la época como la princesa Charlotte, el duque de Cumberland, y lord Byron. Durante el transcurso de sus frecuentes viajes por el continente dibujó numerosos temas según los antiguos maestros de la pintura, hallándose sus retratos con mucha frecuencia en Inglaterra.

Obs.: Grabados por su hermano Eduardo Finden, existen en la biblioteca del Museo Romántico dos grabados que sirven de frontis a los dos tomos de la obra de Lord Byron *Don Juan*, editada en Londres en 1829. Estos se hallan dibujados por Richard Westall, hermano del paisajista, grabador al buril y litógrafo William Westall (Cat. 2.123, *Byron contemplating the Coliseum*).



701

Puente de la mar à Valence.

Finden sculpt. - Taylor direxit. - P. Blanchard delt. // PUENTE DE LA MAR À VALENCE.

119 x 181 mm. Acero, buril y aguafuerte.

206 x 286 mm. Papel blanco avitelado.

D: Pharamond Blanchard.

G: Finden grabó bajo la dirección de J. Taylor.

Ed.: *Voyage pittoresque en Espagne, en Portugal et sur la côte d'Afrique, de Tanger a Tetouan*. Ilustrada por P. Blanchard y dirigida por Isidore Justin Severin, barón Taylor. París, Gide fils, 1826-1832.

Procd.: Biblioteca de Mariano Rodríguez de Rivas. Sello de la biblioteca al dorso de la estampa.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 396/1 y 2 (Duplicada)

INV.: 3.972

Representa una vista del puente sobre el mar de Valencia, con algunos personajes y animales a las orillas. Uno de los dos ejemplares está realizado antes de la letra.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981. T. I; CATALÁ, 1999, pp.140-141.

Obs.: En la obra de *Tipos populares de diversas regiones de España y Portugal*, dirigida por el barón

Taylor, colaboraron Pharamond Blanchard (1805-1873), como dibujante y William Finden como grabador. Esta misma colaboración comparten con la serie de toros y un cierto número de vistas de monumentos, una decena de composiciones, todas grabadas por Finden, sobre costumbres populares de diversas regiones, destacando de este grupo la titulada *Vuelta de la feria de Mairena*.

702

Isabel II de Borbón, Reina De España.

Fl. De Craene lo pintó. - W. Finden lo grabó. // ISABEL II DE BORBON, / REINA DE ESPAÑA.

300 x 220 mm. Cobre, talla dulce.

353 x 256 mm. Papel blanco avitelado.

P: Florentino Decraene.

G: William Finden.

Ed.: *Calendario manual y guía de forasteros de Madrid*. Madrid, 1844 y 1845.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donado al Museo Romántico por Mariano Rodríguez de Rivas, en agosto de 1944, cuando ejercía de abogado en Madrid.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 60

INV.: 4.375

Retrato de medio cuerpo de Isabel II niña, a la edad de trece años. Lleva vestido de talle normal ensanchado en la cintura, manga corta abullonada, y escote ribeteado por pequeño encaje. Del final de la banda que le recorre el talle, cuelga la cruz de Carlos III. El retrato está enmarcado por el collar y Toisón de Oro. Como se indica, este retrato figuró en las *Guías Oficiales* de 1844 y 1845.

Grabado de reproducción sobre una pintura del belga Florentino Decraene (?-1852), dedicado a la miniatura tras su colaboración como litógrafo en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid, donde realizó numerosas estampas para la *Colección de Fernando VII*. Fue nombrado pintor honorario de Cámara, y trabajó para la reina Isabel II a quien retrató desde la edad de cuarenta días hasta la muerte del pintor en 1852.

FONTAINE, Jean Mathias (París, 1791-1853). Grabador al buril de origen francés. De 1827 a 1843 figuró en el Salón de París. Fue el primero en usar en Francia las planchas de acero para el grabado, imitando a Anglais. Realizó grabados al buril sobre acero para la ilustración de la obra *Historia y Retratos de los Hombres Útiles* (1846).

703

Retrato de Oberkampf.

J. M. Fontaine. // OBERKAMPF.

155 x 117 mm. Acero, buril sobre papel China.

195 x 155 mm. Papel blanco avitelado.

G: Jean Mathias Fontaine.

Ed.: *Historia y Retratos de los Hombres Útiles* (1846).

Consv.: Regular estado de conservación. Presenta manchas de oxidación y suciedad superficial.

Sig.: A.3. P-1. C-2.

R.: Desconocidos nº 41

INV.: 3.710

Grabado que representa un retrato en busto del industrial alemán Cristobal Felipe Oberkampf. Nació en Baviera y murió cerca de Versailles (1738-1815). Se trasladó a París con 19 años de edad y reuniendo una cantidad de 600 francos fundó una fábrica de indianas en el Valle de Jouy que llegaría a ser una de las primeras y mejores manufacturas de telas pintadas que poseyó Francia. Oberkampf perfeccionó los procedimientos que había inventado su padre, tintorero de oficio en Suiza, y el rey Luis XVI le recompensó dándole título de nobleza. Napoleón I le otorgó la cruz de la Legión de Honor. Posteriormente, instaló en Essonne una importante fábrica de hilados y tejidos de algodón, siendo la primera que se estableció en Francia. Tras la invasión de los ejércitos aliados, fueron destruidos los establecimientos de Oberkampf, situación que le llevaría a la muerte.

704

Eduardo Jenner.

J. M. Fontaine. // JENNER. // Incripción manuscrita a tinta: Descubridor de la Vacuna / contra la viruela.

195 x 155 mm. Acero, buril y ruleta.

G: Jean-Mathias Fontaine.

Ed.: *Historia y Retratos de los Hombres Utiles* (1846).

Consv.: Buen estado de conservación aunque el papel presenta pequeñas y numerosas manchas de oxidación.

Sig.: A.3. P-2. C-4.

R.: Medicina nº 4

INV.: 4.485

Retrato de busto de Eduardo Jenner, médico inglés descubridor de la vacuna contra la viruela. Nació en Berkelly el 17 de mayo de 1749 y murió el 26 de enero de 1823. Representa un hombre de mediana edad, el cabello ondulado y peliza oscura bajo la que asoma el corbatín blanco.



FONTSERE, José. Siglo XIX.

705

Planos de un parque y jardines en la exciudadela de Barcelona.1872.

PLANOS DE UN PARQUE Y JARDINES / EN LA EX-CIUDADELA / POR / JOSE FONTSERÉ. // Aprobado y adoptado / por / el Exmo Ayuntº en 19 de / Marzo de 1872. // Es copia reducida. // José Fontseré" firmado y rubricado. // LEMA / "Los jardines son à las Ciudades / lo que los pulmones al cuerpo / humano. // Lit. Francart y Marcet. Ancha 44.

519 x 712 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, pluma litográfico y tintas colores. Coloreado.

D y L: José Fontseré.

EL: Francart y Marcet, Barcelona.

Consv.: Los bordes del papel se encuentran un poco deteriorados.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y abanicos nº 50

INV.: 5.170

Bello plano realizado a escala 1/3000, de la ex ciudadela de Barcelona en 1872. El plano esta realizado en color.

FORGET, E. Grabador de reproducciones activo en París durante el siglo XIX. Entre sus obras se citan: *La Santa Virgen*, según Baton; *La adoración de los Magos*, según Blaisot; *La Virgen de Foligno*, según Rafael; algunas planchas para *El Reino Animal*, de Cuvier; los retratos *del Rey Federico IV de Dinamarca*, y el del *Mariscal Kellermann*. Asimismo, llevó a cabo las ilustraciones para la obra *Chinos en la isla Timor*, según Arago.

706

Santa Rita de Cassia.

Blaisot pinxt. - Forget sculpt. // STE. RITA DE CASSIA. // A Paris chez Bulla, rue St. Jacques Nº 38. - Déposé à la Direction Gle.

270 x 200 mm. Cobre, aguafuerte y aguainta. Coloreado.

373 x 284 mm. Papel blanco avitelado.

P: Noël Joseph Blaisot.

G: Forget.

Ed.: Bulla, París.

Consv.: Grabado coloreado en mal estado de conservación.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 13

INV.: 5.185

Grabado realizado según pintura de Noël Joseph Blaizot (1792-1820), dibujante y grabador puntillista activo en París. Representa a Santa Rita orando, en éxtasis, ante el crucifijo de un altar. Santa Rita de Cassia floreció en los siglos XIII y XIV, conociéndose con certeza sólo la fecha de su tránsito, el sábado 22 de mayo de 1456, ya septuagenaria, en el Monasterio de las Ermitañas de San Agustín, en Casia, ciudad de la Umbría, Italia. Se la invoca como abogada de causas imposibles.

FRANÇAIS, François Louis (Plombières, Vosges, 1814-París, 1897). Pintor de paisajes animados, retratos, acuarelista, pintor de gouache, pastel y dibujante. Muy interesado por el dibujo, realizó algunas grabados en madera y litografías. Alumno de Corot y de Jean Gigoux. Debutó en el Salón de París de 1837. Fue medalla de tercera clase en 1841 y de primera clase en 1848, 1855 y 1867. Caballero de la Legión de Honor en 1853.

707

Vista de la Giralda de Sevilla.

Français del. - Imp. Bertauts.

230 x 162 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores sobre papel de China. Iluminada.

360 x 260 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: François Louis Français.

EL: Bertauts, París.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación al Museo Romántico por Juan Sánchez de la Campa, en junio de 1951.

Sig.: Almacén, peines.

INV.: 585

Excelente litografía iluminada, vista de la Giralda de Sevilla y parte de la Catedral. En primer término fuente con sauces y figuras en el interior del patio.



FRANCH Y MIRA, Ricardo (Valencia, 1839-Paterna, 1888). Grabador en dulce, discípulo de Martínez Aparici en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado, destacando en la misma junto a Roselló y Navarrete, quienes llevarían a cabo los grabados para la colección *Escenas de la vida de San Bruno*, grabados de reproducción según pinturas de Carducho, y por la que obtuvieron una mención honorífica en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1862. Asimismo, colaboró por encargo de la Academia de San Fernando en la colección de *Cuadros selectos de la Real Academia de San Fernando*. En 1870 fue nombrado Grabador de la Fábrica Nacional del Sello. Profesor de Grabado en la Academia de San Carlos de Valencia.

708

Fray Jerónimo Pérez.

RI. ACADEMIA DE NOBLES ARTES DE S. FERNANDO. // Zurbarán pº. - L. Sánchez dº. - Franch gº.

// EL MTRO. FRAY GERONIMO PEREZ / (de la Orden de la Merced).

300 x 220 mm. Cobre, buril, ruleta y aguafuerte.

436 x 312 mm. Papel blanco avitelado.

P: Francisco Zurbarán.

D: Leopoldo Sánchez Díaz.

G: Ricardo Franch y Mira.

EL: Calcografía Nacional e Imprenta de Manuel Tello.

Ed.: *Colección de Cuadros Selectos de la Real Academia de San Fernando*. Madrid, 1885. Imprenta de Manuel Tello. Publicación a cargo de la Real Academia. Comentario y descripción de la obra por Valentín Carderera. Texto del Marqués de Monistrol. Lámina 18.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 52/3

INV.: 5.224

Grabado de reproducción de la obra pintada por Zurbarán (1598-1664). El dibujo de la lámina se encuentra realizado por el pintor y dibujante Leopoldo Sánchez Díaz, nacido en Villafranca del Bierzo en 1830, alumno de Federico de Madrazo en Madrid. Participó en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1856, 1866 y 1881. Su firma como dibujante la hallamos igualmente en las láminas del *Album Artístico de Toledo*, de Manuel de Assas.

Col.: CNM, BNM (I-H, 7127).

Ref.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, Madrid, 1987, Cat. 4373, pp. 220-224; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 783.3.



709

Fray Fernando de Santiago.

RI. ACADEMIA DE NOBLES ARTES DE S. FERNANDO. // Zurbarán pº. - L. Sánchez dº. - Franch gº.
// EL MTRO. FR. FERNANDO DE SANTIAGO / (de la Orden de la Merced).

300 x 220 mm. Cobre, buril, ruleta y aguafuerte.

436 x 312 mm. Papel blanco avitelado.

P: Francisco Zurbarán.

D: Leopoldo Sánchez Díaz.

G: Ricardo Franch y Mira.

EL: Calcografía Nacional e Imprenta de Manuel Tello.

Ed.: *Colección de Cuadros Selectos de la Real Academia de San Fernando*. Madrid, 1885. Comentario y descripción de la obra por Don Valentín Carderera. Lámina nº 19.

Consv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 53/4

INV.: 5.225

Grabado de reproducción sobre una pintura de Zurbarán.

Col.: CNM, BNM (I-H, 8688).

Ref.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, Madrid, 1987. Cat. 4374, pp. 220-224; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 783.3.

FRANÇOIS, Alphonse (París, 1814-1888). Grabador francés alumno de Henriquel-Dupont. Obtuvo medalla de honor en la exposición universal de 1867. Oficial de la Legión de Honor desde 1857, figuró en el Salón de París desde 1842 a 1880. Realizó grabados para la ilustración de *Historia de Inglaterra*, por Oliverio Goldsmith, así como para la obra *Historia y Retratos de los Hombres Útiles* (1846).

710.

Retrato del General Valée.

Peint par Court. - Gravé par François. // Valée (Sylvain-Charles. Comte) / le 11 Novembre 1837
Maréchal de France. // Imp. de F. Chardon aîné.

240 x 185 mm. Cobre, aguafuerte.

290 x 205 mm. Papel blanco avitelado.

P: Joseph Desirè Court.

D y G: Alphonse François.

EL: F. Chardon aîné, París.

Consv.: Regular estado de conservación.

Sig.: A.3. P-1. C-2.

R.: Desconocidos nº 31

INV.: 3.700

Grabado al aguafuerte, retrato de cuerpo entero del general francés Conde de Valée (1773-1846). Hombre de mediana edad, vestido con uniforme militar de frac y chorreras apoyado sobre un cañón. El Conde de Valée hizo las campañas del Norte, Rhin y Danubio en los comienzos de su carrera, ascendiendo en 1802 a comandante. Promovido a teniente coronel concurrió a las acciones de Ulm y Austerlitz, y tomó parte muy activa en la Guerra de Prusia y Polonia. Coronel en 1807, fue destinado al Estado Mayor de Artillería como segundo Jefe. Vino a España y asistió al sitio de Zaragoza a las órdenes del mariscal Lannés. Nombrado Brigadier fue llamado por Suchet, y a sus órdenes dirigió con habilidad y valor los sitios de Lérida, Tortosa, Mequinenza, Sagunto, y Tarragona. Napoleón, en reconocimiento, le hizo conde de honor, caballero de San Luis e Inspector General del Tercer Distrito de Strasbourg. Durante los 100 días de le confió el mando de la artillería de la quinta división militar y después el de Artillería de Vicennes. Carlos X, atendiendo a sus eminentes servicios le nombró Par de interino de Argelia y recibió el bastón de Mariscal de Francia. Posteriormente derrotó a Abdel-Kader obligándole a repasar el Atlas y se dedicó a fortificar y colonizar Argelia. En 1842 se retiró a la vida privada. Sus restos descansan en L'Hotel des Invalides y su estatua se halla colocada en la Galería de Versailles.

Grabado de reproducción sobre una pintura del francés Joseph Desirè Court (Rouen, 1797-1865), pintor de historia y retratista, alumno de Gros en la Escuela de Bellas Artes de París. En 1827 adquirió gran fama con su obra *La muerte del César*, presentada en el Salón de París, y adquirida por el Estado. Fue medalla de 1ª clase en 1831 y hecho Caballero de la Legión de Honor en 1838. Director del Museo de Rouen en 1853. Sus obras se encuentran por todos los museos de Francia, siendo el de Versailles donde más cuadros se conservan de él, entre ellos el retrato citado. Court sobresalió como retratista.

711

Retrato de Pascual Paoli.

Drolling pinx. - François del. // P. PAOLI.

158 x 116 mm. Cobre, talla dulce sobre papel china.

193 x 155 mm. Papel blanco avitelado.

P: Michel Martin Drolling.

D y G: Alphonse François.

Ed.: *Historia y Retratos de los Hombres Útiles* (1846).

Consv.: Regular estado, suciedad superficial y manchas de oxidación.

Sig.: A.3. P-1. C-2.

R.: Desconocidos nº 44

INV.: 3.713

Grabado de reproducción, que representa un retrato en busto del general y político corso Pascual Paoli. Hombre de mediana edad, lleva pelliza, camisa con chorrera y peluca del XVIII. Pascual Paoli nació en Morosaglia en 1725 y murió en Londres en 1807.

Realizado sobre un cuadro de Michel Martín Drolling, pintor de historia y retratista (París, 1786-1851). Alumno de su padre y de David, consiguió premio de Roma en 1810 con *La Colere d'Achille*. Expuso en el Salón de París entre 1818 y 1850. Miembro de la Academia de Bellas Artes en 1833.

FREMY, Jacques Noel Marie (París, 1782-1867). Pintor y grabador francés, alumno de Regnault y de David, obtuvo una medalla de segunda clase en 1817. Figuró en el Salón desde 1808 a 1866. Entre sus obras se citan: *La pudeur et l'Amour*; *L'huitre et les plaideurs*; *Portrait d'un artiste à son atelier*; *Turenne endormi sur l'affil d'un canon*; *Le sommeil du grand Condé*; etc.

712

Marie Louise, Reine d'Espagne.

Marie Louise, Reine d'Espagne. // Bouton pinx. - Fremy del. et sculp.

215 x 132 mm. Papel blanco avitelado. Cobre, aguafuerte y buril, grabado de contorno.

P: Joseph Bouton.

D y G: Jacques Noel Marie Fremy.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 95

INV.: 4.410

Busto de la reina de España María Luisa Teresa de Parma (1751-1819), esposa de Carlos IV e hija de Felipe, Duque de Parma, y de Isabel de Francia. En 1765 casó con el Príncipe de Asturias. Del matrimonio nacerían Fernando VII, Carlos M^a Isidro, Francisco de Paula, Carlota Joaquina, M^a Amalia, M^a Luisa reina de Etruria y M^a Isabel que casó con Francisco I de Nápoles.

Retrato de Maria Luisa de Parma con cabello y túnica a la griega, sobre una pintura del miniaturista y pintor francés Joseph Bouton, que trabajó en París entre 1790 y 1803, y estuvo al servicio del rey de España Carlos IV.

Exp.: *Madrid vu par les artistes français*, organizada por el Instituto Francés. Madrid, diciembre de 1961.

FUERTES, J. M^a. Establecimiento litográfico malagueño, activo a mediados del siglo XIX.

713

Torero disponiéndose a matar.

F^a de J. M^a Fuertes. Málaga. 597.

430 x 540 mm. Piedra, lápiz litográfico aguainta y tintas. Iluminada.

440 x 543 mm. Papel blanco avitelado.

EL: F^a de J. M^a Fuertes, Málaga.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 11

INV.: 3.768

Litografía coloreada que representa la suerte de matar. Tres figuras ocupan la escena: a la izquierda, ayudante con capote, en el centro el toro invistiendo y a la derecha el maestro dispuesto en posición para el estoque. La stampa está en mal estado de conservación, presentando los bordes muy deteriorados y faltando algún trozo de papel en su margen derecho.

FURNO Y ABAD, Joaquín (Barcelona, 1832-1918). Grabador de Cámara del Infante Sebastián Gabriel de Borbón. Realizó grabados para la ilustración de la obra *Historia de Cataluña y de la Corona de Aragón* (1860-1863), por Victor Balaguer, así como para *El Universo*, por Lamartine y otros –en la parte relativa a España, por Ortiz de la Vega–. Igualmente realizó numerosos grabados para la edición de *El Quijote* (1859) de Espasa.

714

El guante de Conradino.

HISTORIA DE CATALUÑA. // URRABIETA D^o. - FURNO G^o. // ENTIERRO DE LOS MONCADAS.

240 x 177 mm. Acero, Aguafuerte y buril.

275 x 180 mm. Papel blanco avitelado.

D : Vicente Urrabieta.

G: Joaquín Furno y Abad.

Ed.: *Historia de Cataluña y de la Corona de Aragón*, por Victor Balaguer. Barcelona 1860-1863, 5 vols.

Consv.: Buen estado.

Procd.: Adquirido por la Asociación de Amigos del Museo Romántico con destino al fondo de estampas de dicho Museo en la cantidad de 2.000 pesetas. 1998.

Sig.: Almacén. Planeros.

INV.: 5.778

Grabado sobre un dibujo de Vicente Urrabieta y Ortiz (1813-1879), grabador en madera, litógrafo e ilustrador, de una gran producción colaborando en las más importantes publicaciones de la época desde la década de los cincuenta a los setenta del siglo XIX: *Album del Ejército* (1846-1847), de José Ferrer de Couto; *Memoria Histórico Artística del Teatro Real de Madrid* (1850), de Manuel Juan Diana; *Historia de la Marina Real Española* (1854), de José March y Labores; *Episodios de la Guerra de Africa* (1859-1860) serie de estampas litográficas; *Crónica del Viaje de SS.MM. y AA.RR. a las islas Baleares, Cataluña y Aragón en 1860* (1861), por Antonio Flores; *Crónica General de España* (1868) dirigida por Cayetano Rosell, etc. Realizó una extensa galería de retratos de contemporáneos.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOA, 1981, T. I, Cat. 789.2.

FUSTER, Mariano. Litógrafo español del siglo XIX. Colaboró en diversas publicaciones de la época entre las que cabe citar: *Monumentos Arquitectónicos de España* (1859-1881) y *Museo Español de Antigüedades* (1872-1880).

715

Antiguo candado español.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MODERNA - CERRAJERIA ARTISTICA. // Fuster dibº y litº. - Lit. de J. M. Mateu. Calle de Recoletos 4. // ANTIGUO CANDADO ESPAÑOL, / que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional.

227 x 356 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta. Cromolitografía.

342 x 470 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Mariano Fuster.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. IX, 1878, p. 230.

Consrv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 195/40 (Existen 3 ejemplares)

INV.: 5.520

Ilustra el artículo de Paulino Savirón y Estevan titulado *Descripción del Peso-Romana y del Candado de Hierro existentes en el Museo Arqueológico Nacional* (pp. 231-240).

716

Esculturas encontradas en Chipre.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD ANTIGUA - ARTE PAGANO - ESCULTURA. // Fuster dibº y litº. - Lámina 3ª. - Lit. de J. M. Mateu. Calle de Recoletos 4. // ESCULTURAS ENCONTRADAS EN CHIPRE, / y traídas al Museo Arqueológico Nacional por la Comisión de Oriente.

325 x 238 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta. Cromolitografía.

477 x 330 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Mariano Fuster.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. VII, 1876, p. 684.

Consrv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 200/45

INV.: 5.525

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 791.2.

717

Castros de Galicia.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGUEDADES. / EDADES ANTIGUA Y MEDIA. - ARTES PAGANO Y CRISTIANO. - ARQUITECTURA. // Villamil dibujó del natural. - Fuster litº. - Lit. de Mateu. Madrid. // CASTROS DE GALICIA.

328 x 228 mm. Piedra, Lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

480 x 326 mm. Papel blanco avitelado.

D: José Villamil.

L: Mariano Fuster.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Tomo VII, 1876, p. 194.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 202/47

INV.: 5.527

Ilustra el artículo de José Villa-Amil y Castro titulado *Los castros y las mámoas de Galicia* (pp. 195-237).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 791.2.

718

Ladrillos Cristianos.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGUEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - EPIGRAFIA. // Fuster dibº. y litº. - Lit. de J. M. Mateu. Calle de Recoletos 4. // LADRILLOS CRISTIANOS / que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional.

320 x 225 mm. Piedra, Lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

475 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Mariano Fuster.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Tomo VII, 1876, p. 582

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 207/52

INV.: 5.532

Ilustra el artículo de Juan de Dios de la Rada y Delgado titulado *Ladrillos sepulcrales cristianos que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional* (pp. 583-594).

Col.: BNM; BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T.I, Cat.791.2.

719

Esculturas encontradas en Chipre.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGUEDADES. / EDAD ANTIGUA. - ARTE PAGANO. - ESCULTURA. // Fuster dibº. y litº. - Lit. de J. M. Mateu. Calle de Recoletos 4. // ESCULTURAS ENCONTRADAS EN CHIPRE / y traídas al Museo Arqueológico Nacional por la Comisión de Oriente.

326 x 230 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

478 x 330 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Mariano Fuster.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. VII, p. 684

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 209/54

INV.: 5.534

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 791.2.

720

Esculturas encontradas en Chipre...(lámina 2)

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD ANTIGUA. - ARTE PAGANO. - ESCULTURA. // Fuster dibº. y litº. - Lit. de J.M. Mateu. Calle de Recoletos 4. // ESCULTURAS ENCONTRADAS EN CHIPRE, / y traídas al Museo Arqueológico Nacional por la Comisión de Oriente. // (Lámina 2ª.).

223 x 335 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

325 x 483 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Mariano Fuster.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. VII, 1876, p. 684

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 211/56

INV.: 5.536

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 791.2.

721

Tríptico con esculturas de hueso.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - ESCULTURA. // Fuster dibº. y litº. - Lit. de J. M. Mateu. Calle de Recoletos 4. // TRIPTICO CON ESCULTURAS DE HUESO, / existente en el Museo Arqueológico Nacional.

335 x 234 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

458 x 312 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Mariano Fuster.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. VII, 1876, p. 426

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 212/57

INV.: 5.537

Ilustra el artículo de Manuel de Assas titulado *Triptico con Esculturas de Hueso, existente en el Museo Arqueológico Nacional* (pp. 427-432).

Col.: BNM

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 791.2.

722

Esculturas encontradas en Chipre...lámina 4ª

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD ANTIGUA. - ARTE PAGANO. - ESCULTURA. // Fuster dibº. y litº. - Lámina 4ª. - Lit. de J. M. Mateu. Calle de Recoletos 4. // ESCULTURAS ENCONTRADAS EN CHIPRE, / y traídas al Museo Arqueológico Nacional por la Comisión de Oriente.

317 x 250 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

475 x 320 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Mariano Fuster.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. VII, 1876, p. 684

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 214/59

INV.: 5.539

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 791.2.

723

Báculo del siglo XIV.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - EBORARIA. ESCULTURA. // Fuster Cromolit°. - Lit. de José Mª. Mateu, Calle de Recoletos Nº 4. // BACULO DEL SIGLO XIV / (PROPIEDAD DEL EXCMO. SR. MARQUES DE MONISTROL).

208 x 290 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tintas colores. Cromolitografía.

340 x 472 mm. Papel blanco avitelado.

L: Mariano Fuster.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*, por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Tomo IX, 1878, p. 146

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 219/64 (duplicada)

INV.: 5.544

Se representan ambas caras de un báculo del s. XIV con los temas de la crucifixión y Virgen con Niño, con decoración floral y soporte de ángel. Ilustra el artículo de Isidoro Rosell y Torres titulado *Báculo de marfil del siglo XIV propiedad del Excmo. Marqués de Monistrol* (pp. 147-157).

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 791.2.



724

Abaco neperiano del siglo XVII.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MODERNA. - RENACIMIENTO. // M. Fuster dib°. y cromolit°. - Lit. de J. M. Mateu, Madrid. // ABACO NEPERIANO DEL SIGLO XVII.

216 x 298 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tintas colores. Cromolitografía.

335 x 470 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Mariano Fuster.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. IX, 1878, p. 50.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 231/76 (duplicada)

INV.: 5.556

Vista de ábaco renacentista conteniendo en sus puertas laterales Tablas números, cuadrados, cúbicos, sólidos y bisólidos, y mirífica.

Ilustra el artículo de Felipe Picatoste titulado *Abaco Neperiano ó Rabdológico del siglo XVII, que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional* (pp.51-80).

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 791.2.

725

Portada de la Yglesia del Monasterio de San Salvador de Leyre en Navarra.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - ARQUITECTURA // M. Fuster, Cromolit°. - Lit. de J. M. Mateu, Ce. de Recoletos, Nº 4. // PORTADA DE LA YGLESA DEL MONASTERIO DE SAN SALVADOR DE LEYRE EN NAVARRA.

318 x 204 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tintas colores. Cromolitografía.

486 x 324 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Mariano Fuster.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-

1880. Tomo V, 1875, p. 207.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 232/77

INV.: 5.557

Vista de la portada y detalles de capiteles y sección de la cripta pertenecientes a la iglesia del Monasterio de San Salvador de Leire, indicándose al pie del dibujo las escalas utilizadas en el mismo. Ilustra el artículo de Pedro de Madrazo titulado *San Salvador de Leire, Panteón de los Reyes de Navarra* (pp. 207-233).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 791.2.

726

El tránsito de la Virgen, tabla de Mantegna.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MODERNA. - ARTE PAGANO. - PINTURA. // Fuster dibº. y litº. - Lit. de J. M. Mateu, Calle de Recoletos 4. // EL TRANSITO DE LA VIRGEN, / Tabla por Mantegna. / Museo del Prado. Madrid.

290 x 230 mm. Piedra, pluma y tinta negra.

472 x 326 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Mariano Fuster.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol VII, 1876, p. 156

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 244/89 (Existen 2)

INV.: 5.569

Litografía de contorno que representa la tabla de Mantegna *El tránsito de la Virgen*, que se conserva en el Museo Nacional del Prado. Ilustra el artículo de Francisco María Tubino titulado *La escuela pictórica veneciana desde Mantenga y los Bellini hasta Tiziano Vecellio, a propósito de una tabla de Mantenga conservada en el Museo de Pinturas de Madrid, conocida con el título de El Tránsito de la Virgen* (pp. 156-193).

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 791.2.

727

Retablo de metal dorado y esmaltado... Monte Aralar.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - ORFEBRERÍA. // J. Serra dibº. - M. Fuster Cromolitº. - Lit. de J. M. Mateu. Cile. de Recoletos 4. // RETABLO DE METAL DORADO Y ESMALTADO / que se conserva en el Santuario de San Miguel in excelsis en el Monte Aralar-Navarra.

198 x 320 mm. Piedra, pincel, pluma y tintas colores. Cromolitografía.

325 x 461 mm. Papel blanco avitelado.

D: J. Serra.

L: Mariano Fuster.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. VI, 1875, p. 415.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 248/93

INV.: 5.573

Vista del retablo de San Miguel en el Monte Aralar con óvalo central donde se representa a la Virgen y al Salvador, los símbolos de los evangelistas y los doce apóstoles. Ilustra el artículo de Pedro de Madrazo titulado *Retablo de esmalte incrustado del Santuario de San Miguel de Excelsis, en la cumbre del monte Aralar, provincia de Navarra* (pp. 415-433).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 791.2.

728.

Mosaico de la quinta de los Carabancheles.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD ANTIGUA. - ARTE PAGANO. - PINTURA - MUSIVARIA. // M. Fuster copió y cromolit°. - Lit. de J. M^a. Mateu. Ce. de Recoletos 4. // MOSAICO DE LA QUINTA DE LOS CARABANCHELES, / propiedad de los Condes de Montijo.

320 x 198 mm. Piedra, pincel, pluma y tintas colores. Cromolitografía.

470 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Mariano Fuster.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. IV, 1875, p. 412.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 249/94

INV.: 5.574

Cromolitografía del mosaico romano de la Villa de Carabanchel, situada en lo que fué Quinta de los Condes de Montijo. Cuadrado de aproximadamente cuatro metros de lado, representa en los medallones de los cuatro vértices alegorías de las estaciones. Se conserva completamente el medallón superior derecho, mujer romana que simboliza el otoño, coronada la cabeza por pámpanos y tallos de vid, con racimos de uvas a sus lados. Actualmente, el mosaico se encuentra en el Museo Municipal de Madrid.

La litografía ilustra el artículo de Juan de Dios de la Rada y Delgado titulado *Mosaico romano de la Quinta de los Carabancheles, propiedad de la Condesa de Montijo* (pp. 413-418).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 791.2.

729

Vasos encontrados en las cámaras sepulcrales de Larnaca (Chipre).

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD ANTIGUA. - ARTE PAGANO. - CERAMICA. // M. Fuster dib°. y cromolit°. - Lit. de J. M. Mateu. Madrid. // VASOS ENCONTRADOS EN LAS CAMARAS SEPULCRALES DE LARNACA (CHIPRE) / traídos al Museo Arqueológico Nacional, por la comisión científica de Oriente.

352 x 240 mm. Piedra, pincel, pluma y tintas colores. Cromolitografía.

470 x 337 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Mariano Fuster.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Tomo X, 1880, p. 440.

Consv.: Mal estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 258/103 (duplicada)

INV.: 5.583

Ilustra el artículo de Juan de Dios de la Rada y Delgado titulado *Vasos chipriotas que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional, traídos a España por la Comisión de Oriente en 1871* (pp. 441-482).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 791.2.

730

Candelabros procedentes de León.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDADES MEDIA Y MODERNA. - ARTE CRISTIANO Y RENACIMIENTO. - FERRETERIA ARTISTICA. // M. Fuster dib°. y cromolit°. - Lit. de J. M. Mateu. Madrid. // CANDELABROS PROCEDENTES DE LEON, / Que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional.

390 x 260 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

467 x 340 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Mariano Fuster.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-

1880. Vol. X, 1880, p. 178.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 260/105 (Existen cuatro ejemplares)

INV.: 5.585

Dos candelabros, uno de ellos medieval con decoración de elementos geométricos repetidos, y otro renacentista con decoración floral y medallones con cabezas de guerreros. Ilustra el artículo de Isidoro Rosell y Torres titulado *Candelabros de hierro, procedentes de León, que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional* (pp. 179-183).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

731

El dibujo en la Edad Media española, siglos XIV y XV.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - DIBUJO E LUMINACION. // P. de Madrazo calcó. - M. Fuster litº. // EL DIBUJO EN LA EDAD-MEDIA ESPAÑOLA, / SIGLOS XIV Y XV. / (CALCOS DE CODICES ESPAÑOLES).

271 x 370 mm. Piedra, pluma y tinta negra.

336 x 470 mm. Papel blanco avitelado.

D: Pedro de Madrazo.

L: Mariano Fuster.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. XI, 1880, p. 20.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 266/111 (duplicada)

INV.: 5.591

Diversos dibujos realizados a calco representando batallas, juicio final, el Apóstol Santiago a caballo..., tomados de códices españoles. Ilustra el artículo de Pedro de Madrazo titulado *Bosquejo histórico de la pintura cristiana en España desde su principio hasta el Renacimiento* (pp. 21-118).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

732

El dibujo en la Edad-Media española, siglos X y XI.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - DIBUJO E LUMINACION. // P. de Madrazo calcó. - Lit. de José Mª Mateu, Calle de Recoletos Nº 4. - M. Fuster Lit. // EL DIBUJO EN LA EDAD-MEDIA ESPAÑOLA, / SIGLOS X Y XI. / (CALCOS CODICES ESPAÑOLES).

365 x 270 mm. Piedra, pluma y tinta negra.

470 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D: Pedro de Madrazo.

L: Mariano Fuster.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. XI, 1880, p. 18.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 267/112 (Existen tres ejemplares)

INV.: 5.592

Diversos dibujos de códices españoles del románico, representando escenas de la vida de Cristo y los apóstoles. Ilustra el artículo de Pedro de Madrazo titulado *Bosquejo histórico de la pintura cristiana en España desde su principio hasta el Renacimiento* (pp. 21-118).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

733

El dibujo en la Edad-Media española, siglos XII y XIII.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - DIBUJO E

LUMINACION. // P. de Madrazo calcó. - Lit. de José M^a Mateu, Calle de Recoletos N^o 4. - M. Fuster Lit. // EL DIBUJO EN LA EDAD-MEDIA ESPAÑOLA, / SIGLOS XII Y XIII. / (CALCOS CODICES ESPAÑOLES).

365 x 260 mm. Piedra, pluma y tinta negra.

466 x 333 mm. Papel blanco avitelado.

D: Pedro de Madrazo.

L: Mariano Fuster.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. XI, 1880, p. 19.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios n^o 268/113 (duplicada)

INV.: 5.593

Diversos dibujos de códices españoles de los siglos XII y XIII. Ilustra el artículo de Pedro de Madrazo titulado *Bosquejo histórico de la pintura cristiana en España desde su principio hasta el Renacimiento* (pp. 21-118).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

734

El dibujo en la Edad-Media española, siglos VIII y IX.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - DIBUJO E LUMINACION. // P. de Madrazo calcó. - Lit. de José M^a Mateu, Calle de Recoletos N^o 4. - M. Fuster Lit. // EL DIBUJO EN LA EDAD-MEDIA ESPAÑOLA, / SIGLOS VIII Y IX. / (CALCOS CODICES ESPAÑOLES).

364 x 267 mm. Piedra, pluma y tinta negra.

467 x 330 mm. Papel blanco avitelado.

D: Pedro de Madrazo.

L: Mariano Fuster.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. XI, 1880, p. 17.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios n^o 269/114 (duplicada)

INV.: 5.594

Representación de diversos dibujos de los siglos VIII y IX, sacados de códices españoles. Ilustra el artículo de Pedro de Madrazo titulado *Bosquejo histórico de la pintura cristiana en España desde su principio hasta el Renacimiento* (pp.21-118).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

735

Ladrillos cristianos.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - EPIGRAFIA. // Fuster dib^o y lit^o. - Lit. de J. M. Mateu. Calle de Recoletos 4. // LADRILLOS CRISTIANOS / que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional.

320 x 225 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

475 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Mariano Fuster.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Tomo VII, 1876, p. 582

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios n^o 303/148

INV.: 5.629

Vista de tres ladrillos cristianos con las inscripciones del crismón y el alfa y omega.

Ilustra el artículo de Juan de Dios de la Rada y Delgado titulado *Ladrillos sepulcrales cristianos que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional* (pp. 583-594).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 791.2.

736

La profesión de un Caballero de Santiago.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MODERNA. - ARTE CRISTIANO. - PINTURA.

// Lit. de J. M. Mateu. Calle de Recoletos 4. - Fuster grabó. // LA PROFESION DE UN CABALLERO DE SANTIAGO. // Copia al trazo de una pintura en tabla que se conserva en la Academia Real de Lisboa. 280 x 183 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

475 x 315 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Mariano Fuster.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. VII, 1876, p. 395.

Consrv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

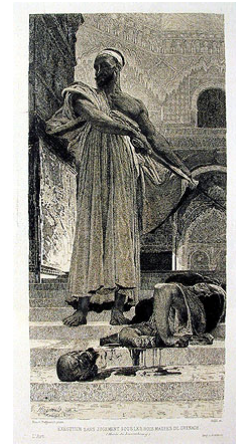
R.: Varios nº 308/153

INV.: 5.634

Dibujo de contorno de la pintura renacentista *La profesión de un caballero de Santiago*, tabla que se conserva en la Academia Real de Lisboa.

Ilustra el artículo de Francisco María Tubino titulado *La pintura en tabla en Portugal. Los cuadros del castillo de Palmella, conservados en la Galería Nacional de Pintura de la Academia Real de Bellas Artes de Lisboa* (pp. 395-426).

Col.: BNM, BIH-CSIC.



G

GAILLARD, Claude Ferdinand (París, 1834-1887). Pintor de historia, retratista y grabador, alumno de León Cogniet en la escuela de Bellas Artes de París. En 1856 Gran Premio de Roma como grabador. Colaboró en la *Gaceta de Bellas Artes* y está considerado entre los grabadores más famosos de su época. Fue nombrado Caballero de la Legión de Honor.

737

Chateaubriand.

GIRODET PINXT. - GAILLARD DEL. & SC. // CHATEAUBRIAND.

420 x 300 mm. Cobre, buril y ruleta.

435 x 323 mm. Papel blanco avitelado.

P: Anne Louis Girodet de Roucy Trioson.

D y G: Claude Ferdinand Gaillard.

Ed.: *Celebridades del Mundo* (1846). Furne, París, p. 305.

Consrv.: Lámina con manchas de oxidación.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 4

INV.: 4.260

Retrato de medio cuerpo del escritor francés Chateaubriand (Francisco Renato, Vizconde de) (Saint Malo, 1768-París, 1848). Retratado de joven, con aire romántico, el cabello al “coup de vent”, el poeta apoya su brazo izquierdo en una roca con hojas. En 1800, el editor Migneret de París le publicó su obra *El genio del Cristianismo* -de gran influencia para todo el movimiento romántico- a través de la revista *Mercurio* por la que obtuvo un gran éxito. En 1802 apareció publicada la obra completa. En 1814

publicó *Reflexiones políticas* y en 1816 *De la Monarquía según la carta*, obra que le destituyó del cargo de ministro de Estado y Ministro de Francia en Suecia, otorgado por Luis XVIII. Este le convirtió en mártir del partido reaccionario y en uno de los más peligrosos enemigos del gobierno. Posteriormente se conciliaría con el Rey tras la publicación de sus *Memorias*, *Cartas* y *Piezas* en torno a la vida y muerte del Duque de Berry (1820). Hacia los años 20 fue embajador en Berlín y más tarde en Londres, siendo nombrado Ministro de Asuntos Exteriores en 1822. Promovió la intervención francesa en España e intentó entronizar el absolutismo favoreciendo la política personal de Fernando VII. Los últimos años de su vida los pasó tranquilamente junto a Madame Recamier, en cuyos salones fue durante algunos años el ídolo de la joven Francia.

Grabado de reproducción sobre una pintura de Girodet-Trioson (1767-1824), pintor de historia, de composiciones mitológicas, retratista, pintor al gouache, dibujante e ilustrador romántico. Alumno favorito de David. En 1792 envió al Salón de París el cuadro *El sueño de Endimion*, que obtuvo un gran éxito, y donde se manifiesta ya sus tendencias románticas. Una parte importante de su obra está consagrada a la glorificación de Napoleón (*El Emperador recibiendo las llaves de la ciudad de Viena*), siendo su obra maestra un *Retrato ecuestre de Napoleón*. Para su obra *Los funerales de Atala* (1808) se inspiró en los escritos de Chateaubriand. Desde 1800 dedicó gran parte de su tiempo a las ilustraciones de obras como el *Anacreón*, de Virgilio, las obras de Racine, así como para una edición de *Paul et Virginie*. Entre los numerosos retratos que pintó, sobresale el realizado a Chateaubriand. Fue nombrado caballero de la Legión de Honor en 1816.

Col.: RASC. **Ref.:** TOMAS SANMARTIN, 1982, Cat. 188.



GAILLARD, M. Pintor y grabador de origen francés de mediados del siglo XIX. Tuvo una gran habilidad para la fisonomía y dibujó con una gran perfección, sintiendo un gran respeto por las pinturas originales que llevaba al grabado. Realizó estampas grabadas según Van Eyck, Boticelli e Ingres.

738

Retrato de Victor Hugo.

ECRIT PAR M. GAILLARD. - DÉPOSÉ. // Victor Hugo (firma autógrafa). // A mi amigo Gines / Morabia (dedicatoria autógrafa en tinta bistre). // Le commencement de la biographie est indiqué par la suite de números. Le N° 1 se trouve l'oreille gauche et les números se succèdent autour de la barbe / et de la tête jusqu'au N° 104. Le N° 105 se trouve sur le profil et les Nos. jusqu'au à 226 sur le visage même. La suite commence à l'épaule droite N° 227 etc. // Dépôt Général pour la Belgique: CH. ISTACE, BRUXELLES.

470 x 400 mm. Piedra, pluma litográfica y tinta negra.

510 x 410 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: M. Gaillard escribió.

Ed.: Istace, Bruselas.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: Almacén. Planeros. Secc. Escritores y Poetas.

INV.: 1.076

Original retrato caligráfico de Victor Hugo, cuya imagen se realiza mediante los datos biográficos siguiendo el contorno de los rasgos del busto: ojos, nariz, boca, orejas, cabeza, cabello, contorno del torso, brazos,... comenzando la leyenda biográfica del escritor según se indica al pie por el - número 1 indicado en la oreja derecha.

Ref.: DUPLESSIS, Georges: *Histoire de la gravure en Italie, en Espagne, en Allemagne, dans les Pays-Bas, en Angleterre et en France (1406-1879)*, París, edit. Hachette, 1880.



GALARD, Gustave de (Lille, 1777-Burdeos, 1840). Conde de GALARD: pintor y dibujante nacido en el castillo de Lille. En 1838 envió al Salón de París la obra *Vista desde Landes de Burdeos*. El Museo de esta ciudad posee del autor: *Retrato de Joseph des Forges*; *Vista tomada de la Teste*; *Retratos de Monsieur y Madame Marandon de Montyel*. El Museo de Montpellier conserva su obra *Retrato de jovencita*.

739

Figurín de Mujer.

G. de Galard.

237 x 120 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Iluminada.

D y L: G. de Galard.

Consv.: Regular: la estampa ha sido recortada por los cuatro lados.

Procd.: Donado al Museo Romántico por las Hermanitas de los Pobres de la calle Almagro de Madrid. Abril de 1968.

Sig.: A.3. P-3. C-1.

R.: Modas nº 25

INV.: 4.923

Estampa litográfica popular de colección de trajes, realizada ca. 1830.

740

Figurín de Mujer.

208 x 110 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Iluminada.

D y L: Gustave de Galard.

Consv.: Regular: la estampa ha sido recortada.

Procd.: Donado al Museo Romántico por las Hermanitas de los Pobres de la calle Almagro de Madrid. Abril de 1968.

Sig.: A.3. P-3. C-1.

R.: Modas nº 26

INV.: 4.924

Estampa popular, perteneciente a alguna colección de trajes. Ca. 1830.

GALVAN Y CANDELA, José María (Valencia, 1837-Madrid, 1899). Pintor y grabador alumno de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Alcanzó una tercera medalla en la Exposición de 1860, y obtuvo un puesto de grabador en la dirección de Hidrografía. Mención honorífica en la Exposición Nacional de 1865, y primera medalla en 1897 por su grabado *El entierro de la sardina*, según pintura de Goya. En 1899, año de su muerte, sucedió a Domingo Martínez como profesor de grabado en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Famoso por sus interpretaciones reproductivas de Goya, Galván colaboró en la revista *El Arte en España* (1862-1868) y en la colección de estampas de *Cuadros Selectos de la Academia de San Fernando*. Fundador de la sociedad de aguafortistas españoles, participó en la obra *El grabador al aguafuerte* (1874-1876) editada por dicha sociedad. Galván y Candela fue uno de los más activos grabadores que colaboró en la recuperación de la técnica del aguafuerte como el procedimiento más adecuado para la interpretación de la pintura. Su gran obsesión fue la obra de Goya, a quien dedicó gran parte de su trabajo, publicando en 1888 la colección de estampas *Frescos de Goya en la iglesia de San Antonio de la Florida*, con texto de Juan de Dios de la Rada y Delgado.

741

Goya.

Goya ptº. - Galván dº y gº.

210 x 165 mm. Cobre, aguafuerte.

333 x 250 mm. Papel blanco avitelado.

P: Francisco de Goya.

G: José María Galván.

Ed.: Real Academia de San Fernando.

Consv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 66

INV.: 4.892

Aguafuerte sobre un autorretrato de Goya.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, p. 388.

742

Visión del beato Alonso Rodríguez.

RI. ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE S.

FERNANDO. // Zurbarán pº. - Galván dº. y gº. // VISION

DEL BEATO ALONSO RODRIGUEZ.

300 x 220 mm. Cobre, buril y aguafuerte.

436 x 312 mm. Papel blanco avitelado.

P: Francisco Zurbarán.

D y G: José María Galván.

EL: Calcografía Nacional e Imprenta de Manuel Tello.

Ed.: *Colección de Cuadros Selectos de la Real Academia de San Fernando*. 1885. Comentario y descripción de la obra por José María Avrial.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 54/5

INV.: 5.226

Grabado de reproducción del cuadro de Zurbarán que se conserva en el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Col.: CNM.

Ref.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, Madrid, 1987, Cat. 4375, pp. 220-224.



GANGOITI, Nicolás de (Madrid, 1816-1878). Grabador al acero, hermano del pintor Juan de Gangoiti, hijo de Pedro Manuel Gangoiti y discípulo de Vicente López. Participó en la obra *Descripción Geológico-Minera de las provincias de Murcia y Albacete* (1868), de Federico Botella, para la cual realizó grabados de mapas y planos. Igualmente colaboró en la obra *Monumentos Arquitectónicos de España* (1859-1881). Realizó al acero la colección de muestras de la letra bastarda de Iturzaeta. Se ocupó muy particularmente de grabar la letra en las cartas de la Dirección de Hidrografía en las planchas pertenecientes a la obra *Monumentos Arquitectónicos de España*.

743

Litografía Caligráfica a la Reina Maria Cristina.

A LA ESCELSA REINA / MARIA CRISTINA / DE BORBON. // M. ISABEL LUISA. / M. LUISA FERNANDA. // FERNANDO VII. // TRIBUTA ESTE CORTO OBSEQUIO / el Guipuzcoano José Francisco de Iturzaeta. // Grabado por Gangoiti.

225 x 400 mm. Litografía caligráfica, Piedra, pluma y tinta negra. Papel blanco avitelado.

L: Nicolás de Gangoiti.

Consrv.: Bueno.

Procd.: Donado al Museo Romántico por el Sr. Pérez Tormo en 1960.

Sig.: Sala de Estampas.

INV.: 1.272.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, pp. 394-395.

GARCIA, Ignacio. Dibujante y litógrafo español del siglo XIX. Participó en la *Colección de Cuadros de José de Madrazo*, litografiados en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

744

Un Filósofo.

J. Ribera lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió y retocó. - Ignacio García lo litó. // UN FILOSOFO. // Del cuadro original de J. Ribera vulgo El Españolito. / De la colección de D. José de Madrazo, pintor de Cámara de S. M. // Rl. Estabº Litogº de Madrid.

238 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

550 x 365 mm. Papel blanco avitelado.

P: José de Ribera.

D y L: Ignacio García bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

Ed.: *Colección de Cuadros de José de Madrazo*.

Consrv.: Regular estado de conservación.

Sig.: A.3. P-1. C-2.

R.: Desconocidos nº 61

INV.: 3.730

Retrato litográfico de busto de anciano, tomado de una obra de José de Ribera (Játiva, Valencia, 1591-Nápoles, 1652). Anciano con barbas y arrugas en la cara. Lleva en la mano izquierda un papel. Alegoría de la reflexión.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 841; VEGA, 1990, Cat. 699.

GARCIA SANZ, Alonso (Soria, 1781-post. 1819). Grabador en talla dulce, activo en Madrid a principios del siglo XIX. Participó en la *Colección de Retratos de Españoles Ilustres* (Madrid, Imprenta Real, 1791) y se dedicó al grabado de retratos y estampas de devoción. Igualmente, colaboró en la obra *Colección de las mejores vistas y edificios más suntuosos de Madrid*, serie de 36 estampas dibujadas por José Gómez de Navia y grabadas por Manuel Alegre, Esteban Boix y Alonso García Sanz, publicada en Madrid en 1812.

745

Vista de la Real Aduana y Calle de Alcalá de Madrid.

J. Gómez del. - AG Sanz sc^t // Vista de la Real Aduana, y Calle de Alcalá / de Madrid. - Vue d l'hotel des Douanes et de la rue d'Alcala / à Madrid.

150 x 210 mm. Cobre, buril.

195 x 284 mm. Papel blanco verjurado.

D: José Gómez de Navia.

G: Alonso García Sanz.

Ed.: *Colección de las mejores vistas y edificios más suntuosos de Madrid.* Colección de 36 estampas dibujadas por José Gómez de Navia y grabadas por Manuel Alegre, Esteban Boix y Alonso García Sanz. 1812. Edición bilingüe, español y francés.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donado al Museo Romántico por los herederos en honor a su memoria el 6 de abril de 1968.

Sig.: Saleta de Madrid

R.: 825.1

INV.: 825

En los fondos del Museo Romántico existen 17 grabados de esta colección.

La *Serie* fue dibujada por José Gómez de Navia (San Ildefonso, Segovia, 1758 - ?). Dibujante y grabador, premio de grabado de láminas en 1784 por la Academia de San Fernando. Sus obras aparecen en *Vistas del Monasterio de El Escorial*, *Vistas de Madrid*, láminas en el *Panorama Español*, etc. Al final de su vida vivió asistido por la Real Calcografía al haber perdido la vista.

Col.: BNM, MMM (IN, 1903 y 17964-4).

Exp.: *Simón Bolívar y su tiempo.* Caracas, Venezuela. Julio-Septiembre de 1983.

Ref.: ALAMINOS LÓPEZ, 1999; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 857.6; VEGA, 1996, p. 32; *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, T. I, Cat. 63.2.

Obs.: Según Páez Ríos existen 18 láminas de esta colección en la Biblioteca Nacional.

Alaminos cita un conjunto de 18 *Vistas de Madrid* dibujadas por José Gómez de Navia, pertenecientes a los últimos años del siglo XVIII, durante el reinado de Carlos IV (1788-1808).

Según Vega, esta colección fue publicada en Madrid en 1812 y la componían 36 estampas, anunciándose su venta en el *Diario de Madrid* del 7 de octubre de 1812. Publicadas en plena Guerra de la Independencia, la serie –siguiendo a Vega– “es una de las que más fortuna ha tenido en todo momento, y hay que suponer que también cuando vió la luz iba destinada a atender la demanda de propios y extraños, no en vano la leyenda se daba en español y en francés, algo que era normal en este tipo de obras pero que, dada la situación del país, implicada dirigirse a los posibles clientes de ambos sectores de la contienda”(1996, p. 32).

746

Vista de la fachada de la Iglesia de San Norberto de Madrid

J. Gómez del. - AG Sanz sc^t // Vista de la fachada de la Iglesia de San / Norberto de Madrid. - Vue de la façade de l'Eglise de S^t Norberto / de Madrid.

150 x 210 mm. Cobre, buril.

195 x 284 mm. Papel blanco verjurado.

D: José Gómez de Navia.

G: Alonso García Sanz.

Ed.: *Colección de las mejores vistas y edificios más suntuosos de Madrid.* Colección de 36 estampas dibujadas por José Gómez de Navia y grabadas por Manuel Alegre, Esteban Boix y Alonso García Sanz. 1812. Edición bilingüe español y francés.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación al Museo Romántico por los herederos en honor a su memoria el 6 de abril de 1968.

Sig.: Saleta de Madrid

R.: 825.2

INV.: 825

Col.: BNM, MMM (IN, 1907 y 17964-2).

Exp.: *Simón Bolívar y su tiempo.* Caracas, Venezuela. Julio-Septiembre de 1983.

Ref.: ALAMINOS LÓPEZ, 1999; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 857.6; VEGA, 1996, p. 32; *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, T. I, Cat. 63.1.

747

Vista de la Fuente de Neptuno en el Prado de Madrid.

J. Gómez del. - AG Sanz sc^t // Vista de la Fuente de Neptuno en el / Prado de Madrid. - Vue de la Fontaine de Neptune au / Prado de Madrid.

150 x 210 mm. Cobre, buril.

195 x 284 mm. Papel blanco verjurado.

D: José Gómez de Navia.

G: Alonso García Sanz.

Ed.: *Colección de las mejores vistas y edificios más suntuosos de Madrid.* Colección de 36 estampas dibujadas por José Gómez de Navia y grabadas por Manuel Alegre, Esteban Boix y Alonso García Sanz. 1812. Edición bilingüe, español y francés.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación al Museo Romántico por sus herederos en honor a su memoria el 6 de abril de 1968.

Sig.: Saleta de Madrid

R.: 825.4

INV.: 825

Col.: BNM, MMM (IN, 1893 y 17964-17).

Exp.: *Simón Bolívar y su tiempo.* Caracas, Venezuela. Julio-Septiembre de 1983.

Ref.: ALAMINOS LÓPEZ, 1999; PÁEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 857.6; VEGA, 1996, p. 32; *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, T. I, Cat. 63.6.

748

Vista entre Oriente y Norte del Real Palacio de Madrid.

J. Gómez del^t - AG Sanz sc^t // Vista entre Oriente y Norte del Real Palacio / de Madrid. - Vue du Palais Royal à Madrid entre l'Est et le Nord.

150 x 210 mm. Cobre, buril.

195 x 284 mm. Papel blanco verjurado.

D: José Gómez de Navia.

G: Alonso García Sanz.

Ed.: *Colección de las mejores vistas y edificios más suntuosos de Madrid.* Colección de 36 estampas dibujadas por José Gómez de Navia y grabadas por Manuel Alegre, Esteban Boix y Alonso García Sanz. 1812. Edición bilingüe, español y francés.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación al Museo Romántico por sus herederos en honor a su memoria el 6 de abril de 1968.

Sig.: Saleta de Madrid

R.: 825.11

INV.: 825

Col.: BNM, MMM (IN, 1899 y 17964-10).

Exp.: *Simón Bolívar y su tiempo.* Caracas, Venezuela. Julio-Septiembre de 1983.

Ref.: ALAMINOS LÓPEZ, 1999; PÁEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 857.6; VEGA, 1996, p. 32; *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, T. I, Cat. 63.3.

749

Palacio de Buenavista, mirado desde el Prado de Madrid.

J. Gómez del^t - AG Sanz sc^t // Palacio de Buenavista, mirado desde el / Prado de Madrid. - Palais de belle vue, du côté du Prado à / Madrid.

150 x 210 mm. Cobre, buril.

195 x 284 mm. Papel blanco verjurado.

D: José Gómez de Navia.

G: Alonso García Sanz.

Ed.: *Colección de las mejores vistas y edificios más suntuosos de Madrid.* Colección de 36 estampas dibujadas por José Gómez de Navia y grabadas por Manuel Alegre, Esteban Boix y Alonso García Sanz. 1812. Edición bilingüe, español y francés.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación al Museo Romántico por los

herederos en honor a su memoria el 6 de abril de 1968.

Sig.: Saleta de Madrid

R.: 825.15

INV.: 825

Col.: BNM, MMM (IN, 1894 y 17964-13).

Exp.: *Simón Bolívar y su tiempo*. Caracas, Venezuela. Julio-Septiembre de 1983.

Ref.: ALAMINOS LÓPEZ, 1999; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 857.6; VEGA, 1996, p. 32; *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, T. I, Cat. 63.4.

750

Vista del Real Monasterio de la Visitación de Madrid.

J. Gómez del^t - AG Sanz sc^t // Vista del Real Monasterio de la Visitación / de Madrid. - Vue du Couvent Royal de la Visitation / à Madrid.

150 x 210 mm. Cobre, buril.

195 x 284 mm. Papel blanco verjurado.

D: José Gómez de Navia.

G: Alonso García Sanz.

Ed.: *Colección de las mejores vistas y edificios más suntuosos de Madrid*. Colección de 36 estampas dibujadas por José Gómez de Navia y grabadas por Manuel Alegre, Esteban Boix y Alonso García Sanz. 1812. Edición bilingüe, español y francés.

Consrv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación al Museo Romántico por los herederos en honor a su memoria el 6 de abril de 1968.

Sig.: Saleta de Madrid

R.: 825.16

INV.: 825

Col.: BNM, MMM (IN, 1908 y 17964-14).

Exp.: *Simón Bolívar y su tiempo*. Caracas, Venezuela. Julio-Septiembre de 1983.

Ref.: ALAMINOS LÓPEZ, 1999; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 857.6; VEGA, 1996, p. 32; *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, T. I, Cat. 63.5.

GARNIER, Hippolyte Louis (París, 1802-1855). Pintor, miniaturista, litógrafo y grabador. Alumno de la Escuela de Bellas Artes de París, donde tuvo por maestro a Hersent. Expuso de 1822 a 1853 en los Salones de París, presentando grabados, litografías y pinturas.

751

El General Torrijos.

A. de Saavedra pinx. - H. Garnier del. - // LE GÉNÉRAL TORRIJOS. / José M^a de Torrijos (Firma autógrafa). // Né à Madrid, le 20 mars 1791. Il combattit pour l'indépendance de l'Espagne pendant la guerre de la Péninsule. Débarqué sur / la côte de Grenade pour donner la liberté à sa patrie, et pris par trahison le 5 Decembre 1831, il fut fusillé, sans jugement, par ordre de / Ferdinand VII, le 11 du même mois, avec: / Don Manuel Flores Calderon, âgé de 57 ans, Président des Cortes en 1823; / Don Francisco Fernandez Golfín, âgé de 72 ans, Ministre de la Guerre, en 1823; / Don Juan López Pinto, Colonel d'Artillerie et Préfet de Calatayud en 1823; / Don Francisco Borja de Pardio, Commissaire de guerre; / Mr. Robert Boyd, Officier anglais, qui avait donné toute sa fortune pour rendre l'Espagne libre, / et 47 autres patriotes espagnols. // Publié par Dauty, Galerie Colbert.

350 x 260 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

500 x 367 mm. Papel blanco avitelado.



P: Angel de Saavedra, Duque de Rivas.

D y L: Hippolyte Louis Garnier.

Ed.: Dauty, Galerie Colbert.

Consv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 6

INV.: 4.515

Retrato en busto del general José María de Torrijos (Madrid, 1791-Málaga, 1831). Representa un hombre joven, de rostro anguloso y rasgos suaves, el cabello rizado y las patillas largas a la moda de mediados del siglo. Viste casaca militar, luciendo sobre su pecho diversas condecoraciones. Sus ideas liberales le hicieron participar en la revolución de 1820. Al iniciarse la era absolutista de 1823 emigró a Francia, y de allí a Inglaterra, no dejando de conspirar contra el régimen de Fernando VII. En 1831 se trasladó a España con 52 hombres encontrándose con gran resistencia al desembarcar en Málaga, teniendo que rendirse al gobernador de la ciudad. A los pocos días de la rendición llegó la orden de ejecución para sus hombres y para él mismo, siendo enterrado en una fosa común. Su fusilamiento ha inspirado obras de arte tanto para la pintura como para la literatura (Gisbert, Espronceda...)

Litografía de reproducción, sobre lienzo del Duque de Rivas, Angel de Saavedra Ramírez de Baquedano (Córdoba, 1791-Madrid 1865), literato, político y pintor español. Más conocido por su obra literaria *Don Alvaro o la fuerza del sino*, que como pintor, así como por su actividad política (liberal) durante la regencia de María Cristina de Borbón y el reinado de Isabel II. Caballero investido con el Toisón de Oro.

752

Rossini.

H. Garnier. - Lith. d'A Didion. // ROSSINI. // Galerie Universelle. - nº 204. - Publié par Blaisol.

190 x 130 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

210 x 143 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Hippolyte Louis Garnier.

EL: A. Didion.

Ed.: Galerie Universelle.

Consv.: Presenta manchas oxidación y una quemadura en su zona inferior izquierda. Suciedad de polvo.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 43

INV.: 4.869

Retrato litográfico en busto del compositor romántico Gioacchino Rossini. Representa un hombre joven, de pelo corto al coup de vent, pelliza oscura y camisa blanca de cuello duro con pañuelo. Tomado de tres cuartos. Joaquín Antonio Rossini (Pésaro, 1792-París, 1868) fue hijo de artistas ambulantes que pronto demostró sus disposiciones musicales y a los diez años se ganaba el sustento cantando en iglesias o haciendo papeles en el Teatro Comunale. Protegido por Cavaliere Giuste, recibió enseñanzas del viejo tenor Babbini y del famoso contrapuntista Matei, así como las del violoncelista Cavedagni. En 1808 alcanzó un premio del Liceo de Bolonia con su cantata *Il Pianto d'Armonia per la morte d'Orfeo*. A partir de 1811 comenzó la marcha ascensional de Rossini: *La pietra del paragone* (1812); *Firo in Babilonia*; *La scala di Seta*; *L'occasione fa il ladró*. Fueron muy fecundos los años 1813 y 1814: *I due Bruschini*, *Tancredi*; *La italiana in Algieri*; *Aureliano in Palmira* e *Il turco in Italia*. Poco éxito tuvo su ópera de *Segismundo*, mal recibida en 1815 en la Fenice de Venecia, y muy al contrario recibió un éxito tremendo con *Elisabetta, Regina de Inghilterra* (1815). En 1831 contrajo matrimonio con Isabelle Colbran.



GAUCHEREL, Leon (París, 1816-1886). Grabador y pintor de la escuela francesa. Realizó algunas láminas para la obra *Monumentos Arquitectónicos de España* (Madrid, 1859-1881) y para el *Panorama Universal*.

753

Lonja de Palma.

ILES BALEARES. - ISLAS BALEARES. // Gaucherel del. - Lemaitre direxit. // Bourse de Palma. / Lonja de Palma.

104 x 140 mm. Acero, aguafuerte y aguatinata.

130 x 175 mm. Papel blanco avitelado.

D: Leon Gaucherel.

G: Bajo la dirección de Lemaitre.

Ed.: *Panorama Universal: Islas Baleares*. Por J.N. Jouannin.

Consv.: Regular. Suciedad y algunas manchas de humedad.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 57

INV.: 5.383

Vista de la fachada de la Lonja de Palma, construcción encomendada en 1426 a Guillermo Sagrera.

GAUJEAN, Eugène (Pau, Bajos Pirineos, 1850–Andrésy, 1900). Grabador francés, alumno de los maestros Martinet y Pils. Figuró en el Salón de París a partir de 1877, ocupando un lugar importante entre los grabadores modernos por su asidua colaboración en la *Gazette des Beaux-Arts*. Medalla de oro en la Exposición Universal de 1889.

754

La marchande de poissons.

F. Hals. // Gaujean sc. - Imp. A. Salmon. // La marchande de poissons.

183 x 140 mm. Cobre, aguafuerte.

315 x 215 mm. Papel blanco avitelado.

P: Fran Hals.

G: Eugène Gaujean.

EL: A. Salmon. París.

Consv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-1. C-3

R.: Escenas nº 417

INV.: 3.993

Representa a una muchacha joven vendedora de pescados, con la cesta en el regazo. Grabado de interpretación del cuadro de Fran Hals.

GAULON. Litógrafo y establecimiento litográfico francés, radicado en Burdeos, activo durante el siglo XIX. Fue uno de los primeros establecimientos que abrieron sus puertas en las provincias francesas, siendo reconocido como el establecimiento donde Francisco de Goya llevó a cabo la serie litográfica conocida como *Los Toros de Burdeos*, realizada en 1825. Igualmente aquí realizó Goya los retratos de Gaulon, padre e hijo.

755

Retrato del coreógrafo Alexis Blache.

Lith. de Gaulon. // ALEXIS BLACHE. / Chorégraphe. Firma ilegible bajo el dibujo.

270 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

338 x 263 mm. Papel blanco avitelado.

L y EL: Gaulon, Burdeos (Francia).

Consv.: Regular estado de conservación. Polvo y papel roto en margen derecho pegado el dorso.

Sig.: A.3. P-1. C-2.

R.: Desconocido nº 15

INV.: 3.685

Retrato de muy buena ejecución que representa al joven romántico coreógrafo Alexis Blache. Lleva levita o saco de enorme solapa bajo la que aparece la camisa blanca con corbata. Cabello medio ondulado y revuelto.

Obs.: VEGA, en la publicación del *Origen de la Litografía en España* (1990, Cat. 38) recoge el *Retrato del impresor Gaulon*, realizado por Goya utilizando el lápiz, rascador y el aguatinta, haciendo la observación de que el aguatinta del fondo pudiera haber sido realizado por otro operario del taller. Anota diversas estampas de este retrato contenidas en la Colección de la Biblioteca Nacional de París, de la colección BFL, del Davison Art Center (Conética).



GAVARD, Charles. Pintor del siglo XIX de la escuela francesa, inventor del diágrafo y pantógrafo. Expuso en el salón en 1833 y 1834.

756

Retrato de Alejandro Aguado.

Pantographe Gavard.

173 x 121 mm. Acero, buril, puntos y ruleta. Realizado mediante el pantógrafo.

183 x 134 mm. Papel blanco avitelado.

G: Charles Gavard.

Consv.: Buena.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 70

INV.: 4.896

Retrato de Alejandro María Aguado, Marqués de las Marismas del Guadalquivir. Rico banquero de París nacido en Sevilla en 1784. En la época de la invasión francesa en España perteneció al partido de los afrancesados; se distinguió en varias batallas y ascendió a coronel, siendo ayudante de Soult. Después de la caída del Imperio, tomó el retiro y fundó en París una casa de banca que pronto llegó a ser una de las más importantes. Negoció varios empréstitos españoles que le valieron el título de Marqués de las Marismas del Guadalquivir conferido por Fernando VII. A su muerte en 1842 dejó una inmensa fortuna y una preciosa galería de pinturas con más de 230 cuadros de maestros españoles entre los que tenía catalogados 55 Murillos, 17 Velázquez y 13 Zurbaranes. En 1839 publicó esta selección de las obras principales de su colección grabadas por Charles Gavard y textos de Louis Viardot (París).

Obs.: En la colección de pinturas del Museo Romántico existen dos excelentes retratos de Alejandro Aguado y de su esposa, realizados al óleo por el pintor romántico Francisco Lacoma y Fontanet (1778-1849).



GEILLE, Amadeo Felix Bartolomé (La Ciotat, 1802-París, 1843). Grabador francés. Sus grabados reproducen las obras de Rafael así como las de los maestros franceses de los siglos XVII y XVIII. Abrió láminas al buril para la ilustración de la obra *Historia y Retratos de los Hombres Útiles* (1846).

757

Retrato de Desault et Bichat.

J. Boilly del. - Geille Sc. // DESAULT et BICHAT. / Desault y Bichat.

155 x 117 mm. Acero, buril sobre papel china.

197 x 155 mm. Papel blanco avitelado.

D: Jules Boilly.

G: Amadeo Felix Bartolomé Geille.

Ed.: *Historia y Retratos de los Hombres Útiles* (1846).

Consv.: Presenta manchas de oxidación.

Sig.: A.3. P-1. C-2.

R.: Desconocidos nº 36

INV.: 3.705

Doble retrato de busto de los cirujanos franceses, alumno y maestro, María Francisco Javier Bichat y Pedro José Desault.

Desault (Magny Vernais, 1744-Paris, 1795) estudió en el hospital de Belfort y en 1764 marchó a París donde abrió un curso privado de anatomía y cirugía elemental. Posteriormente fue catedrático de la Escuela Práctica y nombrado primer cirujano de la Caridad en 1782. Sus estudios dieron un gran avance a la cirugía. Sus lecciones fueron publicadas por sus alumnos en el *Journal de Chirurgie*, así como en las *Oeuvres Chirurgicales* publicadas por Bichat (1771-1802), este último fundador de la anatomía general. Tras la publicación de la obra de Desault, Bichat abandonó la cirugía para dedicarse a la fisiología, publicando un *Tratado de las membranas*. A esta obra siguió su *Búsqueda de la vida y la muerte*, en la que desarrolló sus ideas sobre las funciones vitales. Su obra *Anatomía General*, donde se ponen los cimientos de la histología, le llevó a ocupar un lugar preeminente en la historia de la medicina. Schopenhauer encomió el vitalismo de Bichat, no reconocido suficientemente por sus contemporáneos.

758

Retrato de Simon y Origet.

J. Boilly del. - Geille sc. // SIMON ET ORIGET. / Simón y Origet.

155 x 118 mm. Acero, buril sobre papel china.

195 x 155 mm. Papel blanco avitelado.

D: Jules Boilly.

G: Amadeo Felix Bartolomé Geille.

Ed.: *Historia y Retratos de los Hombres Útiles* (1846)

Consv.: Lamina con hongos y polvo.

Sig.: A.3. P-1. C-2.

R.: Desconocidos nº 38

INV.: 3.707

Retrato en busto de dos personajes de finales del XVIII francés.



759

Retratos de A. Petit y Corvisart.

J. Boilly Del. - Geille Sculp. // A. PETIT et CORVISART. / A. Petit y Corvisart.

155 x 120 mm. Acero, buril sobre papel china.

197 x 157 mm. Papel blanco avitelado.

D: Jules Boilly.

G: Amadeo Felix Bartolomé Geille.

Ed.: *Historia y Retratos de los Hombres Útiles* (1846)

Consv.: Presenta manchas de oxidación.

Sig.: A.3. P-1. C-2.

R.: Desconocidos nº 43

INV.: 3.712

Doble retrato de busto de los médicos franceses Antonio Petit y Juan Nicolás Corvisart. Petit, más anciano, representado en segundo plano, con peluca, camisa y chorrera del XVIII; en primer plano Corvisart.

Antonio Petit (Orelans, 1722-Olivet, Loire, 1794), se doctoró en Medicina en 1746, en París, adquiriendo una gran reputación como cirujano. En 1760 ingresó en la Academia de Ciencias. Entre sus obras se citan *Anatomía Quirúrgica de Paflyn, Recogida de notas concernientes a los nacimientos tardíos, Tratado de las enfermedades de mujeres en cinta...* y dos *Memorias acerca de la mandíbula y del aneurisma*.

Juan Nicolás Corvisart (1755-1821) ingresó en la facultad de medicina de París y rápidamente halló el elogio de sus maestros Dessault, Haller, Pelletan, etc. Obtuvo el grado de doctor en 1782 y en 1786 ocupó la plaza como profesor en el Hospital de la Caridad. Dio un gran impulso a la medicina clínica y alcanzó una gran fama sus investigaciones sobre las enfermedades cardíacas, siguiendo los pasos de Bichat sobre la anatomía y fisiología. En 1806 publicó su libro *Ensayo sobre las enfermedades y las lesiones orgánicas del corazón y de los grandes vasos*. Su fama fue inmensa y Napoleón le nombró médico de cámara.

El dibujante del grabado, Jules Boilly (1796-1874) pintor y litógrafo nacido en París fue alumno de su padre Luis Boilly y de Gros. En 1827 expuso en el Salón de París así como en 1844. Autor de numerosas litografías. Sus obras se encuentran en los Museos de Bourges, Lille,

760

San Carlos Borromeo.

Geille del. et sc. // SAINT CHARLES BORROMEI. / S. Carlos Borromeo.

180 x 140 mm. Acero, buril sobre papel de China.

197 x 155 mm. Papel blanco avitelado.

D y G: Amadeo Geille.

Ed.: *Historia y Retratos de los Hombres Útiles* (1846). Colección de 51 retratos abiertos en acero.

Consv.: Presenta numerosas manchas de oxidación.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 29

INV.: 5.201

Retrato de busto, perfil, de San Carlos Borromeo.

GEOFFROY, Charles-Michel (Joinville, Francia, 1819-Passy 1882). Grabador francés hijo de Jean Geoffroy; estudió en Monvoisin y entró en la Escuela de Bellas Artes de París en 1835. Expuso en el Salón de París de 1848 a 1856. Realizó numerosos grabados al acero, vistas y paisajes, destinados a la ilustración de la obra *Panorama Universal*. Igualmente realizó los retratos de *Larra* y de *Pedro Antonio de Alarcón*, que sirven de frontis, respectivamente, a las obras literarias *Obras completas de Fígaro* (1857) y *Diario de un testigo de la Guerra de Africa* (1859). Igualmente sus grabados al acero se encuentran ilustrando las obras *Historia y retratos de los hombres útiles* (1846) y *Celebridades del Mundo* (1846), en la que colaboró con los grabadores Leroux, Hopwood y Bosselman.

761

Corinto.

Geoffroy sculp. - Imp. F. Chardon aîné, 30, r, Hautefeuille, París. // CORINTO.

111 x 159 mm. Acero, aguafuerte y buril.

167 x 260 mm. Papel blanco avitelado.

G: Charles Michel Geoffroy.

EL: F. Chardón aîné, París.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de Grecia.*

Consv.: Regular. Algunas manchas de hongos.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 33

INV.: 5.359

Grabado que representa una vista de Corinto con el golfo al fondo.

762

Constantinopla, Palacio del Gran Consejo.

Imp. F. Chardon ainé, 30, r. Hautefeuille. París. // CONSTANTINOPLA. / PALACIO DEL GRAN CONSEJO.

111 x 156 mm. Acero, aguafuerte y buril.

161 x 260 mm. Papel blanco avitelado.

G: Charles Michel Geoffroy.

EL: F. Chardon ainé, París.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de Turquía.* Por Julio van Gaver y J. M. Jouannin. Imprenta de la Guardia Nacional, 1840.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 36

INV.: 5.362

Grabado al buril que representa una vista de la ciudad de Constantinopla (Estambul) con el Palacio del Gran Consejo.

763

Tiro.

Ch. Geoffroy sc. - Imp. F. Chardon ainé, 30, r. Hautefeuille, París. // TIRO.

108 x 157 mm. Acero, aguafuerte y buril.

169 x 260 mm. Papel blanco avitelado.

G: Charles Michel Geoffroy.

EL: F. Chardon ainé, París.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de Turquía.* Por Julio van Gaver y J. M. Jouannin. Imprenta de la Guardia Nacional, 1840.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. lote de 100 estampas.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 37

INV.: 5.363

Grabado al buril, una vista del puerto de Tiro, antigua ciudad de Fenicia.

764

Efeso.

Ch. Geoffroy sc. - Imp. F. Chardon ainé, 30, r. Hautefeuille, París. // EFESO.

109 x 156 mm. Acero, aguafuerte y buril.

166 x 260 mm. Papel blanco avitelado.

G: Charles Michel Geoffroy.

EL: F. Chardon ainé, París.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de Turquía.* Por Julio van Gaver y J. M. Jouannin. Imprenta de la Guardia Nacional, 1840.



Consv.: Bueno

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de Abril de 1960. Lote de 100 estampas.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 38

INV.: 5.364

Vista de las ruinas de Efeso, ciudad del Asia Menor, en la Lidia, sobre la colina de Coreso, a corta distancia de la desembocadura del Cayster.

765

Ruinas de Hierápolis.

Ch. Geoffroy sc. - Imp. F. Chardon ainé, 30, r. Hautefeuille, París. // RUINAS DE HIERAPOLIS.

109 x 156 mm. Acero, aguafuerte y buril.

166 x 260 mm. Papel blanco avitelado.

G: Charles Geoffroy.

EL: F. Chardon ainé, París.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de Turquía.* Por Julio van Gaver y J. M. Jouannin. Imprenta de la Guardia Nacional, 1840.

Consv.: Bueno

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 39

INV.: 5.365

Vistas de las ruinas de Hierápolis, antigua ciudad del Asia Menor, en la Gran Frigia, situada entre el Lykos y el Meander. Culto a la diosa frigia Leto y otras deidades. Sus ruinas se hallan en la actual Tambuk-Kalesi.

Obs.: Algunos de estos grabados aparecieron igualmente publicados en la obra *La Geografía Universal* (1853) de Malte-Brun.

GIGOUX, Jean François (Besançon, 1806-1894). Pintor, litógrafo e ilustrador francés. Estudió en la Academia de Besançon así como en la Escuela de Bellas Artes de París. Fue Alumno de Gericault y Sigalón, siendo nombrado caballero de la Legión de Honor en 1842. A su muerte, donó una gran parte de su colección al Museo de Besançon. Profesó una gran admiración por los retratistas ingleses, y especialmente por Lawrence. Publicó excelentes retratos litográficos en la revista *L'Artiste* y alcanzó un lugar distinguido entre los pintores románticos, siendo muy apreciadas sus litografías.

766

Melle. Taglioni, de l'Academie Royale de Musique.

Jean Gigoux del. - Imp. lith. de Villain. // Melle. TAGLIONI / de l'Academie Royale de Musique. // A París, chez Rittner, boulevard Montmartre, Nº 12. - London published by Tilt 56, Fleet Street Strand.

375 x 275 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

407 x 282 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Jean François Gigoux.

EL: Villain, París.

Ed.: Rittner, París y Tilt, Londres.

Procd.: Donación al Museo Romántico del Sr. Pérez Bueno.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 13

INV.: 4.839

Retrato litográfico de la bailarina italiana María Sofía Taglioni. Representa una joven vestida a la moda de los años 30 del siglo XIX, cuando comienzan a aparecer las mangas anchas y las faldas de pliegues y enorme vuelo. El escote bajo es adornado por una camelia de organdil rematando el borde una berta de encaje. Lleva peinado chino con tocado de plumas.

Taglioni (1804-1884), italiana de familia de danzarines, fue discípula predilecta de su progenitor Salvador Taglioni, renombrado coreógrafo de la época. Debutó triunfalmente en Viena cuando tenía dieciocho años, como figura eminente de la danza. En 1834 era la bailarina más célebre de Europa y la más solicitada de los teatros de ópera de París, Londres, Berlín, Viena y San Petesburgo. Halevy, Rossini, Carfa, Herold, Meyerbeer y otros compositores ilustres de su tiempo o escribieron para ella bailes o introdujeron bailables en sus producciones líricas dedicados a la misma. Su baile era sugestivo, exquisito, elegante y refinado. El baile que la hizo realmente famosa fue *La Sylphide*, de Schneitzhoffer, con libreto de Nourrit sobre el *Trilby* de Nodier.

Ref.: ESTEVE BOTEY, F.: *El grabado en la ilustración del libro*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto "Nicolás Antonio". Madrid, 1948.

767

Paul Delaroche.

L'ARTISTE. // Gigoux. // Gigoux del. - PAUL DELAROCHE. - Lith. de Kaepelin et C^a, rue du Croissant n° 20.

235 x 170 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

290 x 215 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Jean François Gigoux.

EL: Kaepelin et C^a. París.

Ed.: *L'Artiste*, 1831-1857, París.

Consv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro n° 34

INV.: 4.860

Retrato litográfico de medio cuerpo del joven pintor francés romántico Paul Delaroche, vestido con levita, pañuelo blanco al cuello y tomado de tres cuartos, con los brazos entrelazados sobre su cintura. Nació en París en 1797. De familia de pintores, Pablo fue discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Watelet y del Barón Gros, dedicándose a la pintura de asunto histórico, siendo sus primeras obras *Naftalí en el desierto*, *Jos salvado por Josabet*, *Juana de Arco*, *San Vicente de Paul predicando ante Luis XIII*. En 1827 pintó por encargo del Estado *La toma del Trocadero* y la *Muerte de Isabel de Inglaterra*, base de su popularidad. En 1830 pintó la toma de la Bastilla en 14 de Julio de 1789. En 1832 fue elegido académico de Bellas Artes y casó con la hija del pintor Horacio Vernet. Ejecutó en París la *Apoteosis de las Artes* para el Anfiteatro de la Escuela de Bellas Artes, composición en la que figuran más de 70 artistas elegidos desde Ictino, Apeles y Fidias, hasta fines del siglo XVIII, representando el arte español Velázquez y Murillo. Se distinguió en el tema de retratos así como grabador y fotógrafo.

768

Tony et Alfred Johannot.

Gigoux (firma autógrafa). // Lith. de Kaepelin et Ce. r. du Croissant, 20. // TONY ET ALFRED JOHANNOT. / Lithographiés d'apres nature par Gigoux.

205 x 170 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

237 x 180 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Jean François Gigoux.

EL: Kaepelin. París.

Ed.: *L'Artiste*. 1831-1857. París.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro n° 72

INV.: 4.898

Excelente retrato litográfico de los hermanos ilustradores y pintores de origen alemán Tony (1803-1852) y Alfred Johannod (1800-1837). Tony, en primer término, lleva el cabello rizado y



bigote a la moda; frac y corbatín blanco. Su brazo derecho lo apoya en la cintura. Alfred, viste levita con chaleco y corbatín negro. Ambos colaboraron juntos en la ilustración de varias obras literarias, destacando asimismo como pintores. Tony ilustró, entre otras, las obras de *El Quijote*, *El Diablo Cojuelo*, *Fausto*, *Nanon Lescaut*, *Contes de Nodier*, etc. Alfredo ilustró las obras de Byron, Walter Scott y Cooper. El estado de conservación de la estampa es bueno, aunque presenta alguna suciedad superficial de polvo.

GILLI, Alberto Maso (Chieri, 1840-Calvi, 1894). Pintor de género y grabador al aguafuerte de origen italiano. Viajó a Francia e Inglaterra, exponiendo en numerosas ocasiones en la Royal Academy de Londres. Publicó numerosos aguafuertes bajo el editor francés Cadart, impulsor junto con Delatre de la Sociedad de Aguafortistas de París, de 1874 a 1878. En 1887 se cita a Gilli exponiendo en Londres.

769

Execution sans jugement sous les Rois maures de Granade.

H. Regnault / Tanger 1870. / Henri Regnault pinx. Gilli sc. // EXECUTION SANS JUGEMENT SOUS LES ROIS MAURES DE GRANADE. // Musée du Luxembourg. // L'Art. // Imp. A. Salmon.

300 x 145 mm. Cobre, aguafuerte.

440 x 300 mm. Papel blanco avitelado.

P: Henri Regnault.

G: Alberto Maso Gilli.

EL: A. Salmon.

Ed.: L'Art. París. Ca 1870.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 29

INV.: 3.782

Reproducción del cuadro del mismo título pintado por Henri Regnault (1843-1871) en Tánger en 1870. Es una clara reconstrucción legendaria de la civilización y costumbres del reino nazarí de Granada. Representa a un árabe limpiando su espada tras ejecutar una decapitación. En un primer término, a la izquierda, yace sobre la escalinata, la cabeza cortada del ejecutado. La sangre nos lleva al cuerpo mutilado, que se sitúa en un segundo plano a la derecha. El verdugo, descalzo, limpia indolente su espada satisfecho de la acción, que tiene lugar en la Sala de las Dos Hermanas del Palacio de la Alhambra, descrita con un rigurosísimo estudio ornamental. En 1870, Regnault reside en Granada junto a Fortuny, a quien había conocido en Roma a finales de los años sesenta, y viajará a Tánger en esa misma fecha. Con el estallido de la guerra franco-prusiana, Regnault vuelve a su patria, muriendo en combate el 19 de enero de 1871.

Exp.: *Imagen Romántica de España*, Palacio de Velázquez, Servicio de Exposiciones del Ministerio de Cultura, 1981; *La Imagen Romántica del Legado Andalusi*. Almuñécar (Granada), abril-julio de 1995; *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico*. Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección de Promoción de las Bellas Artes. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001.

Ref.: VV.AA.: *Iconografía de Sevilla (1790-1868)*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991; Catálogo de la exposición *Imagen Romántica de España*, Madrid, 1981; Catálogo de la exposición *La imagen romántica del Legado Andalusi*, 1995, Cat. 44; Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 85, p. 315.



GIMENEZ, Manuel. Dibujante y litógrafo español activo en el último tercio del siglo XIX. Realizó numerosos retratos de contemporáneos políticos y militares, así como ilustraciones para publicaciones de la época, firmando algunas litografías en las obras: *Historia de la Real Casa de Saboya* (Madrid, 1871) de Angelo Brofferio; *Las mujeres españolas, portuguesas y americanas* (1872-1876); así como algunas cromolitografías para la publicación satírica *El Motín* (1881-1918).

770

El Rey Amadeo visitando el cadáver del General Prim.

M.G. / Lit. de J. Palacios. Arenal 27. Madrid. // El Rey Amadeo visitando el cadáver del general Prim (Copia del cuadro de A. Gisbert).

227 x 320 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. Cromolitografía.

227 x 326 mm. Papel blanco avitelado.

P: Antonio Gisbert.

D y L: Manuel Giménez.

EL: J. Palacios, Madrid.

INV.: 3.807

La cromolitografía está realizada con el procedimiento técnico de punteado por

Manuel Giménez en el establecimiento litográfico madrileño de J. Palacios, reproducción del cuadro de historia de Antonio Gisbert (1834-1901) sobre la muerte del general Juan Prim y Prats. Escena en el interior de la iglesia con féretro descubierto, rodeado de cuatro hachones encendidos junto al que se halla el rey Amadeo I de Saboya y, descubierto, contempla el cadáver; a la derecha, un séquito de generales y ministros asisten a la escena, entre los que podemos reconocer a Serrano, la figura más próxima al rey. En el general Prim y Prats se personifican los revolucionarios años sesenta: conspiró continuamente contra Narváez y O'Donnell y participó en la Revolución de Septiembre de 1868, tras la que Serrano, Jefe de Gobierno, le nombró Capitán General del Ejército y le confirió la cartera de Guerra, contribuyendo Prim desde este puesto a mantener el orden y restablecer la paz en toda España. Al proclamarse la Constitución de 1869, que aceptaba la Monarquía, fue nombrado regente Serrano, que encargó a Prim la formación del gobierno (Junio 1869), quedándose este con la cartera de Guerra en la que tuvo que ocuparse del problema de ingerencia de Estados Unidos en la sublevación de Cuba. La cuestión dinástica puso en marcha motines y sublevaciones republicanas así como alzamientos carlistas, defendiendo Prim la sucesión monárquica en el rey Amadeo de Saboya. El 30 de diciembre de 1870, día en que desembarcaba Amadeo en Cartagena, fue asesinado en la calle del Turco, esquina a Alcalá, en Madrid.

Exp.: *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico.* Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección de Promoción de las Bellas Artes. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001.

Ref.: Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 83, pp. 310-311.



771

Retrato de Carmen Munté de Victoria.

M. Gimenez dibº. y litº. - Lit. Donon. Madrid. // SRA. Dª CARMEN MUNTÉ DE VICTORIA. // (A. Ronchi. Editor).

300 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

344 x 234 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Manuel Giménez.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Colección de Retratos de Mujeres de la Nobleza*, A. Ronchi, ca 1870.

Consv.: Regular.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 56

INV.: 4.793

Retrato litográfico de medio cuerpo de Carmen Munté de Victoria. Representa una señora con vestido

oscuro adornado de pasamanerías y peinado a dos bandas cayendo por detrás en tirabuzones; lleva camafeo y gargantilla con cruz. Fondo de jardín con estatuas. Retrato en ovalo, rematado en la base y zona superior por cornucopias y escudo de la casa.

772

Salida de Colón del Puerto de Palos de Moguer.

MG. // Lit. de J. Palacios, Arenal, 27. Madrid. // SALIDA DE COLON DEL PUERTO DE PALOS DE MOGUER. – (Copia del Cuadro de A. GISBERT).

220 x 310 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Cromolitografía.

230 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

L: Manuel Giménez

EL: J. Palacios. Madrid.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 89/9

INV.: 4.824

Escena de la vida de Cristóbal Colón que representa la salida del Puerto de Palos. Cromolitografía que reproduce el cuadro de Antonio Gisbert (1834-1901), uno de los temas más recurrentes entre los pintores de historia del siglo XIX en España.

GIRONELLA, J. Dibujante y litógrafo de origen catalán activo a mediados del siglo XIX. Realizó numerosas litografías para la ilustración de la obra *La Guerra de Italia*, de Leal y Madrigal; y dibujos para el *Album de las Familias* y la obra de Alejandro Dumas *El reinado del Terror*. Trabajó en el establecimiento litográfico de Vazquez.

773

El Excmo. Sr. D. Gualberto González.

Gironella dibº. y litº. - Litº. de Laforga, Prado 10 y 13. // EL EXMO. SEÑOR D. GUALBERTO GONZALEZ.

360 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra y ocre. A dos tintas.

372 x 248 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Gironella.

EL: Litografía de Laforga, Madrid. Ca 1850.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 18

INV.: 4.942

Litografía que representa un hombre joven, en pie junto a una mesa sobre la que hay un ejemplar de *La Gaceta*. Retratado de perfil derecho, Gualberto González lleva el cabello corto al coup de vent, frac y camisa con chorrera. Nació en Huelva en 1777. Político y escritor español, ministro de Estado y después de Gracia y Justicia, y con este carácter firmó el acta de la jura de la Princesa Isabel, más tarde Isabel II. Había sido también Ministro de la antigua Audiencia de Guatemala. Se le deben notables traducciones de Horacio, Virgilio, Calpurnio y Nemesiano y su nombre se halla incluido entre las autoridades de la lengua por la Academia Española. Sus *Obras en prosa y verso* fueron publicadas en tres volúmenes (Madrid 1844). Murió en 1859.



GIROUX, Achille (Mortagne, Vosges, 1820-1854). Pintor de género, animales, marinas y dibujante francés. Alumno de Michel Drolling, expuso en el Salón de París de 1840 a 1853, obteniendo una medalla de segunda clase en 1848. Principalmente, realizó estudios de caballos.

774

La Emperatriz Eugenia de Montijo a caballo.

Odier pinxt. - Imp. Lith. Jacome & Cie succ. de Catier, rue de Lancry, 12, París. - A. Giroux lith.

520 x 410 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

561 x 456 mm. Papel blanco avitelado.

P: Odier.

L: A. Giroux.

EL: Jacome et Cie., París.

Consv.: Regular. Suciedad de polvo.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes extranjeros nº 1

INV.: 5.251

Excelente litografía de gran formato, retrato ecuestre de Eugenia de Montijo. Sobre un fondo de paisaje rocoso aparece la figura de la emperatriz sobre un caballo engalanado. Traje andaluz de montar con torera corta y falda de capa con amplio vuelo. Cubre su cabeza con un pequeño sombrero calañés rematado en dos borlas.

Eugenia de Guzmán Portocarrero Palafox y Kirkpatrick, Condesa de Teba (Granada, 1826-Madrid, 1920), casó con Napoleón III el 29 de enero de 1853. Hija de los condes de Montijo, María Manuela Kirkpatrick y Cipriano Portocarrero Palafox.



GISBERT PEREZ, Antonio (1834-1901). Pintor de historia natural de Alcoy y discípulo de la Real Academia de San Fernando de Madrid. Entre sus obras se citan: *Los comuneros Padilla, Bravo y Maldonado en el patíbulo* (1860), *Desembarco de los Puritanos en la América del Norte* (1864), *Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga* (1888), etc. Gisbert ocupa un lugar preeminente entre los pintores de historia del siglo XIX en España, representante de la tendencia liberal.

775

Dª Maria Pacheco (mujer de Padilla).

A. Gisbert. // Foruny. Barcelona // MUGERES CELEBRES.

- Dª MARIA PACHECO / (Muger de Padilla).

217 x 158 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

345 x 222 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Antonio Gisbert?

EL: Foruny, Barcelona.

Ed.: *Mujeres Célebres de España y Portugal*, por Juan de Dios de la Rada y Delgado, editada por Víctor Pérez, Barcelona, 1868.

Consv.: Regular. El papel está recortado.

Procd.: Donación de Mercedes Ballesteros y Gaibros al Museo Romántico el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 120

INV.: 5.445

Retrato litográfico de la mujer de Padilla, María Pacheco, de cuerpo entero, en actitud suplicante al tiempo que lleva al



pecho una carta con su mano izquierda, posiblemente en la que se comunica la muerte de su marido Juan de Padilla en el patíbulo (Villalar, 24 de abril de 1521), uno de los episodios más controvertidos del reinado de Carlos V, al levantarse en armas contra los proyectos imperislistas.

En la obra *Mujeres Célebres de España y Portugal* colaboraron los principales dibujantes y litógrafos de los años sesenta: José Cebrián, Eusebio Planas, Daniel Perea, Tomás Padró, Carlos Mugica, Eusebio Zarza, José Vallejo, y Manuel Contreras, entre otros; la estampación de las litografías se llevó a cabo, mayormente, en el establecimiento de Julio Donon.

GODBY, James. Grabador del siglo XIX de la escuela inglesa. Realizó diversas ilustraciones para la obra *Las Bellas Artes de la Escuela Inglesa*. Es renombrado este artista por su obra *La pesca milagrosa*, de Rafael.

776

Retrato de Jeffery The Seaman.

Painted by E.M. Jones. - Engraved by James Godby. // JEFFERY THE SEAMAN, / who was left on the / DESOLATE ROCK SOMBRERO, // on the 13th of Dec^r 1807, wilhout provisions of any kind, or even water, & after remainings days & nights / was taken off the 9th day, at half past 20 Rock in the aftermonn by Captⁿ Dennis of Marble Head, in America. // This PLATE is most gratefully dedicated to the BRITISH NATION, / by ROBERT JEFFERY. // ...Newport street, Newport Market, London.

255 x 210 mm. Cobre, grabado a puntos.

366 x 250 mm. Papel blanco avitelado.

P: E. M. Jones.

G: James Godby.

Ed.: Londres. *Las Bellas Artes de la Escuela Inglesa?*

Consv.: Regular: estampa cubierta de suciedad de polvo acumulado y rajadas en su margen inferior.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 102

INV.: 5.172

Retrato en busto del marino Robert Jeffery. Representa a un joven romántico con el cabello al “coup de vent”, patillas largas y de rasgos finos. Lleva levita, chaleco y camisa con chorrera y corbatín negro.

GOMERA. Dibujante y litógrafo español del siglo XIX.

777

Ginebra.

Gomera (firmado). // GINEBRA.

160 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Iluminada.

205 x 300 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Gomera

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 69

INV.: 3.653

Vista panorámica de Ginebra con el Ródano en primer término.



GOMEZ NAVIA, José. Grabador madrileño, nacido en San Ildelfonso en 1758. Discípulo de Manuel Salvador Carmona, en 1784 obtuvo el premio de grabado de láminas por la Real Academia de San Fernando. Colaboró en numerosas colecciones de la época: *Vista del Monasterio de El Escorial*, *Vistas de Madrid*, *Panorama Español*, *Flora Española*, etc. Al final de su vida vivió asistido por la Calcografía Nacional al haber perdido la vista.

778

Revista del 1º de Enero de 1834.

Man^l. Miranda lo dibujó. - José Gómez lo g^o. en M^d. // Revista del 1º de Enero de 1834.

180 x 230 mm. Acero, aguafuerte y buril.

212 x 310 mm. Papel blanco avitelado.

D: Manuel Miranda.

G: José Gómez.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid 1842, Tomo I, p. 158.

Consrv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-1. C-4.

R.: Ejército nº 21 y 49 (duplicada)

INV.: 3.756

Grabado que representa a la reina regente María Cristina de Borbón (1806-1878) a caballo pasando revista a las tropas el día uno de enero de 1834.

779

Proclamacion de la Reyna D^a Isabel II.

Proclamación de la Reyna D^a Isabel 2^a.

130 x 225 mm. Acero, buril.

160 x 265 mm. Papel blanco avitelado.

G: José Gómez?

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid 1842, Tomo I, pp. 24-25.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 72 y 72/2 (duplicada)

INV.: 3.824

Escena de la proclamación de la Reina Isabel II en junio de 1833. La multitud se agolpa ante una escalinata en la que el Marqués de Astorga y Conde de Altamira, rodeado de militares y civiles, lee la proclama.

Exp.: *ESTAMPA* 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

Ref.: Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 8.

Obs.: El grabado 72/1 tiene una mancha de humedad en margen izquierdo. El grabado 72/2 está recortado por el margen de la plancha.



780

Acción de Oñate.

Tomo 2º. - PANORAMA ESPAÑOL. - Entrega 1ª. // Acción de Oñate.

140 x 180 mm. Acero, buril y aguafuerte.

176 x 258 mm. Papel blanco avitelado.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842. Tomo II, p. 7

Consv.: Regular

Sig.: A.3. P-1. C-4.

R.: Ejército nº 26

INV.: 3.868

Escena de las guerras carlistas. Representa el ataque de las tropas liberales a la población de Oñate. Al fondo los montes de Aitztogorri y Alui. Oñate fue residencia de corte para Don Carlos, hermano de Fernando VII.

781

Parte de la acción dada cerca de Amezcua y Alegría.

PANORAMA ESPAÑOL. // Manuel Miranda lo inventó. - J. Gz. Gº. // Parte de la acción dada cerca de Amezcua y Alegría.

150 x 216 mm. Acero, aguafuerte y buril.

178 x 258 mm. Papel blanco avitelado.

I: Manuel Miranda.

G: José Gómez.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842. Tomo II, p. 37.

Consv.: Regular.

Sig.: A.3. P-1. C-4.

R.: Ejército nº 27

INV.: 3.869

Acción dada en Amezcua y Alegría (Guipúzcoa) durante los episodios de las guerras carlistas. En pleno monte, las tropas liberales se defienden del ataque carlista.

782

Son atacados los facciosos catalanes en las alturas de Cambrils.

PANORAMA ESPAÑOL. Antonio Gómez lo dibujó. - José Gómez lo grabó.

150 x 230 mm. Acero, buril y aguafuerte.

173 x 251 mm. Papel blanco avitelado.

D: Antonio Gómez.

G: José Gómez.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid 1842. Tomo II, p. 44.

Sig.: A.3. P-1. C-4.

R.: Ejército nº 31

INV.: 3.873

Enfrentamiento entre las tropas isabelinas y las facciones carlistas en 1834. La acción se desarrolla en Cambrils (Tarragona) donde una gavilla de 60 mozos de una quinta se puso del lado de los rebeldes carlistas, capitaneados por el teniente Antonio Vilella. Al mando de las tropas reales estaba José Prats, capitán del regimiento de infantería de América, quien mantuvo la lucha contra los rebeldes en las alturas de Cambrils. Allí murió el cabecilla Vilella y algunos soldados mas, mientras otros rebeldes debieron su salvación al arrojo de precipitarse por la roca.

783

Acción de Mayals.

PANORAMA ESPAÑOL. // Aº Gomez dibº. // Accion de Mayals.

165 x 230 mm. Acero, aguafuerte y buril.

173 x 256 mm. Papel blanco avitelado.

D: Antonio Gómez.

G: José Gómez?

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842. Tomo II, pág. 66.

Consv.: Bueno

Sig.: A.3. P-1. C-4.

R.: Ejército nº 36

INV.: 3.878

Lucha que tuvo lugar entre las tropas carlistas y las isabelinas el 10 de abril de 1834 en las inmediaciones

de Mayals. El cabecilla carlista Carnicer, con mil seiscientos infantes y cien caballos, había asediado al destacamento real de Gandesa, pero la derrota de éste por el brigadier Bretonen a las orillas del Ebro aumentó los ánimos de las tropas isabelinas y acrecentó en estos sitios la causa de la reina.

784

D. Carlos navegando para Francia.

Miranda lo dibujó. - Gomez la grabó. // D.

Carlos navegando para Francia.

160 x 220 mm. Acero, aguafuerte y buril.

177 x 258 mm. Papel blanco avitelado.

D: Manuel Miranda.

G: Jose Gómez.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842. Tomo I, p. 228.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-1. C-4.

R.: Ejército nº 39

INV.: 3.881

Grabado que representa un barco en alta mar. Según su título indica, es el de don Carlos de Borbón navegando hacia Francia (1833).



785

Hecho de armas acaecido cerca de la Antigua.

Zarza lo dibujó. - J. Gómez lo grabó. // Hecho de armas acaecido cerca de la Antigua.

170 x 230 mm. Acero, aguafuerte y buril.

177 x 257 mm. Papel blanco avitelado.

D: Eusebio Zarza.

G: José Gómez Navia.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842. Tomo I, p. 142.

Consv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-1. C-4.

R.: Ejército nº 44

INV.: 3.886

786

Acción junto a Villaró.

Tomo 2º. - PANORAMA ESPAÑOL. - Entrega 1ª. // Miranda lo dibujó. - José Gómez la grbº. // Acción junto á Villaró.

175 x 235 mm. Acero, aguafuerte y buril.

177 x 257 mm. Papel blanco avitelado.

D: Manuel Miranda.

G: José Gómez Navia.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842. Tomo II, entrega 1ª.

Consv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-1. C-4.

R.: Ejército nº 46

INV.: 3.888

Escena de las guerras carlistas, cerca de Villaró en la provincia de Vizcaya, donde se desarrollaron varios combates durante esta guerra civil (1833-1839). Ataque de los carlistas a las tropas reales atravesando un río cerca de la población.

787

Acción dada en el sitio llamado la Población.

PANORAMA ESPAÑOL. // José Gómez la grabó. - Manuel Miranda lo dibujó. // Acción dada en el sitio llamado la Población.

145 x 185 mm. Acero, aguafuerte y buril.

177 x 257 mm. Papel blanco avitelado.

D: Manuel Miranda.

G: José Gómez Navia.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842. Tomo II, p. 33.

Consv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-1. C-4.

R.: Ejército nº 48

INV.: 3.890

Acción durante la guerra carlista. La caballería cristina se bate con sable y rinde a las tropas carlistas.

788

Francisco Martínez de la Rosa.

PANORAMA ESPAÑOL. // Dibujado por A.V. - José Gómez gº. // F. MARTINEZ DE LA ROSA.

230 x 165 mm. Acero, buril y ruleta.

257 x 175 mm. Papel blanco avitelado.

D: A.V.

G: José Gómez.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842. Tomo II, p. 69.

Consv.: Regular.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 29

INV.: 4.284

Retrato del dramaturgo y político español Francisco Martínez de la Rosa (Granada, 1787-Madrid, 1862); Joven romántico con el cabello ondulado y revuelto, patillas largas que se unen al cuello levantado de la camisa, corbatín, chaleco y levita. Durante la regencia de María Cristina, Martínez de la Rosa ocupó la Presidencia del Gobierno, junto al Conde de Toreno y Juan Álvarez Mendizábal.

789

Retrato de María Cristina de Borbón.

J. Gómez lo grabó en Mad. // MARIA CRISTINA DE BORBON.

175 x 120 mm. Acero, buril.

255 x 175 mm. Papel blanco avitelado.

D y G: José Gómez Navia

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842. Tomo I.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 82 y nº 149 (duplicada)

INV.: 4.397 y 4.463

Grabado de busto de María Cristina de Borbón (Nápoles, 1806-Saint Adresse, Francia, 1878), cuarta esposa de Fernando VII y madre de Isabel II. Lleva vestido con verta y chal por los hombros; luce pendientes con collar de perlas y peinado chino adornado con diadema. Durante la primera guerra carlista (1833-1839) y la minoría de edad de Isabel II, María Cristina ocupó la Regencia de España.

Col.: BNM (I-H, 5390-25).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 908.2.

790

Retrato de Don Carlos.

J. GOMEZ LA gº.

175 x 115 mm. Acero, aguafuerte, buril y puntos.

257 x 178 mm. Papel blanco avitelado.

G: José Gómez Navia?

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842. Tomo I.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 84

INV.: 4.399

Retrato de busto y perfil de Carlos María Isidro de Borbón (Madrid, 1788-Trieste, 1855), hermano de Fernando VII y pretendiente al trono de España tras su muerte (1833), privado de sus derechos tras la anulación de la Ley Sálica de Felipe V mediante la promulgación de la Pragmática Sanción de 1789.

791

Retrato de Fernando VII.

F. v H. - J. GOMEZ LA gº.

175 x 115 mm. Acero, aguafuerte, buril y puntos.

257 x 178 mm. Papel blanco avitelado.

D: Francisco de Paula van Halen.

G: José Gómez Navia.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842. Tomo I.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 85

INV.: 4.400

Retrato de busto de Fernando VII (San Ildefonso, 1784-Madrid, 1833). Alegoría representando al rey sobre las nubes con orla de laurel y corona flanqueada por dos banderas.

Col.: BNM (I-H, 3162-120).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 908.2.

792

Isabel II de Borbón Reina de España.

J^é. G^z. LA gº. // ISABEL II DE BORBON / REINA DE ESPAÑA.

175 x 115 mm. Cobre, aguafuerte y buril.

257 x 178 mm. Papel blanco avitelado.

G: José Gómez.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842. Tomo I.

Consv.: Regular.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 87

INV.: 4.402

Retrato de medio cuerpo de Isabel II niña (Madrid, 1830-París, 1904), grabado de reproducción según el cuadro de Florentino Decraene.

793

El General La Hera.

Aº Gómez lo dº. - J^é. Gómez lo gº. // El General La Hera.

163 x 120 mm. Acero, aguafuerte y buril

284 x 200 mm. Papel blanco avitelado.

D: Antonio Gómez.

G: José Gómez.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid 1845. Tomo III, p. 82.

Consv.: Buneo

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 57

INV.: 4.562

Retrato grabado del general José Hera y de la Puente, militar español que sucedió al general Valdés en 1835 por los sucesos de Bilbao. El joven general viste uniforme militar de gala con charreteras y bordados en la casaca. Una banda le cruza el torso y luce en el pecho placa de Isabel la Católica). Lleva el cabello corto y las patillas largas hasta la mandíbula conforme al gusto de la época.

Col.: BNM (I-H, 4245-1).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 908.2.

794

El General Dn. Gerónimo Valdés.

José Gomez la grabó. // El General Dn. Gerónimo Valdés.

163 x 115 mm. Acero, buril.

283 x 203 mm. Papel blanco avitelado.

G: José Gómez.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1845. Tomo III, p. 28.

Consv.: Regular.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 58

INV.: 4.563

Retrato del general español Gerónimo Valdés (1784-1855), vizconde de Torata y conde de Villarín. Representa un hombre de mediana edad con uniforme militar de gala. Lleva charreteras y la casaca adornada con bordados de tema vegetal, cruzándole el torso una banda y luciendo en el pecho diversas condecoraciones, entre ellas, la placa de la Orden de Carlos III. Valdés estudió leyes y se alistó para combatir a los franceses durante la de la Independencia, siendo nombrado capitán del regimiento de Cangas de Tineo, alcanzando el grado de general. Tras el sitio de Bilbao, en 1835, durante la primera guerra carlista, dimitió de su cargo por la impopularidad causada por sus desacertadas operaciones en defensa de la causa isabelina (le sucedió en el cargo el general La Hera). Pasó después a América y combatió en el Perú contra los revolucionarios, siendo uno de los que tomaron parte en la sublevación que dio por resultado la destitución del virrey Pezuela. Fue nombrado gobernador de la Isla de Cuba en 1841. Persiguió el tráfico de esclavos, dando la libertad a los llamados emancipados, que después de haber sido declarados libres volvían a ser esclavos.

Col.: BNM (I-H, 9495-1).

Ref.: ARTOLA GALLEGO, 1968, p. 820; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 908.2.

795

D. Francisco Javier Azpiroz.

J. Gómez lo g°. - D. Francisco Javier Azpiroz.

170 x 113 mm Acero, buril y puntos.

282 x 200 mm. Papel blanco avitelado.

G: José Gómez.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1845. Tomo IV, p. 438.

Consv.: Regular.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 60

INV.: 4.565

Retrato de medio cuerpo del militar español Francisco Javier Azpiroz y Jalón (Valencia, 1797-?). Representa un hombre joven, con uniforme militar de gala con charreteras y adornos bordados en mangas y cuello de la casaca. Una banda le curza el torso y luce diversas condecoraciones: placas de la gran cruz de la Orden de Carlos III y de Isabel La Católica, y gran cruz laureada de San Fernando.

Aspiroz, se educó en la Real Casa de Pajes y se dirigió a París tras el inicio de la Guerra de la Independencia (1808). Al final de la contienda, regresó a España e ingresó en el ejército, tomando parte en la primera guerra carlista (1833-1839) distinguiéndose en la rendición de Alpuente. En 1841 desempeñó el ministerio de la Guerra sólo por un mes, al ocupar la regencia el general Espartero, al que combatió. Se afilió al partido moderado y ocupó la dirección general de Artillería, la capitanía general de Valencia, miembro del consejo supremo de Guerra y Marina, y fue diputado y senador en diversas ocasiones.

Col.: BNM (I-H, 812-2).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 908.2.

796

Erro.

Jose Gomez la g°. // ERRO.

230 x 160 mm. Acero, buril y ruleta.

257 x 175 mm. Papel blanco avitelado.

G: José Gómez.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1845. Tomo I, p. 132.

Consv.: Regular.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 65

INV.: 4.570

Ref.: ARTOLA GALLEGO, 1868.

797.

El General González Moreno.

José Gómez la gº. // El General González Moreno.

158 x 113 mm. Acero, buril y ruleta.

257 x 173 mm. Papel blanco avitelado.

G: José Gomez.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español. Madrid, 1842, Tomo I, p. 98.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 67

INV.: 4.572

Retrato de busto del general español carlista González Moreno (Cádiz, 1778- ?). Representa un hombre de mediana edad vestido con casaca de dos hileras de botones. Tiene el rostro alargado, nariz larga y frente despejada con escaso cabello. González Moreno luchó en la guerra contra los franceses destacándose en el sitio de Zaragoza y en las acciones de Tudela, Viñales, Cubillos y Cabacelos en 1811. Coronel de los ejércitos nacionales derrotó a los franceses en Otero, Puente de los Hierros y Urbíe. Mariscal de Campo en 1830, fue gobernador militar de Málaga en el mismo año, abortando la sublevación del general Torrijos y sus compañeros. Fue recompensado con la capitánía general de Granada. Por su adhesión al infante don Carlos, en 1832, fue dejado en situación de cuartel, pero ya en 1835 fue nombrado general en jefe del ejército carlista al morir Zumalacárregui. En 1836, jefe del Estado Mayor Central del infante don Gabriel, contribuyendo a las victorias carlistas de Oriamendi, el Cinca, Gra y Herrera. En 1837 se le otorgó el mando de capitán general. Cuando el general Maroto pactó el Convenio de Vergara, González Moreno protestó airadamente y al frente de escasos partidarios dirigió a refugiarse a Francia, cuando un grupo de carlistas partidarios de Maroto, entre Urdax y Vera, le asesinaron a bayonetazos.

Col.: BNM (I-H, 3983-3).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 908.2.

798

El General D. Manuel Lorenzo.

José Gómez lo grabó en - Madrid año 1842. // El General D. Manuel Lorenzo.

220 x 164 mm. Acero, buril y ruleta.

256 x 175 mm. Papel blanco avitelado.

G: José Gómez.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1845. Tomo I-II.

Consv.: Regular.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 68

INV.: 4.573

Retrato de busto del general español Manuel Lorenzo. Representa un hombre de mediana edad, vestido con uniforme militar de gala con charreteras y bordados de tema vegetal en el cuello y delantero de la casaca; el pecho es cruzado por una banda de condecoración y luce diversas placas, entre las que se aprecia la cruz laureada de San Fernando. La parte inferior del grabado lo forman un par de banderas en aspa, constituyendo un marco en un primer plano para el representado.

Col.: BNM (I-H, 5078-2).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 908.2.

799

El General Dn. Francisco Serrano y Domínguez.

J. Gomez lo gº. en M. // EL GENERAL DN. FRANCISCO SERRANO Y DOMINGUEZ.

200 x 140 mm. Acero, buril y ruleta.

256 x 175 mm. Papel blanco avitelado.

G: José Gómez.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1845. Tomo IV, p. 438.

Consv.: Regular.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 69

INV.: 4.574

Retrato en busto del general y político español Francisco Serrano y Domínguez (Cádiz, Isla de León, 1810-Madrid, 1885), Duque de la Torre y Conde de San Antonio. Representa a un joven militar con uniforme de gala con charreteras y bordados en el pecho y cuello de la casaca. Una banda de la Orden de Isabel La Católica y diversas condecoraciones en el pecho, entre ellas la laureada de San Fernando. Retrato en 1843, cuando Serrano ocupó la cartera de Guerra al formar gobierno Joaquín María López.

Col.: BNM (I-H, 8863).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 908.2; TOMAS VILLAROYA, 1988, p. 690.

800

El General Palarea.

Antonio Gómez lo dibujó. - José Gómez lo grabó en Madrid. // El General Palarea.

170 x 115 mm. Acero, buril y ruleta.

283 x 193 mm. Papel blanco avitelado.

D: Antonio Gómez.

G: José Gómez.

Ed.: *Panorama Español*, Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1845. Tomo III, p. 106.

Consv.: Regular: suciedad de polvo y manchitas de hongos en superficie.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 93

INV.: 4.596

Retrato en busto del general Juan Palarea "El Médico". Representa un hombre de mediana edad con casaca militar con charreteras, cruzándole el torso una banda de condecoración y luciendo en el pecho diversas placas y cruces. Lleva el cabello corto y patillas al gusto de la época. El general Palarea luchó contra los facciosos carlistas en la guerra civil al mando del ejército de la Mancha.

Col.: BNM (I-H, 6870-4).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 908.2.

801

El General Roncali.

Aº Gomez lo dibujó. - José Gómez lo gravó en Madd. // El General Roncali.

160 x 122 mm. Acero, buril y ruleta.

286 x 202 mm. Papel blanco avitelado.

D: Antonio Gómez.

G: José Gómez.

Ed.: *Panorama Español*, Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1845. Tomo I-II.

Consv.: Regular: polvo en la lámina y diversas manchas de hongos por la superficie.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 94

INV.: 4.597

Retrato de medio cuerpo del general Federico Roncali Cerut. Representa un hombre de mediana edad, con casaca militar, charreteras y entorchados en el pecho. Lleva el cabello corto y escaso, con grandes entradas, y patillas largas hasta la mandíbula. En el rostro, delgado, huesudo, destacan unos ojos pequeños, rasgados y un bigotito.

Col.: BNM (I-H, 8146-2).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 908.2.

802

El Conde de Mirasol. 1843.

Manl. Miranda lo pintó y dibujó. - José Gómez la grabó en 1843. // El Conde de Mirasol.

165 x 120 mm. Acero, buril y aguafuerte.

285 x 200 mm. Papel blanco avitelado.

P y D: Manuel Miranda.

G: José Gómez.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid 1845, Tomo III, p. 40.

Consv.: Regular.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 61

INV.: 4.798

Grabado, retrato de medio cuerpo del militar Conde de Mirasol que luchó contra los carlistas en el sitio de Bilbao en 1835. Representa a un hombre de mediana edad, de cabello corto y bigote con mosca, destacando en casaca la Gran Cruz Laureada San Fernando.

803

Bruno de Villarreal.

J. Gomez, lo gº. en Madrid. // Villareal.

190 x 140 mm. Acero, buril y ruleta.

256 x 173 mm. Papel blanco avitelado.

G: José Gómez.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842. Tomo I, Tomo I, p. 133.

Consv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 52

INV.: 4.955

Retrato del general carlista Bruno de Villarreal y Ruiz de Alegría (Alava, 181-1860). Joven militar carlista, vestido con abrigo y chapela o boina vasca con borla, lleva en su mano derecha un catalejo y un sable bajo su brazo izquierdo. Grabado de medio cuerpo y tomado de tres cuartos. Al fondo, paisaje de montaña. A los veinte años ingresó en el ejército y combatió las tropas constitucionales. En 1825 ganó la Cruz de la Fidelidad Militar. Antes de morir Fernando VII fue declarado en situación de cuartel y al estallar la guerra carlista abrazó la causa de Don Carlos. Combatió en diversas acciones: Nazar y Asarte, Estella y Alsasua, siendo nombrado por don Carlos en 1834 comandante general de Alava. Contribuyó a los éxitos de las acciones de Mendoza y Puente de Arquijas, a la toma de Echarri-Aranas y de Ochandiano, a las operaciones de las Amezcuas y a las del primer sitio de Bilbao, ascendiendo a Mariscal de Campo en octubre de 1835. La victoria de Villarreal sobre Espartero en el alto de Anguita le valió su nombramiento del mando en jefe del ejército carlista. El 24 de diciembre de 1836 perdieron los carlistas decidiéndose la suerte de Bilbao frente a Espartero. Primer ayudante de campo de Su Alteza. Después del Convenio de Vergara se estableció en Burdeos en donde vivió diez años, regresando en 1849 a España para fijar residencia en Victoria.

Col.: BNM (I-H, 9856-1).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 908.2.

804

Cabañas.

J. Gómez la gº. en M. // Cabañas.

225 x 155 mm. Acero, buril y ruleta.

272 x 190 mm. Papel blanco avitelado.

G: José Gómez.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842, Tomo I, p. 206.

Sig.: A.3. P-4. C.1.

R.: Políticos nº 66 y 66 bis (duplicada)

INV.: 4.989

Retrato del general y político español Manuel de Medina Verde y Cabañas (Sevilla 1773-?) de mediana edad, con pelo aleonado y bigote, de cara angulosa y frente ancha y despejada. Viste guerrera militar abotonada. Fue ministro de la guerra con Don Carlos. En 1808 mandaba el regimiento de voluntarios de Sevilla. Ganó la batalla de Al-Monacid, lo que le valió la cruz de San Fernando. Posteriormente obtuvo el mando de jefe de brigada y comandante general de la división mallorquina. Los sucesos de 1820 le

dieron ocasión para demostrar sus principios a favor del gobierno absoluto. Perseguido por los constitucionales estuvo dos años y medio apartado de los negocios. En 1829, Fernando VII le nombró Mariscal de Campo y le confió el mando de la segunda brigada de cazadores provinciales de la Guardia Real. La muerte del rey le hizo temer nuevas persecuciones que trató de evitar uniéndose a Don Carlos, que desde el principio le dio la inspección general de infantería de su ejército y le comprendió después en la última formación de un Consejo de Ministros en el departamento de la Guerra.

Consv.: El grabado nº 66 está un poco deteriorado por los bordes. El nº 66 bis. tiene el papel íntegro, pero presenta en el ángulo superior izquierdo unas manchitas de tinta, siendo de un cm. de diámetro la mancha que tiene cerca de la cabeza del personaje.

805

Isturiz.

Gómez gº. // Isturiz.

170 x 120 mm. Acero, buril y ruleta.

256 x 173 mm. Papel blanco avitelado.

G: José Gómez.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1945. Tomo III, p. 142.

Consv.: Bueno

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 69

INV.: 4.992

Retrato de Francisco Javier de Isturiz (Cádiz 1790-Madrid 181). Hombre joven, retratado con levita y chaleco, camisa blanca y corbatín al gusto de la época. Retrato de busto. Se distinguió en la Guerra de la Independencia entre los más celosos defensores de la causa española. Tras la vuelta de Fernando VII, preparó en su Casa Otomana la revolución de Quiroga y Riego. Al restablecerse en 1820 el sistema constitucional se unió con Alcalá Galiano para combatir a los ministros Argüelles y Martínez de la Rosa. Fue Presidente de las Cortes en Sevilla y Cádiz en 1825, y votó la suspensión del ejército de la autoridad del Rey. Cuando el rey recobró su poder absoluto, Isturiz se salvó huyendo a Inglaterra, aprovechando la amnistía de 1834 para su vuelta. Fue Presidente de la Cámara de los Diputados en los días en que Mendizábal ocupaba el poder, pero no tardó en enemistarse con su jefe, con el que llegó a tener un duelo. Al salir Mendizábal del gobierno, Isturiz fue ministro de Estado y Presidente del Consejo; disolvió las cámaras y convocó nuevas Cortes para reformar el Estatuto Real, lo que produjo una revolución en la que el pueblo de Madrid pedía su cabeza. Se refugió de nuevo en Inglaterra, si bien juró la Constitución de 1837, y llegó a ser presidente del Congreso en 1838, cargo que supo conservar durante la regencia de Espartero, del cual era, sin embargo, enemigo personal. Volvió a tener la presidencia del Consejo de Ministros y el cargo de senador después de la expulsión de Espartero en 1845, y negoció los casamientos de Isabel II y su hermana. Fue luego embajador y ministro plenipotenciario en las principales cortes extranjeras, presidente del Consejo por tercera vez, y en 1864 se retiró a la vida privada.

806

D. Joaquín María López.

Gómez gº. // D. Joaquín María López.

180 x 150 mm. Acero, buril y ruleta.

256 x 173 mm. Papel blanco avitelado.

G: José Gómez.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842. Tomo II, p. 286.

Consv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 75

INV.: 4.998

Retrato del orador y político Joaquín María López (Villena 1798-Madrid 1855). Representa un hombre joven con patillas largas y bigote, de ojos grandes y pelo aleonado. Viste al gusto de la época con levita, chaleco y camisa blanca con corbatín. Joaquín María López estudió filosofía en Murcia y se graduó en derecho por Madrid, colaborando en el bufete de Cambrónero. En 1834 fue elegido diputado a las Cortes por Alicante, defendiendo la causa progresista y dándose a conocer como orador de grandes vuelos. En 1836 fue nombrado ministro en el gabinete de Calatrava y volvió a desempeñar este cargo en 1843. Siete años más tarde se le confirió el nombramiento de Alcalde de Madrid, y al triunfar Espartero le dio el

encargo de formar un gabinete. En 1847 fue nombrado senador del reino y en 1854 ministro togado del Tribunal de Guerra y Marina. Entre sus obras publicadas destacan: *En las funciones celebradas en Alicante a la jura de la princesa María Luisa (oda)*; *El juramento (loa)*; *Lecciones de elocuencia en general, de elocuencia forense, de elocuencia parlamentaria...*(1849); escribió la novela *Elisa y el extranjero*, de excesivo idealismo, y muchos artículos periodísticos, destacando *Mi despedida de Alicante*, notable por el mérito del uso de las hipérboles.

Col.: BNM (I-H, 4953-4).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 908.2.

807

D. Joaquín María Ferrer.

J^c. Gómez lo gravó. // Dn. JOAQUIN M^a. FERRER.

155 x 130 mm. Acero, buril y ruleta.

255 x 173 mm. Papel blanco avitelado.

G: José Gómez.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1945. Tomo IV, p. 398.

Consv.: Buen estado.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 77 y 77/2 (duplicada)

INV.: 5.000

Retrato en busto de Joaquin María Ferrer y Cafranga (1777-1861). Representa un hombre de ojos grandes y labios finos, con el cabello al "coup de vent". Viste levita con camisa blanca y chorrera. Ferrer fue hacendista, banquero y político español. Residió en Buenos Aires y Perú llevando asuntos comerciales. A su regreso a España fue elegido diputado por Guipúzcoa y Vizcaya. Vuelto a las Cortes en 1822 Ferrer las siguió a Sevilla y luego a Cádiz, siendo uno de los diputados perseguidos y condenados por el gobierno de Fernando VII. Se refugió en Gibraltar y después en París, volviendo con la amnistía de Maria Cristina. Representó a Guipúzcoa en las Cortes Constituyentes de 1836, fue presidente de la Cámara y cooperó a la redacción de la Constitución de 1837. En 1840 fue elegido alcalde de Madrid y cuando el alzamiento popular de Septiembre del mismo año ocupó un puesto en la Junta de Madrid, que gobernó hasta la llegada de Espartero quien le nombró ministro de Estado. En 1841 fue elegido Senador por Navarra. Durante su permanencia en París publicó la historia de *La Monja Alférez* en castellano, francés y alemán; *El Diablo Cojuelo* y *César Nonato*, *El Quijote de la Mancha en miniatura*, y algunas obras originales entre ellas *Espíritu de Cervantes*.

Col.: BNM (I-H, 3180-3).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 908.2.

808

Don Juan Alvarez Mendizábal.

J. Gomez la g^o. // D. Juan Alvarez Mendizábal.

180 x 140 mm. Acero, buril y rascador.

256 x 172 mm. Papel blanco avitelado.

G: José Gómez.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid 1845, Tomo III, p. 73.

Consv.: El papel se encuentra integro, pero tiene una mancha de humedad que recorre todo el lado derecho del grabado con una profundidad de unos dos cm.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 78

INV.: 5.001

Retrato de Juan Alvarez Mendizábal (1790-1853). Representa un hombre joven, con cabello rizado y abundante que se le une a las patillas largas, conforme al gusto de la época, al igual que su vestuario: levita, chaleco y corbatín. Juan Alvarez se inició en el comercio y la Banca, donde se desarrollaron sus actitudes naturales financieras y apenas adolescente se le consideraba ya una autoridad en materias hacendísticas. Se alió al levantamiento liberal de Riego y en 1823 se refugió en Inglaterra donde se dedicó a los negocios y consiguió una fortuna. En 1835 fue nombrado ministro de Hacienda por el Conde de Toreno, regresando a España e introduciendo una serie de reformas para salvar la deplorable situación financiera. Estas levantaron tantas protestas que fue separado del Ministerio a principios de 1836. Pero en agosto del mismo año, con el gobierno de Calatrava volvió a ocupar la cartera de Hacienda y continuó

desarrollando sus planes financieros y políticos. Luchó siempre al lado de los liberales contra los moderados y hubo de emigrar con Narváez, pero volvió a España en 1847 y siguió ejerciendo una considerable influencia política.

Ref.: TOMAS VILLAROYA, p. 775, 1988.

809

El obispo de León.

J^e. GÓMEZ LA GRA^o. EN MAD^D. // El Obispo de León.

223 x 160 mm. Acero, aguafuerte, buril y puntos.

257 x 177 mm. Papel blanco avitelado.

G: José Gómez.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid 1845.

Consv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 25

INV.: 5.197

Retrato del Obispo de León, de medio cuerpo.

Col.: BNM (I-H, 4850).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 908.2.

810

Carga dada contra infantería enemiga en Arlavan ...

F. VAN HALEN Fro. - José Gómez la G^o. // Carga dada contra infantería enemiga en Arlavan / cerca el castillo de Guevara el día 27 de Octubre de 1835.

152 x 210 mm. Acero, aguafuerte y buril.

D: Francisco de Paula van Halen.

G: José Gómez.

Ed.: *Panorama Español*, Imprenta del Panorama Español.

Consv.: Regular. Suciedad de polvo y mancha de humedad.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 46

INV.: 5.372

Grabado que representa una escena de la primera guerra carlista, en Arlaván, en 1835.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 908.1.

GOMEZ, M. Dibujante y litógrafo del siglo XIX. Colaboró con sus litografías en la obra *Museo Español de Antigüedades*, dirigida por Juan de Dios de la Rada.

811

Arquimesa o armario.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MODERNA. - RENACIMIENTO. - CARPINTERIA ARTISTICA. // M. Gómez dib^o. y lit. - Lit. de J. M. Mateu Calle de Recoletos 4. // ARQUIMESA O ARMARIO, / que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional.

213 x 468 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

337 x 468 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: M. Gómez.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Tomo IX, p. 262.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2

R.: Varios nº 271/116 (Existen tres ejemplares)

INV.: 5.596

Vista frontal de arquimesa renacentista, con adornos vegetales y cabezas de guerreros.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 912.

GOMEZ CROSS, Antonio (Valencia,?-Madrid, 1863). Litógrafo, pintor y dibujante de origen valenciano, discípulo de Vicente López y de las Academias de San Carlos de Valencia y de San Fernando de Madrid. Miembro del Liceo Artístico y Literario de Madrid y pintor honorario de Cámara. Colaboró en la obra de Antonio Rotondo *Historia de El Escorial* (1862); *Historia del Principe Selim de Balsora*; *Historia de las aventuras y conquistas de Hernán Cortés en México*; así como en la publicación periódica *Siglo XIX*. Realizó una extensa galería de retratos de contemporáneos.

812

Antonio Gil de Zárate.

Aº Gómez (Firma autógrafa). // Antonio Gil / de Zarate.

(Firma autógrafa).

205 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

305 x 235 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Antonio Gómez Cross.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 13

INV.: 4.269

Retrato de medio cuerpo que representa al autor dramático español Antonio Gil y Zárate (San Ildefonso, 1793-Madrid, 1861). Hijo del cantante Bernardo Gil y de la actriz Antonia Zárate. Estudió en Francia ciencias físico-matemáticas y en 1820 obtuvo un empleo en el Ministerio de la Gobernación; en 1823 fue miliciano nacional de Cádiz dándose a conocer como literato. De ideas liberales, encontró obstáculo a su obra aun cuando en 1825 logró estrenar en Madrid la comedia *El Entretenido*, pero no pudo pasar la censura sus obras *Rodrigo*, *Rey de los godos*, como tampoco la tragedia *Blanca de Borbón*. Sirvió importantes cargos públicos como los de Director de Instrucción Pública, Subsecretario de Gobernación y Consejero de Estado así como académico de la Lengua y de la de Bellas Artes de San Fernando. Su drama *Carlos II, El Hechizado*, produjo un gran alboroto a causa de sus ideas liberales.

Col.: BNM (I-H, 3767-2).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 913.8.

Obs.: El Museo Romántico exhibe en la Sala de Larra el retrato del escritor *Manuel Bretón de los Herreros*, pintado por Gómez Cros.



GONZALEZ Y MARTIN, Santos. Establecimiento Litográfico radicado en Madrid, en la calle Factor 14 y Santa Clara, 8. Su gran actividad a mediados del siglo XIX le sitúan entre los talleres de mayor producción litográfica, junto a los renombrados de Julio Donon y Juan José Martínez.

813

El Mariscal de Campo Gaspar Antonio Rodriguez.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Lit. de la obra a cargo de González, Factor 14. Madrid. // El Mariscal de Campo / Gaspar Antº. Rodríguez (Firma autógrafa). // Escudo de armas. 320 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 320 mm. Papel blanco avitelado.

EL: Litografía de Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español*. 1850. Tomo Mariscales de Campo.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/68

INV.: 4.666

Retrato litográfico de cuerpo entero del mariscal Gaspar Antonio Rodríguez. Representa un hombre de mediana edad, con uniforme militar, delgado y con bigote, luciendo en el pecho multitud de cruces y banda, distinguiéndose las placas de la orden de Isabel la Católica y la de Carlos III; lleva charreteras en el hombro y entorchados en bocamangas y solapa. El general, en posición firme, lleva el bicornio en la mano derecha apoyando la izquierda en la empuñadura del sable. Tras él, un escalón de muro deja paso a un paisaje costero con algunas barcas y una torreta vigía.

814

Santiago Domínguez.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Lit. de la obra a cargo de S. González, Factor 14. // Santiago Dominguez (firma autógrafa).

305 x 217 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

450 x 323 mm. Papel blanco avitelado.

EL: Litografía de Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Brigadieres*, 1852.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/112

INV.: 4.706

Retrato del brigadier de caballería Santiago Domínguez, nacido en Narros (Soria), en 1789. Comenzó su carrera militar luchando junto a Castaños en el ejército del Ebro. Representa un hombre de mediana edad, vestido con uniforme militar, luciendo en el pecho diversas cruces, entre las que se aprecia claramente la cruz de San Fernando. Se encuentra de pie, ante un paisaje, apoyando su mano derecha en el bastón y la izquierda lleva el bicornio. Nombrado brigadier en 1843. Caballero de la orden de Isabel la Católica, caballero cruz y placa de la de San Hermenegildo y cruz de primera clase de San Fernando.

815

Peregrino Jacome.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Lit. de la obra a cargo de S. González, Factor 14. Madrid. // Peregrº Jácome (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

330 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

EL: Litografía de Santos González.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Brigadieres*, 1852.

Consv.: Regular.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/123

INV.: 4.716

Retrato litográfico de cuerpo entero del brigadier de caballería Peregrino Jácome Manuel Villena, nacido en Sevilla en 1808. Representa un hombre de mediana edad, vestido con uniforme militar, cabello corto y bigote. Lleva en su mano derecha el casco militar y en la izquierda los guantes. Al fondo, soldados de caballería alrededor de una casa incendiada. Luchó en la guerra civil contra los carlistas, ascendió a brigadier en 1851 y fue declarado en situación de cuartel en 1854. Fue condecorado con la cruz de San Hermenegildo, la de San Fernando de primera clase, la de Mendigorria, el escudo de distinción de la acción de Lodosa, la cruz de Castril, y otras por acciones de guerra.

GONZALEZ ROJAS, Felipe. Litógrafo, establecimiento litográfico y editor activo a finales del siglo XIX.

816

La degollación de los frailes en San Francisco el Grande.

Lit. Felipe González Rojas - Editor // MADRID, SAN FRANCISCO EL GRANDE. LA DEGOLLACIÓN DE LOS FRAILES (cuadro de R. Pulido). 210 x 280 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Cromolitografía.

222 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

P: R. Pulido.

D y L: Felipe González Rojas.

Ed.: Felipe González Rojas.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 74

INV.: 3.826



En julio de 1834 ocurrió la horrible matanza de frailes al acharcarse a estos el brote de cólera en Madrid por envenenamiento de las fuentes de la capital. En San Francisco el Grande perecieron degollados por el populacho más de cincuenta religiosos; previamente habían pasado por el convento de San Isidro, dando muerte a quince jesuitas, después a Santo Tomás y luego a la Merced.

817

Isabel II.

ISABEL II. // Lit-Felipe González Rojas - Editor.

285 x 197 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Cromolitografía.

327 x 225 mm. Papel blanco avitelado.

L y Ed.: Felipe González Rojas.

Consv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-2. C-2

R.: Familia Real nº 72

INV.: 4.387

Cromolitografía que recoge un retrato en óvalo de medio cuerpo de la reina Isabel II (1833-1905). Composición de medallón con friso y escudo.

818

D. Baldomero Espartero.

Lit. - Felipe González Rojas - Editor. // D. BALDOMERO ESPARTERO.

282 x 203 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Cromolitografía.

327 x 225 mm. Papel blanco avitelado.

EL y Ed.: Felipe González Rojas.

Consv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 47

INV.: 4.552

Retrato cromolitográfico del general español Baldomero Espartero (Granátula, Ciudad Real, 1793-Logroño, 1879) tomado de medio cuerpo y vista frontal. Sobre un fondo gris verdoso, el regente de España (1840) viste uniforme militar de gala con chaqueta verde oscuro y pantalón blanco. Una banda roja y ocre le cruza el torso, y de una cinta del mismo color cuelga el Toisón de Oro. Espartero lleva bigote; el rostro marcado de arrugas, y con un gesto de indolencia, posa para el dibujo en actitud de jarras con su brazo derecho, mientras el izquierdo lo apoya en el bastón.

819.

D. Juan Alvarez y Mendizábal.

D. JUAN ALVAREZ Y MENDIZABAL. // Lit. - Felipe González Rojas - Editor.

310 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Litografía coloreada.

327 x 225 mm. Papel blanco avitelado.

L y Ed.: Felipe González Rojas.

Consv.: Bueno. En el extremo superior tiene un pequeño agujero de 2 mm de diámetro.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 23

INV.: 4.947

Litografía coloreada que retrata al político y economista Juan Alvarez Mendizábal (1790-1853). Representa un hombre de edad mediana, sentado en un sillón. Lleva levita parda con dos hileras de botones, chaleco ocre y camisa blanca con corbatín negro.

GONZÁLEZ TAVÉ, Federico (Cádiz, 1823-1867). Pintor, dibujante y litógrafo, realizó sus estudios en la escuela de Bellas Artes de Cádiz. Pensionado para continuar sus estudios en París y Madrid.

820

Majos de Triana.

Nº 1. // A. M. Cortellini pintó // Litog. de la Revista Médica Cádiz. // MAJOS DE TRIANA. // F. González dib°. // Sello en seco "IMP^{TA}. LIB^A. I LIT^A. / CADIZ / DE LA REV^{TA}. MEDICA".

440 x 320 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

587 x 467 mm. Papel blanco avitelado.

P: Angel María Cortellini y Hernández.

D y L: Federico González.

EL: Revista Médica de Cádiz.

Ed.: *Costumbres andaluzas*, Revista Médica de Cádiz, Estampa nº 1, Cádiz, ca 1850.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Donado al Museo Romántico por Mariano Rodríguez de Rivas en 1950.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 6

INV.: 3.763

Escena costumbrista andaluza. Interior de habitación con cuatro majos. En el centro una maja toca la guitarra. Al fondo ventana abierta que deja ver el barrio de Santa Cruz con la Giralda.

Litografía realizada según pintura de Angel María Cortellini (Sanlúcar, Cádiz, 1820-?) alumno de Manuel Barrón y de José Domínguez Bécquer en Sevilla. De formación murillesca, Cortellini realizó cuadros de tema costumbrista. Fue nombrado pintor de Cámara por Francisco de Asís, rey consorte, tras su exposición en el Liceo de Madrid, en 1848. Ejecutó diversos retratos de la familia real, y concurrió a las Exposiciones Nacionales de 1860, 1866, 1871 y 1876.

Exp.: *ESTAMPAS* 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

Ref.: Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 40.

821

Una taberna.

Nº III. // A. M. Cortellini / invº y dibº / Litog. de la Revista Médica de Cádiz. // UNA TABERNA. // Sello en seco "IMPR^{ta}. LIB^a. I LIT^a. / CADIZ / DE LA REV^{ta}. MEDICA".

385 x 300 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

585 x 470 mm. Papel blanco avitelado.

D e I: Angel María Cortellini.

L: Federico González.

EL: Litografía de la Revista Médica de Cádiz.

Ed.: *Costumbres andaluzas*, Revista Médica de Cádiz. Estampa nº 3. Cádiz, ca 1850.

Consv.: Regular.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 7

INV.: 3.764

Escena costumbrista andaluza. Interior de una bodega con cuatro personajes en torno a una mesa: dos mujeres y dos hombres, uno tocando la guitarra, el otro intenta llenar el vaso de la joven, siendo recriminado por la madre.

Inventada y dibujada por Angel María Cortellini y Hernandez (Sanlúcar de Barrameda, Cádiz 1820-1884). Pintor de origen gaditano y formado en 1837 en Génova, Turín y Milán. A su regreso a España se dirigió a Sevilla estudiando bajo la dirección del pintor paisajista Manuel Barrón y tomó clases del natural con José Domínguez Bécquer, dedicándose a copiar las principales obras de Murillo. En la Exposición del Liceo de 1848, Cortellini fue conocido por el rey consorte Francisco de Asís, quien le nombró pintor de Cámara, ejecutando retratos de la familia real. En 1854 se trasladó a Roma. Concurrió a las Exposiciones Nacionales de 1860, 1866, 1871 y 1876. Realizó un gran número de retratos de personajes de la época. En la colección de *Costumbres andaluzas* litografiadas en la Revista Médica de Cádiz colaboró con las obras *Majos de Triana* y *Una taberna*.

822

El Olé.

Nº V. // Bécquer pintó. - Fedº González litº. // Lit. de la Revista Médica. Cádiz. // EL OLE. Presenta un sello en seco del establecimiento: IMP^{TA}. LIB^A. I LIT^A. DE LA REV^{TA}. MEDICA.

440 x 320 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

575 x 445 mm. Papel blanco avitelado.

P: Joaquín Domínguez Bécquer.

L: Federico González.

EL: Revista Médica de Cádiz.

Ed.: *Costumbres andaluzas*, Revista Médica de Cádiz. Estampa nº V. Cádiz, ca 1850.

Consv.: Bueno

Procd.: Colección de Mariano Rodríguez de Rivas. Donado al Museo Romántico hacia 1950.

Sig.: A.3. P-1. C-3

R.: Escenas nº 140

INV.: 3.937

Escena costumbrista, sobre una pintura de Joaquín Domínguez Bécquer. Representa una maja bailando el olé, jaleada por dos palmeros, pandereta y guitarra. Baile andaluz en ritmo ternario, movimiento moderado y guitarra. Dos frases a cuyo final se da un acorde fuerte y rasgado.

Col.: BNM.

Exp.: *ESTAMPAS* 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 921; Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 31.

823

Contrabandistas.

Nº VI. // Bécquer lo pintó. - Federico González lo litografió. // Litª de la Revista Médica de Cádiz. // CONTRABANDISTAS.

440 x 320 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

580 x 443 mm. Papel blanco avitelado.

P: Joaquín Domínguez Bécquer.

L: Federico González.

EL: Revista Médica de Cádiz.

Ed.: *Costumbres andaluzas*, Revista Médica de Cádiz. Estampa Nº VI. Cádiz, ca 1850.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Colección de Mariano Rodríguez de Rivas. Donación al Museo Romántico hacia 1950.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 141

INV.: 3.938

Escena costumbrista andaluza, según la obra de Bécquer "Contrabandistas". Interior de una taberna con tres contrabandistas bebiendo vino con la tabernera. En el centro, un contrabandista sentado sobre una canasta, con pistola al cinto, alcabuz y calañés.

Col.: BNM.

Exp.: ESTAMPA 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

Ref.: PAEZ RIOZ, 1981. T. I, Cat. 921; Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 39.

824

Un requiebro.

Nº VIII. // Rodríguez pintó. - Fº González litº. / Litog. de la Revista Médica. Cádiz. // UN REQUIEBRO. Sello en seco "IMP^{TA}. LIBA. I LIT^A. / CADIZ / DE LA REV^{TA}. MEDICA".

440 x 320 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

577 x 448 mm. Papel blanco avitelado.

P: Cayetano Rodríguez.

L: Federico González.

EL: Litografía de la Revista Médica de Cádiz.

Ed.: *Costumbres andaluzas*, Revista Médica de Cádiz. Estampa Nº VIII. Cádiz, ca 1850.

Procd.: Colección de Mariano Rodríguez de Rivas. Donado al Museo Romántico hacia 1950.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 138

INV.: 3.935.

Litografía de reproducción según el cuadro de Cayetano Rodríguez -pintor gaditano- realizada por Federico González en el establecimiento litográfico de la Revista Médica de Cádiz. Representa el encuentro fortuito de dos majas, luciendo mantón y abanico, que son piropeadas al paso por un joven que luce capa y sombrero cabriolés, en una imagen idealizada del cortejo.

La estampa, número VIII, pertenece a la serie sobre *Costumbres Andaluzas*, editada en Cádiz hacia los años cincuenta del siglo XIX, recogiendo temas costumbristas ambientados con tipos populares en escenas de baile, cante, fiesta taurina y contrabandistas. En la colección, colaboraron, entre otros, los pintores Angel María Cortellini, Joaquín Domínguez Bécquer y el citado Cayetano Rodríguez, siendo litografiadas por Federico González.

Col.: BNM.

Exp.: ESTAMPA 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Museo Romántico, Madrid, diciembre 1999-enero 2000; *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico*. Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección de Promoción de las Bellas Artes. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981. Vol. I. Cat. 921, pág. 432; Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 50; Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 26, p. 197.



825

La Buena Ventura.

Nº IX. // Rodríguez pintó. // Litog. de la Revista Médica. Cádiz. // LA BUENA VENTURA. // Sello en

seco "IMP^{TA}. LIB^A. I LIT^A. / CADIZ / DE LA REV^{TA}. MEDICA".

385 x 298 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

580 x 452 mm. Papel blanco avitelado.

P: Cayetano Rodríguez.

L: Federico González.

EL: Litografía de la Revista Médica de Cádiz.

Ed.: *Costumbres andaluzas*, Revista Médica de Cádiz. Estampa nº IX. Cádiz, ca 1850.

Consv.: Bueno

Procd.: Colección de Mariano Rodríguez de Rivas.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 139

INV.: 3.936

Escena costumbrista andaluza. Maja con mantón y peineta echando la buenaventura, en la puerta de una taberna, a un cantaor, sentado en una silla de anea y sombrero cabriolés. Detrás muchachos, uno con vaso de vino, le pone el brazo en el hombro a la maja. Pareja conversando al fondo.

Col.: BNM.

Exp.: ESTAMPA 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, Vol. I, Cat. 921, pág. 432; Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 32.



826

Picador.

N. XI. // F. González dibº. // Lit. de la Revista Médica. Cádiz. // PICADOR. Sello en seco "IMP^{TA}. LIB^A. I LIT^A. / CADIZ / DE LA REV^{TA}. MEDICA".

440 x 320 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

578 x 435 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Federico González.

EL: Revista Médica de Cádiz.

Ed.: *Costumbres andaluzas*, Revista Médica de Cádiz. Estampa nº XI. Cádiz, ca 1850.

Consv.: Bueno

Procd.: Colección de Mariano Rodríguez de Rivas.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 136

INV.: 3.933

Escena taurina. La litografía representa al picador y su montura tumbados sobre el ruedo, ayudados por dos toreros. Al fondo dos toreros saltan la barrera.

Exp.: ESTAMPA 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

Ref.: Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 30.

827

Diñamiento a un señorito.

XII. // Fº Gonzalez litº. // Litog. de la Revista Médica. Plaza de la Constitución Nº 11. Cádiz. // Diñamiento a un señorito. // Sello en seco "IMP^{TA}. LIB^A. I LIT^A. / CADIZ / DE LA REV^{TA}. MEDICA".

387 x 295 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

585 x 445 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Federico González.

EL: Revista Médica de Cádiz.

Ed.: *Costumbres andaluzas*, Revista Médica de Cádiz. Estampa nº XII. Cádiz, ca 1850.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Colección de Mariano Rodríguez de Rivas. Donado al Museo Romántico.

Sig.: A.3. P-1. C-3

R.: Escenas nº 137

INV.: 3.934

Escena costumbrista andaluza. Interior de una taberna con dos bandoleros jugando a las cartas con dos "señoritos". Un bandolero hace señas al compañero y la tabernera con un espejo muestra las cartas que lleva el señorito. Almanaque de San Antonio en la pared frontal

Ref.: PAEZ RIOS, 1981.



GONZALEZ VILLAMIL, Antonio. Litografo del XIX. Participó en la colección de cuadros que dirigió José de Madrazo en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

828

Retrato de caballero según obra de Veronés.

Pablo Verones lo pintó. - Antonio González Villamil lo litog°.

540 x 358 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico, aguatina y tinta negra.

P: Pablo Veronés.

L: Antonio González Villamil.

EL: Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

Ed.: *Colección de Cuadros de José de Madrazo*. Ca 1827.

Consv.: Regular estado de conservación.

Sig.: A.3. P-1. C-2.

R.: Desconocidos nº 60

INV.: 3.729

Retrato litográfico en busto de caballero del XVI, sacado de una pintura de Pablo Veronés, representa un hombre de mediana edad, corpulento, y lleva barba. Retrato tomado de tres cuartos.

Col.: BNM (28389).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 940; VEGA, 1990, Cat. 703.

Obs.: Según Elena Paez Rios, existe otra copia en la Biblioteca Nacional, con la inscripción "El cuadro en la colección de D. Jose de Madrazo".

GOSSELIN. Establecimiento litográfico francés del siglo XIX, radicado en París, en la calle Maitre Albert, 6.

829

La Mariée. La Novia.

Paris, chez Maesani quai aux Fleurs, 7. - chez Forgues à Toulouse et à Marseille. // LA MARIEE-LA NOVIA. // Depuis longtemps je l'aime et vait pouvoir lui dire, / C'est le plus grand bonheur auquel mon coeur aspire. // París. s. XIX. r. Maitre Albert, 6. // Lith. Gosselin, Maitre Albert, 6.

277 x 218 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Litografía iluminada.

EL: Gosselin. París.

Procd.: Donado al Museo Romántico por Arturo Perera y Prats, el 10 de julio de 1924.

Sig.: A.3. P-3. C-1.

R.: Modas nº 19

INV.: 4.917

Litografía iluminada, realizada hacia 1830 en París, probablemente como ilustración para algún figurín o almanaque de modas de la época, estampada por el litógrafo y editor francés Gosselin. La novia va peinada a lo Hortensia Manzini quien puso de moda el uso del cabello a dos bandas y tirabuzones a ambos lados del rostro, adornada de un tocado de flores. Su vestido, de talle bajo, escote y manga corta con volante nos sitúa en la década de los treinta. Se adorna el conjunto con guantes a juego y en su mano izquierda lleva su librito de casamiento. La figura, se superpone a un fondo de paisaje montañoso y lago con barcaza. Bajo el dibujo litográfico, nos encontramos con una leyenda en la que la joven novia expresa su deseo: "Desde hace tiempo yo le amo y voy a a poder decirle, es la mayor felicidad a la que mi corazón aspira".

Exp.: *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico.* Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección de Promoción de las Bellas Artes. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001.

Ref.: Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 13, p. 171.



830

Le Marié. El Novio.

París, chez Maesani, quai aux Fleurs, 7. - chez Forgues à Toulousse et à Marseille. // LE MARIE-EL NOVIO. // Depuis longtemps mes vœux appellent ce beau jour, / Ou l'Hymen doit enfin couronner mon cœur. // París. rue Maître Albert, 6.

275 x 220 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Litografía iluminada.

EL: Gosselin. París.

Procd.: Donado al Museo Romántico por D. Arturo Perera y Prats el 10 de julio de 1924.

Sig.: A.3. P-3. C-1.

R.: Modas nº 20

INV.: 4.918

Litografía iluminada, forma pareja con la estampa Inv. 4917, realizada a lápiz graso e iluminada a pincel. Ilustración para figurín de modas, el novio lleva el cabello a media melena y sotabarba, luciendo frac negro y chaleco blanco con corbata-lazo, portando en sus manos enguantadas un reloj con leontina, impaciente ante la proximidad del suceso. Al igual que la litografía de la que forma pareja, es un retrato de medio cuerpo, en una terraza con fondo de paisaje. Bajo el título de la obra, una leyenda recoge los deseos del joven: "Desde hace tiempo, mis ojos esperan este gran día, donde al fin Himeneo debe coronar mi corazón".

Exp.: *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico.* Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección de Promoción de las Bellas Artes. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001.

Ref.: Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 14, p. 173.



GOULU, Ferdinand Sebastien (París, 1796-?). Grabador al buril de origen francés, activo a mediados del siglo XIX. Realizó algunas láminas para la obra *Historia y Retratos de los Hombres Útiles* (1846).

831

Fulton.

Adèle J. de Mancy, née Le Bretón, pinx. - Ferd. Goulu sculp. // FULTON.

155 x 120 mm. Acero, buril y ruleta sobre papel China.

193 x 155 mm. Papel blanco avitelado.

P: Adèle J. de Mancy.

G: Ferdinand Sebastien Goulu.

Ed.: *Historia y Retratos de los Hombres Útiles* (1846). Colección de 51 retratos abiertos en acero.

Sig.: A.3. P-2. C-4.

R.: Medicina nº 6

INV.: 4.487

Retrato de busto de Fulton.

832.

El abad Triest.

Goulu sculp. // ABBÉ TRIEST. / El abate Triest.

157 x 116 mm. Acero, buril sobre papel China.

195 x 155 mm. Papel blanco avitelado.

G: Ferdinand Goulu.

Ed.: *Historia y Retratos de los Hombres Útiles*. 1846

Consrv.: Regular.

Sig.: A.3. P-4. C-2

R.: Religión nº 30

INV.: 5.202

Retrato de busto del abad Triest.

GOUTIEIE, Tony (1808-1890). Grabador francés al buril y aguafuerte. Su larga carrera le permitió grabar los retratos de un gran número de personajes desde Luis XVIII y Casimir Perier sobre su lecho de muerte, según Dreux (1832) hasta Thiers (1883). Realizó sobre todo retratos para ilustraciones de la casa Hachette: *Historia del Consulado y del Imperio*, *Las últimas canciones de Berángier*. Asimismo, grabó también los dibujos de Vida para la edición de las *Obras de Alfred de Musset*.

833

Le Duc d'Anjou declare Roi d'Espagne.

Gérard pinxit. - Goutieie sc. // LE DUC

D'ANJOU DECLARE ROI

D'ESPAGNE.

130 x 160 mm. Cobre, aguafuerte y buril.

160 x 235 mm. Papel blanco avitelado.

P: François Gerard.

G: Tony Goutieie.

Consrv.: Regular: suciedad de polvo y algunas manchas de hongos en la superficie.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 79

INV.: 4.815

Grabado de reproducción sobre una obra del barón Gerard (Roma, 1770-



Paris, 1837), pintor de historia, de retratos y litógrafo. Representa la declaración como rey de España del Duque de Anjou, Felipe V (1683-1746) a la edad de diecisiete años. Hijo del Delfín Luis y de María Ana de Baviera, nieto de Luis XIV, a quien vemos indicando y presentando a su nieto en la corte.

GRACIA, J. Dibujante y litógrafo español del siglo XIX.

834

Exmo. Sr. Dn. Francisco Aguilera, Conde de Villalobos, Director del Gimnasio de Madrid.

Galería Gimnástica. Ejercicios de Clouw. // J. Gracia (firma autógrafa). / Lit. de Bachiller. // EXMO.SR. DN. FRANCISCO AGUILERA / Conde de Villalobos, Director del Gimnasio de / Madrid. Se suscribe calle de las Huertas nº 41.

380 x 270 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

430 x 305 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: J. Gracia.

EL: Bachiller, Madrid.

Consv.: Presenta manchas de humedad.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 46

INV.: 3.798

Estampa popular que representa la escena de un equilibrista sobre botellas. Al fondo los palcos con el público.

Col.: BNM (I-H, 88).

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 951 (Lo recoge como retrato de Francisco Aguilera, Conde de Villalobos).

GRENIER DE SAINT-MARTIN, Francisque-Martin-Fraçois (París, 1793-1867). Pintor de historia, dibujante y litógrafo francés. Ingresó en la Escuela de Bellas Artes de París y se formó bajo la dirección de David y Guérin. En 1810 obtuvo medalla de primera clase en 1834 y fue condecorado con la Legión de Honor en 1841. Expuso en el Salón de 1810 a 1865.

835

Escena de Familia.

F. Grenier.

140 x 100 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

145 x 100 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Grenier de Saint-Martin.

Consv.: Regular. Humedad y manchas de oxidación.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 103

INV.: 3.899

Litografía que representa a una dama romántica con dos niños en un jardín. Sentada en un poyete, bajo un árbol, la dama cose una cinta; el niño arrodillado en la tierra juega con la pala y el carrito; la niña, de pie, le ofrece una flor a la madre. Estampa realizada hacia 1835.

De este autor se conocen diversos dibujos realizados para la publicación litográfica de Charles Motte sobre las campañas napoleónicas en España: *Combate en Somosierra*, *Batalla de Tudela* y *Napoleón en Chamartín*. (Estampas litográficas pertenecientes a la colección Arteclio, Pamplona. Véase Catálogo de la exposición *Estampas de la Guerra de la Independencia*, Madrid, 1996, Cat. 84, 86 y 87.

GREVEDON, Pierre Louis Henri (París, 1776-1860). Pintor y litógrafo francés, alumno de Regnault. Figuró en el Salón de París de 1824 a 1859, consiguiendo primera medalla en 1835. En 1832 obtuvo la mención de la Legión de Honor. Su producción litográfica se centra mayoritariamente en el retrato, consiguiendo un gran dominio de la técnica.

836

Retrato del Conde de Toreno.

G. Lépaulle pinxit. - Imp. Lemercier, Benard et C. - H. Grevedon del. // LE CONTE DE TORENO.

530 x 405 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

560 x 440 mm. Papel blanco avitelado.

P: François Gabriel Guillaume Lépaulle.

D y L: Henri Grevedon.

EL: Lemercier, París.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: Saleta de Estampas

INV.: 1.078

Litografía de reproducción sobre el retrato pintado por el francés François Lepaulle (Versailles, 1804-1886), retratista y pintor de género, alumno de Regnault, Vernet y Bertin, artista de prodigiosa producción que obtuvo una medalla de segunda clase en el Salón de París de 1831.

Retrato de cuerpo entero del Conde de Toreno en el interior de su despacho. José María Queipo de Llano Ruiz de Saravia (Oviedo, 1786-París, 1843), político y escritor español, estudió en Madrid humanidades, ciencias exactas, ciencias naturales y varios idiomas modernos. El 2 de Mayo de 1808 presenció en Madrid los horrores de aquella jornada que jamás olvidaría. El joven, entonces vizconde, fue enviado a Inglaterra en demanda de auxilios y negociar las bases para llevar a cabo el levantamiento contra los franceses. En 1810 se hallaba en Cádiz representando a la Junta de León, mostrándose defensor de los principios liberales y dándose a conocer como excelente orador, alcanzando un primer puesto entre los personajes de la política del momento. Al regresar Fernando VII y publicar en Valencia el decreto de proscripción contra todos los individuos de las pasadas Cortes, el Conde de Toreno tuvo que expatriarse marchando a Lisboa, después a Londres y de allí a París. La revolución de 1820 le restituyó todos sus bienes confiscados y el Gobierno le envió como ministro plenipotenciario de España en Berlín. Desde 1827 comenzó a escribir la *Historia del Levantamiento, Guerra y Revolución de España*, que publicó en París en 1832. Volvió a España con la amnistía de la reina gobernadora María Cristina (1834). En 1835 ocupó el puesto de presidente del Consejo de Ministros con la cartera de Estado. En 1840 fue diputado por última vez, y a consecuencia de los acontecimientos de Septiembre del mismo año, partió Queipo de Llano de España recorriendo Alemania, Suiza, Italia y Francia con el objeto de recoger materiales para escribir la historia de los reyes españoles de la casa de Austria. Al regresar de París en 1843, disponiendo su vuelta para España, murió a consecuencia de una congestión cerebral.

Obs.: Litografía enmarcada en madera de caoba y cristal.



837

Retrato de Niña.

Grevedon (firmado y rubricado). // N° 6. // París, chez Aumont, rue JJ Rousseau, n° 10. - Lith. de Lemercier, rue de Seine S. G. 55.

395 x 275 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

518 x 395 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Henri Grevedon.

EL: Lemercier, París.

Ed.: Aumont, París. Estampa n° 6 de una serie.

Consv.: Regular estado de conservación. Grietas, humedad y hongos.

Sig.: A.3. P-1. C-2.

R.: Desconocido n° 1

INV.: 3.672

Retrato litográfico de medio cuerpo que representa una niña. Lleva cabello corto y sombrerito, así como un vestido con cinturón y pliegues en el pecho, y mangas abullonadas de corte romántico.

838

Retrato de jovencita.

Grevedon (firma autógrafa). // N° 8. // Paris, Chez Aumont, rue JJ Rousseau, n° 10. - Lith. de Lemercier, rue de Seine, S.G. 55.

380 x 290 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra

560 x 395 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Henri Grevedon.

EL: Lemercier, París.

Ed.: Aumont, París. Estampa n° 8 de una serie.

Consv.: Regular estado de conservación. Suciedad de polvo y manchas de oxidación.

Sig.: A.3. P-1. C-2.

R.: Desconocidos n° 2

INV.: 3.673

Retrato litográfico de medio cuerpo de joven romántica. Torso visto de frente y cabeza hacia el hombro derecho. Lleva vestido a la moda de 1830, escote recto y hombros desnudos, mangas abullonadas y chal de gasa o tul, recogido con cinturón "María Estuardo".

839

Retrato de dama. 1829.

Grevedon (firma autógrafa). // A Paris, chez Chaillou-Potrelle, rue St. Honoré, n° 140, et chez Rittner, Boulevard Montmartre N° 12. - Imp. Lith. de Lemercier.- London published July 1829, by Ch. Tilt 86 Fleet Street.

390 x 300 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta sobre papel de China.

550 x 393 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Henri Grevedon.

EL: Lemercier, París.

Ed.: Chaillou-Potrelle y Rittner, París; y Ch. Tilt, Londres, 1829.

Consv.: Regular estado de conservación. Humedad en a.i.d. Suciedad de polvo.

Sig.: A.3. P-1. C-2

R.: Desconocido n° 3

INV.: 3.674

Retrato litográfico de medio cuerpo de dama romántica, con vestido de mangas abullonadas y enormes, cinturón y cuello de encaje con tres volantes. Peinado "chino" recogido de la nuca hacia arriba en ondas con bucles cayendo a la frente, moda de los años treinta.

840

Retrato de joven romántica.

Grevedon (firma autógrafa). // N° 7. // París, chez Aumont, rue JJ. Rousseau n° 10. - Lith. de Lemercier, rue de Seine S.G. 55.

390 x 280 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

560 x 395 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Henri Grevedon.

EL: Lemercier, París.

Ed.: Aumont, París. Estampa n° 7 de una serie.

Consv.: Regular estado de conservación. Hongos, humedad y grietas.

Sig.: A.3. P-1. C-2.

R.: Desconocido n° 4

INV.: 3.675

Retrato litográfico de medio cuerpo de una joven romántica, vestida a la moda de los años 20: vestido de gran escote recto, hombros descubiertos, mangas cortas y abullonadas, talle normal ceñido por cinturón. Luce en el cuello una cruz y el cabello a la griega.

841

Rebeca. 1836.

Grevedon / 1836 (Firma autógrafa). // REBECA. / (Walter Scott) *Ivanhoe*. / Les heroines nº 3. // á Paris, chez Veith et Hauser, Boul. des Italiens, 11. - Imprimé par Bernard et Frey. // Sello en seco con las iniciales del litógrafo Grevedon.

410 x 300 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

555 x 395 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Pierre Louis Henri Grevedon.

EL: Bernard et Frey, París.

Ed.: *Les heroines*, Veith et Hauser. París, 1836. Estampa nº 3.

Consv.: Regular estado de conservación.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 2

INV.: 4.828

Retrato de Rebeca, heroína de la obra *Ivanhoe* de Walter Scott, escritor del romanticismo inglés. Retrato de medio cuerpo de la joven Rebeca vestida a la moda de la Edad Media: vestido ceñido a la cintura a modo de corpiño, y escote que deja desnudos los hombros comenzando el abullonado de las mangas a mitad del brazo. Sobre la cabeza un casquete adornado de arabescos y perlas bajo el que se aprecia un peinado de raya en medio y juego de trenzas. Mirada triste y serena de la edad inclinándose suavemente la cabeza hacia su hombro derecho.

842

Madame Grevedon. 1830.

Grevedon / 1830 (Firma autógrafa). // Me.

GREVEDON, / Du Gymnase Dramatique. // A Paris, chez Chaillou-Potrelle, rue St. Honoré nº 140. - Lith. de Melle. Formentin, r. des Sts. Pères, 10.

450 x 300 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

550 x 390 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Pierre Louis Henri Grevedon.

EL: Formentin, París.

Ed.: Chaillou-Potrelle, París.

Consv.: Tiene una enorme mancha de humedad en el ángulo superior izquierdo; en la parte inferior central existen otras manchas de humedad, y por toda la superficie hay pequeñas manchas de oxidación.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 3

INV.: 4.829

Excelente retrato de medio cuerpo de Madame Grevedon, esposa del autor. Joven vestida al gusto de los años treinta. Lleva vestido plisado y cinturón a lo Estuardo, cubriéndose el cuello con una Mariana blanca; mangas abullonadas y el cabello peinado con rizos a los lados de la frente, sombrero de gran ala, plumas y lazo.



843

Valérie.

Grevedon. // VALÉRIE. // á Paris chez Cahillou Potrelle, rue St. Honoré, nº 140. // Imp. par Lemercier. // Lith. de Cheyere, rue Pierre Sarrasin, n. 2. // Sello en seco con las iniciales PG entrelazadas.

370 x 270 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

400 x 295 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Pedro Luis Enrique Grevedon.

EL: Litografía de Cheyere, París. Impreso por Lemercier.

Ed.: Cahillou Potrelle, París.

Consv.: Tiene manchas de oxidación por toda la superficie y deterioro del papel en sus ángulos superior e

inferior izquierdos con agujeros.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 12

INV.: 4.838

Retrato litográfico en busto que representa a la actriz y escritora francesa *Valérie*. Viste a la moda de mediados del XIX, con el cabello peinado en bucles y recogido atrás con peineta. Su vestido, de talle alto va adornado con una berta de encaje y las mangas amplias y grandes a modo de pagoda. Torso tomado de frente y cabeza girada a su lado izquierdo.

Guillermina Josefina Simonin, llamada *Valérie*, actriz y escritora francesa nacida en 1816. A los diecisiete años terminó sus estudios y debutó en el Odeón con la obra *El Honor y el Dinero*. En 1853 pasó a la Comedia Francesa donde interpretó con éxito *Les jeux de l'amour et du hasard*...

844

Eugène Adélaïde Louise, Mademoiselle d'Orleans. 1827.

G. Grevedon / 1827 (firma autógrafa) - Lit. de C. Motte. // Eugène Adélaïde Louise / Mademoiselle d'Orleans.

340 x 280 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Iluminada.

452 x 337 mm. Papel blanco avitelado.

D Y L: Henri Grevedon.

EL y Ed: Charles Motte, París.

Consrv.: Bueno en general aunque se aprecia mucha suciedad de polvo en su superficie.

Procd.: Donación al Museo Romántico por el Sr. Pérez Bueno.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 10

INV.: 5.260

Sobre un fondo liso aparece la figura femenina de medio cuerpo, con la cabeza un poco inclinada y vuelta hacia el espectador. Cabello recogido con bucles en tono castaño cubierto con una pámela con adorno floral. El rostro está tratado muy delicadamente y con gran realismo. Viste un traje en tonos rojo y blanco con escote a pico rematado en un cuello de puntilla en tono blanco. Sobre los hombros luce un chal.

845

Jeanne Gray, Reina de Inglaterra.

G. Grevedon (firma autógrafa). // JEANNE GRAY, / REINA D'ANGLETERRE. // Paris, chez Aumont rue JJ. ROUSSEAU Nº 10. - Lith. de Lemercier, rue de Seine S.G. 55.

410 x 350 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

557 x 390 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Henri Grevedon.

EL: Lemercier, París.

Ed.: Aumont, París.

Consrv.: Muy deteriorada en toda su superficie y con grandes manchas de humedad.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 70

INV.: 5.326

Litografía que representa a la actriz Jeanne Gray como reina de Inglaterra, de medio cuerpo y sentada. Cabello recogido en un moño y cubierto con un tocado de corte típicamente renacentista. Traje profusamente adornado con escote cuadrado y amplias mangas abombadas, y con tocados de perlas y piedras preciosas.

846

Livonienne, Emp. Russe.

G. Grevedon (Firma autógrafa). // LIVONIENNE. / (Emp: Russe). // Paris, Aumont, rue JJ. Rousseau Nº 10. - Tessari et Cie. rue de Cloître N. D. Nº 4. // Lith. de Lemercier.

440 x 330 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

559 x 396 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Henri Grevedon.

EL: Lemercier, París.

Ed.: Aumont, París.

Consv.: Regular. Muchas fracturas en su superficie y grandes manchas de humedad.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 71

INV.: 5.327

Litografía que representa a una dama con el cabello recogido en una larga trenza y sombrero de ala ancha adornado con una amplia cinta y flores. Viste un traje de corte campesino con blusa de amplias mangas y un corpiño de distinto tono.

847

L'Afrique, Zaïne.

H. Grevedon (firma autógrafa). // Lith. de Lemercier. // L'AFRIQUE. / Zaïne. // á Paris chez Aumont, rue J. J. Rousseau Nº 10. - London, published by Ch. Tilt, 86 Fleet Street.

411 x 343 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tintas colores. Iluminada.

D y L: Henri Grevedon.

EL: Lemercier, París.

Ed.: Aumont, París; y Ch. Tilt, Londres. Ca 1830.

Consv.: Regular.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 4

INV.: 5.331

Retrato de medio cuerpo de la actriz Zaïne, simbolizando el continente africano. Excelente litografía iluminada.

848

L'Europe (Isabeau de Baviere).

H. Grevedon (firma autógrafa). // Lith. de Lemercier. // L'EUROPE. / Isabeau de Baviere. // á París chez Aumont, rue J. J. Rousseau Nº 10. - London published by Ch. Tilt 86, Fleet Street.

415 x 338 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tintas colores. Iluminada.

D y L: Henri Grevedon.

EL: Lemercier, París.

Ed.: Aumont, París; y Ch. Tilt, Londres. Ca 1830.

Consv.: Regular

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 5

INV.: 5.332

Retrato de medio cuerpo de Isabel de Baviera, representando a Europa. Excelente litografía iluminada.

849

L'Asie. (Athalide).

H. Grevedon (Firma autógrafa). // Lith. de Lemercier. // L'ASIE. / Athalide. // à París chez Aumont rue J.J. Rousseau Nº 10. - London published by Ch. Tilt 86, Fleet Street.

419 x 338 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tintas colores. Iluminada.

D y L: Henri Grevedon.

EL: Lemercier, París.

Ed.: Aumont, París, y Ch. Tilt, Londres. Ca 1830.

Consv.: Regular

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 6

INV.: 5.333

Retrato de medio cuerpo de Athalide representando la mujer asiática. Excelente litografía iluminada.



GOTARDO GRONDONA. Maestro litógrafo del siglo XIX que fundó en Barcelona una academia de litografía y grabado.

850

Retrato de María Cristina, Reyna de España.

HISPANIAE VOTA. REGNI SALUS. // MARIA CRISTINA, / REYNA DE ESPAÑA, / bajo cuyos auspicios y maternal influjo reina la paz, las letras, la agricultura, el comercio, y las artes de la Nación Española. // Dedicado al Exmo. Señor Don MANUEL LLAUDER Capitán General del Ejército y Principado de Cataluña. // El Prof. de Caligrafía y grabador Gotardo Grondona.

790 x 430 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico, pluma, tinta negra. Litografía caligráfica.

D y L: Gotardo Grondona.

Consrv.: Buen estado de conservación.

Sig.: Saleta de Estampas y Sec. Familia Real nº 143.

INV.: 1.081 y 4.457

Retrato caligráfico de cuerpo entero de la reina María Cristina de Borbón con vestido de gala y tocado de plumas. Realizado hacia 1830.

Col.: BNM (I-H, 5390, 14-15)

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 963.

La estampa del gabinete (Inv. 4.457) se encuentra bastante deteriorada, presentando el papel roturas en sus márgenes y suciedad de polvo superficial.

851

Retrato de Fernando VII.

FERNANDO VII.

710 x 490 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico, pluma, tinta negra. Litografía caligráfica.

D y L: Gotardo Grondona.

Consrv.: Se halla muy deteriorada la estampa, presentando al igual que la anterior, roturas del papel en sus márgenes.

Sig.: Saleta de Estampas.

INV.: 1.082

Retrato caligráfico de Fernando VII, en pie, luciendo collar y Toisón de Oro. A su lado, mesa con la corona y cetro reales. Realizado hacia 1830.

Col.: BNM (I-H, 3162,112-3)

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 963.

852

Doña Isabel II, Reina de España. 1834.

DOÑA ISABEL II, / REINA DE ESPAÑA. // JURADA / Heredera de la Corona / el 20 de Junio de 1833. / MADRID. PROCLAM. / Reyna de España / el 24 de Octubre de 1833 / en / MADRID. // DEO DANTE FAVENTE DEIPARA / PLAUDENTE POPULO. / Nascitur die 10 Octobris 1830. // Godo. Grondona / sculpt. / en Barcelona / año / 1834.

520 x 390 mm. Grabado. Buril.

640 x 504 mm. Papel blanco avitelado.

G: Gotardo Grondona.

Consrv.: Ambas estampas presentan estado de deterioro, polvo y grietas del papel en los bordes.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 2 y nº 140.

INV.: 4.318 y 4.454.

Bello grabado caligráfico con la coronación de la Reina Isabel II a la edad de tres años. La reina en pie, lleva el cetro en la mano. A su derecha, sobre un sillón, el manto de armiño y la corona. Sobre el medallón central, el escudo real con encina.



853

Retrato ecuestre de Fernando VII, Rey de España y de las Indias.

G. Grondona dibujó y grabó. Barna. 1831. // Fernando VII / REY / de España - e - Indias. // Dedicado a la Real Junta de Comercio de Cataluña, / Por el profesor de Caligrafía Gotardo Grondona.

700 x 475 mm. Grabado caligráfico.

D y G: Gotardo Grondona.

Cons.: Estampa muy deteriorada.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 141

INV.: 4.455

Grabado caligráfico, retrato ecuestre del rey Fernando VII realizado en 1831.

854

Retrato ecuestre de Maria Cristina, Reyna de España e Indias. 1832.

G. Grondona dib. y grabó. Barna. Febrero 1832. // MARIA CRISTINA / REYNA / de España e Indias. / Dedicado a la Real Junta de Comercio de Cataluña, / Por el Profesor de Caligrafía Gotardo Grondona.

700 x 452 mm. Grabado caligráfico.

D y G: Gotardo Grondona.

Consv.: Regular

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 142

INV.: 4.456

Grabado caligráfico, retrato ecuestre de la reina María Cristina de Borbón. Forma pareja con el anterior.

855

Mina, Capitan General de Cataluña.

MINA. / Capitán General de Cataluña. // 1835 / en Barcelona. // Got. Grondona / Sculpt. // Cabo de Saro, Rocafort, Ayerbe, Campos de Lodos, Mañerú, Irrozqui, Añezcar, Placencia, Peralta de Alcolea, Piedra Millera, Arlaban, Noain, Eriza, Lerín, Monjardín, Sangüesa, Aibar y Valle del Roncal.

618 x 460 mm. Grabado, buril.

G: Gotardo Grondona.

Consv.: El papel tiene suciedad de polvo, una mancha de humedad en su margen inferior derecho y diversas rajaduras en los bordes.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 101

INV.: 4.604

Grabado caligráfico, retrato ovalado de medio cuerpo del general español Francisco Espoz y Mina (1781-1836). Retratado ante un fondo de nubes, el General lleva uniforme militar con entorchados en mangas y cuello de la casaca. Una banda le cruza el torso, y a la altura del pecho luce una placa de la gran cruz de la Orden de Carlos III. Unas ramas de encina enmarcan al personaje inscribiéndose en las hojas los nombres de las acciones en las que luchó el general liberal. Estas ramas se enlazan en su parte superior por dos trompetas y un círculo en el que se halla inscrito un triángulo con el ojo de Dios, símbolos masónicos.

Francisco Espoz y Mina se distinguió en la lucha contra los franceses como un audaz guerrillero venciendo en numerosas ocasiones. Al regresar Fernando VII (1814) fue desterrado por sus ideas liberales. En 1820 regresó a España como Capitán General de Navarra y Galicia. En 1822 Espoz y Mina cambió la faz de la guerra de Cataluña luchando contra las facciones carlistas y libertando a los presos liberales. Con el triunfo del absolutismo (1823) y la entrada triunfal de Fernando VII en Madrid, este le obligó a firmar un armisticio, enviándole a Inglaterra; allí permaneció hasta la revolución de 1830 en Francia, donde acudió con la esperanza de que el gobierno de Luis Felipe le auxiliara en su intento de restablecer de nuevo la Constitución en España. La amnistía española de 1833, le permitió volver al país siendo nombrado en 1834 general en jefe del ejército del Norte. Nuevamente luchó contra las facciones carlistas enfrentándose a Zumalacárregui. Posteriormente pidió su dimisión ante el fusilamiento de la madre de Cabrera, que sería rechazada por el gobierno. En octubre de 1836 encargó interinamente el mando al general Serrano. Agotadas sus fuerzas, murió el 24 de diciembre del citado año.

Alianza Anglo-Hispano-Galo-Portuguesa.

ALIANZA / Anglo - Hispana - Galo - Portuguesa. // Firmada / el 22 de Abril de 1834 / en / LONDRES. // DEDICA / A LAS / NACIONES LIBRES / el Profesor de Poli-Caligrafía / GOTARDO GRONDONA. // 1835.

780 x 440 mm. Piedra, pluma y tinta negra.

780 x 440 mm. Papel blanco avitelado.

L: Gotardo Grondona.

Consv.: Los bordes del papel se encuentran muy deteriorados.

Sig.: A3. P4. C3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 72.

INV.: 5.793

Composición alegórica de la cuádruple alianza de 22 de abril de 1834 entre Inglaterra, España, Francia y Portugal, con los retratos de María Cristina, Reina Gobernadora de España; María II Reina Constitucional de Portugal; Isabel II Reina de España, Guillermo IV, Rey de Inglaterra y Luis Felipe, Rey de los Franceses. Bajo los retratos aparece simbolizando la alianza la imagen de dos manos que se estrechan. El margen superior del dibujo caligráfico y sobrevolando las imágenes de los representados, Palas Atenea con la inscripción "PAX ET LIBERTAS".

Este Tratado se firmó en Londres entre Inglaterra, Francia, España y Portugal para terminar las guerras civiles provocadas por el pretendiente de España, don Carlos, y el de Portugal, don Miguel. Se pactó la expulsión de estos con gran secreto. Al tener noticia del convenio, don Carlos de Borbón se refugió en Inglaterra, desde donde el infante español se fugó, presentándose en Navarra a mediados de Julio. El 25 de octubre de 1834 el Estamento de Procuradores votó por unanimidad el proyecto de ley por el cual quedaban excluidos don Carlos y sus descendientes de todo derecho a la corona de España, aun en el caso de que, falleciendo los legítimos herederos del rey difunto, correspondiese al infante don Carlos o a sus herederos la sucesión. No obstante, don Carlos se consideraba ya como rey, luchando sus tropas contra las del gobierno. La guerra carlista había comenzado el 3 de octubre de 1833, cuatro días después de la muerte de Fernando VII (29 de septiembre).

Obs.: Este tema fue también litografiado por Carlos Legrand en el establecimiento de Faure (Cat. 1.027).



GROS, Antonie-Jean (barón) (París, 1771-Meudon, Hauts-de-Seine, 1835). Pintor de historia, de temas mitológicos, composiciones religiosas, temas militares, retratos, composiciones murales, acuarelista y dibujante. Hijo de Jean Antoine Gros, pintor miniaturista, a los quince años entró en el taller de David y a los veintiuno concurrió al Premio de Roma. Conoció a madame Bonaparte, quien lo llevará a Roma y le presentará al futuro emperador, lo que fue una inesperada fortuna para el joven pintor. Bonaparte le encargó la búsqueda y elección de obras de arte destinadas al Louvre y que reclamaba como tributo de guerra. Gros encontró en la representación de la obra *La Bataille d'Arcole*, la oportunidad de hacer valer sus cualidades de versatilidad y expresión, obra que fue llevada al grabado por Longhi. Volvió a Francia en 1801, cuando contaba treinta años de edad. Había debutado en el Salón de 1798 por su

Portrait du général Berthier, que había hecho en Milán. Continuó tomando parte en las Exposiciones de París hasta 1835, año de su muerte. Al final de su vida, sus obras recibieron violentas críticas. Oficial de la Legión de Honor y caballero de Saint-Michel. Gros recogió las grandes páginas de la epopeya napoleónica, concretamente en el cuadro de la *Bataille d'Eylau*, expuesto en 1808 y que le valió la cruz de caballero de la Legión de Honor, y la obra *Recontre de Napoleon avec l'empereur d'Autriche après la bataille d'Austerlitz*. Durante la Restauración, fue muy considerado por los Borbones, llegando a realizar los retratos de Luis XVIII, la Duquesa de Angulema y el de Carlos X (exhibido en el Salón de 1824). La formación clásica que Gros había recibido de la escuela de David no le impidió para reconocer y exaltar los talentos de Gericault y de Delacroix. El mismo había evolucionado hacia una expresión con más dinamismo y una técnica mucho más lírica. Será el precursor de la pintura romántica francesa. Sus obras se encuentran repartidas por numerosos museos de Francia.

857

Le Baron Gérard.

L'ARTISTE. // GROSS. // Lith. de Benard et Frey.
// LE BARON GÉRARD.

250 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

290 x 225 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Antoine Jean Gros.

EL: Benard et Frey, París.

Ed.: *L'Artiste*, París, 1831-1857.

Consv.: Existen algunas manchas de hongos por los bordes del papel, y alguna suciedad de polvo.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 24

INV.: 4.850

Excelente retrato litográfico del pintor francés Francisco Pascual, barón de Gerard (Roma, 1770-París, 1837). De avanzada edad, retrato de tres cuartas tomada por el lado derecho y tamaño de busto. El pintor lleva levita con doble hilera de botones, corbatín blanco y el escaso pelo echado hacia delante. Comenzó a trabajar de niño en el taller del escultor Pajou, pero se dedicó pronto a la pintura teniendo por maestro a David. En 1789, con el cuadro *José reconocido por sus hermanos*, ganó un segundo premio, encargándole posteriormente Didot (a él y a Girodet) los dibujos de la edición de lujo de las *Eglogas de Virgilio* y las *Tragedias* de Racine. Entre sus obras destacan: *Belisario*, *Psiquis recibe el primer beso de Amor*, *Las cuatro edades*, *La batalla de Austerlitz*; *La entrada de Enrique IV en París* (este cuadro le valió el título de Barón y la Cruz de la Legión de Honor). Sus retratos obtuvieron gran renombre llegando a ser conocido por "pintor de reyes y rey de los pintores", habiendo retratado a los más relevantes personajes que en los años 1789-1837 estuvieron en París. Entre ellos se citan los retratos del pintor *Isabey* y su hija, y el retrato de *Madame Récamier*.



GUALDI, Pedro. Pintor, dibujante y litógrafo mexicano, activo a mediados del siglo XIX.

858

Esquema del Portal de Mercaderes y Agustinos de Méjico.

P. GUALDI. // ESQUEMA DEL PORTAL DE MERCADERES Y AGUSTINOS DE MÉJICO. / Después de la memorable jornada del 15 al 27 de Julio de 1840. // Alⁿ de estampas junto al Correo. - Lito. de los editores Callejón S. Clara Nº 8.

270 x 297 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

270 x 297 mm. Papel blanco verjurado.

D y L: P. Gualdi.

EL: Litografía de los editores Callejón S. Clara N° 8. Méjico.

Ed.: *Monumentos de Méjico tomados del natural y litografiados por Pedro Gualdi* (Méjico, 1842), editada por Decaen y Masse.

Colección de 12 láminas. Michaud, J.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades n° 39

INV.: 3.636

Vista Portal de Mercaderes y Agustinos de México tras las luchas en el período del 15 al 27 de Julio de 1840. Un soldado monta guardia en el sitio, y en las aceras grupos de personas contemplan las fachadas derruidas por los cañones.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 966.



859

Entrada del Excmo. Sr. Gral. D. Antonio Lopez de Santa Ana, el dia 14 de septiembre de 1846 en Mexico.

A LA / INDEPENDENCIA / Y LIBERTAD / QUE DANDONOS / LA CIVILIZACION / HARAN A LA / NACION / GRANDE Y FELIZ. / EL AYUNTAMIENTO / DE MEXICO. - AL / CIUDADANO / ANTONIO / LOPEZ / DE / SANTA ANNA / RESTAURADOR / DE LA / CARTA FEDERAL. / EL AYUNTAMIENTO / DE MEXICO. // Gualdi (firma autógrafa). // Litª de M. Murgia. - Se vende en la Alacena de D. C. de la Torre. // ENTRADA DEL EXCMO. SR. GRAL. D. ANTONIO LÓPEZ DE SANTA ANA. / El día 14 de Septiembre de 1846, / México.

300 x 310 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

300 x 310 mm. Papel blanco avitelado

D y L: Pedro Gualdi.

EL: Establecimiento Litográfico de M. Murgia, Méjico.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades n° 31

INV.: 3.631

Recibimiento popular del presidente bajo arco triunfal con dos inscripciones a ambos lados: "A la Independencia y libertad queándonos la civilización harán a la Nación grande y feliz. El Ayuntamiento Méjico"; y otra: "Al ciudadano Antonio López restaurador de la Carta Federal. El Ayuntamiento de México".

Obs.: Véase MICHAUD, Cat. 1.365 y 1.366; Páez Ríos cita a Pedro Gualdi como pintor y litógrafo mejicano en la obra "Monumentos de Méjico tomados del natural y litografiados por Pedro Gualdi" (1842), (12 láminas), Imprenta y Litografía de Masse y Decaen Editores. Callejón de Santa Clara n° 8.

GUERRERO, Antonio (Salamanca, 1777-?). Pintor, dibujante y litógrafo salmantino, alumno de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, donde en 1802 obtuvo el primer premio. Se dedicó preferentemente al dibujo, realizando temas religiosos y retratos de la nobleza. Participó en la *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII* (1826-1837) dirigida por José de Madrazo.

860

Santa María Magdalena.

Guido Reni lo pintó. - José de Madrazo lo dir°. - Antonio Guerrero lo litog°. // STA. MARIA MAGDALENA, / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Imp. en el RI. Est°. Lit°. de

Madrid.

295 x 240 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

610 x 475 mm. Papel blanco avitelado.

P: Guido Reni.

L: Antonio Guerrero bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa XXV.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 264/27

INV.: 4.056

Litografía de reproducción del óleo titulado *Santa María Magdalena*, pintado por Guido Reni (Calvezzano, Bolonia, 1575-Bolonia, 1642). Busto de la Magdalena con la mirada dirigida al cielo.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 972.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 130 y 1992, Cat. 1236.

861

San Juan Evangelista.

Alonso Cano lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. -

Antonio Guerrero lo litó. // SAN JUAN

EVANGELISTA. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Estº. Litº. de Madrid.

412 x 313 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

630 x 488 mm. Papel blanco avitelado.

P: Alonso Cano.

L: Antonio Guerrero bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa CIX.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 370/48

INV.: 4.144

Litografía de reproducción del cuadro pintado por Alonso Cano (Granada, 1601-1667).

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 972.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 218 y 1992, Cat. 1324.



862

San Pedro.

El Guercino lo pintó. - José de Madrazo lo dirigió. - Antonio Guerrero lo litó. // SAN PEDRO EN LA PRISION. // Del cuadro original de Juan Francisco Barbieri llamado el Guercino / De la colección de D. José de Madrazo pintor de Cámara de S. M. // RI. Estº. Litº. de Madrid.

380 x 300 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

577 x 420 mm. Papel blanco avitelado.

P: El Guercino.

L: Antonio Guerrero.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de cuadros de don José de Madrazo*. Ca 1827.

Consv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 73

INV.: 5.243

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 972; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 704.

GUESDON, Alfred (Nantes, 1808-1876). Pintor, arquitecto, dibujante y litógrafo francés, alumno de la Escuela de Bellas Artes de París. Como litógrafo colaboró en las obras monumentales *Le Moyen-Age Monumental et Archeologique* (1844-1851) dirigida y dibujada por Nicolás Chapuy, y *España Artística y Monumental* (1842-1844) dirigida por Pérez de Villaamil. Guesdon realizó unas bellísimas estampas iluminadas para su obra *L'Espagne a vol d'oiseau*", publicada por François Delarue, en París, ca. 1860.

863

Maison á Valence.

Le Moyen-Age Monumental et Archeologique. / France. Archit. de la Renaissance. // Sigle territoire. - XVI Siècle. // Chapuy del. - Guesdon lith. // *Maison à Valence*, appt. a M. Dupré. Nº 124. // París, publié par A. Hauser, Boul. des Italiens 11. - Imp. Lemerrier, Benard et Cie. 320 x 205 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

435 x 288 mm. Papel blanco avitelado.

D: Nicolás Chapuy.

L: Alfred Guesdon.

EL: Lemerrier, Benard et Cie. París.

Ed.: *Le Moyen-Age Monumental et Archeologique*, dirigida por N. Chapuy. Publicada por A. Hauser, París, 1844-1851.

Consv.: Regular.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 10

INV.: 5.753

Vista de una fachada renacentista de un palacio en Valencia. El dibujo se encuentra realizado por Nicolás Chapuy (París, 1790-1858), arquitecto y litógrafo, que debutó en el Salón de 1824, y quien llevó a cabo la dirección de la obra. Realizó numerosas litografías de vistas, paisajes, monumentos y curiosidades históricas, colaborando en el *Viaje a Oriente*, de Laborde y Bussière, así como en *Viajes pintorescos por la antigua Francia*, de Charles Nodier, Taylor, y Cayeux.



GUGLIELMI, Augusto. Pintor y litógrafo del siglo XIX; artista que contribuyó, a las órdenes de José de Madrazo, a establecer en España la litografía. Realizó numerosas estampas de reproducción para la *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII* (1826-1837).

864

Gran Duquesa de Toscana.

Bronzino lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - A. Guglielmi lo litó. // GRAN DUQUESA DE TOSCANA. / El cuadro original existe en el R1. Museo de Madrid. // Impº en el R. Estº. Litº. de Madrid.

306 x 230 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

635 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

P: Angel Bronzino.

L: Augusto Guglielmi bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa LXXXVII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 348/26 y 319/17 (duplicada)

INV.: 4.122 y 4.249

Litografía de reproducción del retrato de *Camilla Gonzaga, Condesa de San Segundo*, realizado por Girolamo Francesco Maria Mazzola il Parmigianino (Parma, 1503-1540). Representa a la condesa, de más de medio cuerpo, con tres de sus seis hijos (quizá Troilo, Hipólito y Federico), casada en 1523 con Pedro María Rossi. Esta pintura estuvo atribuída durante el siglo XIX a Bronzino,

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 976.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 196 y 1.992, Cat. 1302.



865

San Esteban en la sinagoga.

Juan de Juanes lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Augusto Guglielmi lo litó. // SN. ESTEBAN EN LA SINAGOGA. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Estº. Litº. de Madrid.

413 x 315 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

633 x 483 mm. Papel blanco avitelado.

P: Juan de Juanes.

L: Augusto Guglielmi bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa XCVIII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 359/37

INV.: 4.133

Litografía de reproducción del cuadro *San Esteban en la sinagoga*, realizado por Vicente Juan Masip, llamado *Juan de Juanes* (Fuente la Higuera, Valencia, 1523-Bocairente, 1579). Representa al Santo diácono discutiendo de la ley mosaica con los doctores en el interior de un templo. Un arco de medio punto da paso al paisaje de fondo, donde se yergue un gran obelisco. Junto con los otros cuadros de la serie referida a San Esteban, fue pintado para el retablo mayor de San Esteban, de Valencia.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 976.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 207 y 1992, Cat. 1313.

866

San Esteban conducido al martirio.

Juan de Juanes lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Augusto Guglielmi lo litó. // SN. ESTEBAN CONducido AL MARTIRIO. / El cuadro original existe en RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Estº. Litº. de Madrid.

415 x 316 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

633 x 484 mm. Papel blanco avitelado.

P: Juan de Juanes.

L: Augusto Guglielmi bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa CXVIII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 379/57

INV.: 4.153

Litografía de reproducción del cuadro *San Esteban conducido al martirio*, realizado por Vicente Juan Masip, llamado *Juan de Juanes* (Fuente la Higuera, Valencia, 1523-Bocairente, 1579). Representa al santo maniatado, llevado al martirio por sus verdugos; en un segundo término, vemos a Saulo. Fondo con edificios y paisaje de montañas.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 976.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 227 y 1992, Cat. 1333.

867

La oración del huerto.

Empoli lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Augusto Guglielmi lo litog°. // LA ORACION DEL HUERTO. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Est°. Lit°. de Madrid.

330 x 403 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

487 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

P: Jacobo de Empoli.

L: Augusto Guglielmi bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CXXXIV.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 173/8

INV.: 4.170

Litografía de reproducción de la obra *La oración del huerto*, pintado por un discípulo de Giorgio Vasari (Arezzo, 1511-Florenia, 1574). El centro de la composición lo ocupa Cristo arrodillado en oración. A su derecha, en primer término grupo de apóstoles; a la izquierda, en la lejanía, Judas y los soldados con antorchas. Esta pintura estuvo atribuida a Jacobo Aimenti de Empoli en los catálogos del Prado hasta 1920.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 976.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 244 y 1992, Cat. 1350.

868

La Virgen con el Niño Dios y San Juan.

Autor desconocido. - J. de Madrazo lo dirigió. - Augusto Guglielmi lo lit°. // LA VIRGEN CON EL NIÑO DIOS Y SN. JUAN. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Est°. Lit°. de Madrid.

435 x 312 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

635 x 484 mm. Papel blanco avitelado.

P: Anónimo escuela alemana. Siglo XVI.

L: Augusto Guglielmi bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CXXXVIII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 177/12

INV.: 4.174

Litografía de reproducción de la tabla flamenca *Virgen con el niño*, catalogada en la actualidad como de Bernard van Orley (Bruselas, ant.1490-1541). Pintura renacentista en la que se representa a la Virgen sentada con el niño en el regazo y un libro, en un mirador. En segundo término, semioculto por una columna, San Juanito. Tras ellos, se abre un paisaje con tierra y mar.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 976.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 248 y 1992, Cat. 1354.

869

Martirio de San Esteban.

Juan de Juanes lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Augusto Guglielmi lo litog°. // MARTIRIO DE SAN ESTEBAN. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Est°. Lit°. de Madrid. 413 x 312 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

639 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

P: Juan de Juanes.

L: Augusto Guglielmi bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CXLVI.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 185/20

INV.: 4.182

Litografía de reproducción del cuadro *Martirio de San Esteban*, realizado por Vicente Juan Masip, llamado *Juan de Juanes* (Fuente la Higuera, Valencia, 1523-Bocairente, 1579). El Santo, arrodillado y con las manos implorando al cielo, es apedreado por sus verdugos. Al fondo, Saulo presencia la escena.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 976.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 256 y 1992, Cat. 1362.

870

San Esteban en el sepulcro.

Juan de Juanes lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Augusto Guglielmi lo lit°. // SN. ESTEBAN EN EL SEPULCRO. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Est°. Lit°. de Madrid.

410 x 312 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

640 x 490 mm. Papel blanco avitelado.

P: Juan de Juanes.

L: Augusto Guglielmi bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CXLIX.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 188/23 y 306/4 (duplicada)

INV.: 4.185 y 4251.

Litografía de reproducción del cuadro *El entierro de San Esteban*, realizado por Vicente Juan Masip, llamado *Juan de Juanes* (Fuente la Higuera, Valencia, 1523-Bocairente, 1579). Cuatro varones colocan el cuerpo de San Esteban en la sepultura. En según plano, otros tres lloran e imploran. Un cuarto personaje, del que vemos solamente el busto, parece ser autorretrato de Juan de Juanes.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 976.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 259 y 1992, Cat. 1365.

871

La Anunciación.

B. Murillo lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Augusto Guglielmi lo litog°. // LA ANUNCIACION DE NUESTRA SEÑORA. / El cuadro original existe en Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Est°. Lit°. de Madrid.

335 x 400 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

488 x 640 mm. Papel blanco avitelado.

P: Bartolomé Esteban Murillo.

L: Augusto Guglielmi bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CLVIII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 197/32

INV.: 4.194

Litografía de reproducción del cuadro pintado por Murillo (Sevilla, 1618-1682), *La Anunciación* (Cat. Museo Prado nº 969). En primer término, la Virgen y el angel arrodillados. Sobre ellos, rompimiento de gloria con el Espíritu Santo y angelitos. En el centro geométrico del lienzo vaso de azucenas.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 976.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 268 y 1992, Cat. 1374.

872

Giovanni Cavaceppi.

Augto. Guglielmi lo pintó y litog°. - Est°. en el R°. Est°. Litogr^{co}. de Madrid. // GIOVANNI CAVACEPPI.

300 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

545 x 365 mm. Papel blanco avitelado.

P y L: Augusto Guglielmi.

EL: Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

Consv.: Las dos estampas presentan manchas de humedad, suciedad de polvo y algunas manchitas de oxidación. El papel se encuentra íntegro.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 5 y 5/2

INV.: 4.831

Retrato de busto del actor Giovanni Cavaceppi (Roma, 1801-Madrid, 1838) joven de cabello rizado y peinado hacia atrás, gesto sonriente y ojos grandes, capa con cuello de piel, y sobre la que aparece un enorme cuello de camisa blanca. Activo en los años 30, intervino en las óperas de Rossini *Tancredi*, *Bianca e Falliero*, *Il turco in Italia*, etc., y en *Giulietta e Tomeo*, de Nicola Vaccaj.

Exp.: *Origen de la Litografía en España. El Real Establecimiento Litográfico*. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Madrid, 1990.

Ref.: VEGA, 1990, Cat. 838, p. 340.

Obs.: Augusto Guglielmi realizó, junto a este retrato, el de los actores románticos españoles Matilde Díez y Carlos Latorre; ambas estampas se conservan en los fondos de la Biblioteca Nacional (Madrid).



873

Retrato de D. Francisco de Borja Tapia.

Aug. Guglielmi. // Colección / de / Canciones Españolas / por / F. de B. Tapia. // A LA SOCIEDAD. // Litog° de Federico de la Torre. - Calle de las Huertas nº 25.

270 x 160 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

304 x 200 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Augusto Guglielmi.

EL: Federico de la Torre. Madrid, en la Calle de Huertas nº 25.

Ed.: *Colección de Canciones Españolas*, por Francisco de Borja Tapia. *Portada*. Ca 1835.

Consv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 25

INV.: 4.851

Litografía que representa un retrato de medio cuerpo del compositor español Francisco de Borja Tapia, joven, peinado a la moda, con barba y bigote. Lleva levita con chaleco y corbatín negro, y sobre el brazo izquierdo apoya una guitarra. Murió en Madrid en 1845. Compuso diversas canciones, entre ellas las tituladas *El andaluz celoso*, *La panadera*, *El Marinero* y *El Centinela*, notables por su gracia y originalidad, y que solía cantar acompañándose de la guitarra. Se distinguió además como ventrílocuo.

GUGLIELMI, Pablo. Dibujante y litógrafo del siglo XIX, hermano de Augusto con quien vino a España llamado por José de Madrazo para colaborar en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid. Realizó diversas estampas de reproducción para la *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII* (1826-1837).

874

La Sagrada Familia.

R. Sancio de Urbino lo pintó. - José de Madrazo lo dirigió. - Pablo Guglielmi lo lithº. // LA SACRA FAMILIA. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Imp. en el RI. Estº Lithº de Madrid.

397 x 322 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

625 x 475 mm. Papel blanco avitelado.

P: Rafael Sancio.

L: Pablo Guglielmi bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa VI.

Consv.: Bueno

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 245/8

INV.: 4.037

Bella litografía de reproducción del cuadro *La Sagrada Familia del roble*, pintado hacia 1518 por Rafael Sancio (Urbino, 1483-Roma, 1520). Representa a la Virgen, San José, el Niño y San Juanito, que desenrollada el rótulo del Agnus Dei. Paisaje tras ellos, con un roble y ruinas de las Termas.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 977.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 111 y 1992, Cat. 1217.

875

San Esteban en presencia de los Doctores.

Juan de Juanes lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Pablo Guglielmi litº. // S. ESTEVAN EN PRESENCIA DE LOS DOCTORES. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Imp. en el RI. Estº. Litº. de Madrid.

400 x 320 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

625 x 470 mm. Papel blanco avitelado.

P: Juan de Juanes.

L: Pablo Guglielmi bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa XXIII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 262/25

INV.: 4.054

Litografía de reproducción del cuadro *San Esteban acusado de blasfemo*, pintado por Juan de Juanes (Fuente la Higuera, Valencia, 1523-Bocairente, 1579). Interior del templo con San Esteban, en pie. Ante el sermón, los rabinos se tapan los oídos escandalizados. Sobre sus cabezas -en un cuadro dentro del cuadro- Cristo salvador en un rompimiento de gloria con angelitos.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 977.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 128 y 1992, Cat. 1234.

Obs.: Texto nº XXIII de la *Colección Litográfica*, encabezado con el siguiente título: "XXIII / SAN ESTEVAN, / ACUSADO DE BLASFEMO, VE LOS CIELOS ABIERTOS. / POR JUAN DE JUANES". Texto de Cean-Bermúdez con reseña biográfica del pintor Juan de Juanes y comentario y descripción de la obra.

876

La Virgen, el Niño Jesús, San José y un ángel.

A. del Sarto lo pintó. - Pablo Guglielmi lo litog°. // LA VIRGEN, EL NIÑO JESUS, S. JOSE Y UN ANGEL. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp. en el R. Est°. Lit°. de Madrid.

409 x 321 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

622 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

P: Andrea del Sarto.

L: Pablo Guglielmi bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa XXXI.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 270/33

INV.: 4.062

Litografía de reproducción del lienzo pintado por Andrea del Sarto (Florencia, 1486-1530) titulado *La Virgen y el Niño entre Tobías y San Rafael* o *Virgen de la Escalera*. La Virgen, sentada en una escalera sujeta con sus brazos al Niño que está en pie. Dos escalones abajo, sentados Tobías y San Rafael, quien lleva el *Libro de Tobías* en las manos. Esta pintura fue regalo de Luis de Haro a Felipe IV.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 977.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 136 y 1992, Cat. 1242.

877

La Santa Cena.

Juan de Juanes lo pintó. - José de Madrazo lo dirigió. - P.Guglielmi lo lit°. // LA CENA. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp. en el Rl. Est°. Lit°. de Madrid.

320 x 500 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

480 x 623 mm. Papel blanco avitelado.

P: Juan de Juanes.

L: Pablo Guglielmi bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa XXXVII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 276/39

INV.: 4.068

Litografía de reproducción del cuadro *La última cena*, pintado por Juan de Juanes (Fuente la Higuera, Valencia, 1523-Bocairente, 1579). En el centro de la composición, Jesús instituye la Eucaristía, elevando con su diestra la Sagrada Forma. Le rodean los Apóstoles, en torno a la mesa. Tras la figura de Jesús, un arco de medio abre la estancia al paisaje. Esta tela estuvo en el banco del retablo mayor de San Esteban,

de Valencia, junto a los cuadros dedicados al santo diácono.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 977.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 142 y 1992, Cat. 1248.

878

Moisés sacado del Nilo.

P. Caliar Veronés lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - P. Guglielmi lo litog°. // MOISES SACADO DEL NILO. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp. en el R. Est°. Litog°. de Madrid. 427 x 325 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

628 x 488 mm. Papel blanco avitelado.

P: Pablo Veronés.

L: Pablo Guglielmi bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa XL.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 279/42

INV.: 4.071

Litografía de reproducción del cuadro *Moisés salvado de las aguas del Nilo*, pintado por Veronés (Verona, 1528-Venecia, 1588). Grupo de damas y servidores con la hija del faraón. Una de ellas, arrodillada muestra al niño Moisés a la bella dama, vestida a la moda de la época. Este tema fue repetido en varias ocasiones por Veronés (Museos del Ermitage, Dijon, Lyon).

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 977.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 145 y 1992, Cat. 1251.

879

La Sagrada Familia.

Parmigianino lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - P. Guglielmi lo litog°. // LA SACRA FAMILIA. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp. en el R. Est°. Litog°. de Madrid.

400 x 324 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

637 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

P: Francisco Mazzuoli, il Parmigianino.

L: Pablo Guglielmi bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa XLVIII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 287/50

INV.: 4.079

Litografía de reproducción del cuadro pintado por Girolamo Francesco María Mazzola, *il Parmigianino* (Parma, 1503-1540). Fechado hacia 1524.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 977.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 153 y 1992, Cat. 1259.



880

La Virgen, el Niño Jesús, San Juan y dos ángeles.

A. del Sarto lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - P. Guglielmi lo litog°. // LA VIRGEN, EL NIÑO JESUS, SAN JUAN Y DOS ANGELES. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp° en el Rl. Est°. Litog°. de Madrid.

398 x 312 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

630 x 483 mm. Papel blanco avitelado.

P: Andrea del Sarto.

L: Pablo Guglielmi bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa LXIV.

Consrv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 325/3 y 314/2 (duplicado)

INV.: 4.099 y 4239

Litografía de reproducción del lienzo *La Virgen, el Niño, San Juan y dos ángeles*, pintado por Andrea del Sarto (Florenia, 1486-1530).

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 977.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 173 y 1992, Cat. 1279.

881

Susana y los dos viejos.

P. Veronés lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Pablo Guglielmi lo litog°. // SUSANA Y LOS DOS VIEJOS. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp° en el R. Est°. Litog°. de Madrid.

335 x 385 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

483 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

P: Pablo Veronés.

L: Pablo Guglielmi bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa LXV.

Consrv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 326/ 4

INV.: 4.100

Litografía de reproducción del lienzo *Susana y los viejos*, obra juvenil de Pablo Veronés (Verona, 1528-1588). Representa a Susana sorprendida por los dos jueces al borde del baño (*Daniel, cap.XIII*). Al fondo, villa renacentista y cipreses.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 977.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 174 y 1992, Cat. 1280.

882.

Retrato de Don Mariano Rodríguez de Olmedo, Arzobispo de Cuba. 1825.

CARTA PASTORAL. / el / Excmo. e Illmo. Sr. / D. Mariano Rodz. de Olmedo / por la gracia de Dios y / de la Santa Sede Apostoli / ca Arzobispo de Cuba, Caba / llero Gran Cruz de Isabel / la Católica. // HABANA 1825. // Imp°. por Lampé. // V. López lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - P. Guglielmi lo litografió. // EL EXCMO. E ILMO. SR. DOCTOR D. MARIANO RODRIGUEZ DE / Olmedo y Valle. // Caballero Gran Cruz de la Real Orden Americana de Ysabel la Católica, Condecorado con la de Spes el Fortitudo in adver/ sis. Nació en Guaucargui, valle de Mages, Obispado de Arequipa en el Reino del Peru, en 24 de Setiembre 1772: fue Colegial en el / Colegio de Arequipa y en el Ynsigne de Malaga en Alcalá; Canonigo de la Santa Yglesia Metropolitana de la Plata / Diputado por esta Ciudad y Provincia de Charcas; presenta / do por S.M. à Consulta de la Rl. Cámara de Yndias para el / Obispado de Puerto Rico en 21 de Mayo de 1815; consagrado en Madrid en de Agosto de 1816, y promovido al Arzobispado de Cuba en 2 de Junio de 1824. // Imp°. En el R. Est°. Litog°. de Madrid.

395 x 272 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta, tinta negra sobre papel de China.

673 x 478 mm. Papel blanco avitelado.

P: Vicente López Portaña.

L: Pablo Guglielmi.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Consv.: Litografía recortada y pegada sobre papel.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 33

INV.: 5.205

Col.: BPR (Carp.1, 137-138)

Ref.: DIEZ, 1999 (P-702); VEGA, 1990, Cat. 833.

Obs.: La estampa se encuentra recortada por el borde del dibujo correspondiente al papel de China, habiendo sido posteriormente pegada a un papel blanco. No consta en ella las inscripciones referidas al pintor, dibujante y litógrafo y establecimiento litográfico, así como la leyenda del pie, que arriba se ha reseñado extraída del Catálogo de la Dra. Vega. Por el contrario sí se ha recogido la leyenda que consta en la Carta Pastoral que aparece en la composición del cuadro.



883

Daoiz y Velarde.

A. Solá inv. y esculp. - Pablo Guglielmi dib. y lit. // DAOIZ Y VELARDE / Jurando morir antes que entregar el Parque de Artillería a los Enemigos / en 2. De Mayo de 1808. // Grupo semi-colosal en mármol, obra del Escultor D. Antonio Solá // dedicado / Al Exmo. Señor Marqués D. Pedro Gómez Labrador. / Caballero del Toisón de Oro, y Gran Cruz de la Rl. Orden de Carlos III. / y de las de San Fernando, y S. Gennaro de las dos Sicilias, Consejero de Estado, y Embajador / Extraordinario y Plenipotenciario de S. M. C. cerca de la S. Sede.

510 x 380 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

573 x 425 mm. Papel blanco avitelado.

I: Antonio Solá.

D y L: Pablo Guglielmi.

Procd.: Adquirida por la Asociación de Amigos del Museo Romántico con destino al fondo de estampas de dicho Museo en 1999.

Sig.: Almacén. Peines.

INV.: 5.786

Correcta y buena litografía de interpretación, realizada al lápiz graso, sobre el grupo escultórico *Daoiz y Velarde* de Antonio Solá (1782-1861), enviado a Madrid en 1831 y que se encuentra, desde 1869, en la plaza del Dos de Mayo de Madrid. Este grupo estuvo colocado anteriormente en el Retiro y en las salas del Museo del Prado. La "inspiración del amor a la patria" queda de manifiesto en esta obra, estrechando sus manos los dos generales en juramento de dar sus vidas antes que rendirse a los franceses y entregarles el Parque de Artillería de Monteleón de Madrid el 2 de mayo de 1808. El lápiz litográfico de Guglielmi pone en valor el origen escultórico con un dibujo de línea cerrada, casi de contorno, levemente sombreado con el propio lápiz. La pluma se ha utilizado para los caracteres tipográficos y para el blasón del Excmo. Señor Marqués D. Pedro Gómez Labrador, embajador plenipotenciario de Su Majestad Católica ante la Santa Sede, a quien se encuentra dedicada la obra. El dibujante y litógrafo Pablo Guglielmi, junto con su hermano Augusto,



contribuyó al establecimiento y desarrollo de la litografía en España, colaborando en la *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España D. Fernando VII* (1827-1834) bajo la dirección de José de Madrazo.

Antonio Solá (Barcelona, 1782-Roma, 1861): Escultor, director de los pensionados en la Academia de Roma, director igualmente de la Real Academia de Florencia y de la Pontificia de San Lucas de Roma. Entre sus obras sobresale las *Nereidas*, el grupo de *Daoiz y Velarde*, la *Caridad Romana*, así como los bustos de *Pío VII*, *Cervantes*, *Fernando VII*, *Duque de Rivas*, etc. En 1846 fue nombrado por Isabel II escultor honorario de Cámara.

Col.: CNM, BNM.

Exp.: *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico*. Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección de Promoción de las Bellas Artes. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001.

Ref.: PAEZ RIOS, 1981, T. I, Cat. 977.2, p. 461; Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 80, p. 305.



H

HALEN, Francisco de Paula van. Pintor, dibujante y litógrafo nacido en Vich (Barcelona) entre 1800-1820, se formó junto a José Aparicio, en la Real Academia de San Fernando. En 1838 expuso en el Liceo Artístico y Literario, y en 1841 concurrió a la exposición anual de la Academia de San Fernando. En 1842 comenzó a publicar su obra *Panorama Español, Crónica contemporánea*; En 1843 fue nombrado académico supernumerario de la de San Fernando, y en 1847 comenzó su publicación de la *España Pintoresca y Artística*. Además, se cuentan entre sus publicaciones adornadas con litografías: *El Museo Miliar, Album Regio, Galería Pintoresca Española, Museo Histórico Español* y *Panorama Artístico Universal*. Igualmente, ilustró con sus litografías las obras literarias *Poesías de Abenamar*, y *Napoleón y sus contemporáneos*.

884

Retrato de Zurbano. 1845.

CONSTITUCION / DE / 1837. // 1845. - F. Van Halen (Firma autógrafa). // Van Halen lo dibujó y litografió. - Lit. de J. Aragón, P^a. del Angel nº 9. // ZURBANO.

475 x 405 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel de China.

610 x 450 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco de Paula van Halen.

EL: J. Aragón, Madrid.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: Saleta de Estampas

INV.: 1.056

Retrato ecuestre de Martín Zurbano (Logroño 1788-Madrid 1844) fusilado junto a sus dos hijos en 1844 al sublevarse contra el gobierno de Narváez (moderado) que pretendía reformar la Constitución de 1837 en sentido católico y monárquico. Los continuos disturbios promovidos desde el extranjero por los exiliados progresistas Espartero, Olózaga, Mendizábal, etc., provocó que el gobierno fusilase a 214 sublevados entre diciembre de 1843 y diciembre de 1844, según Pirala.

Obs.: En la Litografía de Aragón se llevaron a cabo las estampas para la obra *Museo Militar*, “dedicada al ejército español para dar a conocer la historia pintoresco-militar desde la época más remota hasta nuestros días”, en 1848.



885

Navacerrada.

España Pintoresca y Artística. // F. de P. Van Halen dib^o y lit^o. - Lit^a Art^a de F. Pérez y J. Donon. // NAVA-CERRADA.

260 x 320 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. Litografía a dos tintas.

347 x 545 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco de Paula Van Halen.

EL: Litografía Artística de F. Pérez y J. Donon, Madrid.

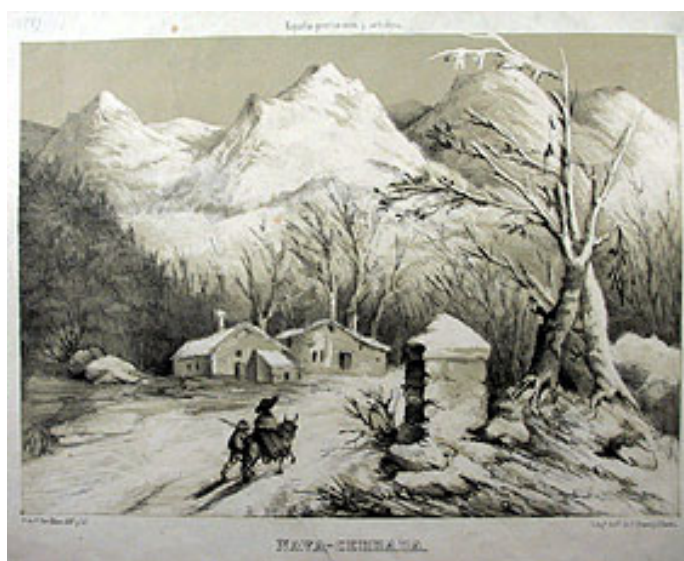
Ed.: *España Pintoresca y Artística*, por F. de P. Van Halen, Madrid, 1846.

Consv.: Suciedad de polvo.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº8

INV.: 3.607



La litografía representa un paisaje nevado con la sierra de Navacerrada. En un primer plano unos labriegos con burro pasan junto a una casa del camino.

La obra *España Pintoresca y Artística* combina en sus ilustraciones la litografía y el grabado en acero. Unas fechadas en 1846 y otras en 1847. Esta publicación se encuentra en los fondos de la Biblioteca del Museo Romántico.

886

Bandera blanca.

F.P.V.H. p. - Lit. de Bachiller, Madrid. // BANDERA BLANCA.

190 x 130 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

232 x 157 mm. Papel blanco avitelado.

P y L: Francisco de Paula van Halen.

EL: Litografía de Bachiller, Madrid.

Consrv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-1. C-3

R.: Escenas nº 92

INV.: 3.854

Escena en la que se representa a un grupo de paisanos celebrando el cese de hostilidades, tras el final de la Guerra de la Independencia, en 1814. Sobre el edificio, que nos recuerda el antiguo palacio de la Aduana en la Puerta del Sol de Madrid, se encuentra enarbolada una bandera blanca.

Obs.: Tanto el tratamiento del dibujo al lápiz litográfico, como composición y tema, es muy semejante a las estampas litográficas realizadas por Francisco Pérez en el establecimiento de Manini y Cía., tituladas *Las Renuncias de Bayona* y *Entrada del Intruso en Madrid*, pertenecientes a los fondos de la Colección Arteclio, de Pamplona.

Ref.: VV.AA. *Estampas de las Guerra de la Independencia*, Museo Municipal de Madrid, Calcografía Nacional y Caja de Asturias, Madrid, 1996, Cat. 25, 26 y 28.

HALPIN, Frederick W. (Worcester, 1805-Jersey-City, 1880). Retratista y grabador inglés nacido en Worcester en 1805. Murió en 1880 en Jersey-City. Se estableció en Nueva York y se dedicó al retrato.

887

Count D'Orsay.

F. Halpin sc. // Count D'Orsay. // (A Correct Likeness) // Engraved expressly for the New Mirror.

225 x 140 mm. Cobre, aguafuerte y ruleta.

258 x 170 mm. Papel blanco avitelado.

G: Frederick W HALPIN.

Ed.: *New Mirror*, Nueva York.

Consrv.: Regular estado de conservación. Suciedad de polvo y manchas de oxidación.

Sig.: A.3. P-1. C-2.

R.: Desconocidos nº 33

INV.: 3.702

Retrato de perfil del romántico Conde de Orsay, Alfredo Guillermo Gabriel. Joven con cabello revuelto y patillas con sotabarba, con levita chaleco y pañuelo negro. Cabeza tomada de perfil. El Conde de Orsay nació en París en 1798 y murió en 1852. Se distinguió por su vida aventurera. Hijo del general d'Orsay, fue teniente de guardias de Corps en tiempos de Luis XVIII. En 1822 se relacionó intimamente con Lady Blessington, a la que acompañó en sus viajes, y en 1827 casó con Harriet Gardiner, hija de lord Blessington y de la primera esposa de este. Pero Orsay se separó de su esposa tan pronto murió su suegro, estableciéndose con Lady Blessington. Luis Napoleón le tuvo en aprecio y le nombró Director de Bellas Artes. Fue Orsay un dandy célebre y dio pruebas de ser un pintor y escultor de talento, a la vez que un brillante orador. En la Galería Nacional de Retratos de Londres se conserva el que este artista pintó de *Lord Wellington*, y en el Victoria de South Kensington se guardan varias caricaturas debidas a su lápiz.

888

Lord Byron. 1823.

Fk. Halpin sc. - Genoa / mai 1823. / A. D'Orsay fecit. // Byron. (Firma autógrafa).

200 x 140 mm. Cobre, buril y ruleta.
260 x 172 mm. Papel blanco avitelado.

P: Conde de Orsay.

G: Frederick W. Halpin.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 30

INV.: 4.285

Retrato de busto, perfil, del poeta romántico inglés Lord Byron (Londres, 1788-Missolonghi, 1824), reconocido universalmente como el primer poeta de su patria del siglo XIX. Luce el cabello rizado, lleva pañuelo negro al cuello y una joya adornando la camisa. En 1812 publicó Byron sus *Cantos de Childe Harold* en los que describe su viaje a Grecia, uniendo al sentimentalismo de Werther el brillo romántico de las novelas de Scott, publicación que le convirtió en el ídolo de la buena sociedad inglesa.

Grabado realizado sobre una pintura del Conde de Orsay (París, 1798-1852).

HARLAND, T.W. Pintor de retratos y grabador nacido en Londres en el siglo XIX. Expuso en la Royal Academy de 1832 a 1854.

889

Retrato de Maria Teresa del Riego Riego del Riego.

Painted by B. de la Cour, 1824. - Engraved by T.W. Harland. // María Teresa del Riego / Riego del Riego (firma autógrafa).

80 x 62 mm. Cobre, grabado a la manera negra.

160 x 112 mm. Papel blanco avitelado.

P: B. De la Cour.

G: T.W. Harland.

Consv.: Regular estado de conservación. Manchas de oxidación en el papel.

Procd.: Adquirido en la cantidad de 15 pesetas. Ca 1950.

Sig.: A.3. P-1. C-2.

R.: Desconocidos nº 49

INV.: 3.718

Grabado de reproducción sobre la pintura realizada por el miniaturista inglés B. De la Cour que expuso en la Royal Academy de Londres entre 1818 y 1843. Representa un retrato de medio cuerpo de la joven escritora inglesa Teresa del Riego, hija del general español Rafael del Riego, nacida en Londres y educada en el Convento de la Santa Unión de los Sagrados Corazones, donde recibió cursos de piano y composición con Sewel Southgate. Se dedicó al poema lírico.

Obs.: El Museo Romántico conserva en sus fondos un óleo de B. De la Cour igualmente retrato de María Teresa del Riego.



HARVILLIER. Grabador francés activo a mediados del siglo XIX.

890

Retrato de Clarkson et Wilberforce.

Harvillier. // T. CLARKSON et WILBERFORCE. / Clarkson y Wilberforce.

160 x 120 mm. Acero, buril, estampado sobre papel de China.

195 x 155 mm. Papel blanco avitelado.

G: Harvivillier

Ed.: *Historia y Retratos de los Hombres Útiles* (1846).

Consv.: Manchas de oxidación y humedad

Sig.: A.3. P-1. C-2

R.: Desconocidos nº 39

INV. : 3.708

Grabado que representa los retratos de busto de los abolicionistas ingleses Tomás Clarkson (1760-1846) y Guillermo Wilberforce (1759-1833).

Clarkson, hijo de protestantes, estudió en Londres y Cambridge, graduándose en 1786, época por la que se dedicó por completo a la causa de la emancipación de esclavos. Junto con Wilberforce, Lord Barham, Benzet, Ramsay, Granville, Sharpes y con Luis XVI y Necker, en Francia, emprendió una ruda campaña en pro de sus aspiraciones. Junto con Lafayette y Mirabau se comprometió a defender ante la Convención la causa de los esclavos. En 1806, con la llegada al poder de Fox en Inglaterra, se declaró ilegal en 1808 la trata de esclavos, que los Estados Unidos equipararon a la piratería. En 1833, consiguió que el gobierno inglés declarara el Acta de Emancipación, que dio la libertad a 800.000 esclavos.

Su compañero Wilberforce ingresó en la Cámara Popular en 1780, y en 1792 firmó el acuerdo de que el comercio de esclavos habría de cesar para 1795, lo cual conseguiría mediante la Ley de 1807. Una vez obtenida la suspensión del tráfico, se dedicó a la abolición de la esclavitud. En 1825 se retiró de la política a causa de una enfermedad. Su correspondencia apareció publicada en 1840 y su obra *Private Papers* en 1897.

HAUTECOEUR, G. Grabador del siglo XIX. Escuela francesa.

891

Jeu de Grâces.

Jeu de Grâces. // G. Hautecœur, 172, rue de Rivoli. - Imp. Ch. Wittmann.

109 x 149 mm. Acero, buril, coloreado.

157 x 206 mm. Papel blanco avitelado.

G: Hautecœur.

EL: Ch. Wittmann.

Consv.: Regular.

Sig.: A.3. P-3. C-1.

R.: Modas nº 15

INV.: 4.913

Grabado coloreado, estampa popular que representa a tres damas y un caballero jugando al "jeu de grâces", vestidos a la moda de 1820. Juego consistente en lanzar al aire un pequeño aro e insertarlo en una varilla.

HEATH, Frederick A. Grabador británico del siglo XIX. Activo en Londres. Expuso en la Royal Academy de 1863 a 1874.

892

La promesa cumplida. 1850.

E. H. Corbould. - Frederick A. Heath. // The promise fulfilled. // London, Published for the Proprietor by David Bogue, Fleet Street, October 1, 1850.

110 x 135 mm. Acero, aguafuerte y buril.

165 x 235 mm. Papel blanco avitelado.

D: E. H. Corbould.

G: Frederick A. Heath.

Ed.: David Bogue, Londres. 1850.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Donación realizada al Museo Romántico por la Asociación de Amigos del Museo, en enero de 2001.

INV.: 5.841

Ilustración para novela. Escena gótico romántica, de tema fantástico, que parece ilustrar alguna leyenda de novelas de caballería. Representa la "aparición" de una dama a un caballero. Grabado sobre un dibujo de Edward Henry Corbould (Londres 1815-1905). Pintor de género, retratos, figuras, pintor al gouache, acuarelista, escultor, dibujante e ilustrador. Expuso entre 1835 y 1880 en la Royal Academy y en la New Water-Colours Society. Profesor de dibujo y pintura de los niños de la reina Victoria.

HERNANDEZ, Aquilino Ignacio. Pintor y litógrafo del siglo XIX, de origen murciano. Estudió en la Academia de Bellas Artes de San Fernando y en París, presentando obras en las Exposiciones Nacionales de 1849, 1850, 1851 y 1862. Obtuvo medalla de plata en la Exposición de Galicia de 1858. Realizó algunas litografías para la obra *Estado Mayor del Ejército Español* (1850).

893

Plano de la batalla de Tetuán(1860).

PLANO / de la Batalla de Tetuán. // Granada el 4 de Febrero de 1860, por el Ejército Español al mando / del EXCMO. S. CAPITAN GENERAL D. LEOPOLDO O'DONELL. / Al ejército Marroquí mandado por los Príncipes Muley Ahmet y Muley El-Ab-bas / formado con datos del gobierno de S. M. / por D. Aquilino Ignacio Hernandez, /Año 1860. // Manuscrito a tinta por A. I. Hernandez: "A mi apreciable amigo / D. Trinidad Gutierrez / S. A. Y S. S. / A. Hernández. // Lit. de González. Herradores 6. Madrid. 460 x 326 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, pluma y tinta negra.

I: Aquilino Ignacio Hernández.

EL: N. González, Madrid.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 2

INV.: 5.746

HERNANDEZ AMORES, Victor (1827-1901). Pintor, dibujante y litógrafo del siglo XIX, discípulo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid y de M. Gleyre en París, donde fue pensionado por la Comisaría General de Cruzada. Participó en diversas Exposiciones Nacionales: 1849, 1850 y 1851. En la Exposición de Galicia de 1858 alcanzó una medalla de plata mediante un retrato al óleo. En la Nacional de 1862 presentó su obra *Psiquis abandonada en la roca*. Autor igualmente del cuadro de costumbres titulado *El último buñuelo* y del retrato de *Alfonso XII* para la Diputación Provincial de Murcia. Realizó algunas litografías para la obra *Estado Mayor del Ejército Español*.

894

Fermín de Salcedo de Aguirre.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // V. Hernandez dibº. y litº. - Lit. de J. Donon, Madrid.

// Fermin de Salcedo (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

320 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

453 x 323 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Víctor Hernández Amores.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Mariscales de Campo*, 1854.

Consv.: Regular: suciedad de polvo y algunas manchas de oxidación se observan en la superficie.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/47

INV.: 4.646

Retrato litográfico de cuerpo entero del general español Fermín de Salcedo, nacido en 1794 en Orduña

(Vizcaya). Representa un hombre de mediana edad vestido con uniforme militar de gala con charreteras y entorchados; luce banda y diversas placas y medallas. La mano derecha la apoya en el bastón y en la izquierda lleva el bicornio. Paisaje de arboles y arbustos tras él; al fondo, figuras en campamento. Fermín de Salcedo sobresalió en la lucha contra los carlistas en las acciones de Arlaván, Villareal y Peracamps; procedente del arma de infantería, fue condecorado con la gran cruz de Isabel la Católica, gran cruz de San Hermenegildo, y primera y tercera clase de la de San Fernando.

Col.: BNM (I-H, 8401).

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1016.

HESSE, Henri Joseph (París, 1781-1849) Pintor, acuarelista, miniaturista y litógrafo, hermano de Nicolás Augusto Hesse, alumno de David y de Isabey. Debutó en el Salón de París de 1808 con la pintura *Mujer mirando a su hijo dormido*. En 1810 exhibió retratos al óleo así como miniaturas, donde sobresalió en este género. Se citan de este autor dos retratos muy importantes sobre la *Duquesa de Berry*, expuestos en el Salón de 1819. Realizó también algunos retratos litográficos de importantes personajes de la época de la Restauración.

895

Jean Jacques Rousseau. 1825.

Hesse 1825. - Imp. litho. de C. Motte. // JEAN JACQUES ROUSSEAU, / Nè a Genève, le 28 Juin / 1712; / Mort à Ermenonville, le 2 Juillet / 1778. / D'après le marbre original fait d'après nature, firé du cabinet de Mr. Denon.

320 x 230 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

345 x 242 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Henri Joseph Hesse.

EL: Charles Motte, París.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 10

INV.: 4.266

Retrato de busto del filósofo, pedagogo, escritor y músico francés Jean Jacques Rousseau nacido en Ginebra en 1712 y muerto en Ermonville en 1778. Representa un hombre de mediana edad, con cabello corto y rizado, la cabeza agachada mirando hacia abajo y leve sonrisa en el gesto. Viste jubón con cuello de piel y camisa con gran pañuelo al cuello. Entre sus obras filosóficas sobresalen *El discurso sobre el origen de la desigualdad entre los hombres* y *El Emilio*.

Según las inscripciones, litografía sacada del mármol original hecho a su vez del natural y perteneciente a la galería del barón Vivant-Denon (1747-1825), cuyas litografías están consideradas entre las incunables francesas.

La estampación de la obra se realizó en el establecimiento de Charles Motte, a su vez editor, que dio un gran impulso al desarrollo de la técnica litográfica en Francia.



HOFMAN. Grabador en talla dulce de origen alemán? del siglo XIX.

896

Ferdinand VII, König von Spanien.

Hofman...// Nach dem Leben gezeichnet // FERDINAND VII / KÖNIG VON SPANIEN.

170 x 110 mm. Cobre, talla dulce.

294 x 209 mm. Papel blanco avitelado.

G: Hofman.

Consrv.: Suciedad superficial de polvo.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 160

INV.: 4.474

Retrato del joven rey de España Fernando VII (El Escorial, 1784-Madrid, 1833), de busto largo y mirando al espectador. Cabello corto y rizado con largas patillas. Viste uniforme militar de gala, luciendo en su pecho diversas condecoraciones: Collar con el Toison de Oro, gran cruz de Carlos III, gran cruz de Isabel la Católica y la laureada de San Fernando.



HOLLONWAY, J. Grabador en talla dulce de origen inglés? del siglo XIX.

897

General Washington.

J. Holloway sculp. - GENERAL WASHINGTON.

140 x 100 mm. Cobre, talla dulce.

146 x 111 mm. Papel blanco verjurado.

G: J. Hollonway.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 63

INV.: 5.320

Busto en el que se representa al general George Washington (1732-1799) de perfil. Lleva el cabello recogido en la parte posterior de la cabeza con un lazo. Viste charretera y corbata lazo. Fue comandante en Jefe del Ejército Continental durante la guerra de la Independencia estadounidense y llegó a ser el primer presidente de los Estados Unidos.

HONE, William. Editor londinense activo a comienzos del siglo XIX.

898

Quiroga, Riego, Agüero and Banos. 1820.

QUIROGA - RIEGO - AGÜERO - BANOS. // QUIROGA, RIEGO, AGÜERO, AND BANOS, / the Four distinguished / founders of the Spanish Revolution / Which, on the 1st. of January 1820, / they courageously commenced in arms, / and, to their immortal Glory, secured, without bloodshed, by Putting / THE LAW ABOVE THE KING. // Published as the Acts directs by WILLIAM HONE, Ludgate Hill, London, October 26, 1820. // Bishop-Printer.

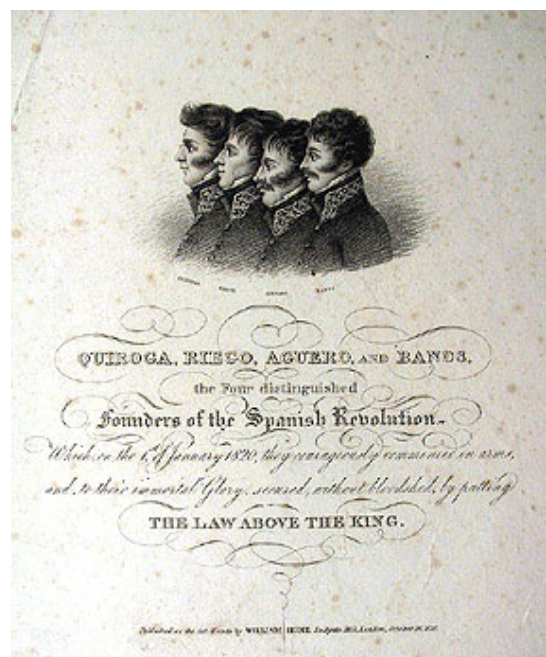
235 x 195 mm. Cobre, ruleta y puntos, tinta negra.

325 x 255 mm. Papel blanco avitelado.

EL: Bishop, Londres.

Ed.: William Hone, Londres.

Consrv.: Presenta pequeñas manchas de oxidación.



Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 37

INV.: 5.722

Grabado que recoge los retratos de busto de los cuatro militares que participaron en el alzamiento de Rafael del Riego en Cabezas de San Juan al proclamarse la Constitución de 1812; era el año 1820 cuando Riego y Quiroga pronunciaron el levantamiento. Posteriormente, cuando triunfaron las ideas liberales y progresistas, fueron nombrados por el gobierno mariscales de campo a Riego y demás promotores sublevados.

El grabado es semejante a la litografía de Charles Motte (Cat. 1.407), realizada igualmente el año de la sublevación, 1820.

Ref.: ARTOLA GALLEGO, 1968, p. 637.

HOPWOOD. Familia de grabadores ingleses del XIX que expusieron en la Royal Academy de Londres. Numerosos grabados firmados por Hopwood se encuentran ilustrando la obra de Oliverio Goldsmith *Historia de Inglaterra*. James Hopwood, padre, y James y William, hijos.

899

Lord Byron.

LORD BYRON. // Publié par Furne à Paris.

150 x 120 mm. Acero, aguafuerte, buril y puntos.

195 x 158 mm. Papel blanco avitelado.

G: Hopwood

Ed.: *Celebridades del mundo*, Furne, Paris, 1846.

Consv.: Estampa cubierta de manchas de oxidación.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 39

INV.: 4.294

Retrato del poeta romántico Lord Byron (Londres, 1788-Missolonghi, 1824); representa a un joven de perfil, cabello rizado y corto, envuelto en una capa y el cuello de la camisa por fuera, algunas joyas bajo la misma.

En la obra *Celebridades del mundo* colaboraron los grabadores Leroux, Geoffroy y Bosselman, entre otros artistas, junto a Hopwood, que llevó a cabo los retratos de Miguel Angel, Walter Scott, Rousseau, Washington y el actor Talma.

900

Wenceslao Ayguals de Izco.

Vallejo del. - Hopwood sculpt. // WENCESLAO AYGUALS / DE IZCO.

170 x 110 mm. Acero, buril y puntos.

200 x 127 mm. Papel blanco avitelado.

D: José Vallejo.

G: Hopwood.

Ed.: *Marie l'Espagnole ou La victime d'un moine*, por Wenceslas Ayguals de Izco. Librairie de Dutertre, éditeur. París, 1846.

Consv.: Lámina deteriorada.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 44

INV.: 4.299.

Este retrato de Ayguals de Izco se encuentra como frontis ilustrando la obra citada *María la hija de un jornalero*, no obstante sirve igualmente de frontis para la obra *Pobres y ricos o la bruja de Madrid* (1850) (grabado coloreado), novela de costumbres sociales, ilustrada con grabados en madera por Urrabieta, y Coderch.

Retrato de medio cuerpo del político, escritor, impresor y editor español Wenceslao Aiguals de Izco (1801-1873). Representa un hombre de mediana edad, con barbas, levita abrochada, y sentado en una silla apoyando su brazo izquierdo en una mesa. Estudió en Barcelona donde aprendió diversas lenguas y se

dedicó al cultivo de las artes y letras. Fue alcalde y diputado siendo deportado por sus ideas liberales en 1840 a las Islas Baleares. En 1843 fundó en Madrid un establecimiento tipográfico, con el título de *Sociedad Literaria*, en donde imprimió la mayor parte de sus obras. Miembro de diversas corporaciones científicas y literarias, comenzó escribiendo críticas en el *Diario de Barcelona*, siendo su primera producción dramática la comedia *Un aviso a las coquetas*, con buen éxito. Posterior es su drama *El primer crimen de Nerón*, y la comedia *Lisonja a todos*, que se estrenó en el Teatro del Príncipe en 1833. Otras obras suyas son: *Los Negros*, *Invocación a las musas*, *Dios nos libre de una vieja*, etc.; además de multitud de composiciones y traducciones de obras.

901

Michel-Ange.

Hopwood sc. // MICHEL-ANGE. / MIGUEL ANGEL. // Publié par Furne, París.

140 x 120 mm. Acero, aguafuerte, buril y puntos.

195 x 154 mm. Papel blanco avitelado.

G: Hopwood.

Ed.: *Celebridades del Mundo* (1846), Furne, París, p. 243.

Consv.: Regular. Manchas de oxidación en toda la superficie, y rotura del papel en el angulo superior izquierdo.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 44

INV.: 4.870

Grabado de busto de Miguel Angel Buonarrotti, tomado el cuerpo de perfil y la cabeza de frente, girada hacia su lado derecho. Hombre de mediana edad, cabello corto rizado y barba, y rostro marcado por unas facciones muy pronunciadas, de pómulos salientes y ojos profundos. Frente grande y arrugada y nariz aplastada. Miguel Angel nació en Caprese en 1475, y muy joven entró a estudiar en el taller de Ghirlandaio, demostrando muy pronto sus dotes en el dibujo y la pintura. A los quince años conoció a Lorenzo de Médicis *El Magnífico* del que se hizo su protegido, continuando tras la muerte de aquel bajo la tutela de Pedro de Médicis.

HORTIGOSA, Pedro (Segovia, 1811-Madrid, 1870). Dedicado al principio a la pintura, estudió bajo la dirección de Vicente López y en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; fue grabador de la Dirección de Hidrografía y de Cámara. Profesor de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla en 1855. Es autor de una *Dolorosa*, varias láminas para la edición de *El Quijote* (Barcelona, 1859) –18 láminas según dibujos de Carlos Luis de Ribera y B. Montañés– y diversos aceros para la obra *Panorama Español*, así como de los retratos de *Isabel II*, *Espartero* y *Fígaro*. Realizó algunos grabados para la obra de Basilio Sebastián Castellanos titulada *Album de Azara* (1856), y el retrato de *Mariano Roca de Togores*, según pintura de Federico de Madrazo que sirve de frontis para la *Obra Poética de Don Mariano Roca de Togores*. Igualmente realizó el grabado retrato del *Padre Isla* que sirve de frontis a la obra *Gil Blas de Santillana*, de J. A. Llorente (edición de Yenes en 1840). Participó en la Exposición Universal de París en 1855 y en la Nacional de 1866.



902

Mariano José de Larra.

Rosario Weis dibº. - P. Hortigosa gº. // LARRA.

203 x 140 mm. Cobre, buril.

240 x 170 mm. Papel blanco avitelado.

D: Rosario Weis.

G: Pedro Hortigosa.

Ed.: *Obras completas de Fígaro*. Frontis.

Consv.: Regular estado de conservación.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 31

INV.: 4.286

Grabado de busto, retrato del joven Larra, según dibujo de Rosario Weis (Madrid, 1814-1844) -ahijada y alumna de Goya- retomando la caracterización con que le había pintado Gutierrez de la Vega. Sirve de frontis a la obra citada. Además de las copias pictóricas realizadas por Rosario Weis en el Museo del Prado, y su obra alegórica *La Atención* que se conserva en el mismo y con la que obtuvo un gran éxito, el género en el que sobresalió fue en el retrato a lápiz, entre los que sobresalen los de *Goya*, *Velázquez*, *Fígaro (Larra)* y *Mesonero Romanos*. Igualmente cultivó la litografía colaborando en la obra *Isla de Cuba Pintoresca*, *Galería Regia*, y otras.

Este grabado, presenta bajo el dibujo una inscripción manuscrita a lápiz, realizada por el prestigioso editor francés Fermin Didot: "(Mariano José) / Pamphletoire et auteur dramatique Espagnol / né a Madrid le 1er. mars 1809 mort le 13 fevrier 1837" / "Didot".

Ref.: SANJUANENA NADAL, Ramón: El Grabado en la Exposición de 1866, en *El Arte en España*, Imprenta de M. Galiano, Madrid 1867, T. VI, p. 51.

903

Espartero. 1846.

Vida militar y política de Espartero. // S. P. lo dibujó. - Madrid 1846. - P. Hortigosa grabó.

506 x 375 mm. Cobre, Aguafuerte y buril.

544 x 400 mm. Papel blanco avitelado.

D: S.P.

G: Pedro Hortigosa.

Ed.: *Vida de Espartero*. Madrid, 1846, 2 tomos. Frontis para la obra.

Consv.: Existen 2 ejemplares. El nº 3 tiene todos los bordes muy estropeados está doblado, en el centro tiene manchas de humedad en la parte superior y está sucio. El 3/2 está sucio, tiene roto el lado derecho y manchas de oxidación.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 3 y 3/2

INV.: 4.512

Retrato del militar y político Baldomero Espartero (Granátula, Ciudad Real, 1793-Logroño, 1879) de cuerpo entero, vestido de militar con traje de gala y condecoraciones, el brazo izquierdo lo tiene cubierto por una casaca que le llega hasta la mano con la que sujeta una funda de espada; en la mano derecha lleva un mapa, apoyandola en un montículo sobre el que se encuentra el gorro militar con penacho de plumas.

Hijo de una humilde familia, sentó plaza en 1808 en el cuerpo de estudiantes denominado *Batallón Sagrado*, organizado para oponerse a la invasión francesa. En 1815 fue agregado al general Morillo, con el grado de capitán, partiendo junto a este hacia América donde permaneció hasta 1823, alcanzando el grado de coronel por méritos de guerra. Al morir Fernando VII, se declaró ardiente partidario de Isabel II y el gobierno le nombró jefe de las tropas que operaban en Vizcaya. Durante la primera guerra carlista (1833-1839) luchó al lado de los partidarios de María Cristina, saliendo victorioso de la batalla de Luchana, por la que consiguió el título de Conde de Luchana, y la finalización de esta guerra mediante el Convenio de Vergara le valió el título de Duque de la Victoria y Grandeza de España. Posteriormente, Espartero, defensor y adscrito al partido progresista, se enfrentó a la regente María Cristina, presentándole su dimisión en 1840, la cual no fue aceptada. La noticia de la dimisión de Espartero y de la abierta disidencia en que se encontraban el gobierno y el general en jefe, provocó un motín en Barcelona, al que siguió otro en Madrid. En 1841 fue nombrado regente del reino tras la renuncia de María Cristina, y se dedicó a reprimir los movimientos republicanos de algunas provincias, sofocando las insurrecciones de O'Donnell y Diego de León. El rigor con que sofocó a los sublevados fue fomentando su impopularidad, que terminó con el bombardeo de Barcelona en 1843, desatando una revolución que acabó con su gobierno y su exilio en Londres. En 1848, nuevamente restablecido en España, abandonó la política hasta 1854, año en que volvió a formar parte del gobierno. Sus diferencias con O'Donnell le llevaron a retirarse del gobierno en 1856, estableciéndose en Logroño, ciudad donde moriría en 1879.

904

Elío.

PANORAMA ESPAÑOL. // Hortigosa gº. // ELIO.

180 x 125 mm. Acero, buril y ruleta.

257 x 173 mm. Papel blanco avitelado.

G: Pedro Hortigosa.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1845. Tomo III, p. 140.

Consv.: Regular. Suciedad de polvo.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 64

INV.: 4.569

Retrato de busto del general carlista Joaquín Elío y Ezpeleta (Pamplona, 1806-Pau, 1876). Representa a un joven militar con cabello corto, patillas largas y bigote, ojos rasgados y nariz larga y prominente. En su pecho luce tres condecoraciones, cruces, concedidas por Don Carlos, quien le dio los títulos de Duque de Elío y Marqués de la Lealtad.

Dedicado a la carrera militar, se negó a reconocer a Isabel II como reina de España, engrosando las filas de los partidarios de Don Carlos. Zumalacárregui le concedió el mando del octavo batallón de Navarra, ascendiendo a brigadier en 1836 y a comandante general de Navarra en 1839. Luchó en el sitio de Belascoain, donde demostró gran valor, no obstante tener que abandonar la población. Tras la paz de Vergara (1839), Don Carlos lo puso al frente de las tropas que le permanecieron fieles, hasta que emigró a Francia, donde permaneció fiel a la causa carlista. Tras su eficaz actuación durante la segunda guerra civil, fue nombrado en 1847 general en jefe de los carlistas del norte. En 1857 tomó parte activa en la conspiración que dio lugar a los sucesos de San Carlos de la Rápida, siendo detenido y condenado a muerte en el castillo de Tortosa. Recibió el indulto de Isabel II tras su promesa de no volver a conspirar contra la misma. Una vez destronada Isabel II, fue nombrado en 1871 jefe del Estado Mayor General; en 1872 presidente del Consejo de Guerra y, en 1873, al reanudarse la guerra, asumió el mando supremo de la misma, siendo ascendido por don Carlos, en 1874, a Capitán General. Después del sitio de Irún, se retiró a Vergara y posteriormente a Pau, donde murió.

905

D^a Maria de los Dolores López Fernández de Heredia, Marquesa de Nibbiano.

Ma^l. de Aguirre lo pt^o. y di^o. - P^o Hortigosa lo gr^o. // D^a MARIA DE LOS DOLORES LOPEZ / FERNANDEZ DE HEREDIA / MARQUESA DE NIBBIANO. / Nació en Zaragoza el 23 de Marzo de 1804.

220 x 140 mm. Cobre, aguafuerte.

326 x 230 mm. Papel blanco avitelado.

P y D: Manuel de Aguirre.

G: Pedro Hortigosa.

Ed.: *Album de Azara, Corona Científica, Literaria, Artística y Política*, por Basilio Sebastián Castellanos, Imprenta de Alejandro Fuentenebro, Madrid, 1856.

Consv.: Buen estado.

Sig.: A.3. P-3. C-3

R.: Nobleza nº 59

INV.: 4.796

Retrato de medio cuerpo de María de los Dolores López Fernández de Heredia, hija de Crisóstomo Conde de Bureta y de María Consolación Azlor y Villavicencio (heroína que se distinguió por su lucha contra los franceses en diversos sitios de Zaragoza de 1808 a 1810); esposa del tercer marqués de Nibbiano, Agustín de Azara y Perera de Mata y Rivas. Representa a una dama joven, sonriente, con el cabello a dos bandas liso recogido atrás; vestido de talle ajustado a la cintura y manga estrecha con cuello de encaje y corbatín.

Grabado de reproducción de la obra pintada y dibujada por Manuel de Aguirre y Monsalbe (?-1855), pintor y dibujante aragonés, discípulo predilecto de Vicente López, individuo de mérito de la Real Academia de San Luis y profesor de color y composición en la citada academia. Se dedicó a los temas de historia y al retrato, considerándose su mejor obra la *Colección de Retratos de los Reyes de Aragón*.

Col.: BNM (I-H, 4999)

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1036.14; *Panteón biográfico de los Ilustres Azaras*, 1856, p. 279.

906

Don Basilio Sebastián Castellanos de Losada.

Tejeo di^o. - Hortigosa g^o. // DON BASILIO SEBASTIAN CASTELLANOS DE LOSADA. / Fundador y director de la Academia Española de Arqueología, / Bibliotecario-Anticuário y Conservador del Gabinete

de Anti-/guedades y Museo de Medallas de la Biblioteca Nacional / Historiador de la Ylustre casa de Azara en Aragón. // Nació en Madrid el 14 de Junio de 1807.

230 x 150 mm. Cobre, aguafuerte y buril.

270 x 180 mm. Papel blanco avitelado.

D: Rafael Tejeo.

G: Pedro Hortigosa.

Ed.: *Album de Azara, Corona Científica, Literaria, Artística y Política*, por Basilio Sebastián Castellanos, Imprenta de Alejandro Fuentenebro, Madrid, 1856.

Consv.: Bueno

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 39

INV.: 4.865

Grabado, retrato de busto de Basilio Sebastián Castellanos Madrid (1807-1891). Representa un hombre joven con levita, chaleco y camisa blanca con corbatín negro, luciendo en la solapa tres condecoraciones unidas en un alfiler. Lleva el pelo corto, lentes ovaladas y bigote y perilla. Fue un erudito escritor y arqueólogo español. Secretario y gentilhombre de cámara de Fernando VII, oficial del cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios. Ocupó los cargos de Director de la Academia Española de Arqueología y Geografía, cuya fundación inició en 1837. Fue conservador del Museo de Medallas e impartió algunos cursos en el Ateneo de Madrid sobre arqueología. Era caballero comendador de la Orden de Isabel la Católica, caballero de la Orden de San Juan de Jerusalén, y Comendador de la Orden de Carlos III.

Fundó las publicaciones: *El Observatorio Pintoresco*; *El Bibliotecario Español*; *El Trovador Español*; y colaboró en *El Guerrero de Mantua*; *El Liberal*; *El Corresponsal*; *El Español* y *El Foro Español*. Fue uno de los principales redactores del *Diccionario Geográfico y Estadístico de Madoz*. Confeccionó varios catálogos de las riquezas existentes en la Biblioteca Nacional de Madrid.

El dibujo está realizado por el pintor romántico Rafael Tejeo (Caravaca, Murcia, 1798-1856), alumno de José Aparicio e individuo de mérito de la Academia de San Fernando en 1828, Teniente Director de la misma en 1839 y Director honorario en 1842. Pintor de Cámara de Isabel II. Si bien pintó cuadros de asunto religioso e histórico, sobresalió en el retrato; a este género pertenecen algunas obras suyas que se conservan en el Museo Romántico.

Col.: BNM (I-H, 1915-2)

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1036.14.



HUBERT, Jean-Baptiste Louis (París, 1801-?). Pintor de paisajes, acuarelista, dibujante y litógrafo francés del siglo XIX. Figuró en el Salon de París de 1819 a 1865, obteniendo medalla de segunda clase en 1831. Realizó exclusivamente paisajes inspirándose en el paisaje suizo, en las provincias francesas y en la Prusia Renana.

907

Estudio de paisaje.

Portefeuille de l'Ecole de Dessin. - HUBERT. - 86. // Hubert (firma autógrafa). // Paris. MONROCQ frères, éditeurs, rue Suger, 3. - Lith. Becquet frères, rue des Noyers, 37 à Paris.

490 x 320 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

490 x 320 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Jean Baptiste Hubert.

EL: Becquet frères, Paris.



Ed.: *Ecole de Dessin*, Monrocq frères, Paris. Lámina 86.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación realizada al Museo Romántico por la Asociación de Amigos del Museo, en enero de 2001.

INV.: 5.837

Estudio de árboles y vegetación. Estampa litográfica para la enseñanza mediante cartilla de dibujo.



IJK

IGLESIAS, Manuel. Pintor, dibujante y litógrafo activo a mediados del siglo XIX. En la serie cronológica de retratos de los *Reyes de España*, conservados en el Museo del Prado, existen de este autor los del *Maragato* y *Witiza*. Figuró en diversas exposiciones públicas y realizó numerosos retratos litográficos para la obra *Reyes Contemporáneos* (1850-1852), e ilustraciones para la *Historia de la Marina Real Española desde el descubrimiento de las Américas hasta el combate de Trafalgar* (Madrid, 1845), de José March y Labores.

908

María Alejandrina, Reina de Hannover.

REYES CONTEMPORÁNEOS. // M. Iglesias dibº. y litº. - Lit. de J. Donón, Madrid. // MARIA ALEJANDRINA REINA DE HANNOVER.

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre.

306 x 205 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Manuel Iglesias.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Reyes Contemporáneos*. M. Rivadeneyra, Madrid, 1852. T. III, p. 23.

Consrv.: Regular, presenta suciedad en su superficie y grandes manchas de humedad.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 30

INV.: 5.281

Retrato de la reina de Hannover, María Alejandrina, esposa de Jorge V. Escena de interior con la figura de la reina como eje de la composición. Cabello recogido en un moño y tocado con una pluma. Traje de gala con profusión de encajes y bordados. La reina lleva un pañuelo en la mano izquierda, apoyando la derecha en una silla. Enmarca la figura una chimenea encima de la cual vemos diversos objetos y un gran espejo a su derecha, y gran cortinón a la izquierda.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1053.1.

909

Leopoldo II, Gran Duque de Toscana.

REYES CONTEMPORÁNEOS. // M. Iglesias dibº. y litº. - Lit. de J. Donon, Madrid. // LEOPOLDO II GRAN DUQUE DE TOSCANA.

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tintas negra y ocre.

305 x 209 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Manuel Iglesias.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Reyes Contemporáneos*. M. Rivadeneyra, Madrid, 1852. T. II, p. 309.

Consrv.: Regular, presenta suciedad en su superficie y grandes manchas de humedad.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 31

INV.: 5.282

Retrato del Gran Duque de Toscana y Archiduque de Austria, Juan José Francisco Fernando Carlos (Florencia, 1797-Bohemia, 1870). Viste uniforme militar sobre el cual lleva multitud de condecoraciones, el gorro en la mano derecha y la izquierda apoyándola en el sable. Fondo de paisaje.

En 1824 ocupó el trono tras sucederle a su padre Fernando III. En 1848 promulgó un estatuto de gobierno representativo, siguiendo las probables indicaciones del Papa Pío IX. No supo acomodarse a las nuevas formas de gobierno, por lo que abandonó Florencia en 1849, pasando a Gaeta con el Sumo Pontífice, pero volvió a dicha ciudad el 27 de julio del mismo año restablecido en el gobierno gracias, principalmente a los austríacos, por lo que desde entonces la Toscana dependió de hecho de Austria. En 1859 renunció al poder a favor de su hijo primogénito Fernando IV.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T.II, Cat. 1053.1.

910

Jorge V, Rey de Hannover.

REYES CONTEMPORANEOS. // M. Iglesias dibº. y litº. - Lit. de J. Donon, Madrid. // JORGE V. REI

DE HANNOVER.

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre.

306 x 210 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Manuel Iglesias.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Reyes Contemporáneos*. M. Rivadeneyra, Madrid, 1852. T. III, p. 45.

Consv.: Regular, apareciendo grandes manchas de humedad en su superficie.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 32

INV.: 5.283

En primer plano y como eje de la composición aparece la figura del rey de cuerpo entero el cual está colocado de frente mientras que la cabeza la inclina hacia su izquierda; viste uniforme militar y botas altas. En la diestra el gorro militar.

A pesar de la ceguera que padecía, Jorge V de Hannover subió al trono el 18 de noviembre de 1851, formando un gobierno con tendencias aristocráticas y antiprusianas. En 1866 declaró la guerra a Prusia acabando la contienda con la anexión del condado alemán.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1053.1.

911

Muley-Abderaman, Emperador de Marruecos.

REYES CONTEMPORÁNEOS. // M. Iglesias litº. - Litª. de Martinez, Madrid. // MULEY-ABDERRAMAN EMPERADOR / de Marruecos.

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre.

306 x 210 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Manuel Iglesias.

EL: J. J. Martínez, Madrid.

Ed.: *Reyes Contemporáneos*. M. Rivadeneyra, Madrid, 1852. T. I, p. 113.

Consv.: Regular, con manchas de humedad en su superficie.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 62

INV.: 5.319

Retrato litográfico que representa al emperador de cuerpo entero y en el centro de la composición. Traje típico oriental, luciendo en la cabeza un turbante rematado en media luna. Fondo con celosía y un gran ventanal que da paso a una vista de la ciudad con minaretes y cúpulas de mezquita.

Abderrahman Ben Hiquen (1778-1859), sultán de Marruecos, sucedió en el trono a su tío Muley-Solimán en 1823, quien le había designado solemnemente como heredero del trono. Murió en agosto de 1859, cuando se estaban preparando para la *guerra de Africa* (1859-1860) entre España y Marruecos, falleciendo antes de la contienda.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1053.1.



J. A. Grabador calcográfico español del siglo XIX.

912

Fernando VII y María Isabel de Braganza, Reyes de España.

J. A. d. y g. // FERNANDO VII. Y MARIA ISABEL / DE BRAGANZA / Reyes de España.

67 x 57 mm. Cobre, buril y ruleta.

100 x 67 mm. Papel blanco avitelado.

D y G: J. A.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 154

INV.: 4.468

Retrato de busto de los reyes de España Fernando VII y María Isabel de Braganza, matrimonio concertado en 1816. Vestidos con trajes de gala, en primer término el rey cuyo perfil tiene de fondo la imagen de Isabel de Braganza.

JB. Grabador en madera francés activo a mediados del siglo XIX.

913

Joven romántica con libro en las manos. Figurín.

Gavarni (firma invertida). - JB.

253 x 175 mm. Grabado en madera, coloreado.

D: Suplice-Guillaume Gavarni.

G: JB.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Donación de Mercedes Ballesteros y Gaibros al Museo Romántico el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 111

INV.: 5.436

Joven romántica. Figurín. Realizado según dibujo de Sulpice-Guillaume Gavarni: Dibujante, acuarelista, y litógrafo francés nacido en París el 13 de Enero de 1804. Murió el 21 de Noviembre de 1866. Está considerado entre los grandes ilustradores franceses del siglo XIX.

Estampa perteneciente posiblemente a las *Obras escogidas de Gavarni* (París, 1846-1848).



J. E. G. Dibujante y litógrafo activo en Sevilla a mediados del siglo XIX. Colaboró en la ilustración de la obra dirigida por Carlos Santigosa *Album Sevillano* (ca.1860) así como en una serie de litografías de vistas de Sevilla estampadas en la Litografía del Porvenir. Publicó una serie de cuatro estampas litográficas con motivo de la celebración en Sevilla del natalicio de la infanta María Cristina (hija de Isabel II y Francisco de Asís) y la inauguración del Puente Nuevo de hierro sobre el río Guadalquivir en 1852.

914

Vista del Puente Nuevo de hierro de Sevilla.

SEVILLA // Dibujo y Litº J. E. G. - Litografía del Porvenir - Daguerº de D. F. Leygonie // VISTA DEL PUENTE NUEVO DE HIERRO DE SEVILLA / tomada desde la posada del Príncipe en Triana el 23 de Febrero de 1852 día de su inauguración // escala de 3 milímetros por metro.

420 x 655 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Litografía a dos tintas.

445 x 700 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: J. E. G.

EL: Litografía del Porvenir, Sevilla.

Consv.: Estampa muy deteriorada; presenta manchas de humedad y suciedad superficial.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades Nº 1

INV.: 3.600

Litografía de gran formato sacada del daguerrotipo realizado por Francisco Leygonie y Aubert (1812-1882), pimer fotógrafo estable en Sevilla e introductor del calotipo en la ciudad. A finales de los años cuarenta publicó su *Álbum de calotipos de Sevilla*, cuyo único ejemplar se conserva en la actualidad en el Departamento de Historia de la Fotografía de la Universidad de Texas.

Representa el día de inauguración del puente nuevo de hierro de Sevilla, desde la orilla del Guadalquivir que da a Triana. Río con embarcaciones con viajeros. Puente de tres ojos con asistentes, banderas y farolas. A la izquierda, puente con Giralda y catedral.

Además de esta litografía catalogada en el gabinete del Museo Romántico, la Biblioteca Nacional conserva algunas estampas de este autor pertenecientes a lo que parece ser un álbum titulado *SEVILLA*, estampadas en el establecimiento "Litografía del Porvenir": *Vista del río en el acto de jugarse la cucaña, en celebridad del natalicio de la Infanta Doña María Cristina, el día 28 de Noviembre de 1852; Vista general de la feria; y Vista general de Sevilla tomada desde el cerro de Sta. Brígida.*

Para la obra *Album Sevillano*, de Carlos Santigosa (ca 1860), J.E.G. firmó las litografías *Salón de Embajadores y Fábrica de Tabacos*, esta última en colaboración con Escribano.

Col.: BNM (Inv. 35334), FOCUS.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1070.3; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1981, Cat. 147; *Catálogo de la Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996, p. 92; MENENDEZ PIDAL, 1989, p. 254; YANEZ POLO, 1987, pp. 51-58.

J. G. A. Litógrafo y dibujante español del siglo XIX.

915

La Lealtad.

EL ARTISTA. // J. G. A. - RI. Lit. de Madrid. // La Lealtad.

190 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

205 x 273 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: J.G.A.

EL: Real Litografía de Madrid.

Ed.: *El Artista*, Madrid, 1835-1836. Editado por Eugenio de Ochoa y Federico de Madrazo, Imprenta de I. Sancha, Tomo II, Entrega VI, entre pp. 72 y 73.

Consrv.: Regular estado de conservación:

La estampa nº 81 tiene una mancha de humedad en todo el margen superior. La nº 84/11 presenta manchas de oxidación y el papel ha sido recortado.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 81 y Escenas nº 84/11/1

INV.: 3.833

Escena simbólica de la lealtad: en el interior de un bosque un caballero vestido a la usanza del siglo XVII descubre por sorpresa a un perro guardian de un niño abandonado. En primer término, en el centro de la composición, aparece el caballero con su montura; a la derecha, el niño dormido es custodiado por el perro que ladra al paso de la cabalgadura.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1074; VEGA, 1990, Cat. 645.



J. P. Siglo XIX.

916

Esquela mortuoria.

Rosa Almansa de Baquero, sus hijos y hermano, suplican a V. se sirva con / currir a las Exequias que en sufragio de las almas de los fi / nados D. Ramón (su esposo) y D. Emeterio Baquero (Q.E.P.D.) se / han de celebrar en la Iglesia Parroquial de S. Bar / tolomé el día 29 del corriente a las 10 de su mañana /Faver etc. // J. P. inv. y grabó. - Lit. de Ibáñez. - Murcia. // En letra manuscrita: S. Dn. Miguel Antº.

302 x 236 mm. Papel blanco. Piedra, pluma y tinta negra.

I y L: F. P.

EL: Litografía de Ibáñez, Murcia.

Consv.: Suciedad de polvo.

Sig.: A.3. P-3. C-5

R.: Planos y Monumentos nº 6

INV.: 5.750

Esquela mortuoria. Monumento funerario representando el juicio final.

JACOTTET, Louis Julien (Paris, 1806-1880). Pintor de paisajes, grabador y litógrafo. Participó en el Salon de Paris de 1827 y 1839. Realizó sobre todo estampas para el comercio como sus *Cursos de Paisaje*, con litografías destinadas a popularizar las estaciones termales. Colaboró en la obra de Benoist *L'Italie Monumentale*; en *L'Italie à vol d'oiseau*, de Guesdon, y realizó numerosas litografías para la *España Artística y Monumental* (1842-1844) de Genaro Pérez de Villamil.

917

La campiña. Estudio a dos lápices.

CALAME. - La Campagne. - Nº 55. // Imp. Lemercier à Paris. // Etude aux deux Crayons / par Jacottet d'après Calame. // Paris (Mon. Aumont) FRANÇOIS DELARUE, Succr. Rue J.J. Rousseau, 10.

315 x 493 mm. Piedra, dos lápices litográficos y tinta.

315 x 493 mm. Papel blanco avitelado.

D: Alexandre Calame.

L: Louis Julien Jacottet.

EL: Lemercier, París.

Ed.: *Cartilla de Dibujo*, François Delarue, editor, París (antigua casa Aumont). Lám. nº 45.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación realizada al Museo Romántico por la Asociación de Amigos del Museo, en enero de 2001.

INV.: 5.836

Escena de caza con dos personajes con perros en medio de un frondoso paisaje de árboles, rocas y nubes. Litografía de reproducción sobre una pintura del suizo Alexandre Calame (1810-1864), pintor paisajista de montañas, al gouache, a la acuarela y grabador, influenciado por los estudios en París, en 1837, de las obras de Corot y Tedodore Rousseau, y en Holanda por las obras de Ruysdael y Hobbema, tomando los apuntes del natural. Está considerado el paisajista más importante de Suiza, pero fue sobre todo en Francia donde él expuso sus mejores obras. También fue un aguafortista y litógrafo de gran valor. Estampa litográfica perteneciente a una cartilla para la enseñanza del dibujo.

JACQUE, Charles. Grabador al aguafuerte francés activo a mediados del siglo XIX. Formó parte de la *Sociedad de Aguafortistas* franceses, apoyada por los editores e impresores Cadart y Delatre.

918

Pastor con rebaño de ovejas.

CH. JACQUE 1850.

165 X 243. Cobre, aguafuerte sobre papel de China.

160 x 245 mm. Papel blanco avitelado.

G: Charles Jacque.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Donado al Museo Romántico por Juan Sánchez de la Campa. Junio de 1951.

Sig.: Almacén.

INV.: 582

Grabado original al aguafuerte, escena campestre con pastor y rebaño de ovejas. Se encuentra enmarcado con marco dorado del siglo XIX y protegido con cristal.



JARDI, E. Grabador en madera de la escuela española del siglo XIX.

919

Auca del Carril de Mataró.

Auca del Carril de Mataró. // E. Jardi dib. - J. Barat escr.
440 x 307 mm.

D: E. Jardi.

Consv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 30/1-30/2

INV.: 3.783.

Auca del ferrocarril de Mataró, donde se narra la historia de Miguel Biada (Mataró 1789-1848), proyectista de la primera vía férrea de España. Las obras empezadas en junio de 1845 dieron paso al primer tren el 28 de octubre de al inaugurarse solamente la línea, quedando cumplida la palabra de Biada y establecido el brazo de hierro entre Barcelona y Mataró.



JAZET, Jean Pierre Marie (París, 1788-Yerres, 1871). Perteneciente a una familia de grabadores de la escuela francesa del siglo XIX. Jean Pierre Marie Jazet, grabador reproductor al aguafuerte y manera negra, ilustró las obras de Horacio Vernet, popularizando los cuadros referentes a los fastos del Primer Imperio. Ejecutó, además, pinturas de David, Vigneron, Gosse, Gué, etc. Su obra es muy considerable, realizada en su mayor parte al aguafuerte, con un alto grado de perfección. Fue considerado durante mucho tiempo como uno de los mejores grabadores franceses de reproducción. Debutó en el Salón de 1817 y recibió la Legión de Honor en 1846. En sus comienzos se centró en escenas de costumbres, temas de caza, paisajes, etc.

920

La vie d'un gentilhomme en toutes saisons: printemps. 1846.

Peint par de Montpezat. - Imprimerie de Goupil, Vibert et C^{ie}. - Gravé par Jazet. // La vie d'un Gentilhomme en toutes saisons / PRINTEMPS. // PARIS. Publiée par GOUPIL, VIBERT ET C^{ie}., Boulevard Montmartre, 15, & rue de Lancry, 7. - BERLIN - Verlag von L. SACHSE & C^{ie}. - LONDON.

Pubed. July 1st 1846, by E. GAMBART JUNIN & Cº. 25 Berners St. Oxford St.

468 x 704 mm. Cobre, aguafuerte y aguatinta. Iluminado.

610 x 850 mm. Papel blanco.

P: Henri Montpezat.

G: Jean Pierre Marie Jazet.

EL: Goupil, Vibert et Cº. París.

Ed.: Goupil, Vibert et Cº, París; Sachse & Cie, Berlin; y Gambart Junin, Londres. 1846.

Consv.: Buen estado de conservación.

Proc.: Donación al Museo Romántico por Laura y María Teresa Ordozgoiti de la Peña. Disposición Ministerial aceptando la donación al Estado, de fecha 3 de abril de 1995.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 446

INV.: 2.551

Excelente aguatinta iluminada, de gran formato, escena de cosumbres y paisaje, en la que se representa un grupo de personajes de la alta burguesía disponiéndose para el paseo en coche de caballos. Pertenece a la serie titulada *La vida de un gentil hombre en las estaciones: Primavera*. Grabado sobre una pintura del Conde de Montpezat (Henri d'Ainecy), quien se dedicó al retrato y a la pintura de caza y caballos (París 1817-1859). Obtuvo una medalla de tercera clase en 1845. Sus obras se encuentran en el Museo de La Haya (Países Bajos) y en el de Bruselas (*Vuelta de la caza en el bosque de Boulogne*).

921

Belinde à sa toilette.

Peint par Fradelle. - Gravé par Jazet. // BELINDE A SA TOILETTE / C'est une image celeste offerte au moroir. Elle se penche en s'admirant. / (La Boucle de Cheveux. / Pope Chant 1er). // A París chez Jazet, rue de Lancry, nº 7 et chez Aumont, Rue J.J. Rousseau nº 10.

330 x 434 mm. Cobre, aguatinta y manera negra. Iluminado.

392 x 478 mm. Papel blanco avitelado.

P: Fradelle.

G: Jean Pierre Marie Jazet.

Ed.: Jazet, París.

Consv.: Se encuentra deteriorada. Falta un trozo de papel localizado en la zona que corresponde a las piernas del criado.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 19

INV.: 3.773

Grabado al aguatinta iluminado sobre la famosa obra del pintor Henri Fradelle (Lille, 1778-Londres, 1865), *Belinda en su tocador*. Joven romántica ante el espejo, ayudada por otra joven arreglándole el cabello. Una nota exótica en la composición lo pone la presencia de un criado negro que penetra en la estancia llevando una bandeja, al tiempo que un caniche responde a su presencia.

Fradelle se dedicó a la pintura de historia y a los retratos, exponiendo en la Royal Academy de Londres en 1816 y 1855. En París expuso de 1827 a 1837, obteniendo una medalla de tercera clase en 1834, llegando a ocupar un lugar en la historia de la miniatura francesa.

922

Dernier entretien de Paul et Virginie.

Schall pinxt. // DERNIER ENTRETIEN DE PAUL ET VIRGINIE. // A París chez Jazet rue de Lancry Nº 7; et Chez Aumont, Md. d'Estampes, rue J. J. Rousseau, Nº 10. // L'heure du souper étant venue, où chacun des convives agité de passions différentes, mangea peu et ne parle point. Virginie en sortit la première, Paul la suivit bientôt après. Il faisait une de ces nuits délicieuses, si communes entre les tropiques / et dont le plus habile pinceau ne rendrait pas la beauté. La lune paraissait au milieu du firmament, entouré d'un rideau des nuages que ses rayons dissipaient par degrés, Virginie aperçut à l'entrée du port une lumière et une ombre: c'était le fanal et le corps du vaisseau où elle / devait s'embarquer pour l'Europe, et qui, prêt à mettre à la voile, attendait à l'ancre la fin du calme, à cette vue, et dans le silence de la nuit, entendirent distinctement leur conversation, après un / long entretien, Virginie dit à Paul "je voulais que tu m'aides à me separer de moi même jusqu'à ce que le ciel put venir notre union: maintenant, je reste, je pars, je vis, je meurs; fais de moi ce que tu veux: fille sans vertu! J'ai pu résister à tres caresses, et je ne peux soutenir ta douleur !" à ces mots, Paul... dans ses bras, et la tenait

étroitement serrée, il s'écria d'une voix terrible: "je pars avec elle, rien ne pourra m'en détacher" tous coururent à lui. Mme. De la Tour lui dit: "mon fils, si vous nous quittez, qu'allons nous devenir?"

315 x 405 mm. Cobre, manera negra.

390 x 450 mm. Papel blanco avitelado.

P: Jean Frédéric Schall.

G: Jean Pierre Marie Jazet.

Ed.: *Paul et Virginie*, de Bernardin de Saint-Pierre, Jazet, París.

Consv.: La estampa se encuentra deteriorada, presentando suciedad de polvo y manchas de humedad.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 20

INV.: 3.774.

El grabado de reproducción, sobre una pintura de Schall, ilustra el momento de la separación de Paul et Virginie, de la obra de Saint-Pierre, fiel al texto de la misma que aparece como leyenda bajo el dibujo: *Virginia embarca para Europa*: "La hora de la cena ha llegado, y cada uno de los reunidos, agitados de diferentes pasiones, como poco y sin hablar. Virginia sale la primera. Paul la sigue de inmediato. Hacía una de esas noches deliciosas, tan frecuente en los trópicos / y donde el más diestro pincel no se rinde a su belleza. La luna aparecía en mitad del firmamento, rodeada de un velo de nubes cuyos rayos disipaba gradualmente; Virginia observó a la entrada del puerto una luz y una sombra; era el fanal y el cuerpo del navío en el que ella / debía embarcarse para Europa, y que, preparado para navegar, esperaba anclado; ante esta vista y en el silencio de la noche oímos claramente la conversación; tras una larga plática, Virginia dijo a Paul: "quisiera que me ayudases a olvidarme de mí misma hasta que el cielo pueda volver a unirnos: ahora quedo, parto, vivo, muero; haz de mí lo que quieras: hija sin virtud ! He podido resistir a las caricias y no puedo soportar tanto dolor!"; a estas palabras, Paul... en sus brazos, pues la tenía estrechamente abrazada, gritó con una terrible voz: "yo parto con ella, nada podrá detenerme" todos corrieron hacia él. Madame de la Tour le dijo: "hijo mío, si nos faltas, qué será de nosotros?"

Ref.: Saint-Pierre, Bernardino: *Pablo y Virginia*. Imprenta de Ildefonso Mompié, Valencia, 1827. Esta lleva seis grabados firmados por Peleguer y dibujados por Blasco.

Obs.: La Biblioteca del Museo Romántico conserva tres ediciones de la obra *Paul et Virginie*, una edición de lujo francesa, y dos valencianas. De las ediciones españolas, destaca la citada de Ildefonso Mompié, ilustrada por Peleguer.

923

Naufrage de Virginie.

Schall pinxt. // NAUFRAGE DE VIRGINIE. // A París chez Jazet, rue de Lancry nº 7, et chez AUMONT, Md. d'Estampes, rue J.J. Rousseau Nº 10. // En retournant à l'habitation, nous reconstrûmes des Noirs qui nous dirent que la mer jetait des debris du vaisseau dans la baie, vis-à-vis du vallon des Salaniers. Nous y descendîmes et aperçûmes le corps de Virginie, á moitié couvert de sable / ses traits n'étaient pas sensiblement altérés, une de ses mains était sur ses habits, et l'autre qu'elle appuyait sur son coeur, était fortement fermée. Sen degageait avec peine une petite boîte dans laquelle se trouvait le portrait de Paul qu'elle lui avait promis / de ne jamais abandonner tant qu'elle vivrait. Domingue se frappait le poitrine et poussait des cris douloureux. Nous portâmes le corps de Virginie dans une cabane de pêcheurs, où de pauvres femmes malabares se chargèrent de le garder.

315 x 405 mm. Cobre, aguatinta, a la manera negra.

390 x 450 mm. Papel blanco avitelado.

P: Jean Frédéric Schall.

G: Jean Pierre Marie Jazet.

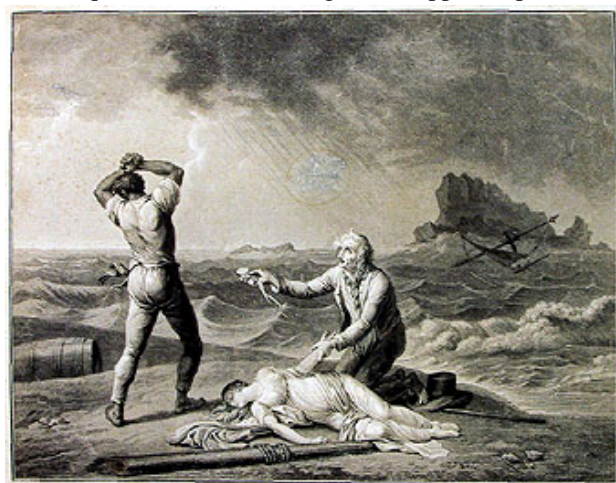
Ed.: *Paul et Virginie*, de Bernardin de Saint-Pierre, Jazet, París.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 21

INV.: 3.775

El excelente grabado de Jazet ilustra el naufragio de Virginia, pasaje de la obra de Bernardin de Saint-Pierre *Paul et Virginie*. Al pie de la ilustración la leyenda: "Volviendo a



la habitación, nos encontramos con los Negros, que nos dijeron que la mar arrojaba restos del navío en la bahía, frente al valle Salaniers. Descendimos y vimos el cuerpo de Virginia, mitad cubierto de arena / sus rasgos no estaban alterados sensiblemente, una de sus manos sobre su vestido, y la otra, que apoyaba sobre su corazón, estaba fuertemente cerrada. Sen extrajo con esfuerzo un camafeo en el que se encontraba el retrato de Paul, del que le había prometido / no desprenderse jamás, mientras viviera. Domingo se golpeó el pecho y gritó dolorosamente. Transportamos el cuerpo de Virginia a una cabaña de pescadores donde unas grandullonas pobres mujeres se encargaron de guardarlo".

Jean Frédéric Schall (Estrasburgo, 1752 - París, 1825), pintor de historia, escenas de género y retratos, fue contemporáneo de Wateau, Fragonard, Jean Baptiste Huet... Además de sus numerosas pinturas al óleo, dedicó gran parte de su tiempo a la ilustración de obras literarias, enriqueciendo así el campo de los grabadores: *Paul et Virginie*, *Le Paradis perdu*, *Les Amours de Psyché*, ofreciendo temas originales de su inspiración, y sobre todo para las *Confesiones* de Jean Jacques Rousseau. Las ediciones ilustradas de *Paul et Virginie* son numerosas, considerándose entre las más importantes, por sus ilustraciones, las realizadas en 1806 (imprenta Didot l'aîné, París) y la de 1838 (L. Curmer, París).

Exp.: *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico*. Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección de Promoción de las Bellas Artes. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001.

Ref.: Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 62, p. 268; BENEZIT, 1999.

924

Retrato de D. Pablo Morillo, Conde de Cartagena.

H. Vernet Pinx^t - Jazet Sculp^t // D. Pablo Morillo, Conde de Cartagena / Teniente General de los ejercitos Españoles // A beneficio de las viudas y huérfanos de los que perecieron en Madrid el día 7 de Julio de 1822. // A París, chez CH^{LES}. BANCE et AUMONT. Rue J.J. Rousseau N° 10.

420 x 250 mm. Cobre, manera negra.

460 x 330 mm. Papel blanco verjurado.

P: Horace Vernet.

G: Jean Pierre Marie Jazet.

Ed.: Charles Bance et Aumont, París.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: Almacén.

INV.: 5795

Retrato de busto del teniente general de los ejércitos españoles Pablo Morillo, Marqués de la Puerta y Conde de Cartagena (Zamora, Fuentesecas, 1778-Francia, Bareges, 1837) vestido con casaca militar luciendo en el pecho gran cruz de la Orden de Carlos III y otras condecoraciones imprecisas. Luchó en la batalla de Trafalgar así como contra los franceses en la de Bailén a las órdenes del General Castaños. Durante la Guerra de la Independencia consiguió diversos ascensos dadas sus brillantes actuaciones, llegando al final de la misma con el cargo de general de división. Se unió al ejército de Wellington en 1813, y al acabar la contienda fue designado por Fernando VII para sofocar las rebeliones de las colonias americanas. Tras la tregua de Trujillo en 1820, regresó a España y el rey le concedió los títulos mencionados. Sin embargo abrazó la causa constitucional durante el Trienio Liberal, pero no obstante nombrado entonces capitán general de Madrid (época en la que, según el Dr. Díez, el pintor Vicente López debió retratarle en la litografía que conserva la BNM). Aunque finalmente reconoció al gobierno absolutista de Fernando VII, su actitud equívoca le llevó al exilio en Francia. En 1832, regresó a España como capitán general de Galicia.

Según las inscripciones al pie del dibujo, el grabado se encuentra dedicado "A beneficio de las viudas y huérfanos de los que perecieron en Madrid el día 7 de julio de 1882", refiriéndose a las luchas entre liberales, afines a la Constitución, y los realistas que se levantaron a favor de Fernando VII, siendo estos últimos puestos en fuga y ajusticiados los que cayeron en sus manos.

Existe un retrato litográfico de Pablo Morillo en la Biblioteca Nacional de Madrid (I.H. 6.248-2) que el historiador José Luis Díez atribuye a Vicente López Portaña en su catálogo razonado sobre el pintor (T. II, EA-6, p. 506), donde refiere la catalogación -como litografía anónima- realizada por Barcia e igualmente por Elena Páez. Según consta en las inscripciones de la misma, salió del establecimiento litográfico del Depósito General de la Guerra en 1823.

La litografía del Depósito General de la Guerra es prácticamente idéntica al grabado realizado por Jazet, según pintura de Horace Vernet (París, 1789-1863), constando en el grabado la fecha de 22 de julio de

1822, un año antes de la producida en el establecimiento español. Según Díez, esta efigie del militar sirvió como modelo de varias copias pintadas conocidas de este retrato, entre otras, la que se conserva en el Museo del Ejército de Madrid (Inv. 20.058).

Horace Vernet se dedicó a la temática histórica y militar, haciendo incursiones igualmente en el campo litográfico. Nacido en el seno de familia de pintores, Vernet dirigió la Academia de Francia en Roma, puesto que ocupó hasta 1835. Por encargo del rey Luis Felipe pintó toda una sala del palacio de Luis XIV con temas de la historia de Francia, hallándose sus obras repartidas por todos los museos de Europa.

Exp.: *Bolívar y su tiempo*. Caracas, julio-septiembre de 1983.

Ref.: DIEZ, 1999, Cat. EA-6.

Obs.: Anterior a esta estampa, en 1815, se publicó un grabado retrato ecuestre de Pablo Morillo perteneciente a una de las colecciones de los héroes que sobresalieron durante la guerra de la Independencia (1808-1814), retratos de "todos los señores jefes de partida comandantes de división que más se han distinguido en esta época" y "en defensa de la Patria" (Véase catálogo de *Estampas de la Guerra de la Independencia*, Museo Municipal de Madrid).

JOLLIVET, Pedro Julio (París, 1803-1871). Dibujante y litógrafo alumno de la Academia de Bellas Artes de París y del Baron Gros. Vino a España llamado por José de Madrazo para colaborar en la publicación de la *Colección Litográfica de cuadros del Rey de España*. A su vuelta a Francia llevaba un gran número de estudios de trajes y costumbres de España, entre las que sobresale la publicación de: *La casa del alcalde; El Palacio de Aranjuez; Retrato de Felipe IV y sus hijos; Los ladrones de Valencia; Un descanso de gitanos; Cristobal Colón; Una noche en Castilla; Felipe II, Carlos V; Un arriero; Una corrida de toros en Madrid*; etc. Obtuvo diferentes premios en exposiciones públicas de París y fue condecorado con la Legión de Honor. Según Benezit, la fecha de nacimiento de Jollivet es 1794.

925

El Príncipe Don Baltasar Carlos. 1825.

D. Velázquez lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - J. Jollivet lo lith. en 1825. // El Principe Don Baltasar Carlos. // Impreso en el Rl. Estº Lithº de Madrid.

440 x 323 mm. Piedra, lápiz litográfico y aguatinta.

620 x 470 mm. Papel blanco avitelado.

P: Diego Velázquez.

L: Pedro Julio Jollivet bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa I.

Consv.: Bueno

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al museo Romántico, en mayo de 1947.

R.: Escenas nº 240/3

INV.: 4.032

Retrato ecuestre del Príncipe Don Baltasar Carlos, pintado por Diego Velázquez de Silva (Sevilla, 1599-Madrid, 1660) para la sobrepuerta del Salón de Reinos, en el Palacio del Buen Retiro, en 1635 o 1636. Sobre un caballo al galope, el príncipe luce sombrero de fieltro negro con pluma y valona de encaje; calzón de terciopelo, banda y bengala de general.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1107.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 106 y 1992, Cat. 1212.

Obs.: Texto Nº I, de la *Colección Litográfica*, encabezado con la siguiente inscripción: "I / RETRATO / DEL PRINCIPE D. BALTASAR CARLOS, / MONTADO EN UNA HACA, / y pintado / POR DON DIEGO VELAZQUEZ DE SILVA, / Caballero de la Orden de Santiago.

926

El Conde Duque de Olivares.

D. Velázquez lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - J. Jollivet lo lithº. // EL CONDE DUQUE DE OLIVARES. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Imp. en Rl. Estº Lithº de Madrid.

297 x 402 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

470 x 620 mm. Papael blanco avitelado.

P: Diego Velázquez.

L: Pedro Julio Jollivet bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa IV.

Consv.: Bueno

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 243/6

INV.: 4.035

Litografía de reproducción del cuadro pintado por Diego Velázquez (Sevilla, 1599-Madrid, 1660), retrato ecuestre de *Don Gaspar de Guzmán, Conde-Duque de Olivares* (Roma, 1587-Toro, 1645), hijo de don Enrique, segundo Conde de Olivares, y de doña María Pimentel. Sobre su montura al galope, el conde lleva media armadura, y luce sombrero, banda y bengala de general; fondo de paisaje. El cuadro, pintado hacia 1634, fue adquirido por Carlos III en la venta de los bienes del Marqués de la ensenada, en 1769.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1107.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 109 y 1992, Cat. 1215.

927

Retrato ecuestre de Felipe IV.

D. Velázquez lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - J. Jollivet lo litó. // FELIPE IV. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Imp. en el RI. Estº Litº de Madrid.

385 x 350 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

628 x 473 mm. Papel blanco avitelado.

P: Diego Velázquez.

L: Pedro Julio Jollivet bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa VII.

Consv.: Bueno

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 246/9

INV.: 4.038.

Litografía de reproducción de lienzo *Retrato ecuestre de Felipe IV*, pintado por Diego Velázquez (Sevilla, 1599-Madrid, 1660) para el Salón de Reinos del Palacio del Retiro. Al igual que en los anteriores, el rey monta su cabalgadura vestido con media armadura y luciendo sombrero con plumas, banda, y bengala en la mano derecha. Fondo con paisaje del Pardo. Fue pintado hacia 1636.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1107.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 112 y 1992, Cat. 1218.

928

La fragua de Vulcano.

D. Velázquez lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - J. Jollivet lo litó. // LA FRAGUA DE VULCANO. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Imp. en el RI. Estº. Litº. de Madrid.

300 x 400 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

474 x 617 mm. Papel blanco avitelado.

P: Diego Velázquez.

L: Pedro Julio Jollivet bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa XVII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 256/19

INV.: 4.048

Excelente litografía de reproducción del cuadro *La fragua de Vulcano*, de Diego Velázquez (Sevilla, 1599-1660), pintado en Roma hacia 1630. Representa la visita de Apolo a Vulcano para comunicarle el adulterio de su esposa Venus con Marte. Interior de la fragua donde cuatro cíclopes se hallan forjando una armadura.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1107.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 122 y 1992, Cat. 1228.

929

Rendición de Breda al Marqués de Espínola.

José Leonardo lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - J. Jollivet lo litografió. // RENDICION DE BREDAL MARQUES DE ESPINOLA. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Imp. en el RI. Estº. Litº. de Madrid.

337 x 437 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

470 x 625 mm. Papel blanco avitelado.

P: José Leonardo.

L: Pedro Julio Jollivet bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa XIX

Consrv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 258/21

INV.: 4.050

Litografía de reproducción del cuadro titulado *La rendición de Juliers*, pintado en 1635 por Jusepe Leonardo (Calatayud, 1601-Zaragoza, 1656) para el Salón de Reinos del Palacio del Retiro. Representa la entrega de las llaves de la población renana Juliers, de manos del embajador holandés, a Ambrosio Spínola, acompañado de Diego Felipe de Guzmán (Marqués de Leganés).

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1107.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 124 y 1992, Cat. 1230.



Obs.: Texto nº XIX, encabezado con la siguiente inscripción "EL MARQUES AMBROSIO ESPINOLA, / acompañado del de Leganés, recibe las llaves de la plaza de Breda"/ POR JOSEF LEONARDO". El Texto firmado por J. A. Cean-Bermúdez recoge la historia del cuadro así como una reseña biográfica del pintor José Leonardo y descripción del cuadro.

930

El Duque de Feria socorriendo una plaza.

José Leonardo lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - J. Jollivet lo litogº. // EL DUQUE DE FERIASOCORRIENDO UNA PLAZA. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp. en el RI. Estº. Litº. de Madrid.

338 x 437 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

475 x 610 mm. Papel blanco avitelado.

P: José Leonardo.

L: Pedro Julio Jollivet bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa XXVIII.

Consrv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 267/30

INV.: 4.059

Litografía de reproducción del lienzo *Toma de Brisach, episodio de la Guerra de los Treinta Años* (1633), pintado por Jusepe Leonardo (Calatayud, 1601-Zaragoza, 1656) para el Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro. Composición semejante al anterior. Representa al Duque de Feria, a caballo, junto con sus lanceros a la derecha del cuadro. A la izquierda, un soldado le está dando informes. Al fondo, pasiaje de la ciudad amurallada de Brisach y batallones por los campos.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1107.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 133 y 1992, Cat. 1239.

931

La expugnación de un castillo mandada por Don Fadrique de Toledo.

Félix Castelló lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - J. Jollivet lo litog°. // LA EXPUGNACION DE UN CASTILLO MANDADA POR D. FADRIQUE DE TOLEDO. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp. en el R. Estab°. Litog°. de Madrid.

377 x 346 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

630 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

P: Félix Castelló.

L: Pedro Julio Jollivet bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, stampa XLI.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 280/43

INV.: 4.072

Litografía de reproducción del cuadro *Recuperación de la Isla de San Cristóbal*, pintado por Félix Castelló (Madrid, 1595-1651), y, al igual que los anteriores, pertenece a la serie del Salón de Reinos del Buen Retiro. A la derecha, cerrando la composición, aparece Don Fadrique de Toledo (Nápoles, 1588-Madrid, 1634) hablando con un caballero, acompañados de dos soldados. Por la izquierda se abre el pasiaje, dejándose ver numerosas tropas desembarcando de las naves españolas. Al fondo, fortaleza en llamas. La recuperación de la isla, en las Antillas, tuvo lugar en 1629.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1107.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 146 y 1992, Cat. 1252.

932

El Duque de Feria gana por asalto la plaza de Reinfelt.

V. Carducci lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Jollivet lo litog°. // EL DUQUE DE FERIA, GANA POR ASALTO LA PLAZA DE REYNFELT. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp° en el R.Est°.Lit°. de Madrid.

324 x 400 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

487 x 636 mm. Papel blanco avitelado.

P: Vicente Carducci.

L: Pedro Julio Jollivet bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, stampa XLIV.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, Mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3

R.: Escenas nº 283/46

INV.: 4.075

Litografía de reproducción del cuadro realizado en 1634 por Vicente Carducho (Florencia, 1576-Madrid, 1638). Al igual que los anteriores, representa una escena de la Guerra de los Treinta Años: *Expugnación*

de Rheinfelden. Gómez Suarez de Figueroa, Duque de Feria, tomó la plaza suiza de Rheinfelden en 1633, a quien vemos representado en el cuadro a la derecha, dando órdenes a un caballero junto a dos soldados lanceros. Por la izquierda se abre la escena al paisaje, donde numerosas tropas campean próximos a los torreones de la ciudad.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982,T. II, Cat. 1107.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 149 y 1992, Cat. 1255.

933

Retrato ecuestre de Fernando de Austria, Infante de España.

Wan-Dick lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Jollivet lo litog°. // FERNANDO DE AUSTRIA YNFANTE DE ESPAÑA. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp. en el R. Est°. Litog°. de Madrid.

405 x 322 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

635 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

P: Antonio Van Dick.

L: Pedro Julio Jollivet bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa LIII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 292/55

INV.: 4.084

Litografía de reproducción del cuadro *El cardenal-infante don Fernando de Austria, en la batalla de Nordlingen*, pintado hacia 1636 por Pedro Pablo Rubens (Siegen, Westfalia, 1577-1640), y no por Van Dick como recoge las inscripciones de la estampa litográfica. Sobre el cardenal infante, vestido con armadura y sombrero negro, el águila austríaca y la Victoria. La batalla se ganó el 6 de septiembre de 1634.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982,T. II, Cat. 1107.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA,1990, Cat. 158 y 1992, Cat. 1264.

934

Retrato ecuestre de Felipe II.

P. Rubens lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - J. Jollivet lo litog°. // FELIPE II. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Estdo. en el R. Est°. Litog°. de Madrid.

405 x 325 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

637 x 483 mm. Papel blanco avitelado.

P: Pedro Pablo Rubens.

L: Pedro Julio Jollivet bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa LX.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 299/62

INV.: 4.091

Litografía de reproducción del lienzo *Retrato ecuestre de Felipe II*, pintado en 1628 por Pedro Pablo Rubens (Siegen, Westfalia, 1577-1640). El rey, a caballo, es coronado con laureles por la Victoria. Al fondo, campo de batalla, que según el marqués de Montesa, representa la de San Quintín (10 de agosto de 1557).

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982,T. II, Cat. 1107.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 165 y 1992, Cat. 1271.

935*Retrato ecuestre de Felipe III.*

D. Velázquez lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - J. Jollivet lo Litog°. // FELIPE III. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp° en el R. Est°. Litog°. de Madrid.

390 x 350 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

630 x 483 mm. Papel blanco avitelado.

P: Diego Velázquez de Silva.

L: Pedro Julio Jollivet bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, stampa LXVIII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 329/7

INV.: 4.103

Litografía de reproducción de *Felipe III, a caballo*, cuadro realizado por Diego Velázquez (Sevilla, 1599-1660). Sobre un caballo blanco, en corveta, el rey lleva media armadura luciendo gorguera de Holanda fina y sombrero de fieltro negro con plumas; en su mano derecha lleva la bengala de general. Al igual que su pareja, *el retrato de la reina Margarita de Austria*, estuvo en el Salón de Reinos del Buen Retiro.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1107.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 177 y 1992, Cat. 1283.

936*Ataque entre españoles y holandeses.*

F. Castelló lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - J. Jollivet lo Litog°. // ATAQUE ENTRE ESPAÑOLES Y OLANDESES. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp° en el R. Est°. Litog°. de Madrid.

325 x 405 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

490 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

P: Eugenio Cajés.

L: Pedro Julio Jollivet bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, stampa LXIX.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 330/8 y 312/10 (duplicado)

INV.: 4.104 y 4241.

Litografía de reproducción del cuadro *Recuperación de San Juan de Puerto Rico*, pintado por Eugenio Cajés (Madrid, 1574-1634), y que hasta 1952 estuvo catalogado como de Félix Castelló, como vemos en las inscripciones de la litografía. Se trata de uno de los lienzos de la serie del Salón de Reinos del Buen Retiro. Presenta idéntica composición que los demás lienzos de la serie: A la derecha, en un primer término, Don Juan de Haro se encuentra hablando con un ayudante. A la izquierda, se abre el paisaje con los holandeses dirigiéndose al mar para reembarcarse. Al fondo, el fuerte que conservaron los españoles y la ciudad incendiada.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1107.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 109 y 1992, Cat. 1284.

JOLY, Adrien-Hean-Baptiste Muffat (1772-1839). Grabador de origen francés, conocido por los trabajos realizados para la *Galería del Teatro* de Martinet (ca. 1820), colección de trajes que usaron los artistas de la época relativos a los personajes de las obras teatrales.

937

Costume de Mlle. Arsene, Rôle de Mariette.

Nº 221. Costume de Mlle. ARSENE rôle de MARIETTE / dans les Sabotiers Béarnais. // Th. de Vaudeville. // Si je n'avons pas / De mets délicats / J'avons dès l'matin / Soif et faim. - Scène IX. // A Paris chez Martinet Libraire, rue du Coq, nº 13 et 15.

196 x 119 mm. Cobre, buril. Coloreado.

282 x 201 mm. Papel blanco avitelado.

D y G: Adrien Joly.

Ed.: *Galeria Teatro de Martinet.* Teatro de Vaudeville. París, Ca. 1820. Estampa nº 221.

Consv.: Bueno estado de conservación.

Sig.: A.3.P-3.C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 55

INV.: 4.881

Grabado popular coloreado en el que se representa la figura de la actriz Mlle. Arsene con el vestido utilizado en el papel de Mariette de la obra *Sabotiers Béarnais*, del Teatro de Vaudeville. Joven paseando por entre unos arbustos y portando un cesto con setas. Aparece en primer plano y como eje de la composición la figura femenina colocada de perfil y caminando. Lleva traje estilo imperio. Colección de trajes, ilustración de la escena IX: “Aunque no soy de manjares delicados, desde por la mañana tengo sed y hambre.



938

Marty rôle D'Ernest et Mlle. Elisa rôle d'Armand. Dans L'aveugle du Tirol.

Nº 78. / MARTY Rôle d'ERNEST et Mlle. ELISA Rôle d'ARMAND. / dans l'Âveugle du Tirol. / Melodrame. / Th. de la Gaité. // A París chez Martinet Libraire, rue du coq nº 15. // ERNEST. / Ou sommes nous mon fils? / ARMAND. / Ah! Papa, dans un endrovit bien joli, bien joli au mitieu d'un Village / dans une belle place où tout est préparé comme pour une fête. / ERNEST. / Je me sens bien fatigué. / Acte Ier Scene VII.

200 x 123 mm. Cobre, buril Coloreado.

182 x 200 mm. Papel blanco avitelado.

D y G: Adrien Joly.

Ed.: *Galeria Teatro de Martinet.* Teatro de la Alegría, París, Ca 1820. Estampa nº 78.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 56

INV.: 4.882

Grabado en color con los personajes en primer plano de los actores Marty y Elisa en el melodrama *L'Aveugle du Tirol*. El padre, Ernesto, de edad avanzada se apoya con una mano en el hombro de su hijo, lleva un palo largo a modo de baston que apoya en el suelo, pelo rizado y barba y va vestido con un traje hasta las rodillas de color marrón y ceñido con un cinturón negro. Lleva colgada del hombro una calabaza para beber. Armando, luce una gorra azul con una pluma roja, camisa y medias de color amarillo y chaleco y pantalones azules con ribetes y adornos en rojo. En segundo plano un puente de madera y árbol.

939

Brunet dans L'ntigue dans La Hotte.

Nº 34. // BRUNET dans L'INTRIGUE dans la Hotte. / Theatre Montansier. - Vaudeville. // Joly del. - A París chez Martinet rue du Coq Nº 15. // Commetu doncmais, je figure très bien / dans les balais....

196 x 120 mm. Cobre, buril coloreado.

286 x 200 mm. Papel blanco avitelado.

D y G: Adrien Joly.

Ed.: *Galeria Teatro Martinet.* Teatro Montansier, Vaudeville. París, Ca 1820. Estampa nº 34.

Consv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 57

INV.: 4.883

Grabado popular coloreado. Escena representada por la actriz Brunet en *La Intriga en el Hotel*. Primer plano la mitad de una mesa rectangular gris. En segundo termino, la actriz, vestida de criada, junto a una canasta llena de plumeros y cepillos. Lleva el cabello recogido con un gorro de tela y viste en tonos azul y blanco y manguitos negros. En el pecho, un crucifijo.

940

Solié et Mlle. Gavaudan.

Nº 92. / Costumes de SOLIE rôle de JACOB, et de Mlle. GAVAUDAN rôle / de BENJAMIN dans JOSEPH (Drame Lyrique). / Théât. de l'Opera Comique. // Benjamin! Sépare-toi vite de ces méchants. L'innocence doit-elle / se trouver au sein du crime? (Acte III. Scene VI). // Chez Martinez, rue du Coq nº 15.

176 x 111 mm. Cobre, buril, coloreado.

275 x 197 mm. Papel blanco avitelado.

D y G: Adrien Joly.

Ed.: *Galeria Teatro de Martinet*. Teatro de la Operz Cómica, París. Ca. 1820, Estampa nº 92.

Consv.: Regular.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 58

INV.: 4.884

Grabado en color de los trajes hebreos usados por los actores Solié y Gavaudan en el drama lírico *Joseph*, en la escena cuarta del Acto III: “Benjamín, sepárate rápidamente de esos malvados. La inocencia debe hallarse en medio del crimen?”.

941

Jean Baptiste A. Chapelle.

Nº 232. // J. Bte. A. CHAPELLE, acteur du Théâtre du Vaudeville. // Pour étourdir le chagrin, / Pour ranimer la folie. / Pour célébrer le bon vin / Le ciel créa l'harmonie. / La danse interrompue / de Barre et Owy. // A Paris, chez Martinet, Libraire rue du coq, Nº 13 et 15.

202 x 135 mm. Cobre, buril. Coloreado.

285 x 201 mm. Papel blanco avitelado.

D y G: Adrien Joly.

Ed.: *Galeria Teatro Martinet*. Teatro de Vaudeville, París, Ca. 1820, Estampa nº 232.

Consv.: Regular.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 59

INV.: 4.885

Grabado en color que representa al actor Jean Baptiste A. Chapelle, del Teatro de Vaudeville. Representa a un caballero del siglo XVIII, con peluca blanca de raya en el centro y traje gris con adornos en los extremos blancos y negros, medias blancas y zapatos negros con evilla. Espada colgada en el lado izquierdo y mano derecha con un sombrero. Bajo el dibujo la siguiente leyenda: “Para aturdir la pena, Para reavivar la locura, Para disfrutar el buen vino, El cielo inventa la armonía. El baile interrumpido de Barre y Owy”.

JORDAN, Francisco (Muro, Alicante 1778-1832). Notable grabador alicantino nombrado individuo de mérito de la Academia de San Carlos de Valencia. Su obra se distinguió por la pureza del buril y el empleo de la punta seca. Se retiró al convento de cartujos de Porta-Coeli. Grabó numerosas obras, en su mayor parte, según dibujos de Vicente López. Además de estampas de devoción, certificados, títulos, cédulas, etc., Jordán realizó una serie de seis estampas calcográficas relativas a la represión de la conspiración de Barcelona de 1809 contra los franceses, dibujadas por Buenaventura Planella, que se conservan en la Biblioteca Nacional (Madrid).

942

Fray Joseph Catalá.

Vicente López lo pintó y dibujó. - Francisco Jordan lo grabó. // VERDADERO RETRATO DEL RELIGIOSÍSSIMO HERMANO / FR. JOSEF CATALÁ.

230 x 155 mm. Cobre, talla dulce.

253 x 183 mm. Papel blanco avitelado.

D y P: Vicente López Portaña.

G: Francisco Jordan.

Consv.: Papel deteriorado.

Sig.: A.3. P-4. C-2

R.: Religión nº 78

INV.: 5.248

Representa al santo fraile, de tres cuartos, portando en su mano izquierda una cesta con huevos y en la derecha un báculo y el rosario. Al fondo, árbol y celaje. El dibujo de Vicente López se conserva en la Biblioteca Nacional, ampliada la figura hasta medio cuerpo. Según Díez, reproduce el cuadro pintado (y no localizado) por Vicente López con la figura del fraile.

Col.: BNM (IH-1985), AYUNTAMIENTO DE VALENCIA.

Ref.: BARCIA, 1901 (Nº 437); CARRETE, 1989 (Nº 198); DIEZ, 1999, T. II, (E-252); PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 110.45.

943

Cenotafio erigido para las Reales Exequias de la Reina Dª Maria Isabel de Braganza, celebradas el día 2 de Marzo de 1819.

Isidro Velazquez invº. y delº. - Francº. Jordan lo grabó. // Escala de 50 pies castellanos. // CENOTAFIO ERIGIDO PARA LAS Rs. EXEQUIAS DE LA REINA Dª MARIA ISABEL DE BRAGANZA, / CELEBRADAS EL DIA 2 DE MARZO DE 1819 EN LA IGLESIA DEL CONVENTO DE Sn. FRANCISCO EL GRANDE DE MADRID, / inventado y dirigido de Orden de S. M. el Sr. Dn. FERNANDO VII, por su arquitecto Mayor Dn. Isidro Velázquez. // Explicación alegórica de las partes que decoran el referido Cenotafio. / Sobre el primer zócalo circular hay colocados cuatro grupos de figuras colosales, que representan, el de enfrente: la España triste y afligida apoyada sobre los dos mundos lamenta la temprana muerte de la Reina; pero el Genio del cristianismo la señala en la Religión / el único consuelo capaz de mitigar su dolor. En el de la derecha: víctima la Reina de la inexorable parca, es recibida en el seno de la Virtud, que la corona con laureles inmortales. El grupo opuesto al primero, el Pueblo de Madrid, representado en un fuerte y vigoroso joven, llora / sobre un lacrimario; y los Genios de las Artes le acompañan en su profundo desconsuelo. El de la izquierda: el Tiempo, interpuesto entre la Fidelidad y el Amor conyugal, rompe los lazos de Himeneo. / Sobre el referido zócalo se eleva un gran pedestal también circular; decorado su neto de un bajorelieve, que en su centro se ve la Piedad cristiana, que conduce en un vaso las cenizas de la Reina y enseguida las Virtudes cardinales, la Prudencia y la Justicia, el Angel custodio, que señala el lugar de los bienaventurados: el Himeneo con la antorcha apagada, varios Genios: en seguida la Historia, el Ingenio, el Premio, la Poesía, la Agricultura, la Medicina, el valor Militar; la Amargura e Infelicidad; sucesivamente la Piedad, la Fe, la Esperanza, las Virtudes Sociales, la Monarquía española significada por sus diversas Provincias en la península, la Orfandad representada en Niños y Doncellas, y todos lloran la temprana muerte de su amada Reina. / A continuación del referido pedestal se ve otro de planta cuadrada, que forma el depósito del Sarcófago, y en su fachada principal está colocada la Urna sepulcral, y en las tres opuestas inscripciones alusivas al objeto. / en los cuatro frentes del neto del pedestal, que forma el cuarto cuerpo, hay colocadas cuatro estatuas: 1ª. La Religión: 2ª El Mérito: 3ª Las Ciencias: 4ª Las Artes, y sobre este pedestal está colocado un gran Obelisco, que sirve de remate a toda la mole, que comprende en toda su altura 110 pies.

750 x 540 (irregular). Papel blanco avitelado. Cobre, buril.

I y D: Isidro González Velázquez.

G: Francisco Jordán.

Consv.: La estampa del gabinete se encuentra muy deteriorada, presentando suciedad superficial de polvo y roturas del papel.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 116.

INV.: 5.762.

Monumento funerario erigido a María Isabel de Braganza, deunga esposa de Fernando VII, hija de Juan VI de Portugal y de la infanta Carlota Joaquina.

La venta del grabado se anunció en la *Gaceta de Madrid*, de 30 de marzo de 1819.

Según Elena Páez, este grabado pertenece a la ilustración de la obra *Relación de las exequias que celebran los Grandes de España en la Iglesia de San Isidro El Real de esta Corte el día 17 de Marzo del presente año de 1819 en sufragio... de la Reina D^a María Isabel Francisca de Braganza*. Madrid 1819.

Col.: BPR, BNM, MMM, RASC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1110.16; PARDO CANALIS, 1949, pp. 161-168; *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, T. I, Cat. 80.1; TOMAS SANMARTIN, 1982. Cat. 247.

944

Carta de Profesión de la Orden Cartujana. Frater Bruno Vicarius Generalis Congregationis Cartusiarum. 1817.

FRATER BRUNO VICARIUS GENERALIS CONGREGATIONIS / CARTUSIARUM HISPANIAE COETERIQUE DEFINITORES GENERALES, de la Cartuja Ara-Christis, el 1 de agosto de 1818. // Vte. López primer Pintor de Cámara de S.M. lo inv^{to}. y dib^o. - Fran^{co}. Jordan lo grabó en Madrid año 1817.

478 x 340 mm. Cobre, talla dulce.

360 x 243 mm. Papel blanco avitelado.

I y D: Vicente López Portaña.

G: Francisco Jordán.

Consv.: Bueno.

Procd.: Adquirido por el Museo Romántico en 1954, según se desprende de una carta dirigida por Mariano Rodríguez de Rivas, de fecha 30 de julio de 1958, al Dr. Enrique Conde Gargollo. Forma parte de una Colección de nombramientos (en número de veintisiete) del Dr. Mateo Seoane y Sobral. (Archivo Documental del Museo; en carpeta junto con los documentos originales).

Sig.: A3. P-1. C-5.

R.: Documentos y autógrafos n° 48/7

INV.: 5.812

Maravilloso grabado calcográfico de Jordan donde se representa a la Madre de Dios amparando a San Bruno y otros santos cartujos: San Hugo de Lincoln, San Anselmo de Belley, Santa Rosalina, San Hugo de Grenoble y San Esteban de Chatillon. Esta escena ocupa la mitad superior de la cédula, y la zona inferior al texto de la misma, firmado con el autógrafo de Fray Bruno Herrera, Vicario General. A modo de marco, una orla une estos dos espacios, adornada con pebeteros, mitras, querubines, calaveras y elementos florales.

La Cartuja de Ara-Christis de Valencia fue fundada por doña Elena Roig, por voluntad de su hermano don Cristóbal, Chantre de Valencia, en 1585, a dos leguas de la ciudad. Fue suprimida en 1835. Francisco Jordán murió en 1832 en el Convento de Porta Coeli.

Este grabado perteneció a Mateo Seoane y Sobral (Valladolid 1791-1870). Médico sobresaliente, político y literato liberal. Tras el Trienio Liberal (1820-1823) emigró a Londres donde residió hasta 1834, año de vuelta a España tras el indulto de la reina regente Doña María Cristina. Elegido académico honorario, por unanimidad en 1837, de la Real Academia Española. Su personalidad, reconocida mundialmente, encarna el arquetipo del médico romántico español.

Ref.: CONDE GARGOLLO, Enrique: "Nuestros médicos románticos del siglo XIX" en *Insula*, n° 140, p. 4, Madrid, 15 de julio de 1958; DIEZ, 1999, (E-260); CARRETE, 1989 (N°175).

JORRO, José. Dibujante y litógrafo del siglo XIX. Colaboró en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid, bajo la dirección de José de Madrazo, realizando diversas estampas de reproducción para la *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII* (1826-1837) y para la *Colección de Vistas de los Sitios Reales*. Llevó a cabo algunos retratos de la familia de Fernando VII.

945

Parada de cazadores en una fuente.

Felipe Wouwermans lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - J. Jorro lo litog°. // PARADA DE CAZADORES EN UNA FUENTE. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Est°. Lit°. de Madrid.

335 x 408 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

485 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

P: Felipe Wouberman.

L: José Jorro bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CXXVII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 166/1

INV.: 4.163

Litografía de reproducción del cuadro *Partida para una cetrería*, pintado por Felipe Wouberman (Harlem, 1619-1668), de la escuela holandesa. Paisaje con figuras en el que se representa a un grupo de jinetes, dos de ellos conalcones, alrededor de una fuente, próxima a una casa.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1113.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 237 y 1992, Cat. 1343.

946

El hombre entre el vicio y la virtud.

P. Veronés lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - J. Jorro lo litog°. // EL HOMBRE ENTRE EL VICIO Y LA VIRTUD. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Est°. Lit°. de Madrid.

306 x 445 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

487 x 633 mm. Papel blanco avitelado.

P: Pablo Veronés.

L: José Jorro bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CXXXVII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 176/11

INV.: 4.173

Litografía de reproducción del lienzo *El joven entre la virtud y el vicio*, pintado por Pablo Veronés (Verona, 1528-Venecia, 1588) en la juventud. Inspirado en el tema de Hércules niño solicitado por dos caminos. Fondo arquitectónico y paisaje.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1113.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 247 y 1992, Cat. 1353.

947

Cadmo y Minerva.

P. P. Rubens lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - J. Jorro lo litog°. // CADMO Y MINERVA. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Est°. Lit°. de Madrid.

301 x 440 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

484 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

P: Pedro Pablo Rubens.

L: José Jorro bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CXLIV.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 183/18

INV.: 4.180

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1113.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 254 y 1992, Cat. 1360.

948

Las bodas de Tetis y Peleo.

I.R. ft. Aº 1636. - J. de Madrazo lo dirigió. - J. Jorro lo litogº. // LAS BODAS DE TETIS Y PELEO. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Estº. Litº. de Madrid.

300 x 440 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

487 x 638 mm. Papel blanco avitelado.

P: Jacob Jordaens.

L: José Jorro bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CLXXIII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 212/47

INV.: 4.209

Reproducción litográfica del cuadro de asunto mitológico *Las bodas de Tetis y Peleo*: La Discordia por no haber sido invitada acaba de arrojar la manzana de oro que, disputada por Venus, Juno y Minerva, es entregada por Júpiter a Mercurio. Cuadro atribuido hasta 1972 a Jan van Reyn. Díaz Padr{on lo atribuyó a Jacob Jordanes (Amberes, 1593-1678).

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1113.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 283 y 1992, Cat. 1389.

949

El combate de los centauros.

Rubens lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - J. Jorro lo litogº. // EL COMBATE DE LOS CENTAUROS. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Estº. Litº. de Madrid.

303 x 440 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

486 x 640 mm. Papel blanco avitelado.

P: Pedro Pablo Rubens.

L: José Jorro bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CXCVIII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 237/72

INV.: 4.234

Litografía de reproducción del lienzo *El rapto de Deidamia o lapitas y centauros*, pintado en 1636-1638 por Pedro Pablo Rubens (Siegen, Westfalia, 1577-1640). El centauro Eurito arrebató a Deidamia cuando celebraba su boda con Pirito. Teseo intenta impedirlo. Otro centauro se ha apoderado de una mujer lapita, y una anciana yace en el suelo. A la izquierda, aparece volcada la mesa y vasos del banquete, tras los que se ve a un anciano y dos mujeres que huyen a refugiarse.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1113.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 308 y 1992, Cat. 1414.

950

María Isabel Luisa, Princesa Heredera.

V. López lo pintó. - J. Jorro lo litogº. // S. A. R. LA SERENISIMA Sª. Dª. / MARIA ISABEL LUISA / Princesa heredera de estos Reinos / jurada por las Cortes en 20 de Junio de 1833. // Dedicada a la Reina Nª. Sª. // En el mismo traje del día de la jura. - RI. Litª. de Madrid.

400 x 310 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

478 x 380 mm. Papel blanco avitelado.

P: Vicente López Portaña.

L: José Jorro.

EL: Real Litografía de Madrid.

Consv.: Regular estado de conservación: presenta tres grandes manchas de humedad que cubren la estampa por los lados.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 19

INV.: 4.335

Retrato de medio cuerpo de la princesa heredera María Isabel Luisa. Representa a una niña con el cabello recogido con coronita de joyas. El vestido, de manga corta abullonada, lleva un volante de encaje en el escote adornado también de joyas. Talle cruzado por la banda de la orden de María Luisa. Esta excelente litografía de reproducción constituye, un fragmento de busto, del cuadro de Vicente López pintado en 1833, del cual existen diversas copias (Ayuntamiento de Madrid, Museo Municipal, Ministerio de Defensa...), así como diversas estampas en las colecciones abajo citadas.

Col.: BNM (4500-6), BP (Cart. 155).

Ref.: DIEZ, 1999, T. II (P-390-393); PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1113.4; VEGA, 1990, Cat. 532.



951

Retrato de María Isabel Luisa, Princesa de Asturias y María Luisa Fernanda, Infanta de España.

SS.AA.RR. LAS SERENISIMAS SEÑORAS / D^a MARÍA ISABEL LUISA PRINCESA DE ASTURIAS, / Y D^a MARIA LUISA FERNANDA INFANTA DE ESPAÑA.

470 x 320 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

501 x 387 mm. Papel blanco avitelado.

P: José Gutiérrez de la Vega.

L: José Jorro.

EL: Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-2. C-2

R.: Familia Real nº 114

INV.: 4.427

Retrato de las niñas María Isabel Luisa Princesa de Asturias y su hermana María Luisa Fernanda Infanta de España. En medio de un paisaje la Princesa en pie con una rosa en la mano izquierda, y la infanta sentada con un perrito en sus manos.

Exp.: ESTAMPA 98. Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

Ref.: ARIAS DE COSSIO, 1978 (Cat. 55); BARCIA, 1901, p. 409; OSSORIO Y BERNARD, 1883-1884, p. 322; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 113.4; VEGA, 1990, Cat. 534, p. 246; Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 5.



952

Vista de la Fuente de Latona.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - J. Jorro lo litog°. // VISTA DE LA FUENTE DE LATONA CON EL NOMBRE DE LAS RANAS. / En el RI. Sitio de Sn. Yldefonso. // Estdo. en el RI.

Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.
 295 x 413 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.
 488 x 635 mm. Papel blanco avitelado.
P: Fernando Brambilla.
L: José Jorro litografió bajo la dirección de José de Madrazo.
EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.
Ed.: *Colección de Vistas de San Ildefonso*, 1832, est. XXIV.
Consv.: Buen estado de conservación.
Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.
Sig.: A.3. P-3. C-5.
R.: Planos y Monumentos nº31/11 (duplicada)
INV.: 5.033
Col.: BNM, BP, MMM.
Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1113.2; VEGA, 1990, Cat. 382.

953

Vista general de San Ildefonso.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - J. Jorro lo litogº. // VISTA GENERAL DEL REAL SITIO DE SN. YLDEFONSO TOMADA DESDE EL CAMINO QUE VA A LA CASA DE BACAS. // Impº en el R. Estabº Litgº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.
 298 x 415 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.
 480 x 632 mm. Papel blanco avitelado
P: Fernando Brambilla.
L: José Jorro litografió bajo la dirección de José de Madrazo.
EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.
Ed.: *Colección de Vistas de San Ildefonso*, 1832, est. XVI.
Consv.: Buen estado de conservación.
Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.
Sig.: A.3. P-3. C-5.
R.: Planos y Monumentos nº 49/29
INV.: 5.051
Col.: BNM, BP, MMM.
Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1113.2; VEGA, 1990, Cat. 355.

JOURDAN, J. Dibujante y litógrafo francés del siglo XIX. Activo a mediados de siglo.

954

París, vista desde la Plaza del Louvre.

PARIS. // Nº 3. // París, Vº. TURGIS, éditeur, 10 rue Serpente. - Lith. de Turgis. - dessiné d'après nature et lith. par J. Jourdan. // VUE PRISE SUR LA PLACE DU LOUVRE. - VISTA TOMADA DESDE LA PLAZA DEL LOUVRE. // 1. Hôtel de la Monnaie. / Palacio de las Monedas. - 2. Eglise St. Sulpice. / Iglesia de Sn. Sulpicio. 3. Abbaye St. Germain des Près. / Abadía de Sn. Germán de los Prados. - 4. Palais de l'Institut. / Palacio del Instituto. - 5. Colonnade du Louvre. / Columnada del Louvre.
 400 x 470 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tintas colores. Iluminada.



700 x 800 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: J. Jourdan.

EL: Turgis, París.

Ed.: *Vistas de París*. V^{ve}. Turgis, París. Ca. 1850. Estampa nº 3.

Consv.: Bueno.

Procd.: Adquisición Fundaciones Vega-Inclán 1949

Sig.: Sala de Larra.

INV.: 951

Vista exterior del Museo del Louvre ambientada con personajes de la época. Excelente litografía iluminada dibujada del natural por el autor. Protegida con cristal y marco de madera dorada del siglo XIX.

955

París, vista desde el Puente de la Concordia.

PARIS. // Nº 1. // París, V^{ve}. TURGIS, éditeur, 10 rue Serpente. - Lith. de Turgis. - dessiné d'après nature et lith. par J. Jourdan. // VUE PRISE SUR LE PONT DE LA CONCORDE. - VISTA TOMADA DESDE EL PUENTE DE LA CONCORDIA. // 1. Palais des Tuilleries. / Palacio de las Tullerías. - 2. Palais de Justice. / Palacio Tribunal de Justicia. - 3. La St. Chapelle. / La S^{ta}. Capilla. - 4. Quai des Orfèvres. / Muelle de los plateros. - 5. Eglise Catédrale de Notre-Dame. / Iglesia Catedral de N^{tra}. S^{ra}. - 6. Palais de l'Institut. / Palacio del Instituto. - 7. Quai Voltaire. / Muelle Voltaire. - 8. Pont National. / Puente Nacional. - 9. Caserne Quai D'Orsay. / Caserna sobre el muelle de Orsay. - 10. Palais du Conseil d'Etat. / Palacio del Consejo de Estado. - 11. Palais de la Légion d'Honneur. / Palacio de la Legión de Honor.

400 x 470 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tintas colores. Iluminada.

700 x 800 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: J. Jourdan.

EL: Turgis, París.

Ed.: *Vistas de París*. V^{ve}. Turgis, París, ca. 1850. Estampa nº 1.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Adquisición Fundaciones Vega-Inclán 1949.

Sig.: Sala de Larra.

INV.: 952

Vista de París desde el Puente de la Concordia con personajes y barcas en el Sena. Excelente litografía dibujada del natural por el autor. Se encuentra protegida con cristal y marco de madera dorada del siglo XIX.



JOURDY, Paul (Dijon, 1805-París, 1856). Pintor de historia y de género. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de París y fue alumno de Lethière y de Ingres. Obtuvo el segundo premio de Roma en 1828 y el primero en 1834. Expuso retratos y personajes de historia en el Salón de París de 1831 a 1853.

956

Retrato de la Reina María Cristina y sus hijas Isabel y Luisa.

Jourdy invt. et del. // 1. / ISABEL II DE BORBON, / Reina Católica de España, / Nació en Madrid en 10 de Octubre de 1830, / Empezó su reinado en 29 de Setiembre de 1833, / Fue proclamada reina en Madrid en 24 de Octubre del mismo. // 2. / MARIA CRISTINA DE BORBON, / Reyna madre, regenta y gobernadora, / de estos reinos durante la menor edad de su augusta / hija la Reyna nuestra Señora. / Nació en Nápoles, en 27 de Abril de 1806. // 3. / MARIA LUISA FERNANDA / DE BORBON, / Infanta de España, / hermana de la Reyna nuestra Señora, / Nació en Madrid, en 30 de Enero de 1832.

540 x 470 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta, clarión y tintas. Iluminada.

I y D: Paul Jourdy.

Consv.: Muy mal estado de conservación; presenta el papel carcomido, polvo y márgenes completamente deteriorados.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 8

INV.: 4.324

Retrato iluminado de medio cuerpo de la reina gobernadora y sus dos hijas Isabel II y María Luisa Fernanda. A la derecha de María Cristina, Isabel II en el sillón real con el cetro en la mano, y la corona sobre un cojín; a la izquierda de su madre, la infanta Luisa Fernanda.

Obs.: Es muy posible que este retrato litográfico se realizase con motivo de la proclamación de la Cuádruple Alianza, en 1834.

JULIEN, Bernard-Romain (Bayona, 1802-1871). Pintor de retratos, dibujante, litógrafo y grabador de origen francés. Alumno de Gros, figuró en el Salón de París de 1833 a 1850 con pinturas, dibujos y litografías. Principalmente conocido como autor de modelos de dibujos con *Etudes aux deux crayons, d'après des maîtres de l'école classique*. Tras 1841: *Le Petit Cours, Les Grands Elements, Les Grands Groupes*; de 1860 a 1865: *Etudes d'après l'antique*. Su producción cuenta con más de 600 obras. Los retratos de Julien presentan naturalmente una perfecta maestría de técnica, pero son muy amables y aduladoras (según Benezit).

957

Retrato del malogrado Príncipe de Asturias D. Luis.

DIOS ME LO DIO DIOS SE LO HA LLEVADO: HAGASE SU VOLUNTAD. PALABRAS DE S. M. LA REINA. 12 DE JULIO DE 1850 A LAS 4 DE LA TARDE. // Pintado por F. MADRAZO. - Litografiado por JULIEN. // Retrato del malogrado Principe de Asturias. // Copiado del cuadro original que existe en las habitaciones de S. M. LA REINA. // PARIS, FRANÇOIS DELARNE. Editeur. - IMP. PAR LEMERCIER.

653 x 795 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Iluminada.

815 x 955 mm. Papel blanco avitelado.

P: Federico de Madrazo.

L: Bernard-Romain Julien.

EL: Lemercier, París.

Ed.: François Delarne, París.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 162

INV.: 4.476

Retrato del malogrado Príncipe de Asturias don Luis de Borbón y Borbón (12 de Julio de 1850) hijo de Isabel II y Francisco de Asís. Excelente liografía de reproducción realizada por Julien del cuadro de Federico de Madrazo, pintado en Palacio ante el propio niño, según manifestó el pintor en la revista *La Epoca* (1-agosto-1850). De esta manera, salió al paso de los comentarios realizados en la misma revista, que criticaba que Madrazo había tomado los apuntes del modelo de cera ejecutado por el escultor José Piquer (existe este mármol en el Museo Romántico). Este retrato fue encargado por Francisco de Asís a los pintores de Cámara Federico de



Madrazo y José Gutierrez de la Vega, así como al escultor José Piquer (González López, 1994, p. 133).

Exp.: *Federico de Madrazo (1815-1894)*. Museo Romántico. Madrid, 1994; *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico*. Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección de Promoción de las Bellas Artes. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001.

Ref.: GONZALEZ LOPEZ, 1994, Cat. 15; *Federico de Madrazo (1815-1894)*, Museo del Prado, Madrid, 1994; Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 74, p. 293, SCHURR, Gèrald: *Les Petits Maîtres de la peinture 1820-1920, valeur de demain*. Ediciones del Amateur. T. VI, París, 1985.

958

Saint François.

Julien (Firma autógrafa). // Chez Aubert gal. Vero-dodat. - Imp. D'Aubert & Cie. // SAINT FRANÇOIS. // ETUDE N° 44. // Lithografiée par Julien d'après le tableau de Schopin.

540 x 433 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

P: Frédéric Henri Schopin.

L: Bernard-Romain Julien.

EL: Aubert et C^{ie}, París.

Consv.: Presenta manchas de humedad y suciedad de polvo.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión n° 49

INV.: 5.221

Retrato litográfico de busto de San Francisco, realizado según pintura de Frédéric Henri Chopin (1804-1880), reconocido pintor de historia, de temas religiosos y escenas de género francés. Alumno del barón Gros, obtuvo un segundo premio en Roma en 1830 y el primero en 1831, motivo por el cual, el pintor Raffet decidió abandonar la pintura desde entonces por la litografía. Expuso en el Salón de París entre 1835 y 1879. Gran número de sus obras fueron grabadas por Jazet y otros artistas. Como pintor de género obtuvo cierto éxito con su obra *Paul et Virginie*.

Obs.: Es muy posible que esta litografía proceda de las series dedicadas por Julien a los estudios sobre los maestros antiguos, ya que consta en la inscripción de la estampa Etude n° 44.

KAESEBERG & OERTEL. Firma alemana de grabado sobre madera fundada por Hugo Kaeseberg (1847-1893) y Kaspar Erhardt Oertel (1840-?).

959

El zapatero de antaño.

ALBUM ARTISTICO. // J. Llovera. - Kaeseberg & Oertel X-J. // EL ZAPATERO DE ANTANO, dibujo de J. Llovera.

370 x 477 mm. Xilografía, a la testa.

418 x 590 mm. Papel blanco couché.

D: José Llovera Bofil.

G: Kaeseberg y Oertel.

Ed.: *Album Artístico*. 1882.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas n° 152

INV.: 3.950

Estampa costumbrista. Escena en el interior de zapatería. En el centro, el zapatero toma medidas a una maja con mantilla, sentada, y los brazos en jarras; detrás su compañera con mantilla y abanico sonríe mirando por los cristales; un caniche bebe agua. Al fondo dos zapateros trabajan a la luz de una lámpara. Dibujo realizado por José Llovera, pintor y dibujante natural de Reus (1859-1896).

960.

Proceso de Constanza de Beverley, cuadro por T. Rosenthal.

SUPLEMENTO ARTISTICO. // Kaeseberg & Oertel XJ. - Rosenthal. // PROCESO DE CONSTANZA DE BEVERLEY, CUADRO POR T. ROSENTHAL.

350 x 495 mm. Xilografía, a la testa.

410 x 570 mm. Papel blanco couché.

P: Rosenthal.

G: Kaeseberg y Oertel.

Ed.: *Suplemento Artístico, Album de la Ilustración Artística*, Barcelona, 1885.

Sig.: A.3. P-1. C-3

R.: Escenas nº 154

INV.: 3.952

Grabado en madera, reproducción de la pintura de historia de Rosenthal titulado *Proceso de Constanza de Beverley* (1061-1090).

KRAUS, Federico. Grabador y litógrafo natural de Baviera, discípulo de la Academia de Bellas Artes de Francfort. Se estableció en Madrid y obtuvo el título de grabador de la Academia de la Historia. Activo a mediados del siglo XIX, colaboró en importantes publicaciones de la época: *Iconografía Española*, de Cardenera; *El Antiguo Madrid*, de Mesonero Romanos; *Monumentos Arquitectónicos de España* (1859-1881) de Pedro de Madrazo, y *Museo Español de Antigüedades* (1872-1880) de Juan de Dios de la Rada.

961

Cerámica primitiva de la estación de Argecilla.

VILANOVA. - MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGUEDADES. - Lámª 3ª. // Cerámica primitiva de la estación de Argecilla. // Lit. de Kraus. Madrid.

320 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

473 x 340 mm. Papel blanco avitelado.

L: Federico Kraus.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880, V. I, 1872, p. 540.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 174/19

INV.: 5.499

Ilustra el artículo de Juan Vilanova y Piera titulado *Prehistórico español. Epoca neolítica o de la piedra pulimentada* (pp. 540-560).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1125.4.

962

Frontal y molar humanos, percutor, hachas pulimentadas, etc. de España.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGUEDADES. / Prehistórico - Período Mesolítico. // VILANOVA. Lamª.4ª. - Kraus dibº. del natl. y litº. Madrid. // FRONTAL Y MOLAR HUMANOS, PERCUTOR, HACHAS PULIMENTADAS, ETC. DE ESPAÑA.

315 x 195 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

475 x 336 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Federico Kraus.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. I, 1872, p. 540.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 176/21

INV.: 5.501

Ilustra el artículo de Juan Vilanova y Piera titulado *Prehistórico español. Epoca neolítica o de la piedra pulimentada* (pp. 540-560).

Col.: BIH-CSIC.

963

Carro de triunfo del Emperador Maximiliano I.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MODERNA. - RENACIMIENTO. - PINTURA. // F. Kraus litº. // FRAGMENTO DE UNA DE LAS LAMINAS QUE FORMAN EL LIBRO DE MINIATURAS / EN QUE ESTA REPRESENTADO EL TRIUNFO DE MAXIMILIANO I. (CARRO DE TRIUNFO DEL EMPERADOR). / (Biblioteca Nacional).

260 x 360 mm. Piedra, lápiz litográfico, pincel, pluma y tintas colores. Cromolitografía.

338 x 472 mm. Papel blanco avitelado.

L: Federico Kraus.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades.*

Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. I, 1872, p. 408.

Consrv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 292/137

INV.: 5.618

Representa al Emperador Maximiliano I con los atributos del poder y la victoria, acompañado de la familia real, en el carro de triunfo de estilo renacentista. Ilustra el artículo de Isidoro Rosell y Torres titulado *El Triunfo de Maximiliano I, Libro de miniaturas en vitela que se conserva en la Biblioteca Nacional* (pp. 408-416).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1125.



964

Cuchillos y flechas de España.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / Prehistórico. - Período Paleolítico. // VILANOVA Lamª. 2ª. - Kraus dibº. del natl. y litº. Madrid. // CUCHILLOS Y FLECHAS DE ESPAÑA. / (DE LA COLECCIÓN DEL AUTOR).

320 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

474 x 338 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Federico Kraus.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades.* Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. I, 1872, p. 126

Consrv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 299/144

INV.: 5.625

Representación de diversas flechas y cuchillos del paleolítico español, pertenecientes a la colección de Vilanova. Ilustra el artículo de Juan Vilanova y Piera titulado *Estudios sobre lo prehistórico español* (pp. 128-143).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1125.4.

965

Corte de San Ysidro, Restos Humanos, Hachas, Etc.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / Prehistórico. - Período Paleolítico. // VILANOVA. Lamª. 1ª. - Kraus dibº. del natl. y litº. Madrid. // CORTE DE SAN YSIDRO, RESTOS HUMANOS, HACHAS, ETC.

320 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

470 x 340 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Federico Kraus.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades.* Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-

1880. Vol. I, 1872.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 306/151

INV.: 5.632

Diversas piezas de restos humanos y utensilios hallados en San Isidro. Ilustra el artículo de Juan Vilanova y Pera titulado *Estudios sobre lo prehistórico español* (pp. 128-143).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1125.4.



L

LABIELLE, Carlos. Maestro grabador y dibujante litógrafo del siglo XIX, nacido en Córcega y establecido en Barcelona, donde falleció. En esta ciudad abrió un establecimiento litográfico, donde se estamparon numerosas litografías para publicaciones y novelas de la época: *Recuerdos y Bellezas de España*, de Parcerisa; *La Creación, Historia Natural*, dirigida por Juan Villanova y Piera; *Historia de la Reina de España*, de Manuel Angelón; *La Dama de las Camelias* (ilustrada por Eusebio Planas); *Los misterios del Saladero* (con ilustraciones litográficas de Urrabieta); *Antonina o los ángeles de la tierra*; etc.

966

Retrato de Alfonso XII.

Espasa H^{nos.} editores. - Lit. Labielle. Barna. // ALFONSO XII.

300 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta sobre papel de China.

410 x 315 mm. Papel blanco avitelado.

L y EL: Carlos Labielle.

Ed.: Espasa Hermanos. Ca 1875.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 33

INV.: 4.349

Retrato litográfico de tres cuartos del joven rey de España Alfonso XII (Madrid, 1857-1885), hijo de Isabel II y de Francisco de Asís. Luce el Toisón de Oro y banda militar. El mariscal Martínez Campos le proclamó rey de España el 28 de diciembre de 1874, en Sagunto, quedando constituida la Restauración. Contrajo matrimonio en primeras nupcias con su prima María de las Mercedes, en 1878, y tras el fallecimiento de esta, en segundas nupcias con María Cristina de Habsburgo en 1879.



967

Exmo. Sor. D. Baldomero Espartero.

Lit. Labielle, Monserrate Nº 3. // EXMO. SOR. D. BALDOMERO ESPARTERO / Duque de la Victoria y de Morella.

150 x 130 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

264 x 180 mm. Papel blanco avitelado.

EL: Litografía de Labielle, Barcelona.

Ed.: *Historia de la Reina de España*. Manuel Angelón, Imprenta de Narciso Ramírez, Barcelona, 1860.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 63

INV.: 4.568

Retrato litográfico de busto del general español Baldomero Espartero (Granátula, Ciudad Real, 1793-Logroño, 1879). Representa un hombre de avanzada edad, con escaso cabello y bigote con mosca. El general viste casaca militar de gala con charreteras adornada con todas las condecoraciones obtenidas a lo largo de su vida militar y política: collar del Toisón de Oro, collar con placa de la Orden de Carlos III, banda de la Orden de Carlos III, y diversas cruces. El retrato tomado desde una vista frontal, está enmarcado en forma oval.

Las litografías que ilustran la obra de Manuel Angelón están realizadas por Eusebio Planas en los establecimientos litográficos de Labielle y de Vazquez, por lo que es muy posible que esta sea de su autoría.

968

En Paris (dama y caballero).

EN PARIS. // Lit. Labielle. // "¡Caballero, es inútil que probemos más! con esas uñas romperé todos los guantes. / ¿Ha sido V. Guitarrista? / ¡Cá... fui Ministro en España".

262 x 218 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

366 x 285 mm. Papel blanco avitelado.

L y EL: Litografía de Labielle, Barcelona.

Sig.: A.3. P-4. C-4.

R.: Satíricas nº 3

INV.: 5.681

Grabado popular satírico, en la que se representa a una pareja, dama y caballero, charlando tras el baile:

"¡Caballero, es inútil que probemos más!... con esas uñas romperá todos los guantes. / ¿Ha sido V. Guitarrista? / ¡Cá... fui Ministro en España".

Representa una sátira contra González Bravo, quien acompañó a Isabel II en su exilio, tras la Gloriosa (1868), llevándose parte de las arcas del tesoro. Este acontecimiento fue recogido en numerosas publicaciones satíricas del momento. Esta que aquí observamos pudiera tratarse de una estampa realizada por Francisco Ortego para la publicación del *Gil Blas*.

Obs.: En el margen superior de la lámina aparece una inscripción a lápiz "Es Gonzalez Bravo, casi seguro".



LACAUCHIE, Alejandro. Retratista, litógrafo y afuafortista de origen francés del siglo XIX. Expuso en 1833, 1834 y 1835.

969

Lombia.

A. Lacauchie. - Imp. J Rigo Lebre et Cie. r. Richer, 7. // LOMBIA. / Rôle de García du Castagnar. // París Publié par Marchant.

253 x 165 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra sobre papel de China.

317 x 244 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Alejandro Lacauchie.

EL: J. Rigo Lebre et Cie, París.

Ed.: Marchant, París.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 18

INV.: 4.844

Litografía que representa al actor y autor español romántico Juan Lombía, retratado de cuerpo entero representando el papel de *García del Castañar* del drama de Rojas. Hombre joven con cabello largo y barba, vestido a la moda del medioevo.

Lombía nació en Zaragoza en 1806. Ebanista de profesión en su juventud, lo abandonó para dedicarse al arte dramático, por lo que se trasladó a Madrid. En 1831 hizo su aparición en el Teatro de la Cruz, siendo contratado a continuación en el del Principe, trabajando junto a los grandes de la época como José García Luna, Antonio Guzmán y Julián Romea. Además de destacar como cómico, figuró en papeles dramáticos confiándole Zorrilla el del joven galán de su drama *El Zapatero y el Rey*, representando con éxito el papel de García del drama clásico de Rojas "García del Castañar" (aquí representado). En 1845 realizó un viaje a Francia publicando a su regreso un interesante libro titulado *El Teatro*. Dirigió como primer actor y empresario los teatros de la Cruz, el Instituto y el Drama (Lope de Vega). Asimismo llevó a cabo la traducción de las siguientes obras: *El Pilluelo de París*, *El Trapero de Madrid*, *El avaro*, *Lo de arriba abajo o la bolsa y el rastro*, *Un ramillete y una carta*, *Dos padres para una hija*, y *El comodón*. Escribió también obras originales como *El sitio de Zaragoza*.

Obs.: Litografía reproducida en *Espasa*. Enciclopedia Universal Ilustrada.

LAFOSSE, Jean Baptiste Adolphe (París, 1810-1879). Pintor, miniaturista y litógrafo francés. Alumno de Paul Delaroche. Expuso en el Salón de 1833 a 1876. Realizó una extensa galería de retratos de contemporáneos, colaborando en la obra *La Armería Real ou collection des principales pièces de la galerie d'armes anciennes de Madrid*, así como en *L'Armée d'Italie*.

970

Retrato del rey consorte Francisco de Asís y Borbón.

580 x 440 mm. Papel blanco. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tintas. Iluminada.

D y L: Jean Baptiste Adolphe Lafosse.

Consv.: Bueno.

Procd.: Fundaciones vega-Inclán.

Sig.: Almacén.

INV.: 1.331

Retrato de busto del rey consorte Francisco de Asís y Borbón (Aranjuez, Madrid, 1822-Epinay, Francia, 1902). Excelente litografía iluminada. Recortado el óvalo y enmarcado en cartón, al igual que el de Isabel II, con el que forma pareja.

971

Retrato de la reina Isabel II.

Lafosse (firma autógrafa).

580 x 440 mm. Papel blanco. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tintas colores. Iluminada.

D y L: Jean Baptiste Adolphe Lafosse.

Consv.: Bueno.

Procd.: Fundaciones Vega-Inclán.

Sig.: Almacén.

INV.: 1.332

Retrato de busto de la reina de España Isabel II (Madrid, 1830-París, 1904). Luce corona y collar de perlas, llevando en el hombro izquierdo un lazo negro de luto. Excelente litografía iluminada. Forma pareja con el anterior.

972

S.M. Don François d'Assise.

Lafosse (firma autógrafa). // Lith^{ie}. d'après nature par Lafosse. // S. M. DON FRANÇOIS D'ASSISE / ROI D'ESPAGNE. // París, Dusacq & C^{ie}. Editeurs, Boulev. Poissonnière, 10. - Imp. Becquet, rue des Noyers, 37.

440 x 300 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. A dos tintas.

485 x 365 mm. Papel blanco avitelado.

L: Jean Baptiste Adolphe Lafosse.

EL: Becquet, París.

Ed.: Dusacq & C^{ie}, París.

Consv.: Regular: enorme mancha de humedad cubre la estampa en su parte superior, así como manchas de oxidación.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 20

INV.: 4.336

Retrato litográfico del busto del rey consorte Francisco de Asís de Borbón (Aranjuez, Madrid, 1822-Epinay, Francia, 1902). Representa un hombre joven, cabello ondulado y bigote con mosca; vestido con casaca militar, luce al cuello el Toisón de Oro.

973

El Emperador Napoleon III de Francia.

ARMÉE D'ITALIE. // NAPOLEON III. / Commandant en chef les Armées de France et de Sardaigne. // Paris, publié par FRANÇOIS DELARUE, r. J. J. Rousseau 18. - 3. - London, E. GAMBART & C^o. Imp. Fois. Delarue, Paris.

400 x 330 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tintas colores. Iluminada.

574 x 398 mm. Papel blanco avitelado.

L: Jean Baptiste Adolphe Lafosse.

EL: François Delarue, París.

Ed.: *Armée d'Italie*. François Delarue editor, Paris, ca. 1863.

Consv.: Presenta fracturas en sus márgenes, manchas de humedad así como suciedad superficial.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes extranjeros nº 6

INV.: 5.256

Sobre el fondo liso del papel aparece la figura del Emperador Napoleón III (Palacio de las Tullerías, París, 1808-Chislehurst, Inglaterra, 1873), en pie, retrato de tres cuartos. Cabello corto en tono castaño oscuro, bigote y barba del mismo tono. Uniforme militar con chaqueta en tono azul con adornos dorados lo mismo que el fajín. El pecho lo lleva atravesado por una banda en tono rojo. El pantalón es ceñido en tono rosa. El brazo derecho lo lleva hacia delante mientras que el izquierdo lo dobla hacia la espalda. Proclamado emperador de los franceses en 1852, casó con la española Eugenia de Montijo en 1853.



974

Victor Emmanuel II, Rey de Cerdeña.

ARMÉE D'ITALIE. // VICTOR ENMANUEL II / ROI DE SARDAIGNE. // Paris, publié par FRANCOIS DELARUE, R. JJ. Rousseau 18. - London, E. GAMBART & C°. - Imp. Fois. Delarue, Paris. 400 x 330 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tintas colores. Iluminada.

531 x 399 mm. Papel blanco avitelado.

L: Jean Baptiste Adolphe Lafosse.

EL: François Delarue, París.

Ed.: *Armée d'Italie*. François Delarue editor, Paris, ca. 1863.

Consv.: Presenta manchas de humedad y varias fracturas en su superficie.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes extranjeros nº 7

INV.: 5.257

Sobre el fondo liso y blanco del papel, aparece la figura del rey Victor Emmanuel II (1820-1878) de tres cuartos. Cabello corto en tono castaño lo mismo que el bigote y la perilla. Uniforme militar de gala con chaqueta en tono azul marino con adornos y botonadura blanca. Sobre el pecho luce unas condecoraciones y una banda en tono verde. De la cintura prende el sable, sobre el que apoya la mano izquierda, y la derecha sobre una mesa contigua con planos topográficos. Fue nombrado Rey de Cerdeña en 1849 y Rey de Italia en 1861.

LALAISSSE, Charles (Francia, Nancy 1811-?). Grabador al buril de la escuela francesa. Discípulo de Fortier y de Guiringer. Expuso en el Salón de París de 1835 y 1857. Además de imágenes de asunto religioso, realizó numerosas vistas de ciudades, entre ellas las destinadas a la publicación *El Museo Universal*, y los grabados que ilustran la obra de Milton, *El Paraíso perdido*, traducida por J. De Escoiquiz (Barcelona, 1863).

975

Les Balkans. Turquie.

TURQUIE. - TURQUIA. - 87. // Danvin del. - Lemaitre direxit. - Ch.Lalaisse sc. // Les Balkans - Los Balkanes.

90 x 145 mm. Acero, aguafuerte y buril.

130 x 237 mm. Papel blanco avitelado.

D: Victor Marie Felix Danvin.

G: Charles Lalaisse.

Ed.: *Panorama Universal, Historia de Turquía*. Por Julio van Gaber y J. M. Jouannin. Traducida al castellano por una Sociedad Literaria. Imprenta de la Guardia Nacional, Barcelona, 1840, pp. 30-31.

Consv.: Regular. Estampa recortada y extraída de la obra

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 51

INV.: 5.377

Dibujo realizado por el pintor y dibujante Victor Maria Félix Danvin (París, 1802-1842), que estudió en la Escuela de Bellas Artes de París bajo la dirección de Guérin. Figuró en el Salón de 1831 y obtuvo una medalla de tercera clase en 1836. Como dibujante ilustrador colaboró en *Panorama Universal* (Historia de América, Historia de Suecia, Historia de Turquía, etc.).

Obs.: La obra se encuentra en la Biblioteca del Museo Romántico (K-11/ 10).

LALLEMAND, Armand-Joseph (París, 1810-?). Grabador nacido en París alumno de Deveria, debutó en el Salón de 1861 obteniendo una mención de honor.

976

Mde. de Poissons de Tramar (Environs de Lisbonne).

ESPAGNE & PORTUGAL. Nº25. // Ph. Blanchard del. - Lallemand sc. // MDE. DE POISSONS DE TRAMAR. / (Environs de Lisbonne). // MUSEE DE COSTUMES. Nº333. - Moine. Imp. R. de la M. Ste. Genevieve 19. - Ancienne Mon. AUBERT 20 rue Bergère.

275 x 200 mm. Acero, aguafuerte. Iluminado.

D: Pharamond Blanchard.

G: Armand-Joseph Lallemand.

EL: Moine, París.

Ed.: *Musée de Costumes Nº 333. Espagne & Portugal, Nº 25.* Aubert, ca. 1850.

Consv.: Bueno.

Procd.: Procedente del Expediente de Aprehensión nº 230/75 del Tribunal Provincial de Contrabando de Pontevedra.

Sig.: A.3. P-3. C-1.

R.: Modas nº 31

INV.: 2.531

Grabado popular, iluminado que representa a una pescadora de los alrededores de Lisboa. Según dibujo realizado por Pharamond Blanchard (1805-1873).

Ref.: GUINARD, 1967, pp. 392-394.

LAMEYER Y BERENGUER, Francisco (Puerto de Santa María, Cádiz, 1825-Madrid, 1877).

Pintor, dibujante, grabador y litógrafo, abandonó el cuerpo de la Armada para dedicarse a la pintura, viajando a Italia en 1849 con la expedición de Fernández de Córdova en auxilio del Papa Pío IX. Viajó por Oriente y Marruecos y residió durante muchos años en Burdeos y París. Dedicado a la ilustración de periódicos, sus dibujos fueron llevados al grabado en madera por Castelló, regente de la Calcografía a mediados del siglo XIX. Realizó ilustraciones para las obras *Escenas Andaluza* (1847), de Estébanez Calderón; para el *Semanario Pintoresco Español* (1846) y para el *Siglo Pintoresco*, que dirigía Castelló.

Como litógrafo realizó diversas estampas para la ilustración del *Romancero Pintoresco* de Eugenio de Hartzenbusch (1848). Igualmente se dedicó al aguafuerte, técnica que a mediados del siglo XIX en España era muy escasamente practicada, a excepción de su maestro y compañero Leonardo Alenza. Su estancia en París le puso en contacto con la *Société de Aquafortistes*, publicándole Cadart, en 1866, su obra al aguafuerte *La partie de cartes*. Lameyer publicó en Madrid, en 1850, una *Colección de 20 dibujos grabados al aguafuerte*, escenas costumbristas, de las que el Museo Romántico conserva un grupo de 6.

977

Comparsa de músicos.

3. // F. Lameyer / 1850.

100 x 154 mm. Cobre, aguafuerte. Papel china sobre papel blanco avitelado.

210 x 255 mm. Papel blanco avitelado.

D y G: Francisco Lameyer.

Ed.: *Caprichos*, de F. Lameyer. Colección de 20 dibujos grabados al aguafuerte. 1850. Estampa nº 3.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Donación de la Asociación de Amigos del Museo Romántico en febrero de 1998.

Sig.: Almacén.

INV.: 3.436

Grabado original al aguafuerte. Representa un grupo de músicos en la calle.

Col.: BNM, RCBR (767).

Exp.: *Los seguidores de Goya*. Caja Madrid, Barcelona y Zaragoza. Enero-marzo, 1998; Exposición *ESTAMPA 98*. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998.

Ref.: BOIX, 1919; FERNANDEZ PARDO, 1998; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1149; VEGA, 1992, Cat. 522, pp. 120-123.

978

Pelea callejera.

4. // F. Lameyer.

104 x 149 mm. Cobre, aguafuerte. Papel china sobre papel blanco avitelado.

210 x 255 mm. Papel blanco avitelado.

D y G: Francisco Lameyer.

Ed.: *Caprichos*, de F. Lameyer. Colección de 20 dibujos grabados al aguafuerte. 1850. Estampa nº 4.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Donación de la Asociación de Amigos del Museo Romántico en febrero de 1998.

Sig.: Almacén

INV.: 3.437

Grabado original al aguafuerte. Representa una pelea callejera en las afueras de la ciudad.

Col.: BNM, RCBR (768).

Exp.: *Los seguidores de Goya*. Caja Madrid, Barcelona y Zaragoza. Enero-marzo, 1998; Exposición *ESTAMPA 98*. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998.

Ref.: BOIX, 1919; FERNANDEZ PARDO, 1998; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1149; VEGA, 1992, Cat. 523, pp. 120-123.

979

Los bebedores.

5. // F. Lameyer.

105 x 150 mm. Cobre, aguafuerte. Papel china sobre papel blanco avitelado.

210 x 255 mm. Papel blanco avitelado.

D y G: Francisco Lameyer.

Ed.: *Caprichos*, de F. Lameyer. Colección de 20 dibujos grabados al aguafuerte. 1850. Estampa nº 5.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Donación de la Asociación de Amigos del Museo Romántico en febrero de 1998.

Sig.: Almacén

INV.: 3.438.

Grupo de bebedores a la puerta de una taberna en el arrabal.

Col.: BNM, RCBR (769).

Exp.: *Los seguidores de Goya*. Caja Madrid, Barcelona y Zaragoza. Enero-marzo, 1998; Exposición *ESTAMPA 98*. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998.

Ref.: BOIX, 1919; FERNANDEZ PARDO, 1998; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1149; VEGA, 1992, Cat. 524, pp. 120-123.

980

Jugadores de cartas.

8. // F. Lameyer / 1850.

104 x 153 mm. Cobre, aguafuerte
sobre papel de China.

204 x 253 mm. Papel blanco
avitelado.

D y G: Francisco Lameyer.

Ed.: *Caprichos*, de F. Lameyer.

Colección de 20 dibujos grabados al
aguafuerte. 1850. Estampa nº 8.

Consv.: Buen estado de
conservación.

Procd.: Donación de la Asociación
de Amigos del Museo Romántico en
febrero de 1998.

Sig.: Almacén

INV.: 3.439

Grupo de mendigos jugando a las
cartas en un interior herrumbroso.

Col.: BNM, RCBR (772);

Exp.: *Los seguidores de Goya*. Caja Madrid, Barcelona y Zaragoza. Enero-marzo, 1998; *ESTAMPA* 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

Ref.: BOIX, 1919; FERNANDEZ PARDO, 1998; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1149; VEGA, 1992, Cat. 527, pp. 120-123; Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 44.



981

Charla callejera.

11. // F. Lameyer.

110 x 155 mm. Cobre, aguafuerte
sobre papel China.

210 x 255 mm. Papel blanco
avitelado.

D y G: Francisco Lameyer.

Ed.: *Caprichos*, de F. Lameyer.

Colección de 20 dibujos grabados al
aguafuerte. 1850. Estampa nº 11.

Consv.: Buen estado de
conservación.

Procd.: Donación de la Asociación
de Amigos del Museo Romántico.
Aceptado por O. M. de 20 de
febrero de 1998.

Sig.: Almacén

INV.: 3.440

Grupo de mendigos en una tapia y aguador charlando con una joven, en unos derribos próximos a la Puerta de Alcalá de Madrid.

Col.: BNM, RCBR (775).

Exp.: *Los seguidores de Goya*. Caja Madrid, Barcelona y Zaragoza. Enero-marzo, 1998; *ESTAMPA* 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

Ref.: BOIX, 1919; FERNANDEZ PARDO, 1998; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1149; VEGA, 1992, Cat. 530, pp. 120-123; Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 43.



982

El bolero.

17. // F. L.

100 x 152 mm. Cobre, aguafuerte. Papel china sobre papel blanco avitelado.

D y G: Francisco Lameyer.

Ed.: *Caprichos*, de F. Lameyer. Colección de 20 dibujos grabados al aguafuerte. 1850. Estampa nº 17.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Donación de la Asociación de Amigos del Museo Romántico en Febrero de 1998.

Col.: BNM, RCBR (781).

Sig.: Almacén

INV.: 3.441

Escena popular de arrabal, pareja bailando el bolero.

Exp.: *Los seguidores de Goya*. Caja Madrid, Barcelona y Zaragoza. Enero-marzo, 1998; *ESTAMPA* 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998.

Ref.: BOIX, 1919; FERNANDEZ PARDO, 1998; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1149; VEGA, 1992, Cat. 530, pp. 120-123.

Obs.: Según Boix (1919) esta colección se editó en París, destacando de ellos su excesiva “nota caricaturesca”, “demasiados recargados de trabajo” y “algunas mordidas en exceso”. Para el mismo autor, sus últimas aguafuertes son más ligeras, sin embargo acentúa mucho los negros buscando pronunciados contrastes de luz y sombra, influenciado por Rembrandt, Goya, Alenza y Delacroix.

LAN, T. Grabador calcográfico del siglo XIX.

983.

S.M. el Rey Don Francisco de Asis.

T. Lan. Arte. // S.M. EL REY DON FRANCISCO DE ASIS.

100 x 80 mm. Cobre, buril y ruleta.

230 x 152 mm. Papel blanco avitelado.

G: T. Lan.

Consv.: Presenta mancha de humedad en su zona inferior.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 92

INV.: 4.407

Retrato de busto del rey consorte Francisco de Asis (Aranjuez, Madrid, 1822-Epinay, Francia, 1902). Representa un joven de cabello corto y ondulado, bigote, y vestido de civil con levita chaleco y corbatín negro. Bajo la solapa asoma la cruz de la Orden de Carlos III.

LANGLOIS, Jean Charles, llamado El Coronel (Calvados, 1789-París, 1870). Pintor paisajista y de temas militares. Coronel del Estado Mayor y ayudante de campo del mariscal Gouvion-Saint-Cyr. Estudió pintura con el barón Gros, Louis Girodet y Horace Vernet. Figuró en el Salón de París de 1822 a 1855, obteniendo medalla de segunda clase en 1822 y una de primera clase en 1834. Nombrado caballero de la Legión de Honor en 1814. Participó en las campañas napoleónicas de Alemania, España, Egipto y Rusia, tomando numerosos apuntes que le permitieron hacer cuadros de batallas que los presentaba en panorama. Entre sus obras cabe citar *La batalla de Solferino*, *El incendio de Moscú*, etc.

984

VOYAGE / PITTORESQUE & MILITAIRE / en / Espagne. / dédié A S. E. M^r. GOUVION S^t. CYR. / Par de France. / par M. C. LANGLOIS / son Aide de Camp. // les notes explicatives des batailles ont été rédigées sur les documents / fournis par M. M. le Maréchal Gouvion St. Cyr, les Generaux / Decaën, Lamarque, Petit... // Publié / par ENGELMANN & C^{ie}. / Lithographes de la Chambre et du Cabinet du ROI, Editeurs, / à PARIS, / Cité Bergère N° 1. / à MULHOUSE / haut Rhin. - à LONDRES / 14

Newmann St. Oxford.

485 x 327 mm. Piedra, pluma litográfica y tinta.

485 x 327 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Jean Charles Langlois.

EL: Engelmann & C^{ie}.

Ed.: *Voyage Pittoresque & Militaire en Espagne*, por M.C. Langlois. Paris, Engelmann & C^{ie}. Ca. 1810.

Consv.: Bueno. Aunque presenta pequeñas manchas de oxidación en superficie.

Procd.: Adquirido en la cantidad de 30 pesetas.

Sig.: A-3. P-1. C-5.

R.: Documentos y autógrafos nº 3

INV.: 5.798

Portada para la obra *Viaje Pintoresco y Militar por España*, de Langlois. Ca.1810.

Es muy importante la reseña que consta al pie de la misma donde se observa que en estas fechas el establecimiento de Engelmann tenía ya diversas sedes en París, Moulhuse (Berlín) y Londres, además de constar como Litógrafos de Cámara y editores.

Es muy posible que la litografía perteneciente a la colección Arteclio de Pamplona titulada *Bataille de Cardedeu, le 16 Dècembre 1808*, dibujada y litografiada por Langlois pertenezca a esta misma publicación; la cual fue exhibida en la exposición y reproducida en el catálogo de *Estampas de la Guerra de la Independencia* (Madrid, 1996, Cat. 85).

El general Gouvion Saint-Cyr (Toul, 1764-Hyères, 1830) fue nombrado embajador en España por Napoleón en 1800. En 1809 entró en Reus y pretendió que las autoridades civiles de Barcelona prestasen reconocimiento a José Bonaparte. Sitió Gerona pero no pudo impedir que llegase la ayuda del general Blake a la plaza, y sin conseguir su rendición, fue sustituido por el general Augereau. Después de la caída de Napoleón se pasó al bando borbónico, aunque se apartó de la política.

Obs.: Manuscrito a lápiz "Dibujos y litografías de Langlois".



LAUGIER, Jean Nicolas (Toulon, 1785-Cornueilles, 1875). Pintor y grabador al buril francés, alumno de Girodet. Fue nombrado caballero de la Legión de Honor en 1835, trasladándose ese año a America para reunir documentación para un cuadro de Washington, permaneciendo allí durante un largo período.

985

Rubens.

Peint par Rubens. - Gravé par Laugier. // RUBENS. // Imp. Ch. Chardon aine - París.

330 x 260 mm. Cobre, talla dulce.

402 x 272 mm. Papel blanco avitelado.

P: Pedro Pablo Rubens.

D y G: Jean Nicolas Laugier.

EL: Ch. Chardon aine, París.

Ed.: *Gallerie Historique de Versailles*? Chardón, Paris, ca. 1830.

Consv.: El papel tiene los bordes muy recortados y presenta manchas de humedad y de polvo.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 53



INV.: 4.878

Autorretrato del pintor Pedro Pablo Rubens. La figura de perfil derecho con la cabeza vuelta hacia el espectador, sombrero de ala muy ancha ladeada hacia un lado, el pelo rizado que no llega a tapar la oreja, barba y bigote terminado en largas puntas. Va vestido con amplia túnica que le cubre completamente hasta el cuello endonde asoma un ribete de camisa blanco. Pintor flamenco nacido en Siegen (Westfalie) en 1577. Sus primeros pasos como aprendiz los dio en el taller de Veenius trasladándose a trabajar a Italia al poco tiempo, donde permaneció durante un periodo largo, viajando por las ciudades italianas y comenzando su actividad diplomática en 1603 con su viaje a España, trabajando durante esta época para el duque de Mantua. En 1609 regresó a Flandes estableciéndose en Amberes, donde en 1610 recibiría el encargo de realizar lo que sería una de sus obras maestras *La erección de la cruz*, conservado en la catedral de Amberes. En 1620, María de Médicis decidió decorar la galería del palacio de Luxemburgo. En 1625 había terminado 19 lienzos con gran éxito, que le proporcionó la admiración de la corte francesa y nuevos encargos reales. En 1628 hizo un segundo viaje por motivos diplomáticos a España, conociendo a Velázquez y grangeándose la amistad de Felipe IV. Conoció la colección de pintura de la que copió numerosos cuadros de artistas italianos y realizó encargos diplomáticos para Felipe IV. Dejó hechas unas 1.200 obras.

LAUJOL. Litógrafo y establecimiento litográfico radicado en París en Place Maubert, 26. Activo en los años 30 del siglo XIX.

986

Retrato ecuestre de Diego de León.

Se halla en el Almacén de J. B^a. Stampa, en Madrid. - París, Lith. de Laujol place Maubert 26. - à Paris chez Cerelletti rue Galande 51 et à Cadix en casa de A^o. Bulla. // DIEGO DE LEON. / Primer Conde de Belascoain.

560 x 395. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

630 x 495 mm. Papel blanco avitelado.

L y EL: Laujol, París.

Ed.: Antonio Bulla, Cádiz.

Consv.: Presenta una mancha de humedad en su margen inferior.

Procd.: Adquirido en 150 pesetas, sin marco, a Desiderio Marín, en septiembre de 1957.

Sig.: Sala de Estampas.

INV.: 738

Bella estampa litográfica, retrato ecuestre del general Diego de León, posiblemente realizado en memoria de su fusilamiento en Madrid el 15 de octubre de 1841.



987

Las edades o grados de la vida del hombre y su fin sobre la tierra. Hacia 1830.

Lith. de Laujol. // Paris chez Maesani Quai aux Fleurs, 7. - Chez Forgues à Toulouse et à Marseille. - Et à Lyon chez Gadola r. des Frois Rois, 3. - Lith. de Laujol, Place Maubert, 26. // LES DEGRÈS DES ÂGES OÙ LA VIE DE L'HOMME ET SA FIN SUR LA TERRE. - LAS EDADES Ó GRADOS DE LA VIDA DEL HOMBRE Y SU FIN SOBRE LA TIERRA.

540 x 650 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta litográfica y tintas. Iluminada.

550 x 660 mm. Papel blanco avitelado.

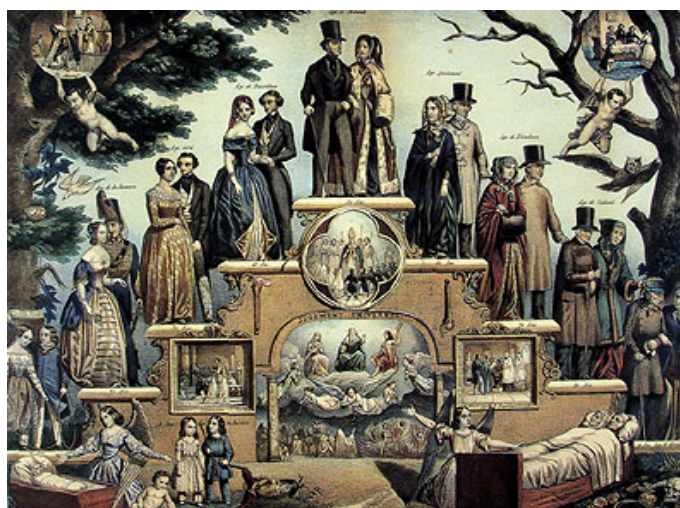
L y EL: Laujol, París.

Procd.: Adquirida en 1952.

Sig.: Almacén peines.

INV.: 931

Excelente e interesante litografía iluminada sobre las diversas edades de la vida del hombre, desde el nacimiento hasta la muerte. Las distintas épocas de la vida están representadas en parejas de figuras que ascienden y descienden por una escalera, indicándose, mediante leyendas, los períodos a que corresponden: "Extreme Enfance. / 2 Ans. Enfance. / 5 Ans. Age de Puérilité. / Age de l'Adolescence - 10 Ans. / Age de la Jeunesse - 20 Ans. / Age viril - 30 Ans. / Age de Discretion - 40 Ans. / Age de Maturité - 50 Ans. / Age Déclinant - 60 Ans. / Age de Décadence - 70 Ans. / Age de Caducité. 80 Ans. / 90 Ans. Age de décrépitude. / 100 ans. Age d'Enfance et d'Imbicillité".



En diversos medallones y cuadros repartidos por la estampa, aparece diversas escenas de la vida social y religiosa del hombre, indicadas mediante sus respectivas inscripciones: "Le Mariage. / L'Extreme Onction. / La Confirmation. / Communion. / La Baptême. / JUGEMENT UNIVERSEL".

Las litografías de Laujol se vendieron en España en los establecimientos editores y de venta de estampas como el de Juan Bº Stampa, en Madrid, y en el de Antonio Bulla, en Cádiz, a mediados del siglo XIX.

Exp.: *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico.* Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección de Promoción de las Bellas Artes. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001.

Ref.: Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 44, p. 233.

988

El Exmo. Sr. Duque de la Vittoria y Morella.

Se halla en el almacén de Antº Bulla en Cadix, y en el de Stampa en Madrid. - París, Lith. de Laujol Place Maubert, 26. // EL EXMO. SR. DUQUE DE LA VITTORIA Y MORELLA. / Regente de España.

340 x 230 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatainta y tintas. Iluminada.

435 x 330 mm. Papel blanco avitelado.

EL: Litografía de Laujol. París.

Ed.: Antonio Bulla, Cádiz.

Conserv.: Regular: deterioro con manchas de humedad, y reforzados los bordes por unas tiras de papel.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 14

INV.: 4.521

Retrato litográfico de medio cuerpo del general Espartero, Duque de la Victoria y Morella (1793-1879), realizado hacia 1842 cuando ocupaba la Regencia de España; representa un hombre de mediana edad con uniforme militar de gala. El retrato recoge un rostro oval, mirada extrávida, nariz larga. Lleva el pelo corto con patillas largas y bigote con "mosca". Los brocados de su uniforme están coloreados en ocre dorado y la tela del mismo en un gris verdoso oscuro, destacando sobre su pecho el collar del Toisón de Oro y el de la Orden de Carlos III, entre otras condecoraciones, así como la banda en azul de la Orden de Carlos III.

Obs.: Se trata de una litografía de reproducción del lienzo pintado por Antonio María Esquivel, en 1842, perteneciente a la colección del Senado (Madrid).

LAURENS, Jules Joseph Augustin (1825-1901). Pintor de retratos, acurelista, dibujante, grabador, litógrafo e ilustrador francés. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de París, en el taller de Paul Delaroche y fue amigo íntimo de Victor Hugo. En la década de los cincuenta participó en el Salon de París con litografías. Caballero de la Legión de Honor en 1868.

989

Vicomte de Chateaubriand.

Girodet Trioson p. - Laurens sc. // VICOMTE DE CHATEABRIAND. / Pair de France.

100 x 70 mm. Cobre, grabado a puntos.

108 x 70 mm. Papel blanco avitelado.

P: Girodet-Trioson.

G: Jules Laurens.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3 P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 56

INV.: 4.311

Retrato de busto del escritor francés Chateaubriand (Francisco Renato, Vizconde de) (1768-1848), sobre una pintura de Girodet-Trioson (1767-1824), pintor de historia, de composiciones mitológicas, retratista, pintor al gouache, dibujante e ilustrador romántico. Alumno favorito de David. En 1792 envió al Salón de París el cuadro *El sueño de Endimion*, que obtuvo un gran éxito, y donde se manifiesta ya sus tendencias románticas. Una parte importante de su obra está consagrada a la glorificación de Napoleón (*El Emperador recibiendo las llaves de la ciudad de Viena*), siendo su obra maestra un *Retrato ecuestre de Napoleón*. Para la obra *Los funerales de Atala* (1808) se inspiró en los escritos de Chateaubriand. Desde 1800 dedicó gran parte de su tiempo a las ilustraciones de obras como el *Anacreón*, de Virgilio, las obras de Racine, así como para una edición de *Paul et Virginie*. Entre los numerosos retratos que pintó, sobresale el realizado a Chateaubriand. Fue nombrado caballero de la Legión de Honor en 1816.

990

Castaños verdes.

Nº 115. // A. Calame (firma autógrafa). // CHÊNES VERTS. // LEÇONS DE PAYSAGE. / lith. par Laurens d'après A. Calame. // Paris, Fois. DELARUE & FILS éditeurs. 68, rue JJ. Rousseau. - Imp. Fois. Delarue.

333 x 523 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

333 x 523 mm. Papel blanco avitelado.

D: A. Calame.

L: Laurens.

EL: François Delarue, Paris.

Ed.: *Leçons de Paysage*, F. Delarue et fils, París, ca 1860. Estampa nº 115.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donado al Museo Romántico por la Asociación de Amigos del Museo, en enero de 2001.

INV.: 5.839

Litografía de reproducción sobre una pintura del suizo Alexandre Calame (1810-1864), pintor paisajista de montañas, al gouache, a la acuarela y grabador, influenciado por los estudios en París, en 1837, de las obras de Corot y T. Rousseau, o en Holanda las obras de Ruysdael y Hobbema, tomando los apuntes del natural. También fue un aguafortista y litógrafo de gran valor. Fue el paisajista más importante de Suiza, pero fue sobre todo en Francia donde expuso sus mejores obras.

Estampa litográfica para la enseñanza del paisaje mediante cartilla de dibujo.

LAUVUZ (Mademoiselle). Grabadora francesa activa a mediados del siglo XIX.

991

Mujer africana.

Melle. Lauvuz Sc. // L'AFRIQUE. // À Paris chez CORDONI, rue des Gravilliers nº 23. - Deposé a la Direction.

330 x 240 mm. Cobre, grabado a puntos. Iluminado.

360 x 280 mm. Papel blanco avitelado.

G: Mlle. Lauvuz.

Ed.: Cordoni.

Consv.: Bueno. Enmarcado en madera de caoba y cristal.

Procd.: Fundaciones Vega-Inclán.
Sig.: Almacén.
INV.: 1.334
Mujer africana, figura de medio cuerpo.

LAVIEILLE, Jacques-Adrien (París, 1818-1862). Grabador en madera considerado entre los mejores grabadores de la escuela francesa de 1.830. Colaboró en numerosas obras de su época: *Le diable a Paris*; *El mundo tal cual será*; *L'Artiste*; *Magasin Pittoresque*; *Romans*, de Eugenio Sué; *La Pleiade*; *Les faits mémorables de l'histoire de France*; *Los Contes Drolatiques*, de Balzac; y *Le Poulailier*, según Charles Jacque.

992

Joven romántico fumando.

Gavarni (firma invertida). - JB. - LAVIEILLE.
253 x 175 mm. Grabado en madera, coloreado.

D: Sulpice-Guillaume Gavarni.

G: Jacques Adrien Lavieille.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Donación de Mercedes Ballesteros y Gaibros al Museo Romántico el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 113

INV.: 5.438

Grabado popular, caricatura de un joven romántico fumando. Dibujo realizado por Paul Gavarni (París, 1804-1866), reconocido como el más prolífico de los ilustradores franceses del siglo XIX. Dibujante, acurelista y litógrafo que trabajó para los magazines *La Mode*, *L'Artiste*, *Le Chavirari...Le diable à Paris*, etc., dedicándose a la caricatura.

LAZERGES, Jean Raymond Hippolyte (Francia, Narbonne, 1817-Mustapha, Argel, 1887). Pintor de historia, temas religiosos, género, paisajes, murales, cartones para vidrieras, escritor, músico y litógrafo de la escuela francesa. Alumno de François Bouchot y de David d'Angers. Participó en el Salón de París desde 1840 a 1887 y decoró un gran número de iglesias de Francia. En 1861 se instaló en Argel, dedicándose al tema orientalista.

993

Madre dolorosa.

Imp. Becquet. Paris. // MÈRE DE DOULEUR. // Etude... d'après Lazerges.

660 x 523 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

660 x 523 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Jean Raymond Hippolyte Lazerges.

EL: Becquet, Paris.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Donado al Museo Romántico por la Asociación de Amigos del Museo, en enero de 2001.

INV.: 5.840.

Litografía realizada al lápiz litográfico, busto de figura *Madre Dolorosa* con corona de espinas en las manos.

LECHARD, E. Dibujante y grabador de origen francés del siglo XIX. Activo en Barcelona a mediados de siglo y en París hacia 1860. Grabó viñetas para la *Historia de Francia*, de Anquetil. Sus grabados al acero ilustran las obras *Historia de Juan Prim*, y *Los héroes y las maravillas del mundo* (1854) de la Imprenta de Tasso, en Barcelona, junto a los grabadores españoles Antonio Roca y Pablo Alabern. Igualmente junto a los grabadores españoles firmó algunos aceros para la obra de Manuel Angelón *Los misterios del pueblo español durante veinte siglos*, novela histórico-social, editada en Madrid por la Librería Española en 1858, adornada con cuarenta láminas (3 vols.).

994

¡Mi General! ¡Mi General!

E. Lechard f. // ¡Mi general! ¡Mi general!

200 x 110 mm. Acero, aguafuerte y buril.

240 x 145 mm. Papel blanco avitelado.

D y G: E. Lechard.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 85

INV.: 3.847

Escena militar en la que se representa a un moribundo en la cama asistido por su ayudante. Tras ellos, dos militares conversan en el interior de la habitación, uno de ellos cuiberta la cabeza con chapela carlista. Escena de la primera guerra carlista (1833-1839), grabado destinado a ilustrar una obra sobre la historia de España.

995

Ultimos momentos del Conde de España.

Ultimos momentos del Conde de España.

200 x 110 mm. Acero, aguafuerte y buril.

240 x 136 mm. Papel blanco avitelado.

D y G: E. Lechard?

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 86

INV.: 3.848

Fusilamiento con bayonetas del Conde de España, Carlos José Enrique (Fox 1775-Organyá, Lérida 1839), general español de origen francés, que permaneció fiel a España durante la Guerra de la Independencia (1808-1814). En 1827, Fernando VII le nombró capitán general de Cataluña. En 1832 fue sustituido por el general Llauder, huyendo en 1833 a Francia. A su vuelta a España, se puso al lado de los carlistas, tomando el mando de las fuerzas de don Carlos en Cataluña, siendo poco afortunado en sus operaciones militares. El año de 1839, los partidarios de Don Carlos, en una transacción con los cristinos, prepararon una celada al Conde de España en el puente de Organyá (Lérida), en la que cayó, le apuñalaron y arrojaron su cadáver al río Segre. El título de Conde de España le había sido concedido por Fernando VII en 1819.

El grabado recoge la acción del asesinato: sobre el puente de Organyá y rodeado de cuatro hombres, el Conde de España, semiarrodillado, es atravesado por las bayonetas de sus enemigos, al tiempo que atan a su cuello una piedra con la que sería arrojado al fondo del río. A la izquierda, en segundo plano, un sexto personaje contempla la acción apoyado sobre su fusil. Fondo con paisaje de rocas y nocturno de luna.

Exp.: *Amor y muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo romántico*, organizada por la Subdirección General de Promoción de Bellas Artes y la Caja de Ahorros del Mediterráneo. Salas del Museo Romántico, Madrid, 2001.

Bib.: Catálogo de la exposición *Amor y muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico*, 2001, Cat. 94, pp. 332-333; Sobre la vida del Conde de España véase TRESSERRA Y FABREGA, Félix R.: *Historia de la última época de la vida política y militar del Conde de España y de su asesinato* (2ª edición), Gráficas Lar, 1944; *Muerte del Conde de España*, Imp. Boix, Madrid, 1846.

Obs.: La autoría de este buril, muy probablemente se deba a Lechar. Firmados por este autor encontramos en el Gabinete de Estampas del Museo Romántico, diversos grabados al acero sobre la muerte del general Amezcua, durante la primera guerra civil (1833-1839) entre los partidarios de Don Carlos y los de María Cristina. Estos aceros, mantienen el mismo formato del papel, igual tipografía y el mismo tratamiento del buril en la resolución técnica de personajes y paisajes; asimismo, en la conclusión formal del dibujo, el

cual se presenta rematado por un arco de medio punto en su margen superior. Seguramente forman parte de la ilustración de una misma obra sobre la Historia de España.

996

Espartero en Luchana.

Lechard f. // ESPARTERO EN LUCHANA.

200 x 130 mm. Acero, aguafuerte y buril

240 x 145 mm. Papel blanco avitelado.

D y G: E. Lechard.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 88

INV.: 3.850

Escena de guerra en la que se representa al general Baldomero Espartero (Granátula, Ciudad Real, 1793-Logroño, 1879) a caballo arengando a sus tropas contra el enemigo carlista, en la batalla de Luchana (25 de diciembre de 1836), durante la primera guerra carlista (1833-1839). El éxito militar de Espartero fue absoluto y consiguió liberar la ciudad de Bilbao, por lo que fue premiado con el título de conde de Luchana.



997

Ejecución de Riego.

EJECUCION DE RIEGO.

145 x 90 mm. Acero, aguafuerte y buril.

240 x 145 mm. Papel blanco avitelado.

D y G: E. Lechard?

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 89

INV.: 3.851

La escena recoge el momento en que el general Riego es portado en un serón por las calles de Madrid. En medio de una gran multitud contenida por los soldados a caballo, el general es conducido en procesión encabezada con una cruz de guía, hacia la plaza de la Cebada donde sería ejecutado en el cadalso.

Rafael del Riego (Santa María de Tuñas 1785-Madrid 1823), general y político español, estudió en la universidad de Asturias, su tierra natal. En 1807 marchó a Madrid para incorporarse a los Guardias de Corps, distinguiéndose muy pronto en los combates contra los franceses. La Junta de Asturias, revolucionaria, le nombró capitán. Hecho prisionero por los franceses en la batalla de Espinosa, fue conducido a Francia, donde conoció los principios de la Revolución. En 1814 volvió a España tras haber recorrido Inglaterra y Alemania. En 1820 se proclamó la Constitución de 1812 y Riego dio el grito de libertad y de alzamiento en Cabezas de San Juan, trasladándose después a Arcos de la Frontera donde detuvo al general en jefe del ejército expedicionario, conde de Calderón, destinado a sofocar la sublevación de las colonias de América. El general O'Donnell envió fuerzas contra los revolucionarios, pero no pudo evitar que entrasen en Málaga. Tras un tiempo de persecución, las desertiones aumentaron en las filas de Riego, quien se refugió en las montañas de Extremadura. Poco después triunfaron los principios liberales, con un Ministerio progresista, que nombró mariscales de campo a Riego y a los otros promotores sublevados en Cabezas de San Juan. Jurada la Constitución, fue nombrado segundo jefe de un cuerpo militar de observación en Cádiz, estando a las órdenes del general Quiroga. Tras su disolución ocupó el cargo de capitán general de Galicia. Su entrada en Madrid estuvo seguida de grandes escándalos que llevaron a su destitución, que provocó tal descontento que el gobierno le nombró capitán general de Aragón. Posteriormente Asturias le eligió diputado. En la conjuración del 7 de julio de 1822 prestó un gran servicio al trono y a la causa liberal, conteniendo a las masas. Posteriormente, fue traicionado por Ballesteros, y ejecutado en la plaza de la Cebada en Madrid, acusado del crimen de lesa majestad. Riego sería un símbolo de libertad para los liberales y un revolucionario y anarquista para los conservadores y moderados.

Exp.: *El Arte de Gobernar 1812-1992*, Museo de la Ciudad, Madrid 1992-1993; *Amor y muerte en el*

Romanticismo. Fondos del Museo romántico, organizada por la Subdirección General de Promoción de Bellas Artes y la Caja de Ahorros del Mediterráneo. Salas del Museo Romántico, Madrid, 2001.

Bib.: Catálogo *El Arte de gobernar 1812-1992*, Museo de la Ciudad, Madrid, 1992, Cat. 28; Catálogo *Amor y muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo romántico*, 2001, Cat. 93, pp. 330-331.

998

Amezcuca cayó mortalmente herido.

E. Lechard. // AMEZCUCA CAYO MORTALMENTE HERIDO.

200 x 120 mm. Acero, aguafuerte y buril.

242 x 143 mm. Papel blanco avitelado.

D y G: E. Lechard.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 90

INV.: 3.852

Escena de la primera guerra carlista en el campo de batalla, momento en que es herido el general Amezcua.

999

Enrique Amezcua en Capilla.

ENRIQUE AMEZCUA EN CAPILLA.

200 x 120 mm. Acero, aguafuerte y buril.

242 x 145 mm. Papel blanco avitelado.

D y G: E. Lechard.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 91

INV.: 3.853

Escena en la que se representa a Enrique Amezcua rezando ante un altar.

1.000

La Reina Gobernadora y Alvarez Mendizábal.

LA REINA GOBERNADORA Y ALVAREZ MENDIZABAL

200 x 120 mm. Acero, aguafuerte y buril.

240 x 145 mm. Papel blanco avitelado.

D y G: E. Lechard.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 94

INV.: 3.856

Escena en la que se representa una entrevista de Alvarez Mendizabal (Cádiz, 1790-Madrid, 1853) con la reina gobernadora María Cristina. En 1835, Mendizábal fue presidente del Consejo de Ministros.

1.001

Guzman el Bueno.

Lechar dibº. y gº. - Imp. Vazquez, R. 31. // GUZMAN EL BUENO.

107 x 147 mm. Acero, aguafuerte y buril.

148 x 236 mm. Papel blanco avitelado.

D y G: E. Lechard.

EL: Vazquez.

Consv.: Regular. Presenta suciedad superficial de polvo.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 44

INV.: 5.370

Estampa donde se representa la escena de la historia de España en que los moriscos piden la rendición de Guzman el Bueno (León, 1256-?) y la entrega de Tarifa a cambio de la vida de su hijo, en agosto de 1294.

LECOMTE, Hippolyte (Puisseaux, 1781-París, 1857). Pintor, dibujante y litógrafo, alumno de Mongin y Regnault. Expuso en el Salón de París de 1804 a 1847 cuadros históricos, paisajes y escenas de batallas. Fue primera medalla en 1808. Su casamiento con la hija del pintor Charles Vernet contribuyó a darle un lugar en la galería del Museo de Versalles. Produjo numerosas e interesantes litografías.

1.002

Paysan Valencien. 1818.

29. // Hte. Lecomte / 1818. // Lithog. de Last. // Paysan Valencien. Al dorso de la estampa exlibris de la biblioteca de Mariano Rodríguez de Rivas.

195 x 140 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. Estampa iluminada.

358 x 265 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Hippolyte Lecomte.

EL: Last. París.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Biblioteca de Mariano Rodríguez de Rivas. Donado al Museo Romántico hacia 1950.

Sig.:A.3. P-1. C-3

R.: Escenas nº 388/1

INV.: 3.964

Bella estampa popular sobre tipos y trajes de España, resuelta por el artista francés con gracia y dinamismo e incorporando el paisaje en la misma. Esto rompe con la concepción dieciochesca de las colecciones de trajes, en las que los tipos son retratados sobre fondo blanco de la lámina y en posiciones estáticas (Juan de la Cruz, 1777; Ribelles y Carrafa, 1825).

Obs.: Es muy posible que la inscripción "Last" al pie del dibujo, corresponda a la abreviatura del establecimiento de Lasteyrie, pionero entre los establecimientos litográficos que comenzaron a funcionar en París en la segunda década del siglo XIX.

Exp.: ESTAMPA 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre, 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

Ref.: Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 33.



LECOMTE, Narcisse (París, 1794-1882). Grabador al buril de origen francés. Alumno de J. B. Regnault y de Lignon. Grabó retratos de personajes históricos. Expuso en el Salón de París de 1824 a 1855. Tercera medalla en 1833 y segunda en 1846.

1.003

Le Tentoret.

IACOBUS TENTORETUS. PICT. VEN. // Dessiné par Sandoz d'après Le Tentoret. - Gravé par N. Lecomte. // Imp: Ch. Chardon aîné Paris.

330 x 260 mm. Cobre, talla dulce.
 405 x 288 mm. Papel blanco avitelado.
P: Jacobo Robusti Tintoretto.
D: Auguste Sandoz.
G: Narcisse Lecomte.
EL: Ch. Chardon aíné, París.
Ed.: *Gallerie Historique de Versailles?* Ca. 1830.
Consv.: Bueno.
Sig.: A.3. P-3. C-2.
R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 54
INV.: 4.880

Talla dulce del autorretrato del pintor italiano Jacobo Robusti *El Tintoretto* (Venecia 1512-1594). Representa un hombre maduro, con cabello corto y barbas, de enormes ojos y frente arrugada. Retrato frontal. Asistió al taller de Tiziano que contaba entonces 50 años y estaba en la plenitud de su producción. Tintoretto diría: “el dibujo de Miguel Angel, y el color de Tiziano”.
 Dibujo realizado por Auguste Sandoz, pintor de retratos, grabador y dibujante, activo a finales del siglo XVIII, que expuso en el Salón de París los retratos de *Marat* y de *Charlotte Corday*.

LEFEVRE, Achille-Desiré (París, 1798-1864). Grabador al buril, hijo y alumno de Sebastian Lefevre. Expuso en el Salón de París de 1827 a 1861. Fue medalla de segunda clase en 1827 y de primera en 1843. Nombrado caballero de la Legión de Honor en 1851. Grabó retratos, viñetas y personajes religiosos.

1.004

Le Duc D'Orleans signe la Proclamation de la Lieutenance Generale du Royaume (31 Juillet 1830).

Peint par Court. - Gravé par Ach. Lefèvre. // FIRMA DE LA REGENCIA. / Le Duc d'Orleans signe la Proclamation de la Lieutenance générale du Royaume / (31 Juillet 1830). // F. Chardon-ainé imp.

285 x 380 mm. Cobre, buril y aguafuerte.

316 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

P: Joseph Desirè Court.
G: Achille Lefèvre.
EL: F. Chardon-ainé, París.

Consv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 26

INV.: 3.780

Firma del Duque de Orleans como lugarteniente general del reino el 31 de julio de 1830; en tal calidad abrió las Cámaras que el 17 de agosto siguiente, declararon vacante el trono de Francia e invitaron a ocuparlo a Luis Felipe (París, 1773-Clermont-Inglaterra, 1850) con fecha 9 de agosto con el título de Rey de los Franceses.

Excelente grabado de reproducción sobre una pintura del francés Joseph Desirè Court (Rouen, 1797-1865), pintor de historia y retratista, alumno de Gros en la Escuela de Bellas Artes de París. En 1827 adquirió gran fama con su obra *La muerte del César*, presentada en el Salón de París, y adquirida por el Estado. Fue medalla de primera clase en 1831 y hecho Caballero de la Legión de Honor en 1838. Director del Museo de Rouen en 1853. Sus obras se encuentran repartidas por todos los museos de Francia, siendo el de Versalles donde más cuadros se conservan de él. Court sobresalió como retratista.



LEGRAND. Litógrafo portugués? del siglo XIX.

1.005

Rua das Portas de Sta. Catharina em Lisboa.

Legrand lith. - Lith. de M. L. da Cta. R.N. dos Mtes. Nº 12 Lx. // Rua das Portas de Sta. Catharina, em Lisboa.

145 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

187 x 255 mm. Papel blanco avitelado.

L: Legrand.

EL: Lith. de M. L. da Cta. R.N. dos Mtes. Nº 12 Lx. Lisboa.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Procede del Expediente de Aprehensión nº 230/75 del Tribunal Provincial de Contrabando de Pontevedra.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 99

INV.: 2.524

Vista de la calle Puertas de Santa Catalina en Lisboa llena de transeuntes.

LEGRAND, A. Litógrafo del siglo XIX.

1.006

Retrato de José Aznarez.

A. Legrand. / d' après le dessin de José Maguca. // Manuscrito a tinta "Aznarez (Don José), Espagnol, né 1752"

220 x 160 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta sobre papel China.

315 x 218 mm. Papel blanco avitelado.

D: José Maguca.

L: A. Legrand.

Consv.: Regular estado de conservación.

Procd.: Adquirido en 25 pesetas.

Sig.: A.3. P-1. C-2.

R.: Desconocidos nº 24 y Políticos nº 70 (duplicada)

INV.: 3.693

Retrato de medio cuerpo del político español José Aznarez. Sentado en un sillón, lleva casaca militar con entorchados, y camisa con chorrera. Rasgos afilados del rostro y cabello aleonado. Fue abogado y diputado a Cortes por Aragón, Ministro del Estado e interinidad del de Gracia y Justicia en la época en que el Duque de Angulema intervino en España a favor del absolutismo de Fernando VII (1823).

LEGRAND, Henri. Grabador de origen francés del siglo XIX. Realizó grabados de paisaje para la obra de Laborde *Voyage de l'Espagne* (1806-1820).

1.007

Vista de la entrada de un convento en la Alameda de Valencia.

Ligier del. - Legrand sculp. // Vista de la entrada de un convento en la ALAMEDA de VALENCIA. / Vue de l'entrée d'un couvent sur la ALAMEDA à VALENCE. - View of the entrance of a convent up on the ALAMEDA at VALENCIA.

313 x 217 mm. Cobre, aguafuerte y buril.

372 x 252 mm. Papel blanco avitelado.

D: Ligier ó Liger.

G: Henri Legrand.

Ed.: *Voyage de l'Espagne*, de Alexandre Laborde. París, 1806-1820. Tomo II, segunda parte, p. 94.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Biblioteca de Mariano Rodríguez de Rivas. Exlibris pegado al dorso del grabado. Donado al Museo Romántico hacia 1950.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 389/2

INV.: 3.965

Vista de la entrada al convento de San Juan Bautista, fundado por San Juan de la Ribera, en Valencia. Situado a la derecha de la composición, aparecen mendigos y monjes en la puerta del convento. A la izquierda, tres peregrinos en medio del paseo de la Alameda, sombreado de palmeras y pinos.

En el tomo de la referida obra a la que pertenece el grabado se recogen diversas vistas de Valencia: entornos urbanos representativos como la Plaza del Mercado y la Lonja, las torres de Serranos, vista de la ciudad desde el camino a Grao... junto a vistas de las poblaciones de Sagunto, Játiva, Montesa, Denia, muchas de ellas grabadas por Reville, Lorig, Benoist, Dequevauviller, Moulinier, según dibujos de Liger (ó Ligier).

Col.: BNM.

Exp.: ESTAMPA 98. Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

Ref.: Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 15; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1184; CATALA, 1999, pp. 90-91.

Obs.: Miguel Angel Catalá atribuye la autoría del grabado a Auguste Claude Simon Legrand (París 1765-ca.1815) datándolo hacia 1805 (1999, p. 90).



LEGRAND, Carlos Luis de. Litógrafo del siglo XIX. Vino a España en 1829 contratado por José de Madrazo para colaborar en la *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España Don Fernando VII*; sus obras aparecen en diversas publicaciones de la época: *Reyes Contemporáneos*, *Blasón de España*, *Estado Mayor del Ejército Español*, *Album Artístico de Toledo*, de Manuel de Assas; *Iconografía Española* (1855) de Valentín Carderera, *Historia de los Templos de España*, *Boletín del Clero Español*, *Páginas de la vida de Jesucristo* (1850), *Corona fúnebre del 2 de mayo de 1808*, etc., estampadas en los diversos talleres litográficos que se abrieron en Madrid, tras el cierre del Real Establecimiento.

1.008

Retrato de Bravo Murillo.

Litog^a. de Cám^a. de Bachiller, Veneras nº 7. Madrid. - Carlos Leg^a. Litografió. // EL EXMO. SEÑOR D. JUAN BRAVO MURILLO. / MINISTRO DE HACIENDA Y PRESIDENTE DEL CONSEJO DE MINISTROS. - Nació en FREJENAL DE LA SIERRA. Provincia de BADAJOZ el 9 de JUNIO de 1803. // Juan Bravo / Murillo (Firma autógrafa). // Firma memoria de gratitud y cariño de un discípulo de S. E. que le admira. Madrid



Junio 24, de 1851.

650 x 445 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

730 x 540 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Luis Carlos de Legrand.

EL: Bachiller, Madrid.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: Sala de Estampas.

INV.: 1.066

Excelente retrato litográfico de tres cuartos del político y abogado Juan Bravo Murillo (Fregenal de la Sierra, Badajoz, 1803-Madrid, 1873), sentado en un sillón isabelino en el interior de su despacho, siendo Ministro de Hacienda y Presidente del Consejo de Ministros, según nombramiento de 14 de enero de 1851. Entre sus hechos más notorios se citan la Ley de Reforma de la Deduda Pública (1851), el Plan de Ferrocarriles y la creación del Canal de Isabel II, del mismo año. Dimitió el 15 de diciembre de 1852.

Col.: BNM (I-H, 1348.2)

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1185.14.

1.009

María Cristina de Borbón, Reina Católica de España.

M^a CRISTINA DE BORBON, / Reyna Católica de España. // José de Madrazo lo pintó. - Estdo. en el R1. Estº. Litogº. de Madrid. - C. Legrand lo litº. // Sello en seco del Real Establecimiento Litográfico.

533 x 430 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

638 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

P: José de Madrazo.

L: Luis Carlos de Legrand.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 323/1 y Familia Real nº 121 (duplicada)

INV.: 4.096 y 4.435

Retrato de María Cristina de Borbón y Borbón (Palermo, 1806-El Havre, Francia, 1878), hija de Francisco I, Rey de las Dos Sicilias (1777-1830) y María Isabel de Borbón (1789-1848), hija a su vez de - Carlos IV y hermana de Fernando VII. Casó con su tío Fernando VII el 11 de diciembre de 1829.

La litografía reproduce el cuadro pintado por José de Madrazo hacia 1830, en paradero desconocido. Representa a la reina de España con traje de gala, en pie ante el sillón del trono estilo imperio, adornado su cabello con diadema y tocado de plumas. El vestido, de mangas cortas abullonadas, se encuentra profusamente bordado con motivos florales, cruzándole el talle banda con cruz de la orden de María Luisa. Ante ella, mesa con faldón de terciopelo sobre el que descansa la corona real. Tras el dosel bajo el que se encuentra la reina, gran columna seguida de dos hornacinas con las estatuas de la Prudencia y la Caridad.

La estampa encabeza el TOMO II de la *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España D. Fernando VII*.

Col.: BNM (I-H, 5390), BMP, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; DIEZ, 1998, p. 378; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1185.14; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 170 y 1992, Cat. 1276.



1.010

La caridad romana.

Benito Crespi lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - C. Legrand lo litogº. // LA CARIDAD ROMANA. / El cuadro original existe en el R1. Museo de Madrid. // Impº en el R. Estº. Litº. de Madrid.

400 X 310 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

627 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

P: Benito Crespi.

L: Luis Carlos de Legrand bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa LXXXIV.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 345/23

INV.: 4.119

Litografía de reproducción del cuadro de la escuela italiana *La caridad romana*, de Benito Crespi (Busto Arsizio, Lombardía, entre 1598 y 1600-Milán, 1630). Mujer amamantando a un anciano.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1185.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 193 y 1992, Cat. 1299.

1.011

Retrato de la Condesa de Oxford.

Antonio Van Dyck lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - C. Legrand lo litog°. // CONDESA DE OXFORD. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Est°. Lit°. de Madrid.

325 x 250 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

635 x 484 mm. Papel blanco avitelado.

P: Antonio Van Dyck.

L: Luis Carlos de Legrand bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa CXIII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 374/52

INV.: 4.148

Litografía de reproducción del lienzo *Retrato de Diana Cecil, condesa de Oxford*, pintado por Antonio Van Dick (Amberes, 1599-Blackfriars, Londres, 1641). Señora vestida de negro, con gran escote y collar de perlas, lleva en su mano derecha una rosa. Fondo de roca.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1185.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 222 y 1992, Cat. 1328.

1.012

Salomé con la cabeza de San Juan Bautista.

Tiziano lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Le Grand lo lit°. // SALOME CON LA CABEZA DE SN. JUAN BAUTISTA. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Est°. Lit°. de Madrid.

325 x 257 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

635 x 488 mm. Papel blanco avitelado.

P: Tiziano.

L: Luis Carlos de Legrand bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CXXXII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 171/6

INV.: 4.168

Litografía de reproducción sobre el cuadro *Salomé con la cabeza del Bautista*, pintado hacia 1550 por Tiziano (Cadore, 1485-Venecia, 1576). De medio cuerpo, Salomé gira su cabeza al espectador elevando

los brazos con la bandeja donde lleva la cabeza de San Juan (podría tratarse del retrato de Lavinia, hija del pintor).

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1185.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 242 y 1992, Cat. 1348.

1.013

Santa Ana y la Virgen.

Felipe de Champagne lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - C. Le Grand lo litog°. // SANTA ANA DANDO LECCION A LA VIRGEN. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid.

315 x 393 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

495 x 637 mm. Papel blanco avitelado.

P: Felipe de Campaña.

L: Luis Carlos de Legrand bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CXXXIII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3

R.: Escenas nº 172/7

INV.: 4.169

Litografía de reproducción del cuadro *Santa Ana y la Virgen*, pintado por Philipp de Champaigne (Bruselas, 1602-París, 1674). En el interior de una estancia palaciega, Santa Ana se halla sentada –punto central de la composición–; a ella se dirige la Virgen, con un libro en las manos. A la izquierda, en primer término, un jarrón con azucenas; a la derecha, costurero y telas sobre un sillón.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1185.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 243 y 1992, Cat. 1349.

1.014

Unos muchachos jugando a los dados.

P.N. Villavicencio lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Legrand lo litog°. // UNOS MUCHACHOS JUGANDO A LOS DADOS. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Est°. Lit°. de Madrid.

333 x 414 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

488 x 638 mm. Papel blanco avitelado.

P: Pedro Núñez de Villavicencio.

L: Luis Carlos de Legrand bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CLVI.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 195/30

INV.: 4.192

Litografía de reproducción, fragmento del cuadro pintado por Pedro Núñez de Villavicencio (Sevilla, 1644-1698). Grupo de niños jugando a los dados; uno de ellos encaramado a un árbol. Al fondo, dos de ellos se alejan por el camino.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1185.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 266 y 1992, Cat. 1372.

1.015

San Pedro Nolasco.

F. de Zurbarán lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Legrand lo litog°. // SAN PEDRO NOLASCO. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Est°. Lit°. de Madrid.

333 x 415 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

483 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

P: Francisco de Zurbarán.

L: Luis Carlos de Legrand bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CLXXII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 211/46

INV.: 4.208

Litografía de reproducción del cuadro *Visión de San Pedro Nolasco*, de Francisco de Zurbarán (Fuente de Cantos, Badajoz, 1598-1664). Un ángel se aparece en sueños del santo, arrodillado, mostrándole la Jerusalén celestial.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1185.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 282 y 1992, Cat. 1388.

1.016

Lucrecia.

Guido Reni lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - C. Le Grand lo litog°. // LUCRECIA. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Est°. Lit°. de Madrid.

325 x 248 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

637 x 490 mm. Papel blanco avitelado.

P: Guido Reni.

L: Luis Carlos de Legrand bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CLXXVI.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 215/50 y 304/2 (duplicada)

INV.: 4.212 y 4.254

Litografía de reproducción del cuadro *Lucrecia*, de Guido Reni (Calvezzano, Bolonia, 1575-1642). Representa una bella dama clavándose un puñal en el pecho, la mirada al cielo.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1185.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 286 y 1992, Cat. 1392.

1.017

Lot embriagado por sus hijas.

A. Vaccari lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - C. Le Grand lo litog°. // LOT EMBRIAGADO POR SUS HIJAS. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Est°. Lit°. de Madrid.

320 x 425 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

490 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

P: Andrés Vaccaro.

L: Luis Carlos de Legrand bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CLXXVII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 216/51

INV.: 4.213

Reproducción litográfica del cuadro pintado por Andrea Vaccaro (Nápoles, 1604-1670). Representa a Lot embriagado por sus hijas. Al fondo, vista de una ciudad.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1185.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 287 y 1992, Cat. 1393.

1.018

La Adoración de los pastores.

Orrente lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - C. Legrand lo litog°. // LA ADORACION DE LOS PASTORES. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Est°. Lit°. de Madrid.

320 x 426 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

486 x 637 mm. Papel blanco avitelado.

P: Pedro Orrente.

L: Luis Carlos de Legrand bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CLXXVIII.

Consrv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 217/52

INV.: 4.214

Litografía de reproducción del cuadro *La adoración de los pastores*, pintado por Pedro de Orrente (Murcia, 1580-Valencia, 1645). La Virgen, San José y el Niño rodeados de pastores que se aproximan a verlo. Por la derecha, uno de ellos lleva sobre sus ombros un cordero; por la izquierda, se aproximan otros pastores.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1185.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 288 y 1992, Cat. 1394.

1.019

Una cocina.

Escuela de Murillo. - J. de Madrazo lo dirigió. - Legrand lo litog°. // UNA COCINA. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estamp°. en el RI. Est°. Lit°. de Madrid.

320 x 418 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

488 x 636 mm. Papel blanco avitelado.

P: Anónimo siglo XVII. Escuela de Murillo.

L: Luis Carlos de Legrand bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CLXXX.

Consrv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 219/54

INV.: 4.216

Interior de cocina con una mujer desplumando un gallo. A la derecha, el niño observa la escena; a la izquierda, un perro y un gato se aproximan a verlo.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1185.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 290 y 1992, Cat. 1396.

1.020

El martirio de San Bartolomé.

José Ribera lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Le Grand lo litog°. // EL MARTIRIO DE SAN BARTOLOME. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Est°. Lit°. de Madrid.

420 x 323 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

638 x 490 mm. Papel blanco avitelado.

P: José Ribera.

L: Luis Carlos de Legrand bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CLXXXII.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 221/56 y 305/3 (duplicada)

INV.: 4.218 y 4.253

Litografía de reproducción del cuadro *Martirio de San Bartolomé*, de José Ribera *el Españoleto* (Játiva, Valencia, 1591-Nápoles, 1652). San Bartolomé, desnudo y atado al travesaño de una cruz, está siendo elevado por tres sayones. Tras ellos, a derecha e izquierda, varias figuras asisten al martirio. Fue pintado en 1639.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1185.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 292 y 1992, Cat. 1398.



1.021

Aparición de San Pedro Apostol a San Pedro Nolasco.

F. de Zurbarán lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Le Grand lo litografió. // APARICION DE SN. PEDRO APOSTOL A SN. PEDRO NOLASCO. / El cuadro original existe en RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Estº. Litº. de Madrid.

337 x 413 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

478 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

P: Francisco de Zurbarán.

L: Luis Carlos de Legrand bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CLXXXIX.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 228/63 y Religión nº 43 (duplicada)

INV.: 4.225 y 5.215

Litografía de reproducción del cuadro *Aparición del apóstol San Pedro a San Pedro Nolasco*, pintado por Zurbarán (Fuente de Cantos, Badajoz, 1598-1664), y fechado en 1629. El santo arrodillado, en el interior de su celda, es sorprendido por la aparición de San Pedro, crucificado boca abajo conforme murió.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1185.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 299 y 1992, Cat. 1405.

1.022

La Santísima Trinidad.

José Ribera lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - C. Le Grand lo litº. // LA SANTISIMA TRINIDAD. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estampado en el RI. Estº. Litº. de Madrid.

405 x 326 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

640 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

P: José de Ribera.

L: Luis Carlos de Legrand bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CXC.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 229/64

INV.: 4.226

Litografía de reproducción del cuadro *La Trinidad*, de José Ribera el Españoletto (Játiva, Valencia, 1591-Nápoles, 1652). El Padre Eterno, sentado, posa su mano izquierda en el rostro de su hijo muerto, entre sus rodillas, sustentado por una sábana que llevan los ángeles. Ante el pecho del Padre, la paloma del Espíritu Santo. Realizado en 1639. El cuadro fue adquirido por Fernando VII al pintor y grabador de cámara Rafael Esteve.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1185.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 300 y 1992, Cat. 1406.

1.023

Retrato ecuestre de Carlos V.

TIZIANO lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Luis Carlos Legrand lo litog°. // CARLOS V, I. DE ESPAÑA. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Est°. Lit°. de Madrid.

411 x 340 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

637 x 490 mm. Papel blanco avitelado.

P: Tiziano.

L: Luis Carlos de Legrand bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CXCI.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 232/67

INV.: 4.229

Litografía de reproducción del cuadro *El Emperador Carlos V, a caballo, en Mühlberg*, pintado por Tiziano (Cadore, 1485-Venecia, 1576). Sobre un paisaje próximo al río Elba, el emperador Carlos V (Gante, 1500-Yuste, 1558), sobre su montura negra, viste armadura y casco con penacho, banda y lanza en la mano derecha. Se le representa el día 24 de abril de 1547, dirigiéndose al Elba.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1185.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 303 y 1992, Cat. 1409.

1.024

El Niño Jesús y San Juan.

J. A. Escalante lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - C. Le Grand lo lit°. // EL NIÑO JESUS Y SN. JUAN. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Est°. Lit°. de Madrid.

330 x 400 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

490 x 636 mm. Papel blanco avitelado.

P: Juan Antonio Escalante.

L: Luis Carlos de Legrand bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CXCI.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 233/68

INV.: 4.230

Litografía de reproducción del cuadro pintado por Juan Antonio de Frías y Escalante (Córdoba, 1633-Madrid, 1669). Los niños se hallan sentados sobre cojines, y entre ellos, el cordero y una bola (el Mundo). A la derecha, cesta con frutos.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1185.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 304 y 1992, Cat. 1410.

1.025

Carolina Coronado.

Lit. de Bachiller. - C. Legrand (firma autógrafa). // Carolina Coronado (firma autógrafa).

240 x 178 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel de China.

415 x 300 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Luis Carlos de Legrand.

EL: Bachiller, Madrid.

Consv.: Mancha de humedad y suciedad de polvo del pegamento utilizado para las hojas secas pegadas a la estampa.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 6

INV.: 4.262

Retrato litográfico de medio cuerpo de la poetisa romántica española Carolina Coronado (Almendralejo, Badajoz, 1823-Lisboa, 1911). Representa a una joven con peinado a lo Hortensia Mancini y vestido de talle ajustado y volantes en mangas y cuello. Fue notable la producción de su obra, destacando entre sus poesías: *Se va mi sombra, pero yo me quedo*, *El amor de mis amores*, *Tu eres el miedo*, *A una niña ahogada*, y *La rosa Blanca*. Para el teatro escribió: *El cuadro de la Esperanza*, *Petrarca*, *Alfonso IV de León* y *El divino Figueroa*; entre sus novelas destacan: *Paquita*, *La enclaustra*, *Jarilla*, *La luz del Tajo*, etc.

Col.: BNM (I-H, 2241-4).

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1185.14.



1.026

Antonio Gil de Zárate.

Antonio Gil (escrito a máquina) // C. Legrand. // Lit. de Bachiller.

215 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel de China.

235 x 200 mm. Papel blanco avitelado.

L: Luis Carlos de Legrand.

EL: Bachiller, Madrid.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 27

INV.: 4.281

Retrato del autor dramático español Antonio Gil y Zárate (1793-1861) de edad avanzada, cara robusta y escaso cabello, vestido con levita bajo la que aparece el chaleco, camisa blanca plisada y corbatín negro. Autor dramático, académico de las de la Lengua y de Bellas Artes, escribió los dramas: *Blanca de Borbón* (1835); *Rosamunda* (1839); *Guzmán el Bueno* (1842), etc.

Col.: BNM (I-H, 3767-3).

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1185.14.

1.027

Cuádruple Alianza celebrada el 22 de Abril de 1834.

Cuádruple alianza para restablecer la tranquilidad y asegurar los tronos que legítimamente ocupan las reinas de España y Portugal D^a Isabel II de Borbón y D^a María II de Braganza. / Celebrada en 22 de Abril de 1834. / 1º. D^a Isabel II de Borbón. / 2º. María Cristina, Reina gobernadora de España. / 3º. D^a María II de Braganza. / 4º. Guillermo IV, Rey de Inglaterra. / 5º. Luis Felipe I, Rey de los franceses. / 6º. Don Pedro de Braganza, Regente de Portugal. // C. L. // Faure.

305 x 380 mm. Piedra, lápiz
litográfico y tinta.

306 x 395 mm. Papel blanco
avitelado.

D y L: Luis Carlos de Legrand.

EL: Faure, Madrid.

Consv.: Presenta numerosas
manchas producidas por la humedad
y suciedad de polvo.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 43.

INV.: 4.359

Retratos litográficos de medio
cuerpo de los seis personajes
implicados en el tratado llamado de
la *Cuádruple Alianza* de 1834. Este
tratado se firmó en Londres entre
Inglaterra, Francia, España y
Portugal para terminar las guerras



civiles provocadas por el pretendiente de España, don Carlos, y el de Portugal, don Miguel. Se pactó la expulsión de estos con gran secreto. Al tener noticia del convenio, don Carlos de Borbón se refugió en Inglaterra, desde donde el infante español se fugó, presentándose en Navarra a mediados de Julio. El 25 de octubre de 1834 el Estamento de Procuradores votó por unanimidad el proyecto de ley por el cual quedaban excluidos don Carlos y sus descendientes de todo derecho a la corona de España, aun en el caso de que, falleciendo los legítimos herederos del rey difunto, correspondiese al infante don Carlos o a sus herederos la sucesión. No obstante, don Carlos se consideraba ya como rey, luchando sus tropas contra las del gobierno. La guerra carlista había comenzado el 3 de octubre de 1833, cuatro días después de la muerte de Fernando VII (29 de septiembre).

1.028

S.M. la Reina Madre D^a M^a Cristina de Borbón.

Reyes Contemporáneos. // C. Legrand dib^o. y lit^o. - Lit. de Donon. Madrid. // S. M. La Reina Madre D^a M^a Cristina de Borbón.

193 x 130 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

270 x 190 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Luis Carlos de Legrand.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Reyes Contemporáneos*. 1852.

Consv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 166

INV.: 4.480

Retrato de cuerpo entero de la reina María Cristina de Borbón (Nápoles, 1806-Saint Adresse, Francia, 1878). Luce vestido con encajes, adornos de flores y sobrefalda; el cabello a dos bandas liso, adornado con diadema y manteleta. En pie en el salón, con fondo de cortinon, columna y pedestal con jarrón.

Col.: BNM (I-H, 5390-11).

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1185.14.

1.029

Juan de la Pezuela Conde de Cheste.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // C. Legrand lit^o. - Lit. de JJ. Martínez. Madrid. // Juan de la Pezuela (firma autógrafa). // Escudo de armas, con la inscripción: El Marques de la Pezuela.

320 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta sobre papel China.

452 x 326 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Luis Carlos de Legrand.

EL: J. J. Martínez, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español*. 1850.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/16

INV.: 4.619

Retrato de cuerpo entero del general y escritor español Juan de la Pezuela y Ceballos, Conde de Cheste (1809-1906). Representa un joven militar con uniforme de gala, de pie ante una mesa y un sillón en el interior del despacho alfombrado. Luce en el pecho cruz de San Fernando, y placa de la gran cruz laureada de San Fernando.

Juan de la Pezuela nació en Lima y vino a España a los ocho años, estudiando en el Colegio de San Mateo de Madrid, siendo sus profesores Lista y Hermosilla. Siguió la carrera militar. En 1848 fue nombrado Capitán General de Madrid después de luchar contra la sublevación que costó la vida al general León. Sus méritos militares le hicieron acreedor al título de Marqués de la Pezuela (1852) y Conde de Cheste (1864), obteniendo la cruz de San Fernando en 1837. Fue Ministro de Marina, Comercio y Ultramar tras la Revolución de 1868, y recompensado al morir con el Toisón de Oro y la Grandeza de España de primera clase. Poeta y dramaturgo, su obra literaria destaca en el campo de la traducción (Tasso, Dante, Ariosto...)

1.030

Miguel Tacon y Rosique.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // C. Legrand dibº. y litº. - Lit. de JJ. Martinez. Madrid.

// Escudo de armas: El Duque de la Union de Cuba. // Migl. Tacón (firma autógrafa).

312 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

455 x 330 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Luis Carlos de Legrand.

EL: Litografía de J. J. Martínez, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español*, 1850.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/27

INV.: 4.627

Retrato litográfico de cuerpo entero del militar y político español Miguel Tacón, duque de la Unión de Cuba (1775-1855). Representa un joven militar, adornada la casaca con entorchados en el pecho y bocamangas de la misma. Además del collar y Toisón de Oro, luce diversas condecoraciones: cruz de plata de Isabel la Católica, placa de la gran cruz de la misma orden, y placa de Carlos III.

Miguel Tacón y Rosique nació en Cartagena. Sirvió primero en la Marina de Guerra y luchó en la Batalla de Trafalgar. En 1810 fue nombrado gobernador militar y político de Popayán (Colombia) donde se hallaba al estallar la guerra separatista, militando contra los insurrectos hasta 1811. Continuó prestando sus servicios en Perú hasta 1819 que fue enviado a España para informar de la situación. Nombrado gobernador de la plaza de Málaga, pasó a Sevilla en 1823 con el mismo cargo, y en 1834 ascendió a Teniente General y se le designó para el gobierno de la isla de Cuba, del que tomó posesión en junio del mismo año, siendo muy controvertida su actuación en la misma. Posteriormente sería gobernador de las islas Baleares y senador del reino por la provincia de Cádiz.

Col.: BNM (I-H, 9138-2).

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1185.14.

1.031

Juan de Villalonga y Escalada.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // C. Legrand dibº. y litº. - Lit. de JJ. Martinez. Madrid.

// Juan de Villalonga (Firma autógrafa). // Escudo de armas: El Marqués del Maestrazgo.

328 x 223 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

450 x 330 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Luis Carlos de Legrand.

EL: Litografía de J. J. Martínez, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español*. 1850.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/33

INV.: 4.633

Retrato litográfico de cuerpo entero del general español Juan de Villalonga y Escalada, Marqués del Maestrazgo (Palma de Mallorca, 1794-Madrid, 1880). Representa un hombre de mediana edad, de cabello

corto y escaso, con bigote y mosca. Viste uniforme militar de gala con charreteras y entorchados en bocamangas, luciendo una banda y multitud de cruces en las que se distinguen la cruz laureada y placa de San Fernando, placa de la gran cruz de la Orden de Carlos III y placa de la Orden de Isabel la Católica. A los 14 años ingresó en el ejército como cadete. En 1812 pasó a la Península combatiendo en Castalla, Tibi, Concentaina, defensa de Alcoy y otros hechos de armas. En 1815 ingresó en el segundo regimiento de reales guardias walonas y en la insurrección de 1822 entró a formar parte del batallón de leales constituido con los restos de la antigua guardia. En la primera guerra carlista actuó en Burgos obteniendo el cargo de brigadier. Se distinguió en su valor por los sucesos políticos de 1841 y 1842 y por haber pacificado el Maestrazgo obtuvo el título de Marqués. Mas tarde fue director general de Estado Mayor del Ejército, capitán general de Valencia y vicepresidente del Supremo de Guerra y Marina, retirándose al cumplir la edad reglamentaria con el empleo de teniente general.

Col.: BNM (I-H, 9831).

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1185.14.

1.032

Francisco Conway.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // C. Legrand dibº. y litº. - Lit. de JJ. Martinez. Madrid.
// Francisco Conway (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

323 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Luis Carlos de Legrand.

EL: Litografía de J. J. Martínez, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Marsicales de Campo*, 1854.

Consv.: Presenta suciedad de polvo en los bordes y algunas manchas de hongos.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/40

INV.: 4.640

Retrato litográfico de cuerpo entero del mariscal de campo Francisco Javier Conway (Cervera, Cataluña, 1770-1853). Representa un hombre de mediana edad con uniforme militar de gala. Lleva el cabello corto y bigote, luciendo entorchados en bocamangas y solapa, así como una banda y placa de la Orden de Isabel la Católica. El pantalón guardado en botas altas hasta la rodilla. A su derecha, una mesa con libros sobre la que aparece un mapa. Apoya su mano izquierda en el sable; a su espalda, sobre un sillón, se encuentra el bicornio. Mariscal de campo desde 1828 y gran cruz de la real y militar orden de San Hermenegildo, así como getil-hombre de cámara de su Majestad, intervino en las guerras contra la República Francesa, Portugal, la de la Independencia y en la expedición del Marqués de la Romana (Dinamarca, 1806).

1.033

Demetrio O'daly Fernandez de la Fuente.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // C. Legrand dibº. y litº. - Lit. de JJ. Martinez. Madrid.
// Demetrio O'Daly (Firma autógrafa) // Escudo de armas.

318 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

445 x 320 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Carlos de Legrand.

EL: Litografía de J. J. Martínez, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español. Mariscales de Campo*, 1854.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/55

INV.: 4.654

Retrato litográfico de cuerpo entero del mariscal de campo Demetrio O'Daly, nacido en Puerto Rico en 1780. Representa un hombre de avanzada edad, con bigote y mosca canosos, vestido con uniforme militar de gala, embutidos los pantalones en las botas negras hasta la rodilla, y placa de la gran cruz laureada de San Fernando en el pecho. La pierna derecha la avanza ligeramente al tiempo que apoya su mano en el bastón. Tras él, en un segundo plano, sobre un montículo aparece el bicornio junto con catalejo y planos de defensa. Un tronco de árbol corta la composición por el lado derecho dejando ver tras el mismo un soldado con caballo. A la izquierda aparecen las tropas. O'Daly, dado su talante liberal, vivió en la Martinica durante la década ominosa del gobierno absolutista de Fernando VII. Acogido a la amnistía de 1834 volvió a España. En 1835 se le impuso la gran cruz de San Hermenegildo y fue gobernador de

Cartagena.

Col.: BNM (I-H, 6563).

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1185.14.

1.034

Francisco Puig Samper.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // C. Legrand dibº. y litº. - Lit. de J. Donon, Madrid. // Frº Puig Samper (Firma autógrafa) // Escudo de armas.

318 x 216 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

445 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Luis Carlos de Legrand.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español*. 1850.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/60 y 61 (duplicada)

INV.: 4.659

Retrato litográfico de cuerpo entero del general español Francisco Puig Samper. Representa un hombre de mediana edad, de cabello corto y canoso, con bigote, vestido con uniforme militar de gala, adornadas con entorchados las bocamangas, solapa y cuello del frac. Una banda le cruza el torso y en el pecho luce diversas cruces, distinguiéndose la placa de Isabel la Católica. En su mano derecha lleva el bicornio y el bastón de mando. A la izquierda un soldado monta guardia a la entrada de una tienda de campaña; a la derecha, soldados realizando pruebas de tiro.

Col.: BNM (I-H, 7510).

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1185.14.

1.035

Andrés García Cambas.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // C. Legrand dibº. y litº. - Lit. de J. Donon. Madrid. // Andres Gª Cambas (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

315 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Luis Carlos de Legrand.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Tenientes Generales*, 1850.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/91 y 92 (duplicada)

INV.: 4.686

Retrato del teniente general Andrés García Cambas, natural de Monforte. Representa un hombre de mediana edad, de complexión delgada, cabello ondulado y corto, vestido con uniforme militar. Lleva banda y en el pecho se puede apreciar la cruz de Caballero de Santiago. Lleva la mano derecha apoyada en la abotonadura del frac y la izquierda en el bolsillo del pantalón. Retratado en un salón isabelino con sillón y una mesa sobre la que aparecen unos libros, la escribanía y el bicornio. Luchó en la Guerra de la Independencia y desarrolló su carrera militar en la plaza de Manila. En 1841 fue nombrado Ministro de Marina, Comercio y Gobernación de Ultramar. Teniente general desde 1843, y senador del Reino en 1853. Tras la revolución de 1854, fue nombrado capitán general, gobernador y presidente de la Audiencia de Puerto Rico, hasta su relevo en 1855 en que regresó a Madrid. Caballero gran cruz de la orden de San Hermenegildo y de la de San Fernando. Igualmente caballero profeso de la de Santiago.

Col.: BNM (I-H, 3518-1).

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1185.14.

1.036

Guillermo Carr, Marques de Campomayor.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // C. Legrand dibº. y litº. - Lit. de J. Donon, Madrid. // Bonifacio / Marques de Campo Mariz (Firma autógrafa) // Escudo de armas.

310 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

444 x 330 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Luis Carlos de Legrand.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Capitanes Generales*, 1850.

Conserv.: Presenta gran mancha de humedad.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/94

INV.: 4.688

Retrato litográfico del capitán general del ejército español Lord Guillermo Carr, Vizconde de Beresford y Marqués de Campomayor, de origen irlandés. Representa un hombre de mediana edad vestido con uniforme militar de gala, embutidos los pantalones en las botas y charreteras en el frac. Llevan banda y luce collar y cruces en el pecho. El general va cubierto con el bicornio adornado con penacho de plumas, apoyando su mano izquierda en la empuñadura del sable. Se halla retratado ante un campamento: a la izquierda aparecen en el interior de una tienda dos soldados dialogando; a la derecha, un soldado hace guardia ante otra tienda, y al fondo se ven las tropas formando filas. Beresford luchó desde Portugal en la Guerra de la Independencia apoyando la causa española y organizando las milicias de aquel país, como lo había hecho Wellington. Ascendió a capitán general del ejército español en 1811.

1.037

José Bellido.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // C. Legrand dibº. y litº. - Litª. de Martínez. Madrid. //

José Bellido (firma autógrafa). // Escudo de armas.

320 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

453 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Luis Carlos de Legrand.

EL: Litografía de J. J. Martínez, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español*, 1850.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/96

INV.: 4.690

Retrato del teniente general José Bellido, nacido en 1779 en Cortes (Navarra). Representa un hombre de avanzada edad, cabello canoso y complexión delgada, vestido con uniforme militar de gala con entorchados en bocamangas del frac y solapa así como charreteras en los hombros. Luce banda y algunas placas. Interior de salón isabelino con sofá y mesa con tela adamascada donde se hallan algunos libros, un tintero, plumas y un compás sobre un plano militar. Participó en la Guerra de la Independencia y fue nombrado senador del Reino en 1848. De cuartel en Madrid en 1853. Caballero del hábito de Calatrava, gran cruz de las reales órdenes de San Hermenegildo y de Isabel la Católica; de tercera clase de San Fernando y cruz de distinción de los sitios de Zaragoza.

Col.: BNM (I-H, 1020).

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1185.14.

1.038

Jose Cortines y Espinosa.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Legrand dibº. y litº. - Lit. de la obra S. González,

Factor 14. Madrid. // José Cortines y Espinosa (Firma autógrafa) // Escudo de armas.

315 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

447 x 315 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Luis Carlos de Legrand.

EL: Litografía de Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español*, 1850.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/104

INV.: 4.698

Retrato litográfico del general José Cortines y Espinosa (Caracas. 1789-Madrid. 1856). Representa un hombre de avanzada edad, cabello canoso y bigote, vestido con uniforme militar. Lleva banda y diversas cruces en el pecho. Sentado ante su mesa de despacho, sobre la que se encuentra el bicornio y globo terráqueo. José Cortines estudió en Alcalá de Henares, y luchó contra los franceses en Zaragoza, donde cayó prisionero durante seis años. En 1820 se le confió la dirección de Cataluña; en 1839 fue nombrado

capitán de ingenieros del ejército de operaciones del norte interviniendo en el Convenio de Vergara, por lo que fue ascendido a Mariscal de Campo. Pasó después a las órdenes de Espartero distinguiéndose en las acciones de Segorbe y Castellote. Ministro del Tribunal Supremo de Guerra y Marina. También fue senador del reino, caballero gran cruz de la orden de San Hermenegildo, gentilhombre de cámara de S. M., correspondiente de la Real Academia de Historia e individuo de la Sociedad Arqueológica de Cuenca.
Col.: BNM (I-H, 2287).

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1185.14.

1.039

Atanasio Alesón.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Lit. de J. Donon, Madrid. - C. Legrand lit°. // Atanasio Aleson (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

320 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

L: Luis Carlos de Legrand.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español*, 1850.

Consv.: Regular: suciedad de polvo y manchas de oxidación.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/140

INV.: 4.732

Retrato del general español Atanasio Alesón. Representa un hombre de mediana edad, de complexión delgada, cabello corto y bigote, vestido con uniforme militar luciendo banda y diversas cruces y placas. Retratado en la trinchera, junto a un cañón, sobre el que está colocado el bicornio y bajo el que aparecen unos planos militares.

Col.: BNM (I-H, 223).

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1185.14.

1.040

Cristoval Colón.

C. Legrand (Firma autógrafa) // CRISTOVAL COLON.

200 x 160 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra y ocre. A dos tintas.

270 x 185 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Luis Carlos de Legrand.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Historia de la Marina Real Española*, de José March y Labores. Imprenta de José María Ducazcal, Madrid, 1849-1854).

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 91/11

INV.: 4826

Retrato litográfico de busto del navegante Cristobal Colón (Génova, hacia 1451-Valladolid, 1506).

1.041

Antonieta de Montenegro.

C. Legrand. // ANTONIETTA DE MONTENEGRO. // Dib° del natl. por Jh. S. Chubert, en Bruselas. - Lit. de J. Donon, Madrid. // Dedicatoria manuscrita a tinta: Memoria de sincero afecto / a su querido amigo Angel Villalobos / Antonia de Montenegro (Firma autógrafa).

390 x 290 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel de China.

485 x 370 mm. Papel blanco avitelado.

D: Jh. S. Chubert.

L: Luis Carlos de Legrand.

EL: J. Donon, Madrid.

Consv.: La litografía presenta suciedad de polvo.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 7

INV.: 4.833

Retrato de medio cuerpo de Antonietta de Montenegro. Lleva vestido de talle bajo, hasta la cintura, terminado en pico, falda ancha y de pliegues. Escote amplio, de hombro a hombro, es adornado por un par de volantes de encaje haciendo juego con el chal también de encaje, que serpentea en los brazos de la joven. En el centro del pecho prende una camelia. El cabello, liso, peinado con raya en medio se recoge atrás cubriendo las orejas, adornado por un tocado de encaje.

1.042

Don Miguel Golfanfuér.

C. Legrand. - Lit. de J. Donón. // ESCMO. E ILMO. SR. DR. DN. MIGUEL GOLFANFUER. // Arcediano de Valencia, Ministro de la Cámara, / Comisario General de los Stos. Lugares de Jerusalem.

330 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

480 x 323 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Luis Carlos de Legrand.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Boletín del Clero Español?*

Consv.: Bueno, aunque presenta suciedad de polvo.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 4

INV.: 4.928.

Retrato de Miguel Golfanfuér, de edad joven, sentado en un sillón. En su mano derecha lleva una carta, y va condecorado con el collar de Tierra Santa y collares de la Orden de Carlos III y de Isabel la Católica. En su capa, al lado izquierdo, luce las placas correspondientes a las mismas Ordenes.

Col.: BNM (I-H, 3817-2).

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1185.14.

1.043

Exmo. Sor Dn. Juan Alvarez y Mendizábal.

C. Legrand (Firma autógrafa) // Lit^a. de Faure en Madrid. // Exmo. Sor. / DN. JUAN ALVAREZ Y MENDIZABAL. / Presidente del Consejo de Ministros.

250 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

270 x 215 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Luis Carlos de Legrand.

EL: Litografía de Faure, Madrid.

Ed.: *La Magistratura y el Foro de España*. Ca 1840.

Consv.: Bordes deteriorados y manchas de humedad.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Ejército nº 25

INV.: 4.949.

Retrato del político y financiero español Juan Alvarez Mendizábal (1790-1853), joven, sentado en un sillón. Retratado con su característico pelo rizado y patillas largas, lleva pelliza con chaleco y camisa blanca de cuello alto y corbatín negro.

Col.: BNM (I-H, 352).

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1185.14.

1.044

Lorenzo Arrazola.

LA MAGISTRATURA Y EL FORO / DE ESPAÑA. // C. Legrand. - Lit. de Bachiller. // Lorenzo Arrazola (Firma autógrafa).

200 x 120 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

211 x 137 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Luis Carlos de Legrand.

EL: Litografía de Bachiller, Madrid.

Ed.: *La Magistratura y el Foro de España*. Ca 1840.

Consv.: Presenta una mancha de humedad en el margen izquierdo y suciedad de polvo.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 84

INV.: 5.007

Retrato en busto de Lorenzo Arrazola. Representa un hombre de mediana edad con pelo y patillas características de la época. Bajo la toga de jurisconsulto se ve la camisa blanca con el corbatín. Lorenzo Arrazola (1797-1873), político y jurisconsulto español, figuró en el partido moderado llegando a ser una de sus primeras figuras. Fue consejero real, procurador general, presidente del Tribunal Supremo, diputado a Cortes, senador del Reino, Ministro de Gracia y Justicia siete veces, ministro de Estado tres veces, y presidente del Consejo de Ministros. La vida política de Arrazola estuvo ligada con la historia de España durante el segundo tercio del siglo XIX, pues tomó parte activa en los sucesos más importantes y en varias ocasiones ejerció una influencia decisiva en los destinos de España. Fue un gran orador y jurisconsulto notable, de erudición vastísima, y un escritor culto y castizo, autor de la importante *Enciclopedia Española de Derecho y Administración*, *Prontuario de Filosofía para uso de la juventud*, *Memoria sobre terremotos*, y otros trabajos sueltos, poesía, etc.

1.045

El Exmo. Sr. Dn. Manuel Tariago.

Joaquín García y Barceló lo pintó. - C. Legrand lo litº. // Miseris succurrere disco. // EL EXMO. Sr. Dn. MANUEL TARIAGO. // Gran Cruz de la Real Orden de Carlos 3º. Dignidad de Chantre de la Patriarcal de Sevilla, Auditor del Supremo Tribunal de la Rota. Nació en Rioseco en 7 de Diciembre del año 1767. // Lit. de J. Donon, calle de la Victoria nº 1 Madrid.

433 x 315 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

440 x 315 mm. Papel blanco avitelado.

P: Joaquín García y Barceló.

L: Luis Carlos de Legrand.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Boletín del Clero Español?* Ca 1840.

Consv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 11

INV.: 5.183

Retrato litográfico de Manuel Tariago, chantre de la patriarcal de Sevilla, sentado en un sillón, luciendo en el pecho la gran cruz de la Real Orden de Carlos III. Litografía de reproducción del cuadro del pintor contemporáneo Joaquín García Barceló (?-1879), de origen valenciano, profesor en la Academia de San Fernando. Se dedicó al tema del retrato y pinturas de asunto religioso.

1.046

Maria Federica, Reina de Grecia.

REYES CONTEMPORÁNEOS. // C. Legrand dibº. y litº. - Lit. de J. Donon, Madrid. // MARIA FEDERICA. REYNA DE GRECIA.

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre.

307 x 216 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Luis Carlos de Legrand.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Reyes Contemporáneos*. M. Rivadeneyra, Madrid, 1852. T. III, p. 511.

Consv.: Presenta manchas de humedad.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 40

INV.: 5.291

Representa a la reina María Federica de Grecia, en pie en un interior palaciego. Luce el cabello recogido en un moño al que adorna con tocado de perlas y pequeño sombrero de estilo oriental. Traje de gala profusamente adornado y con abundancia de encajes. La figura de la reina emana una gran serenidad. En segundo plano aparece un sillón y un gran ventanal con un cortinaje. El ventanal se abre a un paisaje de arquitecturas clásicas y palmeras.

Maria Federica casó con Otón de Baviera, quien aceptó el trono que le ofrecían las potencias europeas tras la guerra civil de 1831 y constituirse Grecia como reino. Fue coronado como Oton I de Grecia, ocupando el trono desde 1832 a 1862 (Ver Cat. 1.050).

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1185.

1.047

Maria Adelaida, Reina de Cerdeña.

REYES CONTEMPORÁNEOS. // C. Legrand dibº. y litº. - Lit. de J. Donon, Madrid. // MARIA ADELAIDA. / REYNA DE CERDEÑA.

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre.

307 x 216 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Luis Carlos de Legrand.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Reyes Contemporáneos*. M. Rivadeneyra, Madrid, 1852. T. III, p. 444.

Consv.: Presenta manchas de humedad.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 41

INV.: 5.292

Retrato litográfico de la Reina de Cerdeña Maria Adelaida, hija del Archiduque Raniero de Austria y esposa de Victor Manuel II. Lleva traje profusamente adornado con encajes y puntillas, escote a pico y manga corta. Cabello recogido en un moño en la parte posterior de la cabeza con un tocado de flores, apoyando su mano derecha en una mesa con jarrón, y en la izquierda un pañuelo. Fondo de cortinaje y un ventanal gótico. Fruto de su matrimonio con Victor Manuel, nacería, entre otros hijos, Amadeo de Saboya, Duque de Aosta y Rey de España (1871).

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1185.

1.048

Josefina Maximiliana, Reyna de Suecia.

REYES CONTEMPORÁNEOS. // C. Legrand dibº. y litº. - Lit. de J. Donon, Madrid. // JOSEFINA MAXIMILIANA. REYNA DE SUECIA.

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre.

307 x 216 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Luis Carlos de Legrand.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Reyes Contemporáneos*. M. Rivadeneyra, Madrid, 1852. T. III, p. 474.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 42

INV.: 5.293

Retrato litográfico de la Reina de Suecia Josefina Maximiliana, esposa de Oscar I Rey de Suecia y de Noruega (París, 1799-Estocolmo, 1859). Luce un traje ricamente adornado de encajes y puntillas rematado en rosas, escote pronunciado y mangas cortas. Cabello recogido en un moño posterior con la corona real y collar a modo de gargantilla. En su diestra lleva un pañuelo y en la derecha una flor. Fondo de gran ventanal.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1185.

1.049

Alejandra Federowna, Emperatriz de las Rusias.

REYES CONTEMPORÁNEOS. // C. Legrand dibº. y litº. - Lit. de J. Donon, Madrid. // ALEJANDRA FEDEROWNA. / EMPERATRIZ DE LAS RUSIAS.

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre.

303 x 211 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Luis Carlos de Legrand.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Reyes Contemporáneos*. M. Rivadeneyra, Madrid, 1852. T. III, p. 89.

Consv.: Presenta manchas de humedad.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 43

INV.: 5.294

Retrato litográfico de la Emperatriz de Rusia Federica Luisa Carlota Guillermina (1798-1860), hija de Federico Guillermo III, Rey de Prusia, y madre de Alejandro II. Tomó el nombre de Alejandra Federowna

al casarse en 1817 con el gran Duque Nicolás. En pie, con un traje profusamente adornado según el gusto de la época con escote bajo y pronunciado. Pelo recogido en una especie de tocado de corte oriental de donde prende en la parte posterior un velo de tul. El brazo derecho pegado al cuerpo y en la mano un pañuelo; la izquierda apoyada en el respaldo de un sillón, donde descansa una piel de armiño. A su derecha, mesa con candelabro y reloj. Fondo de cortinaje y ventanal.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1185.

1.050

Othon I, Rey de Grecia.

REYES CONTEMPORÁNEOS. // C. Legrand dibº. y litº. - Lit. de J. Donon, Madrid. // OTHON I. REY DE GRECIA.

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre.

305 x 202 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Luis Carlos de Legrand.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Reyes Contemporáneos*. M. Rivadeneyra, Madrid, 1852. T. III, p. 491.

Consrv.: Presenta manchas de humedad.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 44 (duplicada)

INV.: 5.295

Retrato litográfico del Rey de Grecia Othon I (Salzburgo, 1815-Bamberg, 1867), hijo segundo de Luis de Baviera. Subió al trono en 1832, siendo desposeído del mismo tras la Revolución de Octubre de 1862. Viste uniforme militar con pantalón blanco y chaqueta corta oscura sobre la que luce condecoraciones y gran banda. Apoya el brazo derecho en una mesa contigua, donde reposa el bicornio. Fondo de gran cortinaje y ventanal, resaltando sobre la pared un busto clásico.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1185.

1.051

Oscar I, Rey de Suecia y Noruega.

REYES CONTEMPORÁNEOS. // C. Legrand dibº y litº. - Lit. de J. Donon, Madrid. // OSCAR Iº. REY DE SUECIA Y NORUEGA.

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre.

306 x 211 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Luis Carlos de Legrand.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Reyes Contemporáneos*. M. Rivadeneyra, Madrid, 1852. T. III, p. 457.

Consrv.: Presenta manchas de humedad.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 45

INV.: 5.296

Retrato oficial del Rey de Suecia y Noruega Oscar I (Paris, 1799-Estocolmo, 1859), hijo de Carlos XIV y heredero al trono en 1810. Viste uniforme militar con pantalones ajustados en tono claro, chaqueta corta con alguna condecoración y botas altas. Cabello corto y rizado, y bigote. En su mano derecha, el bicornio. Fondo de paisaje: arboleda y casa con figuras.

Oscar I subió al trono en 1844, dando al gobierno un ministerio liberal. Había contraído matrimonio con Josefina de Leuchtemberg en 1823. Fue un gran defensor y propagador de las Bellas Artes.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1185.

1.052

Napoleon III, Emperador de los Franceses.

REYES CONTEMPORÁNEOS. // C. Legrand dibº. y litº. - Lit. de J. Donon, Madrid. // NAPOLEON III, EMPERADOR / DE LOS FRANCESES.

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre.

307 x 218 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Luis Carlos de Legrand.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Reyes Contemporáneos*. M. Rivadeneyra, Madrid, 1852. T. III, p. 257.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 46

INV.: 5.297

Retrato de Napoleón III, de cuerpo entero colocado en primer plano en el centro de la composición. Viste uniforme militar con pantalón claro, chaqueta corta donde luce alguna condecoración y botas altas. Cabello corto en tono oscuro con bigote y perilla. A su derecha un sillón y a la izquierda una mesa con libros, un reloj y los planos de una batalla. En segundo término hay un gran cortinaje adornado con las iniciales de su nombre. En el extremo derecho un busto del Emperador Napoleón I con corona de laurel.

Napoleón III (Paris, 1808-Inglatera, 1873) fue el tercer hijo de Luis Bonaparte, rey de Holanda y de su esposa Hortensia de Beauharnais. El 10 de diciembre de 1848 fue elegido Luis Napoleón para ocupar la presidencia de la República Francesa, y consiguió su proclamación como Emperador el 2 de diciembre de 1852. La declaración de la guerra franco-prusiana en 1870, y la pérdida de la misma por el lado francés, llevó a prisión al emperador (Cassel) hasta el final de la guerra, sepultura del Segundo Imperio francés. La revolución del 4 de septiembre de 1870 proclamó en París la República.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1185.

1.053

Luis III Gran Duque de Hesse.

REYES CONTEMPORÁNEOS. // C. Legrand dibº. y litº. - Lit. de J. Donon, Madrid. // LUIS III. GRAN DUQUE / DE HESSE.

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre.

306 x 205 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Luis Carlos de Legrand.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Reyes Contemporáneos*. M. Rivadeneyra, Madrid, 1852. T. II, p. 507.

Consv.: Presenta manchas de humedad.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 47

INV.: 5.298

Retrato litográfico de Luis III, Gran Duque de Hesse-Darmstadt (1806-1877), hijo de Luis II. En pie, viste traje oscuro con chaqueta corta de doble botonadura. Cabello corto y rizado, bigote y perilla. En la diestra el sombrero y la izquierda apoyada en el bastón. En segundo término, aparece un patio-galería interior de un palacio. Obtuvo el título de Gran Duque de Hesse en junio de 1848. Entró en la Liga del Norte de Alemania y firmó un convenio militar con Prusia. En 1871 ingresó en la Confederación Germánica. Murió sin sucesión.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1185.

1.054

Leopoldo I rey de los Belgas.

REYES CONTEMPORÁNEOS. // C. Legrand dibº. y litº. - Lit. de J. Donon, Madrid. // LEOPOLDO Iº. REY DE LOS BELGAS.

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre.

305 x 209 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Luis Carlos de Legrand.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Reyes Contemporáneos*. M. Rivadeneyra, Madrid, 1852. T. III, p. 121.

Consv.: Presenta manchas de humedad.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 48 (duplicada)

INV.: 5.299

Retrato oficial de Leopoldo I (Coburgo, 1790-Laeken, 1865), hijo del Duque de Sajonia Coburgo. Viste

uniforme militar de gala luciendo en su cuello condecoraciones. Cabello corto y peinado hacia delante. Brazo derecho doblado sobre el pecho y el izquierdo detrás del cuerpo. Fondo de paisaje frondoso y una gran mansión. Leopoldo I casó en 1816 con la princesa Carlota, presunta heredera de la Gran Bretaña, que murió en 1817. Subió al trono en 1831 y casó en segundas nupcias con Luisa, hija de Luis Felipe, Rey de los Franceses.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1185.

1.055

Leopoldo Luis Felipe heredero de Bélgica.

REYES CONTEMPORÁNEOS. // C. Legrand dibº. y litº. - Lit. de J. Donon, Madrid. // LEOPOLDO LUIS FELIPE. / HEREDERO DE BELGICA.

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre.

305 x 207 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Luis Carlos de Legrand.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Reyes Contemporáneos*. M. Rivadeneyra, Madrid, 1852. T. III, p. 183.

Consrv.: Regular, con manchas de humedad en su superficie.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 49 (duplicada)

INV.: 5.300

Retrato litográfico del heredero de la corona belga Leopoldo Luis Felipe (Bruselas, 1835-Laeken, 1909) hijo de Leopoldo I. En pie, vestido de uniforme militar, y expresión enfermiza en el rostro. Apoyado sobre una columna, donde reposa también el bicornio. Fondo de escalera que comunica al jardín. Subió al trono en 1865 y casó, en primeras nupcias, con la Archiduquesa María Enriqueta. En segundas nupcias con su amante Blanca Carolina Delacroix.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1185.

1.056

Guillermo I Rey de Wurtemberg.

REYES CONTEMPORÁNEOS. // C. Legrand dibº. y litº. - Lit. de J. Donon, Madrid. // GUILLERMO Iº. REY DE WURTEMBERG.

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre.

305 x 207 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Luis Carlos de Legrand.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Reyes Contemporáneos*. M. Rivadeneyra, Madrid, 1852. T. I, p. 457.

Consrv.: Presenta manchas de humedad.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 50

INV.: 5.301

Retrato litográfico de Guillermo I de Wurtemberg (Luben, Silesia, 1781-Rosenstein, 1864), hijo de Federico I. Viste uniforme militar luciendo en el pecho multitud de condecoraciones. Cabello corto y bigote. Se apoya sobre una gran roca, donde se extienden planos de guerra. Fondo de bosque frondoso con un grupo de guardia. Guillermo I se había distinguido en la batalla de Hohenlinden, alistado en el ejército austríaco. En 1806 casó en primeras nupcias con la princesa Carolina Augusta de Baviera; en 1816, de segundas, con Catalina Pavlovna, y en terceras nupcias con su sobrina Paulina, en 1820, hija del Duque Luis de Wurtemberg. En 1816 había sucedido a su padre e instauró un gobierno de régimen liberal.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1185.

1.057

S.M. El Rey de Portugal, Don Fernando Principe de Sajonia Coburgo y Gotha.

REYES CONTEMPORÁNEOS. // C. Legrand dibº y litº. - Lit. de J. Donon, Madrid. // S. M. EL REY DE

PORTUGAL. / Dn. FERNANDO PRINCIPE DE SAJONIA COBURGO GOTHA.

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre.

308 x 216 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Luis Carlos de Legrand.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Reyes Contemporáneos*. M. Rivadeneyra, Madrid, 1852. T. III, p. 545.

Consv.: Regular, con manchas de humedad en su superficie.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 51 (duplicada)

INV.: 5.302

Retrato litográfico del regente de Portugal Fernando Jorge Augusto (Viena, 1816-Lisboa, 1889), hijo del Duque de Sajonia-Coburgo-Gotha. Viste traje militar con alguna condecoración en el pecho, en pie, posición de descanso. Cabello corto cuidadosamente peinado, barba y bigote. Se apoya sobre una roca saliente en el camino. Fondo de paisaje frondoso y casas. En 1836 casó con la reina de Portugal Maria II (Maria de la Gloria), viviendo apartado de la política y dedicado al cultivo de las Bellas Artes.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1185.

1.058

Federico Guillermo Luis, Heredero de Prusia.

REYES CONTEMPORÁNEOS. // C. Legrand dibº. y litº. - Lit. de J. Donon, Madrid. // FEDERICO GUILLERMO LUIS. / HEREDERO DE PRUSIA.

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre.

308 x 216 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Luis Carlos de Legrand.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Reyes Contemporáneos*. M. Rivadeneyra, Madrid, 1852. T. III, p. 243.

Consv.: Presenta manchas de humedad.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 52 (duplicada)

INV.: 5.303

Retrato litográfico del heredero de Prusia Federico Guillermo Luis (Postdam, 1831-1883), hijo de Guillermo I y de la Princesa Augusta de Sajonia-Weimar, nombrado heredero del reino en 1861. Viste uniforme militar de gala, cabello corto, barba y bigote. Apoya su brazo derecho en la cintura, sujetando el bicornio. El izquierdo, detrás del cuerpo. Fondo con escena de guerra. Federico subió al trono en 1888, como Federico III, Rey de Prusia y Emperador de Alemania.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1185.

1.059

Federico Guillermo IV, Rey de Prusia.

REYES CONTEMPORÁNEOS. // C. Legrand dibº. y litº. - Lit. de J. Donon, Madrid. // FEDERICO GUILLERMO IV. / REY DE PRUSIA.

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre.

308 x 216 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Luis Carlos de Legrand.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Reyes Contemporáneos*. M. Rivadeneyra, Madrid, 1852. T. III, p. 193.

Consv.: Presenta manchas de humedad en su superficie.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 53

INV.: 5.304

Retrato litográfico de Federico Guillermo IV, Rey de Prusia (1795-1861). Viste uniforme militar de gala con condecoraciones en el pecho, y lleva el cabello corto, rizado. Junto a él, una mesa con planos y mapas de guerra. Fondo con gran cortinaje.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1185.

1.060

Federico VII, Rey de Dinamarca.

REYES CONTEMPORÁNEOS. // C. Legrand dibº y litº. - Lit. de J. Donon, Madrid. // FEDERICO VII, REY DE DINAMARCA.

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre.

304 x 207 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Luis Carlos de Legrand.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Reyes Contemporáneos*. M. Rivadeneyra, Madrid, 1852. T. III, p. 375.

Consv.: Regular, con manchas de humedad en su superficie.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 54/3 (existen tres ejemplares)

INV.: 5.305, 5.306 y 5.307

Retrato litográfico de Federico VII, rey de Dinamarca y Duque de Schleswig, de Holsstein y de Lanemburgo (Copenhague, 1808-1863). Hijo de Cristian VIII, subió al trono en 1848. Viste uniforme militar y en su cuello luce condecoraciones. Enmarcando la figura, a la derecha gran basa con jarrón de flores. A la izquierda un rosal. Al fondo, el palacio real.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1185.

1.061

Ernesto Augusto, Rey de Hannover y Duque de Cumberland.

REYES CONTEMPORÁNEOS. // C. Legrand dibº y litº. - Lit. de J. Donon, Madrid. // ERNESTO AUGUSTO REY DE HANNOVER, / Y DUQUE DE CUMBERLAND.

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre.

304 x 207 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Luis Carlos de Legrand.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Reyes Contemporáneos*. M. Rivadeneyra, Madrid, 1852. T. III, p. 1.

Consv.: Regular, con manchas de humedad en su superficie.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 55 (duplicada)

INV.: 5.308 y 5.309

Retrato litográfico de Ernesto Augusto, Rey de Hannover y Duque de Cumberland (Londres, 1771-Hannover, 1851), quinto hijo del rey de Inglaterra Jorge III y de Carolina Sofía Mecklenburgo-Strelitz. En pie, con uniforme militar de husar profusamente adornado. El brazo derecho, pegado al cuerpo, sujetando el bicornio rematado en penacho con plumas. El izquierdo, tras el cuerpo. Fondo de paisaje y ciudad. Tras la Paz de Basilea (1795) recibió el título de Duque de Cumberland, tomando posesión del trono de Hannover en 1837, una vez fallecido su hermano Guillermo IV. Llevó a cabo una política antiliberal.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1185.

1.062

Carlos Luis, Príncipe Heredero de Suecia.

REYES CONTEMPORÁNEOS. // C. Legrand dibº y litº. - Lit. de J. Donon, Madrid. // CARLOS LUIS, PRÍNCIPE HEREDERO DE SUECIA.

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre.

304 x 207 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Luis Carlos de Legrand.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Reyes Contemporáneos*. M. Rivadeneyra, Madrid, 1852. T. III, p. 483.

Consv.: Presenta manchas de humedad.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 56 (duplicada)

INV.: 5.309 y 5.310

Retrato del Príncipe Heredero de Suecia, Carlos Luis (Estocolmo, 1826-Malmö, 1872). Hijo de Oscar I,

subió al trono en 1859 tras el fallecimiento de su padre, como Carlos XV. Viste uniforme militar con casaca corta y botas altas. Lleva el cabello corto, barba y bigote. En su diestra, el bicornio. Al fondo se ven las tropas alineadas. Instituyó un gobierno liberal y fue gran protector de las bellas artes, dedicándose a la pintura de paisaje realizando vistas de Suecia y Noruega. Contrajo matrimonio con Luisa de Holanda.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1185.

1.063

Augusto Luis, Duque de Brunswick.

REYES CONTEMPORÁNEOS. // C. Legrand dibº y litº. - Lit. de J. Donon, Madrid. // AUGUSTO LUIS, DUQUE DE BRUNSWICK.

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre.

370 x 216 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Luis Carlos de Legrand.

EL: J. Donon. Madrid.

Ed.: *Reyes Contemporáneos*. M. Rivadeneyra, Madrid, 1852. T. III, p. 519.

Consv.: Presenta manchas de humedad.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 57 (duplicada)

INV.: 5.311 y 5.312

Retrato litográfico de Augusto Luis Maximiliano Guillermo Brunswick (1806-1884). Viste uniforme militar de husar. Cabello corto, barba y bigote. El traje está profusamente adornado y luce alguna condecoración en el pecho. A la derecha del personaje aparece una mesa con planos de campaña y el bicornio. En segundo término, grupo de soldados con caballos ante un conjunto arquitectónico de estilo clásico. Fue el último duque reinante de la casa Brunswick-Wolfenbüttel, hijo de Guillermo Federico, y ascendió al trono del ducado en 1831. En 1866, abrazó la causa de Prusia.

Situado en la Alemania del Norte, de este Ducado soberano del Imperio Alemán, proceden las dinastías de Hannover y de Inglaterra.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1185.

LEGRAND, Paul (París, 1800-1874). Grabador al buril a caballo entre los siglos XVIII y XIX. Grabó vistas y retratos de actores.

1.064

La Bonne Mere.

Oct. Tassart del. - Paul Legrand scul. // LA BONNE MERE. // Au maman, c'est toujours Alfred qui t'embrasse!. // á Paris chez M. V. Turgis, rue St. Jacques 16, et à Toulousse rue St. Rome Nº 36. // Si le vâse des jours a souvent de la lie, / Si nos espoirs trompés; ne donnent que tourmens, / Est-il plus doux plaisirs aux scènes de la vie / Que l'orgueil de une mère au seins de ses enfans..." / Ils briquent tous le paix d'une tendre caresse / C'est à qui lui prendra le baiser le plus doux; / Si la soeur le surprend, ce gage de tendresse, / Soudain Alfred



s'elance et s'en montre jaloux ! / Que l'epoux est ravi du combat qu'il admire; / Tous ces baisers...lui même, il les sent sur son coeur; / Car le mère peut elle éprouver un délire / Qui ne soit pas le sien, qui ne soit son bonheur.." // Deposé.

250 x 315 mm. Cobre, aguatinta y aguafuerte. Iluminado.

280 x 345 mm. Papel blanco avitelado.

D: Oct. Tassaert.

G: Paul Legrand.

EL y Ed.: M. V. Turgis, París y Toulouse.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 42

INV.: 3.795

Aguatinta iluminada que representa una escena familiar en el hogar. La madre, rodeada de sus hijos, da de comer al pequeño que tiene en brazos, al tiempo que el jovencito Alfredo se sube al respaldo de la silla para besarla. A la izquierda de la composición, el esposo sentado ante una mesa, con una pluma en la mano ha detenido su escritura para observar la escena; la hija mayor, jugando con una muñeca en la alfombra que cubre la sala de estar, se dirige a la madre para decirle: *Oh mamá, siempre es Alfredo quien te besa !!*. Al pie del dibujo, aparece la siguiente leyenda narrando la vida familiar: "Si en la copa de los días a menudo tiene lugar la unión, / Si nuestras esperanzas frustradas no dan más que tormentos, / No hay más dulce placer en las escenas de la vida / Que el orgullo de una madre en el seno de sus niños..." / Ellos encienden la paz de una tierna caricia / A quién le tocará el beso más dulce; / Si la hermana le sorprende, esta prueba de ternura, / De repente, Alfred se arroja y se pone celoso! / Cuando el esposo está encantado de este combate, que admira; / Todos estos besos...él mismo, los siente en su corazón; / Pues la madre no puede sentir una emoción / En quienes no sean suyos, en quienes no sean su felicidad...".

Bajo el título de *La Buena Madre*, se nos presenta una bella imagen romántica del amor familiar, realizada al aguatinta por el grabador francés Paul Legrand hacia los años treinta, bajo el dibujo de Oct. Tassaert (París 1800-1874), pintor de historia, temas de género y retratista, quien ejecuta aquí un excelente dibujo. El grabado se encuentra iluminado al pincel, aunque utilizado torpemente, en contraste con la delicadeza del aguatinta. El grabado fue editado por V. Turgis, en París, uno de los más proliferos editores que llevó a cabo numerosas publicaciones de la época y donde se estamparon excelentes colecciones litográficas.

Exp.: *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico*. Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección de Promoción de las Bellas Artes. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001.

Ref.: Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat.7, p. 159; BENEZIT, E.: *Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, Gründ, París, 1999.

LEMAITRE, Augustin François (París, 1797-1870). Dibujante, litógrafo, grabador y editor nacido en París. Alumno de Michallon y de Fortier. Expuso en el Salón de 1832 a 1855. Obtuvo una segunda medalla en 1834. Realizó grabados de paisaje y temas de género. Dirigió los aceros realizados para la ilustración de la monumental obra del *Panorama Universal*.

1.065

Vue du Mont Ararat (Armenia).

ARMENIA. / ARMENIE. - 1. //

Lemaitre dir. // *Vue du Mont Ararat.* /

Vista del monte Ararat.

93 x 133 mm. Acero, buril y

aguafuerte.

132 x 190 mm. Papel blanco avitelado.

G: Bajo la dirección de Lemaitre.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de*



la Armenia. Por E. Boré. Ca. 1840.

Consv.: Mancha de humedad cubre la mitad del grabado.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 56

INV.: 5.382

Grabado al buril que representa una vista del Monte Ararat (5.165 m.), designado como el lugar donde se detuvo el Arca de Noé.

1.066

Tombeaux d'Ines de Castro et de Don Pedro, dans l'Eglise d'Alcobaça.

PORTUGAL. // Lemaitre direxit. // Tombeaux d'Ines de Castro et de Don Pedro, dans l'Eglise d'Alcobaça. // (Extrait du Voyage du Bon.Taylor). // Sepulcro de Inés de Castro y de Don Pedro, en la Iglesia de Alcobaza.

90 x 138 mm. Acero, buril y aguafuerte.

122 x 177 mm. Papel blanco avitelado.

G: Bajo la dirección de Lemaitre.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de Portugal*. Por Fernando Denis. Traducido al castellano por una Sociedad Literaria. Imprenta del Fomento, Barcelona, 1845.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1

R.: Varios nº 61

INV.: 5.387

Interior gótico con las tumbas de Inés de Castro y de Don Pedro, extraído el dibujo, según las inscripciones, de una lámina perteneciente a la obra del barón Taylor *Viaje pintoresco por España y Portugal*.

1.067

Sidi-Yacoub, Marabout pres d'Alger.

ALGERIE. // Lemaitre. // Sidi-Yacoub, Marabout près d'Alger.

100 x 175 mm. Acero, buril y aguafuerte.

130 x 209 mm. Papel blanco avitelado.

G: Bajo la dirección de Lemaitre.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de Argel*. Por J. N. Jouannin.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 62

INV.: 5.388

Vista de una fortaleza que corona un monte en Marabout, cerca de Argel.

1.068

Algerie. Constantine. El-Kantara.

ALGERIE. // Lemaitre. // Constantine, / El-Kantara, Pont Romain, restauré par Salah-Bey, 1700.

154 x 105 mm. Acero, buril y aguafuerte.

208 x 130 mm. Papel blanco avitelado.

G: Bajo la dirección de Lemaitre .

Ed.: *Panorama Universal. Historia de Argel*. Por J. N. Jouannin.

Consv.: Regular. Estampa arrancada y recortada del libro.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 63

INV.: 5.389

Vista del puente romano de El-Kantara en Constantine, Argel.

1.069

Algerie.

ALGERIE. - 13.

106 x 174 mm. Acero, buril y aguafuerte.

120 x 210 mm. Papel blanco avitelado.

G: Bajo la dirección de Lemaitre.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de Argel.* Por J.N. Jouannin.

Consv.: Lámina recortada y arrancada del libro.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 64

INV.: 5.390

Vista del puerto de la ciudad de Argel.

1.070

Algerie: Vista de la plaza del Gobierno, de Argel y Mezquita el-Yedid.

ALGERIE. - 14.

107 x 173 mm. Acero, buril y aguafuerte.

130 x 210 mm. Papel blanco avitelado.

G: Bajo la dirección de Lemaitre.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de Argel.* Por J.N. Jouannin.

Consv.: Regular. Lámina arrancada y recortada del libro

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 65

INV.: 5.391

Vista de la plaza pública, "del Gobierno", de Argel, con estatua ecuestre del duque de Orleans. A la derecha, vista de la mezquita Yama el Yedid.

1.071

Porte et fenetres du Palais de Westminster. Angleterre.

ANGLETERRE (Periode Saxone). - 23. // Gaucherel del. - Lemaitre direxit. // 1. Porte. 2. Fenêtres du palais de Westminster.

75 x 155 mm. Acero, buril y aguafuerte.

128 x 195 mm. Papel blanco avitelado.

D: Leon Gaucherel.

G: Bajo la dirección de Lemaitre.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de Inglaterra.* Por M. Leon Galibert y Clemente Pellé.

Consv.: Estampa recortada y desprendida de la obra citada.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1

R.: Varios nº 68

INV.: 5.394

Grabado que representa el diseño de ventanas y puertas del palacio de Westminster en Inglaterra.

1.072

Edifice antique situé pres de la tour des geants dans l'île de Goce.

GOZE. - 25. // Lemaitre direxit. // Edifice antique situé près de la Tour des Geants das l'île de Goze.

90 x 148 mm. Acero, buril y aguafuerte.

120 x 197 mm. Papel blanco avitelado.

G: Bajo la dirección de Lemaitre.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de Italia.* Por M. Artaud. Traducida al castellano por una Sociedad Literaria. Imprenta de la Guardia Nacional, 1840.

Consv.: Estampa recortada y desprendida de la obra citada.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 69

INV.: 5.395

Ruinas de un edificio situado cerca de la Torre de los Gigantes en la Isla de Goze. Malta.

1.073

Vaisseaux Anglo-Saxons. Angleterre.

INGLATERRA (Periodo Sajona). / ANGLETERRE (Période Saxonne). - 27. // Gaucherel del. - Lemaitre direxit. // *Vaisseaux Anglo-Saxons. / Navio Anglo Sajón.*

92 x 138 mm. Acero, buril y aguafuerte.

127 x 203 mm. Papel blanco avitelado.

D: Leon Gaucherel.

G: Bajo la dirección de Lemaitre.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de Inglaterra.* Por M. Leon Galibert y Clemente Pellé. Lámina 27.

Consv.: Estampa recortada y desprendida de la obra citada.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 70

INV.: 5.396

Estampa que representa algunos navíos anglosajones. Dibujo realizado por Leon Gaucherel, grabador y pintor nacido en París en 1816. Murió en 1886.

1.074

Maison de Gustave en Dalecarlie

Lemaitre dir. // *Maison de Gustave en Dalécarlie.*

97 x 158 mm. Acero, aguafuerte y buril.

125 x 198 mm. Papel blanco avitelado.

G: Bajo la dirección de Lemaitre.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de la Suecia.* Por M. J. Le-Bas. Traducido del francés por una Sociedad Literaria. Imprenta de El Imparcial. Barcelona, 1843.

Consv.: Estampa recortada y desprendida de la obra citada.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 72

INV.: 5.398

Vista de casa de Dalecarlie (Dalarne, Los Valles), Suecia, territorio montañoso y abrupto, entre los dos ríos Dalelf y el lago Siljan. Comarca habitada por los dalkarlares ó dalekarlieres (hombres del valle) por lo que suele darse, aunque equivocadamente, el nombre de Dalecarlia a esta provincia.

1.075

La Tour Blanche á la Tour de Londres. Angleterre.

ANGLETERRE. (Période Normande). - 31. // Gaucherel del. - Lemaitre direxit. // *La Tour Blanche à la Tour de Londres. / La Torre Blanca en la Torre de Londres.*

88 x 141 mm. Acero, aguafuerte y buril.

123 x 205 mm. Papel blanco avitelado.

D: Leon Gaucherel.

G: Bajo la dirección de Lemaitre.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de Inglaterra.* Por M. Leon Galibert y Clemente Pellé. Lámina nº 36.

Consv.: Estampa recortada y desprendida de la obra citada.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 74

INV.: 5.400

Vista exterior de la Torre Blanca en la Torre de Londres con grupos de paseantes vestidos a la moda de mediados del siglo XIX. Dibujo realizado por Leon Gaucherel, grabador y pintor nacido en París el 21 de Mayo de 1816. Murió en Enero de 1886.

1.076

Chapelle de la Tour Blanche á la Tour de Londres. Anglaterre.

ANGLETERRE (Periode Normande). - 32. // Gaucherel del. - Lemaitre direxit. // Chapelle de la Tour Blanche á la Tour de Londres. / Capilla de la Torre Blanca en la Torre de Londres.

90 x 114 mm. Acero, aguafuerte y buril.

121 x 204 mm. Papel blanco avitelado.

D: Leon Gaucherel.

G: Bajo la dirección de Lemaitre.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de Inglaterra.* Por M. Leon Galibert y Clemente Pellé. Lámina nº 32.

Consv.: Estampa recortada y desprendida de la obra citada.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 75

INV.: 5.401

Interior de la Capilla de la Torre Blanca en la Torre de Londres.

1.077

Ruines d'un monastère à Canterbury. Angleterre.

INGLATERRA (Periodo Normando). / ANGLETERRE (Periode Normande). - 36. // Gaucherel del. - Lemaitre direxit. // Ruines d'un Monastère à Canterbury. / Ruinas de un Monasterio en Canterbury.

135 x 92 mm. Acero, aguafuerte y buril.

202 x 125 mm. Papel blanco avitelado.

D: Leon Gaucherel.

G: Bajo la dirección de Lemaitre.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de Inglaterra.* Por M. Leon Galibert y Clemente Pellé. Lámina nº 36.

Consv.: Estampa recortada y desprendida de la obra citada.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 76

INV.: 5.402

Paisaje de un monasterio en ruinas en Canterbury con pareja de pastores y ganado.

1.078

Crypte de l'Eglise St. Pierre.

ANGLETERRE (Période Normande). - 40. // Gaucherel del. - Lemaitre direxit. // Crypte de l'Eglise St. Pierre.

87 x 130 mm. Acero, aguafuerte y buril.

128 x 181 mm. Papel blanco avitelado.

D: Leon Gaucherel.

G: Bajo la dirección de Lemaitre.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de Inglaterra.* Por M. Leon Galibert y Clemente Pellé. Lámina nº 40.

Consv.: Estampa recortada y desprendida de la obra citada.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 77

INV.: 5.403

Vista del interior de la cripta de la Iglesia de San Pedro en Northampton, Inglaterra. Dibujo realizado por Leon Gaucherel, grabador y pintor nacido en París el 21 de Mayo de 1816. Murió en Enero en 1886.

1.079

Eglise St. Pierre, Northampton. Angleterre.

ANGLETERRE (Période Normande). - 44. // Lemaitre direxit. - Gaucherel del. // Eglise St.Pierre, Northampton.

125 x 97 mm. Acero, aguafuerte y buril.

183 x 128 mm. Papel blanco avitelado.

D: Leon Gaucherel.

G: Bajo la dirección de Lemaitre.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de Inglaterra.* Por M. Leon Galibert y Clemente Pellé. Lámina nº 44.

Consrv.: Estampa recortada y desprendida de la obra citada.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 80

INV.: 5.405

Interior de la iglesia gótica de San Pedro en Northampton. Inglaterra.

1.080

Chateau Acre, Prieurel (Angleterre).

INGLATERRA (Periodo Normando). / ANGLETERRE (Periode Normande). - 47. // Gaucherel del. - Lemaitre direxit. // Château Acre, Prieurel.

147 x 94 mm. Acero, aguafuerte.

200 x 128 mm. Papel blanco avitelado.

D: Leon Gaucherel.

G: Bajo la dirección de Lemaitre.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de Inglaterra.* Por M. Leon Galibert y Clemente Pellé. Lámina nº 47.

Consrv.: Estampa recortada y desprendida de la obra citada.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 81

INV.: 5.406

Ruinas del Castillo Acre en Prieurel. Inglaterra. Dibujo realizado por Leon Gaucherel, grabador y pintor nacido en París en 1816. Murió en Enero de 1886.

1.081

Eglise Walsoken, Norfolk.

INGLATERRA (Plantagenetes). / ANGLETERRE (Plantagenets). - 52. // Gaucherel del. - Lemaitre direxit. // Eglise Walsoken, Norfolk. / Iglesia Walsoken, Norfolk.

140 x 92 mm. Acero, aguafuerte y buril.

203 x 112 mm. Papel blanco avitelado.

D: Leon Gaucherel.

G: Bajo la dirección de Lemaitre.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de Inglaterra.* Por M. Leon Galibert y Clemente Pellé. Lámina 52.

Consrv.: Estampa recortada y desprendida de la obra citada.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 84

INV.: 5.409

Interior de la iglesia de Walsoken, población del condado de Norfolk (Inglaterra). Dibujo realizado por León Gaucherel, grabador y pintor nacido en París en 1816. Murió en Enero de 1886.

1.082

Eglise de la Ste. Croix, Hamshire.

INGLATERRA(Plantagenets). / ANGLETERRE (Plantagenets). - 54. // Gaucherel. - Lemaitre direxit. // Eglise de la Ste. Croix, Hamshire. / Iglesia de Santa Cruz, Hamshire.

124 x 99 mm. Acero, aguafuerte y buril.

203 x 125 mm. Papel blanco avitelado.

D: Leon Gaucherel.

G: Bajo la dirección de Lemaitre.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de Inglaterra.* Por M. Leon Galibert y Clemente Pellé. Lámina nº 54.

Consrv.: Estampa recortada y desprendida de la obra citada.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

INV.: 5.410

Vista del interior de la iglesia de Santa Cruz en Hampshire, condado del sureste de Inglaterra, según dibujo realizado por Leon Gaucherel, grabador y pintor nacido en París en 1.816. Murió en Enero de 1886.

1.083

Monumont eleve a Wolton par ordre d'Edwar 1^{er}. en memoire d'Eleonore

ANGLETERRE (Plantagenets). - 55. // Gaucherel del. - Lemaitre direxit. // Monumont élevé à Wolton, par ordre d'Edwar 1^{er}. / en mémoire d'Eleonore.

131 x 85 mm. Acero, aguafuerte y buril.

195 x 125 mm. Papel blanco avitelado.

D: Leon Gaucherel.

G: Bajo la dirección de Lemaitre.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de Inglaterra.* Por M. Leon Galibert y Clemente Pellé. Lámina nº 55.

Consrv.: Estampa recortada y desprendida de la obra citada.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 86 y 86 bis (duplicada)

INV.: 5.411

Monumento gótico levantado en Wolston (Inglaterra) por orden de Eduardo I en memoria de su esposa Leonor de Castilla, hija de Fernando III el Santo, rey de Castilla, y de Juana, condesa de Ponthieu y de Montreuil. Casó en el Monasterio de las Huelgas de Burgos con el futuro Eduardo I de Inglaterra en 1254. Dibujo realizado por Gaucherel, grabador y pintor nacido en París en 1.816. Murió en Enero de 1886.

Obs.: Existen dos estampas del mismo grabado. Una de ellas con inscripciones en inglés y español.

1.084

Donjon du Château de Richmond. Inglaterra.

INGLATERRA(Plantagenets). / ANGLETERRE (Plantagenets). - 56. // Gaucherel del. - Lemaitre direxit. // Donjon du Château de Richmond. / Torre del homenaje del Castillo de Richmond.

140 x 93 mm. Acero, aguafuerte y buril.

202 x 124 mm. Papel blanco avitelado.

D: Leon Gaucherel.

G: Bajo la dirección de Lemaitre.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de Inglaterra.* Por M. Leon Galibert y Clemente Pellé. Lámina nº 56.

Consrv.: Estampa recortada y desprendida de la obra citada.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 87

INV.: 5.412

Vista de torre del homenaje del castillo de Richmond, ruinas de una fortaleza del sigloXI, donde estuvo prisionero el rey de Escocia Guillermo el León. Municipio y ciudad de Inglaterra, en el condado de Surrey, a 16 km. de Londres, en la orilla derecha del Támesis.

1.085

Cathedrale de Salisbury.

ANGLETERRE (Plantagenets). - 63. // Gaucherel del. - Lemaitre direxit. // Cathédrale de Salisbury.

137 x 92 mm. Acero, aguafuerte y buril.

187 x 127 mm. Papel blanco avitelado.

D: Leon Gaucherel.

G: Bajo la dirección de Lemaitre.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de Inglaterra.* Por M. Leon Galibert y Clemente Pellé. Lámina nº 63.

Consv.: Estampa recortada y desprendida de la obra citada.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 89

INV.: 5.414

Vista de la fachada de la catedral gótica de Salisbury, Inglaterra, según dibujo de Gaucherel, grabador y pintor nacido en París en 1816. Murió en 1886. Condecorado con la Legión de Honor en 1864.

1.086

Monastere Beverley, Yorkshire.

INGLATERRA (Plantagenets). / ANGLETERRE (Plantagenets). - 64. // Gaucherel del. - Lemaitre direxit. // Monastère Beverley, Yorkhire. / Monasterio Beverley, Yorkshire.

141 x 87 mm. Acero, aguafuerte y buril.

203 x 127 mm. Papel blanco avitelado.

D: Leon Gaucherel.

G: Bajo la dirección de Lemaitre.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de Inglaterra.* Por M. Leon Galibert y Clemente Pellé. Lámina nº 64.

Consv.: Estampa recortada y desprendida de la obra citada.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 90

INV.: 5.415

Vista de la fachada gótica del monasterio Beverley, en Yorkshire, Inglaterra, según dibujo realizado por León Gaucherel (1816-1864).

1.087

Fonts baptismaux dans l'église Walsingham.

INGLATERRA (PLANTAGENETS). / ANGLETERRE (PLANTAGENETS). - 75. // Gaucherel del. - Lemaitre direxit. // Fonts baptismaux dans l'Eglise Walsingham. / Pila Bautismal en la iglesia de Walsingham.

141 x 87 mm. Acero, aguafuerte y buril.

210 x 128 mm. Papel blanco avitelado.

D: Leon Gaucherel.

G: Bajo la dirección de Lemaitre.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de Inglaterra.* Por M. Leon Galibert y Clemente Pellé. Lámina nº 75.

Consv.: Estampa recortada y desprendida de la obra citada.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 91

INV.: 5.416

Pila bautismal de la iglesia de Walsingham (Inglaterra) estilo gótico, base poligonal. Walsingham es una población del condado de Suffolk, NO de Norwich, junta al Stiffkey, pequeño tributario del mar del Norte. Se encuentran las ruinas de Walsingham Abbey, priorato de Agustinos del s. XI ó XII. Al sur se encuentran las ruinas de un convento de franciscanos fundado en 1350. Dibujo realizado por León Gaucherel, grabador y pintor nacido en París en 1816. Murió en 1886. Condecorado con la Legión de Honor en 1864.

1.088

Tombeau dans la Cathedrale de Salisbury.

INGLATERRA (Plantagenets). / ANGLETERRE (Plantagenets). - 79. // Gaucherel del. - Lemaitre direxit. // Tombeau dans la Cath'edrale de Salisbury, / Sepulcro de la Catedral de Salisbury.

150 x 92 mm. Acero, aguafuerte y buril.

196 x 127 mm. Papel blanco avitelado.

D: Leon Gaucherel.

G: Bajo la dirección de Lemaitre.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de Inglaterra.* Por M. Leon Galibert y Clemente Pellé. Lámina nº 79.

Consrv.: Estampa recortada y desprendida de la obra citada.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 92

INV.: 5.417

Vista de un sepulcro estilo gótico en la Catedral de Salisbury, Inglaterra. La catedral es de estilo gótico y forma una cruz arzobispal, con una torre de 124 metros, la más alta de Inglaterra. Entre los monumentos del interior de la Catedral hay muchos que proceden de la antigua catedral de Sarum; son notables las capillas sepulcrales del obispo Adley y de uno de los condes de Hungerford. Dibujo realizado por el pintor y grabador francés León Gaucherel (París, 1816-1886), condecorado con la Legión de Honor en 1864.

1.089

Chaise dans l'eglise, Burlingham (Inglaterra).

INGLATERRA (Plantagenets). / ANGLETERRE (Plantagenets) - 80. // Gaucherel del. - Lemaitre direxit. // Chaise dans l'Eligse, Burlingham. / Púlpito de la Iglesia, Burlingham.

137 x 88 mm. Acero, aguafuerte y buril.

203 x 127 mm. Papel blanco avitelado.

D: Leon Gaucherel.

G: Bajo la dirección de Lemaitre.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de Inglaterra.* Por M. Leon Galibert y Clemente Pellé. Lámina nº 80.

Consrv.: Estampa recortada y desprendida de la obra citada.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 93

INV.: 5.418

Vista del púlpito de la iglesia de Burlingham (Inglaterra), estilo gótico, dibujada por León Gaucherel, grabador y pintor francés (París, 1816-1886), condecorado con la Legión de Honor en 1864.

1.090

Château Baynard.

ANGLETERRE (Plantagenets). - 84. // Gibert del. - Lemaitre direxit. // Château Baynard.

92 x 142 mm. Acero, aguafuerte y buril.

122 x 192 mm. Papel blanco avitelado.

D: Henri Emile Gibert.

G: Bajo la dirección de Lemaitre.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de Inglaterra.* Por M. Leon Galibert y Clemente Pellé. Lámina nº 84.

Consrv.: Estampa recortada y desprendida de la obra citada.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 95

INV.: 5.420

Vista del castillo de Baynard en Inglaterra, según dibujo realizado por Henri Emile Gibert, dibujante y grabador nacido en París en 1818. Alumno de Lemaitre y de Gaucherel. Debutó en el Salón de París de 1839 y colaboró en el *Panorama Universal* (Historia de Cerdeña, Turquía, Estados Unidos, e Inglaterra).

1.091

Proces de Lambert, devant Henri VIII á Westminster.

ANGLETERRE (Tudors). - 96. // Vernier del. - Lemaitre direxit. // Procès de Lambert, devant Henri VIII á Westminster.

93 x 149 mm. Acero, aguafuerte y buril.

126 x 198 mm. Papel blanco avitelado.

D: Vernier.

G: Bajo la dirección de Lemaitre.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de Inglaterra.* Por M. Leon Galibert y Clemente Pellé. Lámina nº 96.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 97

INV.: 5.422

Escena en el interior de la abadía de Westminster durante el proceso de Lambert ante Enrique VIII, según dibujo realizado por Vernier, dibujante del siglo XIX cuya firma aparece en la obra *Panorama Universal* ilustrando *Historia de America, Turquía, Suecia, Inglaterra, etc.*

1.092

Lieu public pour la lecture.

ANGLETERRE (Tudors). - 110. // Gibert del. - Lemaitre direxit. // Lieu public pour la Lecture.

92 x 143 mm. Acero, aguafuerte y buril.

125 x 187 mm. Papel blanco avitelado.

D: Henri Emile Gibert.

G: Bajo la dirección de Lemaitre.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de Inglaterra.* Por M. Leon Galibert y Clemente Pellé. Lámina 110.

Consv.: Estampa recortada y desprendida de la obra citada.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 98

INV.: 5.423

Vista del interior de la biblioteca pública, en Londres. Dibujo realizado por Henri Emile Gibert, grabador nacido en París en 1818, alumno de Lemaitre y de Gaucherel. Debutó en el Salón de 1839.

1.093

Maisons du temps de Jacques I^o.

ANGLETERRE (Stuarts). - 118. // E. Gibert del. - Lemaitre direxit. // Maisons du temps de Jacques I^o.

92 x 135 mm. Acero, aguafuerte y buril.

126 x 172 mm. Papel blanco avitelado.

D: Henri Emile Gibert.

G: Bajo la dirección de Lemaitre.

Ed.: *Panorama Universal, Historia de Inglaterra.* Por Leon Galibert y Clemente Pellé. Lámina nº 118.

Consv.: Estampa recortada y desprendida de la obra citada.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 99

INV.: 5.424

Vista de fachadas de casas en Inglaterra del tiempo de Jacobo I^o. Según dibujo realizado por Henri Emile Gibert, grabador nacido en París en 1818, alumno de Lemaitre y de Gaucherel. Debutó en el Salón de 1839.

1.094

Watchen . Inglaterra

ANGLETERRE. - 153. // Lemaitre direxit. // Watchmen.

94 x 134 mm. Acero, aguafuerte y buril.

126 x 200 mm. Papel blanco avitelado.

G: Bajo la dirección de Lemaitre.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de Inglaterra*. Por Leon Galibert y Clemente Pellé. Lámina nº 153.

Consv.: Estampa recortada y desprendida de la obra citada.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 100

INV.: 5.425

Escena popular, interior con público y tres vigilantes con faroles. Pudiera ser la distribución de faroles de gas a mediados de siglo.

1.095

Pont de Soutwark a Londres.

ANGLETERRE. - INGLATERRA. - 165. // Lemaitre direxit. // Pont de Soutwark, à Londres. - Puente de Soutwark en Londres.

89 x 155 mm. Acero, aguafuerte y buril.

134 x 205 mm. Papel blanco avitelado.

G: Bajo la dirección de Lemaitre.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de Inglaterra*. Por Leon Galibert y Clemente Pellé. Lámina nº 165.

Consv.: Estampa recortada y desprendida de la obra citada.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 101

INV.: 5.426

Vista del puente de Soutwark en Londres. Distrito administrativo de Inglaterra en la margen derecha del Támesis. Comunica con la ciudad por cuatro puentes. Sede de la diócesis católica de su mismo nombre.

1.096

Château de Joux.

FRANCIA (S° XV) / FRANCE (XV.S.) // Gaucherel del. - Lemaitre direxit. // Château de Joux. / Castillo de Joux.

152 x 92 mm. Acero, aguafuerte y buril.

220 x 140 mm. Papel blanco avitelado.

D: Leon Gaucherel.

G: Bajo la dirección de Lemaitre.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de la Francia*. Por Ph. Le Bas.

Consv.: Estampa recortada y desprendida de la obra citada.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 102

INV.: 5.427.

Vista exterior del castillo de de Joux, en Francia, construido en el siglo XV, sobre una gran roca. Dibujo realizado por Leon Gaucherel, grabador y pintor (París 1816-1886).

1.097

Grande cour du Palais du Cardinal d'Amboise a Gaillon.

FRANCE (1498 à 1515) - FRANCIA (1498 en 1515) - 481. // Gaucherel del. - Lemaitre direxit. // Grande Cour du Palais du Cardinal d'Amboise, à Gaillon. / Patio Mayor del Palacio del Cardenal de Amboise en Gaillon.

98 x 137 mm. Acero, aguafuerte y buril.

140 x 212 mm. Papel blanco avitelado.

D: Leon Gaucherel.

G: Bajo la dirección de Lemaitre.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de la Francia.* Por Ph. Le Bas. Lámina nº 481.

Consv.: Estampa recortada y desprendida de la obra citada.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 103

INV.: 5.428.

Vista del gran patio renacentista del Cardenal de Amboise, en Gailón (Francia), construido desde 1498 a 1515. Dibujo realizado por León Gaucherel, grabador y pintor (París 1816-1886).

LEMERCIER, Alfred Leon. Litógrafo y establecimiento litográfico de París. Alumno de Gigoux y de Lasalle. En colaboración con Bocquin expuso algunas obras en el Salón de 1863. Llegó a ser uno de los establecimientos más importantes del siglo XIX, estampándose en sus talleres numerosas publicaciones de la época, colaborando en las obras más sobresalientes del romanticismo español: *Recuerdos y Bellezas de España*, de Parcerisa; *España Artística y Monumental*, de Villaamil; *Iconografía Española*, de Cardenera. Como litógrafo llevó a cabo la ilustración de la obra *Histoire de Don Quichote de la Manche*, según dibujos de Janet Lange.

1.098

Planches Physiologiques. Systeme de Lavater.

PLANCHES PHYSIOLOGIQUES. / Systême de Lavater. Pl. 1. // Lith. de Lemerrier. París.

255 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Estampa iluminada.

310 x 228 mm. Papel blanco avitelado.

EL: Lemerrier. París.

Ed.: *Planches Physiologiques du Systême de Lavater*, Plancha nº 1. 1845.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 64

INV.: 3.816

Plancha nº 1 en la que se representa a dos niños enfrentándose al haber robado uno de ellos la bolsa de una niña. La niña aparece huyendo hacia la casa. Plancha fisiológica del sistema de Lavater, filósofo y protestante suizo, nacido y muerto en Zurich (1741-1799), célebre por sus ideas sobre la *Fisiognómica*, que elevó a la categoría de ciencia, cuyo objeto es conocer el interior del hombre por medio de los rasgos de su fisonomía; su obra *Physiognomische Fragmente zur Beförderung der Menschenkenntnis und Menschenliebe* (Leipzig 1775-1778), despertó vivísimo interés.

PALAU (1948) cita la edición de la obra en Barcelona, en 1845: *Sistema de Lavater, sobre los signos fisiognómicos o medio de penetrar la disposiciones de los hombres y sus inclinaciones*. La obra, en folio contiene un retrato de Lavater en colores, y está ilustrado con 10 láminas en colores.



1.099

Planches Physiologiques. Systême de Lavater.

PLANCHES PHYSIOLOGIQUES. / Systême de Lavater. Pl. 2. // Lith. de Lemerrier. París.

255 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas.

Estampa iluminada.

308 x 227 mm. Papel blanco avitelado.

EL: Lemerrier. París.

Ed.: *Planches Physiologiques du Systême de Lavater*, Plancha nº 2. 1845.

Consv.: Regular: manchas de oxidación.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 65

INV.: 3.817

Esta plancha representa a dos hombres bebiendo a la puerta de una taberna. Uno de ellos sentado, botella en mano, el vaso de vino lleno y la mesa cubierta de botellas; otro, se tambalea al levantarse, apoyándose en la mesa. Un tercero, al fondo, pierde el equilibrio al caminar dirigiéndose a su casa.

Plancha fisiológica del sistema de Lavater, filósofo y protestante suizo, nacido y muerto en Zurich (1741-1799), célebre por sus ideas sobre la *Fisiognómica*, que elevó a la categoría de ciencia, cuyo objeto es conocer el interior del hombre por medio de los rasgos de su fisonomía; su obra *Physiognomische Fragmente zur Beförderung der Menschenkenntnis und Menschenliebe* (Leipzig 1775-1778), despertó vivísimo interés.

1.100

Planches Physiologiques. Systême de Lavater.

PLANCHES PHYSIOLOGIQUES. / Systême de Lavater. Pl. 7. // Lith. de Lemercier. París.

260 x 190 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Estampa iluminada.

310 x 227 mm. Papel blanco avitelado.

EL: Lemercier, París.

Ed.: *Planches Physiologiques du Systême de Lavater*, Plancha nº 7. 1845.

Consv.: Regular: manchas de hongos por toda la superficie.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 66

INV.: 3.818

La plancha nº 7 representa a cuatro rostros de perfil situados a las esquinas de la lámina, con cuatro rostros de hombres de distintas edades y rasgos. En el centro de la lámina, la figura de un anciano sentado en un sillón, con vestimenta de estar por casa. Plancha fisiológica del sistema de Lavater, filósofo y protestante suizo, nacido y muerto en Zurich (1741-1799), célebre por sus ideas sobre la *Fisiognómica*, que elevó a la categoría de ciencia, cuyo objeto es conocer el interior del hombre por medio de los rasgos de su fisonomía; su obra *Physiognomische Fragmente zur Beförderung der Menschenkenntnis und Menschenliebe* (Leipzig 1775-1778), despertó vivísimo interés.

1.101

Planches Physiologiques. Systême de Lavater.

PLANCHES PHYSIOLOGIQUES. /

Systême de Lavater. Pl. 4. // Lith. de Lemercier. París.

200 x 250 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Iluminada.

227 x 306 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Lemercier.

EL: Lemercier. París.

Ed.: *Planches Physiologiques du Systême de Lavater*, Plancha nº 4. 1845.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 80

INV.: 3.832

Plancha nº 4 en la que se representa un grupo formado por diversas personas en actitudes diferentes. Cada una actúa aislada del resto (la locura). Al fondo un personaje característico: el guardian del frenopático con manojos de llaves.

Plancha fisiológica del sistema de Lavater, filósofo y protestante suizo, nacido y muerto en Zurich (1741-1799), célebre por sus ideas sobre la *Fisiognómica*, que elevó a la categoría de ciencia, cuyo objeto es conocer el interior del hombre por medio de los rasgos de su fisonomía; su obra *Physiognomische Fragmente zur Beförderung der Menschenkenntnis und Menschenliebe* (Leipzig 1775-1778), despertó vivísimo interés.



LEMOINE, Auguste (Seine-et-Marne, 1822-París, 1869). Dibujante y litógrafo francés, alumno de Lehmann y de Emile Lasalle. Expuso en el Salón de París de 1841 a 1870. Obtuvo medallas en 1851 y 1865. Hizo dibujos para la estampa y litografías según obras de sus profesores y las obras de Paul Delaroche, Díaz, Winterhalter, etc., colaborando en las publicaciones españolas *Iconografía Española* (1855-1864) de Valentín Carderera y *El Real Museo de Madrid y las Joyas de la Pintura en España* (1857-1858) de Pedro de Madrazo.

1.102

S.M. L'Imperatrice des français entoure des Dames de sa Cour. 1858.



S. M. L'IMPERATRICE DES FRANÇAIS / Entoure des Dames de sa Cour. // Peint par F. WINTERHALTER. - Lith. par AUG. LEMOINE. // Berlin. Verlag von GOUPIL & Cie. - Publié par GOUPIL et Cie. Le 1er. Octobre 1858. / París. London.

450 x 570 mm. Papel blanco. Piedra, lápiz litográfico, pluma, aguatinta y tinta negra.

P: F. Winterhalter.

L: Auguste Lemoine.

EL: Goupil, París.

Ed.: Goupil & Cie. París, Londres y Berlin.

Consv.: Buen estado de conservación. Enmarcado con madera de caoba y cristal.

Sig.: Saleta de Estampas

INV.: 1.058

Litografía de reproducción sobre una pintura del alemán Franz Xaver Winterhalter (1806-1873). Representa a la emperatriz de los franceses, Eugenia de Montijo, rodeada de las damas de la corte. Se trata de una exquisita y maravillosa litografía, llegando a una perfección técnica y una valoración absoluta de las medias tintas mediante el procedimiento litográfico. Podemos decir que es una de las mejores y más bellas estampas que se conservan en el Museo Romántico.

LEMUS Y OLMO, Eugenio (Torrelavega, Santander 1843-?). Pintor y grabador discípulo de Carlos Luis de Ribera y Domingo Martínez Aparici en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de la Academia de San Fernando. Regente de la Calcografía Nacional entre 1872 y 1893. Fue medalla de

tercera clase en las exposiciones nacionales de 1871 y 1881. Participó en las más importantes publicaciones de la época, entre ellas, *Monumentos Arquitectónicos de España* (1859-1881), *Museo Español de Antigüedades* (1872-1880), *Colección de Retratos de Directores Generales de Instrucción Pública*, etc. Realizó grabados de interpretación al aguafuerte para el tomo III de la publicación *El Grabador al Aguafuerte* (1874-1876): *Maja vestida*, *Retratos de Carlos IV y María Luisa*, de Goya; *San Jerónimo*, de Tristán; y, *San Bartolomé*, de Ribera.

1.103

Eduardo Vincenti.

E. Lemus grabó 1894. // Eduardo Vincenti (Firma autógrafa) // DIRECTOR GENERAL DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA. // 19 DE DICIEMBRE DE 1892. // Dedicatoria: A mi querido amigo el educador / catedrático Sr. D. Hermenegildo Giner de los Rios / Ed. Vincenti / Madrid 20 Abril 1895.

220 x 140 mm. Cobre, aguafuerte.

450 x 315 mm. Papel blanco avitelado.

G: Eugenio Lemus y Olmo.

Ed.: *Colección de Retratos de Directores Generales de Instrucción Pública*. Ca. 1895.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 7 y 7 bis (duplicada)

INV.: 4.931

Retrato de busto del político y escritor Eduardo Vincenti. Representa un hombre de edad mediana, luciendo cabello corto, bigote y casaca con bordados. Eduardo Vincenti nació en la Coruña en 1857, y fue presidente del Consejo de Instrucción Pública. Militó desde un principio en el Partido Liberal. Diputado por Pontevedra desde 1886 hasta su muerte.

Col.: BNM (I-H, 9883-1)

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1188.10.

1.104

Espada del famoso Duque de Alba.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MODERNA. - RENACIMIENTO. - PANOPLIA.

// R. Arredondo dibº. - E. Lemus gº. // ESPADA DEL FAMOSO DUQUE DE ALBA. / (Lámina 1ª. Anverso).

360 x 237 mm. Acero, aguafuerte.

473 x 340 mm. Papel blanco avitelado.

D: R. Arredondo.

L: Eugenio Lemus y Olmo.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Tomo IX, 1878, p. 158

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 307/152

INV.: 5.633

Espada renacentista que perteneció al Duque de Alba con escenas de batallas grabadas en la hoja. Ilustra el artículo de Pedro de Madrazo titulado *Espada del Gran Duque de Alba Don Fernando Alvarez de Toledo y Osorio: existente en el Palacio del Excmo. Señor Don Santiago Fitz-James (Duque de Berwick y Alba)* (pp. 160-181).

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1188.2.

LEPETIT, A. Grabador de París activo a mediados del siglo XIX. Expuso en los Salones de 1837 y 1841. Colaboró en la obra *Panorama Universal*, dirigida por Lemaitre.

1.105

Constantinople (Vue du Bosphore).

Le Petit sc. // CONSTANTINOPLE. / (Vue du Bosphore). / CONSTANTINOPLA. // Publié par Furne. París.

100 x 144 mm. Acero, aguafuerte y buril.

167 x 264 mm. Papel blanco avitelado.

G: A. Le Petit.

EL: F. Chardón ainé, París.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de la Turquía.* Por Julio van Gaver y J. M. Jouannin. Imprenta de la Guardia Nacional, Barcelona, 1840.

Consv.: El papel presenta algunas manchas de oxidación.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 35

INV.: 5.361

Vista del Bósforo con embarcaciones en primer términola y la ciudad de Constantinopla (actual Estambul) al fondo.

1.106

El castillo de Windsor.

Le Petit sc. - EL CASTILLO DE WINDSOR.

105 x 145 mm. Acero, aguafuerte y buril.

141 x 228 mm. Papel blanco avitelado.

G: A. Le Petit.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de Inglaterra.* Por M. Leon Galibert y Clemente Pellé.

Consv.: Regular.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 49

INV.: 5.375

Grabado al aguafuerte, representa una vista exterior del Castillo de Windsor con personajes vestidos a la moda de los años treinta del siglo XIX.

1.107

The Temple of Theseus, Athens, Greece.

Drawn by Wolfensberger. - Engraved by

A. Le Petit. // The Temple of Theseus,

Athens, Greece. / Le Temple de Thésée. -

Der Thesus Tempel, Athen. // TISHER,

SON & C^o. LONDON & PARIS.

124 x 192 mm. Acero, aguafuerte y buril.

200 x 265 mm. Papel blanco avitelado.

D: Johann Jakob Wolfensberger.

G: A. Le Petit.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de Grecia.* Tisher, Son & C^o. Londres y París. (Edición en francés, inglés y alemán).

Consv.: Regular. Tiene dos manchas de humedad y el papel está roto en su parte superior.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 53

INV.: 5.379

Grabado que representa una vista romántica de las ruinas del Templo de Teseo con la ciudad de Atenas al fondo. Realizado según dibujo del pintor paisajista y dibujante de la escuela suiza Johann Wolfensberger



(1797-Zurich, 1850), formado en Nápoles junto a Füssli y Horacio Vernet. Sus obras se conservan en la Colección de la Sociedad de Bellas Artes de Zurich.

1.108

Chateau de Semiramis à Van. Armenie.

ARMENIA. / ARMENIE. - 4. // Vanderburch del. - Lepetit Sc. //

Château de Sémiramis à Van. / Castillo de Semirámide en Van.

142 x 92 mm. Acero, aguafuerte y buril.

188 x 132 mm. Papel blanco avitelado.

D: H. Vanderburch.

G: A. Le Petit.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de Armenia.* Por J.N. Jouannin, Lámina nº 4.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

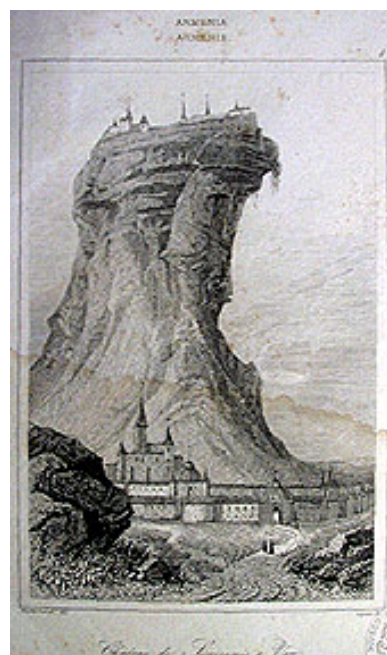
Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 59

INV.: 5.385

Vista del castillo de Semirámide en Van (Armenia), a los pies de una gran roca sobre la que se asienta el pueblo.

Dibujo realizado por el paisajista y litógrafo francés Hippolyte Vanderburch (París, 1796-1854), alumno de David y de Guérin. Realizó numerosas ilustraciones para el *Panorama Universal* (Historia de Armenia, Historia de los Estados Unidos, etc.).



LEROUX, Jean Marie (París, 1788-1870). Pintor y grabador al buril y al aguafuerte alumno de David. Expuso en el Salón de París de 1819 a 1855. En el Salón de 1831 obtuvo medalla de primera clase y fue condecorado con la Legión de Honor en 1838. Leroux colaboró en la ilustración de las obras *Historia y retratos de los hombres útiles* (1846), *Celebridades del mundo* (1846) y *El Paraíso perdido*, de Milton, traducida en verso por J. de Escoiquiz, editada en Barcelona en 1864.

1.109

Vicomtesse Dumoulin. 1836.

Durupt pinx. - 1836. - Leroux sc. // VICOMTESSE DUMOULIN. / La Vizcondesa Dumoulin.

157 x 125 mm. Cobre, buril y ruleta.

195 x 155 mm. Papel blanco avitelado.

P: Charles Durupt.

G: Jean Marie Leroux.

Ed.: *Celebridades del mundo?* editado por Furne, París, 1846.

Consrv.: Estampa cubierta de manchas de oxidación.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 74

INV.: 4.811

Grabado, retrato de busto de la Vizcondesa Dumoulin. Representa una dama del siglo XVIII; lleva sombrero adornado de flores con un par de plumas de marabú. El vestido de manga estrecha y talle ajustado, es de escote rectangular riveteado por encaje. Realizado sobre una pintura de Charles Durupt (París, 1804-1838), alumno del baron Gros, que exhibió su obra en el Salón de París de 1827 hasta el año de su muerte en 1838. En 1837 obtuvo una medalla de segunda clase. Algunos de sus retratos fueron llevados al grabado y publicados en la *Historia y retratos de los hombres útiles* (1846).

1.110

Pompée.

Leroux sc. // POMPÉE. / POMPEYO. // PUBLIÉ PAR FURNE, À PARIS.

140 x 130 mm. Cobre, buril y ruleta.

195 x 158 mm. Papel blanco avitelado.

G: Jean Marie Leroux.

Ed.: *Celebridades del mundo*, editado por Furne, Paris, 1846, p. 103.

Cons.: La estampa presenta pequeñas manchas de oxidación.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 80

INV.: 5.003

Retrato a buril sobre un busto escultórico de Pompeyo, perteneciente a *Celebridades del mundo*, obra en la que colaboraron, junto a Leroux, los grabadores Bosselman, Geoffroy y Geille.

1.111

Francisco I, Rey de las dos Sicilias. 1827.

N. Dun pinx. - Leroux fc. 1827. // Manuscrito a lápiz:

Francisco I, rey de las dos / Sicilias.

290 x 200 mm. Cobre, aguafuerte y buril.

322 x 244 mm. Papel blanco avitelado.

P: N. Dun.

G: Jean Marie Leroux.

Cons.: La estampa se encuentra bastante deteriorada con fractura y grandes manchas de humedad.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 23

INV.: 5.274

Retrato de Francisco I Rey de las Dos Sicilias (1777-1830) (padre de María Cristina de Borbón) sentado ante su mesa de despacho en un interior palaciego. Viste uniforme militar adornado con condecoraciones sobre su pecho. El brazo derecho lo apoya sobre la mesa donde hallamos un busto de marmol, una miniatura y una escribanía; la mano derecha sobre el sable. En segundo plano, un gran cortinón y columna cierra la composición para dar paso por la derecha a la terraza con una vista de Nápoles.



LEROY, Adolphe (Abbeville, Francia, 1810-1888). Pintor de retratos, paisajes y dibujante de la escuela francesa.

1.112

Les contrebandiers espagnols.

Peint par Lewis. - Ad. Le Roy Lith. // LES CONTREBANDIERS ESPAGNOLS.

380 x 450 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

390 x 480 mm. Papel blanco avitelado.

P: John Frederick Lewis.

L: Adolphe Leroy.

Sig.: Saleta de Estampas

INV.: 1.047

Escena costumbrista en la que se representa a un grupo de bandoleros contrabandistas, dos de ellos ocultos bajo las ropas de monjes, y una dama contemplando el alijo incautado. Excelente



litografía de reproducción sobre una pintura de John Frederick Lewis (Londres, 1805-1876). Pintor de paisajes y acuarelista. Viajó a España en 1832 y realizó numerosos dibujos de La Alhambra, que serían llevados a la litografía y publicados en Londres por Hodgson & Graves, en 1835, con el título de *Lewi's Sketches and Drawings of The Alhambra*. En 1855 fue presidente de la *Society of Painters in Water Colour*.

LETTRE, Eusebio de (o Letre). Dibujante y litógrafo natural de Barcelona. Participó en obras como: *Museo Español de Antigüedades* (1872); *Historia del Escorial*, de Rotondo; *Crónica General de España* (1864-1871) dirigida por Cayetano Rossell; *Monumentos Arquitectónicos de España* (1859-1881); *Historia de la Villa y Corte de Madrid* (1860-1864); *Los héroes y las maravillas del mundo*; *La Alhambra*, *Leyendas árabes*. Asimismo, colaboró en la ilustración de publicaciones periódicas como *El Panorama* (1839) y *El Semanario Pintoresco* (1837-1854).

1.113

Hugo de Moncada.

Letre dibº. y Litº. - Lit. de Ronchi y Compª. // HUGO DE MONCADA.

319 x 221 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

D Y L: Eusebio de Letre.

EL: Litografía de Ronchi y Compañía.

Ed.: *Crónica General de España*, dirigida por Cayetano Rossell. Editores: Ronchi, Vitturi y Grilo. Madrid, 1864-1871, 12 vols.

Consv.: Bueno.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 54

INV.: 4.559

Litografía, retrato de busto de Hugo de Moncada (1466-1528), general y almirante español, Virrey de Nápoles y Sicilia, vestido con coraza. Luchó junto a Gonzalo Fernández de Córdoba, al que acompañó a Italia. Nombrado general de Carlos V, hizo capitular a la plaza de Tournai, por lo que se le concedió el virreinato de Sicilia. Su correspondencia con el emperador y otros personajes de la época fue publicada en la colección *Documentos inéditos para la Historia de España*, Tomo XXIV.

1.114

Recuerdo de la valiente familia de Zurbano...

Inscrito en el celaje sobre los bustos de Martín, Benito y Feliciano ZURBANO: INMORTALIDAD.

/ MIS HECHOS SON MI NOBLEZA. // RESEÑA

BIOGRAFICA DEL EXCMO. SEÑOR DON

MARTIN ZURBANO E HIJOS. // D. MARTIN

ZURBANO (Biografía) / D. Benito Zurbano

(biografía) / D. Feliciano Zurbao (biografía) //

RECUERDO DE LA VALIENTE FAMILIA DE

ZURBANO DEDICADO AL PUEBLO LIBERAL

ESPAÑOL / POR NICOLAS CASTOR DE

CAUNEDO, MATIAS DIAZ AVILES Y JUAN

ANTONIO DE ESCALANTE. // E. DE LETRE

LITº. - Litª. de Bachiller.

755 x 545 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

L: Eusebio de Letre.

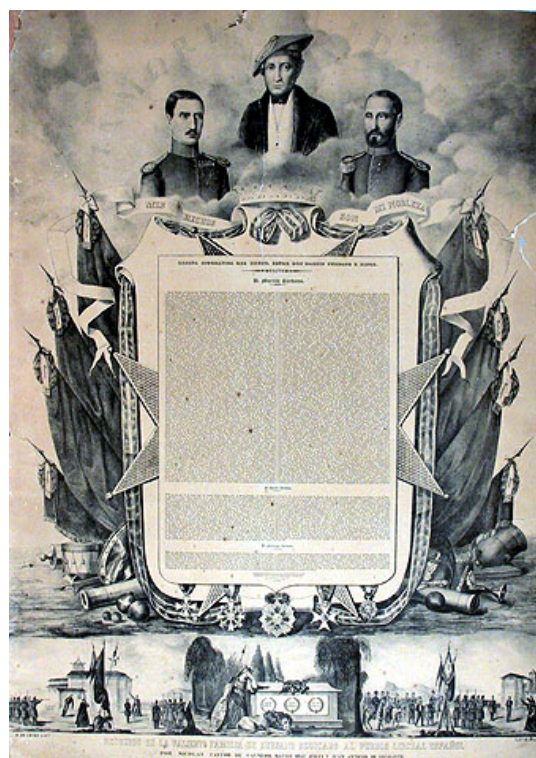
EL: Litografía de Bachiller.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 105

INV.: 4.606

Estampa de exaltación de la familia Zurbano.



Representa a Martín Zurbano (Logroño 1788-Madrid 1844) y sus hijos Benito y Feliciano, retratos de busto, sobre celaje, en la parte superior de la estampa. En parte central escudo donde se describen las biografías de los tres personajes. En la zona inferior escenas de los fusilamientos y el panteón familiar. La familia Zurbano fue fusilada en 1843 (Ver Cat. 1.154)

La estampa se encuentra muy deteriorada por los bordes, aunque conserva íntegra el área del dibujo.

1.115

Objetos de indumentaria y mobiliario de los antiguos americanos.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / Etnografía. - Indumentaria-Mobiliario. // Tª. Madasu pintó. - Letre. Cromolitº. // OBJETOS DE INDUMENTARIA Y MOBILIARIO DE LOS ANTIGÜOS. / (MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL).

328 x 232 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

472 x 335 mm. Papel blanco avitelado.

P: Teresa Madasu.

L: Eusebio de Lettre.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880, Vol. II, 1873, p. 154.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 129/6

INV.: 5.454

Diversos objetos de indumentaria y mobiliario de los antiguos americanos. Ilustra el artículo de Florencio Janer titulado *De la civilización, de la industria y de las artes en los primitivos pueblos americanos; con relación a diferentes objetos de indumentaria y mobiliario, que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional* (pp. 154-177).

Litografía realizada sobre una pintura de Teresa Madasin (según Ossorio), natural de Zaragoza y discípula de la Escuela Especial de Pintura de Madrid. Participó en la Exposición Nacional de 1876 e ilustró diversas estampas para el *Museo Español de Antigüedades*.

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1195-7.

1.116

Naipes antiguos que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional ...

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MODERNA - ARTES INDUSTRIALES - PINTURA. GRABADO. // Letre. // NAIPES ANTIGÜOS QUE SE CONSERVAN EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL / Y EN LA ACADEMIA DE LA HISTORIA.

233 x 385 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

337 x 472 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Eusebio de Lettre.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. III, 1874, p. 43.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 138/15

INV.: 5.463

Representación de tres modelos antiguos de naipes. Ilustra el artículo de Florencio Janer titulado *Naipes ó cartas de jugar y datos antiguos con referencia a los juegos del Museo Arqueológico Nacional* (pp. 43-63).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1195-7.

1.117

Peines del siglo XV. Museo Arqueológico Nacional.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / Edad Media - Arte Cristiano - Artes industriales - Escultura. // Letre. // PEINES DEL SIGLO XV / (MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL).

230 x 375 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

328 x 482 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Eusebio de Lettre.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. IV, 1875, p. 222.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 140/17 y 201/46 (duplicada)

INV.: 5.465 y 5.526

Peines del siglo XV en los que se representan diversas escenas de la vida de Jesucristo. Ilustra el artículo de José Villa-Amil y Castro titulado *Peines del siglo XV, conservados en el Museo Arqueológico Nacional* (pp. 223-235).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1195-7.

1.118

Esbozo original de Cristobal Colón ...

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / Edad Moderna - Arte Cristiano - Pintura-Dibujo. // Letre. // ESBOZO ORIGINAL DE CRISTOBAL COLON, / QUE SE GUARDA EN EL ARCHIVO ORIGINAL DE GENOVA.

211 x 352 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

327 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Eusebio de Lettre.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. IV, 1875, p. 572.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 142/19

INV.: 5.467

Estampa litográfica sobre un dibujo de Colón en el que se representa una alegoría de su desembarco en las Indias. Ilustra el artículo de Cesáreo Fernández Muro titulado *Las Carabelas. Estudio hecho sobre los diseños que se conservan en varias obras antiguas citadas en el texto* (pp. 573-591).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1195-7.

1.119

Cubiertas de las obras de Santo Tomas de Villanueva.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / Edad Moderna - Arte Cristiano - Grabado. // Letre. // CUBIERTAS DE LAS OBRAS DE SANTO TOMAS DE VILLANUEVA. / (BIBLIOTECA NACIONAL).

248 x 380 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

325 x 462 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Eusebio de Lettre.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. IV, 1875, p. 158.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 143/20 y 318/163 (duplicada)

INV.: 5.468 y 5.644

Estampa que representa las cubiertas de las obras de Santo Tomás de Villanueva de la Biblioteca Nacional. Ilustra el artículo de Vicente de la Fuente titulado *Cubiertas de plata de las obras originales de Santo Tomás de Villanueva* (pp. 159-166).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1195-7.

1.120

Pinturas murales de San Isidro del Campo (Sevilla).

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / Edad Media - Arte Cristiano - Pintura. // Acuarela de D.

Claudio Boutelou. - Letre Cromolit°. // PINTURAS MURALES DE SAN ISIDRO DEL CAMPO / (SEVILLA).

226 x 318 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

328 x 480 mm. Papel blanco avitelado.

D: Claudio de Boutelou.

L: Eusebio de Lettre.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. II, 1873, p. 46.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 145/22

INV.: 5.470

Pinturas murales representando a San Lorenzo y San Isidro. Ilustra el artículo de Claudio Boutelou titulado *Pinturas murales en el monasterio de San Isidro del Campo* (pp. 46-58).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1195-7.

Obs.: Aún cuando en las inscripciones de la estampa y en el título del artículo consta "San Isidro" suponemos que se trata de "San Isidoro del Campo" en Sevilla.

1.121

Espadas hispano-arábigas del siglo XV.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA - ARTE MAHOMETANO - PANOPLIA.

// E. de Letre Cromolit°. // ESPADAS HISPANO-ARABIGAS DEL SIGLO XV.

355 x 257 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

471 x 340 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Eusebio de Lettre.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. I, 1872, p. 572.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 181/26

INV.: 5.506

Bajo las espadas aparecen las siguientes inscripciones: 1. ESPADA LLAMADA DE BOABDIL / (Armería Real). // 2. ESPADA ATRIBUIDA A ALIATAR / (Museo de Artillería).

Esta litografía ilustra el artículo de Francisco Fernández y González titulado *Espadas Hispano-Arabes* (pp. 572-590).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1195-7.

1.122

Armas y utensilios del periodo Paleolítico.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / Prehistórico - Edad de Piedra. // E. de Letre dib°. del natl. - E. de Letre Cromolit°. // ARMAS Y UTENSILIOS DEL PERIODO PALEOLITICO. / (MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL).

312 x 225 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

475 x 342 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Eusebio de Lettre.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. I, 1872, p. 72.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 188/33 y 277/122 (duplicada)

INV.: 5.513 y 5.603

Esta litografía ilustra el artículo de Fernando Fulgorio titulado *Armas y utensilios del hombre primitivo en el Museo Arqueológico Nacional* (pp. 72-82).

La estampa presenta una mancha de humedad en su margen izquierdo.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1195-7.

1.123

Fanales de buques antiguos.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / Edad Moderna - Náutica. // Letre. // FANALES DE BUQUES ANTIGUOS. Inscripciones bajo cada dibujo de farol: De la Galera de Don Alvaro de Bazán. - De la Galera Turca de Selun Bajá. - De la Nao de Dn. Antº. De Oquendo. - Del Navío Reyna Luisa.

223 x 330 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

325 x 463 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Eusebio de Lettre.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. V, 1875, p. 68.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 189/34 (duplicada)

INV.: 5.514.

Ilustra el artículo de Cesáreo Fernández Duro titulado *Fanal de la Galera de Don Alvaro de Bazán, y con tal motivo curiosas y muy importantes noticias hasta ahora no conocidas ni publicadas sobre decoración de Naves Antiguas* (pp. 68-84).

Col.: BIH-CSIC.

1.124

Falconetes lombardas y Pasavolantes.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / Edades Media y Moderna - Balística. // Letre. // FALCONETES LOMBARDAS Y PASAVOLANTES. / I. Falconete de la colección del Excmo. Sr. General D. Antonio Caballero de Rodas. II. Pasavolante del / Museo Arqueológico Nacional. III. Lombarda turca del Museo Naval. IV. Lombarda gruesa del Mu / seo Arqueológico Nacional. V. Recámara de lombarda del Museo Arqueológico Nacional.

332 x 238 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

460 x 326 mm. Papel blanco avitelado.

L: Eusebio de Lettre.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. V, 1875, p. 8.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 191/36 (Existen tres ejemplares)

INV.: 5.516

Ilustra el artículo de Cesáreo Fernández Duro titulado *Falconete extraído del fondo de la mar en el Puerto de Alicante, lombardas y otros tipos menores de pólvora que se conservan en los museos* (pp. 8-21).

Col.: BIH-CSIC.

1.125

Antigüedades de Yecla, objetos diversos esculpidos en piedra caliza.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / Edad antigua - Escultura y Epigrafía. // Letre. // ANTIGÜEDADES DE YECLA / OBJETOS DIVERSOS ESCULPIDOS EN PIEDRA CALIZA. / (MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL).

230 x 360 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta. Cromolitografía.

335 x 468 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Eusebio de Lettre.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol VI, 1875, p. 272.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 197/42 (duplicada)

INV.: 5.522

Ilustra el artículo de Juan de Dios de la Rada y Delgado titulado *Antigüedades del Cerro de los Santos en término de Montealegre, conocidas vulgarmente bajo la denominación de Antigüedades de Yecla* (pp. 249-290).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1195-7.

1.126

Antigüedades de Yecla, copas y vasijas de piedra y barro.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / Edad antigua - Escultura-Cerámica. // Letre. // ANTIGÜEDADES DE YECLA. / COPAS Y VASIJAS DE PIEDRA Y BARRO. / (MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL).

235 x 358 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta. Cromolitografía.

325 x 454 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Eusebio de Lettre.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. VI, 1875, p. 275.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 198/43 (Existen tres ejemplares)

INV.: 5.523

Ilustra el artículo de Juan de Dios de la Rada y Delgado titulado *Antigüedades del Cerro de los Santos en término de Montealegre, conocidas vulgarmente bajo la denominación de Antigüedades de Yecla* (pp. 249-290).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1195-7.

1.127

Objetos diversos de hierro y bronce recogidos en Galicia por Villaamil.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / Edad antigua. - Arte Pagano. - Instrumentaria Panoplia Indumentaria. // Letre. // OBJETOS DIVERSOS DE HIERRO Y BRONCE. / RECOGIDOS EN GALICIA POR D. JOSE VILLA-MIL Y CASTRO. / (Colección del mismo).

234 x 361 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

324 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

L: Eusebio de Lettre.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. IV, 1875, p. 58.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 223/68

INV.: 5.548

Ilustra el artículo de José Villa-Amil y Castro titulado *Armas, Utensilios y Adornos de bronce recogidos en Galicia* (pp. 59-71).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1195-7.

1.128

Templete de marfil.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / Edad Moderna. - Renacimiento. - Escultura. // Letre dib. // TEMplete DE MARFIL / (MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL).

317 x 233 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

478 x 328 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Eusebio de Lettre.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. VII, 1876, p. 108.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 229/74

INV.: 5.554

Templete renacentista de marfil con Virgen con Niño, que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional. Ilustra el artículo de Manuel de Assas titulado *Objetos artísticos de marfil que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional, y con tal motivo nociones históricas acerca de la eboraria entre los pueblos de la antigüedad y de las edades media y moderna* (pp. 108-120).

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1195-7.

1.129

Púlpito de estilo mudéjar existente en Santiago del Arrabal.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / Edad Media. - Mobiliario Sagrado. // R. Amador de los Ríos dibº. - Letre Cromolitogº. // PULPITO DE ESTILO MUDEJAR EXISTENTE EN SANTIAGO DEL ARRABAL / TOLEDO.

357 x 265 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tintas colores. Cromolitografía.

470 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D: R. Amador de los Ríos.

L: Eusebio de Lettre.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. III, 1874, p. 329.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

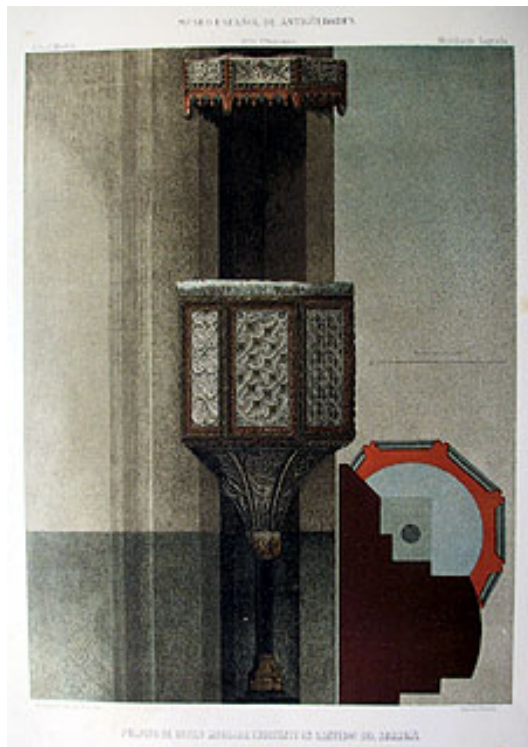
R.: Varios nº 234/79

INV.: 5.559

Vista general de púlpito de estilo mudéjar que se encuentra en Santiago del Arrabal de Toledo, y dibujo de la planta del mismo con indicación de la escala utilizada. Ilustra el artículo de José Amador de los Ríos titulado *Púlpitos de estilo mudéjar, en Toledo* (pp. 325-347).

Dibujo realizado por Ramiro Amador de los Ríos, dibujante e ilustrador contemporáneo, que colaboró en la obra citada.

Col.: BIH-CSIC.



1.130

Vaso italo-griego.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / Edad Antigua. - Pintura. // J. Nicolau dibº. - E. de Letre Cromolitº. // VASO ITALO-GRIEGO / (MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL).

290 x 194 mm. Piedra, pincel, pluma y tintas colores. Cromolitografía.

475 x 340 mm. Papel blanco avitelado.

P: José Bartomeu Nicolau.

L: Eusebio de Lettre.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. I, 1872, p. 292.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 247/92

INV.: 5.572

Vaso italo griego de figuras rojas con escena mitológica de Mercurio. Ilustra el artículo de Pedro de Madrazo titulado *Vasos Italo-griegos del Museo Arqueológico Nacional* (pp. 293-324).

Dibujo realizado por José Bartomeu Nicolau, grabador y dibujante barcelonés, catedrático de grabado en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Colaboró en las obras *Monumentos Arquitectónicos de España*, *Historia de Cataluña*, *Museo Español de Antigüedades*, etc.

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1195-7.

1.131

Arcabuz o escopeta de rueda del siglo XVII.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MODERNA. - RENACIMIENTO. - PANOPLIA. // R. Velázquez dibº. - Letre Cromolitº. // ARCABUZ O ESCOPETA DE RUEDA DEL SIGLO XVII. / (MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL).

198 x 328 mm. Piedra, pincel, pluma y tintas colores. Cromolitografía.

325 x 465 mm. Papel blanco avitelado.

D: Ricardo Velázquez y Bosco.

L: Eusebio de Lettre.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. V, 1875, p. 122.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 251/96 (duplicada)

INV.: 5.576

Dibujo completo y dos detalles de un arcabuz o escopeta de rueda del siglo XVII, Realizado por el dibujante y pintor Ricardo Velázquez y Bosco, discípulo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Realizó numerosas ilustraciones para la obra citada. Ilustra el artículo de Manuel de Assas titulado *Arcabuz ó escopeta de rueda del siglo XVII existente en el Museo Arqueológico Nacional* (pp. 122-138).

Col.: BIH-CSIC.

1.132

Harpocrates, estatua en bronce.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / Arte pagano - Escultura. // E. de Letre Cromolit°. - R. Velásquez dibº del natl. // HARPOCRATES, ESTATUA EN BRONCE / (MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL).

308 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

473 x 340 mm. Papel blanco avitelado.

D: Ricardo Velázquez y Bosco.

L: Eusebio de Lettre.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. I, 1872.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 278/123

INV.: 5.604

Escultura egipcia en bronce que representa a Harpócrates. Vista de perfil. Ilustra el artículo de Manuel de Cueto Rivero titulado *Harpócrates, Estatua Egipcia Púnica de Bronce, existente en el Museo Arqueológico Nacional* (pp. 120-127).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1195-7.

1.133

Mosaicos romanos de los llamados portátiles, pensiles o parietarios.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / Edad Antigua. - Arte Pagano. - Musivaria. // Letre. // MOSAICOS ROMANOS DE LOS LLAMADOS PORTATILES, PENSILES O PARIETARIOS. / (MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL).

213 x 335 mm. Piedra, lápiz litográfico, pincel, pluma y tintas colores. Cromolitografía.

336 x 483 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Eusebio de Lettre.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880, Vol. III, 1874, p. 194.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 283/128

INV.: 5.609

Mosaicos romanos que representan faenas agrícolas. Ilustra el artículo de Juan de Dios de la Rada y Delgado titulado *Mosaicos portátiles ó pensiles, que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional* (pp. 195-212).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1195-7.

1.134

Antiguas carabelas.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / Edades Media y Moderna. - Nautica. // Letre. //

ANTIGUAS CARABELAS.

244 x 357 mm. Piedra, pluma y tinta negra.

340 x 483 mm. Papel blanco avitelado.

L: Eusebio de Lettre

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. IV, 1875, p. 572.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 296/141

INV.: 5.622

Se representan catorce modelos de carabelas antiguas. Ilustra el artículo de Cesáreo Fernández Muro titulado *Las Carabelas. Estudio hecho sobre los diseños que se conservan en varias obras antiguas citadas en el texto* (pp. 573-591).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1195-7.

1.135

Monedas de los Ptolomeos.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGUEDADES. / Arte Pagano. - Numismática. // R. Velázquez dibº. del natl. E. de Letre Cromolitº. // MONEDAS DE LOS PTOLOMEOS. / (MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL).

290 x 182 mm. Piedra, lápiz, pluma, pincel y tintas de colores. Cromolitografía.

472 x 340 mm. Papel blanco avitelado.

D: Ricardo Velázquez y Bosco.

L: Eusebio de Lettre.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. I, 1872, p. 22

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 298/143

INV.: 5.624

Se representa cara y cruz de las monedas del período de los Ptolomeos que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional. Ilustra el artículo de Carlos Castrobeza titulado *Algunas observaciones acerca de ocho monedas de los Ptolomeos* (pp. 22-40).

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1195-7.

1.136

Adornos de oro recogidos en Galicia por D. José Villa-Amil.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGUEDADES. / Edad Antigua. - Arte pagano. - Orfebrería. // Letre. // ADORNOS DE ORO RECOGIDOS EN GALICIA / POR D. JOSE VILLAAMIL Y CASTRO. / (Colección del mismo).

230 x 358 mm. Piedra, lápiz litográfico, pincel, pluma y tinta negra.

323 x 456 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Eusebio de Lettre.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880, Vol. III, 1874, p. 544.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 313/158

INV.: 5.639

Diversos adornos de oro de la colección de José Villa-Amil y Castro. Ilustra el artículo de José Villa-Amil y Castro titulado *Adornos de oro encontrados en Galicia* (pp. 545-555).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1195-7.

1.137

El Koran: Codice árabe que se conserva en la Biblioteca del Escorial.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGUEDADES. / Edad Media. - Arte Mahometano. - Paleografía. // Letre. //

EL KORAN: CODICE ARABE QUE SE CONSERVA EN LA BIBLIOTECA DEL ESCORIAL. / 1. FACSIMIL DE LA ULTIMA PAGINA. 2. ID. DE LAS GUARDAS.

252 x 392 mm. Piedra, lápiz litográfico, pincel, pluma y tintas colores. Cromolitografía.

338 x 468 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Eusebio de Lettre.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. III, 1874, p. 408.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 314/159

INV.: 5.640

Facsimil de la última página y de las guardas del Corán que se conserva en la Biblioteca del Escorial. Ilustra el artículo de Florencio Janer titulado *El Koran. Códice arabe llamado de Muley Cidan, Rey de Marruecos, conservado en la biblioteca del Escorial* (pp. 409-432).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1195-7.

LEVY, Gustave (Toul, 1819-París, 1894). Grabador de origen francés, alumno de Geille y de L. Cogniet. Debutó en el Salón de París de 1844 y consiguió una medalla de tercera clase en 1846. Siguió exponiendo en 1881 sobre todo grabados de retratos y temas religiosos. Muchas de sus obras se conservan en el Museo de Toul (Francia).

1.138

El General Prim en la batalla de Los Castillejos.

Gve. LEVY Mbre. de l'Academie, Imple. de Beaux Arts de Russie, delt. et sculpt. - Imp. Brebant, 7, rue de Lancry, París. // EL GL. PRIN EN LA BATALLE DE LOS CASTILLEJOS 1º DE ENERO DE 1859. // Dedicatoria autógrafa del general Prim con la leyenda "A mi compañero y amigo el Gl. Orozco. / Prim."

440 x 350 mm. Cobre, talla dulce.

470 x 380 mm. Papel blanco verjurado.

D y G: Gustave Levy.

EL: Brebant, París.

Sig.: Saleta de Estampas.

INV.: 1.062

Excelente grabado calcográfico, exaltando el valor del jefe militar romántico por antonomasia. Retrato ecuestre de Prim en la batalla de los Castillejos, durante la guerra de Africa (1859-1860). El grabado presenta una dedicatoria manuscrita de Prim a su amigo el general Orozco.

Muy próximo a este grabado se encuentra el cuadro de historia pintado por Francisco Sans y Cabot ((Barcelona, 1834-Madrid, 1881) titulado *El General Prim en la batalla de Tetuán*, retrato ecuestre del general elevando su sable para arengar a sus compatriotas. La guerra de Africa fue tema de inspiración para la pintura de historia así como para los ilustradores, grabadores y litógrafos de la época, recogiendo tanto escenas de las batallas como retratos de los héroes militares.



1.139

Jose Güell y Reute.

L'ARTISTE. // F. de Madrazo Pinxit 1858. Gve. Lévy del. et Sculpt. // Jose Güell y Reuté (Firma autógrafa) // Imp. Chardon aîné à Paris.

225 x 155 mm. Cobre, buril y tinta sobre papel de China.

297 x 227 mm. Papel blanco avitelado.

P: Federico de Madrazo.

D y G: Gustave Levy.

EL: Chardon aîné, París.

Ed.: *L'Artiste*. 1831-1857.

Consv.: Regular

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 16

INV.: 4.272

Retrato del literato y político José Güell y Reuté (Habana, 1818-Madrid, 1884). Hombre de mediana edad, con cabello rizado a ambos lados y barba; el cuerpo tomado de tres cuartos y la cabeza girada de frente con los brazos cruzados. En 1856 publicó en el *Semanario Pintoresco Español e Ilustración* sus *Leyendas Americanas*. Casó con la hermana del rey Francisco de Asís, Josefa Fernanda, quedando la infanta privada de todos sus derechos. Güell permaneció cuatro años desterrado en Francia y conspiró a favor de Espartero y O'Donnell. En 1854 contribuyó a sublevar a Valladolid donde fue elegido posteriormente diputado. En 1856 emigró a Francia con Castelar, Prim, Martos, Sagasta, Olózaga, etc. Tomó parte en casi todos los sucesos políticos posteriores a la Revolución de Septiembre y después de la paz de Zanjón fue electo senador por la Universidad de La Habana. Colaboró en *El heraldo*, *El Clamor Público*, *El Tiempo*, *La América*, etc.

Realizado según retrato pintado en 1858 por Federico de Madrazo (Roma, 1815-Madrid, 1894), quien se dedicó principalmente al tema del retrato de sus contemporáneos, además de temas históricos, y a la litografía. Director artístico de la revista romántica *El Artista* (1835-1836). Fue pintor de Cámara y Director del Museo del Prado.

El óleo de José Güell se conserva en la Biblioteca Nacional. Junto a este, Federico pintó el retrato de busto de la esposa, la Infanta María Josefa Fernanda de Borbón.

Ref.: VV.AA.: *Federico de Madrazo y Kuntz (1815-1894)*, Museo del Prado, Madrid, 1994, p. 450.

LIEGE. Dibujante y litógrafo del siglo XIX, de origen francés?

1.140

Oeillets de Verviers.

Liege - Chromolith. L. Severeys-Michel. - L. Severeys-Michel ad. nat. Pinx. // Oeillets de Verviers. / 1. Duchesse de Brabant. 2. Désiré Couclet. 3. Marie Libert. / 4. Bizarre Franchimontois. 5. Victoire de Verviers.

230 x 148 mm. Papel blanco. Piedra, lápiz litográfico, pincel y tintas de colores. Cromolitografía.

P: L. Severeys-Michel

L: Liege.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 349

INV.: 5.675

Estampa de historia natural. Representa un ramillete con diversas clases de claveles.

LIGNON, Etienne Frederic (París, 1779-1833). Grabador francés alumno de Morell que expuso en el Salón de París de 1810 a 1833 obteniendo dos medallas. Realizó grabados de reproducción de obras de los maestros italianos.

1.141

S. A. Royale Madame Duchesse D'Angouleme. Ca 1820.

S.A. ROYALE MADAME DUCHESSE D'ANGOULÊME. / Née le 19 Décembre 1.778. // Peint par J.B. J. Augustin. - Gravé par F. Lignon. // DÉDIÉ A S. A. MAJESTÉ LOUIS XVIII / Roi de France & de Navarre. / par son tres humble tres obeisant serviteur fidele sujet /Augustin, peintre du Cabinet du Roi y des affaires etrangeres. // Imprime par Durand. // Deposé a la Don. de la Libie.

420 x 300 mm. Cobre, talla dulce.

446 x 340 mm. Papel blanco avitelado.

P: J. B. J. Augustin.

G: F. Lignon.

EL: Durand, París.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes extranjeros nº 11

INV.: 5.261

Retrato de la duquesa de Angulema (1778-?) de medio cuerpo dentro de marco ovalado rodeado de azucenas. Destaca sobre un fondo con un gran cortinaje junto a una columna clásica. Cabello peinado en bucles que asoman bajo la corona de piedras preciosas, y tocado de plumas de marabú. Viste traje de gala de talle alto y manga corta, con amplio escote luciendo un valioso collar. La mano derecha colocada en su pecho, en el corazón. En la parte inferior del cuadro aparecen dos escudos con flores de Lys símbolo de la monarquía francesa rematados con una corona.

Grabado de reproducción según pintura del gran miniaturista y retratista francés Augustin (1759-París, 1832), artista autodidacta que obtuvo una medalla en el Salón de París de 1824. Fue nombrado en 1821 caballero de la Legión de Honor y en 1824 recibió el título oficial de primer pintor en miniatura del gabinete del Rey Luis XVIII (1755-1824). Se especializó en la miniatura aportando a este delicado arte cualidades excepcionales de acabado y armonía, haciéndose famosas por la extrema pureza del dibujo y por el rigor y la riqueza de su colorido. Se puede decir que fue el renovador de la miniatura frente al estilo amanerado entonces en voga desde la época Pompadour. Entre sus retratos se mencionan: *Napoleón; Luis, rey de Holanda; La reina Hortensia; Carolina Murat, reina de Nápoles; Madame Recamier; Duque de Berry; Duque de Orleans; Duquesa de Angulema; Luis XVIII; Emperatriz Josefina; El pintor Girodet; Jérôme, rey de Westfalia*; etc.

LINATI. Litógrafo del siglo XIX. Escuela italiana?

1.142

Doña Josefa Valero.

Linati ft. // DOÑA JOSEFA VALERO. // (Borrascas del Corazón).

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

325 x 225 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Linati.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 21

INV.: 4.847

Retrato de cuerpo entero de la actriz Josefa Valero en un papel de la obra *Borrascas del Corazón*. Luce un vestido de cintura estrecha con corsé y falda ancha de vuelo, manga corta y escote recto. Lleva los brazos extendidos y en su mano izquierda un pañuelo.

Josefa Valero (1820-1850), actriz sevillana hermana del célebre actor José Valero, debutó muy joven en el Teatro del Príncipe de Madrid, en unión de la que luego sería una gran actriz, Teodora Lamadrid. Bajo la dirección de Carlos Latorre y José García Luna trabajó en el Teatro del Príncipe y después con Juan Lombía en el de la Cruz. Más tarde pasó al Teatro del Circo con su hermano José y las actrices Joaquina Baus, Luisa Yañez y Fermina Llorente. Estuvo casada con el empresario del Teatro de San Fernando, de Sevilla, Fernando Millet. Murió tras los abucheos de un público que trataba de vengarse del empresario teatral. Su entierro fue una manifestación a la que acudió toda Sevilla.



LINGEE, Therese-Eleonore o Hemery (París 1753-?). Grabadora francesa al buril y al aguafuerte, dedicada al retrato de personajes religiosos y escenas de género, reproduciendo obras de otros artistas. Hija del pintor Hemery, estuvo casada con los grabadores Carlos Luis Lingee, y posteriormente con J. F. Lefèvre. Realizó numerosos grabados de contorno y colaboró en la obra de Laborde *Voyage de l'Espagne*.

1.143

El Aguador, de Velázquez.

E. Lingée sculp. // VELASQUEZ.

320 x 255 mm. Cobre, aguafuerte, grabado de contorno.

590 x 415 mm. Papel blanco avitelado.

G: Therese-Eleonore Lingée.

Ed.: *Voyage de l'Espagne*, de Alexandre de Laborde, París, 1806-1820, T. II, 2ª parte, p. 63.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Colección de Mariano Rodríguez de Rivas, donado al Museo Romántico.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 135

INV.: 3.932

Grabado de contorno de la obra *El Aguador de Sevilla*, pintada por Diego Velázquez (Sevilla, 1599-Madrid, 1660), hacia 1623, obra maestra de la etapa sevillana del pintor. Regalo de Fernando VII a lord Wellington. El lienzo se conserva en el Wellington Museum, Londres.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1201.



1.144

Inmaculada Concepción.

Dutailly del. - E. Lingée sc. // MORILLOS. // A lápiz: Alonso Cano.

388 x 252 mm. Cobre, aguafuerte, grabado de contorno.

590 x 425mm. Papel blanco avitelado.

P: Alonso Cano.

D: Dutailly.

G: Therese-Eleonore Lingée.

Ed.: *Voyage de l'Espagne*, de Alexandre de Laborde, París, 1806-1820, T. II, 2ª parte, p. 70.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Según documento sin firmar, fechado en enero de 1983, pertenece a la Colección de Mariano Rodríguez de Rivas.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 38

INV.: 5.210.

El dibujo se encuentra realizado por Dutailly, pintor de género, de la escuela francesa (siglo XIX), alumno de Doyen, cuyos cuadros y dibujos llegaron a alcanzar cierta reputación.

Aunque el dibujo está atribuido a Murillo (Sevilla, 1618-1682) según la inscripción al pie del grabado, es probable que sea una *Inmaculada* de Alonso Cano (Granada, 1601-1667).

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1201.

1.145

Santa Margarita.

Et. Lingée sculp. // ZURBARAN.

495 x 345 mm. Cobre, aguafuerte, grabado de contorno.

610 x 440 mm. Papel blanco avitelado.

P: Zurbarán.

G: Therese Eleonore Lingée.

Ed.: *Voyage de l'Espagne*, de Alexandre de Laborde, Paris, 1806-1820, T. II, 2ª parte, p. 66.

Cons.: Buen estado de conservación.

Procd.: Según documento sin firmar y fechado en enero de 1983, pertenece a la Colección de Mariano Rodríguez de Rivas.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 41

INV.: 5.213

Grabado de contorno del lienzo *Santa Margarita*, de Francisco de Zurbarán (Fuente de Cantos, Badajoz, 1598-1664).

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1201.

LINNELL, John El Viejo (1792-1882). Retratista, grabador y paisajista de la escuela inglesa. Alumno de Benjamin West, de Varley y de la Royal Academy, donde expuso en 1807. Pintó numerosos retratos y miniaturas sobre marfil. Sus obras se encuentran en museos de Europa, Estados Unidos y Australia.

1.146

Baldomero Espartero. 1843.

Espartero (firma autógrafa). // Drawn from the Life, with permission and on Stone by J. Linnell Senr. Sepr. 1843. // London: Publyfhd Sepr. 25 th. 1843 for the Proprietor by T. McLean 26, Haymarket, / & Leggat & Neville, Cornhill.

265 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta.

365 x 255 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: John Linnell.

Ed.: T. McLean, Londres.

Cons.: La estampa presenta pequeñas manchas de oxidación.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 31

INV.: 4.537

Interesante retrato litográfico de busto del general Baldomero Espartero (Granátula, Ciudad Real, 1793-Logroño, 1879). Representa un hombre de mediana edad (50 años tenía el general cuando se exilió a Londres, embarcando en el crucero británico Meteor, desde Cádiz, el 30 de julio de 1843), de gesto firme, marcado el rostro por unos pómulos salientes y frente despejada; lleva patillas largas hasta las mandíbulas y bigote con mosca. El dibujo de la vestimenta está solamente insinuado, presentando un acabado total la zona de la cabeza.

La litografía fue publicada el 25 de septiembre de 1843 en la revista *Life*.



LE COUTEUX, Lionel-Aristide (Mans, 1847-?). Pintor, grabador, litógrafo y escultor de la escuela francesa. Alumno en pintura de Luminais y de Waltner. Debutó en el Salón de 1872 y se hizo un nombre estimado como grabador y litógrafo. Reprodujo obras de los antiguos maestros: Rembrandt, Hals, Rubens, Wateau, y de los modernos Millet, Jules Breton, Rosa Bonheur, aunque también realizó grabados originales muy renombrados. En 1879 obtuvo una medalla de tercera clase; en 1881 una de segunda y en

1884 una de primera clase; medalla de oro en la Exposición Universal de 1900. Condecorado con la Legión de Honor en 1891.

1.147

Retrato ecuestre del general Prim.

H. Regnault. / Madrid / 1868. // Lionel Le Couteux aq.f. // Dedicatoria manuscrita a lápiz: à Monsieur Waltman / son très reconnoissant et serveur / Lionel Le Couteux.

520 x 420 mm. Cobre, aguafuerte.

570 x 450 mm. Papel blanco verjurado.

P: Henri Regnault.

G: Lionel Le Couteux.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: Saleta de Estampas

INV.: 1.063

Retrato ecuestre del general Juan Prim y Prats (Reus, 1814-Madrid, 1870), aguafuerte de interpretación basado en la pintura de Henri Regnault (París, 1843-Buzenval, 1871) pintor de historia y de género. Tras su estancia en Roma, en 1868 vino a España donde estudió apasionadamente a Goya y Velázquez. De esta fecha trata su retrato del general Prim, que le valió su primera medalla en el Salón de París de 1869. Fue uno de los maestros del arte oficial francés del siglo XIX.

El óleo de Regnault, pintado en 1868, coincide con el nombramiento de Prim como ministro de la Guerra, el 8 de octubre, tras la *Gloriosa*, en el primer gobierno de Serrano.



LLANTA Y GUERIN, Santiago. Litógrafo natural de París y discípulo de la Academia Imperial. Participó en la Exposición de Bellas Artes de Madrid en 1866 con diversos retratos litográficos, entre ellos los de Hartzzenbusch y López de Ayala. Colaboró en la *Galería Universal de Biografías, Crónica General de España* (1864-1871), *Los Borbones ante la Revolución*, *Los Diputados pintados por sus hechos* e *Historia de la Revolución Española de 1868*, donde publicó retratos de los generales que participaron en la misma.

1.148

Espronceda.

Llanta dibº y litº. - Lit. de Ronchi y Compª. // ESPRONCEDA.

210 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

340 x 235 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Santiago Llanta y Guerín.

EL: Ronchi y Compañía, Madrid.

Ed.: *Crónica General de España*. Dirigida por Cayetano Rossell, Editores: Ronchi, Vitturi y Grilo. Madrid, 1864-1871, 12 vols.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 12

INV.: 4.268

Retrato de busto del poeta romántico español José Espronceda y Delgado (1808-1839). Representa un hombre joven, con melena rizada, bigote y perilla con capa. "La circunstancia de haber muerto en plena juventud y en el



apogeo de la gloria cuando se publicaba su *Diablo Mundo*, la de ser el más sublime de nuestros poetas románticos y la de haber tomado parte en alguna de las algaradas juveniles, así como el haber sido el autor de *El estudiante de Salamanca*, mozo valiente, enamorado y calavera, contribuyeron a que sus contemporáneos y la posteridad considerasen a Espronceda como el tipo representativo del romanticismo y a que se creyese por muchos que en el *Don Felix de Montemar* había dibujado su propio retrato.

1.149

Pastor Diaz.

Llanta dibº. y litº. - Lit. de Rubio, Grilo y Vitturi. // PASTOR DIAZ.

210 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

320 x 213 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Santiago Llanta y Guerin.

EL: Rubio, Grilo y Vitturi, Madrid.

Ed.: *Crónica General de España*, Provincia de Lugo. Sociedad Editorial, Aquiles Ronchi, Madrid, 1865. pp. 66.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 18

INV.: 4.273

Retrato de busto del político y escritor español Nicomedes Pastor Díaz (Vivero, Lugo, 1811-Madrid, 1863). Hombre de mediana edad, cabello rizado y barba. Lleva chaqueta de uniforme con entorchados en el cuello, chaleco y camisa, luciendo una condecoración ovalada. Fundador de *El Heraldo* y *El Sol*. En 1843 fue elegido diputado por La Coruña. Colaboró en gran número de periódicos y, especialmente, en *La Abeja* y *El Artista*, en el que publicó la mayoría de sus poesías.

1.150

Doña Isabel II Reyna de las Españas. 1852.

Peint par Lepaulle. - Imp. Lemer cier r. de Seine 57 París. - Lith. par Llanta. // DOÑA ISABEL II REYNA DE LAS ESPAÑAS. // Según el cuadro pintado por Lepaulle para la función que dio D. Benito Monfort / en su casa de París en 16 de Marzo de 1852.

250 x 175 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel de China.

350 x 245 mm. Papel blanco avitelado.

P: François Lepaulle.

L: Santiago Llanta y Guerin.

EL: Lemer cier, París.

Sig.: A.3. P-2. C-2

R.: Familia Real nº 59

INV.: 4.374

Retrato litográfico de cuerpo entero de Isabel II (Madrid, 1830-París, 1904) a los 22 años de edad. Representa a la joven reina con vestido de encaje y talle normal cubierta por el manto del armiño. La mano derecha la apoya sobre una mesa en la que aparecen la corona y cetro reales. Fondo de paisaje con arquitectura.

Litografía según pintura de François Lepaulle (Versalles, 1804-1886), alumno de Regnault, Vernet y Bertin, artista de gran producción que expuso en el Salón de París desde 1824.

1.151

Alfonso Iº.

Llanta dibº. y litº. - Lit. de Rubio, Grilo y Vitturi. // ALFONSO Iº. / (DONDE DE BARCELONA).

319 x 222 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

D y L: Santiago Llanta y Guerin.

EL: Rubio, Grilo y Vitturi, Madrid.

Ed.: *Crónica General de España*. Sociedad Editorial, Aquiles Ronchi, Madrid, 1865.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 65

INV.: 4.380

Retrato litográfico de busto de Alfonso Iº, Conde de Barcelona (1152-1196). Rey de Aragón como

Alfonso II, conde de Provenza y del Rosellón. Hijo de Petronila de Aragón y de Raimundo Berenguer IV de Cataluña.

1.152

Espoz y Mina.

Llanta dibº. y litº. - Lit. de Rubio, Grilo y Vitturi. // EZPOZ Y MINA.

319 x 216 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

D y L: Santiago Llanta y Guerin.

EL: Litografía de Rubio, Grilo y Vitturi, Madrid.

Ed.: *Crónica General de España*. Sociedad Editorial, Aquiles Ronchi, Madrid, 1865.

Cons.: La estampa presenta una mancha de humedad en su ángulo inferior izquierdo.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 43

INV.: 4.548

Retrato de busto de Francisco Espoz y Mina (Indocin, Navarra, 1781-1836), con uniforme militar, luciendo en el pecho diversas condecoraciones, banda, y entorchados en el cuello de la casaca. Se distinguió en la lucha contra los franceses como un audaz guerrillero venciendo en numerosas ocasiones. Al regresar Fernando VII (1814) fue desterrado por sus ideas liberales. En 1820 regresó a España como Capitán General de Navarra y Galicia. En 1822, Espoz y Mina cambió la faz de la guerra de Cataluña luchando contra las facciones carlistas y libertando a los presos liberales. Con el triunfo del absolutismo (1823) y la entrada triunfal de Fernando VII en Madrid, este le obligó a firmar un armisticio, enviándole a Inglaterra; allí permaneció hasta la revolución de 1830 en Francia, donde acudió con la esperanza de que el gobierno de Luis Felipe le auxiliara en su intento de restablecer de nuevo la Constitución en España. La amnistía española de 1833 le permitió volver al país, siendo nombrado en 1834 general en jefe del ejército del Norte. Nuevamente luchó contra las facciones carlistas enfrentándose a Zumalacárregui. Posteriormente pediría su dimisión ante el fusilamiento de la madre de Cabrera, que sería rechazada por el gobierno. En octubre de 1836 encargó interinamente el mando al general Serrano. Agotadas sus fuerzas, murió el 24 de diciembre del citado año.

Col.: BNM (I-H, 2860-18).

Ref.: ESPOZ Y MINA, F.: *Memorias del general don Francisco Espoz y Mina, escritas por él mismo*. Madrid 1850-1852, 5 Vols; PAEZ RIOS, 1982, T. II.

1.153

Baldomero Espartero.

Llanta, dibº. y litº. - Lit. de Rubio y Compª. // BALDOMERO ESPARTERO.

320 x 220 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

D y L: Santiago Llanta y Guerin.

EL: Litografía de Rubio y Compañía, Madrid.

Ed.: *Crónica General de España*. Sociedad Editorial, Aquiles Ronchi, Madrid, 1865.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 50

INV.: 4.555

Retrato litográfico de busto del militar y político Baldomero Espartero (Granátula, Ciudad Real, 1793-Logroño, 1879). Representa un hombre de avanzada edad, con bigote y mosca. Lleva casaca militar cruzada por el pecho por una banda y luciendo al cuello el Toisón de Oro, apareciendo a la altura del hombro izquierdo una de las muchas cruces y medallas que recibió por sus acciones de guerra y políticas.

1.154

Martín Zurbano.

Llanta dibº. y litº. - Lit. de Rubio y Cª. // MARTIN ZURBANO.

320 x 212 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

D y L: Santiago Llanta y Guerin.

EL: Litografía de Rubio y Compañía.

Ed.: *Crónica General de España*. Sociedad Editorial, Aquiles Ronchi, Madrid, 1865.

Cons.: Presenta una mancha de humedad.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 51

INV.: 4.556

Retrato litográfico en busto del guerrillero isabelino Martin Zurbano (Logroño, 1788-Madrid, 1844). Representa un hombre de mediana edad, vestido con pelliza y chapela; luce corbata negra y camisa blanca con chaleco. Hijo de labradores ricos de Navarra, estudió latín y filosofía, abandonando los estudios por el cuidado de la hacienda y las labores del campo. Con la guerra de la Independencia, Zurbano se alistó contra la invasión napoleónica, teniendo como jefes a Espoz y Mina, el marqués de Barrio Lucio y Narrón. Se alistó como miliciano nacional al comenzar las luchas fratricidas entre liberales y absolutistas (1820-1823). Iniciada la guerra carlista (1833), Zurbano comenzó a luchar con una partida cristina, sucediéndole continuos triunfos contra las tropas de Don Carlos. En 1836 el gobierno le otorgó el cargo de Capitán de cuerpos francos. Obtuvo la cruz de San Fernando tras sus victorias en las acciones de Arlabán, Alegría, Latana, Zalduendo, Villapaduerna, Retamar, Navarridas de Camoa, etc. En 1840 se incorporó a las tropas de Espartero, pasando a Cataluña e impidiendo la huida de los carlistas a Francia. Tras la primera guerra civil (1839), obtuvo el grado de Mariscal de Campo, retirándose a Logroño y dedicándose nuevamente a las labores de la hacienda. Nuevas insurrecciones le llevaron a la lucha junto a Espartero, sofocando las acciones de Vascongadas, Victoria y Bilbao, así como Barcelona. Caído Espartero (1843), Zurbano se refugió en Madrid y posteriormente en Portugal. En 1844, Zurbano se pronunció aclamando la Constitución de 1837, poniéndose al frente de una pequeña partida de hombres que fueron diezmados y fusilados por las tropas de la reina, por la que tantas veces había dado su sangre (Véase Cat. 1.114).

1.155

Juan Prim.

Llanta dibº. y litº. - Lit. de Rubio, Grilo y Vitturi. // JUAN PRIM.

320 x 215 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

D y L: Santiago Llanta y Guerin.

EL: Litografía de Rubio, Grilo y Vitturi.

Ed.: *Crónica General de España*. Sociedad Editorial, Aquiles Ronchi, Madrid, 1865.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 52

INV.: 4.557

Retrato litográfico de busto del general español Juan Prim y Prast, Marqués de los Castillejos (Reus, 1814-Madrid, 1870). Representa un hombre joven, con barba y bigote. Lleva la cabeza cubierta con gorra militar y en su casaca luce una placa de la Orden de Carlos III. En esta época, Prim se había distinguido en diversas acciones contra los carlistas, por las que había obtenido la cruz de Isabel la Católica y la cruz de San Fernando.

Col.: BNM (I-H, 7478).

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1249.11.

Exp.: *Madrid vu par les artistes françaises*. Instituto Francés, Madrid, Diciembre de 1961.

1.156

Luis Fernández de Córdova.

Llanta dibº. y litº. - Lit. de Rubio, Grilo y Vitturi. // LUIS FERNANDEZ DE CÓRDOVA.

320 x 216 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

D y L: Santiago Llanta y Guerin.

EL: Litografía de Rubio, Grilo y Vitturi.

Ed.: *Crónica General de España*. Sociedad Editorial, Aquiles Ronchi, Madrid, 1865.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 53

INV.: 4.558

Retrato litográfico en busto del joven militar y diplomático español Luis Fernández de Córdova y Valcárcel (Buenos Aires, 1798-Lisboa, 1840). Representa un joven con casaca militar adornada de entorchados en el pecho y en el cuello, alto hasta rozar las mandíbulas; lleva el pelo corto ondulado dirigido hacia atrás, bigote y ojos salientes en un rostro redondo. Cabeza y tronco prácticamente dibujados de frente. Luis Fernández de Córdova ingresó en el ejército en la Guardia Real de Infantería y en 1819 fue ascendido a alférez. En 1820 se encontraba en Cádiz cuando ocurrió el alzamiento del general Riego, conteniendo el avance de las tropas liberales ocupando las murallas de la ciudad con un

grupo de paisanos. Este acto le significó como adicto al trono de Fernando VII y, para confirmarlo, preparó y llevó a cabo el movimiento del 7 de julio de 1822, a consecuencia del cual tuvo que exiliarse a París. Tomó parte en el de 1823 y se incorporó luego al ejército de Angulema, interviniendo en el ataque del Trocadero. Fue nombrado secretario de la embajada de París en 1825; en 1827 ministro residente en Copenhague, y en 1829 ministro plenipotenciario en la corte de Berlín. En 1830 el rey de Prusia le encargó una delicada misión cerca del gobierno español, por lo que se trasladó a Madrid. En esta ciudad permaneció al ser nombrado en Lisboa por el ministro Zea Bermúdez. A la muerte de Fernando VII (1833), se dirigió a Madrid para ofrecer sus servicios a María Cristina, los cuales fueron rápidamente aceptados alcanzando el grado de mariscal de campo por sus acciones contra el carlismo.

Este retrato de Luis Fernández de Córdova está basado en el que realizó José Cuevas, en 1823, en el establecimiento del Depósito General de la Guerra.

Ref.: TOMAS VILLARROYA, 1988, p. 530.

1.157

El Conde de Villanueva, D. Claudio Martínez de Pinillos.

Llanta. // Lith^a. de los Aubert y Comp^a. // El Conde de Villanueva / Grande de España de primera clase. // Maison Susse Frères Place de la Edurse n° 31.

327 x 255 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel de China.

545 x 360 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Santiago Llanta y Guerin.

EL: Aubert y Compañía, París.

Cons.: La estampa presenta suciedad de polvo y deterioro de los bordes.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza n° 5 (Existen cuatro ejemplares)

INV.: 4.742

Retrato litográfico del político y economista español Claudio Martínez de Pinillos, Conde de Villanueva, nacido en La Habana y muerto en Madrid (1782-1853). Representa un hombre joven, con cabello corto, chaleco y camisa con corbatín blanco, luciendo en el pecho la placa de la orden de Carlos III. Martínez de Pinillos vino a España a los 23 años y luchó contra los franceses de 1808 a 1814, como ayudante del general Castaños. En 1814 había sido Tesorero general del Ejército y de Hacienda en Cuba. Realizó una labor muy fecunda como superintendente general de Hacienda (1825). Fundó diversos establecimientos de enseñanza así como hospitales, cuarteles, obras públicas, etc.

1.158

Señorita D^a. Josefa de Ruiz del Burgo y Basabro.

S. Llanta, dib^o. y lit^o. - Lit. Donon. Madrid. // SEÑORITA D^a. JOSEFA DE RUIZ DEL BURGO Y BASABRO. // (A. Ronchi. Editor).

300 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

344 x 235 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Santiago Llanta y Guerin.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Colección de Retratos de mujeres de la nobleza*, A. Ronchi, Madrid. Ca. 1870.

Sig.: A.3. P-3. C-3

R.: Nobleza n° 44

INV.: 4.781

Retrato litográfico de medio cuerpo de la joven Josefa de Ruiz del Burgo y Basabro. Representa a una joven con vestido oscuro y peinado de bucles cortos recogido atrás y bucle largo sobre el hombro; mantiene la cabeza inclinada, la mirada baja y lleva un pensamiento en su mano derecha.

1.159

Señora D^a Felisa de Rojo Arias.

S. Llanta dib^o. y lit^o. - Lit. Donon, Madrid. // SEÑORA D^a FELISA DE ROJO ARIAS. // (A. Ronchi. Editor).

300 x 190 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

344 x 237 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Santiago Llanta y Guerin.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Colección de Retratos de mujeres de la nobleza*, A. Ronchi, Madrid. Ca. 1870.

Sig.: A.3. P-3. C-3

R.: Nobleza nº 45

INV.: 4.782

Retrato litográfico de medio cuerpo de Felisa de Rojo Arias. Representa a una señora, con vestido negro adornado con agremas y peinado recogido en moño y cayendo por detrás en bucles. Fondo con cortina. Retrato enmarcado en óvalo y rematado con copete. Esposa de Ignacio Rojo Arias.

1.160

Duquesa de Medinaceli.

S. Llanta dibº. y litº. - Lit. Donon. Madrid. // DUQUESA DE MEDINACELI. // (A. Ronchi. Editor).

290 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

344 x 238 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Santiago Llanta y Guérin.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Colección de Retratos de mujeres de la nobleza*, A. Ronchi, Madrid. Ca. 1870.

Sig.: A.3. P-3. C-3

R.: Nobleza nº 46

INV.: 4.783

Retrato litográfico de medio cuerpo de la Duquesa de Medinaceli. Representa a una hermosa joven, con vestido de gala, collar de perlas al cuello y cabeza de perfil luciendo un peinado a dos bandas cayendo por detrás en bucles. Retrato enmarcado en óvalo, simulando un marco, rematado con el escudo de la Casa de Medinaceli, dos torres con león y flores de lis.

1.161

Señorita Dª Rosario García González.

S. Llanta dibº. y litº. - Lit. Donon, Madrid. // SEÑORITA Dª ROSARIO GARCIA GONZALEZ. // (A. Ronchi. Editor).

280 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

344 x 240 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Santiago Llanta y Guérin.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Colección de Retratos de mujeres de la nobleza*, A. Ronchi, Madrid. Ca. 1870.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 47

INV.: 4.784

Retrato litográfico de medio cuerpo de Rosario García González. Representa una joven con vestido a la moda de los sesenta, abotonado por delante y pasamanería y encaje a la altura del pecho; el cabello a dos bandas, recogido en lo alto y cayendo por detrás en bucles. El fondo, interior con centro de flores. Retrato enmarcado en óvalo, coronado con copete y escudo de la familia.

1.162

Duquesa de Alba.

S. Llanta dibº. y litº. - Lit. Donon. Madrid. // DUQUESA DE ALBA. // (A. Ronchi. Editor).

290 x 190 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

344 x 237 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Santiago Llanta y Guérin.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Colección de Retratos de mujeres de la nobleza*, A. Ronchi, Madrid. Ca. 1870.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 48

INV.: 4.785

Retrato litográfico de medio cuerpo de la Duquesa de Alba. Representa a una joven, cabeza de perfil y vuelta de espaldas, vestida a la moda de los sesenta. Retrato enmarcado en óvalo, coronado por el escudo nobiliario.

1.163

Juan Antonio Rivera.

Llanta dibº y litº. - Lit. de Rubio, Grilo y Vitturi. // JUAN ANTONIO RIVERA.

210 x 160 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

320 x 215 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Santiago Llanta y Guerin.

EL: Litografía de Rubio, Grilo y Vitturi. Madrid.

Ed.: *Crónica General de España*, dirigida por Cayetano Roseell, Editores Ronchi, Vitturi y Grilo, Madrid, 1864-1871.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 23

INV.: 4.849

Retrato litográfico en busto del pintor español Juan Antonio Ribera y Fernández (Madrid, 1779-1860). Representa un hombre de mediana edad, pelo canoso, cara alargada y ojos profundos y triste gesto. Lleva levita con camisa blanca y corbata negra. A los 11 años estuvo bajo la dirección de Ramón Bayeu. Sus trabajos en las Escuelas Pías fueron el comienzo de su carrera artística. En 1802, fue premio de segunda clase por la Real de San Fernando, alcanzando una pensión para proseguir sus estudios en Francia. Discípulo de David en París, donde realizó: *Retrato de Rodríguez del Pino*, *La Sagrada Familia*. Posteriormente se marchó a Roma al servicio de los reyes sin corona Carlos IV y María Luisa quienes le hicieron su pintor de Cámara y padrinos de su hijo Carlos Luis. En 1820 la Academia de San Fernando le nombró individuo de mérito. Fue director del Museo del Prado, en el que introdujo la Restauración.



1.164

Federico de Madrazo.

ESPAÑA. // Llanta. // Lit. de J. Donon, Madrid. // FEDERICO DE MADRAZO.

230 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre. A dos tintas.

323 x 218 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Santiago Llanta y Guerin.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Galería Universal de Biografías*. A. Ronchi editor, Madrid, 1867, 2 tomos.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 26

INV.: 4.852

Retrato de busto de Federico de Madrazo y Kuntz (Roma 1815-Madrid 1894), de mediana edad. El pintor lleva chaqueta abrochada con camisa blanca y corbata negra, el pelo echado hacia atrás, lentes pequeñas ovaladas y bigote y perilla. Hijo de José de Madrazo y Aguado y de Isabel Kuntz. Entre los primeros profesores que iniciaron a Federico, además de su padre, figuraron Juan Antonio Ribera, Esteban Velázquez Gálvez y José Aparicio. Realizó "La contienda de Escipión" para su ingreso en Bellas Artes. En 1833 realizó un viaje a Francia contemplando en París las colecciones del Louvre y pudo estudiar las obras de Ingres y Delacroix que dominaban la pintura francesa. Realizó los retratos de Ingres y del Barón Taylor. Pintor de cámara supernumerario, llevó a cabo, junto a Eugenio de Ochoa, la creación de la revista *El Artista*, símil de la francesa, de contenido artístico y literario. En 1840 residió en Roma, donde estudió a los artistas de la época Overbeck y Cornelius. En 1842 regresó a España, donde se dedicó a la pintura de retratos, género donde sobresalió. Su obra integra unos 600 retratos. Como literato colaboró en la revista *El Renacimiento*, *El Panorama* y el *Semanario Pintoresco Español*. Fue director del Museo del Prado, primer pintor de Cámara de Isabel II y presidente de la Real Academia de San Fernando. Individuo del Instituto de Francia, de la Academia de San Lucas de Roma, y de la Real de Bellas Artes de Bélgica. Poseía la gran cruz de Isabel la Católica y de Carlos III, de la Legión de Honor de Francia y de la Corona de Prusia.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 5243.3.

1.165

Vicente Boix.

ESPAÑA. // Llanta. // Lit. N. Gonzalez, Madrid. // VICENTE BOIX. - litógrafo (escrito a lápiz).

230 x 170 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Litografía a dos tintas.

313 x 212 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Santiago Llanta y Guerin.

EL: N. González, Madrid.

Ed.: *Galería Universal de Biografías*. A. Ronchi editor, Madrid, 1867, 2 tomos.

Cons.: La estampa presenta pequeñas manchas de oxidación y los bordes del papel se hallan un poco deteriorados.

Sig.: A.3. P-3 C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 27

INV.: 4.853

Litografía, retrato de busto de Vicente Boix (1813-1880). El escritor y literato español, viste chaqueta con chaleco y corbatín negro. Hombre de mediana edad con lentes ovaladas y bigote con mosquilla.

1.166

Juan Alvarez de Mendizábal.

Llanta, dibº y litº. - Lit. de Rubio y Compª. // JUAN ALVAREZ DE MENDIZABAL.

270 x 190 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

340 x 235 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Santiago Llanta y Guerin.

EL: Litografía de Rubio y Cía., Madrid.

Ed.: *Crónica General de España*, por Cayetano Rossell, Editores: Ronchi, Vitturi y Grilo, Madrid, 1864-1871, 12 vols.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 17 y 17/2 (duplicada)

INV.: 4.941

Retrato de busto de Juan Alvarez de Mendizábal (1790-1853). Retrata al político en edad joven, con pelo ondulado y patillas hasta el cuello, conforme a la moda. Lleva pelliza con chaleco y camisa blanca de cuello duro cerrada por corbatín negro. Mendizábal se inició en el comercio y la banca, donde se desarrollaron sus actitudes financieras y apenas adolescente se le consideraba ya una autoridad en materias hacendísticas. En 1820 se alió al levantamiento liberal de Riego. En 1823 se refugió en Inglaterra, donde se dedicó a los negocios y consiguió una gran fortuna. El 15 de Junio de 1835 fue nombrado Ministro de Hacienda por el Conde de Toreno, regresando a España e introduciendo una serie de reformas para salvar la deplorable situación financiera del país. Estas levantaron tantas protestas que fue separado del ministerio a principios de 1836. Pero en agosto del mismo año, con el gobierno de Calatrava, volvió a ocupar la cartera de Hacienda y continuó desarrollando sus planes financieros y políticos. Luchó siempre al lado de los liberales contra los moderados y hubo de emigrar con Narváez, pero volvió a España en 1847 y siguió ejerciendo una considerable influencia política.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II.

1.167

Fermín Caballero.

Llanta, dibº y litº. - Lit. de Rubio, Grilo y Vitturi. // FERMIN CABALLERO.

280 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

320 x 217 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Santiago Llanta y Guerin.

EL: Litografía de Rubio, Grilo y Vitturi, Madrid.

Ed.: *Crónica General de España*, por Cayetano Rossell, Editores: Ronchi, Vitturi y Grilo, Madrid, 1864-1871, 12 vols.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 21

INV.: 4.945

Retrato de Fermín Caballero y Morgay (1800-1876). Lleva el pelo hacia atrás y el rostro sonriente. Viste pelliza con cuello aterciopelado, chaleco y camisa blanca con lazo negro a modo de pajarita. Escritor y

político español, hombre ilustrado que a los 22 años fue nombrado profesor de geografía y cronología de la Universidad de Madrid. Afiliado al partido progresista tuvo que abandonar España en 1823 hasta la muerte de Fernando VII. Fue Alcalde de Madrid desplegando asombrosas dotes de actividad, inteligencia y energía, iniciando entre otros proyectos el de la nueva división de la capital, la formación de un censo y una estadística bastante exacta. En las Cortes y en la prensa fue un entusiasta propagandista de las doctrinas económicas de Mendizábal, y al formar ministerio Joaquín María López (1843), se encargó de la cartera de Gobernación. Fue presidente de la Sociedad Geográfica de Madrid. Se le deben numerosos libros sobre derecho, historia, botánica, topografía, etc.

1.168

Retrato de Jaime Balmes.

ESPAÑA. // Llanta. // Lit. de N. González. Madrid. // JAIME BALMES.

305 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra y ocre. A dos tintas.

335 x 232 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Santiago Llanta y Guerin.

EL: N. González, Madrid.

Ed.: *Galería Universal de Biografías*. A. Ronchi editor, Madrid, 1867, 2 tomos.

Sig.: A.3. P-4. C-2

R.: Religión nº 18

INV.: 5.190

Retrato litográfico de busto, forma oval, de Jaime Balmes. Filósofo y publicista español nacido en Vich en 1810, y muerto en la misma ciudad en 1848. Estudió Teología y Derecho Civil y Canónico. Inauguró su carrera como escritor con la obra *Celibato clerical*. A esta le siguió una fecunda producción: *Observaciones sociales, políticas y económicas sobre los bienes del clero* (1840); *Consideraciones sobre la situación en España* (escritas contra Espartero); *La religión demostrada al alcance de los niños*; *Originalidad* (1841); *El protestantismo comparado con el catolicismo en sus relaciones con la civilización Europea* (1844); *El Criterio*, sabia guía para el descubrimiento de la verdad; *Filosofía fundamental* (1846); *Filosofía elemental* (1847), etc. Tradujo al latín las *Máximas* de San Francisco de Sales. En 1842 se asoció con Roca y Cornet, y Ferrer y Subirana, para publicar en Barcelona *La Civilización*, una de las más importantes revistas del período romántico español. En 1843 redactó por sí solo *La Sociedad*, revista que respondía a las exigencias sociales, políticas y religiosas del país. En Madrid, en 1844 comenzó a publicar semanalmente *El Pensamiento de la Nación*, buscando la conciliación entre carlistas e isabelinos. Partidario del casamiento del Conde de Montemolín, primogénito de don Carlos, con Isabel II, vio frustrado su deseo al casarse esta con su primo Francisco de Asís, lo que le llevó a dejar la edición de *El Pensamiento*, aun los requerimientos de amigos y admiradores para continuarla. Balmes consiguió la estima desde todos los estamentos de la sociedad española y extranjera.

Col.: BNM (I-H, 862-1).

Ref.: PAEZ RIOS, 1982.T. II; DIEZ, 1999.

1.169

Retrato de Jaime Balmes.

Llanta, dibº. y litº. - Lit. de Rubio, Grilo y Vitturi. // JAIME BALMES.

300 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

320 x 220 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Santiago Llanta y Guerin.

EL: Litografía de Rubio, Grilo y Vitturi, Madrid.

Ed.: *Crónica General de España* por Cayetano Rossell, Editores: Ronchi, Vitturi y Grilo, Madrid, 1864-1871, 12 vols.

Sig.: A.3. P-4. C-2

R.: Religión nº 19

INV.: 5.191

Retrato de busto de Jaime Balmes. Filósofo y publicista español nacido en Vich en 1810, y muerto en la misma ciudad en 1848. Es semejante al anterior, aunque tomado por el lado derecho.

1.170

Nasir-Ud-Deen, Sha de Persia.

ASIA. // Lit. N. González, Madrid. // NASIR-UD-DEEN. / Sah de Persia.

240 x 190 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra y ocre. A dos tintas.

324 x 215 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Eusebio Llanta y Guerin.

EL: Nicolás Gonzalez, Madrid.

Ed.: *Galería Universal de Biografías*. A. Ronchi editor, Madrid, 1867, 2 tomos.

Cons.: La estampa presenta grandes manchas de humedad.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 25

INV.: 5.276

Retrato del Sha de Persia Nasir-ud-Deen vista frontal y de busto. Lleva el cabello corto cubierto con un sombrero de corte oriental adornado con una pluma. El rostro muy realista se adorna con un gran bigote. Viste un traje a la manera occidental con casaca, camisa y lazo en forma de corbata. Se cubre con un abrigo donde sobresalen las solapas que tienen profusión de bordados. Nasir-ud-Deen subió al trono en 1848 y en 1856 declaró la guerra a Inglaterra. Murió asesinado en 1896.

LLOPIS, Ricardo. Grabador en madera de origen catalán cuyos trabajos aparecieron en publicaciones periódicas como *La Educación Pintoresca*, *La Ilustración*, *Semanario Pintoresco Español*, *Escenas Matritenses*, *Album de las Familias*, *La Lectura para todos*, etc., así como en las novelas *Los prometidos esposos*, *El martirio del Alma*, *Los pecados capitales*, *Los misterios del Saladero*, *Don Juan el Segundo* ó *el Bufón del Rey*, esta última de Manuel Fernández y González.

1.171

Llevó la mano a la llave, y lanzó un grito.

LLOPIS. // *Llevó la mano a la llave, y lanzó un grito.*

147 x 104 mm. Xilografía.

230 x 158 mm. Papel blanco couché.

G: Ricardo Llopis.

Cons.: La estampa presenta mancha de humedad en su margen derecho y superior.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 414

INV.: 3.990

Grabado ilustrado de tema satírico. Representa a cuatro caballeros con chistera y levita intentando abrir una puerta. Publicado en el último tercio del siglo XIX.

LLORENS. Impresor catalán, radicado en Palma de Santa Catalina, 6, de Barcelona.

1.172

Aleluya. Historia del General Espartero.

Historia del General Espartero. // núm. 19. // Barcelona, Imprenta de Llorens, Palma de Santa Catalina núm. 6.

440 x 315 mm. Papel. Grabado en madera.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 22 a

INV.: 4.529

Grabado en madera. Aleluya de 48 viñetas donde se van desarrollando la vida y acciones del general Baldomero Espartero (Granátula, Ciudad Real, 1793-Logroño, 1879).

LOPEZ, Juan Antonio. Litógrafo y dibujante español del siglo XIX. Participó en la *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España D. Fernando VII*, en la colección de la *Galería del Infante Don Sebastián*, así como en la ilustración litográfica de las *Obras de Moratín* (1830-1831). También realizó retratos de contemporáneos, temas costumbristas, religiosos, etc.

1.173

Retrato de Infanta.

D. Velázquez lo pintó. - J. A. López lo Litog°.

300 x 240 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

420 x 300 mm. Papel lanco avitelado.

P: José Antolínez.

L: Juan Antonio López.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Sig.: A.3. P-1. C-2.

R.: Desconocido nº 12

INV.: 3.682

Litografía de reproducción del *Retrato de una niña*, lienzo pintado por José Antolínez (Madrid, 1635-1675), atribuida anteriormente a Diego Velázquez suponiéndose retrato de una hija del pintor. Niña con trenzas y lazo en el pelo llevando en el regazo manojos de flores. Según Angulo, pintado hacia 1660 (Museo del Prado, Inv.1227).

Exp.: *Origen de la Litografía en España. El Real Establecimiento Litográfico*, Museo Casa de la Moneda, Madrid, 1990.

Ref.: VEGA, 1990, Cat. 709.



1.174

Cacería del jabalí.

F. Snyders pintó. - J. de Madrazo dirigió. - J. A. López lo litog°. // CACERIA DEL JABALI. // El cuadro original existe en la Galería de S.A.R. el Sermo. Sr. Ynfante Dn. Sebastian. // Estdo. en el Rl. Est° Lit° de Madrid.

320 x 512 mm. Papel blanco avitelado.

P: Frans Snyders.

L: Juan Antonio López, bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Galería del Infante Don Sebastián de Borbón y Braganza. Ca. 1827.*

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 159

INV.: 3.957

Litografía de reproducción del lienzo *Cacería del jabalí*, pintado por Frans Snyders (Amberes, 1579-1657). Jauría de perros atacando a un jabalí, uno de ellos mordiéndole el lomo.

Col.: BNM.

Exp.: *Origen de la Litografía en España. El Real Establecimiento Litográfico*, organizada por el Museo Casa de la Moneda. Madrid, 1990.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1217.11; VEGA, 1990, Cat. 564, p. 261.



1.175

San Bartolomé Apostol.

José de Ribera lo pintó. - José de Madrazo lo dirigió. - Juan Antº López lo litº. // S. BARTOLOME APOSTOL. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Imp. en el RI. Estº. Litº. de Madrid.

295 x 238 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

615 x 470 mm. Papel blanco avitelado.

P: José de Ribera.

L: Juan Antonio López bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, stampa XXI.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 260/23 y 308/6 (duplicada)

INV.: 4052 y 4.236

Litografía de reproducción del lienzo *San Bartolomé*, pintado por José de Ribera (Játiva, Valencia, 1591-Nápoles, 1652). De algo más de busto, lleva manto blanco y túnica roja, mirando al espectador y mostrando en su diestra el cuchillo con que lo desollaron (Cat. Museo Prado nº 1099).

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1217.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 126 y 1992, Cat. 1232.

1.176

Fernando de Austria, Infante de España.

D. Velázquez lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Juan Antº. López lo litogº. // FERNANDO DE AUSTRIA YNFAnte DE ESPAÑA. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp. en el R. Estº. Litoº. de Madrid.

410 x 266 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

637 x 483 mm. Papel blanco avitelado.

P: Diego Velázquez de Silva.

L: Juan Antonio López bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, stampa XLV.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 284/47

INV.: 4.076.

Litografía de reproducción del lienzo *El cardenal-infante don Fernando de Austria*, pintado entre 1632 y 1636 para la Torre de la Parada, por Diego Velázquez (Sevilla, 1599-Madrid, 1660). Representa al infante en pie, vestido de cazador, con gorra, capa y guantes, el arcabuz terciado. Junto a él un perro color canela. Don Fernando (Madrid, 1609-Bruselas, 1641) fue hijo de Felipe III, nombrado cardenal en julio de 1619 y gobernador de Flandes desde 1634.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T.II, Cat. 1217.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 150 y 1992, Cat. 1256.

1.177

Retrato de Felipe IV.

D. Velázquez lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - J. A. López lo litogº. // FELIPE IV. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Impº en el R. Estº. Litogº. de Madrid.

412 x 270 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

642 x 490 mm. Papel blanco avitelado.

P: Diego Velázquez de Silva.

L: Juan Antonio López bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, stampa LV.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 294/57

INV.: 4.086.

Litografía de reproducción del *Retrato de Felipe IV*, pintado entre 1634 y 1636 para la Torre de la Parada, por Diego Velázquez (Sevilla, 1599-Madrid, 1660). Mantiene la misma composición que el anterior: el rey, vestido con ropas de cazador, posa en pie, de cuerpo entero, con un arcabuz en la mano derecha, y al mismo lado un perro. Su rostro contrasta sobre la vegetación de un árbol. A la derecha, se abre el paisaje. Hijo de Felipe III y de Margarita de Austria, nacido en Valladolid en 1605. Murió en Madrid en 1665.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1217.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 150 y 1992, Cat. 1266.

1.178

El Príncipe Don Baltasar Carlos.

D. Velazquez lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - J. A. López lo Litog°. // EL PRINCIPE D. BALTASAR CARLOS. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp° en R. Est°. Lit°. de Madrid.

407 x 293 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

635 x 438 mm. Papel blanco avitelado.

P: Diego Velázquez de Silva.

L: Juan Antonio López bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa LXXV.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 336/14 y 322/20 (duplicada)

INV.: 4.110 y 4.244.

Litografía de reproducción del *Retrato del Príncipe Don Baltasar Carlos*, pintado por Velázquez (Sevilla, 1599-Madrid, 1660). El príncipe niño, con traje de corte, posa de pie, apoyando su mano derecha en el arcabuz, en una terraza. En primer término, en el ángulo izquierdo, sombrero con pluma sobre un cojín. A la izquierda, tras la balaustrada, fondo de paisaje. Nacido en 1629, murió en Zaragoza en 1646.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1217.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 184 y 1992, Cat. 1290.

1.179

Asunto Místico.

Claudio Coello lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - J. A. López lo Litog°. // ASUNTO MISTICO. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp° en R. Est°. Lit°. de Madrid.

333 x 393 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

482 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

P: Claudio Coello.

L: Juan Antonio López bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa LXXVI.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

R.: Escenas nº 337/15 y 321/19 (duplicada)

INV.: 4.111 y 4.245

Litografía de reproducción del lienzo *La Virgen y el Niño adorados por San Luis, Rey de Francia*, pintado por Claudio Coello (Madrid, 1642-1693). Sobre un fondo palaciego: en el centro de la composición, la Virgen, el Niño y Santa Isabel. A la izquierda, San José y dos ángeles, con San Juanito. A la derecha, San Luis, con la corona de espinas en su diestra y apoyándose en la espada, habiendo dejado en el suelo su cetro y corona real. El lienzo fue adquirido por Carlos III al Marqués de la Ensenada.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1217.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 185 y 1992, Cat. 1291.

1.180*Los fumadores.*

D. Teniers lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - J. A. López lo litó. // LOS FUMADORES. / El cuadro original existe en el R1. Museo de Madrid. // Impº en el R. Estº. Litogº. de Madrid. 278 x 430 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

485 x 636 mm. Papel blanco avitelado.

P: David Teniers.

L: Juan Antonio López bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa LXXXVIII.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 349/27 y Desconocidos nº 64 (duplicada)

INV.: 3.733 y 4.123

Litografía de reproducción de la tabla *Fumadores*, pintada por David Teniers (Amberes, 1610-Bruselas, 1690). Interior de una taberna. Dos hombres a la usanza flamenca fuman un par de pipas sobre cajas y apoyados en un barril. En segundo término una mujer entra por la puerta de la derecha; al fondo, cuatro fumadores juegan a los dados en una mesa (Museo del Prado Inv.1796).

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1217.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 197 y 1992, Cat. 1303.

**1.181***Música.*

I. Van Ostade lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - J. A. López lo litó. // MUSICA. / El cuadro original existe en el R1. Museo de Madrid. // Impº en el R. Estº. Litº. de Madrid.

230 X 323 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

490 X 635 mm. Papel blanco avitelado.

P: Isaac Van Ostade.

L: Juan Antonio López bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa XCIII.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 354/32 y 151 (duplicada)

INV.: 3.949 y 4.128

Litografía de reproducción de la tabla de la escuela holandesa *Los cinco sentidos: el oído*, copia de A. Victoryns sobre uno de Adriaen van Ostade (Harlem, 1610-1685). Interior holandés: tres campesinos, en torno a una mesa, siguen con sus libretos la música del gaitero. A la izquierda dos mujeres sentadas en el suelo, una de ellas con gato en el regazo (Museo del Prado, Inv.2124).

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1217.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 202 y 1992, Cat. 1308.

Obs.: La litografía Inv.3949 se halla estampada antes de la letra. No consta en la leyenda el nombre del litógrafo J. A. López, ni el de José de Madrazo.

1.182

Una cocina.

David Teniers lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - J. A. López lo litó. // UNA COCINA. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Estº. Litº. de Madrid.

307 x 442 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

487 x 630 mm. Papel blanco avitelado.

P: David Teniers.

L: Juan Antonio López bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, stampa CXXI.

Consrv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 382/60

INV.: 4.156

Litografía de reproducción de la tabla *La Cocina*, pintada en 1643 por David Teniers (Amberes, 1610-Bruselas, 1690). Interior de cocina con un gran bodegón de frutas y hortalizas a la derecha de la composición. A la izquierda, en primer término, un hombre sentado en el suelo abriendo mejillones. Al fondo, mujer y hombre junto al fogón. El cuadro perteneció a Isabel de Farnesio.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1217.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 230 y 1992, Cat. 1336.

1.183

El Bautismo del Señor.

Vicente Carducci lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - J. A. López lo litó. // EL BAUTISMO DEL SEÑOR. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estado. en el RI. Estº. Litº. de Madrid.

323 x 395 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

483 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

P: Vicente Carducho.

L: Juan Antonio López bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, stampa CXXIV.

Consrv.: Bueno.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 385/63

INV.: 4.159.

Litografía de reproducción del lienzo *El Bautismo del Señor*, atribuida a Vicente Carducho durante el siglo XIX. En el centro de la composición Jesús y San Juan, este semiarrodillado lleva en su mano izquierda la cruz con el rótulo del Agnus Dei y en la derecha una concha que eleva sobre la cabeza de Jesús para bautizarlo. Angeles mancebos guardan sus ropas. Sobre ellos, un rompimiento de gloria con el Espíritu Santo. Actualmente está catalogada en el Prado como Anónimo italiano del siglo XVII.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1217.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 233 y 1992, Cat. 1339.

1.184

Fumadores y bebedores flamencos.

D. Teniers lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - J. A. López lo litó. // FUMADORES Y BEBEDORES FLAMENCOS. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Estº. Litº. de Madrid.

310 x 448 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

485 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

P: David Teniers.

L: Juan Antonio López bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa CXXV.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

R.: Escenas nº 386/64

INV.: 4.160.

Litografía de reproducción de la tabla *Fumadores y bebedores* pintada por David Teniers (Amberes, 1610-Bruselas, 1690). Interior de taberna con tres fumadores de pipa en primer término, a la izquierda de la composición. A la derecha, estancia contigua con grupo de jugadores de cartas en torno a una mesa. Procedente de la colección de Isabel de Farnesio (Museo del Prado, Inv. 1794).

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1217.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 234 y 1992, Cat. 1340.

1.185

Maria Isabel Luisa de Borbón, Infanta de España.

J. de Madrazo lo pintó. - Estdo. en el RI Estº. Litº. de Madrid. - J. A. López lo litº. // MARIA ISABEL LUISA DE BORBON, / INFANTA DE ESPAÑA.

380 x 305 mm. Piedra, lápiz litográfico, rascador y tinta.

484 x 381 mm. Papel blanco avitelado.

P: José de Madrazo.

L: Juan Antonio López-

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 119

INV.: 4.433

Retrato de cuerpo entero de la infanta Isabel Luisa de Borbón (Madrid, 1830-Paris, 1904), futura Isabel II. Niña pequeña y rolliza, con túnica a la griega, recogida con un broche en hombro izquierdo, ceñido a la cintura por un lazo, el otro desnudo. Sentada sobre sofá, juega con un sonajero. Bajo la pierna derecha de la niña, una muñeca, al otro lado un tamborcito. Fondo de cortinón con bordados arabescos y borlas en sus extremos, fondo de la pared tapizada en damasco. Litografía de reproducción el cuadro pintado por José de Madrazo (1781-1859).

Col.: BNM (I-H, 4500.2), BPR(Cart. 1,53), MMM (IN, 12463).

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II; VEGA, 1990, Cat. 506; DIEZ, 1998.

1.186

Isabel II.

J. A. López lit. - Lit. de los Artistas. // ISABEL II.

205 x 142 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

D y L: Juan Antonio López.

EL: Litografía de los Artistas, Madrid.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 139

INV.: 4.453

Retrato litográfico de busto de la reina Isabel II (Madrid, 1830-París, 1904) con corona y mantilla.

1.187

Maria Cristina de Borbón.

J. A. López lit. - Lit. de los Artistas. // MARIA CRISTINA DE BORBON.

206 x 143 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

D y L: Juan Antonio López.

EL: Litografía de los Artistas, Madrid.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 146

INV.: 4.460

Retrato litográfico de medio cuerpo y vista frontal de la reina María Cristina de Borbón (1806-1878). Lleva vestido oscuro, de talle normal, y mangas y escote con volantes. El cabello liso recogido a tres bandas y con tocado de flores al lado izquierdo.

1.188

Fernando VII.

J. A. López, lit. - Lit. de los Artistas.

206 x 143 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

D y L: Juan Antonio López.

EL: Litografía de los Artistas, Madrid.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 161

INV.: 4.475

Retrato de busto del rey de España Fernando VII (El Escorial, Madrid, 1784-Madrid, 1833) en traje civil. Luce el cabello corto según el gusto de la época. Viste el traje de calle compuesto por levita, chaleco y camisa con corbata-lazo.

1.189

Espartero.

J. A. López lit. - Lit. de los Artistas. // ESPARTERO.

205 x 142 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

L: Juan Antonio López.

EL: Litografía de los Artistas, Madrid.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 80

INV.: 4.585

Retrato litográfico del general español Baldomero Espartero, Duque de la Victoria y de Morella (Granátula, Ciudad Real, 1793-Logroño, 1879). Representa un hombre de mediana edad, vestido con uniforme militar de gala, adornada la casaca con charreteras y entorchados en la manga. Luce diversas condecoraciones y placas, distinguiéndose el Collar del Toisón de Oro, collar con placa de la Orden de Carlos III, Collar y placa de la Orden de San Fernando. El torso tomado desde vista frontal, y la cabeza desde tres cuartos, girada hacia su hombro izquierdo, dibujo realizado según el óleo realizado por Antonio María Esquivel en 1842.

1.190

El General León.

R. Bucheli pintó. - J. A. L. litogº. en la del Artista. // El General León.

210 x 130 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

P: Ricardo Bucheli.

L: Juan Antonio López.

EL: Litografía del Artista, Madrid.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 81

INV.: 4.586

Retrato litográfico de busto del general Diego de León (Córdoba, 1807-Madrid, 1841). Representa un hombre joven con uniforme militar de gala, de cara redonda, grandes ojos y un enorme mostacho. Sobre la cabeza lleva gorro militar rematado por un penacho de plumas. La casaca, con hileras de entorchados paralelos, es cruzada por diversas bandas prendiendo de la misma diversas condecoraciones: placa de la gran cruz de Carlos III, placa de la gran cruz de la Orden de Isabel la Católica, y otras. Por sus hazañas contra los carlistas, Diego de León fué condecorado con la gran cruz de San Fernando y nombrado conde de Belascoaín. Murió fusilado en Madrid, en 1841.

1.191

El Sermo. Sor. D. Baldomero Espartero. 1842.

A. M. Esquivel lo pintó. - J. A. López lo litografió. - A. H. y Arenas estampó en la Litª. del Artista, Madrid, Barrionuevo 12. pral. 1842. // EL SERMO. SOR. D. BALDOMERO ESPARTERO. / Regente único del Reino, Duque de la Victoria y de Morella. // Espartero (firma autógrafa).

385 x 293 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

527 x 367 mm. Papel blanco avitelado.

P: Antonio María Esquivel.

L: Juan Antonio López.

EL: Litografía del Artista, Madrid. A.H. Arenas la estampó.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 87

INV.: 4.591

Retrato litográfico de medio cuerpo de Baldomero Espartero (Granátula, Ciudad Real, 1793-Logroño, 1879). Representa un hombre de mediana edad (50 años tenía Espartero en estos momentos) vestido con uniforme militar de gala y caracterizado con su bigote y mosca. El año de estampación de esta litografía coincide históricamente con la época en que el Regente de España se dedicó a reprimir los movimientos republicanos de algunas provincias y a sofocar las insurrecciones de O'Donnell y Diego de León.

Realizado según pintura del pintor romántico sevillano Antonio María Esquivel (1806-1857), impulsor entre otros del Liceo Artístico y Literario de Madrid, donde se promovieron ideas, usos y gustos del romanticismo. De una gran producción pictórica de cuadros de temas religioso, costumbristas y retratos, colaboró además en publicaciones emblemáticas de la época romántica: *El Panorama*, *El Liceo*, *Album Sevillano*, y publicó su *Tratado de Anatomía Pictórica* (1846).

1.192

Mariano González de Sepúlveda.

V. López, pinx. - Lit. de los Artistas. - J. A. López litog. // Mariano González / de Sepúlveda (firma autógrafa).

200 x 155 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

315 x 240 mm. Papel blanco avitelado.

P: Vicente López Portaña.

D y L: Juan Antonio López.

EL: Litografía de los Artistas, Madrid.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 22

INV.: 4.848

Excelente retrato litográfico del grabador español Mariano González de Sepúlveda (Madrid 1774-?). Representa a un hombre de mediana edad, sentado sobre una silla, apoyando su brazo izquierdo sobre el respaldo de la misma. Lleva pelliza sobre casaca y el cabello al *coup de vent*. Fue discípulo de su padre Pedro y del famoso Tomás Francisco Prieto. En 1793 fue premiado por la Academia de San Fernando. En 1797 el gobierno le pensionó en París, junto con Droz, permaneciendo seis años estudiando principalmente las máquinas y procedimientos de acuñar moneda. Vuelto a España, fue nombrado Director de la Casa de la Moneda, en la que introdujo grandes progresos. Se le deben varias medallas en hueco representando a *Carlos IV*, *María Luisa*, *la Reina de Etruria* y *Fernando VII*; los sellos del Almirantazgo para timbre en seco, primera obra de esta clase ejecutada en España, estampillas, etc.

Col.: BNM (I-H, 4013).

Ref.: DIEZ, 1999; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1217



1.193

D. Juan Alvarez y Mendizábal.

Tomado del proyecto de estatua / ejecutado por José Gragera. - Dibujado y litografiado por / Juan Antonio López. // J. A. y Mendizábal (Firma autógrafa).

360 x 240 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel China.

420 x 318 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Juan Antonio López.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 10

INV.: 4.934

Retrato de Juan Alvarez y Mendizabal (1790-1853). En pie, representa a un hombre de mediana edad, con pelo ondulado y patillas que le llegan al cuello, a la moda. Lleva pelliza y chaleco con pañuelo al cuello. Don Juan Alvarez se inició en el comercio y la Banca, donde se desarrollaron sus actitudes naturales financieras y apenas adolescente se le consideraba ya una autoridad en materias hacendísticas. Mendizábal se alió al levantamiento liberal de Riego. En 1823 se refugió en Inglaterra donde se dedicó a los negocios y consiguió una fortuna. En 1835 fue nombrado ministro de Hacienda por el Conde de Toreno, regresando a España e introduciendo una serie de reformas para salvar la deplorable situación financiera. Estas levantaron tantas protestas que fue separado del Ministerio a principios del 36. Pero en agosto del mismo año, con el gobierno de Calatrava volvió a ocupar la cartera de Hacienda y continuó desarrollando sus planes financieros y políticos. Luchó siempre al lado de los liberales contra los moderados y hubo de emigrar con Narváez, pero volvió a España en 1847 y siguió ejerciendo una considerable influencia política.

Col.: BNM (I-H, 352-18).

Ref.: GOMEZ MORENO, 1986, Lám. LXIII; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1217.12.

Obs.: En el Museo Romántico se conserva un bronce de pequeñas dimensiones reproduciendo la gran escultura de José Gragera (Laredo, Santander, 1818-Oviedo, 1897), en la cual se inspira el litógrafo para hacer el retrato (Inv. 778).

1.194

Don Joaquín María López.

R. Vives dibº. - Litog. del Artista. Madrid. - J. A. López litgº. // D. JOAQUIN Mª. LOPEZ. / Orador esclarecido. // Obsequio de sus amigos y admiradores.

220 x 160 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

245 x 165 mm. Papel blanco avitelado.

D: R. Vives.

L: Juan Antonio López.

EL: Litografía del Artista, Madrid.

Cons.: La estampa presenta deteriorado todo el ángulo superior derecho y manchas de humedad.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 74

INV.: 4.997

Retrato de Joaquín María López (Villena, 1798-Madrid, 1855). Representa un hombre joven, de rostro ancho y ojos grandes; lleva levita con chaleco y camisa con corbatín negro. Orador, político y escritor, estudió filosofía en Murcia y se graduó en derecho por Madrid, colaborando en el bufete de Cambrónero. En 1834 fue elegido diputado a las Cortes por Alicante, defendiendo la causa progresista y dándose a conocer como orador de grandes vuelos. En 1836 fue nombrado ministro en el gabinete de Calatrava y volvió a desempeñar este cargo en 1843. Siete años más tarde se le confirió el nombramiento de Alcalde de Madrid, y al triunfar Espartero le dio el encargo de formar un gabinete. En 1847 fue nombrado senador del reino y en 1854 ministro togado del Tribunal de Guerra y Marina. Entre sus obras publicadas destacan: *En las funciones celebradas en Alicante a la jura de la princesa María Luisa (oda); El juramento (loa); Lecciones de elocuencia en general, de elocuencia forense, de elocuencia parlamentaria...*(1849); escribió la novela *Elisa y el extranjero*, de excesivo idealismo, y muchos artículos periodísticos, destacando *Mi despedida de Alicante*, notable por el mérito del uso de las hipérboles.

Col.: BNM (I-H, 4953).

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1217.12.



1.195

Zumalacárregui.

J. A. López lit. - Lit. de los Artistas. // ZUMALACARREGUI.

170 x 120 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

205 x 140 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Juan Antonio López.

EL: Litografía de los Artistas, Madrid.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 83

INV.: 5.006

Retrato litográfico de Zumalacárregui, busto, tomado de tres cuartos por el lado derecho. Aparece retratado con su característico bigote unido a las patillas, pelliza y chapela vasca. Tomás de Zumalacárregui y de Imaz (1788-1835) estudió en Pamplona derecho canónico y al estallar la Guerra de la Independencia se dirigió a Zaragoza para luchar. En 1808 fue hecho prisionero por el general Bruton, evadiéndose e ingresando en la célebre compañía de Gaspar de Jauregui, quien le nombró su secretario ayudante. En 1810 concurrió a los combates de Villarreal, Zumárraga, Puente de Belascoain, Urrestilla, Azcoitia, etc. Terminada la guerra pasó a desempeñar el cargo de Archivero en la Capitanía General de las Vascongadas. En 1828 mandó el regimiento de infantería del Príncipe, y por el brillante estado en que Fernando VII halló dicha unidad, nombró a Zumalacárregui coronel en 1829, dándole el mando del regimiento de voluntarios de Gerona, de guarnición en Madrid. En El Ferrol ejerció el cargo de gobernador político militar. Zumalacárregui se enemistó con la camarilla liberal que había en Palacio por lo que fue destituido del mando. Tras la muerte de Fernando VII, e iniciada la guerra carlista, se sumó a la misma con el coronel Iturralde. Este le cedió el mando, llegando a ser comandante general de Navarra. Organizó todos los servicios, creó partidas de guerrillas y divisiones perfectamente dotadas y equipadas, metodizó el espionaje, estableció parques de municiones y hospitales de sangre, reguló la administración militar y la hacienda creando además el cuerpo de aduaneros, quienes interceptaban las comunicaciones del enemigo. En diciembre de 1833 sostuvo las acciones de Nazar y Asarte, atacó Vitoria infructuosamente, y venció en Alsasua, Gulina y Huesa, atemorizando al gobierno de Madrid. En Julio de 1834 entró en España por Elizondo, don Carlos María de Borbón, quien le confirmó el mando supremo del ejército y le otorgó el grado de mariscal de Campo. Los hechos de armas de Zumalacárregui se distinguen por su éxito sobre los liberales. Derrotó a generales tan aguerridos como Espoz y Mina, Córdoba, Oraa, Carratalá, Jauregui, Aldama, y al mismo Espartero. La muerte le sobrevino con una bala en la pierna derecha, cuando revisaba las tropas en un balcón de Quintana, disponiéndose para tomar el sitio de Bilbao. Don Carlos nombró a Zumalacárregui Capitán General y le otorgó los títulos de Duque de la Victoria y Conde de Zumalacárregui.

1.196

Retrato de Miguel Salvá, Obispo de Mallorca.

F. de Madrazo lo pintó. - Lit. de Lopez, Atocha, 30. - J. A. Lopez litº. // Miguel Salvá (Firma autógrafa).

// OBISPO DE MALLORCA.

233 x 201 mm. Piedra, lápiz litográfico, rascador y tinta negra.

365 x 290 mm. Papel blanco avitelado.

P: Federico de Madrazo.

L: Juan Antonio López.

EL: Litografía de López, Madrid.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 14

INV.: 5.186

Retrato de busto, forma oval, del obispo de Mallorca Miguel Salvá y Munar, nacido en Algaida en 1791 y muerto en Palma de Mallorca en 1873. En 1814 fue ordenado sacerdote. Bibliotecario del Duque de Osuna y de la reina Isabel II. Obispo de Mallorca en 1851. Gran Cruz de la Orden de Carlos III. Litografía de reproducción del lienzo pintado por Federico de Madrazo en 1850.

Exp.: *Federico de Madrazo (1815-1894)*. Museo Romántico, Madrid. Oct.-nov. 1994.

Ref.: VV.AA.: *Federico de Madrazo y Kuntz (1815-1894)*, Museo del Prado, Madrid, 1994, p. 462.

1.197

El Bautismo de Cristo.

F. Albani lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - J. A. López lo litó. // EL BAUTISMO DE CRISTO. // El cuadro original existe en la Galería de S.A.R. el Sermo. Sr. Infante Dn. Sebastián. // Estdo. en el RI. Estº. Litº. de Madrid.

450 x 330 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

557 x 442 mm. Papel blanco avitelado.

P: Francesco Albani.

L: Juan Antonio López bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Galería del Infante Don Sebastián de Borbón y Braganza*. Ca. 1827.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 65, 65/2, 65/3 (Existen tres ejemplares)

INV.: 5.235

Litografía de reproducción del lienzo *El bautismo de Cristo*, pintado por Francesco Albani (Bolonia, 1578-1660). Escena en el río Jordán con Cristo, San Juan y dos ángeles que le asisten. Sobre sus cabezas, gloria con el Dios Padre y angelitos.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1217.5; VEGA, 1990, Cat. 566.

1.198

Visión de San Bernardo.

Alonso Cano lo pintó. - J. A. López lo litó. // VISION DE SN.BERNARDO. // El cuadro original existe en la Galería de S. A. R. el Sermo. Sr. Infte. Dn. Sebastián. // Estdo. en el RI. Estº. Litº. de Madrid.

460 x 315 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel de China.

588 x 468 mm. Papel blanco avitelado.

P: Alonso Cano.

L: Juan Antonio López.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Galería del Infante Don Sebastián de Borbón y Braganza*. Ca. 1827.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 66/1, 66/2 y 66/3 (Existen tres ejemplares).

INV.: 5.236

Litografía de reproducción del lienzo *Visión de San Bernardo*, pintado por Alonso Cano (Granada, 1601-1667). San Bernardo, arrodillado, recibe en su boca el chorro de leche que brota del seno de una imagen de la Virgen. Contempla la escena, un cardenal, de espaldas, en primer plano del lienzo. Al fondo, a la derecha, óculo con reja y paisaje. Adquirido por el Mº de Cultura en 1968 (Museo del Prado, Inv. 3134).

Col.: BNM, MMM (IN, 11717).

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1217.7; VEGA, 1990, Cat. 568.

1.199

La Adoración de los pastores.

F. Zucheri lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - J. A. López lo litó. // LA ADORACION DE LOS PASTORES. // El cuadro original de este mismo tamaño existe en la Galería de S.A.R. el Sermo. Sr. Infante Dn. Sebastián. // Estdo. en el RI. Estº. Litº. de Madrid.

460 x 375 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

580 x 427 mm. Papel blanco avitelado.

P: Federico Zucheri.

L: Juan Antonio López bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Galería del Infante Don Sebastián de Borbón y Braganza*. Ca. 1827.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 67/1 y 67/2 (duplicada)

INV.: 5.237

Litografía de reproducción del lienzo pintado por el italiano Federico Zuccaro (Sant'Angelo del Vado, Urbino, 1542-Ancona, 1609). Interior con pórtico de columnas clásicas que protegen a la Virgen, San José y el Niño, en presencia de dos pastores con corderos.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1217.4; VEGA, 1990, Cat. 567.

1.200

Cristo muerto.

Antº. Pereda lo pintó. - J. A. López lo litogº. // El cuadro original existe en la Galería de S.A.R. el Sermo. Sr. Infante Dn. Sebastián. // Estdo. en el Rl. Estº. Litº. de Madrid.

385 x 450 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel de China.

429 x 501 mm. Papel blanco avitelado.

P: Antonio Pereda.

L: Juan Antonio López.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Galería del Infante Don Sebastián de Borbón y Braganza*. Ca. 1827.

Sig.: A.3. P-4. C-2

R.: Religión nº 71/1 y 71/2 (duplicada)

INV.: 5.241

Litografía de reproducción del cuadro

Cristo muerto, pintado por Antonio de Pereda y Salgado (Valladolid, 1611-1678). Representa a Cristo muerto llorado por San Juan y las santas mujeres.

Col.: BNM, MMM.

Exp.: *Origen de la Litografía en España. El Real Establecimiento Litográfico*. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, Museo Casa de la Moneda, Madrid, 1990.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1217.7; VEGA, 1990, Cat. 569.

Obs.: Enmarcado con paspartú, cristal y madera.



LOPEZ BALLESTEROS, Romualdo. Litógrafo del siglo XIX, alumno del Real Seminario de Nobles de Madrid.

1.201

Estudio de una de las tres Marías del Pismo de Sicilia de Rafael.

Rl. Estabº. Litº. de Madrid. - Romualdo López Ballesteros lo litografió. // Estudio de una de las tres Marías del Pismo de Sicilia de Rafael.

430 x 300 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

535 x 352 mm. Papel blanco avitelado.

P: Rafael Sanzio.

L: Romualdo López Ballesteros.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 57

INV.: 5.228

Reproducción del busto de una de las tres Marías del *Pismo de Sicilia*, de Rafael Sanzio (Urbino, 1483-Roma, 1520).

Exp.: *El Origen de la Litografía en España. El Real Establecimiento Litográfico*. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, Museo Casa de la Moneda, Madrid, 1990.

Ref.: VEGA, 1990, Cat. 578.

Obs.: Vega cita, además, realizada por este autor la litografía *Cuerpo de San Valerio Martir* que se conserva en el Museo Municipal de Madrid.

LOPEZ ENGUIDANOS, Tomás (Valencia, 1773-Madrid, 1814). Discípulo de la Academia de San Carlos de Valencia y de la Academia de San Fernando de Madrid. En 1804 fue nombrado grabador de Cámara de Carlos IV. Activo grabador en talla dulce, de depurada técnica, se dedicó al grabado de reproducción de pinturas y al retrato, llevando al cobre numerosos dibujos de Vicente López. Durante la Guerra de la Independencia (1808-1814) su buril recogió numerosos episodios de la contienda así como retratos de los héroes y del rey Fernando VII. Participó en las publicaciones más importantes de finales del siglo XVIII: *Artillería Volante*, *Vistas de los puertos de España* (1795), *Colección de Retratos de Españoles Ilustres* (1791), *Vistas del Monasterio de El Escorial* (1800-1807, Madrid, Real Calcografía), *Los cuatro libros de arquitectura de Palladio* (1797), etc. Llevó a cabo la ilustración de la obra *Poesías póstumas de D. Josef Iglesias de la Casa*, y *Observaciones para la Historia Natural del reino de Valencia* (Imprenta Real, 1795-1797). López Enguidanos fue un activo colaborador de la Imprenta Real.

1.202

Fernando VII. Rey de España é Indias.

Dibuxado y grabado por Tomás López Enguidanos grabador de Cámara de S. M. - El retrato por el que ha hecho Vicente López Pintor de Cámara de S. M. año de 1814. // FERNANDO VII. REY DE ESPAÑA É INDIAS.

670 x 493 mm. Cobre, talla dulce. Papel blanco avitelado.

P: Vicente López Portaña.

D y G: Tomás López Enguidanos.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 164

INV.: 4.478

Retrato ecuestre de Fernando VII, con uniforme de Capitán General de los Ejércitos y luciendo al cuello el Tosiñ de Oro. Presenta una composición semejante a la utilizada por José Ribelles y Tomás López Enguidanos en el grabado ecuestre de gran formato, en 1807, para Godoy, Príncipe de la Paz (Museo Municipal de Madrid In. 4608) basados en los retratos ecuestres que Velázquez realizara para Felipe IV y para el Conde Duque de Olivares.

Col.: MMM (IN, 4677)

Ref.: DIEZ, 1999; *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, Cat. 86.7.



1.203

Retrato de la milagrosa imagen de Nuestra Señora de la Victoria.

J. López Enguids. del. - T. López Enguids. sculpsit. // RETº DE LA MILAG. IMAG. DE N. S. DE LA VICTORIA / Que se venera en el Convento - de su título de N.P.J. Francisco / en la Villa de - Villarejo de Salvanés / á expensas de la Illa. - Sª Marquesa de Sales. // Por diferentes Illes. SS. Arzobispos y Obispos están concedidos 2640 días de Indulgencias rezando una Salve ó Ave María á esta S. Imagen".

380 x 235 mm. Cobre, buril y aguafuerte.

533 x 357 mm. Papel blanco avitelado.

D: José López Enguidanos.

G: Tomás López Enguidanos.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 55

INV.: 5.227

Estampa de devoción de Nuestra Señora de la Victoria; según la inscripción, se conceden 2640 días de indulgencias rezando una Salve o Ave María a esta imagen.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1226.31.

1.204

Diploma de la Sociedad Cantábrica.

El S^{or}. Dⁿ. Fernando García...es individuo y / Socio de Mérito de la Sociedad Cantábrica desde el día 19 de Agosto / del año de 1798, segⁿ. consta de los libr^s. de actas. / Registrado f^o. 166. / El Marqués de / Puente Híjar (firmado y rubricado manuscrito a tinta). // Carlos Vargas Machuca del. - T. López Enguids. incidit. // Sello en seco de la Sociedad Cantábrica.

320 x 425 mm. Cobre, aguafuerte y buril.

320 x 425 mm. Papel blanco verjurado.

D: Carlos de Vargas Machuca.

G: Tomás López Enguidanos.

Sig.: A3. P-1. C-5.

R.: Documentos y autógrafos nº 8

INV.: 5.802

El grabado representa un frontón estilo imperio coronado por el escudo real, en cuya zona central, y bajo la cornisa, se ha dibujado un paisaje con un puente en primer plano y el mar con barcos al fondo. Bajo el paisaje, una cartela donde se inscribe toda la leyenda. Diploma de la Sociedad Cantábrica a favor de Fernando García, socio de mérito.

1.205

Es nuestro Dios...

Ant^o. Guerrero del. - T. L. Enguidanos lo grabó. // Es nuestro Dios, pero Dios de amor y / de misericordia.

150 x 95 mm. Cobre, buril.

200 x 128 mm. Papel blanco verjurado.

D: Antonio Guerrero.

G: Tomás López Enguidanos.

Procd.: Donación realizada al Museo Romántico por la Asociación de Amigos del Museo, en enero de 2001.

INV.: 5.846

Representa una escena religiosa. Interior de iglesia: un monje y un civil conversan ante la imagen de Cristo crucificado, según dibujo realizado por Antonio Guerrero, nacido en 1777 en Salamanca. Pintor de temas religiosos y alumno de la Academia de San Fernando.

Obs.: Grabado para ilustración de publicación, en octava, realizado a comienzos del siglo XIX.

LOPEZ DE GONZALO, Leopoldo. Pintor y litógrafo español, activo a mediados del siglo XIX, socio del Liceo de Granada. Realizó obras al lápiz, aguada y pastel y como litógrafo colaboró en las obras *Blasón de España*, *Reyes Contemporáneos*, *Estado Mayor del Ejército Español*, etc., así como en las ilustraciones de la obra *Historia de Cabrera*.

1.206

Retrato de Antonio Hernández Morejón.

Lito. de J. Aragón. - Leopoldo López lo lit^o. // MOREJON.

187 x 118 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

D y L: Leopoldo López de Gonzalo.

EL: J. Aragón, Madrid.

Sig.: A.3. P-1. C-2.

R.: Desconocidos nº 47

INV.: 3.716

Retrato litográfico de busto del médico español Antonio Hernández Morejón (Alaejos, Castilla La Nueva, 1773-1836), hombre de mediana edad, vestido con casaca militar y cabello ondulado, luciendo en el pecho una cruz al mérito de sanidad. Comenzó sus estudios de Medicina en 1793 en Valencia, y fue director anatómico y profesor auxiliar de la Facultad. En 1803 se dio a conocer como higienista, extinguiendo la epidemia que se cebaba en Onil y amenazaba la región valenciana. Posteriormente pasó a Mahón como profesor médico castrense donde atajó una epidemia de escorbuto que diezma las tropas de guarnición. Al estallar la Guerra de la Independencia (1808) fue nombrado director de los hospitales

militares de Orihuela y consultor de Sanidad de Valencia y Murcia, librando a estas zonas de una terrible epidemia de fiebre amarilla. En 1815 fue designado protomédico del ejército de Aragón, pasando después a Madrid, donde ganó por oposición una cátedra de clínica y se le nombró médico de cámara de los reyes, consultor de la Suprema Junta de Sanidad y protomédico general de los Ejércitos Españoles. Entre sus obras figuran: *Ensayo sobre la ideología clínica*, *Historia natural y médica de Menorca*, *Reunión de la Medicina a la Cirugía y conexiones de ambas con la Farmacia*, *Bellezas de medicina práctica descubiertas en la inmortal obra de Cervantes*, *Modo de extinguir el contagio de la fiebre amarilla*, *Historia bibliográfica de la medicina española*, etc.

Col.: BNM (I-H, 4295-2).

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1229.2.

1.207

Retrato del rey Francisco de Asís.

Fº de Madrazo pº. // S. M. EL REY / Dº. Francisco María de Asís Borbón y Borbón. // Leopoldo López de Gonzalo litº. - Lit. J. Donon, Victoria, 1.

210 x 165 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel de China.

392 x 281 mm. Papel blanco avitelado.

P: Federico de Madrazo.

L: Leopoldo López de Gonzalo.

EL: J. Donon, Madrid.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 45

INV.: 4.361

Retrato litográfico de busto del rey consorte Francisco de Asís Borbón y Borbón (1822-1902), casado con Isabel II en 1846. Representa a un joven con cabello corto y rizado, vestido con casaca militar adornada de entorchados y charreteras, luce el Toisón de Oro y gran cruz de la Orden de Carlos III. Reproducción del cuadro pintado por Federico de Madrazo (1815-1894).

Col.: BNM (I-H, 3312).

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1229.2.

1.208

Retrato del rey de España D. Francisco de Asís.

REYES CONTEMPORÁNEOS. // Leopº López de Gonzalo dibº. y litº. - Lit. J. Donon, Madrid. // S. M. EL REY Dº. FRANº DE ASIS.

250 x 179 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Litografía a dos tintas.

320 x 223 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Leopoldo López de Gonzalo.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Reyes Contemporáneos. Biografías de todos los soberanos y príncipes reinantes hasta el año de 1850.* Imp. M. Rivadeneyra, Madrid, 1851-1854. 3 vols. 67 láms.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 77

INV.: 4.392

Retrato litográfico de cuerpo entero del rey consorte Francisco de Asís de Borbón y Borbón. Vestido con traje civil luce al cuello el Toisón de Oro y en el pecho una gran placa de la Orden de Carlos III. Su mano derecha la apoya en una mesa y la izquierda en el bastón. Interior palaciego.

Col.: BNM (I-H, 3312).

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1229.2.

1.209

Ronconi.

Album de la Opera. // Leopoldo López lo Lit. - Lit. de Bachiller. // Ronconi (Firma autógrafa).



200 x 170 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

251 x 204 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Leopoldo López de Gonzalo.

EL: Litografía de Bachiller, Madrid.

Ed.: *Album de la Opera*. Ca 1850.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 38

INV.: 4.864

Retrato litográfico de medio cuerpo del barítono italiano Jorge Alejandro Ronconi (Venecia, 1812-Madrid, 1890). Representa un hombre de mediana edad, con escaso cabello peinado hacia atrás, bigote y perilla; lleva levita de gran solapa, chaleco, camisa blanca y corbatín negro. Era hijo del tenor Domingo, y aunque su familia quiso que se dedicara a la carrera de las armas, él había soñado con dedicarse al canto y así lo hizo. Debutó en París en 1831 con la ópera *Straniera*. Desde aquel momento su carrera fue una sucesión de éxitos.

LOPEZ PORTAÑA, Vicente (Valencia, 1772-Madrid, 1850). Pintor, dibujante, grabador y litógrafo. Fue nombrado Pintor de Cámara de Fernando VII. Director General de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Realizó numerosos retratos de contemporáneos, entre los que sobresale el realizado a Goya. Igualmente llevó a cabo diversas ilustraciones para novelas y publicaciones de la época.

1.210

Versos de María Josefa Amalia al Sagrado Corazón de Jesús.

Vicente López 1^{er}. Pintor de Cámara de S. M. lo inventó y dibujó. // Versos compuestos por S. M. la Reyna de España D^a María Josefa / Amalia (Q.D.G.) al Sacratísimo Corazón de Ntro. Señor Jesucristo. // Litografía del Depósito General de la Guerra. Dirigida por J. Ribelles. Año 1823.

370 x 228 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta.

I y D: Vicente López.

EL: Depósito General de la Guerra.

Sig.: A.3. P-2. C-2

R.: Familia Real nº 74

INV.: 4.394.

La litografía representa una gloria de querubines con el Sagrado Corazón de Jesús en el centro, coronado de espinas, emanando luz sobrenatural.

Exp.: *Origen de la Litografía en España. El Real Establecimiento Litográfico*. Museo Casa de la Moneda, Madrid, 1990.

Ref.: BOIX, 1925; VEGA, 1990, Cat. 91, pp. 90-92; DIEZ, 1999, (E-93).

Obs.: Hacia 1822 se puso en funcionamiento las prensas del Establecimiento Litográfico del Depósito de la Guerra dependiente del Depósito Topográfico cuyo director era José Ribeles y Palomar.

Con anterioridad a la realización de esta litografía, Vicente López llevó a cabo mediante el procedimiento litográfico las estampas *Judith enseñando la cabeza de Holofernes* y *Descanso en la huida a Egipto* —que se conservan en la Biblioteca Nacional— en el primer establecimiento que abrió sus puertas en España, el dirigido por José María Cardano, y denominado *Depósito Hidrográfico*.



Esta litografía volvió a estamparse posteriormente en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid e igualmente Blas Ametller la llevó al grabado en cobre.

1.211

Isidoro de Celis.

ISIDORO DE CELIS, / Antistite Segoviensi, Virtute aclitteris praeclaro in grati animi significationem, / et a Secretis Josephus Emmanuel de Escovedo Rodrigo ab Obuedo. / D.O.C.

305 x 235 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel de China.

438 x 303 mm. Papel blanco avitelado.

P, D y L: Vicente López?

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid?

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 12

INV.: 5.184

Retrato litográfico del obispo Isidoro de Celis, vista frontal sentado en un sillón frailer.

Ref.: DIEZ, 1999, T. II, P-708; MORALES, 1980, nº 99, p. 80.

Obs.: En su catálogo razonado sobre Vicente López (1772-1850), el Dr. Díez, recoge una pintura realizada hacia 1815 del Obispo José Rubín de Celis (P-708). La litografía que aquí comentamos corresponde al mismo personaje, sólo que en esta consta al pie el nombre de *Isidoro de Celis*. Según Díez, el cuadro fue catalogado por Morales como *Retrato de obispo*, datándolo entre 1822 y 1824. Representa al señor obispo sentado en un sillón frailer, con la teja en la mano izquierda, ostentando una cruz pectoral sobre la muceta. Fue propuesto como obispo de Valladolid el 14 de marzo de 1768. Posteriormente fue trasladado a la diócesis de Cartagena en 1773, donde falleció el 29 de agosto de 1784. Se entiende que es un retrato póstumo el que realizara Vicente López. El óleo se conserva en la catedral de Segovia.

1.212

Manuel Hernández Pizarro.

Vicente López litº. - Litº. de Bachiller. // Manuel Hernández Pizarro (Firma autógrafa).

180 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

223 x 173 mm. Papel blanco avitelado.

L: Vicente López.

EL: Litografía de Bachiller, Madrid.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 73

INV.: 4.996

Retrato de busto de Manuel Hernández Pizarro. Hombre de mediana edad, con capa y pañuelo al cuello. La mano izquierda enguantada, escondida entre la capa a la altura del pecho. Rostro delgado, ojos pequeños y cuencas pronunciadas.

Col.: BNM;

Ref.: DIEZ, 1999, Cat. E-255; PAEZ RIOS, 1982, T. II.

Obs.: Díez data esta litografía hacia 1844. En la reproducción de la misma se observa la procedencia con tampón de la "Colección del Sr. D. V. Carderera", y que posteriormente pasó a los fondos de la Biblioteca Nacional.



LORENTZ, Alcide Joseph (París, 1813-?). Pintor de historia, dibujante, litógrafo e ilustrador. Expuso en el Salón de París entre 1841 y 1850.

1.213

Cabinet du Directeur. Les Claqueurs.

CABINET DU DIRECTEUR. / Les Claqueurs. / 8. // A. Lorentz (firma autógrafa). // Chez Aubert gal. Vero-Dodat. - Imp. d'Aubert & C^{ie}. // - Je vous donne 800 billets et vous laissez tuer ce drame là, sous vous? / - Ecotez, mon cher Directeur, tant qu'y aura des payans, ça ne pourra pas aller! ...

245 x 172 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

330 x 251 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Alcide Joseph Lorentz.

EL: Aubert et C^{ie}., París.

Ed.: *Les Claqueurs*. Aubert, Paris. Estampa nº 8, de la serie. Ca 1840.

Sig.: A.3. P-4. C-4.

R.: Satíricas nº 9

INV.: 5.687

Estampa satírica en la que se representa a un director empresario tratando de sobornar al autor de una obra para que “acabe” con un drama que está representando: “- Os doy 800 billetes y dejais que el drama muera. -Escuchadme, mi querido Director, tanto como quiera pagarme, eso no podrá ser!...”

1.214

Un grand talent. Les claqueurs.

UN GRAND TALENT. / Les Claqueurs. // A. Lorentz (firma autógrafa). // Chez Aubert gal Vero-Dodat. - Imp. d'Aubert & C^{ie}. // Vous passerez toucher vos honoraires chez mon cher Baron, et de suite vous m'apporterez ma remise !.

245 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

330 x 249 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Alcide Joseph Lorentz.

EL: Aubert & C^{ie}. París.

Ed.: *Les claqueurs*. Aubert, Paris. Ca. 1840.

Sig.: A.3. P-4. C-4.

R.: Satíricas nº 15

INV.: 5.693

Estampa popular satírica titulada “Un gran talento” en la que se representa a un joven disfrazado de bailarina clásica: “Pasareis a pagar vuestros honorarios a mi querido Barón, y luego me entregareis mi parte!”.

LOZANO, Isidro. Pintor y litógrafo del siglo XIX, natural de Logroño, discípulo de Federico de Madrazo y de la Academia de San Fernando, pensionado en Roma en 1852. Su actividad como litógrafo le llevó a participar en numerosas publicaciones durante la segunda mitad del siglo: *Romancero Pintoresco* (1848) de Hartzenbusch; *Album Artístico de Toledo* (1848) de Manuel de Assas; *Páginas de la vida de Jesucristo* (1850); *Iconografía Española* (1855-1864) de Carderera; *El Arte en España* (1862-1863); *Museo Español de Antigüedades* (1872-1880), etc.

1.215

Retrato de Jaime Balmes.

F. de M^o. pintó. - Lit. de J. Donon. - I. Lozano lit^o. // Jaime Balmes, Pbro. (Firma autógrafa). // A la memoria de tan esclarecido publicista, y como prueba de amistad, su apoderado general / D. Luis Pérez.

190 x 144 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

302 x 188 mm. Papel blanco avitelado.

P: Federico de Madrazo.

L: Isidro Lozano.

EL: J. Donon, Madrid.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 23

INV.: 5.195

Retrato litográfico de busto del presbítero Jaime Balmes Urpía, según el cuadro pintado en 1846 por

Federico de Madrazo (1815-1894). La litografía recoge un busto más pequeño que el del lienzo, ya que Federico lo recogió, prácticamente de medio cuerpo, escribiendo con una pluma de ave en la mano derecha.

Balmes fue un filósofo y publicista español nacido en Vich en 1810, y muerto en la misma ciudad en 1848. Estudió Teología y Derecho Civil y Canónico. Inauguró su carrera como escritor con la obra *Celibato clerical*. A esta le siguió una fecunda producción: *Observaciones sociales, políticas y económicas sobre los bienes del clero* (1840); *Consideraciones sobre la situación en España* (escritas contra Espartero); *La religión demostrada al alcance de los niños*; *Originalidad* (1841); *El protestantismo comparado con el catolicismo en sus relaciones con la civilización Europea* (1844); *El Criterio*, sabia guía para el descubrimiento de la verdad; *Filosofía fundamental* (1846); *Filosofía elemental* (1847), etc. Tradujo al latín las *Máximas* de San Francisco de Sales. En 1842 se asoció con Roca y Cornet, y Ferrer y Subirana, para publicar en Barcelona *La Civilización*, una de las más importantes revistas del período romántico español. En 1843 redactó por sí solo *La Sociedad*, revista que respondía a las exigencias sociales, políticas y religiosas del país. En Madrid, en 1844 comenzó a publicar semanalmente *El Pensamiento de la Nación*, buscando la conciliación entre carlistas e isabelinos. Partidario del casamiento del Conde de Montemolín, primogénito de don Carlos, con Isabel II, vio frustrado su deseo al casarse esta con su primo Francisco de Asís, lo que le llevó a dejar la edición de *El Pensamiento*, aun los requerimientos de amigos y admiradores para continuarla. Balmes consiguió la estima desde todos los estamentos de la sociedad española y extranjera.

Col.: BNM (I-H, 862-5).

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1242.9; VV.AA.: *Federico de Madrazo y Kuntz (1815-1894)*, Museo del Prado, Madrid, 1994, pp. 444 y 462.

1.216

Juego de las Tablas.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA - ARTE CRISTIANO - PINTURA. // Lozano copió. // FACSIMIL DE LA IX PAGINA DEL LIBRO DEL JUEGO DE LAS TABLAS / mandado escribir por el Rey Don Alfonso El Sabio, en Sevilla, era de 1321. // (BIBLIOTECA DEL ESCORIAL).

395 X 265 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

457 X 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Isidro Lozano.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. III, 1874, p. 224.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 126/3

INV.: 5.451

Escena en la que se representa a dos jóvenes sentados jugando al Juego de las Tablas. Ilustra el estudio artístico-arqueológico de Florencio Janer titulado *Los libros del ajedrez, de los dados y de las tablas. Códice de la biblioteca del Escorial mandado escribir por Don Alfonso El Sabio* (pp. 225-255).

Col.: BNM, BIH-CSIC.



1.217

Gran vaso de los llamados blancos procedente de Atenas.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD ANTIGUA - ARTE PAGANO - CERAMICA ARTISTICA. // Acuarela por Velázquez. - Lozano cromolit°. - Lit. J. M. Mateu, Madrid. // GRAN VASO DE LOS LLAMADOS BLANCOS / PROCEDENTE DE ATENAS, QUE SE CONSERVA EN EL MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL. / (Altura 0,92).

350 x 225 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

472 x 341 mm. Papel blanco avitelado.

D: Ricardo Velázquez y Bosco.

L: Isidro Lozano.

EL: J. J. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. I, 1872, p. 305.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 157/2 (Existen seis ejemplares)

INV.: 5.482

Ilustra el artículo de Pedro de Madrazo titulado *Vasos Italo-Griegos del Museo Arqueológico Nacional* (pp. 293-324).

Dibujo realizado por Ricardo Velázquez y Bosco, pintor y dibujante activo en el último tercio del siglo XIX. Individuo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Col.: BNM, BIH-CSIC.



1.218

Cuadrante Solar encontrado entre los monumentos del Cerro de los Santos.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD ANTIGUA. - ARTE PAGANO. - INSTRUMENTARIA CIENTIFICA. // Lozano litº. - Lit. de José Mª. Mateu, Calle de Recoletos 4. // TAMAÑO NATURAL / CUADRANTE SOLAR ENCONTRADO ENTRE LOS MONUMENTOS - DEL CERRO DE LOS SANTOS. / TERMINO DE MONTEALEGRE (MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL).

342 x 272 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

471 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

L: Isidro Lozano.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. VI, 1875, p. 252, y Vol. X, 1880, p. 209.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 270/115

INV.: 5.595

Vista del cuadrante solar del Cerro de los Santos con anotaciones y dibujos de su construcción. La cromolitografía ilustra el artículo de Juan de Dios de la Rada y Delgado titulado *Antigüedades del Cerro de los Santos en término de Montealegre, conocidas vulgarmente bajo la denominación de Antigüedades de Yecla* (pp. 249-290). Asimismo, aparece ilustrando el artículo de Eduardo Saavedra titulado *El cuadrante solar de Yecla y los Relojes de Sol de la Antigüedad* ((Vol. X, pp. 210-234).

Col.: BNM (I-H, 862-5), BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1242.5.

LURAT, Abel (Orleans, 1829-París, 1890). Grabador de la escuela francesa. Alumno de Jouannin y Belloc. Expuso en el Salón de París a partir de 1865. Sobre todo realizó grabados sobre obras de los maestros modernos.

1.219

Louise de Marillac.

FRATER FRANCISCUS CONGREGATIONIS MISSIONIS PINXIT. - IMP. DE CHARDON Jne. ET FILS. - LURAT SCULSIT. // La Venerable Mademoiselle / LOUISE DE MARILLAC, Ve. LEGRAS, / Institutrice et première Supérieure de la Compagnie des filles de la Charité.

450 x 353 mm. Cobre, manera negra.

550 x 410 mm. Papel blanco avitelado.

P: Hermano Francisco.

G: Abel Laurat.

EL: Chardon Jne. et Fils, París.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 5

INV.: 5.177

Retrato de Luisa Marillac Legras (1591-1660). Dama francesa sobrina del general Marillac y esposa de Antonio Le Gras, secretario de la reina María de Médicis. En 1629 San Vicente de Paul la puso al mando y dirección de una Compañía de las Hijas de la Caridad.

LYNCH, James Henry. Litógrafo inglés del siglo XIX muerto en Londres en 1868. Expuso retratos en la Royal Academy de Londres, de 1856 a 1865.

1.220

Pedro Juan de Zulueta y Ceballos, Conde de Torre Díaz.

F. de Madrazo Pinxt. - M. & N. Hanhart impt. - J. H. Lynch, lith. // P. J. de Zulueta / Conde de Torre Díaz (Firma autógrafa).

347 x 270 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel de China.

600 x 487 mm. Papel blanco avitelado.

P: Federico de Madrazo.

L: James Henry Lynch.

EL: M. & N. Hanhart, Londres.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 4

INV.: 4.741

Excelente retrato litográfico de medio cuerpo del Conde de la Torre Díaz. Representa un hombre de mediana edad, sentado en un sillón; lleva levita, chaleco y camisa con chorrera; bajo el frac, banda y en el pecho luce las placas de la Orden de Carlos III y de Isabel la Católica. Pedro Juan de Zulueta y Cevallos fue diputado a Cortes, y caballero de la R. O. de Carlos III, nombrado Conde de Torre Díaz, en 1847, por la reina Isabel II.

En 1846, Federico de Madrazo recibió el encargo por el propio interesado para realizar su retrato y una copia por los que cobró 6.000 reales.

Ref.: GONZALEZ LOPEZ, 1981, Cat. 152, p. 154; VV.AA.: *Federico de Madrazo y Kuntz* (1815-1894), Museo del Prado, Madrid, 1994, p. 440.





Revue des Costumes de
ESPAGNE, VALLÉE DE
BAYONNE, 1840. (D'après un dessin de M. de la Harpe.)

M

MADRAZO Y AGUDO, José de (Santander, 1781-Madrid, 1859). Pintor, dibujante y litógrafo. Estudió en Madrid bajo la dirección de Ferro y Acuña, y en París con el célebre David, así como en Roma, donde pintó su célebre cuadro *La muerte de Lucrecia*. Desatendido con la invasión francesa (1808) estuvo prisionero en el castillo de Sant-Angelo por negarse a reconocer al monarca intruso. Volvió a España terminada la Guerra de la Independencia. Fue nombrado profesor de colorido y composición en la Real Academia de San Fernando, siendo director de la misma en 1838. Nombrado Pintor de Cámara de Fernando VII y caballero de la Real Orden de Carlos III. Director del Museo del Prado. Estudió en Francia el nuevo procedimiento litográfico, y bajo la protección real, fundó el Real Establecimiento Litográfico de Madrid, donde dirigió la magna obra *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España D. Fernando VII*, y la *Colección de Vistas de Sitios Reales*. Realizó numerosos cuadros de tema religioso, histórico y una gran galería de retratos.

1.221

Virgen con Niño.

José de Madrazo, Pintor de Cámara de S. M. lo pintó y litografió. // Dedicada a la Reina Ntra. Señora / POR EL AUTOR.

335 x 240 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

420 x 320 mm. Papel blanco avitelado.

P y L: José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Procd.: Esta litografía perteneció al Depósito constituido por Soledad Nogueira Velázquez en febrero de 1960. Al hacer la devolución el 25 de noviembre de 1972 a sus herederos Justa y Fernando de la Cueva Nogueira, no apareció pero a cambio se entregó una igual de las colecciones de la Biblioteca del Museo Romántico.

Sig.: Almacén peines.

R.: Religión nº 58/9.

INV.: 1.834 y 5.724 (duplicada)

Virgen con el Niño en los brazos. Bella y delicada estampa litográfica realizada por José de Madrazo hacia 1826, y dedicada a Maria Amalia de Sajonia. Con respecto al óleo del propio autor perteneciente a su colección particular (1816), el dibujo litográfico añade sólo el nimbo sobre la cabeza de la Virgen.

Exp.: *El Origen de la Litografía en España. El Real Establecimiento Litográfico.* Museo Casa de la Moneda. Madrid, 1990; *José de Madrazo (1781-1859).* Exposición dirigida por José Luis Díez. Fundación Marcelino Botín, Santander (julio-septiembre, 1998); Museo Municipal de Madrid (octubre-noviembre, 1998); Exposición 2000 *Anno Domini La Iglesia en Cantabria.* Organizada por el Museo Diocesano de Santillana del Mar. Santander, julio-diciembre, 2000.

Ref.: DIEZ, 1998, Cat. 83, p. 443; VEGA, 1990, Cat. 452.

1.222

Retrato de María Josefa Amalia de Sajonia.

Lacoma pinxit. - Madrazo fecit. // MARIA JOSEFA AMALIA, / Reina Católica de España. // Estampado en el Real Estº. Litográfico de Madrid.

436 x 315 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

P: Francisco Lacoma.

L: José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 116/1 y 2 (duplicada)

INV.: 4.428 y 4.429

Retrato de la reina Mª Josefa Amalia de Sajonia (Dresde, 1803-Aranjuez, 1829), hija del Príncipe Maximiliano de Sajonia y de Carolina de Borbón-Parma, casada con Fernando VII en 1819. Retratada de medio cuerpo y de frente, la reina lleva traje imperio adornado de flores bordadas, manga corta y abombada. Manto bordado de



arabescos y temas vegetales con el escudo de la casa real. Diadema de brillantes y tocado de plumas. Pulsera, anillos y abanico en mano derecha, mientras su brazo izquierdo lo cubre con guante. Litografía de reproducción sobre un óleo de Francisco Lacoma y Fontanet (1784-1849), obra procedente de las Colecciones Reales y que se conserva en el Museo del Prado. Este lienzo ha estado depositado en el Museo Romántico desde 1923 –en estas fechas constaba Pedro Kuntz como el autor de lienzo– hasta su levantamiento en fechas próximas (1992) por Orden Ministerial de 24 de marzo. Este pintor realizó una gran galería de retratos de sus contemporáneos, entre ellos, el del banquero y coleccionista *Alejandro Aguado, Marqués de las Marismas del Guadalquivir*, así como el de su esposa, los cuales se conservan en el Museo Romántico.

Col.: BNM (I-H 5389-9), MMM.

Ref.: DIEZ, 1998, Cat. 82, p. 440; PAEZ, 1982, T. II; VEGA, 1985; VEGA, 1990, p. 204.

Obs.: La litografía Inv. 4.429 se halla estampada antes de la letra, presentando una mancha de humedad en su parte superior derecha.

1.223

Fernando VII, Rey Católico de España.

Madrazo 1827. // FERNANDO VII. / Rey Católico de España. // José de Madrazo Pintor de Cámara de S. M. lo pintó y litografió. - Impreso en el Real Estº. Litº. de Madrid. // Premio Primero / en Gramática Castellana. / Año de 1828

575 x 420 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico, pincel, rascador y tinta negra.

P y L: José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 115

INV.: 5.726

Retrato litográfico de busto del Rey Fernando VII (San Lorenzo del Escorial, Madrid, 1784-Madrid, 1833), vestido con uniforme militar adornado de entorchados, luce banda, Toisón de Oro, placa de la Gran Cruz de Carlos III y Laureada de San Fernando. Este retrato litográfico reproduce el desconocido cuadro al óleo realizado al monarca por José de Madrazo, ayudando a precisar la fecha de su realización por la datación de la estampa en 1827.

Exp.: *El Origen de la Litografía en España. El Real Establecimiento Litográfico.* Museo Casa de la Moneda, Madrid, octubre-diciembre de 1990; *José de Madrazo (1781-1859).* Exposición dirigida por José Luis Díez. Fundación Marcelino Botín, Santander (julio-septiembre, 1998); Museo Municipal de Madrid (octubre-noviembre, 1998).

Ref.: DIEZ, 1998, Cat. 84, p. 444; VEGA, 1990, Cat. 454, p. 393.

Obs.: La estampa presenta sello en seco del Real Establecimiento Litográfico de Madrid y del Real Seminario de Nobles de Madrid.



1.224

El Doctor D. Ignacio María Ruíz de Luzuriaga. 1822.

EL DOCTOR / D. Ygnacio María Ruiz / de Luzuriaga. // Nació en 31 de Julio en 1763. Murió / en 22 de Abril de 1822.

180 x 142 mm. Papel blanco. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

P y L: José de Madrazo.

EL: Establecimiento Litográfico del Depósito Hidrográfico, Madrid.

Sig.: A.3. P-2. C-4.

R.: Medicina nº 7

INV.: 5.727

Litografía, retratado de cabeza perfil derecho del Dr. Ignacio María Ruiz de Luzuriaga (1763-1822),

médico de José de Madrazo, de reconocida fama que participó en diversas comisiones para la organización del servicio sanitario, en la mejora de la higiene en las cárceles españolas y la creación de instituciones benéficas. Según Díez "esta litografía, estampada a la memoria del insigne galeno el mismo año de su muerte, copia un desconocido dibujo de José de Madrazo, realizado a lápiz negro y tinta china muy clara, que perteneció a Félix Boix".

La firma medio ilegible parece indicar "Crimmel f.".

Exp.: José de Madrazo (1781-1859). Exposición dirigida por José Luis Díez. Fundación Marcelino Botín, Santander (julio-septiembre, 1998); Museo Municipal de Madrid (octubre-noviembre, 1998).

Ref.: DIEZ, 1998, Cat. 81, p. 438; VEGA, 1990, Cat. 48, p. 364; MARIANA (Padre): *Historia General de España*. T. I, pp. 72 y 205.



MADRAZO Y KUNTZ, Federico de (Roma, 1815 -Madrid, 1894). Pintor, dibujante y litógrafo, hijo de José de Madrazo, alumno de Alberto Lista y Gil de Zárate, así como de su padre José, Carlos Luis de Ribera, Esteban Velázquez y José Aparicio. Estudió a Ingres y Delacroix. Pintor de cámara y Director del Museo del Prado. Además de los temas históricos propios de la época, Federico de Madrazo se dedicó sobre todo al retrato, donde destacó, realizando una gran galería de contemporáneos. Como litógrafo llevó a cabo numerosas estampas para la revista *El Artista*, entre otras, y colaboró en la *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España D. Fernando VII*. Igualmente su firma apareció en la ilustración de las *Obras de Moratín* (1830-1831), publicada por la Real Academia de la Historia, así como en el *Calendario Manual y Guía de Forasteros de 1834* (Imprenta Real, 1833) con un retrato de la reina Isabel II.

1.225

Soneto a la Reina Maria Cristina.

Federico de Madrazo lo invt°. - Estpdo. en el Rl. Est°. Lit°. de Madrid. // Á LA REYNA N. S. // SONETO. / MIRAD LA COPIA DEL SIN PAR MODELO / En que más gracia á más virtud se aúna, / A quien la bella Nápoles dio cuna, / Y trono digno el Carpéntano suelo, / MIRADLA ATENTA A DERRAMAR CONSUELO / Sobre infortunios tierna y oportuna, / Como refleja la modesta luna / La luz del sol por el nocturno velo. / VED QUE ESPARCIENDO POR EL VAGO AMBIENTE / Brillos sus ojos, y su falda flores, / Como el volcán que la miró en su oriente; / TODO LO ANIMA EN RAYOS PROTECTORES, / Todo el encanto de CRISTINA siente, / Y todo es a sus pies dichas y Amores. // J. B. Arriaza.

630 x 480 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta.

I y L: Federico de Madrazo.



EL: Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España D. Fernando VII*. Tomo II, estampa siguiente a la portada.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 5 y Escenas (duplicada)

INV.: 4.321 y 4.095

Estampa litográfica de un soneto de Juan Bautista Arriaza (Madrid 1790-1837) dedicado a la Reina María Cristina, ilustrado por Federico de Madrazo con un tema mitológico de las tres gracias y una diosa con una niña en brazos, y al fondo un volcán. De izquierda a derecha la musa de la Poesía, Erato acompañada de Cupido; La Reina María Cristina sosteniendo a Isabel II, y las Tres Gracias. En el fondo, el Vesubio, alegoría del reino de Nápoles.

Exp.: *Federico de Madrazo (1815-1894)*. Museo Romántico, Oct.-Nov. 1994. Cat. 14, pp. 133.

Ref.: BOIX, 1931; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 169 y 1992, Cat. 1275.

1.226

Mort de Dn. Alvaro de Luna, executé a Valladolid le 7 Juin 1453.

Album Cosmopolite. // Challamel edit. Imp. Grègoire & Déneux. // Morte de Dn. Alvaro de Luna / Executé à Valladolid le 7 Juin 1453. // Inscripción manuscrita "Offerta Mr. Alex Vattermare par Federico de Madrazo de Madrid".

220 x 250 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

245 x 320 mm. Papel blanco avitelado.

P, D y L: Federico de Madrazo y Kuntz.

EL: Grègoire & Déneux, París.

Ed.: *Album Cosmopolite*, Agustín Challamel, París, 1839.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 63

INV.: 3.815

Representa la muerte de Alvaro de Luna sobre el cadalso, junto con los monjes que le toman confesión y el verdugo que habrá de decapitarlo. Fondo con fachada de iglesia y casas.

Alvaro de Luna, Condestable de Castilla y gran comendador de la Orden de Santiago, nació en Cañete (Cuenca) en 1388 y fue decapitado en Valladolid el 22 de junio de 1453. Hijo bastardo de Alvaro de Luna, ricohombre de Aragón, copero mayor del rey Enrique III de Castilla. Don Alvaro de Luna entra, a los dieciocho años, como copero mayor del rey Juan II, convirtiéndose en su favorito. Por su ambición, y aunque sin cargos definidos, una comisión de juristas pronunció su sentencia de muerte.

Esta litografía cobra un interés singular al tratarse de una variante de la composición realizada por Federico de Madrazo en el boceto al óleo (1838) para Paul Ouradou, y que en la actualidad se conserva en el Museo Goya, de Castres.

En unas cartas dirigidas a su padre, José de Madrazo, el 23 de febrero de 1839, le dice: "Voy a hacer una litografía de una composición que he hecho de la muerte de Don Alvaro de Luna, de distinto modo de la que hice en Madrid. Es para el *Album cosmopolite* del que no le hablo a V. porque lo está haciendo Perico. Le mandaré a V. algunas pruebas, mi dibujo saldrá con uno de Dauzats" (*Epistolario*). En otra del 30 de marzo de 1839: "En efecto, ya se ha estampado el que le he hecho de la muerte del Don Alvaro de Luna. Ha salido muy bien, por supuesto que lo he dibujado por estilo de croquis, pues no quería yo entretenerme en hacerle un dibujo concluido" (*Epistolario*).

La litografía presenta diversas variantes con respecto al boceto pintado en París y nos recuerda las litografías de Federico de Madrazo para la obra *El Artista*.

Ref.: VV.AA.: *Federico de Madrazo y Kuntz (1815-1894)*, Museo del Prado, Madrid, 1994, pp. 150-151.

Obs.: Agustín Challamel editó en París en 1843 su obra *Un Été en Espagne*.

1.227

Proyecto de un cenotafio a la memoria del poeta Melendez.

El Artista. // RI. Lit^a. de Madrid. // PROYECTO DE CENOTAFIO / á la memoria del poeta Melendez. //

Medida: 6 pies Castellanos.

315 x 240 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, pluma y tinta negra.

D: Antonio Solá.

L: Federico de Madrazo.

EL: Real Litografía de Madrid.

Ed.: *El Artista* (1835-1836), Tomo II, Entrega 12.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 4

INV.: 5.748

Litografía imitando el grabado de contorno. Cenotafio clásico de frontón triangular y mascarones del teatro en sus esquinas. En el frente se representa a Minerva y la musa de las letras. Dedicado a la memoria del poeta Melendez, se publicó en la revista *El Artista* ilustrando el artículo escrito por Eugenio de Ochoa y dedicado al fallecido Manuel Fernández Varela, Comisario General de Cruzada.

Juan Meléndez Valdés fue considerado a su muerte (1817) como uno de los grandes de la poesía castellana. Intimamente relacionado con las letras españolas del XVIII mediante Luzán, Sedano, Moratín, Cadalso y Jovellanos.

Ref.: VV.AA.: *Federico de Madrazo y Kuntz (1815-1894)*, Museo del Prado, Madrid, 1994, p.95.

1.228

Ulises y Penelope.

EL ARTISTA. // FMº. // RI. Litª. de Madrid. // ULISES Y PENÉLOPE.

152 x 128 mm. Piedra, pluma y tinta litográfica.

268 x 200 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Federico de Madrazo.

EL: Real Litografía de Madrid.

Ed.: *El Artista* (1835-1836), Tomo II, entrega VIII. Imprenta de I. Sancha. Editores. Eugenio de Ochoa y Federico de Madrazo.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 84/2

INV.: 3.837

Vuelta de Ulises a Itaca. Representado descalzo y baston de anciano, sentado sobre un trozo de fuste. Penélope le observa dudando, llevando su mano izquierda al mentón. En el ángulo superior derecho aparece un tercer personaje asomado a la ventana, presenciando la escena, la fiel Eurinon. La escena está tomada del canto XIX de la *Odisea* y de una pintura encontrada en Pompeya. Ilustra el artículo del mismo nombre de Pedro de Madrazo.

Exp.: *Federico de Madrazo (1815-1894)*. Museo Romántico. Madrid, oct.-nov. 1994. Cat. 27, p. 143.

Ref.: VEGA, 1990, Cat. 649; VV.AA.: *Federico de Madrazo y Kuntz (1815-1894)*, Museo del Prado, Madrid, 1994, p. 95.

1.229

La Fantasma.

EL ARTISTA. // FMº. // RI. Litª de Madrid. // LA FANTASMA.

277 x 195 mm. Piedra, pluma y pincel litográficos. Papel blanco avitelado.

D y L: Federico de Madrazo.

EL: Real Litografía de Madrid.

Ed.: *El Artista* (1835-1836). Tomo III, pp. 24-25. Entrega II. Imprenta de I. Sancha. Madrid.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 84/6

INV.: 3.841

Litografía a pluma imitando el grabado en madera; representa a un hombre sorprendido por la aparición de la fantasma, una cabeza de mujer con larguísimos cabellos. Ilustración para el relato fantástico de Pedro de Madrazo "Yago Yasch ó La fantasma".

Exp.: *Federico de Madrazo (1815-1894)*. Museo Romántico. Madrid, oct.-nov. 1994. Cat. 29, p. 144.

Ref.: VEGA, 1990, Cat. 676; VV.AA.: *Federico de Madrazo y Kuntz (1815-1894)*, Museo del Prado, Madrid, 1994.

1.230

Separacion.

EL ARTISTA. // FEDERICO Mº. // Honor me face el dejaros / Magüer no lo sentireis, / Y de esta guisa Podreis / Bien en mi ausencia folgaros. / (Separación).

112 x 125 mm. Piedra, pluma y pincel.

265 x 190 mm. Papel blanco avitelado.

P, D y L: Federico de Madrazo.

EL: Real Litografía de Madrid.

Ed.: *El Artista* (1835-1836). Tomo I, pp. 78-79. Entrega VII. Imprenta de I. Sancha. Madrid.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 84/7

INV.: 3.842

Interior gótico. La escena representa a una dama sentada en un sillón gótico frente al esposo, caballero con armadura, ofendido por los amorios de la dama en su ausencia. Al fondo, la camarera presencia la escena. Ilustración para el poema de Pedro de Madrazo "Separación".

Exp.: *Federico de Madrazo (1815-1894)*. Museo Romántico. Madrid, oct.-nov. 1994. Cat. 21, p. 139.

Ref.: VEGA, 1990, Cat. 608; VV.AA.: *Federico de Madrazo y Kuntz (1815-1894)*, Museo del Prado, Madrid, 1994, p. 95.

1.231

Soltedes, Padre en mal hora... (Romancero del Cid).

EL ARTISTA. // F.M. // Rl. Litª de Madrid. // Soltedes, padre en mal hora, / Soltedes en hora mala / Que á no ser padre, no hiciera / Satisfacción de palabras. /(Rº del Cid).

145 x 120 mm. Piedra, pluma y pincel.

275 x 190 mm. Papel blanco avitelado.

P, D y L: Federico de Madrazo.

EL: Real Litografía de Madrid.

Ed.: *El Artista* (1835-1836), Tomo I, Entrega XXVI, y última del primer tomo. Imprenta de I. Sancha. Madrid.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 84/8

INV.: 3.843

Ilustración para el *Romancero del Cid*.

Exp.: *Federico de Madrazo (1815-1894)*. Museo Romántico. Madrid, oct.-nov. 1994. Cat. 26, p. 143.

Ref.: VEGA, 1990; VV.AA.: *Federico de Madrazo y Kuntz (1815-1894)*, Museo del Prado, Madrid, 1994.

1.232

El Pastor Clasiquino.

EL ARTISTA. // F. Mº. // Rl. Litª de Madrid. // EL PASTOR CLASIQUINO.

283 x 203 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. Papel blanco avitelado.

P, D y L: Federico de Madrazo.

EL: Real Litografía de Madrid.

Ed.: *El Artista* (1835-1836). Tomo I, entre pp. 250-251, Entrega XX. Imprenta de I. Sancha. Madrid.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 84/9

INV.: 3.844

Representa al pastor clasiquino vestido con abrigo, chistera, calzón y medias, sentado bajo un árbol cuidando del rebaño de ovejas, y recordando los amores de su ingrata Clori. Ilustración para la historieta titulada *El Pastor clasiquino*, de José de Espronceda.

Exp.: *Federico de Madrazo (1815-1894)*. Museo Romántico. Madrid, oct.-nov. 1994. Cat. 24, p. 141.

Ref.: VEGA, J.: "Los Madrazo y el arte de la litografía" en *Los Madrazo: una familia de artistas*. Ed. Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura. Madrid, 1985; VEGA, 1990, Cat. 628; VV.AA.: *Federico de Madrazo y Kuntz (1815-1894)*, Museo del Prado, Madrid, 1994.



1.233

Y luego otra fantasma gigantesca le dio un beso en la frente...

El Artista. // F. M. // Rl. Lit^a de Madrid. // "Y luego otra fantasma gigantesca le dio un beso en la frente, / y le clavó en el pecho un agudísimo puñal". / (Stephen).

145 x 125 mm. Piedra, pluma y pincel y tinta.

288 x 210 mm. Papel blanco avitelado.

P, D y L: Federico de Madrazo y Kuntz.

EL: Real Litografía de Madrid.

Ed.: *El Artista* (1835-1836). Tomo I, entre pp. 234-235. Entrega XXI. Imprenta de I. Sancha. Madrid.

Sig.: A.3. P-1. C-3-

R.: Escenas nº 84/10

INV.: 3.845

Representa el sueño de Stephen: la muerte aparece disfrazada de su amada Matilde, y cuando Stephen la abraza reconoce el engaño; el esqueleto aparece a la izquierda de la composición, destruido sobre el suelo; en el centro, aparece el fantasma de la marquesa, a quien Stephen realiza un retrato; el fantasma le besa en la frente y lleva un puñal en su mano derecha.

Ilustración para el relato de Eugenio de Ochoa.

Exp.: *Federico de Madrazo (1815-1894)*. Museo Romántico, Madrid, oct.-nov. 1994. Cat. 23, p. 140.

Ref.: VEGA, 1990, Cat. 629; VV.AA.: *Federico de Madrazo y Kuntz (1815-1894)*, Museo del Prado, Madrid, 1994.

1.234

¡Ah ingrata filis!!!

El Artista. // FMº. // Rl. Lit^a de Madrid. // ¡Ah ingrata filis!!!

278 x 200 mm. Piedra, lápiz, pluma y tinta. Papel blanco avitelado.

P, D y L: Federico de Madrazo y Kuntz.

EL: Real Litografía de Madrid.

Ed.: *El Artista* (1835-1836), Tomo II, entre pp. 168-169. Entrega XIV. Imprenta de I. Sancha. Madrid.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 84/11

INV.: 3.846

Escena satírica. Representa un loco romántico arrojándose por un balcón, exclamando la ingratitud de su amada Filis. Litografía realizada prácticamente con dibujo de contorno.

La actividad de Federico de Madrazo como litógrafo se centró en la dirección artística de la revista *El Artista*, portaestandarte de las renovadoras tendencias románticas, frente a lo que llamaban el "clasicismo". En relación con las series de estampas que se publicaron en la misma, el historiador Félix Boix resalta la labor de Federico de Madrazo como retratista litógrafo del natural, destacando el carácter y expresión de los personajes así como su gran habilidad en el empleo del lápiz litográfico.

Exp.: *Federico de Madrazo (1815-1894)*. Museo Romántico. Madrid, oct.-nov. 1994. Cat. 28, p. 144; *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico*. Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección de Promoción de las Bellas Artes. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001.

Ref.: BOIX, 1931; VEGA, 1990, Cat. 657; Catálogo de la exposición *Federico de Madrazo (1815-1894)*, Asociación de Amigos del Museo Romántico, Madrid, 1994; Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 57, p. 259; VV.AA.: *Federico de Madrazo y Kuntz (1815-1894)*, Museo del Prado, Madrid, 1994.



1.235

D. Juan Nicasio Gallego.

EL ARTISTA. // Fº Mº. - R^h Lt^a. de Madrid. // D. JUAN NICASIO GALLEGO.

185 x 143 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. Papel china.

298 x 210 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Federico de Madrazo.

EL: Real Litografía de Madrid.

Ed.: *El Artista* (1835-1836), Tomo I, Entrega XVII. Imprenta de I. Sancha. Madrid.

Cons.: La estampa se encuentra deteriorada y se ha trazado sobre ella una cuadrícula a lápiz.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 24

INV.: 4.255

Retrato de busto del poeta, literato y sacerdote español Juan Nicasio Gallego (Zamora, 1777-Madrid, 1853) representado con su traje de canónigo y colgando del cuello la placa de Isabel la Católica, de cuya orden era comendador desde 1834. En la Universidad de Salamanca se doctoró en filosofía, y derecho civil y canónico (1800). Amigo de Menéndez Valdes y de Alvarez Cienfuegos y Quintana; por sus ideas liberales padeció la persecución de Fernando VII, que le tuvo preso 18 meses y confinado después 4 años en la Cartuja de Jerez. Fue en 1807 cuando escribió su oda *A la conquista de Buenos Aires*, y su más celebre composición lírica estuvo inspirada en la gloriosa epopeya matritense del 2 de Mayo de 1808.

Exp.: *Federico de Madrazo (1815-1894)*. Museo Romántico, Madrid, 1994, Cat. 22.

Ref.: VEGA, 1990, Cat. 623; VV.AA.: *Federico de Madrazo y Kuntz (1815-1894)*, Museo del Prado, Madrid, 1994.

1.236

D. Telesforo de Trueba Cosío.

El Artista. // F. Mº. // Rl. Lit. de Madrid. // D. TELESFORO DE TRUEBA COSIO.

200 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. Papel china.

290 x 220 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Federico de Madrazo.

EL: Real Litografía de Madrid.

Ed.: *El Artista* (1835-1836), Tomo I, Entrega XXII. Imprenta de I. Sancha. Madrid.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 17

INV.: 4.256

Retrato de busto del escritor español Telesforo de Trueba Cossio (Santander, 1798-París, 1835). Joven con patillas largas, bigote, cabello rizado al "coup de vent"; viste levita, chaleco y camisa con corbata negra. Ilustra la biografía de este escritor.

Exp.: *Federico de Madrazo (1815-1894)*. Museo Romántico, Madrid, 1994, Cat. 25.

Ref.: VEGA, 1990, Cat. 630; VV.AA.: *Federico de Madrazo y Kuntz (1815-1894)*, Museo del Prado, Madrid, 1994.

**1.237**

Villanueva.

EL ARTISTA. // FMº. // Goya lo pintó. - Rl. Litog^a. de Madrid. // VILLANUEVA.

185 x 155 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel China.

295 x 212 mm. Papel blanco avitelado.

P: Francisco de Goya.

D y L: Federico de Madrazo.

EL: Real Litografía de Madrid.

Ed.: *El Artista* (1835-1836). T. I, p. 134, entrega XII. Imprenta de I. Sancha. Madrid.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 28

INV.: 4.854

Retrato litográfico del arquitecto español Juan de Villanueva, publicado para ilustrar su biofráfia. Representa un hombre joven, vestido con peluca del XVIII y casaca con chaleco y camisa blanca. Retrato de busto y tomado de frente, según cuadro de Goya. Juan de Villanueva nació en Madrid en 1731. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y fue nombrado delineante en las obras del Palacio Real de Madrid, a las órdenes de su hermano Diego de Villanueva. Obtuvo una pensión para Roma, donde residió durante siete años y estudió las obras clásicas de la antigüedad. En 1756 marchó a Granada para hacer los dibujos de La Alhambra. Posteriormente residió en El Escorial, donde estudió las obras de los arquitectos Juan de Herrera y Juan Bautista de Toledo. Entre sus obras destacan: la *fachada lateral del Ayuntamiento de Madrid*, el *Observatorio Astronómico*, el *Oratorio de Caballero de Gracia*, el antiguo *Teatro del Príncipe*, el *Museo del Prado*, la portada del *Jardín Botánico*, etc. Murió en 1811, en Madrid.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, p. 153; VEGA, 1990, Cat. 616; VV.AA.: *Federico de Madrazo y Kuntz (1815-1894)*, Museo del Prado, Madrid, 1994.



1.238

Cabeza de la Virgen.

Federico de Madrazo de edad de once años lo litografió. // Estudio de la Cabeza de la Virgen llamada la Perla / de Rafael de Urbino.

355 x 270 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

498 x 370 mm. Papel blanco avitelado.

P: Rafael Sanzio.

L: Federico de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Sig.: A.3. P-4. C-2

R.: Religión nº 35

INV.: 5.207

Copia de la pintura de Rafael, *La Perla*, realizada en 1826.

Exp.: *Federico de Madrazo (1815-1894)*. Museo Romántico, Madrid. oct.- nov. 94. Cat. 13, p. 132; *Origen de la Litografía en España. El Real Establecimiento Litográfico*. Museo Casa de la Moneda, Madrid, octubre-diciembre de 1990.

Ref.: GONZALEZ, 1994, p. 132. VEGA, 1990, Cat. 574; VV.AA.: *Federico de Madrazo y Kuntz (1815-1894)*, Museo del Prado, Madrid, 1994, p. 88.



MADRAZO Y KUNT, Pedro de (Roma, 1816-1898). Escritor y litógrafo, alumno del Real Seminario de Nobles de Madrid. En París estudió las tendencias artísticas de la época, iniciándose en su labor literaria en la obra que dirigió su hermano Federico, *El Artista*. Fue miembro de la Academia de Historia

y de la de Bellas Artes de San Fernando. En 1843 publicó el catálogo del Museo del Prado. Colaboró en la obra *Museo Español de Antigüedades*, así como en la *Ilustración Española y Americana*. Su labor de crítico de arte y arqueólogo aparecen en las obras *Recuerdos y Bellezas de España y España, sus monumentos y su arte*.

1.239

Cabeza de la Virgen. 1827.

Pedro de Madrazo alumno del R. Sem^o. de Nobles de Madrid lo Lit^o. - Imp. en el R. Est^o. Litg^o. de Madrid. 1827. // NUESTRA SEÑORA. // Del cuadro de Rafael / La Perla.

236 x 152 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

345 x 257 mm. Papel blanco avitelado.

P: Rafael Sanzio.

L: Pedro de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 16

INV.: 5.188

Exp.: *Origen de la Litografía en España. El Real Establecimiento Litográfico*. Museo Casa de la Moneda, Madrid, 1990, p. 281.

Ref.: VEGA, 1990, Cat. 575.



MAEA, Antonio. Pintor y litógrafo, discípulo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en los primeros años del siglo XIX. Fue uno de los más asiduos profesores del Liceo Artístico y Literario de Madrid, donde desempeñó el cargo de secretario en la sección de pintura.

1.240

Virgen con Niño.

Guido Reni lo pintó. - Antonio Maea lo litog^o. // El cuadro original existe en la colección / de D. José de Madrazo pintor de Cámara de S. M. // Rl. Est^o. Litg^o. de Madrid.

360 x 280 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

538 x 355 mm. Papel blanco avitelado.

P: Guido Reni.

L: Antonio Maea.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Cuadros de Don José de Madrazo*. Ca. 1827.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 61

INV.: 5.231

Litografía de reproducción del cuadro *Virgen con el Niño*, pintado por Guido Reni (Calvezzano, Bolonia, 1575-Bolonia, 1642).

Exp.: *Origen de la Litografía en España. El Real Establecimiento Litográfico*. Museo Casa de la Moneda, Madrid, 1990.

Ref.: VEGA, 1990, Cat. 707.

MALEUVRE. Grabador de origen francés del siglo XIX.

1.241

José Isidoro Samson.

Nº 99. 5. // Costume de SAMSON, rôle de QUEXADA / dans Don Juan D'Autriche. / Comedie. // Th. Français. // Maleuvre s. // Chez Hautecoeur-Martinet, rue du Coq, Nos. 13 et 15, á París.

195 x 118 mm. Cobre, buril. Iluminado.

295 x 215 mm. Papel blanco avitelado.

D y G: Maleuvre.

Ed.: *Theatre de Martinet.* Hautecoeur-Martinet. París. Estampa nº 99.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 29

INV.: 4.855

Grabado que representa al actor francés José Isidro Samson en un papel de la comedia *Don Juan de Austria*. Lleva un manto de armiño verde con falda fusia y medias rojas del medievo, en una actitud declamatoria. José Isidoro Samson, actor dramático y escritor francés, nació en Saint Denis en 1793. En 1812 fue admitido en el Conservatorio de París y en 1827 en la compañía del Teatro Francés. Allí trabajó hasta su muerte, salvo una temporada en el Palais Royal. Samson se distinguió como profesor, habiéndolo sido desde 1836 en el Conservatorio. Entre sus alumnas se contaron Rachel y las dos Brohan. Como actor llegó a ser notable, llegando a tener un repertorio de 250 papeles. Molière, Beaumarchais y Scribe le ofrecían las partes más importantes de sus producciones. En 1863, en pleno vigor aún, se retiró de la escena. Como escritor se ensayó con la obra *El Arte Teatral* (París 1865); entre sus dramas se cuentan: *La fiesta de Molière*, *La Familia Poisson*, *La dote de mi hija*, etc. , las cuales figuraron durante mucho tiempo en el repertorio de los teatros franceses.

MANCHON, Antonio. Grabador en madera natural de Játiva (Valencia), discípulo de Carlos Capuz en Madrid y de M. Trichón en París. Su firma aparece en ilustraciones de periodicos de la época como en novelas: *El Museo Universal*, *La Ilustración Republicana*... *El Quijote* (1868), *Los Desheredados*, *La esposa martir*, *El monje negro*, etc. Igualmente colaboró en la obra *El Arte en España* (1862-1868).

1.242

La noche de Luchana.

S. NARVAEZ. - MANCHON. // Estab. Tip. de J. A. Muñoz. // LA NOCHE DE LUCHANA (DE PADRÓ).

190 x 250 mm. Grabado en madera.

212 x 310 mm. Papel blanco.

P: Tomás Padró.

D: S. Narváez.

G: Antonio Manchón.

EL.: J. A. Muñoz, Nadrid.

Ed.: *El Museo Universal* (1857-1869).

Sig.: A.3. P-1. C-4.

R.: Ejército nº 20

INV.: 3.755

Ilustración, grabado en madera que representa una escena de las guerras entre carlistas y liberales. La noche de Luchana, 24 de diciembre de 1836, sucedió entre los liberales capitaneados por Espartero y los generales carlistas Eguía y Villarreal, que sitiaban la plaza de Bilbao. Tras la victoria de los liberales quedó liberada la ciudad de Bilbao.



1.243

El Rey Don Amadeo visitando el cadáver del General Prim.

Narvaez. - Manchon. // EL REY DON AMADEO VISITANDO EL CADAVER DEL GENERAL PRIM (DE GISBERT).

175 x 245 mm. Grabado en madera. Xilografía.

213 x 310 mm. Papel blanco satinado.

P: A. Gisbert.

D: Catalina Narváez.

G: Antonio Manchón.

Ed.: *El Museo Universal* (1857-1869).

Sig.: A.3. P-1. C-3

R.: Escenas nº 54

INV.: 3.806

Xilografía sobre la pintura de historia realizada por Antonio Gisbert (1834-1901). Representa un interior de iglesia con el féretro descubierto mostrando al general Prim y Prats (Reus, 1814-Madrid, 1870) rodeado por cuatro cirios; el rey Amadeo I de Saboya (Turín, 1845-1890), se descubre ante el cadáver del general, que tras sufrir un atentado en la calle del Turco, el 27 de diciembre de 1870, fallecería el día 30 del mismo mes, día que llegaba el rey a Cartagena a bordo del *Numancia*. El dibujo se halla realizado por Catalina Narváez, pintora de Puerto Real que presentó en la Exposición de Cádiz de 1879 la obra "El sueño de las mujeres".

1.244

Eleccion del Rey Wamba (de Ribera).

Zarza. - Manchón. // ELECCION DEL REY WAMBA (De Ribera).

175 x 245 mm. Grabado en madera. Xilografía.

216 x 310 mm. Papel couché prensa.

P: José de Ribera.

D: Eusebio Zarza.

G: Antonio Manchón.

Ed.: *El Museo Universal* (1857-1869).

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 58

INV.: 3.810

Grabado según el cuadro neoclásico de Juan Antonio Ribera (1779-1860) titulado *Wamba renunciando a la corona*, rey visigodo de España que reinó desde 672 hasta 680. Fue ungido rey en Toledo por el metropolitano Quirico el 20 de octubre de 672, quien se resistió en un principio a su nombramiento, por lo que fue obligado. La escena recoge la actitud del rey rechazando el nombramiento, al tiempo que Quirico levanta la espada obligándole a aceptar la corona. Según dibujo realizado por el pintor e ilustrador Eusebio Zarza, natural de Madrid y discípulo de la Real Academia de San Fernando. Participó en las Exposiciones Nacionales de 1856 y 1858.

El óleo de Ribera, pintado hacia 1819, pertenece a los fondos del Museo del Prado (Inv. 6519)

Ref.: VV.AA.: *La pintura de historia del siglo XIX en España*, Museo del Prado, 1992, pp. 132-133.

1.245

Pelayo en Covadonga.

Zarza. - Manchon. // PELAYO EN COVADONGA (DE MADRAZO).

270 x 190 mm. Grabado en madera. Xilografía.

308 x 213 mm. Papel couché prensa.

P: Luis de Madrazo y Kuntz.

D: Eusebio Zarza.

G: Antonio Manchón.

Ed.: *El Museo Universal* (1857-1869).

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 61

INV.: 3.813

Xilografía que representa a don Pelayo empuñando la espada y la cruz, dirigiendo el levantamiento contra los musulmanes. La batalla de Covadonga tuvo lugar en el año 718, donde encontró la muerte el jefe de la

expedición mora. Se considera el episodio que jalona la resistencia y se ha supuesto que a consecuencia de ella fué nombrado rey Pelayo.

Esta obra de Luis de Madrazo y Kuntz llamó la atención en la Exposición Nacional de 1856, alcanzando una medalla de primera clase y la distinción de ser adquirida por el Gobierno para el Museo. Según dibujo realizado por el pintor e ilustrador Eusebio Zarza, natural de Madrid y discípulo de la Real Academia de San Fernando. Participó en las Exposiciones Nacionales de 1856 y 1858.

1.246

Colón toma posesion de la Isla de San Salvador. (Por Don Dióscoro Puebla).

Manchón. // COLON TOMA POSESION DE LA ISLA DE SAN SALVADOR. (POR DON DIOSCORO PUEBLA). // Estab. tip. de Muñoz y Reig. - Estamp. por E. Rubiños.

280 x 360 mm. Grabado en madera.

307 x 425 mm. Papel blanco satinado.

P: Dióscoro de la Puebla.

G: Antonio Manchón.

EL: Muñoz y Reig, estampado por E. Rubiños.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 85/5 y 86/6 (duplicada)

INV.: 4.821

Grabado en madera que representa una escena de la vida de Cristóbal Colón (Génova, hacia 1451-Valladolid, 1506) a su llegada a la isla de San Salvador, en 1492, primer desembarco del navegante en América. Representa el momento culminante en que el almirante, rodilla en tierra, toma posesión de las nuevas tierras en nombre de los Reyes Católicos. Realizado sobre el cuadro de Dióscoro de la Puebla y Tolín (1831-1901), pintado en Roma en 1862, perteneciente a los fondos del Museo del Prado y depositado actualmente en el Ayuntamiento de La Coruña.

Ref.: VV.AA.: *La pintura de historia del siglo XIX en España*, Museo del Prado, 1992, pp. 206-207.

1.247

Colón explicando su Proyecto en el Monasterio de La Rábida (De Cano).

Zarza. - Manchón. // COLON EXPLICANDO SU PROYECTO EN EL MONASTERIO DE LA RABIDA (De Cano).

200 x 260 mm. Grabado en madera.

210 x 305 mm. Papel blanco satinado.

D: Eusebio Zarza.

G: Antonio Manchón.

Ed.: *El Museo Universal* (1857-1869).

Sig.: A.3. P-3. C-3

R.: Nobleza nº 88/8

INV.: 4.823

Grabado que representa a Cristóbal Colón (Génova, hacia 1451-Valladolid, 1506) explicando al prior del Convento de la Rábida, Juan Pérez (confesor de la reina) y otros conocidos, sus proyectos de navegación. Dibujo realizado por Eusebio Zarza, según la obra de Eduardo Cano de la Peña (Madrid, 1823-Sevilla, 1897), pintado en 1856. El óleo se conserva depositado en el Palacio del Senado (Madrid), procedente del Museo del Prado.

Ref.: VV.AA.: *La pintura de historia del siglo XIX en España*, Museo del Prado, 1992, pp. 160-161.

1.248

Fe, Esperanza y Caridad.

FE, ESPERANZA / Y / CARIDAD. // URB^{la}. - MANCHON. // POR D. ANTONIO FLORES.

190 x 127 mm. Madera, Xilografía. Coloreado.

233 x 157 mm. Papel blanco.

D: Vicente Urrabieta.

G: Antonio Manchón.

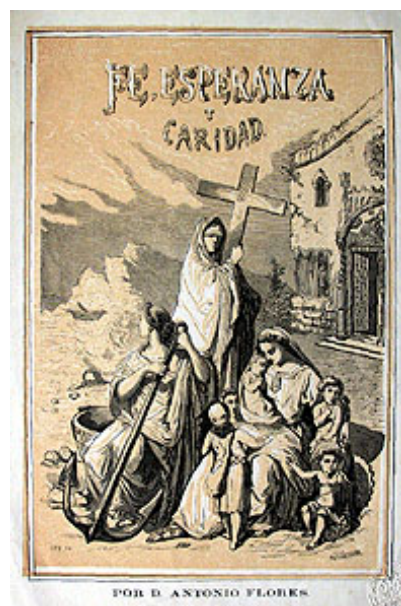
Ed.: *Fe, Esperanza y Caridad*. Por Antonio Flores, Madrid, Establecimiento de Mellado, 1857.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 18

INV.: 5.344

Xilografía que sirve de frontis para la obra citada, según dibujo de Vicente Urrabieta y Ortiz (1813-París, 1879). Grabador en madera y litógrafo que colaboró para periódicos, obras y novelas de la época: *Semanario Pintoresco Español*, *La Ilustración*, *El Artista*, Litografías de la Guerra de Africa, el *Panorama Español*, *Reyes Contemporáneos*, *El Pabellón Español*, *Don Quijote de la Mancha*, etc.



MANINI, Vicente. Litógrafo y grabador en madera, activo a mediados del siglo XIX. Fundó el establecimiento litográfico que lleva su nombre. Realizó numerosos grabados en madera para publicaciones como *La Risa*, *Enciclopedia de extravagancias* (1844); y novelas de la época, en colaboración con Urrabieta: *Pobres y ricos* o *La Bruja de Madrid*; *Cosas del mundo*; *La maravilla del siglo, una visita a París y Londres*; *El panteón Universal*, de W. Ayguals de Izco, etc.

1.249

Retrato del Infante Antonio Pascual de Borbón.

Litog^a. de Manini y C^a. // Dn. ANTONIO PASCUAL, / Ynfante de España.

328 x 250 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

D y L: Vicente Manini.

EL: Manini y Cía., Madrid.

Sig.: A.3. P-2. C-2

R.: Familia Real nº 81

INV.: 4.396

Retrato litográfico de busto del infante de España Antonio Pascual de Borbón (Nápoles, 1755-Madrid, 1817), tío de Fernando VII. Representa un hombre de edad avanzada, de perfil, con casaca militar, cuello blanco y chorrera de encaje. Luce el Toisón de Oro y gran placa de la Orden de Carlos III. Hijo segundo de Carlos III se casó con su sobrina Maria Amalia, enviudando un año después. Cuando Fernando VII marchó a Bayona, aceptó la presidencia de la Junta Suprema reconociendo siempre como rey a su sobrino. Asistió a las entrevistas de Bayona y fue internado en Valençay, regresando a España en 1814. El rey le nombró Gran Almirante de Castilla. Gran aficionado a las ciencias y artes, fue un decidido protector de la Industria.

Exp.: *La Alianza de Dos Monarquías: Wellington en España.* Organizada por la Fundación Hispano Británica en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Madrid. Museo Municipal, oct.-dic. 1988, Cat. 1.1.2, p. 32.



1.250

Vicente López.

HISTORIA DE LA PINTURA. // URRABIETA. - V. Manini. // V. LOPEZ.

160 x 110 mm. Xilografía.

267 x 176 mm. Papel blanco avitelado.

D: Vicente Urrabieta.

G: Vicente Manini.

Ed.: *Historia de la Pintura.*

Sig.: A. 3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 41

INV.: 4.867

Grabado en el cual se representa el estudio del pintor cuando este se encuentra realizando un retrato a la reina Isabel II. Aparece en primer plano el pintor colocado de cuerpo entero y de edad ya madura. Viste uniforme de gala, con el tiento en la mano derecha. Vicente López Portaña (Valencia 1772-Madrid 1850), pintor de historia muy notable, descendiente de familia de artistas, estudió en Valencia en la Academia de San Carlos, alcanzando en 1789 el premio de pintura. Ese mismo año pasó a Madrid a continuar sus estudios en la de San Fernando, junto con Maella. En 1812 fue nombrado pintor de Cámara por Carlos IV y ratificado después por Fernando VII. Académico de Mérito en 1814. Gran retratista, tuvo una facilidad enorme para el dibujo. Entre otros hay que señalar el retrato que hizo a Francisco de Goya.

El dibujo se encuentra realizado por Vicente Urrabieta, dibujante y litógrafo discípulo de Borghini, muerto en París á fines de diciembre de 1879. Colaboró en numerosas publicaciones de la época.

Col.: BNM.

Ref.: OSSORIO Y BERNARD, 1868; PAEZ RIOS, 1982, T. II, p. 158.

MANSIÓN, André Leon LARUE (conocido como *Mansión*) (Nancy, 1785-París, ca. 1834). Miniaturista alumno de Isabey. Figuró en el Salón de París de 1808 a 1834.

1.251

Mujer valenciana. 1831.

L. Mansion delt. // National Ball Costume Nº 6. // SPAIN, VALENCIA. / Pubd. Decr. 1 sb. 1831, by R. Ackermann, 96, Strand, London. / Printed by C. Hulmandell.

192 x 140 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta. Iluminada.

269 x 207 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Larue Mansion.

EL: Charles-Joseph Hullmandel, Londres.

Ed.: *National Ball Costume*. R. Ackermann, Londres, 1831. Estampa nº 6.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Biblioteca de Mariano Rodríguez de Rivas. Al dorso de la lámina consta exlibris de la Biblioteca.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 390/3

INV.: 3.966

Bella estampa popular iluminada que representa a una joven valenciana con traje regional y cesta de flores en la mano derecha. En segundo plano, y a modo de imagen especular, una muchacha vuelta de espaldas - viste el mismo traje y peinado. Al fondo casa con árboles y vista de la costa.

Charles Hullmandel (Londres, 1789-1850), dibujante y litógrafo, fue alumno de Faraday, y litografió obras según Cattermale, Stanfield, Hague, Harding, Roberts, y Nash. Publicó numerosas vistas de Italia, París, Londres y España. Su *Manual de la Litografía*, publicado en 1824, marcó junto con el *Manual* publicado por Engelman en Francia (1818), el curso futuro de la historia de la litografía.



MAQUEDA. Dibujante, litógrafo y establecimiento litográfico de Málaga. Activo a mediados del siglo XIX.

1.252

Retrato de Don Lorenzo Armengual de la Mota.

Lit^a. de Maqueda. // El Guadalhorce 2^a serie tomo 1^o n^o 2. // El Exmo. é Illmo. Señor / Dn. LORENZO ARMENGUAL DE LA MOTA.

210 x 190 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

282 x 210 mm. Papel blanco avitelado.

L y EL: Litografía de Maqueda, Málaga.

Ed.: *El Guadalhorce*. 2^a serie. Editado por A. J. Velasco, en la Imprenta del Comercio, Málaga, 1840.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión n^o 21

INV.: 5.193

Retrato litográfico de busto del cardenal Lorenzo Armengual de la Mota (Málaga, 1663-?) obispo de Cádiz en 1726. Junto a este retrato, Maqueda realizó el de *Lope de Vega*, publicado en el T. I, Segunda Serie n^o 22 del *Guadalhorce*.

Obs.: Existe un ejemplar del *Guadalhorce* en la biblioteca del Museo Romántico; y otro en la Biblioteca Nacional, recogido por Artigas-Sanz (1953, III. 2).



MARÉ, Pedro Celestino. Grabador al buril activo a mediados del siglo XIX. Realizó numerosos grabados de estampas de devoción, entre ellos una *Virgen del Rosario*; los retratos de *Sebastián de Borbón*, generales *Espartero* y *Concha*, y varias láminas para la obra *Panorama Español*. Según Osorio y Bernard, murió hacia 1880.

1.253

Ataque de una casa cerca de Guernica.

Miranda dib^o. - Maré gra^o. // Ataque de una casa cerca de Guernica.

150 x 180 mm. Acero, buril y aguafuerte.

178 x 257 mm. Papel blanco avitelado.

D: Manuel Miranda.

G: Pedro Celestino Maré.

Ed.: *Panorama Español*, Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842-1845.

Sig.: A.3. P-1. C-4.

R.: Ejército n^o 25

INV.: 3.867

Escena de las guerras carlistas: ataque a una casa en Guernica donde se atrincheran los liberales.

Dibujo realizado por Manuel Miranda y Rendon, pintor y dibujante gaditano, alumno de la Academia de San Fernando. De su mano son todas las figuras de las *Vistas de Aranjuez* pintadas por Brambila. Sus dibujos aparecen en la obra *Panorama Español*. Realizó numerosas ilustraciones para *La Risa*, *Enciclopedia de extravagancias*, por Aiguales de Izco.

1.254

Conducción de un convoy.

Miranda lo dib^o. - P. C. Maré lo grabó. // Conducción de un convoy.

140 x 200 mm. Acero, buril.

172 x 260 mm. Papel blanco avitelado.

D: Manuel Miranda y Rendon.

G: Pedro Celestino Maré.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842-1845.

Sig.: A.3. P-1. C-4.

R.: Ejército nº 30

INV.: 3.872

Grabado que representa la escena de un convoy conducido por las tropas liberales; escena de la primera guerra carlista (1833-1839).

1.255

Ataque parcial de las tropas cristinas en el camino de Legazpia.

M. Miranda lo dib°. - P. C. Maré lo grabó. // Ataque parcial de las tropas cristinas en el camino de Legazpia.

155 x 230 mm. Acero, aguafuerte y buril.

176 x 258 mm. Papel blanco avitelado.

D: Manuel Miranda y Rendón.

G: Pedro Celestino Maré.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842-1845.

Sig.: A.3. P-1. C-4.

R.: Ejército nº 32

INV.: 3.874

Episodio de las guerras carlistas. El tema central es el ataque de la caballería de las tropas cristinas a los carlistas, cerca de Legazpia (Guipúzcoa) del partido de Vergara. Las montañas al fondo, circundan la escena.

1.256

Acción de Calanda.

Miranda lo dib°. - Maré lo grabó. // Acción de Calanda.

165 x 235 mm. Acero, aguafuerte y buril.

176 x 258 mm. Papel blanco avitelado.

D: Manuel Miranda y Rendón.

G: Pedro Celestino Maré.

Ed.: *Panorama Español*. Madrid, Imprenta del Panorama Español, 1842. Tomo I, p. 116.

Sig.: A.3. P-1. C-4.

R.: Ejército nº 38

INV.: 3.880

Episodio de la primera guerra civil entre carlistas y tropas cristinas. Durante la primera guerra (1833) el jefe carlista Barón de Hervés intentó entrar en Cataluña, pero salió al encuentro el general Linares, vencién-dole. Carlos María Isidro de Borbón se apoderó de la población en 1838, siendo recobrada por Diego de León, Conde de Belascoain, en octubre de 1839.

1.257

Acción dada en Alsasua.

JVH. // P. C. Maré - lo grabó. //

Acción dada en Alsasua.

150 x 221 mm. Acero, buril.

177 x 257 mm. Papel blanco avitelado.

D: Juan van Halen.

G: Pedro Celestino Maré.

Ed.: *Panorama Español*.

Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842. Tomo I, p. 30.

Sig.: A.3. P-1. C-4.

R.: Ejército nº 42



INV.: 3.884

Enfrentamiento entre las tropas carlistas y cristinas. A la izquierda se representan las tropas carlistas batiéndose a bayoneta con los isabelinos; aquellos llevan boina, canana, morral de lienzo y pantalón que era encarnado. A la derecha los isabelinos. Es el año de 1833, en Alsasua, donde Zumalacárregui venció a los partidarios de la reina O'Donnell, Villalonga, Clavijo y Bernard, que después de heridos y hechos prisioneros fueron inmolados.

1.258

Acción de Aulestia.

PANORAMA ESPAÑOL. // Villegas lo dibujó. - Maré lo grabó. // Acción de Aulestia.

225 x 130 mm. Acero, aguafuerte y buril.

175 x 258 mm. Papel blanco avitelado.

D: José Villegas.

G: Pedro Celestino Maré.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842-1845.

Sig.: A.3. P-1. C-4.

R.: Ejército nº 43

INV.: 3.885

Escena de la primera guerra civil entre carlistas y cristinos (1833-1839).

Dibujo realizado por José Villegas, pintor, dibujante y litógrafo español del XIX. Sus obras aparecen en colecciones de la época como: *Episodios de la Guerra de Africa*, *Viaje de SS. MM. a Castilla*; *Historia de la Villa y Corte de Madrid*; *Album de la Infantería Española*; *Panorama Español*; *Iconografía Española*, de Carderera; *Recuerdos y Bellezas de España*; y realizó retratos litográficos de autores contemporáneos.

1.259

Acción de Zaldueño.

Urrabieta lo dibujó. - P. C. Maré lo grabó. // Acción de Zaldueño.

160 x 225 mm. Acero, buril.

177 x 257 mm. Papel blanco avitelado.

D: Vicente Urrabieta.

G: Pedro Celestino Maré.

Ed.: *Panorama Español*. Madrid, Imprenta del Panorama Español, 1842, Tomo I, p. 62.

Sig.: A.3. P-1. C-4.

R.: Ejército nº 47

INV.: 3.889

Representa la acción de Zaldueño durante la primera guerra civil entre carlistas y tropas reales (Alava). Enfrentamiento de las caballerías.

1.260

Retrato del Infante don Sebastián.

Maré lo grabó. // El Infante D. Sebastián.

220 x 160 mm. Acero, aguafuerte y buril.

257 x 176 mm. Papel blanco avitelado.

D y G: Pedro Celestino Maré.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid 1842, Tomo I, p. 202.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 83

INV.: 4.398

Retrato de medio cuerpo del infante de España Sebastián María Gabriel de Borbón (1811-1875), hermano de Fernando VII. Representa un hombre joven vestido con pelliza y pañuelo al cuello, la mano izquierda sobre la empuñadura del sable y en la derecha la gorra militar. Se dedicó al cultivo de las Bellas Artes estudiando en Italia y España pintura así como a la formación de una galería de cuadros. También realizó litografías en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid. En 1827 fue nombrado miembro de la Real de San Fernando. Autor de una memoria dirigida a la citada Academia con el título *De los aceites y barnices de que se hace uso en la pintura*.

1.261

Baldomero Espartero.

PANORAMA ESPAÑOL. // Miranda lo dibujó. - Maré lo grabó. // D. BALDOMERO ESPARTERO. / Duque de la Victoria y Morella, actual regente del Reino. / Madrid, Setiembre de 1842.

230 x 165 mm. Acero, buril y ruleta.

258 x 175 mm. Papel blanco avitelado.

D: Manuel Miranda y Rendón.

G: Pedro Celestino Maré.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español. Madrid, 1845. Tomo III, p. 208.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 62

INV.: 4.567

Retrato de busto del general Baldomero Espartero (Granátula, Ciudad Real, 1793-Logroño, 1879), de mediana edad, con cabello corto, patillas largas hasta la mandíbula y bigote con mosca. Lleva casaca militar de gala con charreteras, adornada con bordados de tema vegetal. Una banda le cruza el torso, y en el pecho luce diversas condecoraciones: Placa Gran Cruz Laureada de San Fernando, Placa Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica y Placa gran cruz de la Orden de Carlos III.

El presente grabado está fechado en la época en que Espartero ocupó la Regencia del Reino, durante la cual se reprimió violentamente los movimientos republicanos, sofocando las insurrecciones de O'Donnell y Diego de León; estas acciones acrecentaron su impopularidad, que terminó con el bombardeo de Barcelona en 1843, y el exilio del general a Londres.

Col.: BNM (I-H, 2835-19).

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1297.20.

1.262

Auget de Saint Silvain.

Maré lo grabó. // Auget de Saint Silvain / Baron de los Valles.

230 x 160 mm. Acero, grabado a buril.

255 x 175 mm. Papel blanco avitelado.

G: Pedro Celestino Maré.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842. Tomo I, p. 226.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 64

INV.: 4.801

Retrato de medio cuerpo del Baron de los Valles, Auget de Saint Silvain, joven militar carlista, vestido con casaca y chapela; lleva sotabarba y la mano izquierda en el cinturón.

Col.: BNM (I-H, 7101)

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1297.20.

1.263

Cabrera.

PANORAMA ESPAÑOL. // P. C. Maré - lo grabó. // Cabrera.

170 x 140 mm. Acero, buril.

257 x 175 mm. Papel blanco avitelado.

G: Pedro Celestino Maré.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid 1842, Tomo II, p. 78.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 68

INV.: 4.991

Retrato del general carlista Ramón Cabrera (Tortosa, 1806-Inglatera, 1877). Lleva chapela vasca y casaca militar con capa. Destaca en el retrato sus grandes ojos, con una expresión en el rostro bastante fría y rígida. Ramón Cabrera y Griñó, Primer Conde de Morella luchó en el bando carlista junto a Carnicer. Hasta 1847 permaneció al lado de don Carlos, y en 1849 dejó de intervenir en la política, estableciéndose en Londres donde casó con una opulenta dama protestante. Al advenimiento de Alfonso XII, aceptó la dinastía reinante en España y el gobierno le reconoció (1876) el grado de Capitán General del Ejército Español y el título de Conde de Morella. Fue uno de los hombres de guerra más hábiles de su época, reconocido como un valioso caudillo.

Col.: BNM (I-H, 1461-1)

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1297.20.

1.264

Aznares.

Maré lo grabó. // Aznares.

225 x 165 mm. Acero, buril y ruleta.

256 x 174 mm. Papel blanco avitelado.

G: Pedro Celestino Maré.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842. Tomo I, p. 208.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 70

INV.: 4.993

Retrato del ministro de Estado y presidente del Consejo de Carlos María Isidro, don José Aznares (1752-?). Representa un hombre joven con pelo afeinado y rasgos afilados. Viste casaca y camisa con chorrera blanca. Estudió en Zaragoza y Valencia, distinguiéndose en la abogacía hasta el punto de merecer la confianza del duque de Parma, rey de Etruria, y de muchos otros grandes de España. La invasión de 1808 le obligó a dejar la corte y su familia para ir a Sevilla con el gobierno provisional establecido en aquella ciudad. En 1810 el reino de Aragón le nombró diputado a Cortes. En la época en la que el Duque de Angulema intervino en España a favor del absolutismo de Fernando VII, la llamada regencia del reino le confirió el ministerio de Estado e interinidad del de Gracia y Justicia. Satisfecho el rey Fernando VII por su gestión y adhesión, le nombró en 1823 consejero de Estado e Intendente de Sevilla. La corte le testificó su aprecio nombrándole miembro de la Academia de las Nobles Artes. Fue Académico de la de San Luis de Zaragoza.

MARIANI, Luis. Litógrafo activo a mediados del siglo XIX. Colaboró en la obra de Francisco María Tubino *Crónica del viaje de SS. MM. y AA. RR. a las provincias andaluzas*, así como en la publicación periódica *Semanario Pintoresco Español* (1846). Mariani llegó a ser considerado en los años 70 uno de los más importantes ilustradores en la prensa satírica.

1.265

Granada: Zubia: Laurel de Ysabel 1ª.

L. Mariani litº de fotogrª. - Lit. C. Santigosa, Sevilla. // GRANADA: ZUBIA: LAUREL DE YSABEL 1ª.

165 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

173 x 240 mm. Papel blanco avitelado.

L: Luis Mariani litografió de fotografía.

EL: Carlos Santigosa, Sevilla.

Ed.: *Crónica del viaje de SS. MM. y AA. RR. a las provincias andaluzas*, por Francisco María Tubino. Sevilla, 1863, p. 364.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 77

INV.: 3.661

Paisaje con gran laurel junto al que se levanta un templete de cuatro vanos con arcos de medio punto.

El litógrafo Luis Mariani colaboró igualmente con una serie de estampas litográficas que adornaron la publicación escrita por Eduardo Antón Rodríguez, *Guía del viajero por el ferrocarril de Sevilla a Cádiz* (Sevilla, Las Novedades, 1864). En esta obra colaboraron los diferentes establecimientos litográficos que estaban activos en Sevilla en los años sesenta del siglo XIX: Litografía de Santigosa, de Lautier, Enrique Utrera en la calle de Olavide, la de Antonio M. Otal y Cía., y la imprenta de Las Novedades (posible nombre que recibiera la de Santigosa, según Carrete (*Iconografía...*, 1991, p. 84).

Casi todos estos talleres intervinieron en la última gran obra litográfica que se imprimió en Sevilla: *La Corte de Sevilla. Crónica del viaje de SS.MM. y AA.RR. a las provincias andaluzas en 1862* Sevilla, La Andalucía, 1862), escrita por José María Tubino. En esta se presenta la novedad de que algunas estampas se sacaron de fotografías mientras que otras lo fueron por dibujos de Jorge Wassermann.

Exp.: *ESTAMPA 98*. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo, Madrid, noviembre de 1998;

Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

Ref.: Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 20; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991, p. 84-85.

Obs.: Un ejemplar de la obra de Tubino se conserva en la Biblioteca del Museo Romántico (I-VII/2).

MARTENS, Frederic (1809-1857). Dibujante y grabador al aguatinta de origen alemán. Figuró en el Salón de París desde 1834 a 1848. Realizó temas de marinas y vistas de ciudades y monumentos.

1.266

St. Sulpice.

Pl. 6. // Schmidt del. - París; chez Rittner, Boulevard Montmartre 12. - Martens sc. // ST. SULPICE.

200 x 260 mm. Cobre, aguafuerte y aguatinta.

245 x 370 mm. Papel blanco avitelado.

D: Schmidt.

G: Martens.

EL: Rittner, París.

Ed.: *Vistas de París*, editada por Rittner y Goupil, Paris, ca.1830. Estampa nº 6.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 13

INV.: 3.611

Vista de la fachada de la iglesia de San Sulpicio en París. La plaza en primer plano aparece cubierta de paseantes: militares, personajes románticos a caballo, carruajes, etc.

1.267

Palais Royal. Galerie Vitree.

Pl. 37. // Gilio del. - París, chez Rittner et Goupil, boulevard Montmartre 12. - Martens sc. // GALERIE

VITREE. / PALAIS ROYAL.

195 x 260 mm. Cobre, aguafuerte y aguatinta.

250 x 370 mm. Papel blanco avitelado.

D: Gilio.

G: Frederic Martens.

Ed.: *Vistas de París*, editada por Rittner y Goupil, Paris, ca.1830. Estampa nº 37.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 14

INV.: 3.612

Grabado al aguatinta, vista interior de la Galería Acristalada del Palacio Real de París. Los personajes que aparecen en la galería visten la moda de los treinta: las mujeres lucen las "tartanas" sobre sus cabezas y los caballeros llevan levita y chistera.

1.268

Hôtel De Ville.

Pl. 23. // Schmitd del. - París, chez Rittner, Boulevard Montmartre 12. - Martens sc. // HÔTEL DE VILLE.

195 x 260 mm. Cobre, aguafuerte y aguatinta.

250 x 370 mm. Papel blanco avitelado.

D: Schmitd.

G: Frederic Martens.

Ed.: *Vistas de París*, editada por Rittner y Goupil, Paris, ca. 1830. Estampa nº 23.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 15

INV.: 3.613

Grabado que recoge una vista exterior del Ayuntamiento de París y plaza ambientada con carruajes,

hombres y mujeres paseando, portadores y grupo de curiosos en torno a un hombre haciendo demostración de un juego.

1.269

St. Cloud.

Pl. 29. // Schmidt del. - París, chez Ritter, Boulevard Montmartre 12. - Martens sc. // ST. CLOUD.

195 x 260 mm. Cobre, aguafuerte y aguatinta.

250 x 370 mm. Papel blanco avitelado.

D: Schmidt.

G: Martens, Frederic.

Ed.: *Vistas de París*, editada por Rittner y Goupil, Paris, ca. 1830. Estampa nº 29.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 16

INV.: 3.614

Grabado que recoge una vista de la plaza y edificios de St. Cloud en París. Un carruaje, caballos y paseantes se distribuyen por la plaza. Cielo de nubes tras las fachadas de la plaza.

1.270

Interieur du Musée.

Pl. 44. // Gilio del. - París, chez Rittner et Goupil, Boulevard Montmartre 12. - Martens sc. // INTERIEUR DU MUSÉE.

260 x 195mm. Cobre, aguatinta a la manera negra.

365 x 253 mm. Papel blanco avitelado.

D: Gilio.

G: Frederic Martens.

Ed.: *Vistas de París*, editada por Rittner y Goupil, Paris, ca. 1830. Estampa nº 44.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 17

INV.: 3.615

Vista interior del Museo del Louvre. Escalinata que desemboca en piso superior con tres galerías abovedadas con arcos de medio punto, sujetas por dos pilastras. Techo cubierto de frescos.

1.271

Ecole de Medecine.

Pl. 45. // Gilio del. - París, chez Rittner et Goupil, Boulevard Montmartre, 12. - Martens sc. // ÉCOLE DE MÉDECINE.

195 x 260 mm. Cobre, aguafuerte y aguatinta.

250 x 370 mm. Papel blanco avitelado.

D: Gilio.

G: Frederic Martens.

Ed.: *Vistas de París*, editada por Rittner y Goupil, Paris, ca.1830. Estampa nº 45.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 21

INV.: 3.619

Vista fachada de Escuela de Medicina en París. Arquitectura adintelada con galería de columnas jónicas y acristalados espacios entre columnas. Al igual que en otras vistas del autor, se encuentra ambientado por paseantes, y el cielo nublado.

1.272

Pavillon de Flore.

Pl. 31. - Ad. Menut del. - París, chez Rittner et Goupil, Boulevard Montmartre, nº 12. - Martens sc. // PAVILLON DE FLORE // PRIS DU QUAI D'ORSAY.

200 x 260 mm. Cobre, aguafuerte y aguatinta.

250 x 370 mm. Papel blanco avitelado.

D: Ad. Menut.

G: Frederic Martens.

Ed.: *Vistas de París*, editada por Rittner y Goupil, Paris, ca. 1830. Estampa nº 31.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 22

INV.: 3.620

Grabado que recoge vista del Pabellón de Flore en París, tomada desde la estación de Orsay. En primer término el río Sena con barcas de paseantes y pescadores. Un cielo nublado cubre el paisaje.

1.273

St. Cloud.

Pl. 46. // Martens sc. et del. - París, chez Rittner et Goupil, Boulevard Montmartre 12. // S^T. CLOUD.

195 x 260 mm. Cobre, aguafuerte y aguainta.

253 x 370 mm. Papel blanco avitelado.

D y G: Frederic Martens.

Ed.: *Vistas de París*, editada por Rittner y Goupil, Paris, ca.1830. Estampa nº 46.

Sig.: A.3. P-1. C-1

R.: Ciudades nº 23

INV.: 3.621

Vista panorámica de St. Cloud, tomada desde la orilla del río. En primer término, yunta de animales con arrieros. Plano medio, el río con embarcaciones y un puente de una decena de ojos. Al fondo la ciudad. Paisaje cubierto de nubes.

1.274

Le Boulevard du Temple.

Pl. 22. // Schmidt del. - París chez Rittner, Boulevard Montmartre 12. - Martens sc. // LE BOULEVARD DU TEMPLE, / PRIS DU BOULEVARD S^T. MARTIN.

195 x 260 mm. Cobre, aguafuerte y aguainta.

248 x 372 mm. Papel blanco avitelado.

D: Schmidt.

G: Frederic Martens.

Ed.: *Vistas de París*, editada por Rittner y Goupil, Paris, ca. 1830. Estampa nº 22.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 26

INV.: 3624

Vista Boulevard del Templo en París. Escena de la vida cotidiana en París: carruajes, mozos, vendedores y soldados ocupan las calles de la ciudad. A la izquierda de la composición templo clásico (columnas dóricas, frontón triangular) y grupo de soldados montando guardia.

1.275

Père La Chaise.

Pl. 26. // Schmidt del. - París chez Rittner, Boulevard Montmartre 12. - Martens sc. // PÈRE LA CHAISE.

195 x 260 mm. Cobre, aguafuerte y aguainta.

248 x 372 mm. Papel blanco avitelado.

D: Schmidt.

G: Frederic Martens.

Ed.: *Vistas de París*, Rittner y Goupil, Paris, ca. 1830. Estampa nº26.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 27

INV.: 3.625

Vista del cementerio de *Père la Chaise* de París. En medio una arboleda y tumbas diseminadas, monumento



funerario neoclásico con visitantes. Al fondo se desdibuja la ciudad de París sobresaliendo las torres de *Nôtre Dame* y *Sacre-Coeur*.

1.276

Église St. Étienne.

Pl. 43. // Martens del. et sc. - París chez Rittner, Boulevard Montmartre 12. // ÉGLISE S^T. ÉTIENNE.

195 x 260 mm. Cobre, aguafuerte y aguatinata.

248 x 372 mm. Papel blanco avitelado.

D: Schmidt.

G: Frederic Martens.

Ed.: *Vistas de París*, editada por Rittner y Goupil, Paris, ca. 1830. Estampa nº 43.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 28

INV.: 3.626

Vista de fachada principal de la Iglesia de St. Etienne de París. Una plaza se abre ante la fachada de la iglesia donde se desarrolla una escena cotidiana: paseantes, carruajes, soldados y vendedores se despliegan por la misma.

1.277

Place de la Charte.

Pl. 24. // Schmidt del. - París chez Rittner, Boulevard Montmartre 12. - Martens sc. // PLACE DE LA CHARTE.

195 x 260 mm. Cobre, aguafuerte y aguatinata.

248 x 372 mm. Papel blanco avitelado.

D: Schmidt.

G: Frederic Martens.

Ed.: *Vistas de París*, editada por Rittner y Goupil, Paris, ca. 1830. Estampa nº 6.

Sig.: A.3. P-1. C-1

R.: Ciudades nº 29

INV.: 3.627

Vista de la Plaza Charte en París. Tema arquitectónico y costumbrista. Edificio neoclásico dividido en dos cuerpos por templo del mismo orden. En edificio, galería de arcos de medio punto en primera planta; columnas clásicas primer y segundo piso, balaustrada cuatro frontones triangulares. Cielo cubiertos de nubes.

MARTI, José. Litógrafo, activo en la segunda mitad del siglo XIX. Realizó ilustraciones para la obra *Museo Español de Antigüedades*.

1.278

Urnas cinerarias con relieves.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD ANTIGUA. - ARTE PAGANO. - ESCULTURA.

// J. Martí litogº. - Lit. de J. M. Mateu. Valverde, 24. // URNAS CINERARIAS CON RELIEVES. / (MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL).

330 x 232 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

476 x 335 mm. Papel blanco avitelado.

L: José Martí.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. I, 1872, p. 510.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 281/126

INV.: 5.607

Reproducción litográfica de tres urnas cinerarias grecorromanas que se conservan en el Museo

Arqueológico Nacional, Madrid. Ilustra el artículo de Mariano Catalina titulado *Urnas cinerarias con relieves del Museo Arqueológico Nacional* (pp. 510-539).

Col.: BIH-CSIC.

MARTINET, Achille-Louis (París, 1806-1877). Dibujante y grabador francés. Ingresó en la Escuela de Bellas Artes en 1821. Alumno de Forster, de Pauquet y de Heim. En 1826 obtuvo el segundo premio de Roma y el primero en 1830. Figuró en el Salón de 1835 a 1876. Fue nombrado Caballero de la Legión de Honor en 1846.

1.279

*Últimos honores
rendidos a los condes de
Egmont y de Horn.*

Peint par Louis Gallait. -

Le tableau original
appartient à la ville de
Tournay. - Gravé par

Achille Martinet. //

Louis Gallait 1851.

425 x 560 mm. Papel
blanco avitelado. Cobre,
talla dulce.

P: Louis Gallait.

G: Achille Martinet.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 3

INV.: 5.330



Grabado de reproducción de la obra del pintor belga Louis Gallait (Tournay, 1810-Schaerbeck, 1887), uno de los lienzos más reconocidos del pintor y de la que el mismo realizó numerosas réplicas. Corresponde a uno de los temas de su predilección: Flandes y el tiempo de la ocupación española; tema romántico por excelencia que trató de manera clásica y con gran inquietud por la exactitud histórica. El grabado calcográfico realizado por Achille Martinet, fiel al lienzo pintado en 1851 que se conserva en el Museo de Tournay, nos presenta los últimos honores rendidos a los Condes de Egmont y de Horn, que fueron decapitados en la plaza de Bruselas (1568), tras la detención y persecución realizada por el Duque de Alba en los estados de Flandes, bajo el reinado de Felipe II. Condenados de conspirar contra el rey y de favorecer a los enemigos de la religión católica, las numerosas súplicas de clemencia, surgidas de las personalidades más relevantes de la época se estrellaron ante la severidad implacable del Duque de Alba. Este hecho provocó la guerra de los Treinta Años que, para España, trajo como consecuencia la pérdida de los Estados de Flandes.

Exp.: *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico.* Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección de Promoción de las Bellas Artes. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001.

Ref.: Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 88, p. 321; BENEZIT, E.: *Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, Gründ, París, 1999.

Obs.: Existe en la colección del gabinete del Museo Romántico otro grabado realizado por Reville según dibujo de Martinet titulado *Autodafé a Valence* (Cat. 1.722).

MARTINEZ. Pintor, dibujante y grabador al buril. Realizó numerosos grabados sobre acero para la ilustración de las obras *Historia de Cabrera*, *Panorama Español*, *Los héroes y las maravillas del mundo*, *Anales de España*, de Ortiz de la Vega, etc.

1.280

Orgía de Cabrera y los suyos en Burjasot..

M^s. gº. - Miranda dº. // Orgía de Cabrera y los suyos en Burjasot.

140 x 195 mm. Acero, aguafuerte y buril.

175 x 258 mm. Papel blanco avitelado.

D: Manuel Miranda y Rendón.

G: Martínez.

ED.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842. Tomo II, p. 88.

Sig.: A.3. P-1. C-4.

R.: Ejército nº 23

INV.: 3.758

Escena de las guerras carlistas. Se centra la acción en una mesa rodeada de partidarios del general carlista Cabrera, dándose un gran festín, mientras que en un segundo plano aparecen soldados carlistas ejecutando a los liberales. En 1837, el general Cabrera mandó fusilar en esta Villa de Burjasot a los prisioneros de Buñol y Pla de Pou.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1324.

Obs.: Según Páez Ríos, este grabador pudiera tratarse de Domingo Martínez Aparici.

1.281

Se defienden los carlistas tenazmente en el desfiladero de Leciaga.

PANORAMA ESPAÑOL. // Miranda dº. - Martínez gº. // Se defienden los carlistas tenazmente en el desfiladero de Leciaga.

195 x 135 mm. Acero, aguafuerte y buril.

258 x 176 mm. Papel blanco avitelado.

D: Manuel Miranda y Rendón.

G: Martínez.

Ed.: *Panorama Español*, Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842-1845.

Sig.: A.3. P-1. C-4.

R.: Ejército nº 28

INV.: 3.870

Grabado que representa una escena de la primera guerra carlista (1833-1839). Bajo el desfiladero de Leciaga pasan las tropas liberales que son atacadas por los carlistas encaramados en las montañas.

1.282

Escaramuza en Urdañiz.

Miranda lo dº. - Martínez lo gº. // Escaramuza en Urdañiz.

220 x 170 mm. Acero, aguafuerte y buril.

170 x 123 mm. Papel blanco avitelado.

D: Manuel Miranda y Rendón.

G: Martínez.

Ed.: *Panorama Español*, Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842-1845.

Sig.: A.3. P-1. C-4.

R.: Ejército nº 33

INV.: 3.875

Grabado que representa una escena de la guerra carlista, en Urdañiz (Navarra). Los carlistas desalojan una casa donde se han refugiado soldados cristinos.

1.283

Acción en el Cerro de Aralar, cerca de Amezcua y Alegria.

PANORAMA ESPAÑOL. // Aº. Gómez dibº. - Martínez gº. // Acción en el cerro de Aralaz, cerca de Amezcua y Alegria.

150 x 190 mm. Acero, aguafuerte y buril.

177 x 258 mm. Papel blanco avitelado.

D: Antonio Gómez.

G: Martínez.

Ed.: *Panorama Español*, Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842-1845, 4 tomos. Tomo I, p. 32.

Sig.: A.3. P-1. C-4.

R.: Ejército nº 35

INV.: 3.877

Escena de la guerra civil entre carlistas y cristinos. La acción se desarrolla en los Montes Aralaz, que separan las provincias de Navarra y Guipuzcoa, donde las tropas de ambos bandos se atrincheran disparando con bayonetas.

Entre otras muchas obras publicadas en España en las que se utilizó el grabado en acero para la ilustración, este buril procede del tomo I del *Panorama Español*, crónica contemporánea dedicada a narrar los acontecimientos de las guerras carlistas -desde 1832

hasta su publicación- adornada con numerosos retratos y escenas fuera de texto, que constituyen una extensa galería de personajes militares, políticos y civiles, así como numerosas vistas de las acciones y escaramuzas de la guerra civil. Además de grabados al acero, la obra cuenta con numerosos grabados en madera, firmados por los artistas J. Castilla, José Gomez, Martínez, P.M.L., Tomás Palos, Rodríguez, Sainz, y Antonio Gómez.

Exp.: *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico*. Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección de Promoción de las Bellas Artes. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001.

Ref.: Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 82, p. 309.



1.284

Ataque de Vitoria.

PANORAMA ESPAÑOL. // Miranda dº. - Martínez gº. // Ataque de Vitoria.

145 x 200 mm. Acero, aguafuerte y buril.

175 x 257 mm. Papel blanco avitelado.

D: Fernando Miranda.

G: Martínez.

Ed.: *Panorama Español* (1842-1845), Imprenta del Panorama Español, 4 tomos.

Sig.: A.3. P-1. C-4.

R.: Ejército nº 41

INV.: 3.883

Escena de guerra civil entre carlistas y tropas de Isabel II. Representa el ataque de Zumalacárregui, Villareal e Iturralde a Vitoria, el 16 de marzo de 1834, siendo rechazadas las tropas carlistas por la guarnición y la milicia urbana de la ciudad.

1.285

El General D. Laureano Sanz.

Antº. Gómez dº. - Martínez gº. // El General D. Laureano Sanz.

190 x 140 mm. Acero, buril y ruleta.

255 x 175 mm. Papel blanco avitelado.

D: Antonio Gómez.

G: Martínez.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1845. Tomo IV, p. 448.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 92

INV.: 4.595.

Retrato en busto del general español José Laureano Sanz y Posse, marqués de San Juan de Puerto Rico

(Madrid 1822-1898). Representa a un joven con casaca militar, charreteras y adornos entorchados en el cuerpo. El retrato se sitúa históricamente en Barcelona en 1843, una vez huído de España el general regente Espartero y estando en el poder del gobierno provisional Joaquín María López.

1.286

Ceballos Escalera.

Antoº. Gomez dibº. - Martínez gº. // Ceballos Escalera.

x 143 mm. Acero, buril y ruleta.

256 x 173 mm. Papel blanco avitelado.

D: Antonio Gómez.

G: Martínez.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid 1842. Tomo II, p. 159.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 95

INV.: 4.598

Retrato en busto del general Rafael Ceballos Escalera. Representa un hombre joven, vestido con casaca militar, cruzándole la misma una banda de condecoración y luciendo en el pecho diversas placas y cruces: Placa de 1 a gran cruz de Isabel la Católica, placa de la gran cruz laureada de San Fernando, y otras. El general lleva el cabello corto y bigote con mosca. Rafael Ceballos Escalera fué jefe de estado mayor del ejército del Norte en 1836 y prestó en la guerra civil valiosos servicios a la causa liberal. En 1837 fué asesinado por sus soldados en Miranda de Ebro en una sublevación.

1.287

El Duque de Osuna.

Rodríguez dº. - Martínez gº. // El Duque de Osuna. // Al dorso de la estampa a tinta,; MOÑINO.

190 x 140 mm. Acero, aguafuerte, buril y ruleta.

283 x 200 mm. Papel blanco avitelado.

D: Rodríguez.

G: Martínez.

Ed.: *Panorama Español*, Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842-1845, 4 tomos.

Consv.: Regular: lámina cubierta de hongos, y mancha de humedad.

Procd.: Donación Sr. Rodríguez Moñino.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 62

INV.: 4.799

Retrato de busto del Duque de Osuna; pudiera ser el noveno duque de Osuna, Pedro Tellez Girón y Pacheco (1755-1807) marqués de Peñafiel y conde de Ureña y de Fontanar; camarero mayor de Carlos III y Carlos IV, teniente general de los ejércitos y Coronel de las Reales Guardias Españolas; luchó contra los franceses y se distinguió en el sitio de Navarra. Se dedicó también a la literatura y perteneció a la Real Academia Española. Representa un hombre de mediana edad, cabello largo hacia atrás a la moda de finales del XVIII, lleva casaca militar luciendo banda y Toisón de Oro al cuello.

1.288

D. José María Queipo de Llano.

Martínez gº. // EL CONDE DE TORENO.

210 x 140 mm. Acero, buril y ruleta.

255 x 175 mm. Papel blanco avitelado.

G: Martínez.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842. Tomo II, p. 163.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 71

INV.: 4.808

Retrato de busto del Conde de Toreno, José María Queipo de Llano (Oviedo 1786-París 1843). Político y escritor español. Representa un hombre de mediana edad, de cabello corto y grandes patillas que se esconden bajo el cuello blanco de la camisa, pañuelo negro con broche, y en la solapa diversas placas.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1337.

1.289

Don Agustín Argüelles.

Martínez. // PANORAMA ESPAÑOL. // D. Agustín Argüelles / actual tutor de S. M.

193 x 147 mm. Acero, buril y ruleta.

256 x 175 mm. Papel blanco avitelado.

G: Martínez.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842. Tomo II, p. 97.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 72

INV.: 4.995

Retrato de busto de Agustín Argüelles. Representa un hombre joven, con pelo rizado y patillas largas. Viste pелliza o levita con camisa blanca y corbatín negro al cuello. Agustín Argüelles (1776-1884) estudió leyes en su ciudad natal, Oviedo, y desempeñó dos misiones diplomáticas en Londres y Lisboa. En las Cortes de Cádiz representó la provincia de Oviedo siendo portavoz de las ideas liberales. A su elocuencia y defensa se debió la abolición de leyes como el tormento como medio de prueba en los procesos criminales; defendió la ley que proclamó la libertad de imprenta y la que decretó la persecución y castigo de la trata de esclavos. Aquellas Cortes le confiaron la redacción de la Constitución de 1812. Al ocupar el trono Fernando VII le condenó a servir ocho años como soldado raso. El pronunciamiento de Riego (1820) le llevó al Ministerio de Gobernación. Perseguido por el rey, emigró a Inglaterra siendo bibliotecario de Lord Holland. En 1834 regresó a España siendo nombrado por los asturianos Procurador a Cortes. Defendió la Constitución de 1837. Al ser desterrada de España la reina gobernadora María Cristina (1841) fue nombrado tutor de doña Isabel y doña María Luisa Fernanda, hasta 1843 que estalló la revolución que hizo caer al general Espartero. Desde entonces vivió retirado de la política. Argüelles había sido Oriente de la Masonería regular española. Para los absolutistas fue un revolucionario y portavoz de las sectas masónicas; para los progresistas y demás partidarios del régimen parlamentario un tribuno adornado de todas las cualidades y virtudes cívicas. Como orador figura entre los más insignes, y un propagandista de las nuevas ideas.



Col.: BNM (I-H, 585-6)

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1324.8.

1.290

Visita a la sastrería.

Miranda dº. - Martínez gº. // A nuestra entrada todos se pusieron en pie, descubriendo sus cabezas y teniendo sus / gorritas en la mano.

120 x 180 mm. Acero, aguafuerte y buril.

145 x 230 mm. Papel blanco avitelado.

D: Manuel Miranda y Rendón.

G: Martínez.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 41

INV.: 5.367

Grabado para ilustración de obra literaria. Representa una escena en el interior de una sastrería.

1.291

Comida en Utrecht.

COMIDA EN UTRECHT. // F. C. Sainz d°. - Martínez g°. // Y como decía Tirabeque á cualquiera de ellas se le podía dar un florin prestado aunque no lo devolviera.

102 x 153 mm. Acero, aguafuerte y buril.

145 x 227 mm. Papel blanco avitelado.

D: F. C. Sainz.

G: Martínez.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 42

INV.: 5.368

Grabado ilustrado para obra literaria. Representa el interior de un comedor con los comensales y grupo de músicos mujeres, tocando guitarras y violines.

1.292

El abogado hablador.

El abogado hablador.

100 x 150 mm. Acero, aguafuerte y buril.

145 x 228 mm. Papel blanco avitelado.

G: Martínez.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 43

INV.: 5.369

Grabado ilustrado para obra literaria. Representa el interior de una sala donde se celebra un juicio.

1.293

Plaza de los Mártires.

PLAZA DE LOS MÁRTIRES. // VALLEJO. - MARTINEZ. // Esta pequeña pero lindísima plaza es de las cosas más curiosas que he visto en toda mi expedición.

103 x 148 mm. Acero, aguafuerte y buril.

145 x 226 mm. Papel blanco avitelado.

D: José Vallejo.

G: Martínez.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 45

INV.: 5.371

Grabado que representa una plaza pública con monumento a los mártires.

Obs.: Las estampas de la sección Varios 41, 42, 43 y 45 pertenecen a la misma obra.

MARTINEZ, Florentino. Dibujante y litógrafo español, activo a mediados del siglo XIX. Participó en la obra *Estado Mayor del Ejército Español* (1850).

1.294

Vicente Román y Ayllón.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // EL BRIGADIER SECRETARIO DE LA DIRECCION DE INGENIEROS. // F. Martinez dib°. y lit°. - Lit. de J. J. Martinez. Madrid. // Vicente Román (Firma autógrafa).

315 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 327 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Florentino Martínez.

EL: Litografía de J. J. Martínez, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Brigadieres*, 1852.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/69

INV.: 4.667

Retrato del brigadier de infantería, coronel de ingenieros, Vicente Román y Ayllón, nacido en Monterey (Orense) en 1796. Representa un hombre de mediana edad, cabello corto y mostacho, vestido con uniforme militar, luciendo dos placas y una cruz en el pecho. El brigadier, en el interior del salón se encuentra sentado en un sillón isabelino, apoyando su brazo derecho sobre una mesa contigua en la que se encuentra el bicornio y un par de libros. Al fondo un armario aparece por el lado izquierdo, y a la derecha un cuadro en el que se representa un monumento funerario. Luchó en la Guerra de la Independencia, así como en la primera guerra civil al lado de los isabelinos. Ascendido a Brigadier en 1851, ocupó el cargo de Secretario de la Dirección General de Ingenieros del Ejército. Comendador de la real orden americana de Isabel la Católica, comendador de número de la Real y distinguida de Carlos III, caballero cruz y placa de la militar de San Hermenegildo, y otras distinciones.

Col.: BNM (I-H, 8092)

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1330.

MARTINEZ, Juan José. Establecimiento litográfico madrileño del siglo XIX. Domiciliado en Desengaño nº 10 y en Arco de Santa María nº 7, de Madrid. Fue uno de los primeros establecimientos litográficos que se abrieron en la capital tras el decreto de la reina María Cristina, en 1834, por el que se dio vía libre a la apertura de estos talleres. De sus prensas salió gran parte de la producción litográfica durante el período constitucional de Isabel II.

1.295

Nombramiento de Socio emitido por la Sociedad Económica de Amigos del País de Madrid, a favor del Dr. Mateo Seoane y Sobral. 1838.

ACADEMIA MEDICO QUIRURGICA MATRITENSE. // Lit. de J. J. Martínez. Madrid.

305 x 438 mm. Piedra, lápiz y pluma litográfica y tinta negra.

245 x 348 mm. Papel blanco avitelado.

EL: Juan José Martínez. Madrid.

Procd.: Adquirido por el Museo Romántico en 1954, según se desprende de una carta dirigida por Mariano Rodríguez de Rivas, de fecha 30 de julio de 1958, al Dr. Enrique Conde Gargollo. Forma parte de una Colección de nombramientos (en número de veintisiete) del Dr. Mateo Seoane y Sobral. (Archivo Documental del Museo).

Sig.: A3. P-1. C-5.

R.: Documentos y autógrafos nº 51/10

INV.: 5.815

Mateo Seoane y Sobral (Valladolid 1791-1870) fue médico sobresaliente, político y literato liberal. Tras el Trienio Liberal (1820-1823) emigró a Londres donde residió hasta 1834, año de vuelta a España tras el indulto de la reina regente Doña María Cristina. Elegido académico honorario, por unanimidad en 1837, de la Real Academia Española. Su personalidad, reconocida mundialmente, encarna el arquetipo del médico romántico español.

Nombramiento de socio emitido por la Sociedad Económica de Amigos del País de Madrid, a favor de D. Mateo Seoane y Sobral, de fecha 29 de marzo de 1838. Aparecen las firmas manuscritas del director y del censor de la institución. Presenta una orla grabada, greca clásica, coronada con los emblemas de la Real Sociedad Económica de Amigos del País (herramientas de oficios), donde aparece la leyenda "Socorre enseñando / 1773", año de creación de la Sociedad Económica.

Ref.: CONDE GARGOLLO, Enrique: "Nuestros médicos románticos del siglo XIX" en *Insula*, nº 140, p. 4, Madrid, 15 de julio de 1958.

1.296

Nombramiento de Socio emitido por la Sociedad Económica de Amigos del País de Madrid, a favor del Dr. Mateo Seoane y Sobral. 1838.

ACADEMIA MEDICO QUIRURGICA MATRITENSE. // Lit. de J.J. Martínez. Madrid.

305 x 438 mm. Piedra, lápiz y pluma litográfica y tinta negra.

245 x 348 mm. Papel blanco avitelado.

Procd.: Adquirido por el Museo Romántico en 1954, según se desprende de una carta dirigida por Mariano Rodríguez de Rivas, de fecha 30 de julio de 1958, al Dr. Enrique Conde Gargollo. Forma parte de una Colección de nombramientos (en número de veintisiete) del Dr. Mateo Seoane y Sobral. (Archivo Documental del Museo).

Sig.: A3. P-1. C-5.

R.: Documentos y autógrafos nº 52/11

INV.: 5.816

Nombramiento de socio emitido por la Sociedad Económica de Amigos del País de Madrid, a favor de Mateo Seoane y Sobral, de fecha 2 de abril de 1837. Aparecen las firmas manuscritas del director y del censor de la institución. Presenta una orla grabada, greca clásica, coronada con los emblemas de la Real Sociedad Económica de Amigos del País (herramientas de oficios), donde aparece la leyenda "Socorre enseñando / 1773", año de creación de la Sociedad Económica.

Mateo Seoane y Sobral (Valladolid 1791-1870) fue médico sobresaliente, político y literato liberal. Tras el Trienio Liberal (1820-1823) emigró a Londres donde residió hasta 1834, año de vuelta a España tras el indulto de la reina regente Doña María Cristina. Elegido académico honorario, por unanimidad en 1837, de la Real Academia Española. Su personalidad, reconocida mundialmente, encarna el arquetipo del médico romántico español.

Ref.: CONDE GARGOLLO, Enrique: "Nuestros médicos románticos del siglo XIX" en *Insula*, nº 140, p. 4, Madrid, 15 de julio de 1958.

MARTINEZ APARICI, Domingo (Valencia, 1822-Madrid, 1898). Alumno de la Academia de San Fernando bajo la dirección de Rafael Esteve. En 1848 fue pensionado en París para ampliar su formación como grabador con Calamatta, con quien firmaría alguna lámina. Heredero directo de las enseñanzas de Blas Ametller y de Rafael Esteve, incorporó a sus técnicas la de la manera negra, el grabado a media mancha y el grabado de ruleta a puntos. En 1855 obtuvo la cátedra de grabado en acero, creada por la Dirección General de Agricultura, Industria y Comercio, desde donde afianzó a sus alumnos Navarrete, Roselló y Ricardo Franch en la utilización de láminas en acero, la técnica del buril, la manera negra, la media mancha y en el uso del aguafuerte exclusivamente como técnica de apoyo. Fruto de este impulso del grabado académico fue la publicación de *Monumentos Arquitectónicos de España* (1859-1881), *El Arte en España* (1862) y la *Colección de cuadros selectos de la Real Academia de San Fernando* (1885). Realizó también ilustraciones, según dibujos de Luis Ferrant, para la edición monumental de *El Quijote* (1859), publicada en Barcelona por Tomas Gorch. Martínez Aparici fue medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de 1856 con su obra *El sueño del patricio*, según Murillo, grabado sobre acero a la manera negra. En la exposición de 1862 obtuvo el primer galardón con su obra de reproducción *Origen del apellido de los Girones: Batalla de la Sagra*, según pintura de Carlos Luis de Ribera. Igualmente realizó numerosos grabados en talla dulce de temática religiosa, así como una extensa galería de retratos de contemporáneos. Profesor de la Real Academia de San Fernando el año 1855.

1.297

Batalla de la Sagra. Origen del apellido Girón.

580 x 770 mm. Cobre, aguafuerte, buril y puntos, tinta negra.

600 x 780 mm. Papel blanco avitelado.

P y D: Carlos Luis de Ribera.

G: Domingo Martínez Aparici.

Sig.: Saleta de Estampas.

INV.: 1.049

Excelente grabado de reproducción del óleo de 1845 del pintor romántico Carlos Luis de Ribera (Roma, 1815-Madrid, 1891); representa el acontecimiento que dio origen al apellido Girón y que portan los duques de Osuna. Este hecho fue protagonizado por el conde don Rodrigo Cisneros cuando trueca su

caballo con Alfonso VI y recibe de señal, para ser luego reconocido, tres jirones, los cuales serían incorporados al escudo de armas de la casa de Osuna.

Este grabado, realizado por Martínez Aparici en 1862, le valió una primera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes.

Col.: BNM, BPR, CNM.

Exp.: *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico.* Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección de Promoción de las Bellas

Artes. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001.

Ref.: MIGUEL EGEA, 1983, Cat. 42 y 43, pp. 99-100; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1337; VEGA, 1988, pp. 188-189 y 1992, p. 131; VELASCO AGUIRRE, 1934, Cat. 55, p. 32); Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 86, p. 317.



1.298

D. Manuel José Quintana. 1882.

D. MANUEL JOSE QUINTANA, / insigne poeta lírico, erudito biógrafo, celoso ilustrador de la poesía castellana. / Nació el 11 de Abril de 1772. Falleció el 11 de Marzo de 1857. // Martínez gº. 1882.

350 x 260 mm. Cobre, talla dulce.

500 x 350 mm. Papel blanco avitelado.

G: Martínez Aparici.

Consrv.: Gran mancha de humedad en margen inferior y deterioro del papel en los bordes.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº1

INV.: 4.257

Retrato de medio cuerpo, realizado al buril, que representa al poeta y político español Manuel José Quintana (1772-1857). Tomado de tres cuartas desde el lado derecho, el escritor lleva en su mano derecha una pluma en actitud de firmar un documento. Estudió en Madrid, Córdoba y Salamanca. En 1805 dio a luz la primera edición de sus poesías, alcanzando este mismo año el éxito teatral con la obra *Pelayo*, tragedia estrenada por el actor Isidoro Maiquez. En 1834 terminó de publicar su obra *Vida de españoles célebres*.

Col.: BNM (I-H, 755-18)

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1337.



1.299

D. Francisco Martínez de la Rosa.

D. FRANCISCO MARTINEZ DE LA ROSA. / Poeta, Abogado, Presidente del Congreso / de los Diputados y Director de la R. / Academia Española. Nació en / Granada 10 de Marzo de 1787. Murió / en Madrid 7 de Febrero 1862.

300 x 205 mm. Cobre, talla dulce.
340 x 255 mm. Papel blanco avitelado.

G: Martínez Aparici.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 9

INV.: 4.265

Retrato de tres cuartos del escritor y político español Francisco Martínez de la Rosa (Granada, 1787-Madrid, 1862). De mediana edad, el poeta y escritor, sentado en una silla con las piernas cruzadas, apoya el brazo izquierdo en una mesa con libros. Lleva levita, chaleco y corbata negra; rostro alargado y afilado con el cabello peinado hacia atrás, canoso. Sus obras más destacadas fueron los dramas históricos *Aben Humeya* y *La Conjuración de Venecia*, estrenada en 1834 en Madrid. A su muerte en 1862 era presidente del Congreso. Fue Director de la Real Academia de la Lengua, académico de las Reales de la Historia, de Bellas Artes de San Fernando y de la de Ciencias Morales y Políticas. Caballero del Toisón de Oro y gran cruz de Carlos III.

1.300

Francisco de Asis María, Rey Católico de las Españas.

D. Martínez fecit. // FRANCISCO DE ASIS MARIA / REY CATOLICO DE LAS ESPAÑAS.

310 x 240 mm. Cobre, talla dulce.

433 x 350 mm. Papel blanco avitelado.

G: Domingo Martínez Aparici.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 21

INV.: 4.337

Retrato de cuerpo entero del rey consorte Francisco de Asis (Aranjuez, 1822-Palacio de Epinay-sur-Seine, Francia, 1902). Representa un hombre joven, de cabello ondulado con bigote y mosca, vestido con traje militar de gala luciendo en el pecho el Toisón de Oro; en la mano derecha lleva el bicornio y en la izquierda un bastón. Retratado de pie en el interior de un salón.

Col.: CN.

Ref.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, Madrid, 1987, Cat. 3924, p. 194.

1.301

Isabel Segunda Reina de las Españas. 1858.

F. de Madrazo lo dib°. - D. Martínez lo g°. 1858. //

ISABEL SEGUNDA / REINA DE LAS ESPAÑAS.

320 x 220 mm. Cobre, talla dulce.

372 x 265 mm. Papel blanco avitelado.

D: Federico de Madrazo.

G: Domingo Martínez Aparici.

Sig.: A.3. P-2. C-2

R.: Familia Real nº 57

INV.: 4.372

Retrato de busto de la reina Isabel II (Madrid, 1830-París, 1904) a la edad de 28 años. Representa una dama joven con vestido adornado de pequeños volantes; el cabello peinado a dos bandas y liso, con adorno de diadema y tocado de plumas con mantilla. El retrato en forma oval rematado en la parte superior por la corona real. Dibujo realizado por Federico de Madrazo (1815-1894).

Col.: BNM (I-H, 4500-48)

Ref.: SANUANENA NADAL, Ramon: "El Grabado en la Exposición de 1866", en *El Arte en España*, imprenta de M. Galiano, Madrid 1867, T. VI, pp. 51-54; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1337.



1.302

Don José Alcántara Navarro, Deán de la Iglesia Metropolitana de Granada.

D. Vicente Lopez lo pintó. - D^o. Martinez D^o. y G^o. bajo la Dirⁿ de D. Rafael Esteve. // EL EXMO. S. D. JOSE ALCANTARA NAVARRO. / Dean de la Iglesia Metropolitana de Granada, Comisario Apostólico general de / la Sta. Cruzada en todos los Dominios de S. M. C.

265 x 222 mm. Cobre, talla dulce.

470 x 345 mm. Papel blanco avitelado.

P: Vicente López.

G: Domingo Martínez Aparici bajo la dirección de Rafael Esteve.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 9

INV.: 5.181

Grabado de reproducción del retrato de José Alcántara Navarro, nacido en Archidona. Deán de la iglesia Metropolitana de Granada, fue Comisario General Apostólico de Cruzada durante el reinado de Isabel II y se distinguió por su oratoria y escritos místicos. Viste sotana y capa sacerdotal sobre las que ostenta las placas y bandas de Isabel la Católica, así como la de Capellán de Honor.

El cuadro al óleo fue pintado por Vicente López Portaña en 1846, conservándose uno en la Abadía del Sacromonte de Granada (Colegiata de San Cecilio) y otra pieza en el Museo Lázaro Galdiano de Madrid.

Col.: BNM (IH-184).

Ref.: DIEZ, 1999 (P-458 y 459); PAEZ, 1982, T. II, Cat. 1337.19.

1.303

El P. Mtro. Fray Pedro Machado.

ACADEMIA DE NOBLES ARTES DE S.

FERNANDO. // Zurbarán p^o. - L. Sánchez d^o. - D.

Martinez g^o. // EL P. MTRO. FR. PEDRO

MACHADO.

300 x 215 mm. Cobre, buril y ruleta.

436 x 310 mm. Papel blanco avitelado.

P: Francisco Zurbarán.

D: Leopoldo Sánchez Díaz.

G: Domingo Martínez Aparici.

EL: Manuel Tello.

Ed.: *Colección de Cuadros Selectos de la Real Academia de San Fernando*. 1885. Comentario y descripción de la obra por Valentín Carderera.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 50

INV.: 5.222

El dibujo, sobre una pintura de Zurbarán (Fuente de Cantos, Badajoz, 1598-1664) se encuentra realizado por el pintor e ilustrador Leopoldo Sánchez Díaz, nacido en Villafranca del Bierzo en 1830. Estudió en Madrid bajo la dirección de Federico de Madrazo, participando en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1856, 1866 y 1881. Realizó algunos dibujos para el *Album Artístico de Toledo*, así como para la obra citada.

Col.: BNM, CNM.

Ref.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, Madrid, 1987, Cat. 4371, pp. 220-224; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1337.10.



1.304

Fray Francisco Zumel.

ACADEMIA DE NOBLES ARTES DE S. FERNANDO. // Zurbarán ptó. - L. Sánchez d^o. - D. Martinez g^o. // F. FRANCISCO ZUMEL.

300 x 220 mm. Cobre, buril y aguafuerte.

437 x 310 mm. Papel blanco avitelado.

P: Francisco Zurbarán.

D: Leopoldo Sánchez Díaz.

G: Domingo Martínez Aparici.

EL: Calcografía Nacional e Imprenta de Manuel Tello.

Ed.: *Colección de Cuadros Selectos de la Real Academia de San Fernando*, Madrid, 1885. Comentario y descripción de la obra por Valentín Carderera.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 51/2

INV.: 5.223

Col.: BNM, CNM, RASC.

Ref.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, Madrid, 1987, Cat. 4372, pp. 220-224; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1337.10; TOMAS SANMARTIN, 1982, Cat. 291.

1.305

Apocalypsis. Paño II.

TAPICERIAS DE LA CORONA. / ESCUELA FLAMENCA. - SIGLO XVI. // D. Leopoldo Sánchez dibujó. - D. Domingo Martínez lo grabó. // APOCALYPSIS. PAÑO II. / (Comprende el Capítulo VI íntegro y los ocho primeros versículos del VII).

425 x 630 mm. Cobre, buril, aguafuerte y ruleta.

480 x 670 mm. Papel blanco avitelado.

D: Leopoldo Sánchez.

G: Domingo Martínez Aparici.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*, dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid, 1872-1880, T. X, 1880, pp. 283-419.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 348

INV.: 5.674

Grabado que representa diversas escenas del *Apocalypsis* con representación de los Evangelistas en su parte superior. Ilustra el artículo de Pedro de Madrazo titulado *Tapicería llamada del Apocalypsi (propiedad de la Coronal Real de España), obra flamenca del siglo XVI* (pp. 283-419).

Entre las colecciones de estampas que se publicaron en la obra, destacan las que reproducían las *Tapicerías del Apocalypsis* (s. XVI) propiedad de la corona española, con un texto de Pedro de Madrazo (1880), y para las que Martínez Aparici utilizó la técnica del aguafuerte y ruleta, imitando el grabado a la manera del lápiz. Para este tema, Aparici abrió ocho láminas dibujadas por Juan Baroeta, Leopoldo Sánchez y José Vallejo. Estas láminas fueron adquiridas por la Calcografía Nacional en 1897.

Col.: BIH-CSIC, BNM, CNM, RCBR.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, Cat. 1337.8; VEGA, 1992, Cat. 592.

MARTINEZ HEBERT, P. Dibujante y litógrafo español activo a mediados del siglo XIX.

1.306

Giacomo Galván (Primer Tenor Absoluto del Teatro Real). 1857.

Galería Artística del Correo de Teatros. //...Se il mio nome saper voi bramate... // GIACOMO GALVANI. / PRIMER TENOR ABSOLUTO DEL TEATRO REAL. / Madrid 1857. // P. Martínez litº. - Lit. de S. González, Sª Clara 8, Madrid.

380 x 260 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel de China.

400 x 285 mm. Papel blanco avitelado.

L: P. Martínez Hebert.

EL: Santos González, Madrid.

Ed.: *Galería Artística del Correo de Teatros*. Madrid, ca. 1860.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 14

INV.: 4.840

Retrato de medio cuerpo del primer tenor del Teatro Real, Giacomo Galván, representado en medio de una calle tocando la guitarra. Lleva pantalón ajustado con botas de montar, fajín a la cintura, torerilla y cabeza cubierta con montera, en cuyo rostro de lánguida expresión luce bigote y perilla. En 1854 intervino en la ópera de Rossini *L'Italiana in Algeri*, en *Il Trovatore* de Giuseppe Verdi, y en *L'Abbazia di Kelso*, de Emanuele Biletta.

1.307

Retrato del Dr. Mateo Seoane y Sobral.

P. Martínez de Hebert litº. - Lit. de J. J. Martínez. Madrid. // Mateo Seoane (firmado y rubricado).

315 x 257 mm. Piedra, lápiz, pluma litográfica y tinta sobre papel de China.

512 x 387 mm. Papel blanco avitelado.

L: Martínez de Hebert.

EL: Juan José Martínez, Madrid.

Procd.: Adquirido por el Museo Romántico en 1954, según se desprende de una carta dirigida por Mariano Rodríguez de Rivas, de fecha 30 de julio de 1958, al Dr. Enrique Conde Gargollo. Forma parte de una Colección de nombramientos (en número de veintisiete) del Dr. Mateo Seoane y Sobral (Archivo Documental del Museo).

Sig.: A3. P-1. C-5.

R.: Documentos y autógrafos nº 70/29

INV.: 5.830

Retrato litográfico, de tres cuartos, del doctor en medicina Mateo Seoane y Sobral (Valladolid, 1791-1870). Viste casaca de académico luciendo diversas condecoraciones en el pecho, entre las que se distinguen

la cruz de caballero de la Orden de Carlos III así como la cruz de Isabel la Católica. Médico sobresaliente, político y literato liberal. Tras el Trienio Liberal (1820-1823) emigró a Londres donde residió hasta 1834, año de vuelta a España tras el indulto de la reina regente Doña María Cristina. Elegido académico honorario, por unanimidad en 1837, de la Real Academia Española. Su personalidad, reconocida mundialmente, encarna el arquetipo del médico romántico español.

Col.: BNM.

Ref.: CONDE GARGOLLO, 1958, p. 4; PAEZ RIOS, 1982, T. II, cat. 1341, p. 188.



MASSON, Alphonse Charles (París, 1814-1898). Pintor de composiciones religiosas, paisajes, grabador e ilustrador francés alumno de Decamps y de Ingres. Colaboró en la revista francesa *L'Artiste*, así como en la ilustración del *Panorama Universal* (Historia de Suecia e Historia de Turquía) y para la obra *Reyes de España*. Figuró en el Salón de París a partir de 1835. Obras en el Museo de Pontoise.

1.308

Hernán Cortés.

FERNA CORTES. // Masson del. et sculp. // Galería del Excmo. Señor D. José de Salamanca. // Drouart imp. r. du Fouarre, 11. París.

283 x 241 mm. Cobre, grabado a la manera negra.

405 x 357 mm. Papel blanco avitelado.

D y G: Alphonse Charles Masson.

EL: Drouart, París.

Ed.: Galería del Marqués de Salamanca.

Sig.: A.3. P-1. C-2.

R.: Desconocidos nº 62

INV.: 3.731

Grabado retrato de tres cuartos de Hernán Cortés (1485-Sevilla, 1547) vestido con el traje característico de la época. La mano la apoya sobre una mesa con reloj, y la izquierda en la empuñadura de la espada.

1.309

Retrato de Fernando VII.

REYES DE ESPAÑA. // D. FERNANDO 7º. // Imp. Pº Sn. Juan 171. Barcelona. - Masson sc.

240 x 180 mm. Cobre, talla dulce.

346 x 239 mm. Papel blanco avitelado.

G: Alphonse Charles Masson.

Ed.: *Reyes de España*. Ca. 1850.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 67

INV.: 4.382

Retrato de busto del rey de España Fernando VII (1784-1833), vestido con uniforme de Capitán General; la casaca militar está adornada de entorchados. Luce banda, el Toisón de Oro y las placas de la Orden de Carlos III y la laureada de San Fernando. Excelente grabado de reproducción sobre una obra a pastel que se conserva en el Palacio Real de Aranjuez, Patrimonio Nacional, pintada por Vicente López Portaña hacia 1816-1818. Basado en este mismo pastel, Galván realizó otro grabado a través de la estampa de Ametller.

Ref.: DIEZ, 1999 (PS-7).

1.310

Retrato de Felipe IV.

REYES DE ESPAÑA. // D. FELIPE IVº // Imp. Lemerrier et Cie. Paris. - Masson sc.

265 x 200 mm. Cobre, talla dulce.

300 x 210 mm. Papel blanco avitelado.

D y G: Masson.

EL: Lemerrier, Paris.

Ed.: *Reyes de España*. Ca. 1850.

Consv.: Bueno.

Procd.: Donada al Museo Romántico por la Asociación de Amigos del Museo, en enero de 2001.

INV.: 5.845.

Excelente grabado, retrato de busto de Felipe IV (1621-1665), según pintura de Diego Velázquez de Silva (Sevilla, 1599-Madrid, 1660) que llevó a cabo numerosos retratos del monarca.



1.311

Mariage du Duc de Montpensier avec l'Infante d'Espagne.

T. Guérin del. - Masson sculp. // MARIAGE DU DUC DE MONTPENSIER AVEC L'INFANTE D'ESPAGNE.

100 x 147 mm. Cobre, buril.

150 x 238 mm. Papel blanco avitelado.

D: T. Guérin.

G: Alphonse Charles Masson.

Procd.: Donación al Museo por Mariano Rodríguez de Rivas.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 112

INV.: 4.426

Escena de la ceremonia realizada con motivo del doble casamiento efectuado en la madrileña Basílica de Atocha, en 1846, entre Isabel II y Francisco de Asís, y la Infanta Luisa Fernanda y el Duque de Montpensier. Tras los esposos, aparece igualmente arrodillada María Cristina de Borbón (madre de Isabel II y la infanta Luisa Fernanda). El primado preparándose para bendecirles. Al fondo personajes de la Corte. En primer término dos monaguillos arrodillados; a su lado un rey de armas. Grabado según dibujo

realizado por T. Guérin, pintor de historia, litógrafo y grabador en madera, activo en París a mediados del siglo XIX.

Exp.: *Conmemoración de las Bodas Reales*. Museo Romántico, Madrid, 1946.

Obs.: Este tema fue llevado al óleo en numerosas ocasiones, así como a la estampa. Incluso estampaciones sobre cerámica, como es el caso de la fuente inglesa que se halla en los fondos del Museo Romántico.

MATEU, Bernardo. Dibujante y litógrafo español del siglo XIX. Realizó algunas litografías para la *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII* (1826-1837) dirigida por José de Madrazo.

1.312

Pastor con ganado.

David Teniers lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - B. Mateu lo litog°. // PASTOR CON GANADO. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Est°. Lit°. de Madrid.

322 x 410 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

490 x 637 mm. Papel blanco avitelado.

P: David Teniers.

L: Bernardo Mateu bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CLXIII.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 202/37

INV.: 4.199

Litografía de reproducción del lienzo *Coloquio pastoril*, pintado por David Teniers (Amberes, 1610-Bruselas, 1690). Paisaje con dos pastores conversando; uno de ellos sentado en una piedra; el otro, apoyado en su asno. Junto a ellos rebaño de vacas y ovejas. Fondo con una gran montaña sobre la que se eleva un castillo.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1360; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 273 y 1992, Cat. 1379.

1.313

Perspectiva de un templo gótico.

Peterneef lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - B. Mateu lo litog°. // PERSPECTIVA DE UN TEMPLO GOTICO. / El cuadro original de este tamaño existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Est°. Lit°. de Madrid.

240 x 340 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

488 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

P: Petter Neeffs.

L: Bernardo Mateu bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CLXXXIII.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 222/57 y 303/1 (duplicada)

INV.: 4.219 y 4.252.

Litografía de reproducción de la tabla flamenca *Interior de una iglesia: la ofrenda*, de Peeter Neeffs el Viejo (Amberes, 1577 o 1578-entre 1651 y 1656). Interior de iglesia gótica con una dama y séquito precedidas de un clérigo con dos ayudantes con cirios encendidos. Procedente de la colección de Isabel de Farnesio (Museo del Prado, Inv. 1603).

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1360; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 297 y 1992, Cat. 1399.

1.314

Perspectiva interior de un templo gótico.

Peterneefs lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Bernardo Mateu lo litog°. // PERSPECTIVA INTERIOR DE UN TEMPLO GOTICO. / El cuadro original del mismo tamaño existe en el RI. Museo de Madrid. // Estampada en el RI. Est°. Lit°. de Madrid.

285 x 435 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

485 x 638 mm. Papel blanco avitelado.

P: Peter Neeffs II.

L: Bernardo Mateu bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, stampa CLXXXVII.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 226/61

INV.: 4.223

Litografía de reproducción de la tabla flamenca *Interior de la catedral de Amberes*, pintada por Peeter Neeffs II (Amberes, 1620-1675). Interior del templo gótico con grupo conversando, en primer término, en la nave central; en la nave lateral de la derecha se está celebrando una misa. El cuadro fue adquirido por Carlos IV. Díaz Padrón (1995) atribuye las figuras a Frans Francken el Joven (Museo del Prado, Inv. 1601).

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1360; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 273 y 1992, Cat. 1403.



1.315

Interior de una catedral.

Peter Neeffs lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - B. Matey lo litog°. // INTERIOR DE UNA CATEDRAL. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Est°. Lit°. de Madrid.

413 x 345 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

640 x 490 mm. Papel blanco avitelado.

P: Peter Neeffs *el Viejo*.

L: Bernardo Mateu bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, stampa CXCXV.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 234/69

INV.: 4.231

Litografía de reproducción de la tabla *Interior de una iglesia flamenca*, de Peeter Neeffs *el Viejo* (Amberes, 1577 o 1578-entre 1651 y 1656). Interior de catedral gótica ambientada con diversos grupos y perros. A la derecha, el párroco se dispone para ofrecer una misa. Procedente de la colección de Isabel de Farnesio (Museo del Prado, Inv.1599).

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1360; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 314 y 1992, Cat. 1411.

MATEU, José María. Establecimiento litográfico activo en el último tercio del siglo XIX, radicado en Barquillo, 6 y Recoletos, 4, de Madrid. En el se llevaron a cabo las estampaciones correspondientes a las obras *Monumentos Arquitectónicos de España* (1869-1881); *Museo Español de Antigüedades* (1872); *Album descriptivo del Ejército y la Armada de España*, (Madrid, 1884); e *Indumentaria española desde la época visigoda hasta nuestros días*, litografiadas por Francisco Aznar (Madrid, s/a).

1.316

Casa llamada de Medrano.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MODERNA. - RENACIMIENTO. - ARQUITECTURA. // Lit. de Jose M^a Mateu. Calle de Recoletos, 4. // CASA LLAMADA DE MEDRANO, / DONDE ES TRADICION ESTUVO PRESO CERVANTES Y ESCRIBIO LA / PRIMERA PARTE DEL QUIJOTE, EN ARGAMASILLA DE ALBA.

327 x 230 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

468 x 327 mm. Papel blanco avitelado.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. X, 1880, p. 488.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 228/73

INV.: 5.553

Vista de la fachada principal de la casa llamada de Medrano, en Argamasilla de Alba, donde estuvo preso Cervantes. Ilustra el estudio crítico de Francisco María Tubino titulado *La Casa de Medrano en Argamasilla de Alba, y las tradiciones referentes a haberse en ella escrito por Miguel de Cervantes Saavedra la primera parte del <Quijote>* (pp. 489-495).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

MATHIEU, Auguste (1810-1864). Pintor de paisajes, dibujante y litógrafo de origen francés. Participó en la obra dirigida por Pérez Villamil *España Artística y Monumental* (1842-1844).

1.317

Sepulcro en el Monasterio del Parral de Segovia.

G. P. de Villa-Amil dibujó. - Aug. Mathieu lith. // SEPULCRO EN EL MONASTERIO DEL PARRAL - TOMBEAU DANS LE MONASTÈRE DU PARRAL.

430 x 300 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tintas colores. Coloreada.

490 x 390 mm. Papel blanco avitelado.

D: Genaro Pérez de Villamil.

L: Auguste Mathieu.

EL: Lemercier, París.

Ed.: *España Artística y Monumental*, por Genaro Pérez de Villamil, 1842-1844.

Procd.: Donada al Museo Romántico por Juan Sánchez de la Campa, en junio de 1951.

Sig.: Almacén.

INV.: 583

Vista del interior del Monasterio del Parral en Segovia, bella portada del gótico isabelino en primer plano, con diversos tipos populares.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1361(bis).

Obs.: Estampa enmarcada con madera de caoba y cristal.



MAUDUISON, Leon. Grabador de origen francés, activo en la segunda mitad del siglo XIX. Realizó diversos grabados para la ilustración de la obra de Oliverio Goldsmith, *Historia de Inglaterra*.

1.318

Christophe Colom.

Mauduison. // CHRISTOPHE COLOM. / Cristóbal Colon.

150 x 120 mm. Cobre, aguafuerte y buril.

194 x 155 mm. Papel blanco avitelado.

G: Leon Mauduison.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 83/3

INV.: 4.819

Excelente grabado a buril, retrato de medio cuerpo del navegante Cristóbal Colón. Nacido en Génova hacia 1436 y muerto en Valladolid en 1506. Navegante y primer almirante de Castilla y del Océano al que se debe el descubrimiento de América.

MAUPAISSE. Dibujante y litógrafo de origen francés, activo a mediados del siglo XIX en París.

1.319

El Duque de Orleans.

Maupaisse ft. / d'après Scheffer. // Lith. de Lemercier. // Mr. LE DUC D'ORLEANS. / Prince Royal. // Paris, chez l'Editeur, rue St. Honoré Nº 190. - et chez Chaillou-Potrelle, rue St. Honoré, Nº 140.

395 x 290 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra sobre papel de China.

396 x 290 mm. Papel blanco avitelado.

P: Scheffer.

D y L: Maupaisse.

EL: Lemercier, París.

Ed.: Chaillou-Potrelle, París.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 18

INV.: 5.269

Retrato del joven Duque de Orleans, Príncipe Real, hijo de Luis Felipe, rey de los franceses. Viste uniforme de húsares adornado de entorchados y la casaca al hombro, luciendo diversas condecoraciones. La mano derecha apoyada en la cadera y el cuerpo, y brazo izquierdo, sobre una roca. Lleva el cabello corto, con grandes patillas enmarcando un rostro alargado, dirigiendo la mirada a su izquierda. Dibujo realizado con gran minuciosidad y excelente tratamiento del claroscuro en la zona del rostro y el cuerpo, acabando en su zona inferior de forma desdibujada y abierta.



MAURA Y MUNTANER, Bartolomé (Palma de Mallorca, 1844-Madrid, 1926). Grabador formado en la Academia Provincial de Bellas Artes de Baleares y en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid, discípulo de Federico de Madrazo, Carlos Luis de Ribera y Domingo Martínez Aparici. Maura fue uno de los grabadores más premiados y reconocidos del último tercio del siglo XIX. Desde 1872 a 1893 fue Director de la Calcografía Nacional, cargo que abandonó al ganar por oposición el de Director Artístico de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Grabador Jefe del Banco de España. Académico de número de la Real de San Fernando, ocupando el sillón vacante de Martínez Aparici, cuyo discurso versó *Sobre la conveniencia del renacimiento en España del grabado calcográfico*, llamado

también de talla dulce. Participó en las exposiciones de Filadelfia y Viena, así como en las Nacionales de Bellas Artes. Ganador del concurso nacional para grabar la pintura de *Las Lanzas*, de Velásquez, en 1872, cuando acababa de realizar una serie de siete estampas al aguafuerte y buril, sobre las *Pinturas de Velásquez* (1869-1870), cuyas láminas adquirió la Calcografía Nacional. Realizó numerosos retratos al aguafuerte de sus contemporáneos. Grabador de interpretación por excelencia, Maura participó en las publicaciones *Monumentos Arquitectónicos de España* (1859-1881); *Museo Español de Antigüedades* (1872-1880); *Cuadros Selectos de la Real Academia de San Fernando* (1885), *El Grabador al Aguafuerte* (1874-1876), *Colección de Retratos de Directores de Instrucción Pública, Autores dramáticos contemporáneos* (1881-1882), etc.

1.320

Retrato de Núñez de Arce.

B. Maura Gbó. 1883. // Núñez de Arce (Firma autógrafa).

220 x 135 mm. Acero, aguafuerte, buril y ruleta.

300 x 200 mm. Papel blanco avitelado.

G: Bartolomé Maura.

Ed.: *Autores dramáticos contemporáneos y joyas del teatro español del siglo XIX*, Madrid, 1881-1882, 2 vols. Tomo II.

Procd.: Adquirido en 120 pesetas junto con los dos siguientes a A. Guzmán.

Sig.: Almacén.

INV.: 743

Retrato de busto del dramaturgo español Núñez de Arce (1834-1903). Su obra más renombrada fue *Gritos del combate*.

Col.: BNM (I-H, 65-30).

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1366.49.

Obs.: El grabado se encuentra enmarcado con madera de caoba y cristal.

1.321

Retrato de Adelardo López de Ayala.

B. Maura dº. y gº. 1881. // A. L. de Ayala (Firma autógrafa).

220 x 135 mm. Acero, aguafuerte, buril y ruleta.

300 x 200 mm. Papel blanco avitelado.

G: Bartolomé Maura.

Ed.: *Autores dramáticos contemporáneos y joyas de teatro español del siglo XIX*, Madrid, 1881-1882, 2 vols. Tomo II.

Procd.: Adquirido en 120 pesetas junto con el anterior y el siguiente a A. Guzmán.

Sig.: Almacén.

INV.: 744

Retrato de busto del dramaturgo español Adelardo López de Ayala (Sevilla, 1828-Madrid, 1879).

Col.: BNM (I-H, 4968).

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1366.49.

Obs.: El grabado se encuentra enmarcado con madera de caoba y cristal.



1.322

Retrato de Antonio Gil de Zárate.

J. de Madrazo 1848. - B. Maura Gbó. 1883. // Antonio Gil / de Zárate (Firma autógrafa).

220 x 140 mm. Acero, aguafuerte, buril y ruleta.

306 x 206 mm. Papel blanco avitelado.

G: Bartolomé Maura.

D: José de Madrazo.

Ed.: *Autores dramáticos contemporáneos y joyas de teatro español del siglo XIX*, Madrid, 1881-1882, 2 vols. Tomo II.

Procd.: Adquirido en 120 pesetas junto a los dos anteriores a A. Guzmán.

Sig.: Almacén.

INV.: 745

Retrato de busto del dramaturgo español Antonio Gil de Zárate (1793-1861).

Col.: BNM (I-H, 3767-5).

Exp.: *La Memoria Selectiva 1835-1936. Cien años de conservación monumental en la Comunidad de Madrid.* Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid. Del 26 de mayo al 22 de agosto de 1999. Dirección General de Patrimonio Cultural. Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid.

Ref.: Catálogo de la exposición *La Memoria Selectiva 1835-1936*, Madrid, 1999, p. 64; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1366.49.

Obs.: El grabado se encuentra enmarcado con madera de caoba y cristal.

1.323

José Zorrilla.

A. Esquivel, ptó. 1842. // B. MAURA Gbó. 1900. // José Zorrilla. (Firma autógrafa).

280 x 185 mm. Cobre, aguafuerte, sobre papel de China.

411 x 302 mm. Papel blanco avitelado.

P: Antonio María Esquivel.

G: Bartolomé Maura.

Ed.: *Autores dramáticos contemporáneos y joyas del teatro español del siglo XIX*, Madrid, 1881-1882, 2 vols. Tomo II.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

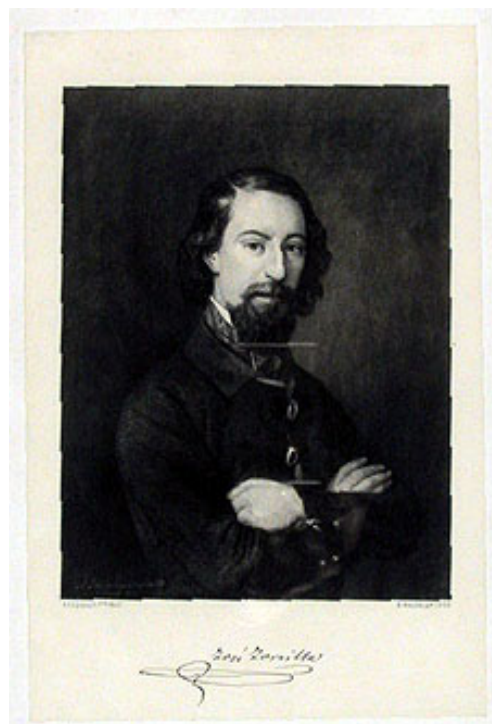
R.: Escritores y Poetas n° 59 y Saleta de Estampas.

INV.: 4.313 y 1.324

Retrato de medio cuerpo del dramaturgo y poeta romántico español José Zorrilla (Valladolid, 1817-Madrid, 1893). Representa a un joven con cabello largo, bigote y perilla, con los brazos cruzados; grabado según el cuadro pintado por el sevillano Antonio María Esquivel, en 1842. Entre sus dramas cabe destacar *Don Juan Tenorio* (1844), *El puñal del godo*, *El zapatero del Rey*, *Traidor, infonso y mártir*, etc.

Col.: BNM (I-H, 10025).

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1366.49.



1.324

Diploma Premio de Arquitectura a Don Gabriel Abreu en 1899.

EXPOSICION GENERAL DE BELLAS ARTES. // S.M. EL REY (Q.D.G.) Y EN SU NOMBRE / LA REINA REGENTE DEL REINO / y á propuesta del Jurado / Concede premio de tercera clase al mérito de D. Gabriel Abreu / en la sección de Arquitectura por "Proyecto de Instituto pro / vincial" que ha figurado en la exposición celebrada en este año. // Madrid 20 de Mayo de 1899. // EL MINISTRO DE FOMENTO. / El Marqués de Pidal (firma autógrafa). // C. L. Ribera inv. y del. / 1864. - B. Maura inc. / 1887.

500 x 375 mm. Acero, aguafuerte y buril.

580 x 410 mm. Papel blanco.

I y D: Carlos Luis de Ribera.

G: Bartolomé Maura.

Procd.: Fundaciones Vega-Inclán.

Sig.: Almacén.

INV.: 1.350

Diploma concedido a Gabriel Abreu durante la Exposición General de Bellas Artes de 1899, en la sección de Arquitectura. El diploma se halla ilustrado con una alegoría de las artes inventada y dibujada por Carlos Luis de Ribera en 1864 y llevada al buril por Bartolomé Maura en 1887: representa un marco de laterales acanalados y remate superior coronado por tres Gracias: Arquitectura, Pintura y Escultura.

1.325

Campesino del Valle de Amblés.

35. // Valeriano D. Bécquer /Avila 1867. // B. Maura Dº y Gº. 1874. Sello en seco: El Grabador al Aguafuerte.

220 x 140 mm. Aguafuerte.

475 x 322 mm. Papel blanco avitelado.

P: Valeriano Domínguez Becquer.

D y G: Bartolomé Maura.

Ed.: *El grabador al aguafuerte*, 1874-1876, T. I, Estampa nº 35.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 117

INV.: 3.910

Grabado de interpretación sobre una pintura de Valeriano Domínguez Bécquer (Sevilla, 1830-Madrid, 1870). Representa a un aldeano de los que marchan al frente de las procesiones con alabarda en la mano y bandas al pecho, tomando vino ante el bazar de una taberna, en el momento del descanso.

El grabado presenta una inscripción a grafito al pie del dibujo, indicando el título, y que es una prueba de autor.

Se publicó en el Tomo I de la citada obra: "El grabador al aguafuerte. Colección de obras originales y copias de las selectas de autores españoles grabados y publicados por una Sociedad de Artistas" (3 Tomos). Maura y Muntaner fue el grabador de interpretación por excelencia y gran teórico de la Sociedad del Grabador al Aguafuerte.

Col.: BNM, CN.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982. T. II, Cat. 1366.9; VEGA, 1985, Cat. 100.

**1.326**

El Duque de Rivas.

B. Maura, gº. 1881. // El Duque de Rivas. (Firma autógrafa).

220 x 140 mm. Cobre, aguafuerte y buril.

313 x 217 mm. Papel blanco avitelado.

G: Bartolomé Maura.

Ed.: *Autores dramáticos contemporáneos y joyas del teatro español del siglo XIX*, Madrid, 1881-1882, 2 vols. Tomo I.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 20

INV.: 4.275

Retrato en busto del político, literato y pintor español Angel de Saavedra Ramírez de Baquedano, Duque de Rivas (Córdoba, 1791-Madrid, 1865). El autor del drama *Don Alvaro ó la fuerza del sino*, está representado en edad ya madura, vestido con uniforme oficial luciendo el collar y Toison de Oro así como diversas condecoraciones, distinguiéndose la placa de la gran cruz de Carlos III.

Col.: BNM (I-H, 8307).

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1366.49.

1.327

Francisco Martínez de la Rosa.

B. Maura gº. 1880. // Francisco Martínez / de la Rosa (Firma autógrafa).

220 x 140 mm. Cobre, aguafuerte y buril.

312 x 207 mm. Papel blanco avitelado.

G: Bartolomé Maura y Muntaner.

Ed.: *Autores dramáticos contemporáneos y joyas del teatro español del siglo XIX*, Madrid, 1881-1882, 2

vols. Tomo II.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 22

INV.: 4.277

Retrato de busto del político y escritor español Francisco Martínez de la Rosa (Granada, 1787- Madrid, 1862) visto de frente, con el cabello canoso peinado hacia atrás; bajo la levita un chaleco cruzado, camisa y corbata negra; rostro alargado y afilado. Sus obras más destacadas fueron los dramas históricos *Aben Humeya* y *La Conjuración de Venecia*, estrenada en 1834 en Madrid. A su muerte en 1862 era presidente del Congreso. Fue Director de la Real Academia Española de la Lengua, académico de las Reales de la Historia, de Bellas Artes de San Fernando y de la de Ciencias Morales y Políticas. Caballero del Toisón de Oro y Gran Cruz de Carlos III.

Col.: BNM (I-H, 5605-20).

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1366.49.

1.328

Manuel Tamayo y Baus. 1884.

B. Maura, gbó. 1884. // Manuel Tamayo / y Baus. (Firma autógrafa).

220 x 135 mm. Cobre, aguafuerte y buril.

310 x 210 mm. Papel blanco avitelado.

G: Bartolomé Maura y Muntaner.

Ed.: *Autores dramáticos contemporáneos y joyas del teatro español del siglo XIX*, Madrid, 1881-1882, 2 vols. Tomo II.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 25

INV.: 4.279

Retrato de busto que representa al poeta dramático español Manuel Tamayo y Baus (Madrid, 1829-1898) retratado por Maura a los 54 años de edad con barba y lentes. Uno de sus más brillantes éxitos fue *Locura de amor*, de 1855, traducido a casi todos los idiomas europeos. Con su obra *Un drama nuevo* (1867) llegó Tamayo a la cima del arte dramático, obra shakesperiana. Otra de sus grandes obras fue *Lances de honor*. Tamayo y Baus fue director de la Biblioteca Nacional.

Col.: BNM (I-H, 9148-2).

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1366.49.

1.329

El Duque de Rivas (4º Duque De Rivas).

B. Maura gbó. 1902. // El Duque de Rivas / 1872 (Firma autógrafa).

140 x 85 mm. Cobre, aguafuerte, buril y puntos.

183 x 110 mm. Papel blanco avitelado.

G: Bartolomé Maura.

Ed.: *Colección de Retratos de Directores de Instrucción Pública*. Calcografía Nacional, Ca. 1895.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 51

INV.: 4.306

Retrato del literato y político español Enrique Ramírez de Saavedra y Cueto, cuarto Duque de Rivas, (Malta, 1828-Madrid 1914) hijo de Angel de Saavedra. Estudió derecho en la Universidad de Madrid, y aunque participó en la política, se dedicó especialmente a la literatura. Obras: *La Leyenda de Hixen II*, *Historias novelescas*, *La Hija de Alimenón*, *Sentir y Soñar* (poesías), *El Capitán Morgan*, etc. Fue gran cruz y collar de Carlos III y caballero de la orden del Toisón de Oro.

1.330

Príncipe Don Felipe, Rey de Inglaterra.

SOCIEDAD DE BIBLIOFILOS ESPAÑOLES. // TIZIANO PTÓ. - B. MAURA DIBº. Y GRABÓ. 1873.
// PRINCIPE D. FELIPE, / REY DE INGLATERRA. // Museo de Madrid nº 498.

182 x 132 mm. Cobre, aguafuerte.

320 x 240 mm. Papel blanco avitelado.

P: Tiziano.

D y G: Bartolomé Maura.

Ed.: *Colección de cuadros del Museo del Prado*. Sociedad de Bibliófilos Españoles. Ca. 1875.

Sig.: A.3. P-2. C-2

R.: Familia Real nº 107/1

INV.: 4.421

Grabado de interpretación del lienzo pintado por Tiziano (Cadore, 1485-Venecia, 1576). Retrato de hombre joven, de tres cuartos, con pelo corto y barba, vestido a la moda del siglo XVII con mangas abullonadas. La mano derecha la apoya sobre una mesa y la izquierda en la empuñadura de la espada.

Col.: CN.

Ref.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, Madrid, 1987. Cat. 3957.

1.331

Doña Isabel de Portugal, esposa del Emperador Carlos V.

SOCIEDAD DE BIBLIÓFILOS ESPAÑOLES. // Tiziano ptó. - B. Maura dº. y gº. 1874. // DOÑA ISABEL DE PORTUGAL, / ESPOSA DEL EMPERADOR CARLOS V. // Cuadro nº 485 del Museo del Prado.

164 x 128 mm. Cobre, aguafuerte.

324 x 235 mm. Papel blanco avitelado.

P: Tiziano.

D y G: Bartolomé Maura.

Ed.: *Colección de cuadros del Museo del Prado*. Sociedad de Bibliófilos Españoles. Ca. 1875.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 108/2

INV.: 4.422

Grabado de reproducción del cuadro *La emperatriz doña Isabel de Portugal*, (1503-1539) pintado por Tiziano (Cadore, 1485-Venecia, 1576). Vestida con traje de época, luce collar de perlas, pendientes de lágrimas, y cabello trenzado ajustado a la cabeza. Sentada en un sillón, lleva un libro en la mano izquierda. Tras ella, a su derecha, una ventana da paso al paisaje. En la cortina se aprecia el bordado de águilas bicéfalas, símbolo imperial. Isabel de Portugal casó con Carlos V en 1526 (Museo del Prado, Inv. 415).

Col.: BNM (I-H, 4502-15), CN.

Ref.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, Madrid, 1987, Cat. 3958; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1366.49.



1.332

Retrato ecuestre de Carlos I de España.

SOCIEDAD DE BIBLIÓFILOS ESPAÑOLES. // TIZIANO Ptó. - B. MAURA Dº Y GRABÓ. 1873 // CARLOS I DE ESPAÑA, / EMPERADOR DE ALEMANIA, / en la batalla del Albis (MULBERG). // Cuadro nº 457 del Museo del Prado.

213 x 147 mm. Cobre, aguafuerte y aguainta.

323 x 240 mm. Papel blanco avitelado.

P: Tiziano.

D y G: Bartolomé Maura.

Ed.: *Colección de cuadros del Museo del Prado*. Sociedad de Bibliófilos Españoles. Ca. 1875.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 109/3

INV.: 4.423

Grabado de reproducción del cuadro *El emperador Carlos V, a caballo, en Mühlberg*, según óleo de Tiziano (Cadore, 1485-Venecia, 1576). Representa a Carlos V (Gante, 1500-Yuste, 1558) dirigiéndose al

Elba, vestido con armadura y lanza, sobre un caballo español (el 24 de abril de 1547). Fondo de paisaje arbolado con río (Museo del Prado, Inv. 410).

Col.: BNM (I-H, 1709-152), CN.

Ref.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, Madrid, 1987. Cat. 3954; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1366.49.

1.333

El Marqués del Vasto. 1875.

Tiziano ptó. - B. Maura dibº. y gº. 1875. // EL MARQUES DEL VASTO. // Del cuadro nº 471 del Museo del Prado.

217 x 145 mm. Cobre, aguafuerte y buril.

323 x 237 mm. Papel blanco avitelado.

P: Tiziano.

D y G: Bartolomé Maura.

Ed.: *Colección de cuadros del Museo del Prado*. Sociedad de Bibliófilos Españoles. Ca. 1875.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 110/4

INV.: 4.424

Retrato de medio cuerpo del marqués del Vasto que, en primer plano y de perfil derecho, levanta el brazo dirigiéndose a su ejército. Lleva armadura y capa, con barbas y edad madura, sujeta en su mano izquierda un rollo de pliegos. Cierra la composición en su ángulo inferior derecho, las lanzas de la tropa. Según óleo de Tiziano (Cadore, 1485-Venecia, 1576).

Col.: CN.

Ref.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, Madrid, 1987, Cat. 3955.

1.334

María, Reina de Inglaterra.

SOCIEDAD DE BIBLIÓFILOS ESPAÑOLES. // ANTº. MORO Ptó. - B. MAURA DIBº. Y Gº. 1873. // MARÍA, REINA DE INGLATERRA. // Museo de Madrid nº 1484.

179 x 127 mm. Cobre, aguafuerte.

323 x 237 mm. Papel blanco avitelado.

P: Antonio Moro.

D y G: Bartolomé Maura.

Ed.: *Colección de cuadros del Museo del Prado*. Sociedad de Bibliófilos Españoles. Ca. 1875.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 111/5

INV.: 4.425

Grabado de reproducción del cuadro *La reina María de Inglaterra, segunda mujer de Felipe II*, excelente tabla pintada por Antonio Moro (Utrecht, 1519-Amberes, 1576). Retrato de señora sentada. Vestido adamasado con túnica, en el cuello un camafeo con una perla en forma de lágrima. De su cinturón de joyas cuelga un medallón, y en la cabeza, a medio cubrir con velo, luce una diadema. En la mano derecha lleva la rosa encarnada de los Tudor. María, fue hija de Enrique VIII y de Catalina de Aragón. Nacida en Greenwich en 1516. Casó con Felipe II en 1554, y murió en 1558 (Museo del Prado, Inv. 2108).

Col.: BNM (I-H, 5379-7), CN.

Ref.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, Madrid, 1987, Cat. 3956; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1366.49.

1.335

Manuel Silvela.

B. Maura, gbó. 1895 // Manuel Silvela (Firma autógrafa) // DIRECTOR GENERAL DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA. // 14 DE JULIO DE 1865. - 4 DE ABRIL DE 1866.

240 x 160 mm. Cobre, aguafuerte.

450 x 315 mm. Papel blanco avitelado.

G: Bartolomé Maura.

Ed.: *Colección de Retratos de Directores Generales de Instrucción Pública*. Calcografía Nacional. Ca. 1895.

Consv.: Regular. El papel se halla íntegro, pero en su ángulo derecho inferior tiene una gran mancha de humedad de 20 cm. de longitud aprox. y 3 de ancho.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 8

INV.: 4.932

Grabado al aguafuerte, retrato de busto de Manuel Silvela (1830-1892). Representa a un hombre de edad avanzada, lleva lentes de cristal ovalados y patillas largas hasta el cuello, la cabeza girada hacia el frente, viste chaqueta con chaleco y corbata. Escritor y político español, estudió derecho, siendo representante en Cortes por el distrito de Arenas de San Pedro en 1863. En el 65 cayó el gobierno de Narváez y fue sustituido por O'Donnell, que confió al Silvela la Dirección General de Instrucción Pública. En 1869 pronunció un notabilísimo discurso en el que defendió el sufragio universal, la libertad religiosa, de imprenta, de reunión y de asociación, todo dentro de la fórmula monárquica. Fue diputado a Cortes sin interrupción desde 1863 hasta 1833, en que se le nombró senador vitalicio. Como jurisconsulto se le considera entre los primeros de la época. Colaboró en periódicos y revistas que le llevaron en 1870 a ocupar un sillón en la Academia Española.

Col.: BNM (I-H, 8425).

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1366.49.

1.336

Retrato de Germán Gamazo.

1898. - B. Maura a su mejor amigo. // German Gamazo (firma autógrafa). // (Dedicatoria manuscrita a lápiz rojo por el propio Maura): "A mi querido amigo D. Jorge de la Vega Inclán. / Bartolomé Maura" (rubricado).

220 x 140 mm. Cobre, aguafuerte y buril. Estampado sobre papel de China.

450 x 320 mm. Papel blanco avitelado.

D y G: Bartolomé Maura.

Ed.: *Colección de Retratos de Directores de Instrucción Pública*. Calcografía Nacional. Ca. 1895.

Procd.: Fundaciones Vega-Inclán.

Sig.: Almacén. Planeros.

INV.: 5.848

Retrato de busto del político Germán Gamazo (Valladolid, 1838-Madrid, 1901) afiliado al partido liberal de Práxedes Mateo Sagasta. Ocupó la cartera de Hacienda.

Estampa dedicada por el propio Maura a Jorge de la Vega-Inclán, hermano de Benigno de la Vega-Inclán, fundador del Museo Romántico.

Col.: BNM (I-H, 3439-1).

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1366.49.

MAURETA Y ARACIL, Gabriel (Barcelona, 1832-Madrid, 1912). Pintor, dibujante y litógrafo, discípulo de Antonio María Esquivel en Madrid y de Miquel Dumas en París. Estudió también en la escuela de Roma. Realizó pinturas de historia.

1.337

La Limosna.

EL ARTE / EN / ESPAÑA. // G. MAURETA dibº y litº. - Lit. de J. DONON. // LA LIMOSNA.

240 x 170 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

385 x 285 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Gabriel Maureta y Aracil.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *El Arte en España*. Por Gregorio Cruzada Villaamil. Madrid, 1862.

Sig.: A.3. P-1. C-3.



R.: Escenas nº 149

INV.: 3.947

Litografía original en la que se representa a una dama joven, vestida de negro, depositando una moneda en el cepillo de la iglesia.

Col.: BNM.

Exp.: *ESTAMPA 98*. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

Ref.: Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 52; GALLEGO, 1979; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1367.

MAURIN, Antoine (Perpignan, 1793-París, 1860). Pintor de retratos, dibujante y litógrafo francés. Hermano de Nicolas-Eustache e hijo de Pierre Maurin. Expuso en el Salón de París en 1834 y 1836. Realizó sobre todo retratos de celebridades de su tiempo, además de reproducciones de maestros pintores para el comercio de estampas religiosas y algunas de la Galería de Dresde y del Palacio Real.

1.338

Retrato del Duque de San Carlos.

Lacoma pintor de S. M. C. - Lith. de Lemercier, rue Pierre Sarrasin Nº 2. - Maurin. // EL EXMO. SEÑOR DUQUE DE SAN CARLOS.

570 x 460 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

P: Francisco Lacoma.

L: Antoine Maurin.

EL: Lemercier, París.

Sig.: Saleta de Estampas

INV.: 1.079

Excelente litografía de reproducción, retrato del Duque de San Carlos, José Miguel de Carvajal y Manrique (Lima, 1771-París, 1828) en pie, en un interior palaciego ante la mesa y sillón imperio. Gran cruz de Carlos III, Comendador de la Orden americana de Isabel la Católica y Mayordomo Mayor de S. M. Muy unido a Fernando VII, participará en la firma del Tratado de Valencia, de 11 de diciembre de 1813, que devolvió la corona de España a Fernando VII; Secretario de Estado en 1814 y Consejero de Estado de 1815 a 1820. Retrato según óleo de Francisco Lacoma (Barcelona, 1784-1849), pintor de historia natural y retratista, estudió en Barcelona y Madrid en la Real Academia de San Fernando, siendo nombrado individuo de mérito en 1819. Fue pensionado en París por la Junta de Comercio de Barcelona y realizó una gran galería de retratos de contemporáneos.

Obs.: Litografía enmarcada en madera de caoba y cristal.



1.339

Su Majestad el Rey Don Francisco de Asis de Borbón.

Aº Maurin. - Imp. par Lemercier, à París. // Su Majestad el Rey / Don Francisco de Asis de Borbón // París A. Bulla et S. Stampa fils, éditeurs,

605 x 475 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Iluminada.

D y L: Antoine Marurin.

EL: Lemercier, París.

Ed.: A. Bulla y S. Stampa fils, París. Ca 1846.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 6

INV.: 4.322

Retrato de medio cuerpo del joven rey de España Don Francisco de Asís de Borbón (1822-1902), vistiendo uniforme militar de gala, con charreteras y entorchados. Lleva Gran Collar y Toison de Oro, y el Gran Collar con la cruz de Carlos III y banda de la misma orden; la mano derecha apoyada en la cadera.

1.340

Isabel II, Reina de las Españas.

Imp. LEMERCIER à Paris. - A. Maurin. // ISABEL II, / Reina de las Españas. // Dibujado por el cuadro original de D. Bernardo López 1847. // Casa de Dne. Ant. Bulla editor de Estampas en Cádiz. - París, chez Cereghetti, Rue St. Jacques, 38.

500 x 380 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Iluminada.

545 x 410 mm. Papel blanco avitelado.

P: Bernardo López.

L: Antoine Maurín.

EL: Lemercier, París.

Ed.: Antonio Bulla, Cádiz.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 14

INV.: 4.330

Retrato de medio cuerpo de la reina Isabel II (Madrid, 1830-París, 1904), copia del cuadro realizado en 1847 por Bernardo López Piquer (1800-1875), pintor y litógrafo valenciano, hijo de Vicente López Portaña. Representa a una joven reina, coronada con diadema de hojas de laurel con joyas y peinado a dos bandas cubierto con mantilla blanca; el vestido de encaje, deja descubiertos los hombros con dos volantes. En la mano izquierda lleva un abanico. Le cruza el talle la banda de María Luisa.

1.341

Ramón Cabrera.

Lith. de Fourquemin // Ramón Cabrera (firma autógrafa).

355 x 250 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

410 x 410 mm. Papel blanco avitelado.

L: Antoine Maurín?

EL: Fourquemin.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 1

INV.: 4.510

Retrato de busto del general carlista Ramón Cabrera (Tortosa, 1806-Inglatera, 1877). Representa un hombre joven de rostro anguloso, triangular, ojos grandes y expresivos, bigote y patillas largas conforme al gusto de la época. Lleva chapela vasca y viste casaca militar. General carlista y primer Conde de Morella.

Exp.: ESTAMPA 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

Ref.: Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 12.

Obs.: Es posible que esta litografía pertenezca a la obra *Iconografía de Contemporáneos*, en la que colaboró Antoine Maurín junto con su hermano Nicolás Eustache.

El editor François Seraphin Delpech llevó a cabo en 1832 la obra *Iconographie des contemporains*. Muerto Delpech, su viuda realizó otra edición titulada *Célébrités contemporaines* en 1842, con las mismas planchas de Belliard y Maurin, que habían sido utilizadas en la 1ª edición. A mediados de siglo, Rosselin, a la sazón sucesor de madame Delpech, realizaría una nueva edición de *Célébrités contemporaines*. Creemos que es a esta última a la que pertenece esta litografía.

Esta litografía está sacada de un dibujo original del pintor y litógrafo valenciano Luis López Piquer



(1802-1865), hijo de Vicente Lopez Portaña, que se conserva en la Biblioteca Nacional, Madrid (dibujo de 48 x 34,5 cm. reproducido en el catálogo de la exposición *Sagasta y el liberalismo español*, BBV, 2000, p.174). Maurin llevó a cabo numerosas litografías de reproducción de las obras pintadas por Bernardo López, hermano de Luis.

1.342

El General Jose María de Torrijos.

A. Saavedra pinx. - A. Maurin (firma autógrafa). // El General Don José María de Torrijos. // José M^a de Torrijos (firma autógrafa).

360 x 230 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

537 x 403 mm. Papel blanco avitelado.

P: Angel de Saavedra.

D y L: Antoine Maurín.

EL: Lemercier, París?

Ed.: *Iconografía de Contemporáneos?*

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares n° 2

INV.: 4.511

Retrato de medio cuerpo del general liberal Torrijos (Madrid, 1791-Málaga, 1831) que aparece con largas patillas, mosca bigote al gusto de la moda de los años treinta del siglo XIX, luce casaca militar con el cuello alto y fajín a la cintura. A la altura del cuello lleva seis condecoraciones. Torrijos fue fusilado, junto a 48 compañeros más en las playas de San Andrés (Málaga), el 11 de diciembre de 1831.

Litografía de reproducción sobre una pintura del Duque de Rivas, Angel de Saavedra Ramirez de Baquedano (Córdoba, 1791-Madrid, 1865), literato, político y pintor español. Más conocido por su obra literaria *Don Alvaro o la fuerza del sino*, que como pintor, así como por su actividad política (liberal) durante la regencia de María Cristina de Borbón y el reinado de Isabel II. Caballero investido con el Toison de Oro.

Exp.: *ESTAMPA 98*. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

Ref.: Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 10.

Obs.: Existe otra litografía en el gabinete firmada por Hipolito Garnier (Cat. 751) sobre el mismo cuadro pintado por el Duque de Rivas, posiblemente realizada con anterioridad a la de Maurin, posiblemente procedente de la primera edición de la obra *Iconografía de Contemporáneos* (1832) por François Seraphin Delpech. Muerto Delpech, su viuda realizó otra edición titulada *Célébrités contemporaines en 1842*, con las mismas planchas de Belliard y Maurin, que habían sido utilizadas en la 1ª edición. A mediados de siglo, Rosselin, a la sazón sucesor de Mme. Delpech, realizaría una nueva edición de *Célébrités contemporaines*. Creemos que es a esta última a la que pertenece la presente litografía.

Muy próximo a este retrato litográfico de Torrijos, se encuentra el óleo realizado igualmente por el Duque de Rivas, que se conserva en el Museo Municipal de Madrid.



1.343

Espartero. Duc de la Victoire et de Morella.

Maurín, 1841. - Im. Lemercier, Benard et C. // ESPARTERO. / Duc de la Victoire et de Morella. // á París, chez Tessari et Ce, Quai des Augustins, 55. - et á Madrid chez J. B. Stampa.

380 x 260 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

455 x 300 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Antoine Maruín.

EL: Lemercier, París.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares n° 18

INV.: 4.525

Retrato litográfico de medio cuerpo del general Baldomero Espartero (1793-1879). Representa a un hombre joven con uniforme militar de gala. Lleva el pelo corto, patillas largas hasta la mandíbula y bigote con mosca. Una banda de honor le cruza el torso y de su capa prenden diversas condecoraciones, entre las que destacan: cruces de la Orden de Carlos III, de Isabel la Católica, y la gran cruz de San Fernando, colgando de su cuello el Toisón de Oro. Su mano derecha prende el gorro militar a la cintura, al tiempo que la izquierda la apoya en la cadera. La litografía está realizada en 1841, año en el que fue nombrado Regente de España, el día 9 de mayo. El retrato está tomado prácticamente de frente y de medio cuerpo, observándose una buena factura en el dibujo.

Exp.: ESTAMPA 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

Ref.: Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 9.

Obs.: Es posible que la obra que comentamos pertenezca a la colección iconográfica en la que colaboraron los hermanos Nicolás y Antoinette Maurín a mediados del siglo XIX. François Seraphin Delpech editó en 1832 la obra *Iconographie des contemporains*. Muerto Delpech, su viuda realizó otra edición titulada *Célébrités contemporaines* en 1842, con las mismas planchas de Belliard y Maurin, que habían sido utilizadas en la 1ª edición. A mediados de siglo, Rosselin, a la sazón sucesor de Mme. Delpech, realizaría una nueva edición de *Célébrités contemporaines*. Creemos que es a esta última a la que pertenece la presente litografía.



1.344

J. S. C. Dumont d'Urville. 1833.

Lith. de Lemercier. - A. Maurin / 1833 (Firma autógrafa) // J. S. C. DUMONT D'URVILLE. / Comandant l'Expedition de l'Astrolabe, / en 1826, 1827, 1828, 1829. // Né á Condé sur Noireau (Calvados) / le 23 Mai 1790. // J. Tastu, Editeur du Voyage de l'Astrolabe.

360 x 260 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

475 x 330 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Antoine Maurín.

EL: Lemercier, París.

Ed.: J. Tastu.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 20

INV.: 4.527

Excelente retrato litográfico de medio cuerpo del navegante francés César Dumont D'Urville (1790-1842). Representa un hombre de mediana edad, vestido con casaca militar con charreteras, descubriendo bajo la misma una camisa de pliegues y corbatín negro al cuello. Tras él, se observa el mástil de un barco y las maromas. En 1820 participó en numerosas campañas hidrográficas por el Mediterráneo y el Mar Negro, estudiando a la vez botánica y arqueología, descubriendo la célebre *Venus de Milo*, la cual adquirió a un campesino para el Museo del Louvre. En 1815 viajó alrededor del mundo, entregando sus trabajos al Museo de Historia Natural, y que serían estudiadas por Arago y Curvier. Siendo capitán de fragata y al mando de la expedición del Astrolabe halló los restos del naufragio de La Perouse en la isla de Vanikoro, en Oceanía. Igualmente exploró el Polo Sur, Oceanía, y archipiélagos asiáticos. Enriqueció la ciencia con innumerables descubrimientos, tanto geográficos como etnográficos y de ciencias naturales. César Dumont, moriría en un descarrilamiento ferroviario en el trayecto de París-Versalles.

MAURIN, Nicolás-Eustache (Perpignan, 1799-París, 1850). Pintor de retratos, grabador y litógrafo francés. Hijo de Pierre Maurin y hermano de Antoine. Pensionado en París ingresó en el taller de Regnault. Expuso en el Salón de París en 1833, 1834 y 1835. Ocupó un lugar entre los litógrafos de los años 30 y se distinguió sobre todo por sus tipos de mujeres *amusants* (divertidas). Es interesante como pintor de modas y de costumbres, como lo demuestran algunas de sus obras: *Amour, Pudeur, Tendresse, Tendre aveu, Mariage d'inclination, Chambre nuptiale, Lendemain de noce, Amour mondain et divin, maternel et conjugal*. Realizó una *Iconografía de Contemporáneos* y una colección de 163 retratos aparecidos bajo el nombre de *Celebridades Contemporáneas*. Es elegante, y si él no alcanzó la distinción de Eugène Lami, su temática no es menos interesante desde el punto de vista de la historia de la burguesía bajo el reinado de Luis Felipe. Las litografías de Maurín, sobre todo las coloreadas de la época, son muy estimadas por los coleccionistas.

1.345

Don Juan et Claudine.

N. Maurin (firma autógrafa). // N. Maurin inv^{to} et Lith. // DON JUAN ET CLAUDINE. // Don Juan rencontre sur son passage une jeune et nouvelle mariée qui oublie en l'écoutant les serments qu'elle vient de faire. // París, chez BULLA, rue Tirquetonne 18. - Lith. de Maurin, rue de Vaugirard, 72.

310 x 350 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tintas colores. Iluminada.

350 x 400 mm. Papel blanco avitelado.

I y L: Nicolás Maurín.

EL: Maurin, París.

Ed.: Bulla, París.

Procd.: Fundaciones Vega-Inclán.

INV.: 1.345

Bellísima litografía iluminada realizada al lápiz litográfico y pluma por Nicolás Maurín, representando a *Don Juan* y *Claudine* en el bosque. Sobresale en la stampa la cuidada y bella iluminación realizada a pincel con un excelente tratamiento de la luz y el color, observándose el uso del clarión para realzar los destellos blancos en los trajes. El dibujo, preciso y correcto, presenta además la gracia de un trazo suelto y pictórico. La vegetación que envuelve a los personajes, se encuentra bellamente resuelta, integrando toda la composición en una armonía de ritmos y tonos que dan a la obra final un valor altamente plástico.

Pintor de retratos, grabador y litógrafo francés, Nicolás Maurin destacó entre los litógrafos de los años 30, distinguiéndose como pintor de modas y costumbres, sobre todo por el tratamiento y la creación de tipos de mujeres alegres, divertidas, y a la vez, impregnadas de elegancia.

Exp.: *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico.* Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección de Promoción de las Bellas Artes. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001.

Ref.: Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 52, p. 249.



1.346

Retrato del compositor Juan Luis Dussek.

Lith. de Langlumé, rue de L'abbaye n° 4. // Maurin (firma autógrafa). // DUSSEK. // Chez Mr. Fetis, Rue Bleue, n° 4

390 x 330 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

540 x 365 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Nicolás Maurín.

EL: Langlumé, París.

Ed.: Chez Mr. Fétis, rue Bleue, nº 4.

Sig.: A.3. P-1. C-2

R.: Desconocidos nº 5

INV.: 3.676

Retrato litográfico de busto del compositor y pianista austríaco Juan Luis Dussek (Bohemia, 1761-París, 1812). Hombre de mediana edad, grueso, cabello ondulado. Luce levita, camisa y corbata blanca. Recorrió Europa obteniendo grandes éxitos, sobre todo en París, por su delicado estilo y limpieza de ejecución, introduciendo el piano como instrumento de concierto. La casa Breilkopf y Härtel de Leipzig, publicaron sus composiciones, entre las que merece citarse: *La Consolación*, *Los adioses de Clemento*, *El retorno a París*, varias sinfonías, trios... y música religiosa. Dussek publicó un método de piano en colaboración con Pleyel (1796). Murió a causa de la obesidad y el abuso de excitantes y alcohol.

1.347

Retrato de Jobert de Lamballe.

Maurín (firma autógrafa). // Rosselin, suc. de Mme. Delpech, 21. Quai Voltair. - Lith. de Gregoire et Deneux, á Paris. // JOBERT (de Lamballe). / Jobert (firma autógrafa).

235 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

310 x 240 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Nicolás E. Maurín.

EL: Gregoire et Deneux, París

Ed.: *Célébrités contemporaines*, Rosselin, suc. de Mme. Delpech, París, 1850?

Sig.: A.3. P-1. C-2.

R.: Desconocido nº 20

INV.: 3.689

Busto del cirujano francés Antonio José Jobert (1799-1867). Hombre joven, cabello rizado y patillas uniéndose en la sotabarba. Levita, chaleco y camisa con pañuelo oscuro. Nació en Matignon. Cirujano francés que estudió en París y fue nombrado consultor del Rey en 1831 (Luis Felipe) y del Emperador en 1852 (Luis Napoleón III), profesor en 1854 e individuo del Instituto en 1856. Dio gran impulso a la terapéutica de las afecciones del útero y de sus anexos, y fue el primero en practicar la cistoplastia por deslizamiento para curar la fístula vésico-vaginal. Publicó numerosas e importantes obras, entre las cuales mencionamos: *Traité des plaies des armes de fue* (1833, París); *Estudio sobre el sistema nervioso* (París 1838); *Tratado de la cirugía plastica y de la reunión en Cirugía* (París 1864). A él se deben muchas memorias.

Obs.: François Seraphin Delpech editó en 1832 la *Iconographie des contemporains*. Muerto Delpech, su viuda realizó otra edición titulada *Célébrités contemporaines en 1842*, con las mismas planchas de Belliard y Maurin, que habían sido utilizadas en la 1ª edición. A mediados de siglo, Rosselin, a la sazón sucesora de Mme. Delpech, realizaría una nueva edición de *Célébrités contemporaines*. Creemos que es a esta última a la que pertenece la presente litografía.

1.348

Conference de Salamanque (Cristobal Colón).

N. Maurin. // N. Maurin invt. et lith. - Imp. Formentin & C^{ie}. // CONFERENCE DE SALAMANQUE. / Christophe Colom le Génois, avait rêvé un nouveau monde, et pour sa conquête il s'était déjà vainement adressé à sa patrie, à l'Angleterre et au Portugal fatigués de ses instances.- Nº 1.

323 x 455 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. Litografía iluminada.

372 x 495 mm. Papel blanco avitelado.

I y L: Nicolás Maurin.

EL: Formentin & C^{ie}., París.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 23

INV.: 3.777

Excelente litografía iluminada de contenido temático frecuentemente recurrido por los pintores de historia del siglo XIX. Representa a Cristobal Colón (Génova, hacia 1451-Valladolid, 1506) entre monjes y sabios explicando la existencia de un nuevo mundo: "Conferencia de Salamanca. Cristóbal Colón, el Genovés, había soñado un nuevo mundo, y para su conquista se había dirigido vanamente a su patria, a Inglaterra y a Portugal fatigados de sus instancias". Estampa nº 1 de una serie.

1.349

Canova.

Maurin. // CANOVA. // Imp: lithog. de Chabert, rue Cassette, n° 20.

310 x 250 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel de China.

420 x 320 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Nicolás Maurin.

EL: Chabert, París.

Ed.: *Célébrités contemporaines*, 1850?

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro n° 10

INV.: 4.836

Retrato de busto del escultor italiano del neoclasicismo Antonio Canova (1757-1822), joven, con cabello rizado y rasgos angulosos. Viste chaqueta o levita de dos hileras de botones y camisa con chorrera y corbata negra anudada. Se inició en Venecia en el taller de Juan Ferrari, donde se cincelaban en mármol los acabados y recargados adornos que exigía el gusto de su época, dejando esa pulcritud sus huellas en la obra de Cánova. A los diecisiete años esculpió para Falier el grupo de *Orfeo y Euridice*. En 1779 fue pensionado en Roma donde los trabajos de Winckelmann y la organización científica del Museo Pío Clementino, con el estudio de las antigüedades griegas y romanas, daban lugar al nacimiento del Neoclasicismo. Entonces, el joven David (1748-1825) labraba su reputación adoptando apasionadamente la nueva estética. A su llegada a Roma, Cánova comienza a estudiar en la Academia Francesa (Villa Médicis), dándose a conocer con el grupo *Teseo vencedor del minotauro*, considerada por algunos críticos como el comienzo de una nueva era para las artes plásticas. Cánova consiguió la devolución de gran parte de las obras que los franceses de Napoleón habían expoliado, por lo que Pío VII le recompensó nombrándole Inspector General de Bellas Artes de Roma y de los Estados Pontificios. A comienzos del siglo XIX, en París, realizó el busto de *Napoleón*, así como diversas obras para la corte: *Paulina Bonaparte*, *Leticia Bonaparte*, la *Princesa Borghese*,... todas ellas vestidas a la griega. De 1805 a 1820 esculpió los bustos de *Francisco I de Austria*, de *Pío VII*, del *Cardenal Fesch*, la *Venus de Itálica*, la *Venus de Médicis*, el grupo de *Ajax y Héctor*, *Las Tres Gracias*... Falleció en 1882 en Venecia.

Obs.: François Seraphin Delpech editó en 1832 la obra *Iconographie des contemporains*. Muerto Delpech, su viuda realizó otra edición titulada *Célébrités contemporaines* en 1842, con las mismas planchas de Belliard y Maurin, que habían sido utilizadas en la 1ª edición. A mediados de siglo, Rosselin, a la sazón sucesora de Mme. Delpech, realizaría una nueva edición de *Célébrités contemporaines*. Creemos que es a esta última a la que pertenece la presente litografía.



1.350

Galerie de La Gazette Musicale.

GALERIE DE LA GAZETTE

MUSICALE. / N° 3. / Compositeurs

dramatiques modernes. // Maurin (firma

autógrafo) // 1. Halevy. 2. Meyerbeer. 3.

Spontini. 4. Rossini. 5. Berlioz. 6.

Donizatti. 7. Onslow. 8. Auber. 9.

Mendelsshn. 10. Berton. // Lith. de

Gregoire et Deneux. 9. Rue Cassette.

500 x 650 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

530 x 684 mm. Papel blanco avitelado.

L: Nicolás Maurin

EL: Gregoire et Deneux, París.

Ed.: *Galerie de La Gazette Musicale.*



París, ca. 1840. Estampa nº 3.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 68

INV.: 4.894

Excelente litografía, galería de retratos de los compositores musicales más importantes del movimiento romántico. Cuatro de los personajes se encuentran en un primer plano sentados y los otros seis restantes están de pie. Van vestidos a la moda del siglo XIX con levita, camisa y corbatín anudado al cuello. Todos los personajes están numerados y en la zona inferior el nombre correspondiente.

1.351

Retrato del emperador Nicolás Iº.

Lith. par Maurin. - Lith. de Turgis à Paris. // S. M. NICOLAS Iº. / Empereur de toutes les Russies / né le 7 Juillet 1796. // Paris, Ve. TURGIS, editeur, rue Serpente 10, et à New York Broadway 300. // Autógrafo del Emperador Nicolás Iº.

350 x 245 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tintas colores. Iluminada.

378 x 267 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Nicolás Maurín.

EL: Turgis, París.

Ed.: *Celebridades Contemporáneas?* Turgis, París y Nueva York.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 19

INV.: 5.270

Retrato iluminado de busto largo del emperador de Rusia Nicolás I (Catchina, 1796-San Petersburgo, 1856), tercer hijo de Pablo I. Fue proclamado emperador el 24 de diciembre de 1825, tras la muerte de su hermano Alejandro y la renuncia de Constantino. En este retrato, luce el cabello muy corto, bigote y patillas, vestido con uniforme de militar, casaca azul con charreteras, botones y remates en dorado. Sobre el pecho lleva prendidas algunas condecoraciones. Fue, sin duda, una de las personalidades más sobresalientes de su época, y sobre todo la más característica encarnación de la autocracia, estableciendo el imperio del terror mediante la policía secreta.

MAUZAISSE (Corbeil, 1784-París 1844). Pintor de historia, de género y litógrafo francés. Ingresó en la Escuela de Bellas Artes en 1803, en el taller de Vincent. Debutó en el Salón de París de 1808. Fue nombrado caballero de la Legión de Honor en 1825. Realizó diversos retratos para el Palacio de Versailles y produjo litografías de cuadros de personajes de historia y retratos. En 1823 llevó a cabo la ilustración de la obra *La Henriade*, de Voltaire.

1.352

Sagrada Familia con Santa Isabel y San Juan.

P. 236. // I. Velasquez pinx. - Mauzaisse del. // Tiré du Cabinet de Mr. Denon.

338 x 272 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

476 x 355 mm. Papel blanco avitelado.

P: Giuseppe Velasquez.

D y L: Mauzaisse.

Procd.: Según documento sin firmar y fechado en enero de 1983, procede de la Colección de Mariano Rodríguez de Rivas.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 37



INV.: 5.209

Excelente litografía de reproducción de la *Sagrada Familia con Santa Isabel y San Juanito*. Según las inscripciones procedente de la colección de Vivant-Denon (1747-1825), aristócrata francés, cuyas litografías están catalogadas entre las “incunables” del nuevo procedimiento litográfico.

MAY, Gustav. Grabador alemán del siglo XIX.

1.353

Rural Courtship.

Druck, Verlag. u Eigenthum V. Ed. Gust May, in Frankfurt M. - 861. // RURAL COURTSHIP.

285 x 365 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz y aguainta litográfica. Iluminada.

Ed.: Gust May, Frankfurt.

Procd.: Adquirido en la cantidad de 5 pesetas.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 48

INV.: 3.800

Paisaje romántico, en el que se representa un pasiaje alemán: escena rural, pastores con ganado a las orillas de un río, molino y cabaña.

MAYER, Carl (Nuremberg, 1798-1868). Pintor y grabador al buril de origen alemán. Grabó retratos y temas religiosos, fundando una escuela de dibujo en Nuremberg.

1.354

James Knok Polk.

Carl Mayer sc. // JAMES KNOX POLK. / Président des États Unis de l'Amérique septentrionale.

100 x 65 mm. Acero, buril y puntos.

107 x 72 mm. Papel blanco avitelado.

G: Carl Mayer.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 87

INV.: 5.010

Retrato al buril del presidente de los Estados Unidos de América septentrional James Knok Polk (Carolina del Norte, 1795-1849). Retrato de busto, y tomado de frente, representa un hombre de mediana edad, vestido con chaqueta o levita y camisa blanca con corbatín negro. Se licenció de abogado en 1818. Comenzó su carrera política en 1823 en el partido democrático, siendo elegido diputado por Tennessee. Al advenimiento del general Jackson fue elegido Polk presidente de la cámara de los representantes. En 1839 se le nombró gobernador de Tennessee. Desde 1841 a 1844 vivió apartado de la política, y en este último año su partido lo presentó a la presidencia de la República, consiguiendo la victoria. En su programa figuraba especialmente la cuestión de Oregon y la anexión de Texas al territorio de la República. Las negociaciones sobre los límites de Oregon terminaron con un tratado satisfactorio, quedando el territorio dividido formándose el de Washington con existencia separada. Se ocupó posteriormente de la cuestión de Texas, provincia que pertenecía a Méjico, país al que declaró la guerra, concluyéndose con la anexión de Texas a los Estados Unidos.

1.355

James Buchanan.

Carl Mayer. Nbg. // JAMES BUCHANAN, / President des États-Unis.

90 x 60 mm. Acero, buril y puntos.

107 x 70 mm. Papel blanco avitelado.

G: Carl Mayer.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 88

INV.: 5.011

Retrato de Jacobo Buchanan, presidente de los Estados Unidos. Representa un hombre ya sesentón, vestido con levita, chaleco y camisa blanca con nudo al cuello. Jacobo Buchanan (Pensilvania, 1791-1868) fue decimoquinto presidente de los Estados Unidos. Estudió abogacía y en 1814 fue elegido miembro de la asamblea legislativa de Pensilvania, criticando la guerra con Inglaterra por los perjuicios económicos que había irrogado al país. En 1820 fue nombrado por el general Jackson, presidente de la República, embajador en Rusia. Senador por Pensilvania desde 1834 a 1845, año en que fue nombrado ministro de Estado por el entonces presidente James Polk. Trabajó en la anexión de Tejas a la República, resultado de la guerra con Méjico (1846-1848). De 1849 a 1853, cuando ocupó el gobierno el partido republicano, llamado entonces *whig*, bajo la presidencia de Taylor, Buchanan se mantuvo alejado de los negocios, pero influyendo en la cuestión abolicionista. Volvió a la política con la presidencia de Franklin Pierce quien le nombró embajador en Inglaterra. En 1856 alcanzó la presidencia de la República, perdiéndola en 1860 con la llegada al poder de Abraham Lincoln.

1.356

Joseph de Radowitz.

Carl Mayer, sc. // JOSEPH DE RADOWITZ. / Lieutenant général au serv. de la Prusse.

90 x 60 mm. Acero, buril y ruleta.

95 x 62 mm. Papel blanco avitelado.

G: Carl Mayer.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 90

INV.: 5.013

Retrato de Joseph María Radowitz (Blankenburg, 1797-Berlín, 1853), general y político prusiano. Representa un hombre de mediana edad con levita y chaleco, y pañuelo negro. En 1812 entró con grado de teniente en la artillería de Westfalia. Posteriormente se puso al servicio de Hesse y en 1814 fue profesor en la escuela de cadetes de Cassel. Capitán de estado mayor en 1821, entró al servicio de Prusia en 1823, siendo instructor militar del príncipe Alberto. Hombre de vasta cultura, ganó la amistad del príncipe heredero, más tarde Federico Guillermo IV. En 1831 cooperó al movimiento cristiano germano de los seguidores de Haller. En 1847 y 1848 trató en Viena con el gobierno austríaco sobre la nueva organización de la Confederación alemana bajo la hegemonía prusiana. Miembro del Parlamento de Francfort, en donde acaudillaba a la extrema derecha, trabajó por la unión política de Prusia. Director de la política exterior de Prusia en 1849, formó ministerio en 1850 y se puso en franca oposición contra Austria y sus aliados. En 1852 fue nombrado director de los Estudios Militares consagrándose al estudio de la literatura, publicando entre otros trabajos la obra *Fragmento* (1852-1853). Sus *Obras escogidas* fueron publicadas por Guillermo Corvinus.



1.357

Zachary Taylor.

Carl Mayer, sc. // ZACHARY TAYLOR, / Président des Etats-Unis.

75 x 55 mm. Acero, buril y puntos.

82 x 65 mm. Papel blanco avitelado.

G: Carl Mayer.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº91

INV.: 5.014

Retrato del presidente de los Estados Unidos Zacarías Taylor (Virginia, 1784-1850). Representa un hombre de edad madura, de pelo corto y canoso y nariz aguileña. Viste levita. En 1808 era teniente en el ejército, quedándose en la frontera para la vigilancia de los indios. En 1812 mandaba como capitán el fuerte Harrison. En 1816 como Mayor mandaba el puesto Green Bay. Durante la presidencia de Jackson, en 1833, obtuvo el grado de coronel y sirvió con honor en la guerra contra Black Hawk, el jefe de los indios. En 1838 era general en jefe, distinguiéndose por su actividad y el buen éxito de sus operaciones contra la insurrección general de Florida, permaneciendo en aquel lugar hasta 1840 en que fue encargado del mando de la división del sudoeste. En la anexión de Tejas, en 1845, Taylor recibió la orden de concentrar sus fuerzas en Cuerpo de Cristo, llegando a tomar Monterrey. En 1847 ganó la victoria de Buena Vista, teniendo lugar la negociación de un tratado en virtud del cual California y Nuevo México fueron cedidos a los Estados Unidos. En 1848, la convención de los soñigs, que se reunía en Filadelfia designó a Taylor para la presidencia, siendo confirmado por una gran mayoría. Tomó posesión de su cargo en 1849, pero murió al año a causa de las rudas tareas de su pasada vida militar.

1.358

Nicolas I, Empereur de Russie.

Carl Mayer. Nbg. // NICOLAS I. / EMPEREUR DE RUSSIE.

110 x 70 mm. Cobre, aguafuerte, buril y ruleta.

108 x 71 mm. Papel blanco avitelado.

G: Carl Mayer.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 66

INV.: 5.323

Busto representando al Emperador de Rusia colocado de medio cuerpo, de perfil con la cabeza vuelta hacia el espectador. Cabello corto, bigote y largas patillas. Viste uniforme de militar con doble botonadura y charreteras en los hombros. Nicolás I (Catchina, 1796-San Petersburgo, 1856), tercer hijo de Pablo I, fue proclamado emperador el 24 de diciembre de 1825, tras la muerte de su hermano Alejandro y la renuncia de Constantino. Fue, sin duda, una de las personalidades más sobresalientes de su época, y sobre todo la más característica encarnación de la autocracia (estableció el Imperio del terror, mediante la policía secreta).

1.359

Victor Emánuel Rey de Cerdeña.

F. Gonin del. - Carl Mayer sc. // VICTOR-EMANUEL / Roi de Sardaigne.

110 x 75 mm. Cobre, aguafuerte, buril y puntos.

108 x 73 mm. Papel blanco avitelado.

D: F. Gonin.

G: Carl Mayer.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 67

INV.: 5.324

Retrato de frente, figura de medio cuerpo representando al rey de Cerdeña Victor Manuel (1820-1878). Cabello corto, perilla y bigote muy largo. Uniforme de militar adornado con numerosas condecoraciones y una banda cruzando el torso. Fue nombrado Rey de Cerdeña el 23 de marzo de 1849 y coronado Rey de Italia el 17 de marzo de 1861.

Obs.: Todos los grabados de Mayer pertenecen a una misma colección o serie sobre retratos de reyes o presidentes de los Estados.

McLURE y McDONALD. Impresores londinenses, activos hacia los años sesenta del siglo XIX.

1.360

Inmaculée Conception.

PEINT PAR MURILLO. - Publié par l'Union Parisienne des Beaux Arts, 17, Boulevard de la Madeleine avec la permission de Messrs. Goupil et Cie. propriétaires du droit de reproduction. Tous droits réservés. - MACLURE & MACDONALD, IMP. LONDON. // IMMACULÉE CONCEPTION.

650 x 398 mm. Cobre, buril, aguafuerte y aguafuerte.

885 x 570 mm. Papel blanco avitelado.

P: Bartolomé Esteban Murillo.

EL: Maclure y Macdonald, Londres.

Ed.: Union Parisienne des Beaux Arts, París.

Sig.: A.3. P-4. C-2

R.: Religión nº 1

INV.: 5.173

Excelente grabado de reproducción de *La Inmaculada de <Soul>* de Murillo (Sevilla, 1618-1682), pintado según Ceán Bermúdez, hacia 1678, encargo de don Justino de Neve para la iglesia del Hospital de los Venerables, en Sevilla. Según *Catálogo del Prado* (1996) "El mariscal Soult se llevó el cuadro en 1813; el 2 de marzo pasó por Madrid. En 1837 estuvo convenida su venta a Luis Felipe. A la muerte del mariscal lo adquirió en pública subasta el Louvre, en mayo de 1852. Comprendido en el cambio de obras de arte y documentos concertado con el Gobierno Francés, llegó a Madrid el 8 de diciembre de 1940 y fue solemnemente entregado al Museo el 27 de junio de 1941" (Prado, Inv. 2809).

Obs.: Se trata de uno de los mejores grabados calcográficos hallado entre los fondos del Museo Romántico y el de mayores dimensiones. Según las inscripciones, fue publicado con el permiso de Goupil et C^{ie}, propietarios de los derechos de reproducción.

MECOU, André Joseph (1771-París, 1837) Grabador francés, alumno de Godefroy y de Roger. Expuso en los Salones de París de 1806 a 1824, numerosos grabados según Siccardi. Figuró en el Salón de 1812 con el retrato de *Napoleón y María Luisa*. En 1814 expuso algunos retratos según pintura de Isabey.

1.361

Inarco Celenio "Moratin".

Mécou sculpt. // Inarco Celenio. / P: A: // Manuscrito a "Moratin, auteur espagnol".

190 x 130 mm. Cobre, buril y puntos.

225 x 140 mm. Papel blanco avitelado.

G: André Joseph Mécou.

Ed.: *Obras dramáticas y líricas de D. Leandro Fernández de Moratín*, París, 1825, 3 vols. Frontis.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 42

INV.: 4.297

Retrato de busto del escritor y dramático español Leandro Fernández de Moratín (Madrid, 1760-París, 1828), nombrado en este grabado con el seudónimo de *Inarco Celenio*, que sirve de frontispicio a la obra citada. De mediana edad, con el cabello rizado y capa. Retrato en forma oval.

Col.: BNM (I-H, 3082-7)

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1369.

MEDOUIN, Edmond. Grabador al aguafuerte de origen francés del siglo XIX. Participó en el Salón de 1846.

1.362

Contrebandiers Espagnols (Aragón).

L'Artiste. Salon de 1846. // 1846. Edmond Medouin d'après Adolphe Leleux / Contrebandiers espagnols / (Aragón)". Imp. de Pernel.

240 x 170 mm. Aguafuerte.

300 x 220 mm. Papel blanco avitelado.

P: Adolphe Leleux.
G: Edmond Medouin.
EL: Pernel, París.
Ed.: *L'Artiste*, 1846, París.
Proc.: Fundaciones Vega-Inclán.
Sig.: A.3. P-1. C-3.
R.: Escenas nº 73
INV.: 3.825

Representa una escena de bandoleros de Aragón, recorriendo un paisaje rocoso. Es un bello aguafuerte de interpretación de la obra de Adolphe Leleux (París, 1812-1891), pintor de historia, escenas de género y grabador. A partir de 1835 expuso en el Salón de París, obteniendo varias medallas. Fue hecho Caballero de la Legión de Honor en 1855. Pintó temas de Bretaña, Argelia y vistas de los Pirineos, así como algunas escenas de la Revolución de 1848.

Según consta en las inscripciones el grabado fue publicado en la revista francesa *L'Artiste* (1831-1857) en 1846, el mismo año en que se presentó en el Salón de París.

Exp.: *Imagen Romántica de España*, Palacio de Velázquez, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Madrid 1981, Cat. 341. p. 85.



MELIDA, A. (Madrid, 1849-1902). Arquitecto, escultor, y pintor decorador. Autor de un excelente estudio sobre los vasos griegos y etruscos del Museo Arqueológico Nacional. Igualmente firmó la litografía de reproducción *Jesús salvando las aguas del Purgatorio*, según pintura de Navarrete *El Mudo*, estampada en el establecimiento litográfico madrileño de Julio Donon y publicada en el *Arte en España* (T. II, 1863).

1.363

El Capitán Montoya.

EL CAPITAN MONTOYA. // Mérida / 1900.

310 x 230 mm. Piedra, pincel y tintas. Cromolitografía.

407 x 301 mm. Papel blanco avitelado.

L: A. Mérida.

Ed.: *Leyendas*, de José Zorrilla. Editada por M.P. Delgado, Imprenta de Suc. de Ribadeneyra, Madrid, 1900.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 40

INV.: 3.793

Monumento funerario del Capitán Montoya. Catafalco flanqueado en sus esquinas por cuatro hachones encendidos, ante el cual, el Capitán Montoya, arrodillado rechaza al ángel que le ofrece una rama de nardo y con su arrepentimiento, la entrada de su alma a los cielos. Tras ellos, estandarte rematado con cruz y la inscripción: el Capitán Montoya.

METZMACHER, Pierre Guillaume (París, 1815 -?). Grabador al buril y miniaturista francés que expuso en el Salón de París de 1845 a 1872. En 1843 publicó la obra *Portefeuille de l'Ornement*.

1.364

Isabell II, Reine d'Espagne.

Metzmacher del. et sc. // Isabelle II / (Reine d'Espagne).
// Berlin. Verlag von Goupil & cie. - Imprimé & Publié
par Goupil & Cie. París, London. - New York, Published
by M. Knoedler.

200 x 210 mm. Cobre, aguafuerte.

480 x 300 mm. Papel blanco avitelado.

D y G: Pierre Guillaume Metzmacher.

EL: Goupil & Cie.

Ed.: Goupil & Cie. Berlin, París, Londres.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 35

INV.: 4.351

Excelente aguafuerte, retrato de busto de la reina de España Isabel II (1830-1904) luciendo corona y mantilla, y en el pecho la perla *Peregrina*.

Sobre la vida de la reina véase ANGELON, Manuel: *Historia de Isabel II*, Barcelona, 1860-1861; ENAO Y MUÑOZ, Manuel: *Los Borbones antes la revolución*, Madrid, 1869.



MICHAUD Y TOMAS, Julio. Editor mejicano, activo a mediados del siglo XIX.

1.365

Calle del Refugio en la memorable jornada del 15 al 27 de Julio de 1840 (Méjico).

J. Michaud editor almacen de estampas junto al correo. - Imprenta Lito. Callejón Clara Nº 8. // CALLE DEL REFUGIO. / En la memorable jornada del 15 al 27 de Julio de 1840 (Méjico).

285 x 385 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

285 x 385 mm. Papel blanco avitelado.

EL: Imprenta Litográfica Callejón de Santa Clara Nº 8, Méjico.

Ed.: J. Michaud, Méjico.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 31

INV.: 3.629

Litografía que recoge una escena militar de México en 1840: los fusilamientos de la calle del Refugio.

Obs.: Páez Ríos cita a Pedro Gualdi como pintor y litógrafo mejicano en la obra "Monumentos de Méjico tomados del natural y litografiados por Pedro Gualdi" (1842), (12 láminas), Imprenta y Litografía de Masse y Decaen Editores. Callejón de Santa Clara nº 8.

**1.366**

Pronunciamiento de la ciudadela de Mexico, el dia 31 agosto 1841.

Lito. Callejón S. Clara nº 8. // PRONUNCIAMIENTO DE LA CIUDADELA DE MEXICO. / El día 31 de Agosto de 1841.

255 x 350 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

255 x 350 mm. Papel blanco avitelado.

EL: Imprenta Lito. Callejón de Santa Clara Nº 8, Méjico.

Ed.: J. Michaud, Méjico.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 32

INV.: 3.630

Ciudadela de Méjico en el pronunciamiento de 1841. En primer plano muros de la ciudadela con soldados y transeúntes. Tras el muro, ocupan las calles soldados, así como las terrazadas del edificio. Al fondo montañas, cubriendo el paisaje un cielo de grandes nubes.

Obs.: Páez Ríos cita a Pedro Gualdi como pintor y litógrafo mejicano en la obra "Monumentos de Méjico tomados del natural y litografiados por Pedro Gualdi" (1842), (12 láminas), Imprenta y Litografía de Masse y Decaen Editores. Callejón de Santa Clara nº 8.

MIDART. Litógrafo de origen francés, activo a mediados del siglo XIX.

1.367

Fauteuil et Pouff formant Chaise Longue.

259 e Liv^{on}. - LE GARDE-MEUBLE. / Collection de Sièges. // Nº 1539. // D. Guilmard. - Midart Lith. // FAUTEUIL et POUF formant Chaise Longue. // Etoffe de la maison / BERNIER-G. BOYER S^r. - Passementerie de la maison / DEFORGE fils & C^{ie}. // Publié par D. GUILMARD - Rue de Lancry, 2. París. // Imp. Becquet r. Des Noyers, 37.

200 x 255 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tintas colores. Iluminada.

271 x 330 mm. Papel blanco avitelado.

D: Guilmard.

L: Midart.

EL: Becquet, París.

Ed.: *Le Garde-Meuble, Colection de Sièges.* Nº 1539. Publicado por D. Guilmard, París, ca. 1870.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y abanicos nº 7

INV.: 5.125

Cromolitografía, diseño de una *chaise longue*. Compuesto por un sillón con alto respaldo y doble bracero tapizado en un estampado que domina los tonos azules, marrones, rosas y beiges, combinándolos con un estampado de pequeñas flores. Hay un *puff* haciendo juego con el anterior.

Obs.: La estampa presenta un sello de caucho de tinta azul con la inscripción "JOAQUIN LLISAS/ BARCELONA".

1.368

Pouffs avec et sans dossiers.

264^e Liv^{on}. - LE GARDE-MEUBLE. / Collection de Sièges. // Nº 1569. // Maincent ainé. - Imp. Becquet fr. París. - Midart Lith. // POUFFS AVEC ET SANS DOSSIERS. // Etoffes de la maison. / BERNIER-BOYER & C^{ie}. S^{rs}. - Passementerie de la maison / DEFORGE fils & C^{ie}. // Publié par E. MAINCENT - Rue de Lancry, 2. París. / D. GUILMARD fondateur.

220 x 295 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tintas colores. Iluminada.

271 x 348 mm. Papel blanco avitelado.

D: Maincent ainé.

L: Midart.

EL: Becquet, París.

Ed.: *Le Garde-Meuble, Colection de Sièges.* Nº 1569. Publicado por E. Maincent, París.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y abanicos nº 9

INV.: 5.127

Litografía iluminada color, cuatro modelos o diseños de pouffs con y sin respaldo. De izquierda a derecha y de arriba abajo: el primero es en tono azul con parte estampada y flecos. El segundo es en tono gris con respaldo y un estampado en flores de color rosa. El primero de la zona inferior realizado en granate con bordes dorados y armadura de cuatro patas. El último es de color marrón aguataado con altos braceros y cubierto en los lados por tela dorada.

Obs.: Presenta un sello de caucho en tinta azul con la inscripción "JOAQUIN LLISAS/ BARCELONA"

1.369

Fauteuils de Fantaisie.

257^e Liv^{on}. - LE GARDE-MEUBLE. / Collection de Sièges. // N° 1527. // D. Guilmard. - Midart Lith. // FAUTEUILS DE FANTASIE. / Bois de la maison REY jeune. // Etoffe de la maison. / BERNIER-BOYER S^t. - Passementerie de la maison / DEFORGE fils & C^{ie}. // Publié par D. GUILMARD - Rue de Lancry, 2. París. / Imp. Becquet r. des Noyers, 37.

200 x 285 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tintas colores. Iluminada.

275 x 358 mm. Papel blanco avitelado.

D: D. Guilmard.

L: Midart.

EL: Becquet, París.

Ed.: *Le Garde-Meuble, Colection de Sièges*. N° 257. Publicado por D. Guilmard, París.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y abanicos n° 10

INV.: 5.128

Diseño de dos sillones sacados de la colección *Le garde meuble*. El sillón de la izquierda está realizado en un estampado amarillo y verde con unos bordes almohadillados en rojo. La parte inferior esta rematada con flecos y borlas. Los bracerros terminan en grandes borlones. El de la derecha presenta una tapicería lisa en tono marrón claro rematado en azul. La parte inferior esta rematada en flecos azules, marrones y rojos.

Obs.: Presenta un sello de caucho en tinta azul con la inscripción "JOAQUIN LLISAS/ BARCELONA".

1.370

Chaise Longue, Cléopatre.

247^e Liv^{on}. - LE GARDE-MEUBLE. // N° 1467. // D. Guilmard. - Midart Lith. // CHAISE LONGUE Cléopatre. // Etoffe de la maison. / BERNIER-BOYER S^t. - Passementerie de la maison / DEFORGE fils & C^{ie}. // Publié par D. GUILMARD - Rue de Lancry, 2. París. / Imp. Becquet, París.

215 x 260 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tintas colores. Iluminada.

275 x 363 mm. Papel blanco avitelado.

D: D. Guilmard.

L: Midart.

EL: Becquet, París.

Ed.: *Le Garde-Meuble, Colection de Sièges*. N° 1467. Publicado por D. Guilmard, París.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y abanicos n° 12

INV.: 5.130

Litografía iluminada de una *chaise longue* de perfil y con una tapicería que presenta gran profusión de decoración. El colchón es de tono rosa palo y va rematado con decoración sobre un fondo gris. Los bordes y el tapete del cabecero es en amarillo con estampaciones. A los pies se encuentra un pequeño banco a juego con lo anterior. En segundo plano, y utilizando el mismo estilo, aparece una barandilla y una mesa adornada con un quinqué y libros.

Obs.: Presenta un sello de caucho en tinta azul con la inscripción "JOAQUIN LLISAS/ BARCELONA".

1.371

Fauteuil et Chaise, Chambre à coucher.

262^e Liv^{on}. - LE GARDE-MEUBLE. / Collection de Sièges. // N° 1556. // E. Maincent. - Imp. Bécquet frères, París. - Midart Lith. // FAUTEUIL ET CHAISE - Chambre à coucher. / assortis aux Lit et Croisée. 775 - 776. // Etoffe de la maison. / BERNIER-BOYER S^t. - Passementerie de la maison / DEFORGE fils & C^{ie}. // Publié par E. MAINCENT- Rue de Lancry, 2. París. / D. Guilmard fondateur.

215 x 275 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tintas colores. Iluminada.

268 x 360 mm. Papel blanco avitelado.

D: E. Maincent.

L: Midart.

EL: Becquet, París.

Ed.: *Le Garde-Meuble, Colection de Sièges*. N° 1556. Publicado por E. Maincent, París.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y abanicos n° 14

INV.: 5.132

Litografía iluminada, sillón y silla destinados a un dormitorio. Ambos muebles, el mismo diseño con almohadillado en blanco y cubiertos con tapetes en azul celeste decorados con motivos florales. La parte inferior lleva decoración de flecos y borlas en blanco y rosa.

Obs.: Presenta un sello de caucho en tinta azul con la inscripción "JOAQUIN LLISAS/ BARCELONA"

MILLAN, J. Litógrafo del siglo XIX. Realizó estampas litográficas para la obra *Museo Español de Antigüedades* así como para *Monumenos Arquitectónicos de España* (Madrid, 1859-1881) dirigida por Pedro de Madrazo.

1.372

Sepulcro del Obispo D. Fernando Calvillo.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES/ EDAD MEDIA - ARTE CRISTIANO - ESCULTURA. // F. Sierra copió del natural. - Millan litº. - Lit. de J. M. Mateu. Madrid. // SEPULCRO DEL OBISPO D. FERNANDO CALVILLO / que se conserva en la Catedral de Tarazona.

215 x 345 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta. Cromolitografía.

325 x 454 mm. Papel blanco avitelado.

D: Federico Sierra y Amat.

L: J. Millán.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. XI, 1880.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 199/44 (Existen cuatro ejemplares)

INV.: 5.524

El dibujo fue realizado por el pintor natural de Getafe (Madrid) Federico Sierra y Amat, discípulo de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado, que participó en la Exposición Nacional de 1876. Realizó diversos dibujos para la colección dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado.

Col.: BNM; BIH-CSIC.

1.373

Antigüedades del Cerro de los Santos.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / Edad antigua. - Arte Pagano. - Escultura. // ANTIGÜEDADES DEL CERRO DE LOS SANTOS. / TERMINO DE MONTEALEGRE.

365 x 250 mm. Piedra, Lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

480 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. VI, 1875, p. 264.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 206/51

INV.: 5.531

Diversos ídolos, cabezas de figurillas y monedas de arte ibérico halladas en el *Cerro de los Santos*, y que se custodian en el Museo Arqueológico Nacional.

Ilustra el artículo de Juan de Dios de la Rada y Delgado titulado *Antigüedades del Cerro de los Santos en término de Montealegre, conocidas vulgarmente bajo la denominación de Antigüedades de Yecla* (pp. 249-290).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

1.374

Estatuas procedentes del "Cerro de los Santos"...

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD ANTIGUA. - ARTE PAGANO. - ESCULTURA. // Millan dibº. y litº. - Lit. de J. M. Mateu. Calle de Recoletos, 4. // ESTATUAS PROCEDENTES DEL "CERRO DE LOS SANTOS" / en término de Montealegre, nuevamente adquiridas por el Museo

Arqueológico Nacional.

330 x 240 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

477 x 327 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: J. Millán.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol.VII, 1876, p. 594.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 208/53 (duplicada)

INV.: 5.533

Fragmentos de figuras y piedras con inscripciones del alfabeto ibero. Ilustra el artículo de Juan de Dios de la Rada y Delgado titulado *Nuevas esculturas procedentes del Cerro de los Santos, en término de Montealegre, adquiridas por el Museo Arqueológico Nacional* (pp. 593-599).

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1397.2.

1.375

Estatuas encontradas en Itálica...

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD ANTIGUA. - ARTE PAGANO. - ESCULTURA.
// Millán litº. - Lit. de J. M. Mateu. Calle de Recoletos 4. // ESTATUAS ENCONTRADAS EN ITALICA, / que se conservan en el Museo Arqueológico de Sevilla.

242 x 337 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

340 x 468 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: J. Millán.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. IX, 1878, p. 136.

Sig.: A.3. P-5. C-2

R.: Varios nº 215/60 (duplicada)

INV.: 5.540

Representa dos estatuas, sin cabeza, de esculturas romanas halladas en Itálica que se conservan en el Museo Arqueológico de Sevilla. A la izquierda, figura femenina vestida. A la derecha, desnudo de torso masculino. Ilustra el estudio crítico de Francisco María Tubino titulado *Estatuas de Flora y Apolo desenterradas de las ruinas de Itálica, junto a Sevilla, las cuales se conservan en el Museo Arqueológico Provincial de aquella metrópolis* (pp. 137-145).

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1397.2.

1.376

Estatua de mármol conocida por la Venus de Praxíteles.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD ANTIGUA. - ARTE PAGANO. - ESCULTURA.
// Millán litº. - Lit. de J. Mª. Mateu, Calle de Recoletos, 4. // ESTATUA DE MARMOL CONOCIDA POR LA VENUS DE PRAXITELES, / QUE SE CONSERVA EN EL MUSEO DE PINTURA Y ESCULTURA (MADRID).

335 x 245 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

470 x 335 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: J. Millán.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. XI, 1880.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 257/102

INV.: 5.582

Vista frontal de la *Venus* de Praxíteles, carente de cabeza y brazos, que se conserva en el Museo del Prado.

Col.: BNM, BIH-CSIC.

1.377

Sepulcro del Tostado en Avila.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MODERNA. - ARTE CRISTIANO. - ESCULTURA. // Millan Lit°. - Lit. de J. Mª Mateu. Calle de Recoletos 4 // SEPULCRO DEL TOSTADO EN AVILA.

327 X 212 mm. Piedra, lápiz litográfico, pincel, pluma y tinta negra.

470 X 338 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: J. Millan.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. IX, 1878, p. 34.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 310/155

INV.: 5.636

Vista frontal del sepulcro del *Tostado* en Avila. Sobre el obispo, medallón con la *Adoración de los Reyes Magos*. Excelente escultura y retablo renacentista. Ilustra el artículo de Isidoro Rosell y Torres titulado *Sepulcro del Obispo Don Alonso de Madrigal (El Tostado) en la Catedral de Avila* (pp. 35-49).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1397.2.

1.378

Sepulcro del Príncipe D. Juan, hijo de los Reyes Católicos.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MODERNA. - ARTE CRISTIANO. - ESCULTURA. // Millan dib°. y lit°. - Lit. de J. Mª Mateu. Madrid. // SEPULCRO DEL PRINCIPE D. JUAN, HIJO DE LOS REYES CATOLICOS, / que se conserva en Santo Tomás de Avila.

216 x 320 mm. Piedra, lápiz litográfico, pincel, pluma y tinta negra.

334 x 470 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: J. Millan.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. X, 1880, p. 104.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 311/156

INV.: 5.637

Vista del sepulcro renacentista del príncipe don Juan, hijo de los Reyes Católicos. Ilustra el artículo de Manuel de Assas titulado *Sepulcro del Príncipe Don Juan, hijo de los Reyes Católicos, que se conserva en Santo Tomás de Avila* (pp. 105-128).

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1397.2.

1.379

Copia al lápiz del cuadro la Crucifixion, por Rogerio van der Weyden.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - PINTURA. // J. Nicolau dib°. - Millan lit°. - Lit. de J. M. Mateu. Calle de Recoletos 4. // COPIA AL LAPIZ DEL CUADRO LA CRUCIFIXION, POR / Rogerio Van Der Weyden. / (Museo del Prado).

305 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

476 x 327 mm. Papel blanco avitelado.

D: José Bartomeu Nicolau.

L: J. Millan.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. VI, 1875, p. 536.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 319/164

INV.: 5.645

Copia de la pintura flamenca, *Crucifixión*, de Roger van der Weyden (Tournay, 1399-Bruselas, 1464) que se conserva en el Museo Nacional del Prado, tabla atribuida en la actualidad a un discípulo de Roger.

Dibujo realizado por el catalán José Bartomeu Nicolau, catedrático de grabado en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Además de en la publicación citada, colaboró en los *Monumentos Arquitectónicos de España*, dirigida por Pedro de Madrazo, y en la obra *Historia de Cataluña*, de Balaguer.

Ilustra el artículo de Francisco María Tubino titulado *La Crucifixión por Rogerio Van Der Weyden, pintura en tabla en el Museo Nacional de Pinturas* (pp. 537-558).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1397.2.

1.380

Estatuas procedentes del Cerro de los Santos.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD ANTIGUA. - ARTE PAGANO. - ESCULTURA. // Millan dibº. y litº. - Lit. de J. M. Mateu. Ce. de Recoletos 4. // ESTATUAS PROCEDENTES DEL CERRO DE LOS SANTOS, / en término de Montealegre, nuevamente adquiridas por el Museo Arqueológico Nacional.

240 x 360 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

326 x 480 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: J. Millan.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. VII, 1876, p. 593.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 321/166

INV.: 5.647

Ilustra el artículo de Juan de Dios de la Rada y Delgado titulado *Nuevas esculturas procedentes del Cerro de los Santos, en término de Montealegre, adquiridas por el Museo Arqueológico Nacional* (pp. 593-599).

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1397.2.

MIRANDA, Fernando. Pintor, dibujante, grabador y litógrafo del siglo XIX, coetáneo de Alenza y Lameyer, estuvo dedicado especialmente a la ilustración de obras y periódicos con estampas pintorescas y retratos, colaborando en las publicaciones: *El Semanario Pintoresco Español*, *El Periódico Ilustrado*, *El Siglo Pintoresco*, *La Semana*, *La Ilustración Española*, *Panorama Español*, *Historia de Cabrera* (1845) de Dámaso Calvo y Rochina de Castro; *Vida de Espartero*, *Doce españoles de brocha gorda*, *Crónica General de España*, *Estado Mayor del Ejército Español*, etc.

1.381

Vista de Castellote.

GALERÍA MILITAR ESPAÑOLA // Mr. // Litografía del Archivo Militar // VISTA DE CASTELLOTE.

180 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

225 x 305 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Fernando Miranda.

EL: Litografía del Archivo Militar.

Ed.: *Galería Militar Española*. Ca 1850.

Sig.: A.3. P-1. C-1

R.: Ciudades nº 65

INV.: 3.649

Vista del Castellote en la falda de una montaña con una fortaleza en la cima.

1.382

Retratos de Isabel II, Francisco de Asís y su hija María Isabel.

Miranda. - Lit. J. Donon. Madrid. // D^a ISABEL 2^a. / reina de España. - D^a MARIA ISABEL / Princesa de Asturias / nació en 20 de Diciembre de 1851. - S. M. EL REY / D. Francisco de Asís.

390 x 480 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. A dos tintas.

460 x 575 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Fernando Miranda.

EL: J. Donon. Madrid.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 11

INV.: 4.327

Retratos de la reina Isabel II y su esposo Francisco de Asís con la infanta María Isabel, recién nacida (1851) entre ambos. Isabel II lleva corona real y la perla *Peregrina* al cuello; el rey, vestido con traje militar de gala luciendo el Toisón de Oro.

1.383

D. Rafael del Riego. Ca. 1840

Miranda. - Litog^a. de Bachiller. // D. RAFAEL DEL RIEGO. // Nació en Tuña, Principado de Asturias, el día 9 de Abril de 1784. En 1807 era Guardia de la Real Persona. / Siendo comandante 2º cuando se dio el grito de Libertad en la Ysla de León, marchó sobre Arcos de la / Frontera, logrando sorprender y arrestar al General en Jefe enemigo con todo su Estado Mayor. Cuando en / 9 de Marzo de 1820 se quiso disolver el ejército en la Ysla de León, vino a Madrid donde fué recibido en triunfo. / Posteriormente fué nombrado Capitán General de Aragón. En 1823 espiró en el cadalso, en la plaza de la Cebada de / esta Corte, este martir de la libertad, en recompensa de los servicios que había prestado a su Patria.

380 x 250 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 315 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Fernando Miranda.

EL: Litografía de Bachiller, Madrid.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 16 y 16/2 (duplicada)

INV.: 4.523

Retrato de cuerpo entero del general español Rafael del Riego y Núñez (Santa María de Tuñas, 1785-Madrid, 1823), hombre joven, con uniforme militar de gala, lleva el bicornio en la mano derecha y la izquierda la apoya en la empuñadura del sable. A sus pies se representan dos escenas de su vida: su entrada triunfal en Madrid y su muerte en el cadalso en la plaza de la Cebada de dicha ciudad. Rafael del Riego estudió en la universidad de Asturias, su tierra natal. En 1807 marchó a Madrid para incorporarse a los Guardias de Corps, distinguiéndose muy pronto en los combates contra los franceses. La Junta de Asturias, revolucionaria, le nombró capitán. Hecho prisionero por los franceses en la batalla de Espinosa, fue conducido a Francia, donde conoció los principios de la Revolución. En 1814 volvió a España tras haber recorrido Inglaterra y Alemania. En 1820 se proclamó la Constitución de 1812, y Riego dio el grito de libertad, de alzamiento en Cabezas de San Juan, trasladándose después a Arcos de la Frontera donde detuvo al general en jefe del ejército expedicionario, conde de Calderón, destinado a sofocar la sublevación de las colonias de América. El general O'Donnell envió fuerzas contra los revolucionarios, pero no pudo evitar que entrasen en Málaga. Tras un tiempo de persecución, las desertiones aumentaron en las filas de Riego, quien se refugió en las montañas de Extremadura. Poco después triunfaban los principios liberales, entrando un Ministerio progresista, que nombró a Riego y a los otros promotores sublevados en Cabezas de San Juan mariscales de campo. Jurada la Constitución, Riego fue nombrado segundo jefe de un cuerpo militar de observación en Cádiz, estando a las órdenes del general Quiroga. Tras su disolución fue nombrado capitán general de Galicia. Su entrada en Madrid, motivó grandes escándalos, que llevaron a su destitución, la cual provocó tal descontento que el gobierno le nombró capitán general de Aragón. Posteriormente Asturias le eligió diputado. En la conjuración del 7 de julio de 1822 prestó un gran servicio al trono y a la causa liberal, conteniendo a las masas. La Santa Alianza reunida en Verona trabajaba constantemente contra las tendencias españolas y ello fue causa de que las Cortes y el Rey pasasen a Sevilla, donde Riego los siguió. Posteriormente, fue traicionado por Ballesteros, y ejecutado en la plaza de la Cebada en Madrid, acusado del crimen de lesa majestad. Riego sería un símbolo de libertad para los liberales, y un revolucionario y anarquista para los conservadores y moderados.

Según la Dra.Vega, el retrato fue realizado con posterioridad a 1835, momento en que la práctica litográfica se liberaliza en España, debiéndose la mala calidad técnica de la estampa a *la falta de medios y buenos materiales en los que se desarrolló la litografía española en aquellos años y que provocó un fuerte retroceso en la calidad de las estampas* (Museo del Prado, *Catálogo de Estampas*, p. 137).

Esta estampa es probable que pertenezca a una serie editada a mediados de la década de los treinta,

posiblemente dedicada a héroes españoles que defendieron la Constitución de 1812, de pensamiento liberal. De composición semejante a esta, es el retrato litográfico a pluma estampado en el establecimiento madrileño de B. Sanahuja, del héroe de la Guerra de la Independencia Juan Martín *El Empecinado* (colección Arteclio, de Pamplona), donde se representa al personaje de cuerpo entero, bajo el que aparecen dos pequeñas viñetas, escenas significativas de su vida, y bajo las cuales, se indica el nombre del retratado junto con una pequeña reseña biográfica. Coinciden en ambas estampas, además de la composición, el tamaño del papel, así como la tipografía. Incluso la torpeza del dibujo y la mala calidad técnica es similar, por lo que podríamos atribuirla al dibujante y litógrafo Miranda.

Col.: RCBR (136).

Exp.: *El Arte de Gobernar. 1812-1992*. Museo de la Ciudad, Madrid 1992-1993, Cat. Nº 24, p. 309.

Ref.: ARTOLA GALLEG0, 1968, p. 662; VEGA, 1992, Cat. 614.

Obs.: Existen dos ejemplares de esta estampa. La nº 16 presenta una enorme mancha de humedad en su margen izquierdo.

1.384

El Teniente General Don Pedro Villacampa.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Miranda dibº. y litº. - Litº. de Donon. Victoria I. // El Tente. Genl. Dn. Pedro Villacampa (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

305 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

453 x 320 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Fernando Miranda.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejercito Español*. 1850.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/35

INV.: 4.635

Retrato litográfico de cuerpo entero del general español Pedro Villacampa (1776-1845). Representa un hombre de mediana edad, con uniforme militar de gala luciendo una banda de condecoración así como una placa bajo el cuello adornado de entorchados. El general lleva en la mano derecha el bicornio y un bastón, apoyando la izquierda en la empuñadura del sable. Villacampa comenzó estudios de filosofía muy pronto pero se decantó por la carrera militar luchando contra los franceses, ingleses y en la guerra contra Portugal. Destinado a Zaragoza con la invasión francesa, tomó parte en la batalla de Tudela.



MIRANDA Y RENDON, Manuel. Pintor y dibujante gaditano, alumno de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. De su mano son todas las figuras de las vistas de Aranjuez pintadas por Brambila. Sus dibujos aparecen en la obra *Panorama Español*. Realizó numerosas ilustraciones para *La Risa*, *Enciclopedia de extravagancias* (1843) por Aiguals de Izco.

1.385

Ataque de Agurdin.

Miranda dº. // Ataque de Agurdin.

150 x 180 mm. Acero, aguafuerte y buril.

177 x 258 mm. Papel blanco avitelado.

D: Manuel Miranda y Rendón.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842-1845.

Sig.: A.3. P-1. C-4.

R.: Ejército nº 37

INV.: 3.879

Grabado que representa una escena de la guerra civil entre carlistas y tropas liberales. La escena recoge el ataque en Agurdin, monte tomado por los liberales, huyendo por el costado opuesto los carlistas.

Obs.: Es muy posible que este grabado fuese realizado por Antonio Gómez, que realizó prácticamente la totalidad de los aceros que ilustran la publicación.

MITJANA, Francisco. Establecimiento litográfico y editor malagueño, activo a mediados del siglo XIX. Las siguientes litografías pudieran haber salido de las manos de Angel Ramirez de Saavedra, Duque de Rivas (Córdoba, 1791- 1865), ya que alguna de ellas presenta la firma de "A. Ramírez"; otras, corresponden a la firma de "A. Buzo". Según Ossorio y Bernard, entre las obras no incluidas por el señor Amador de los Ríos al hablar de D. Angel Ramírez de Saavedra, *merecen muy particularmente mención, los floreros y retratos que presentó en la Exposición de la Academia de San Fernando en 1843; el precioso frutero que figuró en el salón de la misma en 1851...* La Dra. Páez recoge en su *Repertorio* un *Album malagueño*, adornado con dibujos y litografías de José Vallejo y llevadas a cabo en el establecimiento de Mitjana (en 4º apaisado), así como numerosas estampas de devoción y litografías en colores que se conservan en la Biblioteca Nacional. En la colección del Museo Romántico se han catalogado dos estampas litográficas firmadas por A. Ramírez y pertenecientes al *Album de Mitjana*, según consta en las inscripciones (Véase Inv. 3767 y 3776).

1.386

Niña con uvas y paloma.

ESTUDIOS VARIADOS / á dos tintas. // Málaga, Fab. de F^{co}. Mitjana.

630 x 495 mm. Papel. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tintas colores. Iluminada.

El y Ed.: Francisco Mitjana, Málaga.

Procd.: Adquirido en 1.200 pesetas, en unión de otro que forma pareja, a Juan Rodríguez Mora. Córdoba, 12 de noviembre de 1959.

Sig.: Sala del Peluche.

INV.: 684

Cromolitografía, representa una niña con racimos de uvas y paloma en el hombro.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1409.



1.387

Jovencita con cabrito en los brazos.

ESTUDIOS VARIADOS / á dos tintas. // Málaga, Fab. de F^{co}. Mitjana.

630 x 495 mm. Papel. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tintas colores. Iluminada.

EL y Ed.: Francisco Mitjana, Málaga.

Procd.: Adquirido en 1.200 pesetas, en unión de otro que forma pareja, a Juan Rodríguez Mora. Córdoba. 12 de noviembre de 1959.

INV.: 685

Bella estampa litográfica iluminada. Representa a una joven, de medio cuerpo y perfil, adornado su cabello con una rosa y sujetando en los brazos un cabrito.

1.388

Dama tumbada con joyas y loro.

Málaga, Fab. de F^{co}. Mitjana. / 18. // A. Buzo lit^o.

495 x 630 mm. Papel. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tintas colores. Iluminada.

L: A. Buzo.

EL y Ed.: Francisco Mitjana, Málaga.

Procd.: Depósito de Juan Rodríguez Mora. Córdoba. 12 de noviembre de 1959.

Sig.: Almacén.

INV.: 686

Bella estampa iluminada que representa a una joven y exótica odalisca, adornada con joyas y jugando con un loro.

1.389

Dama con paloma.

Lit^a. Fc^a. Mitjana, Málaga.

630 x 495 mm. Papel. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tintas colores. Iluminada.

EL y Ed.: Francisco Mitjana, Málaga.

Procd.: Depósito de Juan Rodríguez Mora. Córdoba. 12 de noviembre de 1959.

Sig.: Almacén.

INV.: 687

Representa a una bella joven acariciando una paloma, luciendo en el cabello diadema y flores.

1.390

Dama con cesto de frutas.

EL FRUTERO. // Estudio á dos Tintas / 6. // A. Ramíres Lit^o.

630 x 495 mm. Papel. Piedra, lápiz litográfico y tintas colores. I luminada.

L: A. Ramírez.

EL y Ed.: Francisco Mitjana, Málaga.

Procd.: Depósito de Juan Rodríguez Mora. Córdoba. 12 de noviembre de 1959.

Sig.: Almacén.

INV.: 688

Dama con cesto de frutas y cabello adornado con flores.

Obs.: Esta litografía pudiera haber salido de las manos de Angel Ramírez de Saavedra, Duque de Rivas (Córdoba, 1791- 1865). Según Ossorio y Bernard, entre las obras no incluidas por el señor Amador de los Ríos al hablar de D. Angel Ramírez de Saavedra, *merecen muy particularmente mención, los floreros y retratos que presentó en la Exposición de la Academia de San Fernando en 1843; el precioso frutero que figuró en el salón de la misma en 1851...*

1.391

Dama con jarrita y plato en las manos.

NUEVOS ESTUDIOS / VARIADOS. // Lit^a. Fc^a.

Mitjana, Málaga.

495 x 630 mm. Papel. Piedra, lápiz litográfico y tintas colores. I luminada.

EL y Ed.: Francisco Mitjana, Málaga.

Procd.: Depósito de Juan Rodríguez Mora. Córdoba. 12 de noviembre de 1959.

INV.: 689

Odalisca con jarrita y plato en las manos dando de beber a un pajarito.



1.392

San Rafael, San Miguel, San Gabriel, La Purísima Concepcion.

Bajo cada una de las viñetas aparece las inscripciones "S. RAFAEL" - "S. GABRIEL" / "LA PURISIMA CONCEPCION" - "S. MIGUEL". // F. de F. Mitaja. Málaga.

365 x 271mm.

EL y Ed.: Francisco Mitjana, Málaga.

Proc.: Adquisición.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 15

INV.: 5.187

La litografía presenta en cuatro viñetas a los arcángeles protectores y a la *Inmaculada*.

MOCHETTI, Alessandro (Roma, 1760-1812). Grabador al buril. Alumno de Volpato. Grabó temas y asuntos religiosos.

1.393

La Gran Patrona de España. Ca.1810.

Alessan Mochetti inc. // LA GRAN PATRONA DE ESPAÑA. // Rmo. P. Cyrilo Alameda et Brea / Ministro Generalis Ordinis Minorum. // F. Constantinus María a Roma D.D.D.

140 x 105 mm. Papel blanco. Cobre, talla dulce.

G: Alessandro Mochetti.

Procd.: Fundaciones Vega-Inclán.

Sig.: Almacén. Planeros.

INV.: 1.377

Imagen de la *Inmaculada Concepción*, dedicada al Cardenal Alameda y Brea, ministro general de las órdenes menores de San Francisco. Nacido en Torrejón de Velasco en 1781 y muerto en Madrid en 1872. Cirilo y Brea fue uno de los religiosos más destacados del reinado de Fernando VII, del que fue gran defensor. Fue ministro general de los franciscanos, arzobispo y cardenal. Gestionó el doble casamiento de Fernando VII y su hermano Carlos María Isidro con las infantas de Portugal María Isabel de Braganza y María Francisca de Braganza en 1816. Fue nombrado Vicario General y distinguido con el título de Grande de España por el rey. A la muerte de este, marchó a Cuba y en 1857 fue nombrado Cardenal y Arzobispo de Toledo.

Obs.: Referente al ministro de la orden franciscana Cirilo Alameda y Brea, existen dos retratos en la colección del gabinete. Uno de ellos, talla dulce, grabada por Vicente Peleguer (Inv. 5.245) y una estampa litográfica realizada por Rufino Casado (Inv. 5.246).

MOLINE, Manuel. Pintor, dibujante y litógrafo español del XIX. En la exposición de Barcelona de 1870 presentó algunas obras.

1.394

Retratos de O'Donnell, Zabala, Prim, Ros de Olano, Rios, Bustillo y Echagüe.

O'Donnell. - Zabala. - Prim. - Ros de Olano. - Rios. - Bustillo. - Echagüe. // M. Moliné. - Lit. Vazquez, R. 370 x 235 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

D y L: Manuel Moliné.

EL: R. Vázquez.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 28

INV.: 4.534

Retratos de busto de los militares que dirigieron los ejércitos españoles en la Guerra de Africa, declarada por la cámara de los diputados el 22 de octubre de 1859, y solicitada dicha declaración por el general O'Donnell. El 3 de noviembre, la Reina Isabel II firmó un Decreto nombrando al presidente del Consejo de Ministros, Leopoldo O'Donnell, General en jefe del ejército destinado a operar en Africa, dividido en varios cuerpos al mando de los generales Echagüe, Juan Zabala, Conde de Paredes de Nava, y Antonio Ros de Olano, Conde de Almina, así como al General Prim en la división de reserva y la división de caballería a Alcalá Galiano. Posteriormente engrosaría la tropa la división de Diego de los Ríos; como jefe de la escuadra naval de Africa participó el Conde de Bustillo el cual había desempeñado anteriormente la cartera de Marina.

Ref.: TOMAS VILLAROYA, 1988, p. 352.



MONIES, David (Copenhague, 1812-1894). Pintor costumbrista, retratista y litógrafo danés. Alumno de la Academia de Copenhague y de J. L. Lund. Sus obras se encuentran en el Museo de Arte de esta ciudad.

1.395

Greve von Yoldi.

Kong. Steentr. A. Dir. N. B. Krossing. - Monies pinx. et lith. // GREVE VON YOLDI. / Over-Kammerjunker / Hos Hans Majestat Kongen.

310 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. Litografía a la manera negra.

463 x 330 mm. Papel blanco avitelado.

P y L: David Monies.

Sig.: A.3. P-1. C-2.

R.: Desconocido nº11

INV.: 3.681

Retrato litográfico de medio cuerpo de Greve von Yoldi, Excelentísimo Señor de la Cámara Superior de Justicia bajo su Majestad el Rey; representa un hombre de mediana edad. Bajo el frac, en el que luce diversas placas y medallas, lleva chaleco y camisa blanca con banda de condecoración. Sentado en un sillón cruza sus manos ante el cuerpo.

Se trata de una estampa litográfica realizada mediante la técnica de la manera negra, imitando el procedimiento generalmente utilizado en el calcográfico.

MONNIN, Marc Antoine Claude. Grabador nacido en París en 1806. Alumno de la Escuela de Bellas Artes y de Leroux. Figuró en el Salón de París de 1861 a 1864. Realizó numerosos grabados para la obra *Panorama Universal* (Historias de América, Chile, Turquía...).

1.396

Magasin des Demoiselles. 1864.

et MONNIN sc. // Hongrois. - Pamina. - Odette. / Trouville. - Mac-Ferlan. - Brésilien. // MAGASIN DES DEMOISELLES / Journal mensuel illustré. // Paris, 10 fr. par an.; Départements, 12 fr. par an. // Saison d'été 1864-1865. - Bureaux du Magasin des Demoiselles, rue Laffitte, 51. // Paris. - Typ. Hennuyer et fils. 346 x 250 mm. Acero, buril.

G: Marco Antonio Monnin.

Ed.: *Magasin des Demoiselles.* 1864-1865.

Sig.: A.3. P-3. C-1

R.: Modas nº 5

INV.: 4.903

Grabado popular, ilustración de seis figuras del *Magasin des Demoiselles* publicado en el verano de 1864-65.

MONTERO. Dibujante y litógrafo del siglo XIX. Activo a mediados de los años cuarenta.

1.397

Dama y caballero. 1845.

Josefina / Cavaillon / Creta. // Montero ot. 17. 1845 - JMBY de 59 a^s.

160 x 120 mm. Piedra, pluma litográfica y acuarela. Iluminada. Estampado sobre papel de China.

160 x 120 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Montero.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 150



INV.: 5.475

Litografía de la diosa Minerva, dibujada con la técnica caligráfica. La escena pintada a la acuarela, representa a un caballero en su cabalgadura, junto a una casa, a orillas del mar. Al fondo se aprecia un torreón. La diosa porta en sus manos una bandeja sobre la que aparecen dibujados los arabescos caligráficos con el nombre de la “amada”?: “Josefina Cavaillon”. Pudiera tratarse de una ilustración para alguna obra de caballería?.

Interesante y bello dibujo caligráfico que recuerda los realizados en Barcelona por el profesor de caligrafía Gotardo Grondona.

MONTHELIER, Jules Alexandre (París, 1804-1883). Pintor paisajista, de arquitecturas y litógrafo, alumno de Bouton. Figuró en el Salón de París 1822 a 1847. Fue medalla de segunda clase en 1824. Litografió dibujos de Girault para la obra *Souvenirs de Grenade et de l'Alhambra* (1837).

1.398

La Giralda et l'Alcazar de Seville.

Grand Patio de l'Alcazar de Seville. // LA GIRALDA ET L'ALCAZAR / de / SEVILLE. // Girault de Prangey del. - Monthelie lith. - Imp. Lemercier, Benard et Cie. // París chez Veith et Hauser, boul, des Italiens, 11.

450 x 347 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguada y tintas colores. Iluminada.

545 x 400 mm. Papel blanco avitelado.

D: Girault de Prangey.

L: Jules Alexandre Monthelie.

EL: Lemercier, Benard et Cie. París.

Ed.: *Souvenirs de Grenade et de l'Alhambra*. De Girault de Prangey, 1837. Portada.

Procd.: Donada al Museo Romántico por el Marqués de la Vega-Inclán en 1921.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 13

INV.: 5.754

Exp.: *Imagen Romántica de España*, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Palacio de Velázquez, Madrid, 1981, Cat. 349, p. 89.

Obs.: Según María Elena Gómez Moreno, la estampa es la portada de la obra *Souvenirs de Grenade et de l'Alhambra*, publicada por Girault de Prangey en 1837 con la colaboración de grabadores como Chapuy, Bichebois, Danjoy, Hubert, Sabatier, Monthelie, Tirpenne y Villeneuve, que litografiaron los dibujos del autor obtenidos durante su estancia por Andalucía y el Norte de Africa en 1832 y 1833. A la vuelta de este viaje, Girault presentó en el Salón de París de 1836 una serie de cuadros con vistas de Granada y Túnez, y acometió la publicación de una serie de libros dedicados al recuerdo de su viaje (los *Souvenirs...* y el *Vogaye pittoresque en Espagne et dans les provinces de Barbarie*, que no llegó a aparecer) y específicamente el estudio de la arquitectura árabe (*Monumentes arabes et morisques de Cordoue, Seville et Grenade, Essai sur l'architecture des arabes* y *Monumentes arabes d'Egypte, de Syrie et d'Asie mineure*).



MORATALLA Y HERNANDEZ, L. Dibujante, litógrafo y fotógrafo español del siglo XIX. Realizó diversos retratos litográficos para la publicación *Estado Mayor del Ejército Español* (1850).

1.399

Jose del Real.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // L. Moratalla dibº. y litº. - Lit. de la obra a cargo de S. González, Sta. Clara 8. Madrid. // José del Real (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

310 x 205 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 327 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: L. Moratalla y Hernández.

EL: Litografía de Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Brigadieres*, 1852.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/38

INV.: 4.638

Retrato litográfico de cuerpo entero del brigadier de infantería José del Real y Civera, nacido en Valencia en 1785. Representa un hombre de edad avanzada, escaso pelo canoso y bigote, vestido con uniforme militar con charreteras. Lleva banda en el torso y luce diversas placas y cruces, entre ellas dos que parecen ser las placas de la Orden de Isabel la Católica y Orden de Carlos III. El general, de pie en el interior de una habitación, apoya su brazo izquierdo sobre una mesa en la que se hallan el bicornio y un tintero con plumas. A su derecha, y al fondo, un reloj con fanal. Luchó en la de la Independencia, y en la primera guerra civil contra los carlistas, ascendiendo a coronel en 1849 y a brigadier en 1852. Condecorado con la gran cruz de Isabel la Católica y la de comendador de la misma orden; cruz y placa de San Hermenegildo; cruz de la batalla de Valls, y cruces de los sitios de Tarragona y Gerona.

1.400

Juan de Soria Vargas.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Múgica dibº. Moratalla litº - Lit. de la obra a cargo de S. González. Factor 14. Madrid. // Juan de Soria (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

320 x 217 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D: Carlos Múgica y Pérez.

L: L. Moratalla y Hernández.

EL: Litografía de Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Brigadieres*, 1852.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/48

INV.: 4.647

Retrato litográfico de cuerpo entero del brigadier Juan Antonio de Soria Vargas, nacido en Granada en 1792. Representa un hombre de avanzada edad con uniforme militar de gala. El general, sentado en un sillón en su despacho, luce en el pecho la cruz de San Fernando y placa de Isabel la Católica, sujetando con su mano izquierda el bicornio y con la derecha el bastón de mando. A su lado, una mesa sobre la que se encuentran diversos libros y sobre la que aparece un reloj de pared. A su izquierda un cortinón da paso a otra estancia. Luchó en la de la Independencia así como en la primera guerra civil española al lado isabelino, hallándose a las órdenes del teniente general Luis Fernández de Córdoba en 1835 en la batalla de Mendigorría. Fue ascendido a Brigadier en 1844 y condecorado con cruz y placa de San Hermenegildo y caballero de primera clase de San Fernando.

Dibujo realizado por Carlos Múgica y Pérez, pintor, dibujante y litógrafo. Estudió en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y en Roma. Se dedicó al dibujo de láminas y litografías, participando en numerosas colecciones de la época: *La Ilustración*; *El Semanario Pintoresco*; *Iconografía Española*, de Carderera; *Historia de la Marina Real Española*; *Album de la Guerra de Africa*, *Historia de la Villa y Corte de Madrid*, etc. Fue profesor de dibujo.

Col.: BNM (I-H, 9019).

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1437.

1.401

Jose A. de Orozco y Zuñiga.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Música dib. - Lit. de la obra a cargo de González, Factor 14, Madrid. - Moratalla litº. // José A. de Orozco (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

323 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D: Carlos Música y Pérez.

L: L. Moratalla y Hernández.

EL: Litografía de Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español*. 1850

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/57

INV.: 4.656

Retrato litográfico de cuerpo entero del general español José de Orozco y Zúñiga (Manila, 1810-Madrid, 1891). Representa un joven militar con cabello corto y bigote, luciendo en el pecho la cruz laureada de San Fernando. Con el brazo izquierdo sujeta el bicornio, apoyando su mano en la empuñadura del sable. En segundo plano aparece un "trompeta" con mochila y fusil. Al fondo fortificación junto al mar. José de Orozco embarcó en 1829 para España y se distinguió en la lucha contra los carlistas, participando en numerosas acciones: Mendigorria, tercer sitio de Bilbao y Luchana, llegando a teniente en 1836. Obtuvo la cruz de San Fernando de primera clase por su acción en Santa Marina y Galdácano. Fue aclamado presidente de la Junta de Lugo con la revolución de 1854. Posteriormente fue inspector de la Milicia Nacional y segundo cabo del distrito de Cataluña, gran cruz de Isabel la Católica, de San Hermenegildo y de Carlos III.

Col.: BNM (I-H, 6696).

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1437.

1.402

Ramón Domínguez y Ortiz.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Blanco dibº. Moratalla litº. - Lit. de la obra a cargo de S. González, Factor 14. Madrid. // Ramón Domínguez (firma autógrafa). // Escudo de armas.

310 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico, y tinta.

448 x 330 mm. Papel blanco avitelado.

D: Bernardo Blanco y Pérez.

L: L. Moratalla y Hernández.

EL: Litografía de Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Brigadieres*, 1852.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/111

INV.: 4.705

Retrato del brigadier Secretario de la Dirección General de Infantería, Ramón Domínguez y Ortiz, nacido en Sevilla en 1789. Representa un hombre grueso de mediana edad vestido con uniforme militar, luciendo en el pecho la que parece ser una placa de la orden de Isabel la Católica. Las bocamangas de la levita llevan entorchados y charreteras en los hombros. Retrato en el interior del despacho, sentado en un sillón apoyando su brazo izquierdo sobre la mesa. Luchó en la Guerra de la Independencia, así como en la primera guerra civil, ascendiendo a brigadier en 1843.

Dibujo realizado por Bernardo Blanco (Madrid 1828-1876), pintor, dibujante y litógrafo madrileño, discípulo de la Academia de San Fernando y profesor de dibujo. Sobresalió en el campo litográfico colaborando en numerosas obras y colecciones de la época: *Blasón de España*, *El Pabellón Español*, *Estado Mayor del Ejército Español*, *Iconografía Española*, *Episodios de la Guerra de África*, *Reyes Contemporáneos*, *Museo Español de Antigüedades*, etc.

Col.: BNM (I-H, 9019).

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1437.

1.403

Rafael de Arcos y Lozano.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Lit. de la obra a cargo de S. González, Factor 14, Madrid. - L. Moratalla litº. // Rafael de Arcos (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

317 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

453 x 323 mm. Papel blanco avitelado.

L: L. Moratalla y Hernández.

EL: Litografía de Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Brigadieres*, 1852.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/130

INV.: 4.722

Retrato litográfico del brigadier de infantería Rafael de Arcos y Lozano, nacido en Tarifa (Cádiz) en 1797. Representa un hombre de mediana edad, complexión gruesa, cabello corto, bigote y mosca, vestido con uniforme militar. Lleva charreteras en los hombros y las bocamangas del frac, colgando de su cintura el sable. En la mano derecha lleva el bicornio y la izquierda la apoya en el bastón. Al fondo un grupo de caballería desfila perdiéndose bajo la roca sobre la que se encuentra el personaje. A la derecha aparece una fortificación sobre la montaña. Rafael de Arcos inició su carrera ingresando en el Real Cuerpo de Guardias de Corps en 1813, y en 1814 estuvo junto al general Ballesteros, jefe del ejército de Andalucía. Nombrado brigadier en 1846, llevaría a su cargo la comandancia militar de la provincia de Castellón entre 1852 y 1853. Gentil hombre de cámara de Su Majestad, fue condecorado con cruz y placa de la orden de San Hermenegildo, tres veces de primera clase de San Fernando, y cruz de Mendigorría entre otras.

Col.: BNM (I-H, 554)

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1437.

MORIN, Edmond (Le Havre, 1824-Sceaux, 1882). Acuarelista, grabador, litógrafo y dibujante de origen francés. Alumno de Gleyre. Expuso en el Salón de París de 1857. Realizó numerosas ilustraciones para las revistas: *Illustrated London New*, *La Ilustración*, *El Mundo Ilustrado*, *Magasin Pittoresco*, etc., y fundó él mismo la revista *Pen and Pencil*, de corta existencia. Su dibujo está muy influenciado por el artista inglés John Gilbert con quién aprendió el grabado en madera.

1.404

El General Prim.

ED. MORIN // S. DUMONT // Escrito a lápiz: Prim.

180 x 160 mm. Grabado en madera.

470 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

P: Edmond Morin.

G: S. Dumont?

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 15

INV.: 4.522

Grabado, retrato en busto del general Juan Prim y Prats (Reus, 1814-Madrid, 1870). Representa un hombre joven vestido con casaca militar y capa-abrigo por los hombros con los brazos entrecruzados por delante del cuerpo. Lleva pelo corto y rizado, y barba. Retrato oval enmarcado. Tras la Revolución de 1868, Prim fue nombrado Capitán General del Ejército, ocupando la cartera de Guerra con el gobierno de Serrano. Tras el destronamiento de Isabel II, y proclamarse la Constitución de 1869 con Serrano como regente, el general Prim apoyó la sucesión monárquica en el rey Amadeo de Saboya. El 30 de diciembre de 1870, día en que desembarcaba en Cartagena el nuevo rey, Prim fue asesinado en Madrid, en la calle del Turco esquina a Alcalá.

Exp.: *Madrid vu par les artistes françaises*. Instituto Francés. Madrid, diciembre de 1961.

Ref.: OSTERWALDER, 1989, pp. 715-716.

MOSQUERA Y VIDAL, Ramón (Madrid, 1835-?). Pintor y litógrafo. Discípulo de la Academia de San Fernando y de Carlos Múgica y Benito Soriano Murillo. Participó en las Exposiciones Nacionales de 1866 y 1876. Realizó retratos y temas de costumbres.

1.405

D. Leopoldo O'Donnell y Joris, Primer Duque de Tetuán.

R. Mosquera dibº. y litº. - Es propiedad. - Lit. Santos González, Sta. Clara, 8 Madrid. // D. LEOPOLDO O'DONNELL Y JORIS, / PRIMER DUQUE DE TETUAN. // Nació el 12 de Enero de 1809 y falleció el 5 de Noviembre de 1867. // Leopoldo O'Donnell (firma autógrafa).

330 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel de China.

370 x 260 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Ramón Mosquera y Vidal.

EL: Santos González, Madrid.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 29

INV.: 4.535

Retrato de forma oval, del general Leopoldo O'Donnell (1809-1867). Busto representando un hombre de edad avanzada, vestido de civil con chaqueta, camisa y corbatín negro. Lleva bigote y mosquilla, y luce en el pecho diversas condecoraciones entre las que se aprecian la cruz laureada de San Fernando y la de la Orden de Carlos III.

Col.: BNM (I-H, 6570-21)

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1450.

MOTTE, Charles (París, 1785-1836). Litógrafo, dibujante, grabador y editor francés, suegro del prestigioso litógrafo Achille Deveria. Figuró en el Salón de París de 1827 a 1831.

1.406

Dame espagnole en costume de maja.

Nº39. // Deveria. // Deveria del. - Publié par Cattier, 18 rue Triquettonne. - Lith. de C. Motte. // DAME ESPAGNOLE EN COSTUME DE MAJA. // París, chez Aumont, rue J. J. Rousseau nº10 - et Ritner et Goupil, bard. Montmartre, nº 15.

380 x 235 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

435 x 297 mm. Papel blanco avitelado.

D: Achille Deveria.

L y EL: Charles Motte.

Ed.: Cattier, París. Estampa nº 39 de una serie.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 41

INV.: 3.794.

Bella estampa que representa a una joven vestida de maja, con peineta y mantilla tocada con una rosa, apoyada en el respaldo de un diván. El traje de la dama está maravillosamente descrito por la gracia y destreza del dibujo de Achille Deveria, uno de los artistas franceses más afamados en el campo litográfico, junto con su hermano Eugène.

Para el historiador Roger-Marx, la obra de Deveria sobrepasa a la de sus contemporáneos (Maurin, Grevedon...), incomparable en el empleo del *lavis* (aguatinta litográfica), así como en el ritmo y la naturalidad que imprime a sus personajes. Se hizo famoso por el carácter ligeramente erótico de sus litografías.

Exp.: *Imagen Romántica de España*. Mº Cultura. Palacio de Velázquez. Madrid, 1981, Cat. 342, p. 86; *ESTAMPA 98*. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000; *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico*. Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y



Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección de Promoción de las Bellas Artes. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001.

Ref.: Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 34; Catálogo de la exposición *El amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 34, p. 213.

ROGER-MARX, 1962, pp.74-75; TORRES GONZALEZ, 1999, Cat. 34.

1.407

Arco Agüero, Lopez Banos, Riego y Quiroga.

Les Immortels. / Y. Arco Agüero, Lopez Banos, Riego, Quiroga. // Dessinés d'après nature: Cadix 1820. - Littho. de C. Motté.

225 x 300 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

L, EL y Ed.: Charles Etienne Pierre Motte.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 86

INV.: 5.723

Retrato litográfico de busto de los cuatro militares que secundaron el levantamiento de Rafael del Riego en Cabezas de San Juan en 1820. De izquierda a derecha: Agüero, Banos, Riego y Quiroga. Retratos de perfil del lado derecho y puestos en hilera. Según consta en las inscripciones, el dibujo fue realizado del natural por Charles Motté en Cádiz en 1820.

Ref.: ARTOLA GALLEG0, 1968, p. 644; Catálogo de la exposición *Estampas de la Guerra de la Independencia*, Madrid, 1996, Cat. 84, 86 y 87.

Obs.: Charles Motte realizó una publicación litográfica sobre las campañas napoleónicas en España con diversos dibujos realizados por el pintor de historia y litógrafo francés Francisco Grenier de Saint Martín, entre ellas las tituladas *Combate en Somosierra*, *Batalla de Tudela* y *Napoleón en Chamartín*, que se conservan en la colección Arteclio, de Pamplona.



MÚGICA Y PEREZ, Carlos (Logroño, 182 -?). Pintor, dibujante y litógrafo. Estudió en la Academia de San Fernando y en Roma. Se dedicó al dibujo de láminas y litografías participando en numerosas colecciones de la época: *La Ilustración*; *El Semanario Pintoresco*; *Madrid Artístico*, *Iconografía Española*, de Carderera; *Historia de la Marina Real Española*; *Album de la Guerra de Africa*, *Historia de la Villa y Corte de Madrid*, etc. Igualmente llevó a cabo la ilustración de la obra *Fábulas en verso castellano*, de Miguel Agustín Príncipe (Madrid, 1861-1862) adornada con dieciocho litografías estampadas en el establecimiento de Julio Donon. Fue profesor de dibujo.

1.408

Santa María de la Almudena y Museo Naval.

MADRID ARTÍSTICO // Perez dº Mujica litº // STA. MARIA DE LA ALMUDENA - MUSEO NAVAL // Litogª de Perez Bº.

110 x 165 mm. Piedra, lapiz litográfico y tinta.

200 x 285 mm. Papel blanco avitelado.

D: Francisco Pérez.

L: Carlos Música y Pérez.

EL: Establecimiento Litográfico de Pérez Bueno, Madrid.

Ed.: *Madrid Artístico*. Colección de estampas dibujadas y litografiadas por Francisco Pérez, Pic de Leopold y Carlos Música, estampadas en los establecimientos litográficos de Donon y Pérez Bueno.

Procd.: Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación hecha por los herederos al Museo

Romántico en honor a su memoria el 6 de abril de 1968.

Sig.: Saleta de Madrid

R.: 824.6

INV.: 824

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1453.

Obs.: Según Páez Ríos las estampas fueron realizadas ca. 1850.

1.409

Arco de carbón de piedra alzado para el paso de SS. MM. y AA. en la calle Corrida de Gijón.

GIJON. // C. Múgica litº. - Lit. de Zaragozano. // ARCO DE CARBÓN DE PIEDRA / alzado para el paso de SS. MM. en la Calle Corrida. // Manuscrito a lápiz: Visita Isabel II Año 1858.

190 x 130 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Litografía coloreada a tres tintas.

305 x 215 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Carlos Múgica y Pérez.

EL: Litografía de Zaragozano.

Ed.: *Viaje de SS.MM. y AA. por Castilla, León, Asturias y Galicia en el verano de 1858*, de Juan de Dios de la Rada y Delgado. Aguado, impresor de Cámara. Madrid, 1860.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 72

INV.: 3.656

Vista de la calle Corrida de Gijón con arco de carbón levantado al fondo con motivo de la visita de Isabel II en 1858. Flanquean los lados unas hileras de pendones que desembocan en el arco gótico levantado. Al fondo, mástiles de los barcos atracados en el puerto.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1453.5.

Obs.: Junto a Carlos Múgica, colaboraron en la ilustración de la obra los litógrafos Francisco Tomé, José Villegas, José Vallejo y Ricardo Barcala.

1.410

Palacio del Conde de Revillagigedo donde se hospedaron SS. MM. y AA. en Gijón.

GIJON. // C. Múgica litog. - Lit. de Zaragozano. // PALACIO DEL CONDE DE REVILLAGIJEDO / donde se hospedaron SS. MM. y AA. // Manuscrito a tinta: Isabel II / año 1858.

165 x 190 mm. Lápiz litográfico y tintas.

213 x 306 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Carlos Múgica y Pérez.

EL: Zaragozano.

Ed.: *Viaje de SS. MM. y AA. por Castilla, León, Asturias y Galicia en el verano de 1858*, por Juan de Dios de la Rada y Delgado. Aguado, impresor de Cámara. Madrid, 1860.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 73

INV.: 3.657

Vista exterior del Palacio de Revillagigedo en Gijón, donde se hospedaron los reyes en 1858. El palacio presenta un arco triunfal. La fachada presenta cuerpo central de tres plantas, la baja con arcos de medio punto. Los dos cuerpos laterales presentan forma de torres con almenas.

Col.: BNM.

Exp.: ESTAMPA 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000. Cat. 19.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1453.5.



1.411

Accion del 11 de Marzo de 1860.

EPISODIOS DE LA GUERRA DE AFRICA. // 16 // Acción del 11 de Marzo de 1860. / En pico más alto de Sierra Vad-Ras celebran soldados españoles victoria, contemplan dos mares. // C. Múgica dibº. y litº. // C. Moro editor 5, 7 y 9 Puerta del Sol, Madrid. // Lit. de J. Donon. // Es propiedad. 200 x 330 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Litografía coloreada a tres tintas. 275 x 394 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Carlos Múgica.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Episodios de la Guerra de Africa*. C. Moro, Madrid 1859-1860. Estampa 16.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 37

INV.: 3.634

Escena de la guerra de España con Marruecos (1859-1860). Soldados españoles levantan gozosos sus armas y gorras por la victoria. En primer término, un caballo muerto y dos soldados marroquíes yacen en el suelo. A la izquierda grupo de soldados enfermeros asistiendo a un compañero herido.

Junto a Carlos Múgica, colaboraron en la ilustración de la obra Vicente Urrabieta, Eusebio Zarza, Bernardo Blanco y Pérez, Giménez, y José Villegas.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1453.4.



1.412

Accion del 1º de Enero de 1860.

EPISODIOS DE LA GUERRA DE AFRICA. - 7. // C. Múgica. / C. Múgica dibº y litº. - Lit de J. Donon. // ACCION DEL 1º DE ENERO DE 1860. / Envuelto el regimiento de CORDOBA por los marroquíes, el general PRIM toma la bandera del regimiento, y volviéndose a los soldados exclama: En / esas mochilas está vuestro honor, venid a recobrarlo; y si no, yo voy a morir entre los moros y a dejar en su poder vuestra bandera, siguiéndole la tropa, y / recobrando las mochilas que habían dejado en el suelo y que ya tenían los moros. // C. MORO Editor, / 5, 7 y 9 Puerta del Sol, Madrid. - ES PROPIEDAD. 260 x 345 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. Coloreada a tres tintas.

293 x 405 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Carlos Múgica y Pérez.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Episodios de la Guerra de Africa*. C. Moro, Madrid 1859-1860. Estampa 7.

Sig.: A.3. P-1. C-4.

R.: Ejército nº 12

INV.: 3.747

Escena de la guerra de Africa en la que se representa al general Prim, a caballo y portando la bandera, arengando a las tropas españolas contra los marroquíes.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1453.4.

1.413

Cisneros manifiesta a los nobles su poder.

HISTORIA DE LA VILLA Y CORTE DE MADRID. // C. MÚGICA dibº y litº. - Lit. de J. DONON. Madrid. // CISNEROS MANIFIESTA A LOS NOBLES SU PODER.

200 x 240 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. A dos tintas.

223 x 305 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Carlos Múgica y Pérez.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Historia de la Villa y Corte de Madrid*, de Amador de los Rios y Juan de Dios de la Rada y Delgado. Madrid, 1860-1864. 4 Vols.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 62

INV.: 3.814

El Cardenal Gonzalo Jiménez de Cisneros (Torrelaguna, 1436-Rosa, 1517) muestra sus tropas a los nobles, quienes insolentemente le habían pedido que mostrase sus poderes para gobernar, hecho acaecido durante su segunda regencia, en virtud del testamento de Fernando V, en Madrigalejo el 22 de enero de 1516.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1453.6.

1.414

Alabarderos intentan vengar el crimen del regicida Merino.

C. Múgica dibº. y litº. - Lit. N. González, Madrid. // Varios alabarderos intentan vengar el crimen del regicida Merino pocos instantes / después de su perpetración.

150 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Litografía a dos tintas.

170 x 266 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Carlos Múgica y Pérez.

EL: N. González, Madrid.

Ed.: *La Estafeta de Palacio*, de Ildefonso Antonio Bermejo, 1870-1872, 3 Tomos. Estampa perteneciente al T. III.

Sig.: A.3. P-1. C-4.

R.: Ejército nº 29

INV.: 3.871

Martin Prieto atacado por alabarderos tras haber apuñalado a la Reina Isabel II, el 2 de febrero de 1852, cuando se dirigía a la basílica de Atocha. En palabras del cura, el motivo del atentado fue su "Deseo de lavar el oprobio de la humanidad, vengando la necia ignorancia de los que creen que es fidelidad aguantar la tiranía de Reyes".

1.415

Conferencia del General O'donnell con Muley Abba.

C. Múgica dibº y litº. - Imp. y lit. de N. González. Madrid. // Conferencia del general O'Donnell con Muley Abba.

118 x 170 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

165 x 245 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Carlos Múgica y Pérez.

EL: N. González. Madrid.

Ed.: *La Estafeta de Palacio*, de Ildefonso Antonio Bermejo, 1870-1872, 3 Tomos. Estampa perteneciente al T.III.

Sig.: A.3. P-1. C-3

R.: Escenas nº 87

INV.: 3.849

Escena de la conferencia de paz entre el general O'Donnell y el príncipe Muley Abba de Marruecos, episodio de la Guerra de Africa (1859-1860). Ambos generales están parlamentando en el interior de una tienda marroquí; junto a ellos un general de las tropas marroquíes; la entrada abierta de la tienda deja ver al fondo a soldados marroquíes y españoles conversando.

Muley-el-Abbas (?-1885) fue príncipe marroquí, hijo del sultán y emperador de Marruecos Abd-er-Raman. Durante la guerra de Africa, tuvo el mando del ejército supremo y firmó los preliminares de la paz con O'Donnell, considerada por facciones marroquíes como favorecedora de España. Al morir su hermano en 1873, le fue ofrecido el trono y lo rechazó a favor de su sobrino Muley Hasan. Fue embajador extraordinario en Madrid y siempre sostuvo la conveniencia de la alianza entre España y Marruecos.

1.416

El General Dulce jura su fidelidad al Ministro de la Guerra.

C. Música, dibº y litº. - Imprenta y lit. de N. González, Madrid. // El General Dulce jura como caballero al Ministro de la Guerra su fidelidad al gobierno / y a la Reina horas antes de la sublevación de 1854.

220 x 140 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

265 x 165 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Carlos Música y Pérez.

EL: N. González, Madrid.

Ed.: *La Estafeta de Palacio*, de Ildefonso Antonio Bermejo, 1870-1872, 3 Tomos. Estampa perteneciente al T. III.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 93

INV.: 3.855

Retrato del general Domingo Dulce y Garay (1808-1869). A la izquierda de la composición, en primer término, de espaldas, el Ministro de la Guerra. Frente a él, el teniente general Domingp Dulce, lleva su mano derecha al pecho jurando fidelidad; tras ellos dos sillones isabelinos junto a una mesa con tintero y mapa de guerra. Retrato de Isabel II al fondo.

1.417

Monumento a Isabel II.

En la cabecera: ISLAS BALEARES. // C. MUGICA dibº. y litº. - Lit. de J. DONON. Madrid. // PROYECTO DE MONUMENTO PARA PERPETUAR LA / ESTANCIA DE LOS REYES EN PALMA.

183 x 110 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

260 x 165 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Carlos Música y Pérez.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Crónica del Viaje de SS. MM. y AA .RR. a las Islas Baleares, Cataluña y Aragón en 1860*. Por Antonio Flores. Madrid, 1861, entre pp. 96-97.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 88

INV.: 4.403

Monumento conmemorativo del viaje de Isabel II y Francisco de Asís, en 1860, a las islas Baleares. Representa un monumento coronado por la estatua de la reina Isabel y a sus pies dos figuras alegóricas de la fortuna y la sabiduría.

Además del citado monumento, Música realizó para esta obra la vista exterior del *Teatro de Isabel II en Palma*. La obra de Antonio Flores se encuentra ilustrada con numerosas litografías (holandesa), en su mayor parte dibujadas y litografiadas por Vicente Urrabieta (diversos paisajes de Monserrat y comitiva de los reyes); y por José Vallejo, quien realiza los retratos de *Isabel II, Francisco de Asís, S.A.R. el Príncipe D. Alfonso con traje de payés catalán*, y *S.A.R. la infanta Dª Isabel con el traje de payesa catalana*.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1453.8.

1.418

María Cristina de Borbón.

C. MUGICA dibº. y litº. - Lit. de J. DONON. Madrid. // María Cristina de Borbón.

150 x 95 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

230 x 153 mmm. Papel blanco avitelado.

D y L: Carlos Música y Pérez.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Album del Ejército*, por José Ferrer. Madrid, 1846. 2 vols.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 144

INV.: 4.458

Retrato de cuerpo entero de la reina María Cristina de Borbón (1806-1878), cuarta esposa de Fernando VII e hija de Francisco I de Nápoles rey de las Dos Sicilias.

1.419

Francisco Javier Castaños, Primer Duque de Bailén.

C. MUGICA, dibº. y litº. - Lit. de J. DONON, Madrid. // Dn. Francisco Javier Castaños, / (Primer Duque de Bailén).

140 x 95 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

230 x 145 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Carlos Múgica y Pérez.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Album del Ejército*, por José Ferrer. Madrid, 1846. 2 vols.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 72

INV.: 4.577

Retrato litográfico de cuerpo entero del general español Francisco Javier Castaños y Aragoni (Madrid, 1758-1852). Representa un hombre de edad avanzada con uniforme militar de gala, pantalón ajustado y botas altas, luciendo en su casaca diversas placas, destacando en su cuello el Toisón de Oro. La mano derecha apoya en un bastón al tiempo que sujeta el bicornio; la izquierda, sobre la empuñadura del sable. El fondo lo constituye un paisaje de rocas y árboles. Sobre las rocas, en un segundo plano aparece un mapa, tal vez simbolizándole como un buen estratega militar. Castaños se distinguió en la guerra con Inglaterra (1779-1783), en la de la Independencia (1808-1814) con la derrota de los franceses en Bailén (1809), y en la guerra de los Cien Días (1815).

1.420

Francisco Espoz y Mina.

C. MUGICA, dibº. y litº. - Lit. de DONON, Madrid. // D. Francisco Espoz y Mina.

150 x 95 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

230 x 152 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Carlos Múgica y Pérez.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Album del Ejército*, por José Ferrer. Madrid, 1846. 2 vols.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 73

INV.: 4.578

Retrato de cuerpo entero del general Francisco Espoz y Mina. Representa un hombre de mediana edad, cabello corto, ondulado y patillas largas hasta las mandíbulas; viste traje civil con levita abrochada y lazo corbata negra. En la diestra lleva un catalejo y la izquierda la apoya en la empuñadura del sable al tiempo que sujeta el bicornio. El retrato se enmarca en un paisaje montañoso.

Espoz y Mina (1781-1836) se distinguió en su lucha contra los franceses en la guerra de la Independencia. Al regresar Fernando VII (1814) fue desterrado por sus ideas liberales. En 1820 regresó a España como Capitán General de Navarra y Galicia. En 1822 Espoz y Mina cambió la faz de la guerra de Cataluña, luchando contra las facciones carlistas y libertando a los presos liberales. Con el triunfo del absolutismo (1823) y la entrada triunfal de Fernando VII en Madrid, este le obligó a firmar un armisticio, enviándole a Inglaterra; allí permaneció hasta la revolución de 1830 en Francia, donde acudió con la esperanza de que el gobierno de Luis Felipe le auxiliara en su intento de restablecer de nuevo la Constitución en España. La amnistía española de 1833, le permitió volver al país siendo nombrado en 1834 general en jefe del ejército del Norte. Nuevamente luchó contra las facciones carlistas enfrentándose a Zumalacárregui. Posteriormente pidió su dimisión ante el fusilamiento de la madre de Cabrera, que sería rechazada por el gobierno. En octubre de 1836 encargó interinamente el mando al general Serrano. Agotadas sus fuerzas, murió el 24 de diciembre del citado año.

1.421

D. Rafael del Riego.

C. MUGICA, dibº. y litº. - Lit. de J. DONON, Madrid. // D. Rafael del Riego.

150 x 95 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

228 x 145 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Carlos Múgica y Pérez.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Album del Ejército*, por José Ferrer, Madrid, 1846, 2 vols.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 76

INV.: 4.581

Retrato litográfico de cuerpo entero del militar Rafael del Riego (1785-1823). Representa un hombre joven, con uniforme militar, adornada la casaca con charreteras y entorchados. La mano derecha sujeta el bicornio y la izquierda apoyada en la empuñadura del sable. El joven general acabaría siendo símbolo de libertad para los liberales, y un revolucionario y anarquista para los conservadores y moderados.

1.422

Don Agustín Argüelles.

C. Música, dibº y litº. - Lit. de J. DONON. Madrid. // Dn. Agustín Argüelles. / Tutor de S. M. la Reina.

190 x 120 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra y ocre. A dos tintas.

215 x 140 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Carlos Múgica y Pérez.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Album del Ejército*, por José Ferrer, Madrid, 1846, 2 vols.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 82

INV.: 5.005

Retrato de cuerpo entero del político y orador español Agustín Argüelles siendo tutor de la reina Isabel II (1841). Se encuentra en el interior del despacho, con sus lentes en la mano derecha, ante su mesa de trabajo y junto a un sillón isabelino. Representa un hombre de mediana edad, vestido a la moda de la época con levita y chaleco, camisa blanca y corbatín negro. Agustín Argüelles (1776-1884) estudió leyes en su ciudad natal, Oviedo, y desempeñó dos misiones diplomáticas en Londres y Lisboa. En las Cortes de Cádiz representó la provincia de Oviedo siendo portavoz de las ideas liberales. A su elocuencia y defensa se debió la abolición de leyes como el tormento como medio de prueba en los procesos criminales; defendió la ley que proclamó la libertad de imprenta y la que decretó la persecución y castigo de la trata de esclavos. Aquellas Cortes le confiaron la redacción de la Constitución de 1812. Al ocupar el trono Fernando VII le condenó a servir ocho años como soldado raso. El pronunciamiento de Riego le llevó al Ministerio de Gobernación. Perseguido por el rey, emigró a Inglaterra siendo bibliotecario de Lord Holland. En 1834 regresó a España siendo nombrado por los asturianos procurador a Cortes. Defendió la Constitución de 1837. Al ser desterrada de España la reina gobernadora María Cristina (1841) fue nombrado tutor de doña Isabel y doña María Luisa Fernanda, hasta 1843 que estalló la revolución que hizo caer al general Espartero. Desde entonces vivió retirado de la política. Argüelles había sido Oriente de la Masonería regular española. Para los absolutistas fue un revolucionario y portavoz de las sectas masónicas; para los progresistas y demás partidarios del régimen parlamentario un tribuno adornado de todas las cualidades y virtudes cívicas. Como orador figura entre los más insignes, y un propagandista de las nuevas ideas.

1.423

Ricardo Shelly.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Lit. de la Obra...Factor 14. Madrid. // Escudo de armas. // Ricardo Shelly (firma autógrafa).

315 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Carlos Múgica y Pérez.

EL: Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Tenientes Generales*, 1852.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/3

INV.: 4.609

Retrato litográfico de cuerpo entero del teniente general Ricardo Shelly (Alicante, 1811-1855). Representa un hombre de mediana edad con uniforme militar de gala. En medio de un paisaje, lleva en su mano derecha el bicornio y luciendo en la casaca adornada de entorchados en mangas y cuello diversas condecoraciones, entre las que se aprecia la placa de la gran cruz de la Orden de Isabel la Católica. El personaje lleva bigote y perilla. Shelly era alférez de caballería en 1823. En 1834 salió de campaña con el ejército de operaciones del norte, al que volvió después de haber estado de cuartel en Madrid algún

tiempo. En 1846 recibió el empleo de teniente general. Siendo director general de caballería, en 1852, fundó la Escuela de Caballería de Valladolid.

1.424

Manuel de Soria.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Música dibº. y lit. - Lit. de la obra a cargo de S. González. Factor 14. Madrid. // Escudo de armas. // Manl. de Soria (firma autógrafa).

310 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Carlos Música y Pérez.

EL: Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Tenientes Generales*, 1852.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/4

INV.: 4.610

Retrato de cuerpo entero del teniente general Manuel de Soria, nacido en Granada en 1789. Representa un hombre de mediana edad, con uniforme militar de gala, en medio de un paisaje ocupando la zona central del mismo las tropas militares. El general, en pie, en el centro de la composición, lleva en la mano derecha el bicornio y la izquierda apoyada en el bastón de mando. Una banda de condecoración le cruza el torso, asomando bajo el cuello de la casaca una camisa blanca y corbatín negro. Ingresó en el regimiento de infantería de Burgos y luchó en la de la Independencia, en la defensa de Tudela y en el sitio de Zaragoza. Luchó contra los carlistas, y en 1836 fue promovido a mariscal de campo. En 1838 fue gobernador militar de Madrid, promovido a teniente general en 1845, y ministro del Supremo Tribunal de Guerra y Marina en 1854. Obtuvo las grandes cruces de San Hermenegildo, de Carlos III y de Isabel la Católica.

1.425

Prudencio de Sopelana y de Lecanda.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Música lit. - Lit. de la Obra a cargo de S. González, Sta. Clara 8. Madrid. // Prudencio de Sopelana / y Lecanda (firma autógrafa). // Escudo de armas .

330 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 320 mm. Papel blanco avitelado.

L: Carlos Música y Pérez.

EL: Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español*. 1850.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/7

INV.: 4.612

Retrato de cuerpo entero del militar español y caudillo carlista Prudencio de Sopelana (Alava, 1800-1864). Representa un hombre de mediana edad, con cabello corto y escaso, cara ancha y bigote, vestido con uniforme militar de gala. Lleva entorchados en las bocamangas y cuello de la casaca luciendo diversas condecoraciones a la altura del pecho: se distinguen la laureada de San Fernando y la de Isabel la Católica, habiendo sido concedida la primera por su acción en Puente de Argujas.

Fue estudiante de derecho e ingresó como soldado distinguido en el batallón de voluntarios realistas. Al morir Fernando VII, pidió la licencia absoluta e ingresó en el ejército carlista. Tomó parte en las acciones de Treviño, Villafranca y Descarga, a la toma del fuerte de Ochandiano, a la batalla de Mendigorri y a la victoria de Arrigorriaga, que le valió la faja de Brigadier. Sustituyó a Villarreal en el mando en jefe del ejército carlista del norte, distinguiéndose en el último sitio de Bilbao y en la batalla de Luchana. Fue nombrado vocal de la Junta Consultiva del Ministerio de la Guerra de Don Carlos, a quien acompañó a Francia al final de la campaña, regresando en 1849 a España, retirado de la vida militar y de toda actividad política.

1.426

José de Santiago

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // GENERAL 2º CABO DE EXTREMADURA (1856).

// Lit. de la obra a cargo de S. González. Sta. Clara 8. Madrid. - Música dibº. y litº. // José de Santiago

(firma autógrafa). // Escudo de armas.

322 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 327 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Carlos Múgica y Pérez.

EL: Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Mariscales de Campo*, 1854.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/8

INV.: 4.613

Retrato de cuerpo entero del mariscal de campo del ejército español José de Santiago y Hoppe, nacido en Cádiz en 1812. Representa un hombre joven con uniforme militar: abrigo, pantalón y botas altas con espuelas. Lleva el cabello corto, bigote y perilla; en la derecha lleva el bicornio y la izquierda, doblado el brazo por el codo, la apoya en el pecho. Un paisaje se abre tras él, apareciendo a la izquierda de la composición un grupo de caballería e infantería en acción. Ascendido a mariscal de campo en 1854 y a general 2º cabo de Extremadura en 1856. Fue condecorado con la cruz de San Hermenegildo y tres de primera clase de San Fernando; igualmente con la de comendador de San Gregorio de Roma, concedida por S. S. Pio IX a los que concurrieron a la expedición de Italia (1849) al mando del teniente general Fernando Fernández de Córdoba.

1.427

Antonio Ros de Olano.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // C. Múgica dibº. y litº. - Lit. de Peant. // Antonio Ros de Olano. (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

315 x 214 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

437 x 298 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Carlos Múgica y Pérez.

EL: Litografía de Peant, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Tenientes Generales*, 1852.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/19 y 20 (duplicada)

INV.: 4.621

Retrato de cuerpo entero del teniente general, político y poeta español Antonio Ros de Olano, Conde de Almina (1808-1886). Representa un hombre joven, con cabello corto y escaso y bigote; lleva uniforme militar con abrigo, adornadas las bocamangas y cuello con entorchados y luciendo en pecho la placa de la gran cruz de Isabel la Católica. En pie, ante una roca sobre la que aparece una carta militar y el bicornio, el general apoya la mano derecha y la izquierda en la empuñadura del sable. Tras la roca, dos soldados de caballería. En 1854 luchó junto a O'Donnell, Dulce y Mesina en la batalla de Vicálvaro, y una vez derrocado el gabinete Sartorius, fue condecorado con la gran cruz de San Fernando y nombrado director general de Infantería.

1.428

Francisco Manuel de Villena.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Múgica dibº. y litº. - Lit. de la obra a cargo de González. Factor 14. Madrid. // Franco. Manuel de Villena (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

325 x 207 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Carlos Múgica y Pérez.

EL: Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Tenientes Generales*, 1852.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/30

INV.: 4.630

Retrato litográfico de cuerpo entero del teniente general Francisco Manuel de Villena, nacido en Badajoz en 1779. Representa un hombre de avanzada edad, con uniforme militar, luciendo en el pecho la placa de la gran cruz de Isabel la Católica y la cruz de Caballero de Santiago. La mano derecha sujeta el bicornio y un bastón, y la izquierda la apoya en la empuñadura del sable. El general, de pie, en su despacho se sitúa ante un sillón, teniendo a su lado derecho una mesa, libros y tintero con plumas. Había ingresado en el

ejército en el cuerpo de Guardias de la Real Persona de Carlos IV de Borbón; luchó en la guerra contra Portugal y después en la de la Independencia, en Madrid y Talavera. Fue promovido a teniente general en 1852 y condecorado con la cruz de San Hermenegildo, la de Talavera, fuga de Madrid y otras. Caballero del Hábito de Santiago.

1.429

Francisco de Paula Alcalá.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Música lit^o. - Lit. de Martínez, Madrid. // Fran^{co}. de Paula / Alcalá (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

317 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

443 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

L: Carlos Música y Pérez.

EL: J. J. Martínez, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Tenientes Generales*, 1850.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares n^o 85/58

INV.: 4.657

Retrato litográfico de cuerpo entero del teniente general Francisco de Paula Alcalá, nacido en Puebla de Almenara (Valencia) en 1791. Representa un hombre de avanzada edad con uniforme militar, luciendo banda y diversas cruces en el pecho. El general, se cubre con el bicornio, encontrándose de pie con ambas manos colocadas sobre la empuñadura del sable ante una tienda de campaña. A la izquierda, un soldado monta guardia. Al fondo se divisa una población. Promovido a teniente general en 1841, y en 1842 fue nombrado capitán general de las Islas Filipinas. Desde 1845 a 1853 estuvo de cuartel en Madrid.

1.430

Francisco de la Rocha.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Música dib^o. y lit^o. - Lit. de la obra a cargo de Santos González, Sta. Clara 8. Madrid. // Fran^{co}. de la Rocha (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

320 x 228 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

445 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Carlos Música y Pérez.

EL: Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Mariscales de Campo*, 1854.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares n^o 85/63

INV.: 4.661

Retrato litográfico de cuerpo entero del mariscal de campo Francisco de la Rocha y Dugé, nacido en Lisboa en 1808. Representa un hombre de mediana edad, con cabello corto y bigote con mosca, vestido con uniforme militar, embutidos los pantalones en las botas y luciendo en el pecho algunas placas y cruces. Su mano derecha la apoya en el bastón y la izquierda en la empuñadura del sable. A su derecha, un sillón isabelino capitoné y, a su espalda, un soldado. Procedente del arma de infantería, ascendió a mariscal de campo en 1856 y había participado en la primera guerra civil entre carlistas e isabelinos. Fue condecorado con la cruz de San Hermenegildo y dos de primera clase de San Fernando, y medalla de distinción por su participación en la batalla de Peracamps.

1.431

Miguel Borrego y Moreno.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Música dib^o. y lit^o. - Lit. de la obra a cargo de S. González, Factor 14. Madrid. // Miguel Borrego (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

310 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

452 x 324 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Carlos Música y Pérez.

EL: Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Brigadieres*, 1852.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares n^o 85/97

INV.: 4.691

Retrato litográfico del brigadier de infantería Miguel Borrego y Moreno, nacido en Málaga en 1791. Representa un hombre de mediana edad, de complexión gruesa, cabello corto y bigote, vestido con uniforme militar, luciendo en el pecho diversas placas, entre ellas la cruz de San Fernando. Tomado de tres cuartos, el general se apoya en la pierna izquierda al tiempo que flexiona la derecha y se apoya en el bastón. En la mano izquierda lleva el bicornio. Tras él un paisaje de arbustos y tierra suave. En 1851 ascendió a Brigadier, prestando sus servicios en el gobierno militar de Málaga. Comendador de la real orden americana de Isabel la Católica, caballero de la de San Hermenegildo, de la de San Fernando de primera clase y de otras varias por acciones de guerra.

1.432

Valentin Cañedo y Miranda.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // CAPITAN GENERAL DE LA ISLA DE CUBA (1852). // C. Múgica dibº. y litº. - Lit. de J. Donon, Madrid. // Valentín Cañedo (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

325 x 218 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

450 x 317 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Carlos Múgica y Pérez.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español*. 1850.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/101

INV.: 4.695

Retrato litográfico de cuerpo entero del general Valentín Cañedo, Capitán General de Cuba en 1852. Representa un hombre de mediana edad, delgado de complexión, cabello corto y bigote con mosca, vestido con uniforme militar, luciendo en el pecho la cruz laureada de San Fernando y la gran cruz de Isabel la Católica. Nació en Oviedo en 1806 y tomó parte muy activa en la guerra civil contra los carlistas, tanto en los regimientos del norte como en los del centro. Al terminar tenía el empleo de brigadier y fue nombrado Jefe de Estado Mayor de la Capitanía General de Extremadura, mandando más tarde las tropas que cercaban a Zaragoza cuando esta ciudad se sublevó (1843). Fue también Capitán General de Castilla la Nueva y de Cuba, momento en que recoge la litografía presente. Murió en Madrid en 1856.

1.433

Antonio Falcón y Avellán.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Múgica litº. - Lit. de la obra a cargo de González, Sta. Clara 8. Madrid. // Antº Falcón (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

317 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Carlos Múgica y Pérez.

EL: Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Mariscales de Campo*, 1854.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/115 y 116

INV.: 4.709

Retrato litográfico del general español Antonio Falcón, nacido en Cieza (Murcia) en 1801. Representa un hombre de mediana edad, cabello corto y ondulado, cara ancha y bigote y mosca, vestido con uniforme militar de gala, luciendo en el pecho banda y diversas entre las que se aprecian la cruz de San Fernando y gran cruz de Isabel la Católica. Ante su mesa de despacho, y con sillón isabelino a su espalda, el general sujeta con la mano derecha el bicornio y el bastón. Procedente del arma de infantería, fue promovido a mariscal de campo en 1843, y capitán general del distrito de Aragón en diciembre de 1856. Condecorado con la gran cruz de San Hermenegildo.

1.434

Anastasio de Arango y Núñez.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // C. Múgica dibº y litº. - Lit. de J. J. Martínez, Madrid.

// Anastasio de Arango (firma autógrafa). // Escudo de armas.

315 x 205 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Carlos Múgica y Pérez.

EL: J. J. Martínez, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Mariscales de Campo*, 1854.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/131

INV.: 4.723

Retrato litográfico del mariscal de campo Anastasio de Arango y Núñez del Castillo (La Habana, 1772-1854), hombre de mediana edad, vestido con uniforme militar luciendo banda y placa en el pecho. Lleva charreteras y entorchados en bocamangas. Sentado en un sillón isabelino en su despacho, apoya su brazo izquierdo en una mesa con faldas sobre la que se halla un globo terráqueo, mapa, libros y escribanía. Al fondo un cortinón cae por el muro sujeto a una columna. Procedente del arma de ingenieros, fue nombrado mariscal de campo en 1833.

1.435

Manuel Bretón, Conde de la Riva y de Picamoixons.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // C. M. Pérez dibº y litº. - Lit. de la obra a cargo de S. González, Factor 14, Madrid. // Manuel Bretón (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

313 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

450 x 320 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Carlos Múgica Pérez.

EL: Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español*. 1850.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/137

INV.: 4.729

Retrato del general español Manuel Bretón del Rió y Fernandez de Juvera, Conde de la Riva y de Picamoixons (1780-1859). Representa un hombre de mediana edad, grueso, cara redonda y cabello ondulado y canoso, vestido con uniforme militar de gala. Con paisaje al fondo, el general apoya su mano izquierda sobre el plano donde se indica las acciones en las que participó (Tortosa, Morella...). Bretón ingresó de muy joven en el Corps de Guardia e hizo casi toda la campaña de la Independencia asistiendo a las acciones de Cabezón, Ciudad Rodrigo, Río Molinos, Albuera y Rioseco y a los sitios de Astorga y Burgos. Fue ayudante de campo del General Castaños, teniente de Rey, gobernador interino de Barcelona, gobernador efectivo de Mataró, derrotó a los absolutistas y ascendió a brigadier. En 1833 fue nombrado gobernador de Tortosa y al iniciarse la guerra carlista, al frente de 400 hombres, invadió el Maestrazgo, derrotó al barón de Herves y tomó Morella, uniéndose después al general Carratalá con el que batió a Carnicer y a Cabrera. Entonces ascendió a Mariscal de Campo, siendo nombrado gobernador militar de Zaragoza, desde cuyo punto inició una campaña que terminó brillantemente en la Riva y Picamoixons, por lo que se le concedió el título de Conde.

1.436

Joaquín Bayona La Peña.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Múgica dibº y litº. - Lit. de la obra S. González, Factor 14. Madrid. // Joaquín Bayona (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

310 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Carlos Múgica y Pérez.

EL: Litografía de Santos González. Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Tenientes Generales*, 1852.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/138

INV.: 4.730

Retrato del teniente general Joaquín Bayona, nacido en la Villa de Aoiz (Navarra), en 1792. Representa un hombre de mediana edad, de complexión delgada, cabello corto y bigote, vestido con uniforme militar de gala luciendo en el pecho banda y diversas cruces. Retratado en el interior del despacho, el general

apoya su mano derecha en un sillón isabelino y la izquierda en la empuñadura del sable. Fue promovido a teniente general en 1846 y ocupó la capitanía general de Galicia en 1851, fecha en la que fue nombrado igualmente senador del reino. En 1853 fue nombrado ministro del Tribunal Supremo de Guerra y Marina. Fue condecorado, entre otras, con las grandes cruces de San Hermenegildo e Isabel la Católica, siendo comendador también de esta última.

1.437

San Esteban, Rey de Ungría.

Mujica d. y lit. - Lit. art. de F. Pérez y J. Donon. // Sn. Esteban, Rey de Ungría.

160 x 100 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

257 x 180 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Carlos Múgica y Pérez.

EL: F. Pérez y J. Donon, Madrid.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Adquirido por la Asociación de Amigos del Museo Romántico con destino al fondo de estampas de dicho Museo en la cantidad de 1.000 pesetas. 1998.

Sig.: Almacén. Planeros.

INV.: 5.779

Retrato litográfico de San Esteban I, Rey de Hungría (Gran Estrigonia, 975-Buda, 1038). Casó en el año 995 con Gisela, hija de San Enrique, después emperador de Alemania, comenzando a gobernar en 997 como duque. Su gobierno estuvo lleno de continuas luchas político-religiosas por su defensa del cristianismo y la lucha contra la idolatría. Fue coronado en Estrigonia el año 1001, y canonizado en 1083.

MÜLLER, O. F. Litógrafo alemán del siglo XIX radicado en Carlsruhe (Alemania), activo a mediados de la centuria.

1.438

Retrato de F. Canals.

Dessiné par L.Wagner. // F. Canals. (firma autógrafa). //

Lithographie de O.F. Müller a Carlsruhe.

265 x 190 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta sobre papel China.

272 x 195 mm. Papel blanco avitelado.

D: Ludwig Chistian Wagner.

L y EL: O. F. Müller, Carlsruhe.

Consv.: Regular estado de conservación. Lámina recortada.

Procd.: Donado al Museo por Bernaldo de Quirós.

Sig.: A.3. P-1. C-2.

R.: Desconocidos nº 32

INV.: 3701

Retrato de tres cuartos del joven romántico F. Canals, luciendo el cabello rizado, barba y bigote. Bajo el abrigo lleva el frac, con chaleco y corbata-lazo con imperdible, y el sombrero en su mano derecha. A su espalda, paisaje con la vista de un pueblo. Litografía sobre un dibujo del pintor Ludwig Chistian Wagner (Welzlar, Alemania 1799 -1839). Paisajista y aguafortista de la escuela alemana, alumno del paisajista Antón Rald en Viena. Sobre todo trabajó en Francfort. Expuso en Carlsruhe en 1837. Sus obras se encuentran en el Museo Municipal de Franfort y en Städel.



MULNIER, Nelson. Pintor y litógrafo francés del siglo XIX. Expuso en el Salón en 1810, 1838 y 1839 diversos retratos.

1.439

Le Duc de Fitz James.

Lith. de Lemercier París. - Mulnier (firma autógrafa). // LE DUC DE FITZ JAMES. / Deputé du Dept. de la Haute Garonne. // Autógrafo: L'alliance Angloise est un mensonge / Duc de Fitz-James. // Extrait du discours prononcé à la Chambre des Députés.

320 x 250 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

335 x 270 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Nelson Mulnier.

EL: Lemercier, París.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 20

INV.: 4.757

Retrato litográfico de busto del IV Duque de Fitz James (Eduardo), político francés, nieto de Carlos, nacido en Versalles en 1776 y muerto en 1838. En 1789 abandonó París con los realistas, ingresando en el ejército de emigrantes de éste pasó a Inglaterra. Durante el gobierno consular volvió a Francia. A raíz de la primera Restauración fué comandante de la Guardia Nacional y ayudante del Conde de Artois. Complicado en los manejos de la duquesa de Berry, en 1832 sufrió algún tiempo de cárcel, por lo cual en la Cámara de los Pares atacó duramente al gobierno. En 1834 dimitió de su dignidad de par y se presentó diputado de la Cámara popular, en la que al lado de Berryer fué el orador más importante de los legitimistas.

Bajo el dibujo, la estampa presenta el extracto del discurso pronunciado por el duque en la Cámara de los Diputados, afirmando que "La Alianza Inglesa es un camelo". Estimo que se está refiriendo a la cuádruple alianza firmada en 1834 entre Francia, Inglaterra, Portugal y España, para alejar del trono a los pretendientes de las coronas portuguesa y española, don Miguel, y Carlos María Isidro, hermano de Fernando VII.



MUÑOZ, Fausto. Litógrafo y establecimiento litográfico malagueño del siglo XIX, estudioso de la cromolitografía, premiado en exposiciones provinciales con escudo de la Sociedad Económica Matritense y con encomienda de la Orden de Carlos III. Presentó obras en las Exposiciones Nacionales de 1871 y 1876.

1.440

La Giralda en 1875.

Hist. de - SEVILLA. - L.^a // J. GUICHOT. Cronista Oficial. - LIT. DE F. MUÑOZ, Málaga. // LA GIRALDA / EN / 1875.

410 x 245 mm. Piedra, lápiz, pluma y tinta. Cromolitografía.

520 x 375 mm. Papel blanco avitelado.

L y EL: Fausto Muñoz, Málaga.

Ed.: *Historia de Sevilla.* Por Ghichot y Parodi, 1875.

Sig.: A.3. P-1. C-1

R.: Ciudades nº9

INV.: 3.608

Cromolitografía de una vista de la Torre de la Giralda y un lateral de la catedral. A la derecha aparecen casas del barrio de Santa Cruz de Sevilla.

Joaquín Guichot y Parodi (Madrid, 1820-Sevilla 1906) colaboró en la obra de Carlos Santigosa *Album Sevillano*, hacia 1860, firmado cromolitografías junto a L. M. C. sobre vistas de los Reales Alcázares de Sevilla. Igualmente colaboró en la obra *Monumentos arquitectónicos de España, publicados a expensas del Estado y bajo la dirección de una comisión especial creada por el Ministerio de Fomento*, publicada en Madrid (1856-1881) por la Imprenta y Calcografía Nacional.

Exp.: ESTAMPA 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo, Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

Ref.: Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 24; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991.



N

N MS. Litógrafo francés del siglo XIX, activo en los años treinta.

1.441

María Cristina de Borbón con la Reina niña Isabel II y la Infanta Luisa Fernanda.

N. Ms.

375 x 322 mm. Piedra, lápiz litográfico, rascador y tintas. Iluminada.

450 x 375 mm. Papel blanco avitelado.

L: N. Ms.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 120

INV.: 4.434

Excelente litografía iluminada, con toques de clarión, retrato de grupo de María Cristina de Borbón con sus dos hijas, Isabel II ya reina coronada y la infanta Luisa Fernanda, más pequeña en brazos de su madre. A la izquierda, Isabel II niña con manto de armiño y corona; a la derecha, María Luisa con peinado chino, plumas de Marabú y diadema sentada en un sillón isabelino. Litografía francesa realizada hacia finales de 1833.

NANTEUIL-LEBOEUF, Celestin François (Roma, 1813-Marlotte-Seine et Marne, 1873) Pintor de género, grabador al aguafuerte y litógrafo francés. Ingresó en la Escuela de Bellas Artes en 1829. Alumno de Langlois y de Ingres. Sus obras aparecen publicadas en *España pintoresca y artística* (1848) de Cuendías, donde llevó a cabo numerosas y excelentes ilustraciones de trajes, usos y costumbres; en *Los héroes y las maravillas del mundo*, así como en *El Album de las Familias*. Trabajó en España a mediados del siglo XIX, colaborando en el establecimiento litográfico madrileño de Juan José Martínez, donde realizó las estampas para el *Don Quijote* (1855). Igualmente colaboró en la ilustración de las obras dirigidas por Pedro de Madrazo, *El Real Museo de Madrid y las Joyas de la Pintura en España* (Madrid, 1857-1858), con litografías de reproducción de las pinturas de Velázquez, Rubens, Van Dyck, Teniers y Ribera, así como para la obra *Joyas del arte en España* (1878). Su obra maestra de la litografía son los temas góticos de los *Viajes Pintorescos*. Ilustró innumerables romances compuestos por Hippolite Maupou sobre los poemas de sus amigos románticos.

1.442

Mujeres en un patio sevillano.

116. // C. Nanteuil pinx. et lith. - Imp.

Bertauts, r. Cadet. París. // Une Cour (Séville).

295 x 210 mm. Piedra, lápiz

litográfico, aguafuerte y tinta negra.

340 x 240 mm. Papel blanco avitelado.

P y L: Celestin Nanteuil.

EL: Bertauts, París.

Ed.: *Les Artistes Anciens et Modernes*.

Bertauts, París, Estampa nº 116.

Cons.: Buen estado de conservación.

Sig.: Almacén.

INV.: 1.567

Excelente litografía a lápiz en la que se representa una bella escena costumbrista en un patio sevillano con tres mujeres sentadas alrededor de una fuente con surtidor, plantas, aves y naranjos. Sobresale el magnífico tratamiento de la luz y los semitonos con un resultado muy pictórico.

Obs.: Enmarcada en caoba con marquetería y cenefa dorada sobre cristal.

Ref.: OSTERWALDER, 1989, pp. 744-745.



1.443

Interior holandés.

Van Ostade pinx. - Imp. Bertauts. - C. Nanteuil, lith. // Sello en seco: Lits. Artistes / Anciens / et Modernes. // Galerie de Mr. Lacare.

210 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico y aguatinta.

276 x 370 mm. Papel blanco avitelado.

P: Van Ostade.

L: Celestine Nanteuil.

EL: Bertauts, París.

Ed.: *Les Artistes Anciens et Modernes.* Bertauts, París.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 148

INV.: 3.946

Interior rústico holandés, litografía de reproducción de una pintura de Adriaen van Ostade (Harlem, 1610-1685), procedente de la galería de pinturas del Sr. Lacare. Representa a tres campesinos en torno a una mesa, que ocupa el centro de la composición. A la izquierda, una mujer con dos niños en las faenas de la cocina. Personajes característicos de Ostade, de rasgos “caricaturescos”, deformados y achaparrados. Diversas obras de composición y tema semejantes se conservan en el Museo del Prado (*Concierto rústico*, *Cocina aldeana*, *Aldeanos cantando*, etc.).



1.444

Bandolero andaluz.

CELESTIN NANTEUIL.

255 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta sobre papel de China.

335 x 252 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Celestin Nanteuil.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 27

INV.: 3.781

Bella litografía de Nanteuil en la que se representa a un bandolero andaluz, en pie, apoyando su brazo izquierdo sobre una roca, y arcabuz y manta al hombro. Destaca en la misma la soltura y gracia del dibujo de este litógrafo francés, sobresaliente entre los artistas grabadores litógrafos de la época romántica, con un excelente resultado en el tratamiento de las medias tintas y la valoración de la luz, dando un acabado muy pictórico a la obra.

Refiriéndose a la nota “pintoresca” que los viajeros románticos hallaron en estos “tipos” (bandolores, majos y truhanes), la Dra. Torres es de la opinión de que este pintoresquismo “tiene sus orígenes y hunde sus raíces en el mundo de la antigua picaresca... Aunque el bandolerismo ha gozado en España de distintos momentos de expansión, será a partir de la segunda mitad del siglo XVIII y principios del XIX, a raíz de la colonización de Sierra Morena por Carlos III, y la apertura de las rutas entre Castilla y Andalucía, cuando más se popularice este fenómeno. Nombres como



Diego Corrientes, Los siete Niños de Ecija, o el famoso José María Hinojosa *El Tempranillo* –indultado en 1837, pasando a prestar servicios al propio Rey- se convirtieron en verdaderos personajes de leyenda” (Torres, 1999, p. 24).

Exp.: *Imagen romántica en España*. Mº Cultura. Palacio de Velázquez. Madrid, 1981, Cat. 338, p. 59; *ESTAMPA* 98. Pabellón 11 de la Casa de Campo, Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

Ref.: Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 1999, Cat. 37.

NARGEOT, Jean Denis (París 1795-1865). Grabador al buril y técnica de puntos, dedicado al retrato y a la ilustración de libros. Alumno de Roger y Benoit. Expuso en el Salón de 1839 a 1865.

1.445

Casamiento del Rey de los Belgas Leopoldo Iº y Luisa de Orleans.

Peint par Court. - Gravé par Nargeot. // CASAMIENTO DEL REY DE LOS BELGAS. // Mariage du Roi des Belges avec S.A.R. la Princesse Louise d'Orleans / au Palais de Compiègne. 19 Aout 1832.

260 x 350 mm. Cobre, aguafuerte, buril y aguatinata.

320 x 487 mm. Papel blanco avitelado.

P: Joseph D. Court.

G: Jean Denis Nargeot.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes extranjeros nº 12 y 12 bis (duplicada)

INV.: 5.262 y 5.263

Escena de la ceremonia de la boda del Rey de los Belgas Leopoldo I (1790-1865) con la Princesa Luisa de Orleáns, hija de Luis Felipe, rey de los franceses, y de Maria Amalia de Borbón Sicilia, en el Palacio de Compiègne, en 1832. Rodeados por una gran multitud asistente a la ceremonia, observamos a los novios, solos, diferenciados del resto del público reunido, como ejes de la composición; ante ellos, el obispo oficiante y otros clérigos.

Grabado de reproducción sobre una pintura del francés Joseph Desirè Court (Rouen, 1797-1865), pintor de historia y retratista, alumno de Gros en la Escuela de Bellas Artes de París. En 1827 adquirió gran fama con su obra *La muerte del César*, presentada en el Salón de París, y adquirida por el Estado. Fue medalla de 1ª clase en 1831 y hecho Caballero de la Legión de Honor en 1838. Director del Museo de Rouen en 1853. Sus obras se encuentran repartidas por todos los museos de Francia, siendo el de Versalles donde más cuadros se conservan de él. Court sobresalió como retratista.



NEGELEN. Dibujante y litógrafa francesa del siglo XIX.

1.446

Tête de Camille.

Lith. par Mme. Negelen. - E. Lith. de F. Noël. // TÊTE DE CAMILLE. / d'après le Tableau des Horaces de Mr. David. // A Paris chez Fque. Noël et Cie. éditeur, Rue des deux portes, école de Medecine, N° 7. // N° 12.

310 x 247 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

P: Jacques Louis David.

L: Mme. Negelen.

EL: F. Noël, París.

Ed.: Noël et Cie, París.

Cons.: Presenta manchas de oxidación.

Sig.: A.3. P-5. C-1

R.: Varios nº 12

INV.: 5.338

Litografía del busto de *Camille*, detalle del cuadro de Jacques Louis David (París, 1748-Bruxelas, 1825) titulado *El Juramento de los Horacios*. Estampa nº 12 de una serie. David, pintor de historia, composiciones animadas, retratos y dibujante, es la figura más representativa del Neoclasicismo, ocupando un lugar preponderante en la historia del arte francés. Ejerció una gran influencia durante todo el primer tercio del siglo XIX, período durante el cual se pusieron las bases para el surgimiento de la primera generación romántica, ejemplificada en el pintor Girodet, alumno de David.



NESSI, Querubín. Dibujante y litógrafo del siglo XIX que trabajó en España. Sus láminas aparecen en el *Libro de la Verdad. Semblanza de los Diputados*, de 1851, y en la obra *Estado Mayor del Ejército Español* (1850). Igualmente litografió la anteportada de la obra *Los prometidos esposos*, en el establecimiento litográfico de Zaragozano.

1.447

Retrato de Luisa Fernanda, Duquesa de Montpensier.

Q. Nessi (firma autógrafa). - Lit. de Zaragozano. // LUISA FERNANDA, / Infanta de España, Duquesa de Montpensier.

215 x 170 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel de China.

397 x 290 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Querubín Nessi.

EL: Litografía de Zaragozano, Madrid.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 44.

INV.: 4.360

Retrato litográfico de busto de la infanta de España Luisa Fernanda, Duquesa de Montpensier (Madrid, 1832-?) al contraer matrimonio con el duque Antonio de Orleans en 1846. Representa una joven romántica con el peinado a dos bandas y moño en la nuca adornado con perlas. El vestido con berta de encaje, luciendo broches y collar.

1.448

S.A.R. el Infante Dn. Francisco de Paula Antonio.

Q. Nessi lit. // S.A.R. EL INFANTE / Dn. Francisco de Paula Antonio.

205 x 160 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel de China.

300 x 253 mm. Papel blanco avitelado.

L: Querubín Nessi.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 63

INV.: 4.378

Retrato de busto del infante de España Francisco de Paula Antonio de Borbón (Madrid, 1794-1865), hermano de Fernando VII. Desde joven favoreció el desarrollo de las bellas artes, dedicándose al dibujo y pintura, siendo académico de la de Bellas Artes de San Fernando en 1816. Es notable su lienzo de los *Desposorios de Nuestra Señora*. El presente retrato lo representa de mediana edad, con barba, luciendo capa de Caballero de la Orden de Santiago y el Toisón de Oro.

Col.: BNM (I-H, 1237-10).

Reg.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1489.4.

1.449

Nicolas de Minuissir.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO. // C. Legrand dibº. y Q. Nessi litº. - Lit. de J. Donon, Madrid. // Nicolas Minuissir (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

317 x 217 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

445 x 317 mm. Papel blanco avitelado.

D: Luis Carlos de Legrand.

L: Querubín Nessi.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Mariscales de Campo*, 1854.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/147

INV.: 4.738

Retrato oficial del general español Nicolás Miniussir, nacido en Trieste (Austria), en 1794. Representa un hombre de mediana edad, de complexión normal, cabello rizado y bigote, vestido con uniforme militar, luciendo en el pecho, sobre la levita, una placa. El general posa de pie ante un paisaje, llevando en su mano derecha el bastón y en la izquierda un pliego enrollado. Procedente del arma de infantería, fue nombrado mariscal de campo en 1843. Combatió en la de la Independencia así como en la civil española de los siete años (1833-1839), primera guerra carlista. Ostenta gran cruz de San Hermenegildo y cruz de Isabel la Católica.

Col.: BNM (I-H, 5929).

Reg.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1489.4.

1.450

Retrato de Fulgencio Navarro.

Q. Nessi (firma autógrafa). - Lit. de Martínez y Cª. Madrid. // Fulg. Navarro (firma autógrafa).

240 x 190 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

295 x 205 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Querubín Nessi.

EL: Martínez y Cª, Madrid.

Ed.: *Libro de la Verdad. Semblanza de los Diputados del Congreso de 1851*, por F. Vargas Machuca y V. Lobo Rui Pérez.

Sig.: A.3. P-1. C-2.

R.: Desconocidos nº 25

INV.: 3.694

Retrato litográfico de medio cuerpo de Fulgencio Navarro. Representa un hombre de mediana edad, con frac, camisa y corbata negra; cabello corto y rizado. En la mano izquierda lleva un bastón.

Col.: BNM (I-H, 6246).

Reg.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1489.4.

1.451

C. Suarez de Iraga.

Lit. de Martínez y Cª. - Q. Nessi. // C. Suarez / de Iraga (Firma autógrafa). // EL LIBRO DE LA VERDAD. / Semblanzas de los Diputados / del Congreso de 1851.

210 x 160 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

274 x 200 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Querubín Nessi.

EL: Martínez y C^a, Madrid.

Ed.: *El Libro de La Verdad. Semblanzas de los Diputados del Congreso de 1851*, por F. Vargas Machuca y V. Lobo Rui Pérez.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 27

INV.: 4.951

Retrato del Sr. Suárez de Iraga, diputado del Congreso en 1851. Representa un hombre de mediana edad con pelo corto rizado y bigote. Expresión de dureza en el rostro. Lleva frac con camisa blanca de cuello alto y duro adornada con corbatín.

Col.: BNM.

Reg.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1489.4.

1.452

Luis Mayans.

Q. Nessi. - Lit. de Zaragozano. // Presidente del Congreso. / Luis Mayans (firmado y rubricado). // EL LIBRO DE LA VERDAD. / Semblanza de los Diputados del / Congreso de 1851.

250 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

280 x 175 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Querubín Nessi.

EL: Litografía de Zaragozano.

Ed.: *El Libro de la Verdad. Semblanza de los Diputados del Congreso de 1851*, por F. Vargas Machuca y V. Lobo Rui Pérez.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 28

INV.: 4.952

Litografía que representa al Presidente del Congreso de los Diputados en 1851 Luis Mayans. Hombre joven con cabello corto y bigote y mosca; rostro de rasgos finos, mantiene una expresión de duda con el entrecejo fruncido. Lleva levita con camisa blanca y corbatín negro. Luis Mayans y Enríquez de Navarra (1805-1880) estudió derecho en Alcalá de Henares y fue alcalde de El Ferrol en 1835; Juez de Primera Instancia de Madrid; Magistrado de la Audiencia de Zaragoza en 1837; Diputado a Cortes por el distrito de Onteniente. En 1843 obtuvo la cartera de Gracia y Justicia en el ministerio que entonces formó González Bravo, conservándola con Narváez. En 1848 fue elegido presidente del Congreso. En 1856 fue Ministro del Tribunal Supremo de Guerra y Marina. Formó parte de otros ministerios hasta 1868, dejando de figurar desde entonces en la política activa y limitándose a desempeñar su cargo de diputado para el que lo eligió su distrito durante 24 legislaturas seguidas. A Mayans se le debe el reglamento de los Juzgados, la organización del ministerio fiscal, la fundación de las presidencias de salas en las Audiencias y de las cátedras de escribanos, que dieron origen a la carrera notarial. Preparó el concordato de 1851 facilitando la reanudación de relaciones con el Vaticano. Fue condecorado con la gran cruz de Carlos III.

1.453

Ignacio M. de Argote.

Q. Nessi. - Lit. de Zaragozano. // Ignacio M. de Argote (Firma autógrafa). // EL LIBRO DE LA VERDAD. / Semblanza de los Diputados del / Congreso de 1851.

220 x 140 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

275 x 175 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Querubín Nessi.

EL: Litografía de Zaragozano, Madrid.

Ed.: *El Libro de la Verdad. Semblanza de los Diputados del Congreso de 1851*, por F. Vargas Machuca y V. Lobo Rui Pérez.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 29 y 29/2

INV.: 4.953

Retrato de Ignacio María de Argote, diputado del Congreso de 1851, joven, pelo rizado a los lados y liso en la parte superior de la cabeza. Lleva bigote y en sus labios hay una muesca sonriente. Chaqueta o frac con chaleco negros, camisa blanca de cuello alto y duro con corbatín a la moda.

1.454

Juan Ruiz.

Q. Nessi. - Lit. de Zaragozano. // Juan Ruiz (Firma autógrafa). // EL LIBRO DE LA VERDAD. / Semblanza de los Diputados / del Congreso de 1851.

220 x 140 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

278 x 175 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Querubín Nessi.

EL: Litografía de Zaragozano, Madrid.

Ed.: *El Libro de la Verdad. Semblanza de los Diputados del Congreso de 1851*, por F. Vargas Machuca y V. Lobo Rui Pérez.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 30

INV.: 4.954

Retrato de busto de Juan Ruiz, diputado al Congreso de 1851. Representa un hombre de mediana edad, con pelo corto y liso echado hacia la izquierda; patillas largas. Lleva frac o chaqueta con chaleco, camisa blanca de cuello alto y duro a la moda y corbatín negro. Retrato de busto.

1.455

D. Nazario Carriquiri.

Q. Nessi. - Lit. de Zaragozano. // N. Carriquiri (Firma autógrafa). // EL LIBRO DE LA VERDAD. / Semblanzas de los Diputados del / Congreso de 1851.

210 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

275 x 175 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Querubín Nessi.

EL: Litografía de Zaragozano, Madrid.

Ed.: *El Libro de la Verdad. Semblanzas de los Diputados del Congreso de 1851*, por F. Vargas Machuca y V. Lobo Rui Pérez.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 76

INV.: 4.999

Retrato de busto de Nazario Carriquiri. Hombre joven con el pelo cubriéndole las orejas y bigote. Lleva chaqueta con camisa blanca y cortabán y la mano derecha la lleva semioculta en la misma. Nazario Carriquiri fue un hombre de negocios, ganadero y coleccionista de arte, el cual llegó a reunir una colección de 200 piezas (Según Madoz, en su *Diccionario Geográfico*). En el retrato que le hizo el pintor sevillano Antonio María Esquivel (1806-1857), lo representa entre sus cuadros de la colección de la calle de Jacometrezo, en Madrid, óleo que se exhibe en el Salón de Baile de la colección permanente del Museo Romántico (Inv. 125).



NICOLAU, José Bartomeu. Pintor, grabador a buril y litógrafo nacido en Barcelona, activo en la segunda mitad del siglo XIX. Catedrático de grabado en la Escuela de Bellas Artes de la ciudad. Ilustró diversas obras de la época: *Monumentos Arquitectónicos de España* (1859-1881), *Historia de Cataluña y de la Corona de Aragón* (1860-1863) de Balaguer, y *Museo Español de Antigüedades* (1872-1880).

1.456

Espejos Italo-Griegos de bronce.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD ANTIGUA - ARTE PAGANO - GRABADO. // J. Nicolau grabó. - Lit. de J. M. Mateu. Calle de Recoletos 4 // ESPEJOS ITALO-GRIEGOS DE BRONCE. / que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional.

330 x 240 mm. Piedra, pluma y tinta. Dibujo de contorno. Cromolitografía.

467 x 337 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Bartomeu Nicolau.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. XI, 1880.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 194/39 (duplicada)

INV.: 5.519

La estampa recoge el reverso de cuatro espejos griegos, en bronce, que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional.

Col.: BNM, BIH-CSIC.

1.457

Retablo de Gaspar Becerra.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MODERNA - ARTE CRISTIANO. RENACIMIENTO - ESCULTURA. // J. Nicolau litogº. - Lit. Donon. Madrid. // RETABLO DE GASPAR BECERRA / que perteneció a las Descalzas Reales de Madrid. // (Dibujo original, del mismo autor, que se conserva en la Biblioteca Nacional).

352 x 205 mm. Piedra, pluma y tinta. Cromolitografía.

480 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Bartomeu Nicolau.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. V, 1875, p. 524.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

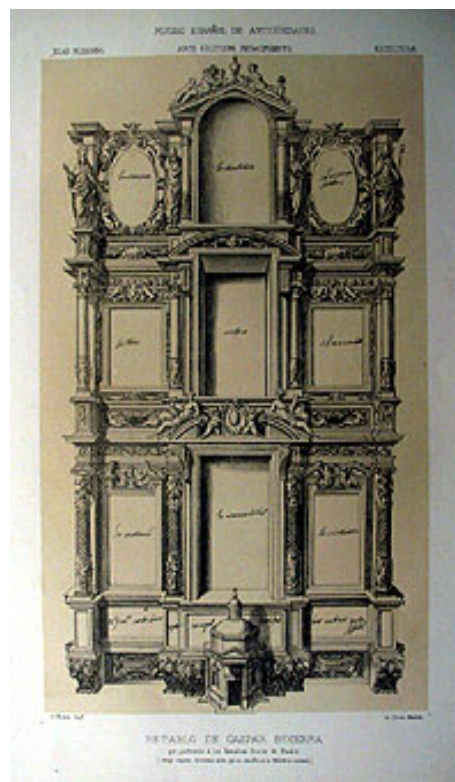
R.: Varios nº 196/41

INV.: 5.521

Litografía de reproducción del dibujo de Gaspar Becerra que se conserva en la Biblioteca Nacional, sobre el retablo renacentista que perteneció a las Descalzas Reales de Madrid. Ilustra el artículo de Isidoro Rosell y Torres titulado *El Retablo de las Descalzas Reales, obra de Gaspar Becerra* (pp. 524-544).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Reg.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1489.4.



1.458

Pinturas de la bóveda central y del intrados de algunos arcos...en San Isidoro de Leon.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - PINTURA. // Lit. de J. M. Mateu. Calle de Recoletos. 4. - José Nicolau grabó. // PINTURAS DE LA BOVEDA CENTRAL Y DEL INTRADOS DE ALGUNOS ARCOS DEL PANTEON DE LOS REYES EN SAN ISIDORO / DE LEON.

234 x 345 mm. Piedra, pluma y tinta negra.

323 x 480 mm. Papel blanco avitelado.

L: José Bartomeu Nicolau.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. XI, 1880.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 241/86 (Existen siete ejemplares)

INV.: 5.566

Litografía de contorno realizado a pluma que representa la pintura mural románica de la bóveda del Panteón de los Reyes en San Isidoro de León, escena del *Salvador con los profetas*.

Col.: BNM, BIH-CSIC.

1.459

Espejos italo-griegos de bronce.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD ANTIGUA. - ARTE PAGANO. - GRABADO. // J. Nicolau grabó. - Lit. de J. M. Mateu. Calle de Recoletos 4. // ESPEJOS ITALO-GRIEGOS DE BRONCE, / que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional.

335 x 245 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

468 x 340 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Bartomeu Nicolau.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. XI, 1880.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 261/106 (Existen cinco ejemplares)

INV.: 5.586

Representación de tres espejos italo-griegos, en bronce, con escenas mitológicas e inscripciones, que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional.

Col.: BNM, BIH-CSIC.

1.460

Tabla del Divino Morales.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MODERNA. - ARTE CRISTIANO. - PINTURA. // J. Nicolau dibº. y litº. - Alto, 1 metro 25. Ancho 0,95 centímetros. - Lit. de J. M. Mateu. Calle de Recoletos 4. // TABLA DEL DIVINO MORALES, / que se conserva en la Academia de Bellas Artes de Sn. Fernando.

253 x 195 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra. Litografía de contorno.

475 x 320 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Bartomeu Nicolau.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880, Vol.VII, 1876, p. 70

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 317/162

INV.: 5.643

Litografía de contorno sobre *la Piedad*, del Divino Morales, que se conserva en el Museo de la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Ilustra el artículo de Francisco María Tubino titulado *El idealismo y el naturalismo en el arte pictórico español. Luis Morales, llamado "El Divino" y Diego Velázquez de Silva* (pp. 71-108).

Col.: BNM.

Reg.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1492.4.

1.461

Lampara de Abu-Abdil-Lah Mohammad III de Granada.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE MAHOMETANO. - MOBILIARIO RELIGIOSO. // J. Nicolau dibº. y litº. - Lit. Donon. Madrid. // LAMPARA DE ABU-ABDIL-LAH MOHAMMAD III DE GRANADA. / (Museo Arqueológico Nacional).

342 x 207 mm. Piedra, lápiz litográfico, pincel, pluma y tinta negra.

473 x 340 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Bartomeu Nicolau.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. II, 1873, p. 465.



Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 324/169

INV.: 5.650

Ilustra el artículo de Rodrigo Amador de los Rios titulado *Lámpara de Abu-Abdil-Lah Mohammad III de Granada, apellidada vulgarmente Lámpara de Orán, y custodiada hoy en el Museo Arqueológico Nacional* (pp. 465-491).

Col.: BIH-CSIC.

1.462

Monedas griegas.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES / EDAD ANTIGUA. - ARTE PAGANO - NUMISMÁTICA
// Velazquez dibujó. - Nicolau grabó. - Lit. de Mateu. // MONEDAS GRIEGAS. / (Museo Arqueológico Nacional).

283 x 190 mm. Piedra, lápiz litográfico, pincel, pluma y tinta negra.

477 x 326 mm. Papel blanco avitelado.

D: Ricardo Velásquez y Bosco.

L: José Bartomeu Nicolau.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. VI, 1875, p. 2.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 326/171

INV.: 5.652

Diversas monedas griegas que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional. Ilustra el artículo de Carlos Castrobeza titulado *Consideraciones sobre el arte monetario griego y descripción de algunas monedas existentes en el Museo Arqueológico Nacional* (pp. 1-21).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1492.4.

NOEL, Alphonse Lèon (1801-1884). Pintor, dibujante y litógrafo francés, alumno de Gros y de Hersent. Renunció casi por completo a la pintura para dedicarse a la litografía. Debutó en el Salón de 1827 como litógrafo, en el que figuró hasta 1866. Junto a Achille Deveria es considerado entre los mejores artistas de su época. Al principio se dedicó a la reproducción de cuadros, consiguiendo enseguida el ser traductor excelente de pinturas de retratos, concretamente de Winterhalter. Su obra comprende más de mil piezas y alrededor de seiscientos retratos que figuran en el gabinete de estampas formado por el artista. Medalla de tercera clase en 1837, de segunda en 1843 y de primera clase en 1845. En 1855 fue nombrado Caballero de la Legión de Honor.

1.463

María Isabel de Orleans y Borbon, Infanta de España. 1851.

PEINT PAR A. DELACROIX, 1850. - Imp. par Lemerrier à París. - LITHOGRAPHIÉ PAR LÈON NOEL 1851. // S.A.R. la Serenísima Señora / Doña María Isabel de Orleans y Borbón, / Infanta de España.

280 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

537 x 423 mm. Papel blanco avitelado.

P: Auguste Delacroix.

L: Alphonse Lèon Noël.

EL: Lemerrier, París.

Procd.: Depósito de Isabel de las Cajigas Martínez en junio de 1984.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 113

INV.: 618

Bello retrato litográfico de María Isabel de Orleans y Borbón, hija de los duques de Montpensier, Antonio de Orleans y Luisa Fernanda de Borbón. La Infanta, niña, lleva en su mano derecha un ramillete de flores,

a la altura de la cintura, y su izquierda apoyada sobre una mesa cubierta de flores. Su figura se encuentra inmersa en un paisaje de arbustos, tras los que sobresale el torreón de una casa.

Excelente litografía de reproducción de una pintura de Auguste Delacroix (1809-1868), de origen francés, dedicado a la pintura de género, paisajes, marinas, acuarelista y dibujante que expuso en el Salón de París de 1835 a 1865. Obtuvo una medalla de primera clase en el de 1846.

1.464

Retrato de Antonio de Orleans, Duque de Montpensier. 1845.

PEINT PAR F. WINTERHALTER EN 1844. - IMPRIMER PAR LEMERCIER A PARIS. -

LITHOGRAPHIÉ PAR LEON NOËL EN 1845. // ANTOINE D'ORLEANS, / DUC DE MONTPENSIER.

680 x 440 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra sobre papel de China.

820 x 560 mm. Papel blanco avitelado.

P: F. Winterhalter.

L: Alphonse Lèon Noël.

EL: Lemercier, París.

Procd.: Donado al Museo Romántico por Juan Sánchez de la Campa, según inventario de 1950.

Sig.: Sala Real.

INV.: 910

Retrato litográfico del joven Antonio de Orleans, hijo menor de Luis Felipe, rey de los franceses, vestido con uniforme militar de gala, pintado dos años antes de su casamiento con la infanta española Luisa Fernanda, hermana de Isabel II.

Litografía de reproducción sobre una pintura del alemán Franz Xaver Winterhalter (1806-1873), pintor de temas alegóricos, escenas de género, retratista, paisajista, acuarelista y litógrafo. Protegido por la reina Maria Amalia, en 1834 se estableció en París, consiguiendo rápidamente una gran fama en todas las cortes europeas. Pintó al rey Luis Felipe y a los principales miembros de la familia de Orleans, el príncipe imperial (Salón de 1864), al emperador Francisco José, a la gran duquesa Helena de Rusia, al rey Leopoldo I, al Príncipe Alberto y su familia, así como a Napoleón III y la emperatriz Eugenia. Expuso generalmente en el Salón de París así como en la Royal Academy de Londres. Medalla de primera clase en la Exposición Universal de 1855. Caballero de la Legión de Honor en 1839.

Obs.: Excelente litografía. Marco dorado del siglo XIX.

1.465

Retrato de la Duquesa de Montpensier. 1848.

PEINT PAR F. WINTERHALTER EN 1847 - IMPRIME PAR LEMERCIER A PARIS.

LITHOGRAPHIÉ PAR LEON NOËL EN 1848.

670 x 435 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra sobre papel de China.

820 x 560 mm. Papel blanco avitelado.

P: F. Winterhalter.

L: Alphonse Lèon Noël.

EL: Lemercier, París.

Procd.: Donado al Museo Romántico por Juan Sánchez de la Campa, según inventario de 1950.

Sig.: Sala Real.

INV.: 911

Retrato de Luisa Fernanda de Borbón, ya Duquesa de Montpensier tras su casamiento con Antonio de Orleans en 1846. Retrato de cuerpo entero, en medio del paisaje, luciendo mantilla y abanico. Bella litografía de reproducción del cuadro pintado por Winterhalter en 1847.

Obs.: Excelente litografía. Marco dorado del siglo XIX.

1.466

Retrato del XII Duque de Osuna, D. Mariano Téllez Girón. 1.849.

LÉON NOËL / 1849. // Imp. Lemer cier. París.
540 x 360 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatina y tinta negra.

590 x 450 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Alphonse Lèon Noël.

EL: Lemer cier, París.

Sig.: Saleta de Estampas

INV.: 1.067

Retrato, de más de tres cuartos, del XII Duque de Osuna, Mariano Téllez Girón y Beaufort Spontin (Madrid 1814-Bélgica 1882) vestido con levita, sombrero de copa y bastón en la mano derecha, luciendo en el pecho cruz de la Orden de Calatrava.

Mariano Tellez Girón comenzó a los dieciocho años su carrera militar en la Guardia de Corps y luchó contra los carlistas junto a Espartero en diversas acciones. En 1856 fue nombrado embajador junto al emperador de Rusia. En 29 de agosto de 1844 (año de la muerte del XI Duque de Osuna, Pedro Téllez Girón) había sucedido a su hermano Pedro de Alcántara en los títulos y estados de la Casa de Osuna.

Col.: BNM (I-H,9187.1).

Reg.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1496.

Obs.: Enmarcado en madera de caoba y cristal.



1.467

Retrato de Agustín Muñoz y Sánchez, Duque de Riansares. 1845.

D. Luis López lo pintó. - Imp. par Lemer cier à París. - Dn. Léon Noël lo Litografió. // Portrait de son Excellence le Duc de Riansares, donné par lui même / à Soeur Marie Thérèse Supérieure Générale de la Congregation des Soeurs du Calvaire, consacrée à Notre-Dame des Sept. Douleurs, / le 4 Août 1845.

730 x 480 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatina y tinta negra.

750 x 520 mm. Papel blanco avitelado.

P: Luis López Piquer.

L: Alphonse Lèon Noël.

EL: Lemer cier, París.

Sig.: Saleta de Estampas

INV.: 1.073

Excelente estampa litográfica, reproducción de la obra de Luis López Piquer. Retrato de cuerpo entero del Duque de Riansares, vestido con levita y chistera en la mano derecha. Fondo de jardín palaciego y ayudante a su espalda, negro, poniendo una nota de gran exotismo a la composición. Estampa muy colorista dado el tratamiento del paisaje y las valoraciones del aguatina y del lápiz litográfico.

Fernando Agustín Muñoz y Sánchez, Duque de Riansares y de Montmorot y Marqués de San Agustín (1808-1873), esposo de la reina viuda María Cristina de Borbón a quien acompañó en dos ocasiones en el destierro con motivo de ocupar la regencia el general Espartero. En 1848, la reina Isabel II le confirió el empleo de mariscal de campo; en 1847, el rey de Francia Luis Felipe le dio el título francés hereditario del ducado de Montmorot.

Litografía según pintura de Luis López (Valencia, 1802-Madrid, 1865) -hijo y alumno de Vicente López Portaña- pintor y litógrafo, que realizó los retratos de Fernando VII, y su esposa María Cristina de Borbón,



así como este de Agustín Muñoz, quien contrajo matrimonio morganático con la recién enviudada reina de España María Cristina de Borbón.

Col.: BNM (I-H, 6367).

Reg.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1496.

Obs.: Enmarcado en madera de caoba y cristal.

1.468

Le Paysage (L'artiste).

L'ARTISTE. // LE PAYSAGE. // León Noël. - Lith. de Frey, rue Montmartre, 154. 110 x 153 mm. Piedra, lápiz y aguainta litográfica.

222 x 287 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Alphonse Lèon Noël.

EL: Frey, París.

Ed.: *L'Artiste*. 1831-1857. París.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Adquirido en la cantidad de 25 pesetas.

Sig.: A.3. P-1. C-3

R.: Escenas nº 75/1, 75/2, 75/3 (Existen tres ejemplares).

INV.: 3.827

Paisaje romántico con dos damas vestidas y peinadas a la moda de los años 30. En un primer término las dos damas, sentadas en la roca, miran un dibujo.

Esta litografía se publicó en la revista francesa *L'Artiste*, publicación periódica dedicada a las bellas artes donde colaboraron los litógrafos más afamados del reinado de Luis Felipe. Tanto su contenido como forma, fueron modelo para la publicación homónima española dirigida por Eugenio de Ochoa y Federico de Madrazo en nuestro país (1835-1836).



1.469

Isabel Segunda, Reyna de España. 1842.

D. VICENTE LOPEZ PRIMER PINTOR DE S.M. LO PINTO AÑO 1842. - ESTAMPADO POR LEMERICER. - LEON NOEL LO LITOGRAFIO. // ISABEL SEGUNDA / Reyna de España.

530 x 330 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

665 x 515 mm. Papel blanco avitelado.

P: Vicente López Portaña.

L: Alphonse Lèon Noël.

EL: Lemerrier, París.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 3/2 (Existen tres ejemplares).

INV.: 4.319

Retrato litográfico de medio cuerpo de la reina de España Isabel II (Madrid, 1830-París, 1904) estudiando geografía, según pintura de Vicente López. Representa la joven reina, a la edad de 12 años sentada en un sillón llevando en la mano derecha un mapa; al fondo un globo terráqueo. Pareja del realizado a su hermana la Infanta Luisa Fernanda de Borbón, estudiando música (Inv. 4323).

Los cuadros originales, pertenecientes a Patrimonio Nacional, se encuentran en los Reales Alcázares de Sevilla. Ambos retratos debieron pasar a posesión de la Infanta Luisa Fernanda, Duquesa de Montpensier, recogiendo en 1866 en su colección con los números 795 y 796, ubicados en la Galería Principal del Palacio de San Telmo de Sevilla.

Col.: BNM (I-H nº 45000-4-5-6).

Exp.: ESTAMPA 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

Ref.: Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 6; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1496; DIEZ, 1999 (P-400).

1.470

Retrato de la Infanta Luisa Fernanda de Borbón.

D. VICENTE LOPEZ PINTOR DE S. M. LO PINTO AÑO 1842. - ESTAMPADO POR LEMERCIER. - LEON NOEL LO LITOGRAFIO.

355 x 280 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

565 x 400 mm. Papel blanco avitelado.

P: Vicente López Portaña.

L: Alphonse Lèon Noël.

EL: Lemercier, París.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 7

INV.: 4.323

Excelente litografía de reproducción, retrato según óleo de Vicente López, en el que se representa a la Infanta a la edad de diez años, sentada ante un piano con una partitura en la mano derecha. Al igual que el retrato de su hermana Isabel, la infanta lleva un adorno de flores en el cabello, peinado a dos bandas.

Col.: BNM (I-H, 1248-1).

Exp.: ESTAMPA 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

Ref.: Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 7; PAEZ RIOS, 1982. T. II, Cat. 1496; DIEZ, 1999 (P-416).

**1.471**

Retrato de María Cristina de Borbón.

Lith. par Leon Noel d'après F. Winterhalter. - Imp. Lith. de A. Godard a París. // María Cristina de Borbón.

200 x 170 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

328 x 250 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Alphonse Lèon Noël.

EL: A. Godard, París.

Ed.: *Memoria presentada a S.M. la Reina Madre Doña María Cristina de Borbón*, por la Duquesa Viuda de Gor, Madrid, 1846.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 74 y 148 (duplicada)

INV.: 4.389 y 4.462

Retrato de María Cristina de Borbón, de medio cuerpo, sentada en un sillón, vestida a la moda de los años treinta, el cabello recogido con un adorno de camelias.

La litografía sirve de frontis para la obra *Memoria presentada a S.M. la Reina Madre Doña María Cristina de Borbón, fundadora de la Real Asociación de Beneficencia Domiciliaria de Madrid*, por la Duquesa Viuda de Gor, Vicepresidenta de la misma, y leída en la Junta General celebrada el día 26 de enero de 1846. Madrid, 1846, Imprenta de Alejandro Gómez Fuentenebro. Un ejemplar de la misma se conserva en la Biblioteca del Museo Romántico (IX-8).

1.472

Isabel Segunda. 1856.

933 x 648 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

L: Alphonse Lèon Noël.

Consv.: Estampa muy deteriorada.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 163

INV.: 4.477

Retrato de la reina Isabel II (Madrid, 1830-Paris, 1904) con su hija la infanta Isabel (1951). La reina, coronada, luce un soberbio traje de gasa, con gran capa real y porta el cetro en la mano izquierda.

Se trata de uno de los más bellos retratos litográficos del gabinete realizados por Alphonse Lèon Noël, y muestra del mérito obtenido y lugar que ocupa este artista entre los primeros nombres dentro de la historia de la litografía. El resultado pictórico conseguido en esta estampa, es prueba más que fehaciente de la gran versatilidad y riqueza en el grabado mediante el diestro uso del procedimiento litográfico.

Obs.: La estampa presenta un mal estado de conservación, al hallarse totalmente partida por uno de sus márgenes, sin embargo no ha perdido ningún fragmento del papel, por lo que su restauración además de necesaria, puede ser exitosa.

Por sus grandes dimensiones, se trata de una de las mayores estampas que se conservan en el gabinete del Museo Romántico.

1.473

S. M. la Reina Madre Doña María Cristina de Borbón. 1852.

Peint par Gerothwoth 1852 - Imp. Lemercier r. de Seine 57, París. - Lith. par Leon Noel 1852. // S. M. La Reina Madre / Doña María Cristina de Borbón.

245 x 198 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

630 x 450 mm. Papel blanco avitelado.

P: Joseph Gerothwoth.

L: Alphonse Lèon Noël.

EL: Lemercier, París.

Sig.: A.3. P-2. C-4.

R.: Familia Real nº 168.

INV.: 4.482

Retrato de María Cristina de Borbón (1806-1878), a la edad de 46 años. Representa a la Reina madre con tocado de encaje y flores, con un chal por los hombros, apoyando el brazo izquierdo en una cornisa. Retrato realizado por el mismo pintor y litógrafo que realizó el de su esposo Duque de Rianseres, fechado en 1852: Gerothwoth. Pintor de origen alemán, del siglo XIX, del que se cita el retrato litografiado por Alphonse Lèon Noël. Esta litografía forma pareja con la siguiente.

Obs.: Existen 31 estampas de esta litografía, alguna de ellas en mal estado de conservación con manchas de oxidación, suciedad de polvo y humedad.

1.474

El Excmo. Sr. Duque de Rianseres, D. Agustín Fernando Muñoz.

Peint par Gerothwoth 1852. - Imp. Lemercier, 57 r. de Seine, París. - Lith. par León Noel, 1852. // El Excmo. Sr. Duque de Riánsares.

247 x 198 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel de China.

630 x 450 mm. Papel blanco avitelado

P: Gerothwoth.

L: Alphonse Lèon Noël.

EL: Lemercier, París.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 1

INV.: 4.739

Retrato de tres cuartos de Agustín Fernando Muñoz, Duque de Riánsares y de Montmorot y Marqués de San Agustín (1808-1873), esposo de la reina viuda María Cristina de Borbón a quien acompañó en dos ocasiones en el destierro con motivo de ocupar la regencia el general Espartero. Representa un hombre de mediana edad, escaso cabello, bigote y patillas largas. Viste frac, luciendo en el pecho la Gran Cruz de la Orden de Carlos III (concedida en 1844) y del cuello pende el Toisón de Oro (investido caballero en 1846). En 1848, la reina Isabel II le confirió el empleo de Mariscal de Campo; en 1847, el rey de Francia Luis Felipe le dió el título francés hereditario del ducado de Montmorot.

Este retrato litográfico es compañero del anterior (Cat. 1.482).

Obs.: Existen doce litografías de este retrato. Diez de ellas en buen estado de conservación. Una estampa se encuentra en muy mal estado con pequeñas manchas de oxidación y humedad.

1.475*Matilde Díez.*

LÉON NOËL / 1852. // Imp. Lemerrier, r. de Seine 57, París. // MATILDE DIEZ.

380 x 310 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel de China.

545 x 393 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Alphonse Léon Noël.**EL:** Lemerrier, París.**Sig.:** A.3. P-3. C-2.**R.:** Bellas Artes, Música y Teatro nº 1**INV.:** 4.827

Bello retrato litográfico de gran formato estampado sobre papel de China. Retrato ovalado de medio cuerpo de la famosa actriz de mediados del siglo XIX Matilde Díez. Representa a una dama joven, robusta y hermosa, apoyando su brazo derecho sobre una consola. La actriz se unió en matrimonio con el célebre actor Julián Romea. Gruesa y bajita, pero actriz de grandes facultades, interpretó diversidad de papeles tanto cómicos como trágicos de forma admirable. En 1849 inauguró el Teatro Real con la comedia *Caprichos de la Fortuna*, obra de Navarrete. Entre las muchas obras que representó citamos: *Por derecho de conquista*, *La pena del talión*, *Isabel La Católica*, *Batalla de damas*, el sainete *La casa de tócame Roque*, etc. Representó obras de Zorrilla como *Traidor, inconfeso y mártir* y *Entre bobos anda el juego*, puesta en escena en el Teatro del Príncipe en Madrid en 1851.

Ref.: CALVO REVILLA, 1920, pp. 107-118; CARALT, 1944, pp. 53-66; SUBIRA, 1950, pp. 198 y 216.**Obs.:** La estampa presenta suciedad de polvo superficial y mancha de aceite en la parte superior. En la inferior manchitas de oxidación diseminadas por toda la superficie.

Litografía sobre una pintura de Madrazo?.

**1.476***Teodora Lamadrid. 1852.*

Federico de Madrazo lo pintó. Madrid 1852. - Imprimé par Lemerrier, rue de Seine 57, París. - Leon Noël, lo litografió, París 1852. // TEODORA LAMADRID.

760 x 535 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta, rascador y tinta negra sobre papel de China.

764 x 538 mm. Papel blanco avitelado.

P: Federico de Madrazo.**L:** Alphonse Léon Noël.**EL:** Lemerrier, París.**Sig.:** A.3. P-3. C-2.**R.:** Bellas Artes, Música y Teatro nº 67**INV.:** 4.893

Litografía de reproducción sobre una pintura de Federico de Madrazo y Kuntz (1815-1894) en la que se representa a Teodora Lamadrid (Zaragoza 1821-Madrid 1896). Retrato de dama joven de cuerpo entero. Lleva el cabello a dos bandas que caen en pequeños tirabuzones de tono oscuro. Viste traje largo de escote ballena ceñido en la zona del cuerpo y terminado en amplia falda de capa. Cuando sólo contaba ocho años, el director del Teatro del Príncipe en Madrid, Juan Grimaldi, la vió representar un papel en Sevilla, y años más tarde la contrató para su teatro como damita joven. Al lado de su hermana Bárbara Lamadrid, figuró en el Teatro de la Cruz. En 1851 aparece como primera actriz en el teatro llamado *de los Basilio*s, bajo la dirección de Joaquín Arjona. Entonces es cuando estrenó *Adriana Lecouvreur*, que aumentó su reputación (momento en que se hace el cuadro y la litografía). A este siguieron otros éxitos como *La rica hembra*, *Locura de amor*... todas obras de contemporáneos, sin dejar por ello de representar el teatro clásico español. En 1870 aceptó un ventajoso contrato para América en donde sus éxitos siguieron en aumento. Al retirarse de la escena, sucedió en la cátedra de declamación del Conservatorio de Madrid a Matilde Díez. Casada con el profesor de canto italiano Basili, fue en su vida privada bastante desafortunada.

Col.: BNM (I-H, 4739).

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1496.

Para el tema véase CALVO REVILLA, 1920; CARALT, 1944; SUBIRA, 1950.

1.477

Abraham Lincoln. 1866.

LEON NÖEL / 1866. // Imp. Lemer cier et Cie. r. de Seine 57. París.

550 x 430 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel China.

668 x 507 mm. Papel blanco avitelado.

L: Alphonse Lèon Noël.

EL: Lemer cier et Cie., París.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 94

INV.: 5.017

Retrato, de algo más de tres cuartos, de Abraham Lincoln (1809-1865), decimosexto Presidente de los Estados Unidos. Representa un hombre de mediana edad, con levita abierta y chaleco abotonado, con camisa blanca y corbatín negro. A la altura del pecho cuelgan unas lentes y la leontina. La mano izquierda apoyada en unos libros sobre una mesa velador esbozada al lado derecho de la composición. El rostro, anguloso, y marcadas facciones, refleja el carácter decidido y la autoridad del personaje.

1.478

D. Bernardo de la Torre Rojas. 1853.

Peint par F. MADRAZO 1853. - Imp. Lemer cier, París. - Lith. par LEON-NOËL, 1853. // B. de la Torre Rojas (Firma autógrafa). // Sello en seco perteneciente a D. Bernardo de la Torre. // Sello en seco de Ingenieros de Montes. // Manuscrito a tinta: Fundación en 1847.

520 x 360 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra sobre papel China.

585 x 455 mm. Papel blanco avitelado.

P: Federico de Madrazo.

L: Alphonse Lèon Noël.

EL: Lemer cier. París.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 98

INV.: 5.021.

Retrato del letrado Bernardo de la Torre Rojas, según el óleo de Federico de Madrazo de 1853. Representa un hombre de mediana edad, sentado en un sillón isabelino tras una mesa, y vestido con toga. Con un dedo de su mano izquierda está indicando la pagina de un libro: "Título XVI. / De cómo deben ser guardados / los huérfanos y los bien / nes que heredan después / muerte de sus padres". Ante el libro, una cartela con la siguiente leyenda: "Al Excmo. Ser. D. Bernardo de la / Torre Rojas, del Consejo y / Cámara de Ultramar Senador / Madrid". El personaje luce, entre otras condecoraciones, cruz de Comendador de Isabel la Católica y cruz laureada de San Fernando.

Al reverso de la estampa existe pegada una cuartilla, manuscrita en tinta sepia, de D. Bernardo de la Torre: "El original de esta estampa es el retrato que me hizo D. Federico Madrazo y que mandé como memoria de boda, a mi antigua pupila la Sra. D^a Eugenia de Guzmán y Palafox, Condesa de Teba y de Baños cuando se casó con Luis Napoleón, Emperador de los Franceses en 1853. Este cuadro está colocado en las Tullerías en la antecámara de la Emperatriz. El Emperador al recibirlo honró la obra con estas lisonjeras palabras: *este retrato*, dijo, *es un buen cuadro de la antigua Escuela Española*. Es con efecto una imitación notable de la Escuela de Murillo. Lo litografió Noël en París y pasa esta estampa entre los inteligentes como una de las mejores obras ejecutadas por aquél célebre artista".

En la relación de retratos del propio Federico de Madrazo figura esta pintura con el nº174, por el que cobró tres mil reales.

Col.: BNM (I-H, 9292)

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat.1496; VV.AA.: *Federico de Madrazo y Kuntz (1815-1894)*, Museo del Prado, Madrid, 1994, pp. 446-447.

1.479

Retrato del Emperador Napoleón III.

690 x 450 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra sobre papel de China.

826 x 592 mm. Papel blanco avitelado.

L: Alphonse Lèon Noël.

EL: Lemercier, París.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 73

INV.: 5.791

Excelente retrato litográfico, reproducción del óleo de Hyppolyte Flandrin *Napoleón III en uniforme de General de Brigada, en su gabinete de las Tullerías* (1856), en el que Lèon Noël pone de manifiesto el dominio y grandes cualidades en la utilización del procedimiento litográfico en el tema del retrato. Representa al emperador, de pie, cubierto por el manto de armiño, ante una mesa con faldón sobre la que reposan la corona y el cetro real. Luis Napoleón lleva en su mano derecha un bastón de mando.

Al igual que el citado anteriormente, sobre la figura de la reina de España Isabel II, esta litografía destaca por el bello tratamiento de las medias tintas, consiguiendo una gran variedad de matices en la traducción de los tejidos y el recorrido de la luz, cuyo resultado es de un gran valor plástico y colorístico.

Napoleón III (París, 1808-Inglaterra, 1873) fué el tercer hijo de Luis Bonaparte, rey de Holanda y de su esposa Hortensia de Beauharnais. El 10 de diciembre de 1848 fue elegido Luis Napoleón para ocupar la presidencia de la República Francesa, y consiguió su proclamación como Emperador el 2 de diciembre de 1852. La declaración de la guerra franco-prusiana en 1870, y la pérdida de la misma por el lado francés, llevó a prisión al emperador (Cassel) hasta el final de la guerra, sepultura del Segundo Imperio francés. La revolución del 4 de septiembre de 1870 proclamó en París la República.

Obs.: Forma pareja con la siguiente estampa.



1.480

Retrato de la Emperatriz Eugenia.

690 x 450 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra sobre papel de China.

826 x 592 mm. Papel blanco avitelado.

L: Alphonse Lèon Noël.

EL: Lemercier, París

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 74

INV.: 5.792

Al igual que el anterior, se trata de una litografía de reproducción del cuadro pintado por Hyppolyte Flandrin de la Emperatriz de los Franceses, Eugenia de Montijo. La bella dama, coronada, luce un transparente y hermoso vestido de encaje, cubierta desde la cintura con un gran manto. Su mano derecha señala hacia la corona imperial, que reposa sobre un cojín de terciopelo con borlas. Sobresale la gran calidad conseguida en la interpretación de los tejidos y el correcto dibujo por su autor. Eugenia de Guzmán Portocarrero Palafox y Kirkpatrick, Condesa de Teba (Granada 1826-Madrid 1920), casó con Napoleón III el 29 de enero de 1853. Hija de los condes de Montijo, María Manuela Kirkpatrick y Cipriano Portocarrero Palafox.

Col.: BNM (I-H, 4218).

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1496.



1.481

Madame de la Valliere.

Massard pint. - Noel Sc^t // MADAME DE LA VALLIERE, / qui depuis un an se preparait à la retraite, creeula enfin ses project, elle se presenta aun couvent des Carmelites; la Superieuse á la tête de la communauté, / rind la recevoir. Madame de la Valliere se postra a ses pieds et lui dit: Mire. // A París chez BULLA rue St. Jacques N° 38. - Déposé á la Direction Générale.

240 x 290 mm. Cobre, buril, y aguatinata iluminada.

275 x 345 mm. Papel blanco avitelado.

P: Massart.

D y G: Alphonse Lèon Noël?

Ed.: Bulla, París.

Procd.: Fundaciones Vega-Inclán.

Sig.: Almacén, peines.

INV.: 1.336

Como reza en las inscripciones, la estampa presenta el interior de un convento. Escena en la que Madame de la Valliere se postra de rodillas ante la Superiora, rodeada por un grupo de monjas, en un convento de Carmelitas.

Obs.: Enmarcado en madera de caoba y cristal.



NOGUERA Y GRACIA. Dibujante y litógrafo español del siglo XIX.

1.482

La carta de Juan de la Cosa.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MODERNA - ARTE CRISTIANO - CARTOGRAFIA. // Foto-lito por Noguera y Gracia. - Lit. de J. M. Mateu, Clle. de Recoletos, 4. // LA CARTA DE JUAN DE LA COSA, / reducida por medio de la fotolitografía: el original está iluminado. // Dimensiones del original 1.80 x 0.92 / (Museo Naval).

290 x 543 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores.

460 x 645 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Noguera y Gracia fotolitografió.

EL: J. J. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades.* Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880, Vol. IV, 1875, p. 112

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios n° 161/6

INV.: 5.486

Ilustra el artículo de Cesáreo Fernández Duro titulado *La Carta de Juan de la Cosa, que se conserva en el Museo de Marina* (pp. 113-124).

Col.: BNM, BIH-CSIC.



O

OORTMAN, Joachin Jan (Weesp, 1777-París, 1818). Grabador al buril de la escuela holandesa. Hijo de Jan Oortman, alumno de W. Koch, C. H. Hodges y Claessens, fijando su residencia en París. Realizó grabados de reproducción según Rembrandt, Hals, Gerard Dou, van Ostade, Jan Steen, Titien, Romano, Gros, etc. Figuró en el Salón de París de 1812 a 1817.

1.483

El canónigo D. Juan Escoiquiz.

DESCOQUIZ. // Pieux, Jage et Fidele, au Temple de Memoire / Des Titres les plus beaux son nom vole escorté / Il veut, quand son Gènie eut susfi pour sa Gloire / Ne devoir qu'aux Vertus son Immortalité. // Gravé par Oortman.

230 x 170 mm. Cobre, buril.

G: Joaquín Juan Oortman.

Procd.: Adquirido en 15 pesetas.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 27

INV.: 5.199

Retrato oval del político y canónigo español Juan Escoiquiz, nacido en Navarra en 1762 y muerto en Ronda en 1820. Fue preceptor de Fernando VII, enemigo de Godoy y defensor de Napoleón. Miembro del consejo privado de Fernando VII, estuvo acusado junto con otros miembros del mismo de actuar con ligereza, falta de reflexión, ignorancia e imprudencia, en los sucesos de Bayona y Valençay. Fue nombrado ministro de Gracia y Justicia, terminó siendo desterrado a Ronda donde murió.

Exp.: *La Alianza de dos Monarquías: Wellington en España.* Museo Municipal de Madrid, 1988.



ORRIN SMITH, John (Colchester, 1799-Londres, 1843).

Grabador sobre madera de la escuela inglesa. Alumno de S. Williams y de W. Harvey que colaboró en la excelente publicación de Lockchar (1841) junto a Roberts y Owen Jones.

1.484

Le Bourreau.

Pauquet. // ORRIN SMITH sc. // LE BOURREAU.

270 x 185 mm. Grabado en acero, coloreado.

D: Pauquet.

G: John Orrin Smith.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 15 (duplicada)

INV.: 5.341

Ilustración satírica del verdugo: La tela que cubre el cuadro donde se halla representado el verdugo aparece cubierta de manchas de sangre.

Obs.: De los dos ejemplares, uno de ellos sin la inscripción del título.



ORTEGA, Calixto. Pintor, grabador en madera y litógrafo del siglo XIX, alumno de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Destacó como grabador en madera, colaborando en la publicación *El Observatorio Pintoresco* (1837), periódico que reservó para sí el honor de ser el primero en España en utilizar la xilografía para sus ilustraciones hechas por artistas españoles. Ortega, en 1839 se trasladó a París para perfeccionar el arte del grabado. Dirigió varias publicaciones ilustradas, y en las veladas del Liceo Artístico Madrileño, abrió diversos tacos de madera en presencia del público. Como litógrafo, realizó las estampas que se publicaron en el periódico satírico *La Posdata* (1836). Sus dibujos y grabados aparecen en numerosas obras: *Semanario Pintoresco Español* (1837); *Doce españoles de brocha gorda* (1848), de Antonio Flores; *Escenas Andaluzas*, de Estévanes Calderón; *Los españoles pintados por sí mismos*, de Mesonero Romanos; *Diario de un testigo de la Guerra de Africa*; *Aventuras de Gil Blas de Santillana* (1840-1842) editado por Yenes; *Compendio de la Historia de España, desde Ataulfo hasta nuestros días* (1841), por Cándido Nocedal; *El Diablo cojuelo*; *El pastelero de Madrigal*; *Los tres mosqueteros*; *Galería Regia*; etc.

1.485

Leonardo Alenza.

EL RENACIMIENTO. // Leonardo Alenza (Firma autógrafa).

258 x 172 mm. Xilografía.

390 x 275 mm. Papel blanco avitelado.

D y G: Calixto Ortega.

Ed.: *El Renacimiento*, 1847. 4ª entrega.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 62.

INV.: 4.888

Retrato del pintor Leonardo Alenza y Nieto, de perfil, enmarcado en un óvalo con decoración de ovas y perlas, y este a su vez inmerso en otro marco decorado con roleos y caretas en los extremos. La estampa se dio en la 4ª entrega a los señores suscriptores de la revista dedicada a las bellas artes *El Renacimiento* (1847) con fecha 4 de abril.

La misma revista publicaría dos semanas más tarde la biografía del pintor, entregando a los suscriptores el grabado realizado por Calixto Ortega *El aguador*, según dibujo de Leonardo Alenza.

Col.: Hay 8 ejemplares de 390 x 275 mm. y 2 de 335 x 232 mm.

1.486

Hombre leyendo La Posdata.

ZARZA. - C. ORTEGA.

280 x 190 mm. Papel blanco. Xilografía.

D: Eusebio Zarza.

G: Calixto Ortega.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 13

INV.: 5.339

Grabado popular en el que se representa a un caballero leyendo *La Posdata*, publicación satírica de 1836, especializada en la crítica reaccionaria a la política del ministro Alvarez Mendizábal (Desamortización).

El dibujo se encuentra realizado por Eusebio Zarza, pintor y dibujante natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y profesor de dibujo en dicha Academia en 1858.

1.487

¡Hay que cabeza! esto no tiene traza de cristiano.

¡Hay que cabeza! Esto no tiene traza de Cristiano.

242 x 338 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

D y L: Calixto Ortega.

Ed.: *La Posdata*, 1836.

Sig.: A.3. P-4. C-4.

R.: Satíricas nº 17

INV.: 5.695

Litografía satírica en la que se representa a un grupo de niños en Carnaval tirando de la levita de un

gigante recaudador de impuestos con cabeza de aguila, imagen del ministro Alvarez Mendizábal. Este grabado popular pertenece a la publicación satírica de *la Postdata*, dedicada especialmente en la crítica reaccionaria al ministro Mendizábal, redactado por los señores Las Heras, Quintanilla y Esteban Collantes.

Refiriéndose a las ilustraciones satíricas de la obra apoyadas en la deformación y la parodia, Bozal señala que "La deformación incide sobre los aspectos más pintorescos, destacando ya la viveza, ya lo estrafalario o novedoso. El militar liberal satirizado en las revistas reaccionarias contrasta en sus brutales deformaciones con el



militar que ilustran o describen autores y periódicos liberales. El diablo que con su cola riega las calles es Mendizábal en las caricaturas de *La Postdata*, en las que el liberal –uno cualquiera y todos- se levanta (no su voz sino él físicamente) sobre un ingente montón de ruinas. Inversamente sucede con el cura y el fraile, con el absolutista, etc. La parodia corroe la política y las costumbres hasta configurar un mundo guiñolesco, que es antecedente directo de la prensa joco-seria y del esperpento" (1979, p. 81).

En los gabinetes de Alvarez Mendizábal (1835-1836) y de Calatrava (1836-1837) colaboraron los ministros Joaquín María López (1798-1855); José Ramón Rodil (1798-1853), Ministro de la Guerra en los gabinetes de ambos; Alvaro Gómez Becerra, Ministro de Gracia y Justicia, con Mendizábal; Antonio González (1792-1876) presidente de la Cámara de los Diputados en 1837 con la reforma de la Constitución. Todos ellos progresistas, a los que ataca *La Postdata*. Los retratos de estos se encuentran en el gabinete el museo, realizados por Vicente Urrabieta (Cat. 1.966-1.967).

Pertenecientes a la citada publicación, el gabinete del Museo Romántico conserva una serie de 14 estampas litográficas, registradas en la Sección Satíricas números: 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 30 y 31, y que a continuación se detallan (Cat. 1.496-1.509)

Ref.: BOZAL, 1988. T. XXXII, p. 325 y 1979, pp. 29 y 81.

1.488

España devorada.

LA POSDATA. // Con hambre desaforada, / Varias castas de avechuchos / Pero todos ayacuchos, / Sin patria, ni hogar, ni nada, / En furibunda manada // Cayeron sobre la España, / Y no saciaron su saña / Si a título de Zurrón / Le sacan el corazón / Y hasta la última entraña.

147 x 252 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

225 x 315 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Calixto Ortega.

Ed.: *La Posdata*, 1836.

Sig.: A.3. P-4. C-4.

R.: Satíricas nº 18

INV.: 5.696

Estampa que representa a una mujer (España) devorada por los lobos militares y un cocodrilo (?)

Ref.: BOZAL, 1988, p. 325 y 1979, pp. 29 y 81.



1.489

La solicitud ha volado.

LA POSDATA. // Pero Exmo. Sr. si he dejado la solicitud aquí mismo y... Pues no la / encuentro. Si hubiera V. dejado algún peso sobre ella, como estas, no se la habría llevado el aire.

210 x 165 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

316 x 227 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Calixto Ortega.

Ed.: *La Posdata*, 1836.

Sig.: A.3. P-4. C-4.

R.: Sátiricas nº 19

INV.: 5.697

Grabado popular, imagen satírica en la que se representa a un escuálido demandante de empleo presentando la solicitud en el despacho de un funcionario gordo e indolente.

Ref.: BOZAL, 1988, p. 325; y 1979, pp. 29 y 81.

1.490

La inyección.

LA POSDATA. // ¿ Sientes alivio; Pichón ? / ¿Nene mío, te ha gustado?

135 x 212 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

228 x 330 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Calixto Ortega.

Ed.: *La Posdata*. 1836

Sig.: A.3. P-4. C-4.

R.: Sátiricas nº 20

INV.: 5.698

Grabado satírico-político popular en el que se representa a un personaje "gordinflón" poniendo una enorme inyección a un escuálido político.

Ref.: BOZAL, 1988, p. 325 y 1979, pp. 29 y 81.

1.491

Un Consejo de seis pimpollos.

LA POSDATA. // Un Consejo de seis pimpollos. / Para un asunto muy grave os he citado, queridos colegas, pero los efectos de mi mágico instrumen / to son tan portentosos que hasta el mismo Cacaseno olvidando nuestra individual seguridad a / su arma encomendada descansa sobre su culebrina, estasiado de mi habilidad.

155 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

227 x 330 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Calixto Ortega.

Ed.: *La Posdata*. 1836.

Sig.: A.3. P-4. C-4.

R.: Sátiricas nº 21

INV.: 5.699

Un personaje escuálido toca el violín ante un grupo de "pimpollos" hasta dejarlos completamente dormidos.

Ref.: BOZAL, 1988, p. 325 y 1979, pp. 29 y 81.

1.492

"Tirilla" no suelta la silla.

LA POSDATA. // ¡Qué fatiga! Que lance tan duro! / ¡Cielo santo! ¡me arrancan los picos / ¡Ay amigos! Sacadme de apuro; / No la suelto, dejadme borricos // Conservala in eternum os juro, / Y por más que arrugeis los hocicos, / Si me arrancan el alma, ésta silla / No abandona, no suelta Tirilla.

152 x 212 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

220 x 326 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Calixto Ortega.

Ed.: *La Posdata*. 1836.

Sig.: A.3. P-4. C-4.

R.: Sátiricas nº 22

INV.: 5.700

Estampa satírica de un grupo de políticos tirando de los picos del frac a "Tirilla", intentando que suelte y abandone su sillón. Uno de estos personajes, convertido en asno dada la fuerza con la que tira.

Ref.: BOZAL, 1988, p. 325 y 1979, pp. 29 y 81.

1.493

Una comilona..

LA POSDATA. // Una Comilona. / ¡Engullamos! ¡que rico bocado! / De manjares la mesa cubierta / ¿Quién se acuerda del pobre soldado? / De miseria la monja está muerta. // Y el Cesante, viuda, esclaustrado. / Pero llegan! que susto! á la puerta / Del olor de los platos en pos / Elamo: ¡Diga V. que perdonen por Dios!

160 x 244 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

227 x 328 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Calixto Ortega.

Ed.: *La Posdata*.1836

Sig.: A.3. P-4. C-4.

R.: Sátiricas nº 23

INV.: 5.701

Un grupo de comensales se sientan a la mesa y brindan por el buen camino del gobierno, mientras acuden a la misma, al olor de los platos, un grupo de escuálidos y hambrientos paisanos. Entre los comensales, puede distinguirse a María Cristina, gobernadora, presidiendo la mesa, junto a Espartero que se encuentra a su izquierda. Agustín Argüelles levanta su copa para brindar, situado a la derecha de la reina.

Ref.: BOZAL, 1988, p. 325 y 1979, pp. 29 y 81.

1.494

Buscando el tesoro.

LA POSDATA. // ¡Escarbemos! decía el Zapatero, / Sin descanso, ni tregua, ni vado, / Que ese pobre petate extranjero / Un tesoro escondido ha anunciado // Si nosotros lo hallamos primero / ¡Ay gatito! ¡que rico bocado! ¡Miz! ...¡Miz!... ¡Miz!... te daré que te hartes, / Cuando amigos hagamos las partes.

170 x 265 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

238 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Calixto Ortega.

Ed.: *La Posdata*.1836

Sig.: A.3. P-4. C-4.

R.: Sátiricas nº 24

INV.: 5.702

Representa al *Gato Belga* y al *Zapatero Simón*, cavando con un pico en busca del tesoro.

Ref.: BOZAL, 1988, p. 325 y 1979, pp. 29 y 81.

1.495

Solaces de un destrabillado.

LA POSDATA. // Solaces de un destrabillado. / El que no está hecho a bragas, las costuras le hacen llagas.

133 x 233 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

235 x 321 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Calixto Ortega.

Ed.: *La Posdata*.1.836

Sig.: A.3. P-4. C-4.

R.: Sátiricas nº 25

INV.: 5.703

Personaje montado sobre un "jamelgo" que se niega a cabalgar; ante la escena, una señora le grita desde la puerta: *El que no está hecho a bragas, las costuras le hacen llagas.*

Ref.: BOZAL, 1988, p. 325 y 1979, pp. 29 y 81.

1.496

Linterna mágica..

LA POSDATA. // Linterna Mágica. / Ahí verán Vds: ¡que tranquilidad! ¡que seguridad! ¡que reposo! ¡Feliz Nación !

205 x 168 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

317 x 227 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Calixto Ortega.

Ed.: *La Posdata*. 1836

Sig.: A.3. P-4. C-4.

R.: Sátiricas nº 26

INV.: 5.704

Dos personajes sentados miran la escena que proyecta la linterna mágica en la que se representa una lucha a muerte entre los carlistas y cristinos en las calles de un pueblo con casas incendiadas.

Ref.: BOZAL, 1988, p. 325 y 1979, pp. 29 y 81.

1.497

El Gato Belga y el Zapatero Simón

LA POSDATA. // El Gato Belga y el Zapatero Simón. / En Rocinante y en burro, / Como Don Quijote y Sancho / Van recorriendo los sitios / El Zapatero y el Gato: / Y recojen documentos, // Y ya llevan lleno un saco / Para poder contestar / A Ventosa el deslenguado, / En el mismísimo instante / Que pasen doscientos años.

168 x 205 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

227 x 318 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Calixto Ortega.

Ed.: *La Posdata*. 1.836

Sig.: A.3. P-4. C-4.

R.: Sátiricas nº 27

INV.: 5.705

El Gato Belga y *el Zapatero Simón* recorren España en burro y en *Rocinante*, incautando bienes. Respectivamente, ambos personajes simbolizan al ministro de Gobernación, Joaquín María López (en burra) y al ministro de Hacienda, Alvarez Mendizábal, ambos del gobierno de Calatrava (1836), que llevó a cabo la Desamortización, política anticlerical y medidas de carácter liberal como la libertad de imprenta, la supresión de mayorazgos, etc.

Ref.: BOZAL, 1988, p. 325 y 1979, pp. 29 y 81.

1.498

Escribiendo una orden..

LA POSDATA. // Si esta no pasa, Casares, no será por mal amazada. / ¡Ay Hernández! Mucho temo que se vuelva levadura.

223 x 164 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

328 x 227 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Calixto Ortega.

Ed.: *La Posdata*. 1836.

Sig.: A.3. P-4. C-4.

R.: Sátiricas nº 28

INV.: 5.706

Ref.: BOZAL, 1988, p. 325 y 1979, pp. 29 y 81.

1.499

Reunión de un grupo de militares.

LA POSDATA. // ¡Be!...¡be!...¡be!...¡be!...¡ah!...¡ah!...¡ah!...¡ah!.../ Papito ¿y a mi no me da? / - Vamos, vamos y no seais golosos, / Ni egoistas cual yo y ambiciosos. // Esperad que se enfríe la Papa.../ - ¡Que se lame su Capaz la zurrapa! / ¡Hijos míos, limpiaos el moco!.../ - ¡Be!!!... no quiero que me has dado poco.

155 x 218 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

232 x 304 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Calixto Ortega.

Ed.: *La Posdata*. 1836.

Sig.: A.3. P-4. C-4.

R.: Sátiricas nº 30

INV.: 5.708

En medio de un grupo de militares que vociferan, uno de ellos remueve un gran perol. Este puede ser la caricatura de Alvaro Gómez **Becerra** (¡Be!...¡be!...¡be!...¡) (Cáceres 1771-Madrid 1855), político y magistrado español, diputado y ministro de Gracia y Justicia en el ministerio Mendizábal de 1835 y 1836, individuo del gabinete-regencia en 1840.

Ref.: BOZAL, 1988, p. 325 y 1979, pp. 29 y 81.

1.500

Fuera el fariseo !.

LA POSDATA. // ¡Ah muchachos, al hebreo! / Tira del rabo, Juanillo / Aprieta tu, Periquillo / ¡Fuera! ¡Fuera el fariseo! / Los templos entró a saqueo, // Fue España su patrimonio / ¡Tira!...¡Tira!...Tira, Antonio! / Tira del rabo con brío / ¡Hazte la cruz que es judío! / ¡Hazle la cruz al demonio!.

161 x 224 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

222 x 278 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Calixto Ortega.

Ed.: *La Posdata*. 1836.

Sig.: A.3. P-4. C-4.

R.: Sátiricas nº 31

INV.: 5.709

Un grupo de niños se mofan de un gigante caballero con levita, chistera y un enorme rabo de diablo del que tiran cuatro niños. Caricatura de Alvarez Mendizábal al que es llamado fariseo, judío y demonio.

Ref.: BOZAL, 1988, p. 325 y 1979, pp. 29 y 81.

ORTEGO Y VEREDA, Francisco Javier (1833-1881). Pintor, dibujante, grabador y litógrafo. Ilustrador de *El Museo Universal* (1857-1869). Dedicado sobre todo a las caricaturas políticas y estampas satíricas. Colaboró en numerosas publicaciones de la época: *Gil Blas*, *El Siglo Ilustrado*, *El Fisgón*, etc. La Biblioteca Nacional conserva de su autoría diversas series de caricaturas políticas y retratos de artistas contemporáneos.

1.501

La censura y el ilustrador.

"Monró, noz najarasno per zoz acoi ya noz han monré". / Traducción literal: / "Amigo, nos vamos porque aquí ya nos han conocido".

372 x 246 mm. Papel blanco. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

D y L: Francisco Ortego y Vereda.

Ed.: *El Fisgón*, mayo de 1865.

Sig.: A.3. P-4. C-4.

R.: Sátiricas nº 6

INV.: 5.684

Excelente escena jocosa realizada al lápiz litográfico en la que se representa a tres personajes caricaturescos; dos de ellos vestidos de bandoleros, sombrero calañés, con enormes tijeras a las espaldas; un tercero, con vestimenta quijotesca, se carcajea ante ellos y lleva en la mano izquierda una enorme pluma y en la derecha un gran portafolios. Los censores han sido reconocidos por el ilustrador del *Fisgón*.



Ref.: VV.AA. *Los Borbones en pelota*, Compañía Literaria, Madrid, 1996.

Polémica existente en 1865 sobre la censura de la ley de prensa.

El Fisgón publicó en mayo de 1865 el siguiente dibujo: dos sujetos con sombrero calañés y unas enormes tijeras a las espaldas, símbolo de la censura, aparecen hablando con la figura de *El Fisgón*, portador de los folios y la pluma. (María Dolores Cabra Loredó, 1996, p. 234.)

La estampa que comenta María D. Cabra es la acuarela nº 67, firmada por SEM, de la colección de *Los Borbones en pelota*, en la cual se representa a los periódicos *La Discusion*, *El Pueblo*, *La Iberia* y, el anticlerical y liberal, *Gil Blas* amordazados por la censura en torno a una mesa, sobre la que aparecen los folios, dos tinteros y las plumas.

1.502

Un cuartito para la Cruz de Mayo.

Manuscrito a tinta: - Caballero, un cuartito para la Cruz de Mayo. / ¡Diantre! ¡Que colección de caras!...Cada vez me es más deplorable / la diferencia que advierto entre los sesenta años y los diez y ocho.

152 x 245 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

188 x 286 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Ortego y Vereda.

Ed.: *Gil Blas*. Ca 1865

Consv.: Regular. Lámina cortada.

Sig.: A.3. P-4. C-4.

R.: Satíricas nº 33

INV.: 5.711

Escena jocosa en la que se representa a un "viejo ebrio" rodeado de bellas jovencitas pidiendo para la Cruz de Mayo.

Estampada sobre papel de china, el cual se encuentra pegado a un papel gris. *Gil Blas*, periódico político satírico, comenzó a publicarse en Madrid en 1864, siendo editor responsable Antonio García y colaborando en la redacción, entre otros, Martínez Villergas, Federico Balart y Eusebio Blasco, entre otros. Entre los ilustradores debemos citar además de Francisco Ortego a los hermanos Perea, Daniel y Alfredo, y a Jiménez (o Giménez). Para Bozal "Ortego es quien mejor utiliza el lápiz litográfico, imponiéndolo de manera definitiva en la ilustración satírica. Simultáneamente, es el primero que de una forma equiparable recoge la tradición de los dibujantes satíricos y de costumbres inglesas y francesas, especialmente Gavarni, y, en menor medida, Daumier" (1979, p. 101). La ilustración del *Gil Blas* va ganando en importancia ocupando mayor espacio en la página, a la vez que se transforma en una imagen autónoma que no ilustra textos sino que posee asunto o argumento en sí y por sí misma.

Ref.: BOZAL, 1988 y 1979, p.101-105. Sobre vida de Ortego véase PERERA, A.: "Vidas olvidadas. Francisco Ortego, el Gavarni español", *Arte Español*, 1960.



1.503

En París. - En el campo de batalla.

1. // En París. - En el campo de batalla.

180 x 248 mm. Piedra, plumilla y tinta negra.

D y L: Francisco Ortego y Vereda.

Ed.: *Caricaturas políticas*, Ca 1870. Estampa número 1 de una serie de 8.

Sig.: A.3. P-4. C-4.

R.: Satíricas nº 38

INV.: 5.716

La viñeta de la izquierda "En París", representa una caricatura de un guerrero valentón. La viñeta de la derecha "En el campo de batalla", representa al mismo guerrero acobardado. Caricatura de Napoleón III

(París, 1808-Inglaterra, 1873). Esta serie de caricaturas políticas de Ortego, centran su argumento en la declaración de guerra entre Francia y Prusia, en 1870; la pérdida de la misma por el lado francés, llevó a prisión al emperador (Cassel) hasta el final de la guerra, sepultura del Segundo Imperio francés. La revolución del 4 de septiembre de 1870 proclamó en París la República.

1.504

Bautismo de fuego.

2. // Bautismo de fuego.

180 x 248 mm. Piedra, plumilla y tinta negra.

D y L: Francisco Ortego y Vereda.

Ed.: *Caricaturas políticas*, Ca.

1870. Estampa número 2 de una serie de 8.

Sig.: A.3. P-4. C-4.

R.: Sátiricas nº39

INV.: 5.717

Ilustración satírica. Representa al militar (Napoleón III) en el campo de batalla parando las bombas con un paraguas.



1.505

El mundo esperando el resultado del torneo.

3. // El mundo esperando el resultado del torneo.

180 x 248 mm. Piedra, plumilla y tinta negra.

D y L: Francisco Ortego y Vereda.

Ed.: *Caricaturas políticas*, Ca 1870. Estampa número 1 de una serie de 8.

Sig.: A.3. P-4. C-4.

R.: Sátiricas nº 35

INV.: 5.713

Litografía a pluma satírico-política. El mundo representado por los cuatro continentes: Europa, Asia, América y Oceanía, esperan el resultado del torneo entre Francia y Prusia -Napoleón III y Bismark? que se enfrentan disparándose montados en un cañón.

1.506

A toda orquesta. - El grito de la conciencia

4. // A toda orquesta. - El grito de la conciencia.

180 x 248 mm. Piedra, plumilla y tinta negra.

D y L: Francisco Ortego y Vereda.

Ed.: *Caricaturas políticas*, Ca

1870. Estampa número 4 de una serie de 8.

Sig.: A.3. P-4. C-4.

R.: Sátiricas nº 34

INV.: 5.712

Litografía a pluma con dos viñetas satíricas. La de la izquierda "A toda orquesta", simboliza a las dos naciones luchando, Francia y Prusia; tras ellos, el gobernante prusiano contempla impasible la pelea. La viñeta de la derecha "El grito de la conciencia", representa a Napoleón III con los brazos en alto, clamando justicia.



1.507

La caída de Icaro.

5. // La caída de Icaro.

180 x 248 mm. Piedra, plumilla y tinta negra.

D y L: Francisco Ortego y Vereda.

Ed.: *Caricaturas políticas*, Ca 1870. Estampa número 5 de una serie de 8.

Sig.: A.3. P-4. C-4.

R.: Sátiricas nº 41

INV.: 5.719

Al igual que sucedió a Icaro, a Napoleón III se le derriten sus alas al acercarse demasiado al Sol -la cabeza de Bismarck-.

1.508

Lo que puede suceder.

6. // Lo que puede suceder.

180 x 248 mm. Piedra, plumilla y tinta negra.

D y L: Francisco Ortego y Vereda.

Ed.: *Caricaturas políticas*, Ca 1870. Estampa número 6 de una serie de 8.

Sig.: A.3. P-4. C-4.

R.: Sátiricas nº 36

INV.: 5.714

Ilustración satírica; representa a Europa -matrona republicana- propinando un puntapie a las Monarquías. Efectivamente, así sucedió en Francia. La guerra franco-prusiana que terminó con la victoria de Prusia, acabó con el Segundo Imperio Francés de Napoleón III, proclamándose la República Francesa en 1870.

1.509

¿ Y ahora que hacemos nosotros?

7. // ¿ Y ahora que hacemos nosotros ?

180 x 248 mm. Piedra, plumilla y tinta negra.

D y L: Francisco Ortego y Vereda.

Ed.: *Caricaturas políticas*, Ca 1870. Estampa número 7 de una serie de 8.

Sig.: A.3. P-4. C-4.

R.: Sátiricas nº 37

INV.: 5.715

Caricatura en la que se representa a un grupo de políticos españoles, en corro, pensando qué hacer. En 1869, tras la *Gloriosa* y la instauración del Gobierno Provisional, de Serrano, Prim y Topete, buscaban un pretendiente a la corona española. Entre los candidatos se hallaban Antonio de Orleans, Duque de Montpensier (*el Naranjero*) –rechazado por los progresistas españoles– y el propio Napoleón III dada su condición de Orleans; el portugués Fernando de Coburgo; el prusiano archiduque Leopoldo de Hohenzollern, y el italiano de la casa de Saboya (candidatura impulsada por Prim) Amadeo, duque de Aosta, hijo de Víctor Manuel II, quien consiguió el nombramiento como Rey de España.

1.510

Bufos Carlos VII gran función.

8. // BUFOS CARLOS VII / GRAN FUNCION. // Señoras y caballeros: se suspende la función, / porque el director ha variado el argumento.

180 x 248 mm. Piedra, plumilla y tinta negra.

D y L: Francisco Ortego y Vereda.

Ed.: *Caricaturas políticas*, Ca 1870. Estampa número 8 de una serie de 8.

Sig.: A.3. P-4. C-4.

R.: Sátiricas nº 40

INV.: 5.718

El público se congrega ante una tribuna en espera de la aparición de Carlos María de los Dolores de Borbón y Austria-Este (Leibach, 1848-Varesse, Italia, 1909), coronado por los carlistas como Carlos VII. Igualmente, tras la caída de Isabel II, el carlismo recobró las esperanzas de situar en el trono de España a Carlos VII. Hijo de Carlos Luis de Borbón y nieto de Carlos María Isidro. Al redoble de tambor, se anuncia que la función se suspende porque el director ha variado el argumento.

OSTERBERGER, G^s Litógrafo del siglo XIX. Premiado en sus trabajos en la Exposición de Galicia de 1858. Es autor de las láminas que acompañan a la obra *Entrada, Permanencia y Salida de SS. AA. RR. de Galicia* (1858).

1.511

Embarco de SS. AA. RR. en Marín.

F. Monje y Merino dibº. - Santiago, Imp. y Lit. de J. Rey Romero. - G^s. Osterberger lit. // EMBARCO DE SS. AA. RR. EN MARÍN.

175 x 285 mm. Piedra, pluma litográfica y tinta negra.

220 x 315 mm. Papel blanco avitelado.

D: F. Monje y Merino.

L: G^s. Osterberger

EL: Imprenta y Litografía de J. Rey Romero, Santiago de Compostela.

Ed.: *Entrada, Permanencia y Salida de SS.AA.RR. de Galicia*.1858.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 44

INV.: 3.641

Litografía imitando el grabado xilográfico. Vista del puerto de Marín durante el embarco de sus Altezas Reales Isabel II y Francisco de Asís, tomada desde el mar, con las embarcaciones en un primer plano; al fondo, la bahía y la ciudad rodeada de montañas.

1.512

Desembarco de SS. AA. RR. en Ferrol.

Lit. de J. Rey Romero - Santiago. - G.

OSTERBERGER dibº. y litº. //

DESEMBARCO DE SS. AA. RR. EN FERROL.

180 x 290 mm. Piedra, pluma

litográfica y tinta negra.

220 x 320 mm. Papel blanco avitelado.

L: G^s. Osterberger

EL: Imprenta y Litografía de J. Rey Romero, Santiago de Compostela.

Ed.: *Entrada, Permanencia y Salida de SS.AA.RR. de Galicia*.1858.

Sig.: A.3. P-1. C-1

R.: Ciudades nº 45

INV.: 3.642

Litografía imitando el grabado xilográfico. Vista panorámica del puerto de El Ferrol tomada desde el mar. En primer término aparecen las embarcaciones reales. Al fondo la bahía con la ciudad.



1.513

Tránsito de SS. AA. RR. en Pontevedra. Plaza de la Constitución.

J. RIESTRA dibº. - Lit. de J. Rey Romero. Santiago. - G. OSTERBERGER litº. // TRÁNSITO DE SS. AA. RR. EN PONTEVEDRA. / (Plaza de la Constitución.

210 x 260 mm. Piedra, pluma litográfica y tinta negra.

223 x 318 mm. Papel blanco avitelado.

D: J. Riestra.

L: G. Osterberger.

EL: Imprenta y Litografía de J. Rey Romero, Santiago

Ed.: *Entrada, Permanencia y Salida de SS.AA.RR. de Galicia*.1858

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 62

INV.: 3.646

Litografía imitando el grabado en madera. Entrada de Sus Altezas Reales en Pontevedra. La multitud se agolpa en la plaza de la Constitución para recibir la comitiva de los reyes (Isabel II y Francisco de Asís), engalanada con arcos de flores. Sobrevuela el aire un globo aerostático.

1.514

Visita de SS. AA. RR. a la Iglesia de Santiago de Padrón.

Lit. de J. Rey Romero. Santiago. - G. OSTERBERGER dibº. y litº. // VISITA DE SS. AA. RR. A LA IGLESIA DE SANTIAGO DE PADRON.

190 x 260 mm. Piedra, pluma litográfica y tinta negra.

223 x 318 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: G. Osterberger.

EL: Imprenta y Litografía de J. Rey Romero, Santiago

Ed.: *Entrada, Permanencia y Salida de SS.AA.RR. de Galicia.* 1858.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 63

INV.: 3.647

La multitud asiste a la Iglesia de Santiago de Padrón para acompañar a SS. MM. Vista del interior de la nave, presidiendo el altar mayor la figura del Apóstol Santiago.

1.515

Entrada de SS. AA. RR. en La Coruña.

LUCIANO NIETO dibº. - Santiago. Imp. y Lit. de J. Rey Romero. - G. OSTERBERGER litº. // ENTRADA DE SS. AA. RR. EN LA CORUÑA.

190 x 280 mm. Piedra, pluma litográfica y tinta negra.

223 x 320 mm. Papel blanco avitelado.

D: Luciano Nieto.

L: G. Osterberger.

EL: Imprenta y Litografía de J. Rey Romero, Santiago.

Ed.: *Entrada, Permanencia y Salida de SS.AA.RR. de Galicia.* 1858.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 64

INV.: 3.648

Litografía imitando el grabado en madera. La escena representa una vista del puerto de La Coruña durante el desembarco de SS. AA. RR. Diversas falúas acompañan a la de Isabel II y Francisco de Asís.

1.516

Arco Triunfal en Santiago.

El Arquitecto Prado inventó. - J. J. Cancela pintó - G. O. Litº. // ARCO TRIUNFAL EN SANTIAGO. / (Calle de Sn. Antonio) // Imp. y Lit. de J. Rey Romero - Santiago.

130 x 140 mm. Piedra, pluma litográfica y tinta negra.

160 x 222 mm. Papel blanco.

P: J. J. Cancela

I: Prado

L: Osterberger.

EL: Imprenta y Litografía de J. Rey Romero, Santiago de Compostela.

Ed.: *Entrada, Permanencia y Salida de SS.AA.RR. de Galicia.* 1858.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 75

INV.: 3.659

Dibujo del arco de medio punto levantado en la calle de San Antonio de Santiago de Compostela, con motivo del viaje de SS.MM. y AA. a Galicia en 1858.

1.517

Arco Triunfal en La Coruña.

A SS. AA. RR. / LOS SOS. S.S. INFANTES DUQUES DE MONTPENSIER. / EL / LICEO DE ARTESANOS. // El profesor de pintura Diana inventó. - G. O. dib. y lit. - Imp. Lit. de J. Rey Romero. Santiago. // ARCO TRIUNFAL EN LA CORUÑA. / (Calle de Acevedo).

220 x 160 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, pluma y tinta negra.

D y L: G. Osterberger.

I: Diana.

EL: Imprenta y Litografía de J. Rey Romero, Santiago.

Ed.: *Entrada, Permanencia y Salida de SS.AA.RR. de Galicia*. 1858.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 7

INV.: 5.751

Arco triunfal levantado con motivo de la visita de los duques de Montpensier, Antonio de Orleans y Luisa Fernanda, a La Coruña por el Liceo de Artesanos de la ciudad. Arco con un solo vano, de medio punto, y dos pilastras a ambos lados, frontón rectangular donde reza la inscripción: "A SS. AA. RR. LOS DUQUES DE MONTPENSIER". El arco de encuentra coronado por un grupo escultórico, alegoría de las artes.

OUTHWAITE, Jean Jacques. Grabador al buril nacido en Londres en el siglo XIX y perteneciente a la escuela francesa. Expuso en el Salón de París en 1836 a 1877. Realizó ilustraciones para la obra *Panorama Universal*.

1.518

Jafa, vista del campamento de Ibrain Bajá.

Outhwaite sc. - Imp. F. Chardon ainé, 30, r. Hautefeuille, París. // Jafa. / VISTA DEL CAMPAMENTO DE IBRAIN BAJÁ.

111 x 157 mm. Acero, aguafuerte y buril.

171 x 260 mm. Papel blanco avitelado.

G: Jean Jacques Outhwaite.

EL: F. Chardón ainé, París.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de Palestina?*

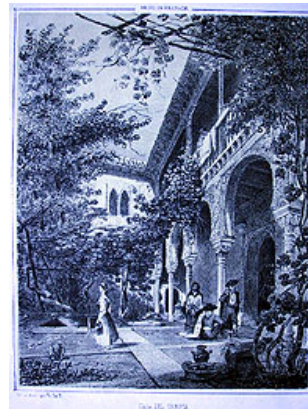
Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 34

INV.: 5.360

Grabado que representa una vista del campamento de Ibrain Bajá con la ciudad de Jafa al fondo bañada por el Mediterráneo. Ciudad de Palestina situada a 55 km. de Jerusalén.



PQ

P.M.L. Grabador al buril español activo a mediados del siglo XIX.

1.519

El General Narciso López.

BR. - P.M.L. g°. // El General Dn. Narciso López.

210 x 160 mm. Acero, buril y ruleta.

283 x 202 mm. Papel blanco avitelado.

D: B.R.

G: P.M.L.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842-1845. Tomo III, p. 175.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 59

INV.: 4.564

Retrato de busto del general español Narciso López (Venezuela, 1798-1851). Representa a un joven militar, de cabello corto, ondulado y bigote; lleva casaca con dos hileras de botones, un entorchado en el cuello y en el pecho luce un par de condecoraciones, entre ellas la cruz laureada de San Fernando.

Distinguiéndose por su adhesión al partido progresista (Espartero), se le nombró general en 1837, y en 1839 fue nombrado mariscal de campo y gobernador de Valencia por sus victorias contra los carlistas. En 1843, al hacerse cargo del gobierno el general O'Donnell, este anuló los mandos y cargos que le había conferido el general Valdés, quedando reducido a simple soldado en Cuba, dedicándose allí a las empresas industriales. En 1848 comenzó a comunicarse con los insurgentes que trataban de sacudirse de la dominación española, y descubiertos sus planes tuvo que huir a Nueva York. En 1851 fue hecho prisionero en La Calandaria y entregado al gobernador de Mariel, y desde allí fue conducido a La Habana donde fue ejecutado de garrote vil.

PALMAROLI, Cayetano (Fermo, Italia, 1801-Madrid 1853) Pintor de historia y litógrafo de origen italiano, alumno de T. Minardi y de la Academia Pontificia de San Lucas. En 1829 se estableció en España para trabajar en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid, realizando algunas estampas para la *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España don Fernando VII* (1826), así como en la revista *El Artista* (1834-1836), en la que publicó diversos retratos. Padre de Vicente Palmaroli. En 1839 participó en la Exposición de la Academia de San Fernando. Fundó su propio establecimiento litográfico en Madrid, a finales de la década de 1830, llevando a cabo las obras *Colección de retratos de los Reyes Católicos* y *Colección de retratos de médicos célebres*. Junto a estos, una extensa galería de contemporáneos.

1.520

Retrato del Rey Don Francisco de Asis.

BERNARDO LOPEZ lo pintó. - Imp. LEMERCIER, rue de Seine, 57. París, 1851. - CAYETANO PALMAROLI lo Litografió. // S. M. FRANCISCO DE ASIS BORBON. - REY CATOLICO DE ESPAÑA E INDIAS.

700 x 500 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra sobre papel de China.

870 x 640 mm. Papel blanco avitelado, imperial, marca mayor.

P: Bernardo López Piquer.

L: Cayetano Palmaroli.

EL: Lemercier, París.

Sig.: Saleta de Estampas, Sala de Fernando VII y Almacén planeros A.3. P-2. C-2. (tres ejemplares).



INV.: 920, 1.080 y 4.418

Litografía de reproducción, sobre el retrato realizado por Bernardo López Piquer (1800-1875), a su vez pintor y litógrafo. El rey consorte, Francisco de Asís de Borbón (1822-1902), en pie, vestido de civil y chispera en mano, posa mirando al frente apoyando su mano izquierda en una consola rococó. Era hijo del infante Francisco de Paula (último de los catorce hijos del matrimonio de Carlos IV y María Luisa de Parma) y Luisa Carlota (hermana de María Cristina de Borbón, cuarta y última esposa de Fernando VII). En 1846 casó con Isabel II, de la que se separó por mutuo acuerdo en 1870, tras el destronamiento de la reina. Murió en su Palacio de Epinay (Francia), a los 80 años de edad.

Col.: BNM (I-H, 3312-8).

Exp.: *La medida del Tiempo*. Sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de Navarra en Madrid. Mayo de 1994.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1589.7.

Obs.: Dos de las estampas se hallan enmarcadas en madera de caoba y cristal.

1.521

Retrato del compositor Bellini.

Madrid. Imp. en la Lit.^a de Palmaroli. - C. Palmaroli (firma autógrafa). // V. Bellini.

490 x 360 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta negra.

D y L: Cayetano Palmaroli.

EL: Litografía de Palmaroli, Madrid.

Procd.: Adquisición.

Sig.: Almacén peines.

INV.: 1.070

Excelente retrato, de medio cuerpo, realizado al lápiz litográfico por Palmaroli. Representa al joven Vincenzo Bellini (1801-1835), vestido con levita y cruzando los brazos ante el pecho, la cabeza vista de tres cuartas dirigiendo su mirada a la izquierda. Entre sus óperas se citan *Adelson e Selvani*, *Bianca e Fernando*, *Il pirata*, *Zaira*, *I capteli ed y Montecchi*, *La sonnambula*, *Norma* (1831), etc.

Ref.: Páez Rios recoge un retrato de media figura de Bellini, estampado igualmente en el establecimiento de Palmaroli, y procedente de la Colección Boix (BNM).

Obs.: Enmarcado en madera de caoba y cristal.



1.522

Retrato del Capitán General Castaños.

V. López lo pintó. - Lit. de J. Donon. Valverde 1. - C. Palmaroli lo litog^o. // EL CAPITAN GENERAL CASTAÑOS, / DUQUE DE BAILEN.

445 x 350 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta, rascador y tinta negra sobre papel de China.

610 x 470 mm. Papel blanco avitelado.

P: Vicente López Portaña.

L: Cayetano Palmaroli.

EL: J. Donon, Madrid.

Sig.: Saleta de Estampas.

R.: Sección Militares nº 8 (duplicada)

INV.: 1.074 y 5.721

Excelente litografía de reproducción, retrato del General Francisco Javier Castaños y Aragoni, Duque de Bailén (1756-1852), según pintura de Vicente López Portaña. Vestido con uniforme militar de gala, el general luce numerosas condecoraciones, entre ellas el Toisón de Oro, la cruz laureada de San Fernando, San Hermenegildo, de Isabel la Católica, de Carlos III, etc. Castaños nació en Madrid, luchó en Alemania, combatió a los ingleses en Mahón y Gibraltar, tomó parte en las campañas de Africa y en la de Francia de 1793. Ya teniente general y Jefe de la Comandancia de Gibraltar, le sorprendió la invasión

francesa y desempeñaba la Capitanía General de Andalucía cuando libró la gloriosa batalla de Bailén (1808) en que por primera vez fueron derrotados los soldados de Napoleón. Fue presidente de la Junta General refugiada en la Isla de León, y luego Capitán General de Cataluña y miembro del consejo de la regencia. Tras la muerte de Agustín Argüelles (1844), le sucedió como tutor de la reina Isabel II y de la infanta Luisa Fernanda hasta su mayoría de edad.

Al igual que en otros trabajos, Palmaroli hace gala del procedimiento litográfico consiguiendo traducir el valor pictórico de la obra mediante su gran habilidad técnica de las medias tintas y las luces.

Col.: BNM (I-H, 1891-4).

Ref.: DIEZ, 1999; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1589.7.



1.523

Personaje desconocido.

Parmigianino lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - C. Palmaroli lo litó. // PERSONAJE DESCONOCIDO. / El cuadro original existe en el R1. Museo de Madrid. // Impo en el R. Est. Lit. de Madrid.

318 x 232 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

620 x 482 mm. Papel blanco avitelado.

P: Girolano Mazzola *Il Parmigianino*.

L: Cayetano Palmaroli bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa LXXXIII.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 315/13 y 344/22 (duplicada)

INV.: 4.118 y 4.247

Litografía de reproducción sobre una pintura de Parmigianino (Parma, 1503-1540), *Retrato de Pedro María Rossi, Conde de San Segundo*.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1589.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 192 y 1992, Cat. 1298.

1.524

Retrato de Carlos V.

Tiziano lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Cayetano Palmaroli lo litó // CARLOS V / El cuadro original existe en el R1. Museo de Madrid. // Estdo. en el R1. Est. Lit. de Madrid.

455 x 265 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

638 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

P: Tiziano.

L: Cayetano Palmaroli bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa CI.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 362/40

INV.: 4.136

Litografía de reproducción del cuadro pintado por Tiziano (Cadore, 1477-Venecia, 1576). Retrato de Carlos V (Gante, 1500-Yuste, 1558), en pie, junto a su perro. Hijo de Felipe *el Hermoso* y de d^a Juana *la Loca*.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1589.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 210 y 1992, Cat. 1316.

1.525

La Piedad.

Antº. Van-Dyck lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Cayetano Palmaroli lo litº. // JESUS MUERTO EN LOS BRAZOS DE SU SANTISIMA MADRE. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Estº. Litº. de Madrid.

413 x 345 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

635 x 488 mm. Papel blanco avitelado.

P: Antonio Van Dick.

L: Cayetano Palmaroli bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, stampa CXXVI.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 387/65

INV.: 4.161

Litografía de reproducción de la obra de Anton van Dyck (Amberes, 1599-Londres, 1641), en la que se representa a Cristo muerto, la Virgen, María Magdalena besando la mano de Jesús, y San Juan.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1589.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 235 y 1992, Cat. 1341.

1.526

San Pedro en la cárcel.

El Guercino lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Cayetano Palmaroli lo litogº. // SAN PEDRO EN LA CARCEL. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Estº. Litº. de Madrid.

323 x 417 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

486 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

P: Juan Francisco Barbieri, llamado El Guercino.

L: Cayetano Palmaroli bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, stampa CXXX.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 169/4

INV.: 4.166

Litografía de reproducción de la obra del Guercino (Cento, 1591-Bolonia, 1665): *San Pedro libertado por un angel*, pintado hacia 1620-1623. En un primer término, San Pedro y el Angel; al fondo, guerrero dormido. La obra perteneció al Marqués de la Ensenada (Museo del Prado, Inv. 200).

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1589.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 240 y 1992, Cat. 1346.

1.527

El Prendimiento.

A. Van Dyck lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Cayetano Palmaroli lo litogº. // EL PRENDIMIENTO. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Estº. Litº. de Madrid.

420 x 350 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

633 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

P: Antonio Van Dick..

L: Cayetano Palmaroli bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, stampa CXLII

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 181/16

INV.: 4.178

Litografía de reproducción de la obra de Anton van Dyck (Amberes, 1599-Londres, 1641). Escena del prendimiento de Jesús que, junto a Judas, se encuentra a la derecha de la composición. A la izquierda, San Pedro esgrime su espada contra Malco. Alumbrando la escena una tea, observándose detrás a los perseguidores. Fondo de bosque.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1589.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 252 y 1992, Cat. 1358.

1.528

La huida a Egipto.

Alejandro Turquí lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Cayetano Palmaroli lo litog°. // LA HUIDA A EGIPTO. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Est°. Lit°. de Madrid. 410 x 347 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

637 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

P: Alejandro Turchi.

L: Cayetano Palmaroli bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, stampa CXLV.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 184/19

INV.: 4.181

Escena de la vida de Jesús. Un Angel anuncia a José que se dirija a Egipto, advirtiéndole de la matanza de los Inocentes. Tras ellos, la Virgen y el Niño sobre una burra. Litografía de reproducción del cuadro pintado por Alessandro Turchi (Verona, 1578-Roma, 1649). La obra fue adquirida en Roma, en 1810, por Carlos IV.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1589.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 255 y 1992, Cat. 1361.

1.529

La Adoración de los Reyes.

D. Velázquez lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Cayetano Palmaroli lo litog°. // LA ADORACION DE LOS REYES. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Est°. Lit°. de Madrid.

405 x 318 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

635 x 487 mm. Papel blanco avitelado.

P: Diego Velázquez de Silva.

L: Cayetano Palmaroli bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, stampa CLXII.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 201/36

INV.: 4.198

Litografía de reproducción sobre el cuadro pintado en 1619 por Diego Velázquez (Sevilla, 1599-Madrid,



1660). Interior arquitectónico con los Reyes Magos arrodillados ante la Virgen con el Niño. Al fondo, un paisaje. Referente a las figuras, se han considerado retratos: Pacheco en el rey de edad madura; el rey mozo, Velázquez; y la Virgen, la mujer de éste, Juana Pacheco (Museo del Prado, Inv. 1166).

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1589.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 272 y 1992, Cat. 1378.

1.530

Mariano José de Larra.

Lit. de Palmaroli en Madrid. // MARIANO JOSÉ DE LARRA. / M. J. de Larra (Firma autógrafa).

120 x 105 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

160 x 110 mm. Papel blanco avitelado.

D: Federico de Madrazo.

L: Cayetano Palmaroli.

EL: Litografía de Palmaroli, Madrid.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 55

INV.: 4.310

Retrato de busto del crítico y escritor español Mariano José de Larra y Sánchez de Castro (Madrid, 1809-1837). Retratado a los veinticinco años con pelliza, levita y corbata lazo y su característico peinado de tupé. Litografía realizada según el dibujo de Federico de Madrazo de 1834 que se conserva en el Museo del Prado (D-5403), legado por el propio autor.

La diferencia entre el dibujo original y la litografía es que esta última presenta invertida la imagen, habiéndose realizado mediante un calco; además, una serie de líneas que figuran un paisaje en el dibujo original, han desaparecido en la estampación. La litografía es posible que la realizara el propio Federico de Madrazo.

Ref.: VV.AA.: *Federico de Madrazo y Kuntz (1815-1894)*, Museo del Prado, Madrid, 1994, pp. 446-447.

1.531

Mateo Pedro Orfila.

MEDICINA. // C. Palmaroli. // MATEO PEDRO ORFILA. / Nació en Mahón, Ysla de Menorca, en 25 de Abril de 1786: Comenzó sus estudios en / Valencia y continuó en Barcelona hasta que en 1806 fue a concluirlos en París, don / de es Miembro del Consejo Municipal y Caballero de la Legión de Honor Decano de / la Facultad de Medicina y Catedrático de Química. Las varias obras, que tiene publi / cadas, y entre ellas la Toxicología, la Química aplicada a la Medici / na y la Medicina Legal, así como sus explicaciones de Química y finalmente sus / virtudes cívicas le han grangeado una fama Europea. // Madrid. Est^{da}. en la Lit^a de Palmaroli.

364 x 281mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico, rascador y tinta.

D y L: Cayetano Palmaroli.

EL: Litografía de Palmaroli.

Ed.: *Colección de Retratos de Médicos Célebres*. Ca 1840.

Sig.: A.3. P-2. C-4.

R.: Medicina nº 1

INV.: 4.482

Retrato de busto largo del médico menorquí Mateo Pedro Orfila (Mahón, 1786-?)



1.532

El General D. Joaquín de Osma.

V. López primer pintor de Cámara lo pintó. - Cayetano Palmaroli lo litó. // EL GENERAL D. JOAQUIN DE OSMA // En Madrid Est^o. en la Lit. de Palmaroli / Calle del Viento al arco de Palacio Nº 2-P. bajo.

270 x 200 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

P: Vicente López Portaña

L: Cayetano palmaroli.

EL: Litografía de Palmaroli, Madrid.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 56

INV.: 4.561

Retrato litográfico de busto largo del general español Joaquín de Osma (Nalda, 1778-Alcalá de Henares, 1835). Representa un hombre de mediana edad, de cara ancha y gruesos labios, el cabello corto al coup de vent, con uniforme militar de Mariscal de Campo de Artillería apoyado sobre un cañón; luce diversas medallas a la altura del pecho, entre las que se aprecia cruz de la Orden de Santiago, gran cruz de San Hermenegildo y la de San Fernando. El dibujo está tomado prácticamente de frente, apreciándose una buena calidad de ejecución.

El retrato fue litografiado por Palmaroli en posición invertida y reducido su formato a busto largo. El cuadro, pintado por Vicente López en 1835, se encuentra en una colección particular de Madrid.

Col.: BNM (IH-6.760).

Ref.: DIEZ, 1999, T. II (P-667); PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1589.7.

1.533

El Exmo. Sr. Dn. Juan María Villavicencio.

José Gutierrez lo pintó. - C. Palmaroli lo litog°. - Estdo. en el Rl. Estº Litº de Madrid. // EL EXMO. SR. Dn. JUAN MARIA VILLAVICENCIO. / Capitán General de la Rl. Armada y / Director General de ella.

260 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

460 x 335 mm. Papel blanco avitelado.

P: José Gutiérrez de la Vega.

L: Cayetano Palmaroli.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 99/1 y 2 (duplicada)

INV.: 4.602

Retrato litográfico en busto del general marino español Juan Mª Villavicencio (Medina Sidonia, 1755-Madrid, 1830). Litografía de reproducción del óleo del pintor romántico sevillano José Gutiérrez de la Vega (Sevilla, 1791-Madrid, 1865). Representa a un hombre de avanzada edad, cabello corto y canoso dirigido hacia delante, de ojos grandes y rasgos firmes y definidos. Lleva casaca militar y luce gran cruz de la Orden de Carlos III, gran cruz de Isabel la Católica, placa de la gran cruz laureada de San Fernando, y otras.

En junio de 1817 Villavicencio ascendió a Capitán General de la Armada nombrándosele en consecuencia decano del Consejo Supremo del Almirantazgo, residiendo en Sevilla. En 1820, con motivo del levantamiento de Riego, el gobierno le nombró Capitán General del departamento de Cádiz, plaza donde ocurrieron sangrientos desórdenes hasta la jura de la Constitución por Fernando VII. En 1824 tomó posesión del cargo de Director General de la Armada, residiendo en Madrid hasta su muerte en 1830.

Ref.: VEGA, 1990, Cat. 819.

Obs.: La litª 99/2 tiene medidas 605 x 460 mm., siendo las de plancha las mismas anotadas en la 99.1. Su estado de conservación está muy deteriorado, ataques de oxidación y hongos y rajadas del papel en bordes; le falta un trozo de papel en su a.s.d. y en el a.i.i. La 99/1 presenta además, una extensa mancha de humedad. Lleva el sello en seco del Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

Este retrato no se encuentra catalogado entre las obras que cita Ana María Arias de Cossío en su libro "José Gutiérrez de la Vega, Pintor Romántico Sevillano" (Madrid, 1978).

1.534

Retrato de D. Francisco Fernández del Pino.

José Gutierrez lo pintó. - Rl. Litogª. de Madrid. - Cayetano Palmoroli lo litog°. // sello en seco del Real Estº Litº de Madrid. En el ángulo inferior derecho aparece una carta estampada con la siguiente leyenda: D. Francisco Fernández del Pino / caballero Gran Cruz de la R. Orden / Americana de Isabel La Católica de la / R. y distinguida Orden Española de Car / los III, Comendador de la Legión de Ho / nor de Francia, Caballero Maestrante / de la P. de Granada, Regidor Perpetuo de / la ciudad de Antequera y su Alcalde vita / licio de Hijosdalgos, Notario Mayor de los / Reinos del Consejo de Estado y Secretario de Estado /

y del Despacho Universal de Gracia y Justicia de Es / paña e Indias.

330 x 250 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

612 x 420 mm. Papel blanco avitelado.

P: José Gutiérrez de la Vega.

L: Cayetano Palmaroli.

EL: Real Litografía de Madrid.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 100/1 y 2 (duplicada).

INV.: 4.603

Retrato litográfico de medio cuerpo del político Francisco Fernández del Pino, litografía de reproducción del cuadro pintado por Gutiérrez de la Vega (Sevilla, 1791-Madrid, 1865). Representa un hombre de mediana edad, con uniforme de gala, adornado de entorchados en las bocamangas de la casaca. Luce gran cruz de Isabel la Católica y gran cruz de la Orden de Carlos III, colgando de su cuello la cruz de la Legion de Honor francesa. Sentado en el interior del despacho, apoya el brazo izquierdo en la mesa adyacente, sobre la cual un documento recoge la breve reseña de los títulos y cargos del personaje. Francisco Fernández de Pino ingresó en la Cartera de Gracia y Justicia en 1832, tras la amnistía otorgada por la reina María Cristina durante la enfermedad de Fernando VII, formando parte del nuevo gabinete creado por Cea Bermúdez tachado de despotismo ilustrado.

Col.: BNM, MMM (IN, 12466).

Ref.: ARTOLA GALLEGO, Madrid, 1968, p. 941; VEGA, 1990, Cat. 824.

Obs.: Las dos estampas presentan pequeñas manchas de oxidación y humedad.

Este retrato no se encuentra entre los catalogados en la obra de Ana María Arias de Cossío "José Gutiérrez de la Vega, Pintor Romántico Sevillano" (Madrid, 1978).

1.535

D. Manuel María Cambronero.

Valentín Carderera lo pintó. - R^e. Litog^a. de Madrid. - Cayetano Palmaroli lo litog^o. // EL SR. DN. MANUEL MARIA CAMBRONERO / del Consejo de S. M. en el Supremo de Hacienda. // Sello en seco del Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

370 x 280 mm. Piedra, lápiz litográfico, rascador y tinta negra.

430 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

P: Valentín Carderera.

L: Cayetano Palmaroli.

EL: Real Litografía de Madrid.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 97

INV.: 5.020

Retrato del jurisconsulto español Manuel María Combronero (Orihuela, 1765-Madrid 1834). Hombre de mediana edad, tomado de medio cuerpo y sentado, en el interior del despacho. Su brazo derecho lo apoya en una mesa y la mano izquierda la mantiene sobre la pierna. Viste frac con chaleco y camisa blanca, calzón negro. Luce placa de la Orden de Carlos III. Antes de la invasión francesa, José María Cambronero había desempeñado ya algunos cargos, aceptando el de Secretario de Estado al ocurrir esta, lo que le enemistó con sus compañeros, debiendo emigrar al regreso de Fernando VII. La amnistía le permitió volver a Madrid, donde abrió despacho, llegando a ser uno de los mejores abogados de la Corte. Además de colaborar activamente en el Código Civil, escribió *La institución de los Mayorazgos examinada histórica y filosóficamente, con un proyecto de Ley para su reforma* (1820), y una *Consulta sobre la sucesión a la Corona*, ésta por encargo del Rey.

Litografía de reproducción sobre una pintura de Valentín Carderera (Huesca, 1796-Madrid, 1880). Arqueólogo, escritor, coleccionista, pintor, dibujante, litógrafo y grabador en madera. En 1816 se trasladó a Madrid, desde Zaragoza, siendo discípulo de Mariano Salvador Maella y de José de Madrazo. Asistió a la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, marchándose a Roma bajo la protección del duque de Villahermosa. Durante su estancia en Italia destacó como pintor de retratos: *Cardenal Pacca*, *Cardenal Franson*, *Princesa Doria*, *Duque de Osuna*, *Cambronero*, *Marquesa de Branciforte*, *Conde de Terono*, *María Cristina de Borbón*, y *Marqués de Molins*. Vuelto a España, expuso en las exposiciones nacionales, así como en la de París de 1855 y en la de Londres de 1862. Más importante como arqueólogo y coleccionista que como pintor, Carderera ocupa un lugar distinguido en el arte español por la gran relevancia de su colección de grabados -adquirida por el Estado con destino a la Biblioteca Nacional- y por su obra monumental *Iconografía Española, colección de retratos, estatuas y mausoleos*, ilustrada

mediante estampas litográficas y calcográficas.

Col.: BNM (I-H,1564-1).

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1589-7; VEGA, 1990, Cat. 823.

Obs.: La litografía presenta una gran mancha de humedad en la zona inferior y margen derecho.

1.536

Diploma de Socio de la Real Sociedad Económica de Amigos del País en Cartagena.

TERRA DABIT MERCES - UNIDATU E DIVITIAS / FOMENTA ENSEÑANDO. // Est^a. en la Lit^a. de Palmaroli en Madrid calle del viento la del arco de Palacio nº 2. - Fidele Roca f^t. - C. Palmaroli lo lit^o. // LA REAL SOCIEDAD ECONOMICA DE AMIGOS DEL PAIS.../ Catagena a ...de mil ochocientos.....

312 x 440 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

312 x 440 mm. Papel blanco verjurado.

D: Fidel Roca

L: Cayetano Palmaroli

EL: Litografía de Palmaroli, Madrid.

Sig.: A3. P-1. C-5.

R.: Documentos y autógrafos nº 9

INV.: 5.803

Escudo o blasón de la Sociedad Económica de Amigos del País, en Cartagena con dos roelas; la izquierda con un castillo coronado en su interior y el de la derecha con el cuerno de la abundancia; orlado con la inscripción "Fomenta Enseñando", a su vez rodeado de elementos que simbolizan las artes, la industria y la agricultura. Esta ilustración ocupa la mitad superior del documento. El dibujo fue realizado por el valenciano Fidel Roca (1779-?), grabador, pintor y litógrafo que obtuvo el premio de grabado en el concurso de 1801 de la Academia de San Carlos de Valencia. Cultivó además la literatura y la poesía dramática.

Según Osorio y Bernard (1975), Roca abrió en 1834 un establecimiento litográfico en Murcia, el tercero en España, después de Madrid y Barcelona.

PALMAROLI, Vicente (Madrid, 1834-1896). Pintor, dibujante, litógrafo y grabador, hijo de Cayetano Palmaroli, discípulo de Carlos Luis de Ribera, Genaro Pérez Villaamil, Federico de Madrazo y de la Real Academia de San Fernando. Realizó temas de costumbres, de historia y mitológicos. Colaboró en la obra de Antonio Rotondo, *Historia del Escorial*.

1.537

Anuncio comercial.

VICENTE / PALMAROLI. // Sr. D. Gaspar Manuz /Médico del Sitio de / S. Ildefonso...

256 x 344 mm. Acero, buril.

D y G: Vicente Palmaroli.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y abanicos nº 20

INV.: 5.138

El grabado presenta un conjunto de documentos superpuestos unos sobre otros, en un mismo plano vertical entre los que podemos distinguir cartas personales, tarjetas de visita, muestras de caligrafía, estampas artísticas, recordatorios, etiquetas comerciales, etc., a modo de anuncio de las diversas actividades de un establecimiento de estampación.

PALOS, Tomas. Dibujante y pintor del siglo XIX, alumno de la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Pintó varios lienzos por encargo de la reina Isabel II. Obra en el Museo Provincial de Valencia.

1.538

Acción de Aznar y Asarta.

Tomás Palos dº. // Parte de la Acción de Aznar y Asarta.

170 x 235 mm. Acero, buril.

177 x 257 mm. Papel blanco avitelado.

D: Tomás Palos.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, 1842-1845.

Sig.: A.3. P-1. C-4.

R.: Ejército nº 40

INV.: 3.882

Episodio de la guerra civil entre carlistas y partidarios cristinos. Recoge la acción en las inmediaciones de Aznar y Asarta (Navarra) en 1833, primera batalla entre las tropas carlistas capitaneadas por Zumalacárregui y las del ejército de María Cristina de borbón.

PANNIER, Jacobo Esteban (París 1802-1869). Pintor y grabador al buril discípulo de Abel de Pujol. Ejecutó buenos retratos al pastel y grabó cuadros de la *Gallerie de Versailles*, colección a la que pertenecen los que a continuación se relacionan. Colaboró en la obra *Panorama Universal* (Historia de Turquía).

1.539

Nicolas Poussin.

Poussin pinx. - Pannier sculps. // NICOLAS POUSSIN. // Imp. Ch. Chardon ainé Paris. // Efficies Nicolai Povssini Andel Yensis Pictoris / anno aetatis 56 Romae anno iubilet 1630.

291 x 235 mm. Cobre, aguafuerte y buril.

402 x 287 mm. Papel blanco avitelado.

P: Nicolás Poussin.

D y G: Jacobo Esteban Pannier.

EL: Ch. Chardon ainé. París.

Ed.: *Gallerie Historique de Versailles*. Ca. 1830.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 49

INV.: 4.875

Excelente grabado de reproducción sobre el autorretrato de Nicolás Poussin (Les Andeils, 1594-Roma, 1665). Hombre de edad madura, colocado de medio cuerpo de perfil con capa y la cabeza vuelta hacia el espectador. Discípulo del retratista flamenco Elle y de L'Allemand. En París conoció a Felipe de Champagne y los dos trabajaron durante algún tiempo en la decoración del Luxemburgo. Sus progresos se debieron al estudio de los grabados que Marco Antonio hizo de las obras de Rafael y Julio Romano. En 1624 marchó a Roma donde estudió la antigüedad clásica, influyendo en él la pintura de Rafael. En esta ciudad se granjeó la amistad del cardenal Barberini, sobrino del pontífice reinante, y la protección de Marini. Su característica principal es el profundo conocimiento del mundo clásico.

1.540

Philippe de Champagne.

Peint par Philippe de Champagne. - Gravé par Pannier. // PHILIPPE DE CHAMPAGNE. // Imp. Ch. Chardon ainé. París.

335 x 270 mm. Cobre, aguafuerte y buril.

402 x 285 mm. Papel blanco avitelado.

P: Philippe de Champagne.

D y G: Jacques Etienne Pannier.

EL: Ch. Chardon ainé, París.

Ed.: *Gallerie Historique de Versailles*. Ca. 1830.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 50

INV.: 4.876

Excelente grabado de reproducción del autorretrato de Philippe de Champagne (Bruselas, 1602-1674). Retrato de medio cuerpo puesto de perfil y con la cabeza vuelta hacia el espectador. Pelo largo, hasta los hombros, con raya al centro. Vestido con amplia túnica sobre el brazo derecho, portando en la mano izquierda un royo de papel. En segundo término, un gran tronco de árbol cursa la composición en diagonal, y a ambos lados otros árboles y vegetación más baja. Los primeros maestros del pintor fueron Juan de Bouillon y Miguel Bourdeaux; posteriormente recibió lecciones de Juan Fouquieres, discípulo y ayudante de Rubens. Fue llamado a París para decorar el palacio de Luxemburgo (junto a Poussin) bajo la dirección de Nicolás Dumesnil. Realizó encargos para María de Médicis, el Rey y Richelieu. A partir de 1636, con la muerte de su esposa y sucesivas desgracias personales, el arte de Champagne derivó a la pintura religiosa. Su obra acusa parte de la severidad y el realismo propio de la escuela flamenca; fue maestro del dibujo y sencillo en la composición.



1.541

Gerard-Dow.

Gerard-Dow pinx. - Sandoz del. - Pannier sculp. // GÉRARD-DOW. // Imp. Ch. Chardon aîné, París.

330 x 260 mm. Cobre, aguafuerte y buril.

400 x 285 mm. Papel blanco avitelado.

P: Gerard-Dow.

D: Sandoz.

G: Jacques Etienne Pannier.

EL: Ch. Chardon aîné. París.

Ed.: *Galerie Historique de Versailles*. Ca. 1830.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 51

INV.: 4.877

Autorretrato de busto del pintor Gerard-Dow (Leiden, 1613-1675). Está representado asomándose a una ventana con arco de medio punto, forma dada al grabado. Vestido con boina de pintor, pelo largo y pelliza con piel en cuello y mangas. Su mano derecha sobresale por el vano de la ventana y en su izquierda lleva paleta y pinceles. Gerard-Dow entró de aprendiz en un taller de grabado y más tarde en el de Pieter Couwenhorn, pintor vidriero. Posteriormente fue discípulo de Rembrandt, siete años mayor que él. Dou utilizó los mismos modelos que su gran maestro y adquirió de aquel parte de su técnica. La influencia de Rembrandt durante algunos años patentizaba el uso dramático de la luz y el empaste. Sus cuadros resultan recargados de minuciosos detalles de casi fatigosa exactitud, ejecutados con técnica miniaturista y con un brillante acabado como de esmalte.

El autor del dibujo pudiera ser Auguste Sandoz, francés del siglo XVIII, pintor de retratos, grabador y dibujante, activo a finales de la centuria, que expuso en el Salón de París los retratos de *Marat*, y de *Charlotte Corday*.

Ref.: HAMMACHER, A. J.: *Las Bellas Artes. Arte Flamenco y Holandés*. Vol. 3. Ed. Grolier.

1.542

Van Dyck.

Dessiné par Sandoz d'après Van Dyck. - Gravé par Pannier. // VAN DYCK. // Imp. Ch. Chardon aîné. París.

326 x 260 mm. Cobre, aguafuerte y buril.

402 x 289 mm. Papel blanco avitelado.

D: Sandoz.

G: Jacques Etienne Pannier.

EL: Ch. Chardon ainé, París.

Ed.: *Galerie Historique de Versailles*. Ca. 1830.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 52

INV.: 4.879

Autorretrato del pintor flamenco Anton Van Dick (Amberes, 1599-Blackfriars, Londres, 1641). Caballero joven, colocado de perfil y con el rostro vuelto hacia el espectador. Lleva el cabello a melena un poco enfoscada. Anton Van Dick pertenecía a una familia de mercaderes de seda, familiarizándose con las artes del dibujo al lado de su madre María Cuypers, una gran bordadora. Ingresó en el taller de Van Balen, colaborador accidental de Brueghel y Rubens. Trabajó como ayudante al lado de Rubens, reduciendo las grandes composiciones del maestro para facilitar el trabajo de los grabadores. A través de su amistad con Tomas Howard logró su traslado a Inglaterra donde pintó un retrato a tamaño natural de Jacobo I. Visita Italia y Amberes, desarrollando en la primera una gran labor profesional así como de amistades. Después de una corta estancia en París, volvió a Londres donde Carlos I solicitó sus servicios. Entre sus mejores retratos sobresalen: *Cornelio van der Geest*, la *Infanta Isabel*, *Retrato de hombre*, etc.

El autor del dibujo pudiera ser Auguste Sandoz, francés del siglo XVIII, pintor de retratos, grabador y dibujante, activo a finales de la centuria, que expuso en el Salón de París los retratos de *Marat*, y de *Charlotte Corday*.

1.543

Velázquez.

Dessiné par Sandoz, d'après Velasquez. - Gravé par Pannier. // VELASQUEZ. // Imp. Ch. Chardon ainé. París.

330 x 250 mm. Cobre, aguafuerte y buril.

400 x 290 mm. Papel blanco avitelado.

D: Sandoz, según Velázquez.

G: Jacques Etienne Pannier.

EL: Ch. Chardon ainé. París.

Ed.: *Galerie Historique de Versailles*. Ca. 1830.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 63

INV.: 4.889

Retrato de busto de Diego Velázquez de Silva (Sevilla, 1599-madrid, 1660). Representa un hombre joven de ojos grandes, bigote y mosca; el cabello largo y ondulado.

El autor del dibujo pudiera ser Auguste Sandoz, francés del siglo XVIII, pintor de retratos, grabador y dibujante, activo a finales de la centuria, que expuso en el Salón de París los retratos de *Marat*, y de *Charlotte Corday*.

Obs.: Sobre autorretratos de Diego Velázquez véase catálogo de la exposición *Velázquez*, Museo del Prado, 1990, Cat. 67, pp. 392-395.

PANORAMA ESPAÑOL, Imprenta del. Establecimiento activo en la década de los años cuarenta del siglo XIX. En ella se llevó a cabo la estampación de los numerosos aceros que ilustran la obra del *Panorama Español* (1842-1845), donde se narran la primera guerra civil entre carlistas y partidarios cristinos. Es muy posible que las cuatro estampas que se relacionan a continuación fuesen grabadas por José Gómez, que realizó la mayoría de los aceros de la publicación, bajo los dibujos de Antonio Gómez, Manuel Miranda, Eusebio Zarza, Francisco de Paula Van Halen, etc.

1.544

D. Luis Fernández de Córdova.

D. L. F. DE CORDOVA.

174 x 108 mm. Acero, buril. Papel blanco avitelado.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842-1845.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 84

INV.: 4.589

Retrato litográfico de busto del militar y diplomático español Luis Fernández de Córdova (1798-1840) nacido en Buenos Aires. Viste casaca militar adornado el cuello con bordados de pasamanería, lazo negro y camisa de cuello alto. Una banda militar le cruza el torso y en el pecho luce la placa de la gran cruz de la Orden de Isabel la Católica. El joven embajador en Lisboa lleva el cabello abultado y rizado, destacando en su rostro los grandes ojos y bigote. Fernández de Córdova sobresalió en su lucha contra el movimiento liberal de 1820, como diplomático en las embajadas de París, Berlín y Lisboa, así como por sus acciones contra los carlistas.

1.545

El Barón Ramón de Meer.

El Baron de Meer.

200 x 130 mm. Acero, buril y puntos.

255 x 175 mm. Papel blanco avitelado.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid 1845, Tomo III, p. 96.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 65

INV.: 4.802

Retrato de busto de militar que participó en la primera guerra carlista (1833-1839).

1.546

Retrato de Eguía.

EGUIA.

230 x 170 mm. Acero, buril y ruleta.

280 x 203 mm. Papel blanco avitelado.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid 1842, Tomo I, p. 169.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 26 y 26/2 (duplicada)

INV.: 4.950

Grabado que representa al general carlista Eguía sentado tras una mesa. Su mano izquierda la apoya sobre el respaldo de la silla, mientras el brazo derecho descansa en la mesa, destacando la ausencia de la mano derecha, que acaba en una prótesis con pluma para escribir. Esta, se representa en un primer término, mostrando su forma y función. Nazario Eguía (1777-1865) fue un general español que desde muy joven luchó contra los franceses a finales del XVIII y llegó a distinguirse durante la Guerra de la Independencia. Exaltado absolutista, mereció la confianza de Fernando VII nombrándole Capitán General de Galicia. La dureza de su carácter hizo que emigraran muchas personas del distrito de su mando, sufriendo un atentado que le costó la mano derecha y algún dedo de la izquierda. Al morir Fernando VII abrazó la causa absolutista que representaba el infante don Carlos. Este le premió por sus victorias en numerosas batallas con la cruz de Carlos III. Abandonó el mando del ejército tras murmuraciones y comentarios, y don Carlos se vió obligado a admitir la renuncia, deplorando tener que prescindir de un general cuya gestión fue gloriosa para la causa absolutista. Le otorgó el título de Conde de Casa Eguía. Se retiró a Tolosa, donde murió.

Ref.: ARTOLA GALLEGO, Madrid, 1968, p. 559; TOMAS VILLARROYA, 1988, p. 116, fig . 43.

1.547

Zumalacárregui.

ZUMALACARREGUI.

235 x 168 mm. Acero, buril y ruleta.

258 x 275 mm. Papel blanco avitelado.

Ed.: *Panorama Español*. Madrid, Imprenta del Panorama Español, 1842. Tomo I, p. 30.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 71

INV.: 4.994

Retrato de busto del jefe carlista Tomás de Zumalacárregui. Representa un hombre joven con chapela vasca y patillas unidas al bigote que recorren el rostro. Lleva pelliza con casaca abotonada y pañuelo al cuello. Tomás de Zumalacárregui y de Imaz (1788-1835) estudió en Pamplona derecho canónico y al estallar la guerra de la Independencia se dirigió a Zaragoza para luchar. En 1808 fue hecho prisionero por el general Bruto, evadiéndose e ingresando en la célebre compañía de Gaspar de Jauregui, quien le nombró su secretario ayudante. En 1810 concurrió a los combates de Villarreal, Zumárraga, Puente de Belascoain, Urrestilla, Azcoitia, etc. Terminada la guerra pasó a desempeñar el cargo de Archivero en la Capitanía General de las Vascongadas. En 1828 mandó el regimiento de infantería del Príncipe, y por el brillante estado en que Fernando VII halló dicha unidad, nombró a Zumalacárregui coronel en 1829, dándole el mando del regimiento de voluntarios de Gerona, de guarnición en Madrid. En El Ferrol, ejerció el cargo de gobernador político militar. Zumalacárregui se enemistó con la camarilla liberal que había en Palacio por lo que fue destituido del mando. Tras la muerte de Fernando VII, e iniciada la guerra carlista, se sumó a la misma con el coronel Iturralde. Este le cedió el mando, llegando a ser comandante general de Navarra. Organizó todos los servicios, creó partidas de guerrillas y divisiones perfectamente dotadas y equipadas, metodizó el espionaje, estableció parques de municiones y hospitales de sangre, reguló la administración militar y la hacienda creando además el cuerpo de aduaneros, quienes interceptaban las comunicaciones del enemigo. En diciembre de 1833 sostuvo las acciones de Nazar y Asarte, atacó Vitoria infructuosamente, y venció en Alsasua, Gulina y Huesa, atemorizando al gobierno de Madrid. En Julio de 1834 entró en España, por Elizondo, don Carlos María de Borbón, quien le confirmó el mando supremo del ejército y le otorgó el grado de mariscal de Campo. Los hechos de armas de Zumalacárregui se distinguen por su éxito sobre los liberales. Derrotó a generales tan aguerridos como Espoz y Mina, Córdoba, Oraa, Carratalá, Jauregui, Aldama, y al mismo Espartero. La muerte le sobrevino con una bala en la pierna derecha, cuando revisaba las tropas en un balcón de Quintana, disponiéndose para tomar el sitio de Bilbao. Don Carlos nombró a Zumalacárregui Capitán General y le otorgó los títulos de Duque de la Victoria y Conde de Zumalacárregui.



PARAMO, V. Dibujante y litógrafo del siglo XIX. Realizó ilustraciones para la obra *Historia de la Real Casa de Saboya* (1871), de Angelo Bofferio, y diversos retratos.

1.548

Srta. D^a Emilia de Montalvo.

V. Páramo dib^o. y lit^o. - Lit. Donon. Madrid. // SRTA. D^a EMILIA DE MONTALVO. // (A. Ronchi. Editor).

290 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

345 x 238 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: V. Páramo.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Colección de Retratos de Mujeres de la Nobleza*. A. Ronchi. Ca 1870.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 49

INV.: 4.786

Retrato litográfico de busto de Emilia de Montalvo. Representa a una joven con traje de gala, adornado

con puntilla y una flor en el escote. Al cuello lleva un camafeo y el peinado, a dos bandas, recogido el cabello por detrás. Fondo de interior. Retrato enmarcado en ovalo, coronado con escudo o blasón nobiliario.

1.549

Señorita Doña Esperanza Enriquez.

Páramo dibº. y litº. // SEÑORITA DOÑA ESPERANZA ENRIQUEZ. // (A. Ronchi. Editor.).

290 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

344 x 235 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: V. Páramo.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Colección de Retratos de Mujeres de la Nobleza.* A. Ronchi. Ca 1870.

Sig.: A.3. P-3. C-3

R.: Nobleza nº 50

INV.: 4.787

Retrato litográfico de medio cuerpo de Esperanza Enriquez. Representa una joven apoyada en banco de piedra. Lleva vestido negro de manga corta adornado con puntilla y collar de dos vueltas con cruz; brazaletes en la mano izquierda y peinado a dos bandas recogido en la nuca. Fondo de jardín. Retrato enmarcado en óvalo coronado con blasón nobiliario.

1.550

Srta. Dª Mercedes de Castro.

V. Páramo dibº. y litº. - Lit. Donon. Madrid. // SRTA. Dª MERCEDES DE CASTRO. // (A. Ronchi. Editor).

310 x 190 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

344 x 240 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: V. Páramo.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Colección de Retratos de Mujeres de la Nobleza.* A. Ronchi. Ca 1870.

Sig.: A.3. P-3. C-3

R.: Nobleza nº 51

INV.: 4.788

Retrato litográfico de medio cuerpo de Mercedes de Castro. Representa una joven con vestido blanco y volante pequeño alrededor del escote. Lleva al cuello collar de perlas, en tres vueltas, y el cabello peinado a dos bandas, recogido en la nuca y cayendo un bucle por la parte izquierda. Fondo de paisaje. Retrato enmarcado en ovalo rematado por el escudo o blasón nobiliario.

Col.: BNM (I-H, 1962)

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1600.3.

1.551

Sra. Dª Micaela y Magallan, Marquesa de Casa Torres.

V. Páramo dibº. y litº. - Lit. Donon. Madrid. // SRA. Dª MICAELA Y MAGALLAN / MARQUESA DE CASA TORRES. // (A. Ronchi. Editor.).

300 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

344 x 235 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: V. Páramo.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Colección de Retratos de Mujeres de la Nobleza.* A. Ronchi. Ca 1870.

Sig.: A.3. P-3. C-3

R.: Nobleza nº 52

INV.: 4.789

Retrato litográfico de medio cuerpo de Micaela y Magallán, Marquesa de Casa Torres (título del reino otorgado en 1709). Representa a una joven, con vestido oscuro de finales de los sesenta, de manga estrecha y abotonado por delante, cuello de camisa blanco y lazo negro al cuello. El peinado a dos bandas cayendo por detrás. La joven se apoya en un muro del jardín; al fondo el paisaje. Retrato enmarcado en óvalo, rematado por el escudo de la Casa Torres.

Col.: BNM (I-H, 1836).

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1600.3.

PARBONI, Achilles. Dibujante, grabador al buril y litógrafo procedente de la escuela italiana. Vino a España para colaborar en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid, realizando vistas y paisajes en la *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII* (1826-1837) y en *Sitios Reales*.

1.552

Una cascada.

Gaspar Poussin lo pintó. - José de Madrazo lo dirigió. - Achilles Parboni lo lithog°. // *UNA CASCADA.* / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Imp. en el RI. Est°. Lith°. de Madrid. 303 x 403 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

474 x 620 mm. Papel blanco avitelado.

P: Gaspar Dughet.

L: Achilles Parboni bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa XIII.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 252/15

INV.: 4.044

Litografía del cuadro de reproducción *Una cascada*. Representa un paisaje, con dos penitentes o anacoretas, y una gran cascada. Al fondo, ciudad amurallada.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1601.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 118 y 1992, Cat. 1224.

1.553

Ruinas de la antigua Roma.

Claudio Gelée de Lorena lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - A.Parboni lo lit°. // *RUINAS DE LA ANTIGUA ROMA.* / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Imp. en el RI. Est°. Lit°. de Madrid.

418 x 307 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

620 x 470 mm. Papel blanco avitelado.

P: Claudio Lorena.

L: Achilles Parboni bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa XXVI.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 265/28

INV.: 4.057

Litografía de reproducción del lienzo *Paisaje, entierro de Santa Serapia*, pintado por Claudio Gelée Lorena (Chamagne, ca. 1600-Roma, 1682). Paisaje con ruinas clásicas y, en primer término, grupo con Santa Sabina enterrando a Santa Serapia. Lienzo pintado para Felipe IV con destino a la Galería de



Paisajes del Palacio del Buen Retiro (Museo del Prado, Inv. 2252).

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1601.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 131 y 1992, Cat. 1237.

1.554

La salida del Sol.

Claudio Gelée de Lorena lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - A. Parboni lo litog°. // LA SALIDA DEL SOL. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp. en el R. Est°. Lit°. de Madrid.

420 x 311 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

617 x 470 mm. Papel blanco avitelado.

P: Claudio Lorena.

L: Aquiles Parboni bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa XXXIV.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 273/36

INV.: 4.065

Litografía de reproducción del excelente lienzo *Paisaje: embarco en Ostia de Santa Paula Romana*, de Claudio Lorena (Chamagne, ca. 1600-Roma, 1682). Vista del puerto de Ostia, con numerosas figuras en el embarcadero, entre ellas, la santa con sus tres hijos. Arquitectura idílica en los márgenes del canal y luz misteriosa bañando la escena. Se trata de una de las obras maestras de Lorena (Museo del Prado, Inv. 2254).

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1601.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 139 y 1992, Cat. 1245.

1.555

Pais con la Magdalena penitente.

Gaspar Poussin lo pintó. - José de Madrazo lo dirigió. - A. Parboni lo lith°. // PAYSAGE AMENO. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp° en el Rl. Est°. Lit°. de Madrid.

270 x 425 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

480 x 620 mm. Papel blanco avitelado.

P: Gaspar Dughet *Pussino*.

L: Aquiles Parboni bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa XLII.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 281/44

INV.: 4.073

Paisaje bucólico, litografía de reproducción de la obra *La Magdalena penitente* de Gaspar Dughet llamado *Pussino* (Roma, 1615-1675). Figura envuelta en el paisaje, a la izquierda de la composición. A la derecha, un gran río con animales a la orilla. Duguet fue cuñado de Nicolás Poussin.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1601.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 147 y 1992, Cat. 1253.

1.556

Vista del Puerto de Salerno.

Salvador Rosa lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - A. Parboni lo litog°. // VISTA DEL PUERTO DE SALERNO. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp. en el R. Est°. Litog°. de Madrid.

295 x 410 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

485 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

P: Salvador Rosa.

L: Aquiles Parboni bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa XLVI.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 285/48

INV.: 4.077

Litografía de reproducción del cuadro *El golfo de Salerno*, pintado hacia 1641, por Salvatore Rosa (Arenella, Nápoles, 1615-Roma, 1673). Vista del puerto con ciudad amurallada al fondo. En primer término, a la derecha, bañistas próximos a los barcos atracados.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1601.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 151 y 1992, Cat. 1257.

1.557

Pastores conduciendo su ganado.

C. Gellée de Lorena lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - A. Parboni lo litog°. // PASTORES CONDUCIENDO SU GANADO. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp° en el R. Est°. Litog°. de Madrid.

293 x 422 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

635 x 486 mm. Papel blanco avitelado.

P: Claudio de Lorena.

L: Aquiles Parboni bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa L.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 289/52

INV.: 4.081

Litografía de reproducción de la obra *La salida del rebaño*, pintado por Claudio Gellée Lorena (Chamagne, ca. 1600-Roma, 1682). Paisaje bucólico con pareja de pastores y ganado, próximos a las márgenes de un río. Al fondo, torre vigía. Se trata de una obra de la juventud del pintor.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1601.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 155 y 1992, Cat. 1261.

1.558

Paso de un vado.

C. Gellée de Lorena lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - A. Parboni lo litog°. // PASO DE UN BADO. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp. en el R. Est°. Litog°. de Madrid.

290 x 420 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

490 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

P: Claudio de Lorena.

L: Aquiles Parboni bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa LIV.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3

R.: Escenas nº 293/56

INV.: 4.085

Litografía de reproducción de la obra *Paso de un vado*, pintado por Claudio Gellée Lorena (Chamagne, ca. 1600-Roma, 1682). Paisaje bucólico con tres pastores y ganado, tras haber pasado el vado de un río. Al fondo un puente en el centro del paisaje bañado por la luz del amanecer. Este cuadro forma pareja con el citado anteriormente.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1601.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 159 y 1992, Cat. 1265.

1.559

Ventorrillo en un camino de Italia.

P. Spierinckz lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - A. Parboni lo litog°. // VENTORRILLO EN UN CAMINO DE ITALIA / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp. en el R. Est°. Litog°. de Madrid.

293 x 424 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

485 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

P: Peter Spierinck.

L: Aquiles Parboni bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa LVIII.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, Mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3

R.: Escenas nº 297/60

INV.: 4.089

Litografía de reproducción del paisaje pintado por Peter Spierinckz. Un joven con su caballo, junto a una venta. Al fondo, montaña con edificaciones.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1601.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 163 y 1992, Cat. 1269.

1.560

Pais de Italia.

P. Spierinckz lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - A. Parboni lo Litog°. // PAIS DE YTALIA. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp° en el R. Estab°. Litog°. de Madrid.

293 x 422 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

490 x 638 mm. Papel blanco avitelado.

P: Peter Spierinckz.

L: Aquiles Parboni bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa LXXIII.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 334/12

INV.: 4.108

Litografía de reproducción de la obra de Peter Spierinckz. Paisaje con músicos y animales por un camino bordeado de árboles.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1601.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 182 y 1992, Cat. 1288.

1.561

Fuente de las Tres Gracias.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - A. Parboni lo litog°. // VISTA DE LA FUENTE DE LAS TRES GRACIAS MIRANDO A LA FACHADA PRINCIPAL DEL REAL PALACIO. / En el R. Sitio de San Yldefonso. // Imp° En el R.Estab° Lit° de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

290 x 426 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

485 x 635 mm. Papel blanco avitelado

P: Fernando Brambilla.

L: Aquiles Parboni litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de San Ildefonso*, 1832, est. XIII.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

R.: Planos y Monumentos nº 46/26

INV.: 5.048

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T.II, Cat. 1601; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 352.

PARCERISA Y BOADA, Francisco Javier (Barcelona, 1803-1875). Pintor y litógrafo catalán. Realizó la gran obra litográfica *Recuerdos y Bellezas de España* (1839-1872) inspirado por el libro de Chateaubriand *El último Abencerraje*. Parcerisa logró publicar hasta el año 1872 once volúmenes, litografiando más de 600 estampas. Algunas de las láminas de la citada obra, figuraron en la Exposición Nacional de 1856, y en la Universal de París de 1855. Realizó también pintura al óleo. Montó su propio establecimiento litográfico en Barcelona, en la calle de la Fontseca.

1.562

Puerta Principal del Palacio de los Sres. Duques de Montpensier.

Dib^o del natl. y lit^o por F. J. Parcerisa. - Lit. de J. Donon. Madrid. // PUERTA PRINCIPAL DEL PALACIO DE LOS SERENISIMOS DUQUES DE MONTPENSIER. // (Sevilla).

230 x 145 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Litografía coloreada a dos tintas.

300 x 205 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Parcerisa y Boada.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Recuerdos y bellezas de España*, por Francisco J. Parcerisa y texto de P. Piferrer. Barcelona, 1839-1872. Tomo X, Sevilla y Cádiz.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 67

INV.: 3.651

Vista de la fachada principal del palacio de los Duques de Montpensier en Sevilla. Excelente portada barroca con columnas y estatuas en la planta principal. Dos soldados montan guardia a la entrada, protegida por una verja de hierro. En el exterior, un grupo contempla la fachada.

Col.: BNM.

Exp.: *ESTAMPA 98*. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

Ref.: Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 17; ARIAS ANGLES, 1989, pp. 495-496; BOIX, 1931, pp. 20-35; CARRETE, 1988, p. 240; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1602.1; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, El Viso, Madrid, 1991, Cat. 131.



1.563

Recuerdos de Viaje (Toledo).

CASTILLA LA NUEVA. // RECUERDOS DE VIAJE / (Toledo). // Dib^{do} del nat^l por F. J. Parcerisa. - Lit. de J. Donon.

155 x 205 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra y ocre.

225 x 330 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Parcerisa y Boada.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Recuerdos y Bellezas de España*, dibujada y litografiada por Francisco Javier Parcerisa y textos de P. Piferrer. Barcelona, 1839. Vol. V, Castilla La Nueva.

Sig.: A.3. P-1. C-3.



R.: Escenas nº 119

INV.: 3.917

Escena romántica. Nocturno sobre el Tajo a su paso por Toledo. Una barca cruza el río al claro de luna.

Col.: BNM.

Exp.: *ESTAMPAS* 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998; *Imagen Romántica de España*, Ministerio de Cultura, Palacio de Velásquez, Madrid, 1981, Cat. 262; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000. Cat. 16.

Ref.: ARIAS ANGLES, 1989; ARTIGAS, 1953, T. I, p. 148 y ss; BOIX, 1925; GALLEGO, 1979; GAYA, 1966, p. 227; LOZOYA, 1949, p. 326; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1602.1; QUADRADO, 1971; RAFOLS, 1954, p. 169.

1.564

Puerta de Alcalá desde el Retiro.

CASTILLA LA NUEVA. //

Dibº. del natº y litº. por F. J.

Parcerisa. - Lit. de J. Donon. //

PUERTA DE ALCALA / (desde el Retiro).

185 x 225 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y color. Coloreada.

210 x 300 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: F. J. Parcerisa.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Recuerdos y Bellezas de España*, por F. J. Parcerisa y textos de P. Piferrer. Barcelona 1839. Tomo V, Castilla La Nueva.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y Abanicos nº 39

INV.: 5.731

Vista de la Puerta de Alcalá, en Madrid, desde el Retiro. En un primer término, grupo de dos damas en los jardines y pareja de soldados con perro.

Ref.: ARIAS ANGLES, 1989, pp. 495-496; BOIX, 1931, pp. 20-35; CARRETE, 1988, p. 240; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1602.1



1.565

Teatro Real desde la estatua de Felipe IV. Madrid.

CASTILLA LA NUEVA. // Dibº. del natl. y litº. por F.J. Parcerisa. - Lit. Donon. Madrid. // TEATRO REAL DESDE LA ESTATUA DE FELIPE IV. / (MADRID).

145 x 190 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Coloreada.

210 x 300 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Javier Parcerisa.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Recuerdos y Bellezas de España*, por F. J. Parcerisa y texto de P. Piferrer, Barcelona 1839-187, T. V, Castilla la Nueva.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 105.

INV.: 5.744

Cromolitografía que representa una vista de los jardines de la Plaza de Oriente con la estatua ecuestre de Felipe IV en primer término y, al fondo, fachada principal del Teatro Real, en Madrid.

Ref.: ARIAS ANGLES, 1989, pp. 495-496; BOIX, 1931, pp. 20-35; CARRETE, 1988, p. 240; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1602.1

PASCUAL Y ABAD, Antonio (Alcoy, 1809-Valencia, 1882). Dibujante, litógrafo y grabador valenciano alumno de la Academia de San Carlos. Fue el primer grabador en madera de Valencia. Estuvo presente en exposiciones provinciales así como en la Exposición Universal de Londres de 1851. En 1834 abrió en Alcoy un establecimiento litográfico y, posteriormente, otro en Valencia, en la Cuesta de San Vicente nº 178 y en la calle de La Corona nº 19. Obtuvo medalla de bronce en 1845 en la Exposición de la Industria Española por la fabricación de abanicos. Realizó grabados en madera para la ilustración del *Antiguo y Nuevo Testamento* (1841) y para la novela del *Pícaro Guzmán de Alfarache*, de la imprenta de Manuel López. Asimismo, colaboró en la publicación periódica del *Semanario Pintoresco Español* en los años 1836, 1837, 1841 y 1844.

1.566

Joven romántica.

Litª de Antº PASCUAL y Abad en Valencia. Cª de S. Vic. nº 178. / Nº 6.

165 x 135 mm. Papel blanco avitelado.

D, L y EL: Antonio Pascual y Abad, Valencia.

Sig.: A.3. P-1. C-2.

R.: Desconocidos nº 53/9 (nueve ejemplares)

INV.: 3.722

Litografía posiblemente perteneciente a un “figurín” de la época romántica, o perteneciente a una serie ya que consta la inscripción del Nº 6 en la letra. Representa una joven de delicado gesto, a la moda de los años treinta, luciendo peinado chino, cinturón a la María Estuardo y vestido de mangas abullonadas.

1.567

Dibujos litográficos para petacas.

Litª de Aº Pascual y Abad. Valencia. - Nº 1. - PETACAS.

315 x 337 mm. Papel blanco. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

D, L y EL: Antonio Pascual y Abad.

Sig.: A.3. P-3. C-1.

R.: Modas nº 23

INV.: 4.921

La litografía aplicada a la industria. Esta lámina presenta 17 dibujos litográficos ovalados con diversas escenas para petacas: retratos de damas, escenas mitológicas, escenas galantes, costumbristas, orientales; escenas de toros; figuras de chinos, turcos, etc.

1.568

Dama en presencia del Rey y Escena palaciega.

Nº 48. // Nº 49. // Fabª. y litogª. de Aº. PASCUAL Y ABAD, / Calle de la Corona Nº 19 en / Valencia. // 49.

294 x 342 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tintas colores. Iluminada.

L y EL: Antonio Pascual y Abad.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y abanicos nº 21/1

INV.: 5.139

Estampa con dos escenas para países de abanicos, de tema gótico. La de arriba, representa una audiencia del rey que, sentado en un sillón, atiende las súplicas de una joven. Asisten a la escena diversos caballeros de la corte y guardia real. Interior de una tienda de campaña, en pleno campamento militar.

El dibujo de la mitad inferior de la lámina, presenta un interior palaciego, con tres momentos diferentes de la vida de una pareja de enamorados.

1.569

Dama en presencia del Rey y Escena palaciega.

Nº 48. // Nº 49. // Fabª. y litogª. de Aº. PASCUAL Y ABAD, / Calle de la Corona Nº 19 en / Valencia. // 49.

294 x 342 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tintas colores. Iluminada.

D, L y EL: Antonio Pascual y Abad.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y abanicos nº 21/2

INV.: 5140

Esta estampa presenta el mismo dibujo que la anterior, pero corresponde a un estado diferente de estampación del color y, por tanto, coloreada con distinta gama.

1.570

Entrega de las llaves de la ciudad a D^a María de Molina a su entrada en Segovia.

A° PASCUAL. // N° 55. // Valencia.

244 x 340 mm. Papel de China. Piedra, lápiz litográfico, pincel, pluma y tintas de colores. Iluminada.

D, L y EL: Antonio Pascual y Abad.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y abanicos nº 22/1

INV.: 5.141

País para abanico. Escena gótico-romántica, en la que se representa una multitud -damas, chiquillos, soldadesca- asistiendo a la entrega de las llaves de la ciudad de Segovia a María de Molina, esposa de Sancho IV y regente desde 1295 a 1301, hasta cumplir la mayoría de edad su hijo Fernando IV *El Empezado*.

Obs.: La presente estampa y las cinco siguientes tienen el mismo dibujo, correspondiendo cada una de ellas a diferentes estados de estampación e iluminación.

1.571

Entrega de las llaves de la ciudad a D^a María de Molina a su entrada en Segovia.

A° PASCUAL. // N° 55. // Valencia.

243 x 337 mm. Papel de China. Piedra, lápiz litográfico, pincel, pluma y tintas de colores. Iluminada.

D, L y EL: Antonio Pascual y Abad.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y abanicos nº 22/2

INV.: 5.142

País para abanico.

1.572

Entrega de las llaves de la ciudad a D^a María de Molina a su entrada en Segovia.

A° PASCUAL. // N° 55. // Valencia.

244 x 340 mm. Papel de China. Piedra, lápiz litográfico, pincel, pluma y tintas de colores. Iluminada.

D, L y EL: Antonio Pascual y Abad.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y abanicos nº 22/3

INV.: 5.143

País para abanico.



1.573

Entrega de las llaves de la ciudad a D^a María de Molina a su entrada en Segovia.

A° PASCUAL. // N° 55. // Valencia.

241 x 340 mm. Papel de China. Piedra, lápiz litográfico, pincel, pluma y tintas de colores. Iluminada.

D, L y EL: Antonio Pascual y Abad.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y abanicos nº 22/4

INV.: 5.144

País para abanico.

1.574

Entrega de las llaves de la ciudad a D^a María de Molina a su entrada en Segovia.

A° PASCUAL. // N° 55. // Valencia.

244 x 340 mm. Papel de China. Piedra, lápiz litográfico, pincel, pluma y tintas de colores. Iluminada.

D, L y EL: Antonio Pascual y Abad.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y abanicos n° 22/5

INV.: 5.145

País para abanico.

1.575

Entrega de las llaves de la ciudad a D^a María de Molina a su entrada en Segovia.

ENTRADA / DE / D^a MARIA / MOLINA / EN / SEGOVIA. // A° PASCUAL. // N° 89. // F^{ca}. de A°.
PASCUAL Y ABAD en Valencia.

192 x 384 mm. Papel de China. Piedra, lápiz litográfico, pincel, pluma y tintas de colores. Iluminada.

D, L y EL: Antonio Pascual y Abad.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y abanicos n° 22/6

INV.: 5.146

País para abanico.

1.576

Escena de damas con angelitos.

225 x 338 mm. Papel de China. Piedra, lápiz litográfico, pincel, pluma y tintas de colores. Iluminada.

D, L y EL: Antonio Pascual y Abad.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y abanicos n° 23.

INV.: 5.147

País para abanico. Bucólica escena de asunto mitológico, en la que se representa a un grupo de damas, vestidas a la griega, jugando con amorcillos en un jardín. En el centro de la composición, la diosa Flora es coronada por un ángel.

Obs.: La presente estampa y las cuatro siguientes tienen el mismo dibujo, correspondiendo cada una de ellas a diferentes estados de estampación e iluminación.

1.577

Escena de damas con angelitos.

225 x 338 mm. Papel China.

Piedra, lápiz litográfico,
pincel, pluma y tintas de
colores. Iluminada.

D, L y EL: Antonio Pascual y
Abad.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y abanicos n° 23/2

INV.: 5.148.

País para abanico. Bucólica
escena de asunto mitológico.
Grupo de damas vestidas a la
griega, jugando con amorcillos
en un jardín. En el centro de la
composición, la diosa Flora es
coronada por un ángel.



1.578

Escena de damas con angelitos.

225 x 338 mm. Papel de China. Piedra, lápiz litográfico, pincel, pluma y tintas de colores. Iluminada.

D, L y EL: Antonio Pascual y Abad.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y abanicos nº 23/3.

INV.: 5.149

País para abanico. Bucólica escena de asunto mitológico, en la que se representa a un grupo de damas, vestidas a la griega, jugando con amorcillos en un jardín. En el centro de la composición, la diosa Flora es coronada por un ángel.

1.579

Escena de damas con angelitos.

225 x 338 mm. Papel de China. Piedra, lápiz litográfico, pincel, pluma y tintas de colores. Iluminada.

D, L y EL: Antonio Pascual y Abad.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y abanicos nº 23/4.

INV.: 5.150

País para abanico. Bucólica escena de asunto mitológico, en la que se representa a un grupo de damas, vestidas a la griega, jugando con amorcillos en un jardín. En el centro de la composición, la diosa Flora es coronada por un ángel.

1.580

Escena de damas con angelitos.

225 x 338 mm. Papel de China. Piedra, lápiz litográfico, pincel, pluma y tintas de colores. Iluminada.

D, L y EL: Antonio Pascual y Abad.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y abanicos nº 23/5.

INV.: 5.151

País para abanico. Bucólica escena de asunto mitológico, en la que se representa a un grupo de damas, vestidas a la griega, jugando con amorcillos en un jardín. En el centro de la composición, la diosa Flora es coronada por un ángel.

1.581

Guzmán el Bueno.

GUZMAN / EL / BUENO. // Aº. PASCUAL. // Nº 51. // Fabª. de Aº. PASCUAL en Valencia.

221 x 330 mm. Papel de China. Piedra, lápiz litográfico, pincel, pluma y tintas de colores. Iluminada.

D, L y EL: Antonio Pascual y Abad.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y abanicos nº 24

INV.: 5.152

País para abanico. Escena heroica de Guzmán el Bueno entregando su daga a los árabes, que han hecho cautivo a su hijo, antes que rendirse. El personaje se encuentra en la torre del castillo y, a su lado, una mujer arrodillada a sus pies le implora. En un segundo término, los soldados con alabardas se tapan el rostro ante la acción. Al fondo, las tropas musulmanas esperan la respuesta del jefe militar.

1.582

Guzmán el Bueno.

GUZMAN / EL / BUENO. // Aº. PASCUAL. // Nº 51. // Fabª. de Aº. PASCUAL en Valencia.

208 x 295 mm. Papel de China. Piedra, lápiz litográfico, pincel, pluma y tintas de colores. Iluminada.

D, L y EL: Antonio Pascual y Abad.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y abanicos nº 24/2.

INV.: 5.153

La escena es idéntica a la anterior. Presenta un coloreado diferente.

1.583

Paseo en barcas.

166 x 331 mm. Papel de China, piedra, lápiz litográfico, pincel y tintas de colores. Iluminada.

D, L y EL: Antonio Pascual y Abad.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y abanicos nº 25

INV.: 5.154

País para abanico. Litografía realizada en vivos colores en la que se representa a un grupo de damas y caballeros del siglo XVII paseando en barcas por el río. A la orilla, otros personajes presencian el paso de las barcas. Al fondo, castillo y palacio.

Obs.: No presenta inscripciones.

1.584

Paseo en barcas.

166 x 331 mm. Papel de China, piedra, lápiz litográfico, pincel y tinta negra.

D, L y EL: Antonio Pascual y Abad.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y abanicos nº 25/2.

INV.: 5.155

Obs.: Igual a la anterior pero sin colorear.

1.585

Paseo en barcas.

166 x 331 mm. Papel de China, piedra, lápiz litográfico, pincel y tinta negra.

D, L y EL: Antonio Pascual y Abad.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y abanicos nº 25/3.

INV.: 5.156

Obs.: Diferente estampación que la anterior.

1.586

Jugadores de ajedrez.

Nº 76. // Valª. 1852. / PASCUAL.

198 x 373 mm. Papel de China, piedra, lápiz litográfico, pincel y tintas de colores. Iluminada.

D, L y EL: Antonio Pascual y Abad.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y abanicos nº 26

INV.: 5.157

País para abanico. Escena gótica, jardín palaciego, dos hombre juegan al ajedrez a la sombra de la arboleda. En primer término, dos damas hablando con un joven.

Obs.: Al pie del dibujo aparece unas notas, indicando la gama de color a aplicar en la estampación.

1.587

Odaliscas junto a una estatua de Apolo.

APOLO. // LAS ODALISCAS. // Aº. PASCUAL Y ABAD. // Nº 70.

162 x 337 mm. Papel de China, piedra, lápiz litográfico, pincel y tintas de colores. Iluminada.

D, L Y EL: Antonio Pascual y Abad.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y abanicos nº 27.

INV.: 5.158

País para abanico. Un grupo de odaliscas tañen el laúd, en un frondoso jardín, ante la estatua de Apolo. Semiocultos por la vegetación, dos caballeros presencian la escena. Al fondo, una gran escalinata conduce a un palacete.

1.588

Odaliscas junto a una estatua de Apolo.

APOLO. // LAS ODALISCAS. // A°. PASCUAL Y ABAD. // N° 70.

162 x 337 mm. Papel de China, piedra, lápiz litográfico, pincel y tintas de colores. Iluminada.

D, L Y EL: Antonio Pascual y Abad.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y abanicos n° 27/2

INV.: 5.159

País para abanico. Un grupo de odaliscas tañen el laud, en un frondoso jardín, ante la estatua de Apolo. Semiocultos por la vegetación, dos caballeros presencian la escena. Al fondo, una gran escalinata conduce a un palacete.

Obs.: Igual que la anterior, pero con una iluminación distinta.

1.589

Escena musical.

N° 77. // VAL^a. 1852 / PASCUAL.

147 x 333 mm. Papel de China, piedra, lápiz litográfico, pincel y tintas de colores. Iluminada.

D, L Y EL: Antonio Pascual y Abad.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y abanicos n° 28

INV.: 5.160

País para abanico. Interior palaciego, escena gótica. Tres demas, asistidas por un infante, aprenden a cantar y tocar el laud.

1.590

Escena amorosa.

N° 119. // F^{ca}. de A°. PASCUAL Y ABAD. Valencia.

188 x 438 mm. Papel de China. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

D, L y EL: Antonio Pascual y Abad.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y abanicos n° 29

INV.: 5.161

País para abanico. Escena gótica. Una preja de enamorados de declaran su amor, sentados bajo un árbol.

Al fondo, castillo medieval.

1.591

Diploma de Socio de Mérito emitido por El Instituto Médico Valenciano, a favor del Dr. Mateo Seoane y Sobral. 1854.

EL INSTITUTO MÉDICO VALENCIANO. // Lit^a de A°. PASCUAL.

210 x 250 mm. Piedra, lápiz y pluma litográfica y tinta.

490 x 320 mm. Papel blanco avitelado.

D, L, y EL: Antonio Pascual y Abad.

Procd.: Adquirido por el Museo Romántico en 1954, según se desprende de una carta dirigida por Mariano Rodríguez de Rivas, de fecha 30 de julio de 1958, al Dr. Enrique Conde Gargollo. Forma parte de una Colección de nombramientos (en número de veintisiete) de Mateo Seoane y Sobral (Archivo Documental del Museo).

Sig.: A3. P-1. C-5.

R.: Documentos y autógrafos n° 67/26



INV.: 5.828

La mitad superior del documento se encuentra ilustrado con un bello dibujo litográfico, *alegoría de la medicina*, que representa a Hipócrates? con el caduceo, el gallo y el carnero impartiendo sus enseñanzas. En una lauda, la inscripción: "Salvamentun / gaditanum". Sobre un celaje, Apolo indica con su mano derecha al templo de la Sabiduría.

Diploma de socio de mérito, fechado el 31 de mayo de 1854, en Valencia, perteneciente a Mateo Seoane y Sobral (Valladolid 1791-1870), médico sobresaliente, político y literato liberal. Al finalizar el Trienio Liberal (1823) emigró a Londres donde residió hasta 1834, año de vuelta a España tras el indulto de la reina regente Doña María Cristina. Elegido académico honorario por unanimidad (1837) de la Real Academia Española. Su personalidad, reconocida mundialmente, encarna el arquetipo del médico romántico español.

Ref.: CONDE GARGOLLO, Enrique: "Nuestros médicos románticos del siglo XIX" en *Insula*, nº 140, p. 4, Madrid, 15 de julio de 1958.

PAUQUET. Familia de grabadores nacidos en París activos a mediados del siglo XIX.

1.592

Le tyran d'estaminet.

Cuillaumot. - Pauquet. // LE TYRAN D'ESTAMINET.

267 x 180 mm. Acero, buril. Coloreado.

D: Cuillaumot.

G: Pauquet.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 14

INV.: 5.340

Ilustración que representa al jugador de billar.

Dibujo realizado por Cuillaumot, ilustrador de algunas estampas pertenecientes a la obra *Historia de Francia*, del *Panorama Universal*.

PAYNE, Albert Henry (Londres, 1812-Leipzig, 1902). Perteneciente a la escuela británica, Albert Henry Payne sobresalió como grabador en acero, además de pintor, litógrafo e ilustrador. Desde 1838, trabajó en Leipzig donde fundó una editorial y llevó a cabo numerosas ilustraciones para la obra *Panorama de la Science et de l'Industrie* (Leipzig, 1859).

1.593

A spanish girl.

A SPANISH GIRL. // L. Hicks. - A. H. Payne.

150 x 165 mm. Cobre, buril. Grabado coloreado.

190 x 242 mm. Papel blanco avitelado.

P: Lilburne Hicks.

D y G: Albert Henry Payne.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 97

INV.: 3.859

Grabado de reproducción de una pintura de Lilburne Hicks (¿-1863) que representa a una mujer española vestida de maja, recostada sobre un diván, contemplando lánguidamente, desde la



ventana, un paisaje marino. Luce mantilla, peineta y flor en el peinado.

La estampa se encuentra bellamente iluminada, presentando un excelente tratamiento, tanto en el recorrido de la luz, como en la resolución de las transparencias del traje. La imagen, plena de pintoresquismo, presenta en opinión de Torres González "una visión muy estereotipada, lejana a la auténtica mujer de la época".

Exp.: ESTAMPA 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Museo Romántico, Madrid, diciembre 1999-enero 2000; *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico*. Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección de Promoción de las Bellas Artes. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001.

Ref.: TORRES GONZALEZ, 1999, Cat. 35; Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 35, p. 215.

PEANT. Establecimiento litográfico madrileño del siglo XIX, domiciliado en la Carrera de San Jerónimo nº 13. Activo a mediados del siglo. En el mismo se estamparon obras para el *Estado Mayor del Ejército Español* (1850).

1.594

D^a Manuela Perea, La Nena.

A D^a. MANUELA PEREA / (LA NENA). // Lit. de Peant. Car. San Gerónimo 13. // LA DEDICA EL MTO. D. CRISTOBAL OUDRID. // B. CARRAFA, MUSICA Y PIANOS, EDITOR DE CAMARA DE S.M. Y A.R. // Calle del Principe nº 15, Madrid.

244 x 214 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta sobre papel China.

325 x 225 mm. Papel blanco avitelado.

EL: Peant, Madrid.

Ed.: B. Carrafa, Madrid.

Procd.: Donación de Bernaldo de Quirós (20) y de Luis Escobar (20/1)

Consv.: La nº 20 está recortada y no lleva texto al pie, estampada sobre papel de China. La nº 20/bis lleva texto con dedicatoria.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 20 y 20/1 (duplicada)

INV.: 4.846

Retrato de Manuela Pera "La Nena", famosa bailarina de mediados del XIX de la escuela bolera. Doña Manuela lleva torerilla y mantilla con vestido de miriñaque por debajo de la rodilla adornado de cenefas, medias y zapatillas de bailarina. Mantiene un paso de baile. La estampa se encuentra dedicada por el maestro Cristóbal Oudrid, que en 1846, en el Teatro del Príncipe de Madrid, estrenó su primera obra, *La venta del Puerto o Juanillo el Contrabandista*.

En el establecimiento litográfico de Peant se estamparon las litografías de ilustraron la obra *Corona Poética ofrecida a Isabel II* (1851), regalo a los suscriptores del semanario *El Trono y la Nobleza*.

Col.: BNM (IH, 7104-5).

Ref.: BOEHN, 1929, p. 64; PAEZ RIOS, 1982. T. II, Cat. 1625.3; ROGER SALAS, 1992, p. 182.



PEDRETTI, Vitore (Lugano, 1799-París, 1868). Realizó las planchas anatómicas de cuerpos humanos de Antommarchi que coronaban la Academia de París, grabadas de 1823 a 1826. Colaboró en la colección de grabados de la *Galerie Historique de Versailles*.

1.595

Lebrun et Mignard.

Rigaud pinx. - Pedretti sc. // **LEBRUN ET MIGNARD.** // Imp. F. Chardon-ainé. París.

240 x 270 mm. Acero, aguafuerte y buril.

287 x 403 mm. Papel blanco avitelado.

P: Hyacinthe François Rigaud.

G: Vitore Pedretti.

EL: Imp. F. Chardon-ainé. París.

Ed.: *Galerie Historique de Versailles*.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 46

INV.: 4.872

Grabado de reproducción a buril según pintura de Hyacinthe François Rigaud (1659-1743). Retrato de los pintores del barroco francés Le Brun y Mignard.

Los dos personajes llevan larga peluca rizada y amplias túnicas a la moda de Luis XIV. Lebrun, a la izquierda lleva en la mano unos pinceles y una paleta, y en la derecha un tiento. Mignard, a la derecha, lleva una carpeta. Le Brun, nacido en 1619, estudio pintura junto a Simón Vouet; posteriormente su protector Séguier, le recomendó a Poussin, con quien estudió en Roma de 1642 a 1646. En 1648 logró que Mazarinio crease la Academia de Bellas Artes, donde Le Brun figuró como uno de sus fundadores; Luis XIV le situó entre los artistas de la corte de Versailles, donde se encuentran sus mejores creaciones.

Pedro Mignard (1610-1695), gran retratista, sucedió a Le Brun como primer pintor del rey de Francia Luis XIV, quien le otorgó el cargo de dirección de las manufacturas reales.



PELEE, Pierre (Courtedoux, Suiza, 1801-París, 1871). Grabador al buril, alumno de N. S. Schenker. Expuso en el Salón de París desde 1827 a 1866. Medalla de 3ª clase en 1838. Participó en la ilustración de la obra *El Paraíso perdido*, de Milton, traducida al español por J. Escoiquiz (Barcelona, s/a). Grabó retratos para la obra *Historia y retratos de los hombres útiles* (1846), así como algunas de tema religioso.

1.596

Retrato del Baron de Montyon.

Lebreton del. - Pre. Pelée scpt. // **MONTYON.**

155 x 118 mm. Cobre, talla dulce sobre papel China.

195 x 155 mm. Papel blanco avitelado.

D: Jean François Lebreton.

G: Pierre Pelée.

Ed.: *Historia y retratos de los hombres útiles* (1846)

Sig.: A.3. P-1. C-2

R.: Desconocidos nº 40

INV.: 3.709

Grabado a buril, retrato de busto del economista y prelado francés Antonio Juan Bautista Roberto Auget, Barón de Montyon (París, 1733-1820). Entre los cargos que desempeñó figuran los de Relator del Consejo de Estado y Canciller del Conde de Artois. Al estallar la Revolución francesa emigró a Suiza e Inglaterra, pasando de vuelta a Francia en 1815. Hombre en posesión de una gran fortuna, se distinguió por la fundación de premios para recompensar el trabajo, la virtud y la ciencia. Igualmente dedicó grandes sumas a los hospitales de París. Sus Fundaciones, suspendidas durante el período de la Revolución,

hallaron su restablecimiento en 1819. El Barón de Montyon escribió diversas obras entre las que cabe citar: *Búsquedas y consideraciones sobre la población de Francia*, *Observaciones sobre las Asambleas Provinciales*; *Elogio a Corneille*, etc.

El dibujo está realizado por el francés Jean François Lebreton (Bonchamp, 1761-?) alumno de Vicent y de David, y profesor de dibujo y perspectiva en la Institución de Sordomudos. Activo en 1834, pues en ese año ganó el primer *premio de Montyon* con el *Retrato del negro Eustache*, que se conserva en el Museo de dicha ciudad.

1.597

Lamartine.

PELEE-SCULPt. // LAMARTINE.

415 x 300 mm. Cobre, buril.

435 x 320 mm. Papel blanco avitelado.

G: Pierre Pelee.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 3

INV.: 4.259

Retrato de medio cuerpo del poeta francés Alfonso de Lamartine (1790-1869). Representa un hombre de mediana edad, de rasgos afilados, con levita abotonada. En 1820 publicó *Meditaciones poéticas y religiosas*, con un éxito tan clamoroso que la crítica lo consideró el más grande de los poetas franceses. En 1825, Carlos X le concedió la cruz de la Legión de Honor.

Col.: RASC. **Ref.:** TOMAS SANMARTIN, 1982, Cat.358



PELEGUER, Vicente (Valencia,?-Madrid, 1865). Grabador de Cámara, estudió en la Academia de San Carlos de Valencia y fué profesor de la de Bellas Artes de San Fernando en Madrid. Participó en la obra *Kalendario Manual y Guía de Forasteros en Madrid y Estado Militar de España* (1814) Madrid, Imprenta Real; y en la obra de Antonio Godeau *Los cuadros de la penitencia* (1819), de asunto religioso, salida de la Imprenta de Vega y Compañía, de Madrid. Para la obra de Bernardin de Saint-Pierre, *Pablo y Virginia* (1827), editada en Valencia por Ildefonso Mompié, realizó seis bellos grabaditos en talla dulce.

1.598

Fernando VII Rey de España y María Isabel Francisca su esposa.

Juan Bauzil pintor de Cámara lo pintó. - Vicente Peleguer lo dibujó y grabó año 1818. // FERNANDO SEPTIMO / REY DE ESPAÑA. - MARIA ISABEL FRANCISCA / SU ESPOSA.

142 x 180 mm. Cobre, talla dulce.

262 x 343 mm. Papel blanco avitelado

P: Juan Bauzil.

D y G: Vicente Peleguer.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 64

INV.: 4.379

Doble retrato oval de los reyes de España Fernando VII y María Isabel Francisca de Braganza y Borbón. Realizado en 1818, año del fallecimiento de Isabel de Braganza, a los 21 años de edad.

Grabado de reproducción de la pintura de Juan Bauzil, retratista nacido en Palma de Mallorca, pintor honorario de Cámara de Carlos IV y de Fernando VII. La *National Gallery* de Londres conserva una acuarela de este pintor, *Retrato de Lord Wellington*.

Posiblemente este doble retrato fue publicado en la *Guía de Forasteros* de 1818.

1.599

María Isabel Francisca, su esposa.

Vicente Peleguer lo dibujó y grabó año 1818. // MARIA ISABEL FRANCISCA, / SU ESPOSA.

77 x 60 mm. Cobre, talla dulce.

90 x 62 mm. Papel blanco avitelado.

D y G: Vicente peleguer.

Sig.: A.3. P-2. C-2

R.: Familia Real nº 134

INV.: 4.448

Corresponde a la misma plancha anteriormente mencionada, aunque ha sido recortado el papel, dejando solamente la imagen de la reina.

1.600

Fray Cirilo Alameda y Brea. 1819.

P. F. CYRILLUS ALAMEDA ET BREA. / Hispanues, Provinciae Castellae, / Creatus Minister Generalis / totius Ordinis Minorum / á Ssmo. Dño. N. Pio P. VII / Die 28 Nov. ann. 1817. // J. Bauzil pinx. - V. Peleguer sculp. á 1819.

143 x 100 mm. Cobre, talla dulce.

178 x 143 mm. Papel blanco avitelado.

P: Juan Bauzil.

G: Vicente Peleguer.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 75

INV.: 5.245

Retrato de busto del Cardenal Alameda y Brea, de la orden franciscana. Nacido en Torrejón de Velasco en 1781 y muerto en Madrid en 1872. Cirilo y Brea fue uno de los religiosos más destacados del reinado de Fernando VII, del que fue gran defensor. Fue ministro general de los franciscanos, arzobispo y cardenal. Gestionó el doble casamiento de Fernando VII y su hermano Carlos María Isidro con las infantas de Portugal, María Isabel de Braganza y María Francisca de Braganza, en 1816. Fue nombrado Vicario General y distinguido con el título de Grande de España por el rey. A la muerte de este, marchó a Cuba y en 1857 fue Cardenal y Arzobispo de Toledo.

Col.: BNM (I-H, 122-1); RASC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1634.15; TOMAS SANMARTIN, 1982, Cat.360.



PEREA Y ROJAS, Alfredo (Madrid, 1839-1895). Pintor de historia, litógrafo e ilustrador natural de Madrid. Alumno de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de la Imperial, en París. Más conocido como ilustrador por sus dibujos y grabados que por sus cuadros al óleo. Participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1860 obteniendo una mención honorífica. Realizó numerosas ilustraciones para las publicaciones: *El Museo Universal*, *El Periódico Ilustrado*, *Gil Blas*, *Galería Universal de Biografías*, *Historia del Escorial* (1862), de Rotondo; *Las mujeres españolas, portuguesas y americanas* (1872-1876), etc., así como para novelas de la época: *Diego Corrientes*; *Los hambrientos*; *Crónica General de España*; *Los ángeles de la tierra*, *La madre de los desamparados*, etc.

1.601

Retrato de Evaristo Pérez de Castro.

V. López pinx. - A. Perea Litº. // Evaristo Pérez de Castro (firma autógrafa).

325 x 310 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra sobre papel China.

530 x 470 mm. Papel blanco avitelado.

P: Vicente López Portaña.

L: Alfredo Perea.

Sig.: Saleta de Estampas y A.3. P-4. C-1. (duplicada).

R.: Políticos nº 3.

INV.: 1.077 y 4.927

Litografía de reproducción de la obra de Vicente López Portaña, retrato de medio cuerpo del político y diplomático español Evaristo Pérez de Castro. Sentado en el despacho, apoyando su brazo derecho en unos libros. Fue diputado a Cortes en 1812, ministro en Hamburgo, ministro de Estado en 1820 y Presidente del Consejo en 1838. En su período de mando se aprobó la Ley de Ayuntamientos que produjo el pronunciamiento de Septiembre de 1840. Se debe a este diplomático *Una correspondencia de Godoy con la Reina María Luisa*, publicada en documentos históricos (Madrid, 1814) firmada con las últimas letras de su nombre y apellido O. Z. de O. El cuadro fue pintado por Vicente López hacia 1839, perteneciente a una colección particular de Madrid, figurando en la exposición anual celebrada por la Academia de San Fernando en 1839.

Ref.: DIEZ, 1999, T. II (P-680).

Obs.: Enmarcada en madera de caoba y cristal.



PÉREZ, Francisco. Dibujante y litógrafo del siglo XIX. Colaboró con Julio Donon en la formación del establecimiento litográfico *F. Pérez y J. Donon*. Sus obras aparecen en el *Album del Ejército*, de José Ferrer y en la publicación *Historia de la Marina Real Española desde el descubrimiento de las Américas hasta el combate de Trafalgar*, por José March y Labores, ilustrada con numerosas litografías. Igualmente colaboró en la obra *Guerra de la Independencia* (1842-1846) de Miguel Agustín Príncipe, con retratos de *Príncipe*, *Castaños* y *García Conde*, así como en la obra *Vida militar y política de Diego de León*, *Primer Conde de Belascoain*, de Carlos Mossa (1843). Por estas fechas realizó diversas estampas de la serie *Madrid Artístico*, junto a los litógrafos Carlos Múgica y Pic de Leopold. Sobresalió en su destreza con el lapiz litográfico, la pluma y el aguatinata.

1.602

Retiro, Montaña Rustica.

MADRID ARTÍSTICO // F. Pérez Litogº // RETIRO, MONTAÑA RUSTICA. // Litogª de F. Pérez y J. Donon.

110 x 165 mm. Piedra, lapiz litográfico y tinta.

200 x 285 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Pérez.

EL: Litografía de F. Pérez y J. Donon, Madrid.

Ed.: *Madrid Artístico*. Colección de vistas de Madrid. Ca. 1850.

Procd.: Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación realizada por sus herederos al Museo Romántico el 6 de abril de 1968, en honor a su memoria.

Sig.: Saleta de Madrid

R.: 824.1

INV.: 824

Vista de la montaña rústica en el *Retiro*.

En la serie litográfica *Madrid Artístico* colaboraron, junto a este autor, Pic de Leopold y Carlos Múgica, llevándose a cabo la estampación, unas en el establecimiento de *F. Pérez y J. Donon*, y otras en el de *Pérez Bº*.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1653.

Obs.: Según Páez, fueron realizadas hacia 1850.

1.603

La Encarnación.

MADRID ARTÍSTICO// F. Pérez dº y litº - LA ENCARNACION. - Litª de F. Pérez y J. Donon.

110 x 165 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

200 x 285 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Pérez.

EL: Litografía de F. Pérez y J. Donon.

Ed.: *Madrid Artístico*. Colección de vistas de Madrid. Ca. 1850.

Procd.: Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación realizada por sus herederos al Museo Romántico el 6 de abril de 1968, en honor a su memoria.

Sig.: Saleta de Madrid

R.: 824.2

INV.: 824

Vista exterior del *Convento de la Encarnación* en Madrid, de fábrica herreriana, animada la escena con diversas figuras. En la serie litográfica *Madrid Artístico* colaboraron, junto a este autor, Pic de Leopol y Carlos Múgica, llevándose a cabo la estampación, unas en el establecimiento de *F. Pérez y J. Donon*, otras en el de *Pérez Bº*.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1653.13.

Obs.: Según Páez, fueron realizadas hacia 1850.

1.604

Real Casino.

MADRID ARTÍSTICO // F. Pérez dibº y litogº - REAL CASINO - Litogª de F. Pérez y J. Donon.

110 x 165 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

200 x 285 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Pérez.

EL: Litografía de F. Pérez y J. Donon, Madrid.

Ed.: *Madrid Artístico*. Colección de vistas de Madrid. Ca. 1850.

Procd.: Depósito de Rodríguez de Rivas en 1950. Donación realizada por sus herederos al Museo Romántico el 6 de abril de 1968, en honor a su memoria.

Sig.: Saleta de Madrid.

R.: 824.9

INV.: 824

Vista exterior del Real Casino de Madrid. En la serie litográfica *Madrid Artístico* colaboraron, junto a este autor, Pic de Leopol y Carlos Múgica, llevándose a cabo la estampación, unas en el establecimiento de *F. Pérez y J. Donon* y otras en el de *Pérez Bº*.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1653.13.

Obs.: Según Páez, fueron realizadas hacia 1850.



1.605

Puerta de Toledo.

MADRID ARTÍSTICO // F. Pérez dibº y litogº - PUERTA DE TOLEDO - Litogª de F. Pérez y J. Donon.

110 x 165 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

200 x 285 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Pérez.

EL: Litografía de F. Pérez y J. Donon.

Ed.: *Madrid Artístico*. Colección de vistas de Madrid. Ca. 1850.

Procd.: Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación realizada por sus herederos al Museo Romántico el 6 de abril de 1968, en honor a su memoria.

Sig.: Saleta de Madrid

R.: 824.11

INV.: 824

Vista de la Puerta de Toledo en Madrid con sus tres vanos enrejados y algunas figuras cruzando por el arco central. En la serie litográfica *Madrid Artístico* colaboraron, junto a este autor, Pic de Leopol y Carlos Múgica, llevándose a cabo la estampación, unas en el establecimiento de *F. Pérez y J. Donon* y otras en el de *Pérez Bº*.

Col.: BNM.

Obs.: Según Páez, fueron realizadas hacia 1850.

1.606

Cabecera del Canal de Manzanares.

MADRID ARTÍSTICO // F. Pérez dibº y litogº // CABECERA DEL CANAL DE MANZANARES // Litogª de F. Pérez y J. Donon.

110 x 165 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

200 x 285 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Pérez.

EL: Litografía de F. Pérez y J. Donon.

Ed.: *Madrid Artístico*. Colección de vistas de Madrid. Ca. 1850.

Procd.: Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación realizada por sus herederos al Museo Romántico el 6 de Abril de 1968, en honor a su memoria.

Sig.: Saleta de Madrid

R.: 824.15

INV.: 824

Vista de la cabecera del Canal de Manzanares. Construcción adornada con dos columnas y en el centro un podium con león. Algunas figuras ambientan el paraje. En la serie litográfica *Madrid Artístico* colaboraron, junto a este autor, Pic de Leopol y Carlos Múgica, llevándose a cabo la estampación, unas en el establecimiento de *F. Pérez y J. Donon* y otras en el de *Pérez Bº*.

Col.: BNM.

Obs.: Según Páez, fueron realizadas hacia 1850.

1.607

Milicianos de Madrid: El General Espartero a caballo.

F. Pérez dº. y lº. - Litogª. de Ayguals. // Milicianos de Madrid: Vivan la Nación, La Cons / titución y la Reina Constitucional de las Españas. / 21 de Junio de 1843. // FLOREZ- Historia de Espartero, Tomo III. - Madrid-Sociedad Literaria-1845.

205 x 150 mm. Piedra, pluma litográfica y tinta negra.

287 x 200 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Pérez.

EL: Litografía de Ayguals, Madrid.

ED.: *Historia de Espartero*, por José Segundo Florez. T. III, Sociedad Literaria, Madrid 1845.

Sig.: A.3. P-1. C-4.

R.: Ejército nº 22

INV.: 3.757

Retrato ecuestre del general Baldomero Espartero (1793-1879) en tiempo de su regencia. El general con bandera en mano es vitoreado por los milicianos en Madrid el 21 de junio de 1843, fecha en que Espartero se decide a combatir el levantamiento de Prim y Narváez tras la caída del gobierno de Joaquín María López y la sustitución por Gómez Becerra, tras el discurso de Olózaga que llegó a producir un gran escándalo en las Cortes y provocó la disolución de las mismas el día 26 de mayo. La revolución iniciada iba dirigida concretamente contra la política de Espartero, que lo llevaría a su exilio en Londres en julio del mismo año.

Obs.: La pluma litográfica es utilizada en esta estampa imitando el buril.

1.608

Juan Martínez Villergas.

Fr. Pérez. - Litog^a. de Wenc^o Ayguals de Yzco. // Juan Martz. Villergas. (Firma autógrafa). // Sociedad Literaria, calle de Sn. Roque n^o 4. - Madrid.

240 x 160 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta sobre papel de China.

410 x 290 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Pérez.

EL: Litografía de Ayguals, Madrid

Ed.: Sociedad Literaria, Madrid.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas n^o 7

INV.: 4.263

Retrato de medio cuerpo del escritor y periodista español Juan Martínez Villergas (1817-Zamora 1894), joven con bigote, perilla y cabello largo, vestido con chaqueta, chaleco y corbata negra. Especialmente cultivó el género satírico publicando en 1842 una de sus sátiras más famosas, *La ingratitud*, dirigida contra los académicos de la Lengua. En ese año la publicación de unas poesías le llevaron a prisión al atacar en ellas al gobierno provisional. En 1843 publicó en *El Huracán* su obra *El baile de las brujas*, y escribió las comedias *Ir por lana y volver trasquilado*, *El padrino a mojicones*, *El asistente* y *Los misterios de Madrid*, colaborando con Aiguals de Izco, y Ribot y Fontseré en las obras *El cancionero del pueblo* y *Los políticos en camisa*. En la segunda edición de sus poesías (1847) figura *El cuadro de pandilla*, una de sus mejores y más violentas sátiras. En 1850 escribió el folleto, junto con Ribot, de *El tío Camorra* y *El jesuita*. Colaboró en el periódico *El Látigo* dirigido por Alarcón y Manuel del Palacio. En La Habana (Cuba) publicó el periódico *El moro Muza* y la novela *La vida en el chaleco*. Con la revolución de 1868 volvió a Madrid, publicando la novela *Los espadachines*, en 1869. En las Cortes de 1872 fue elegido diputado por Zamora. Votó a la República de 1873, y fue nombrado Ministro plenipotenciario en Río de Janeiro. En 1885 publicó *Poesías escogidas*.

Otro retrato de Martínez Villergas se publicó en *La Risa* (1843-1844), p. 49 del Tomo I, donde colaboró este escritor, según dibujo realizado por Vicente Urrabieta y litografiado por López, en el establecimiento de *Manini*.

1.609

Miguel Agustín Príncipe.

Pérez litog^o. - Litog^a. de Manini. // Miguel Agustín / Príncipe (Firma autógrafa).

200 x 145 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

280 x 198 mm. Papel blanco avitelado.

L: Francisco Pérez.

EL: Manini, Madrid.

Ed.: *La Risa*, *Enciclopedia de Extravagancias* (1844), por la *Sociedad Literaria*, dirigida por Wenceslao Aiguals de Izco.

Procd.: Donada al Museo Romántico por el Sr. Rodríguez Moñino.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas n^o 26 y 26/2 (duplicada)

INV.: 4.280

Retrato de medio cuerpo del literato español Miguel Agustín Príncipe y Vidaud (Caspé-Zaragoza, 1811-Madrid, 1866), joven con melena y bigote. Bajo su busto, figuran cuatro libros y un tintero.

Agustín Príncipe fue catedrático de literatura en la Universidad de Zaragoza; ejerció la carrera de abogado en Madrid; fue bibliotecario de la Nacional y redactor del *Diario de Sesiones* del Senado. Entre sus obras más famosas destacan: *El Conde don Julián*, *Devocionario Poético*, *Guerra de la Independencia*, *Poesías serias y festivas*, etc.



Col.: BNM (I-H, 7483).

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1653.18.

Obs.: Aunque las dos litografías representan al mismo personaje y están firmadas por el mismo litógrafo y establecimiento, una de ellas está realizada sólo con el lápiz, apareciendo la siguiente inscripción al pie de la misma: "Sociedad Literaria. – 1844. – La Risa". La *Sociedad Literaria*, editora y establecimiento litográfico y tipográfico en la calle de San Roque nº 4, de Madrid, fue fundada por Wenceslao Aiguals de Izco en 1843.

La otra estampa es frontispicio de la obra *Gerra de la Independencia*, por Miguel Agustín Príncipe. Madrid, 1842-1846. Ed. Sociedad Literaria. Madrid.

1.610

Retrato de Maria Francisca de Asis.

Pérez litº. - Litª de Aygual. // Dª MARIA FRANCISCA DE ASIS.

185 x 117 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

L: Francisco Pérez.

EL: Litografía de Ayguals, Madrid.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 96

INV.: 4.411

Retrato de tres cuartos de la Infanta de España María Francisca de Asís de Braganza (Madrid, 1789-Inglaterra?) esposa de Carlos María Isidro de Borbón (1788-1855) hermano de Fernando VII. Se dedicó a las Bellas Artes y dejó algunas pinturas que se hallan en la Real Academia de San Fernando. Representa una dama de mediana edad, con vestido profusamente adornado, a la moda de los años 30, y gran sombrero tocado de plumas y diadema. Luce collar con perla.

El Museo del Prado conserva una estampa de F. Pérez *Retrato de Dª Maria Francisca de Asis de Braganza y Borbón* (IGMP, 933) estampada en el establecimiento litográfico de Ayguals, según pintura de Vicente López. Esta litografía pertenece a la obra *Galería Militar Contemporánea* (VEGA, 1992, Cat. 627).

1.611

D. Baldomero Espartero.

Litª. de Manini y Cía. - Pérez Litº. // D. BALDOMERO ESPARTERO. / El Duque de la Victoria (Firma autógrafa).

310 x 225 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta.

L: Francisco Pérez.

EL: Litografía de Manini y Cía, Madrid.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 45

INV.: 4.550

Retrato litográfico de medio cuerpo del general Baldomero Espartero (Granátula, Ciudad Real 1793-Logroño 1879). Aparece con su característico bigote y mosca, así como el cabello corto y patillas largas. Viste uniforme militar de gala con charreteras y luce en el pecho numerosas cruces: Toisón de Oro, cruz de la Orden de Carlos III, cruz de Isabel la Católica, etc. El torso está tomado frontal y la cabeza de tres cuartos girando hacia su izquierda.

Obs.: Al igual que la siguiente litografía, el retrato está tomado del cuadro pintado por el sevillano Antonio María Esquivel en 1842 (óleo perteneciente a la colección del Senado, Madrid).

1.612

El Duque de la Victoria.

A. M. Esquivel pintó. - Pérez litº. y Donon estº. // El Duque de la Victoria (firma autógrafa). // Litgª. de Ayguals de Izco.

140 x 105 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

243 x 148 mm. Papel blanco avitelado.

P: Antonio María Esquivel.

L: Francisco Pérez litografió y Julio Donon estampó.

EL: Litografía de Ayguals, Madrid.

Ed.: *Historia de Espartero*, de Antonio Flores, Sociedad Literaria, Madrid, 1845.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 74

INV.: 4.579

Retrato litográfico de medio cuerpo del general español Baldomero Espartero, Duque de la Victoria y de Morella (Granátula, Ciudad Real 1793-Logroño 1879). Representa un hombre de mediana edad, vestido de uniforme militar de gala, adornada la casaca con charreteras y entorchados en las mangas. Luce diversas condecoraciones y placas, distinguiéndose el Collar del Toisón de Oro; Collar con placa Orden de Carlos III, collar y placa Orden de San Fernando, etc. Su rostro, característico, de nariz larga, bigote y mosca; el cabello corto y levantado el flequillo así como sus características patillas hasta la mandíbula. El cuerpo está tomado desde una vista frontal, girando el general su cabeza hacia el hombro izquierdo. El retrato enmarcado en forma oval con arabescos en las esquinas.

Realizado según retrato al óleo de 1842 de Antonio María Esquivel (Sevilla, 1806-1857). Estudió dibujo en Sevilla bajo la dirección de Francisco Gutiérrez y en Madrid en la Escuela de San Fernando, siendo académico de la misma a los 26 años. Pintor de cámara con la mayoría de edad de Isabel II, realizó sobre todo retratos de contemporáneos, temas costumbristas y pintura religiosa. Como dibujante y litógrafo colobaró en *El Panorama*, *El Liceo*, *el Album Sevillano*, *Obras de Quevedo*, etc. y publicó un tratado de *Anatomía Pictórica*.

1.613

D. Antonio Gonzalez y D. Jose Ramon Rodil.

Lit^a. de Ayguals. // D. Antonio González. - D. José Ramón Rodil.

Papel blanco avitelado.

L: Francisco Pérez.

EL: Litografía de Ayguals, Madrid.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 82

INV.: 4.587

Doble retrato de Antonio González y José Ramón Rodil, políticos españoles del siglo XIX.

A la izquierda, Antonio González (1792-1876) primer Marqués de Valderrazo. En 1815 fue nombrado auditor de la Capitanía General. Al suprimirse la Constitución hubo de emigrar a América, instalándose en Buenos Aires y después en Perú, ejerciendo de abogado y donde salvó la vida a Espartero. En 1834 regresó a España siendo elegido diputado y presidente de la Cámara. Formó luego parte de la comisión encargada de reformar la Constitución, volvió a ser presidente de las Cortes en 1837 y en 1840 desempeñó el ministerio de Gracia y Justicia. Ministro plenipotenciario en Londres y Presidente del Consejo de Ministros.

A la derecha, retrato de José Ramón Rodil y Galloso (1789-1853), Marqués de Rodil, general y político español. Estudió derecho en la Universidad de Santiago. En 1817, siendo ya capitán, fue destinado al Perú donde concurrió a la defensa del Callao. Para entonces era gobernador y general de brigada de la plaza. Se ganó la antipatía al fusilar a 36 conspiradores con tal de no entregar la plaza a los americanos. Vuelto a España, al estallar la guerra carlista, se alistó en las tropas de Isabel II y fue nombrado jefe del ejército reunido en la frontera de Portugal, cargo en el que consiguió la rendición del ejército miguelista que auxiliaba a los carlistas. En 1834 se le confió el mando del ejército del norte. Mendizábal (1836) le nombró ministro de la Guerra, volviendo luego a serlo con Calatrava. En 1842, durante la regencia de Espartero, fue presidente del Consejo. Fue además Virrey de Navarra, diputado a Cortes y Capitán General de Extremadura, Valencia, Aragón y Castilla la Nueva. Poseía la mayor parte de las cruces y condecoraciones.

Obs.: Dibujo posiblemente realizado por Vicente Urrabieta.

1.614

El Conde de Belascoain y Domingo Dulce.

Pérez I^o. - Urrabieta d^o. - Litog^a. de Ayguals. // El C. de Belascoain. - Domingo Dulce. (firmas autógrafas).

123 x 180 mm. Papel blanco avitelado.

D: Vicente Urrabieta.

L: Francisco Pérez.

EL: Litografía de Ayguals, Madrid.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 83

INV.: 4.588

Retratos litográficos en busto de Diego de León, Conde de Belascoaín y del general español Domingo Dulce. A la izquierda, Diego de León, a la derecha Dulce, ambos con uniformes militares condecorados con la cruz laureada de San Fernando. Compartieron sus luchas en la guerra civil contra los carlistas. Ambos lucharon en una acción común pero por una causa distinta: La insurrección de la noche del 7 de octubre de 1841 organizada por O'Donnell y el general Manuel de la Concha, en la que se pretendía establecer en la regencia a María Cristina en vez de la regencia de Espartero, fué rechazada por Domingo Dulce y secundada por Diego de León, que acabó preso y posteriormente fusilado el 15 de octubre de 1841.

Dibujo realizado por Vicente Urrabieta y Ortiz (1813-París, 1879). Grabador en madera y litógrafo. Colaboró para periódicos, obras y novelas de la época: *El Semanario Pintoresco Español*, *La Ilustración*, Litografías de la *Guerra de Africa*, *El Panorama Español*, *Reyes Contemporáneos*, *El Pabellón Español*, *Don Quijote de la Mancha*, etc.

1.615

Jose Ferrer de Couto.

Pérez. // José Ferrer de Couto (firma autógrafa). // Prenda de buena amistad al Sr. D. / Gregorio de Calzada. / El original (dedicatoria manuscrita).

200 x 145 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel China.

353 x 275 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Pérez.

Ed.: *Album del Ejército*, de José Ferrer, Madrid, 1846, 2 tomos. Frontis de la obra.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 10

INV.: 5.336

Retrato de busto del escritor español José Ferrer de Couto, nacido en El Ferrol en 1820 y muerto en Nueva York en 1877. Gran cruz de la Orden de Isabel la Católica, y cruz de Carlos III. Entre sus obras se citan: *Moral del Ejército*, *Album del Ejército Español*, *Historia de la Marina Real Española*, *América y España en sus intereses de raza*, *Cuestiones de Méjico*, *Venezuela y América en general*, *Reincorporación de la República de Santo Domingo a España*, etc.

1.616

Diploma de Socio de Mérito de la Academia Médico Quirúrgica Matritense, a favor del Dr. Mateo Seoane y Sobral. 1860.

ACADEMIA MEDICO QUIRURGICA MATRITENSE. // Lit. de J. J. Martínez. Madrid.

393 x 554 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

285 x 380 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Pérez.

EL: Juan José Martínez, Madrid.

Procd.: Adquirido por el Museo Romántico en 1954, según se desprende de una carta dirigida por Mariano Rodríguez de Rivas, de fecha 30 de julio de 1958, al Dr. Enrique Conde Gargollo. Forma parte de una Colección de nombramientos (en número de veintisiete) de Mateo Seoane y Sobral (Archivo Documental del Museo).

Sig.: A3. P-1. C-5.

R.: Documentos y autógrafos nº 42/1

INV.: 5.806

Diploma de socio de mérito extendido por la Academia Médico Quirúrgica Matritense a favor de D. Mateo Seoane y Sobral, de fecha 24 de noviembre de 1860. Aparecen las firmas manuscritas del presidente y del secretario general de la Academia, así como un sello en seco de la misma. El diploma se encuentra ilustrado mediante una escena de contenido simbólico en la que se representa a un grupo de médicos, clásicos, con la mesa de operaciones y el instrumental quirúrgico. Al fondo el templo de la sabiduría. Sobre el dibujo, un adorno vegetal, orla y blasón del reino sobre los que se inscribe el nombre de la academia. Ocupa la mitad superior del documento.

Mateo Seoane y Sobral (Valladolid 1791-1870) fue médico sobresaliente, político y literato liberal. Tras el Trienio Liberal (1820-1823) emigró a Londres donde residió hasta 1834, año de vuelta a España tras el

indulto de la reina regente Doña María Cristina. Elegido académico honorario, por unanimidad en 1837, de la Real Academia Española. Su personalidad, reconocida mundialmente, encarna el arquetipo del médico romántico español.

Ref.: CONDE GARGOLLO, Enrique: "Nuestros médicos románticos del siglo XIX" en *Insula*, nº 140, p. 4, Madrid, 15 de julio de 1958.

1.617

Diploma de Socio de Mérito de la Academia Quirúrgica Matritense, a favor del Dr. Mateo Seoane y Sobral. 1845.

ACADEMIA QUIRURGICA MATRITENSE. // F. Pérez litog^o. - Lit^a. de Bachiller.

325 x 452 mm. Piedra, pluma litográfica y tinta.

285 x 380 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Pérez.

EL: Litografía de Bachiller, Madrid.

Procd.: Adquirido por el Museo Romántico en 1954, según se desprende de una carta dirigida por Mariano Rodríguez de Rivas, de fecha 30 de julio de 1958, al Dr. Enrique Conde Gargollo. Forma parte de una Colección de nombramientos (en número de veintisiete) de Mateo Seoane y Sobral (Archivo Documental del Museo).

Sig.: A3. P-1. C-5.

R.: Documentos y autógrafos nº 43/2

INV.: 5.807

Diploma de socio de mérito extendido por la Academia Quirúrgica Matritense a favor de D. Mateo Seoane y Sobral, de fecha 12 de noviembre de 1845. Aparecen las firmas manuscritas del presidente y del secretario general de la Academia, así como un sello en seco de la misma.

Aunque se trata de la misma ilustración que la mencionada anteriormente, presenta la diferencia de que ésta se encuentra realizada a la pluma litográfica, y no mediante el lápiz, y fue ejecutada en los años cuarenta.

Mateo Seoane y Sobral (Valladolid 1791-1870) fue médico sobresaliente, político y literato liberal. Tras el Trienio Liberal (1820-1823) emigró a Londres donde residió hasta 1834, año de vuelta a España tras el indulto de la reina regente Doña María Cristina. Elegido académico honorario, por unanimidad en 1837, de la Real Academia Española. Su personalidad, reconocida mundialmente, encarna el arquetipo del médico romántico español.

Ref.: CONDE GARGOLLO, Enrique: "Nuestros médicos románticos del siglo XIX" en *Insula*, nº 140, p. 4, Madrid, 15 de julio de 1958.

PEREZ BAQUERO (o Baquerizo), F. Grabador activo en la segunda mitad del siglo XIX. Realizó ilustraciones para las obras *Monumentos Arquitectónicos de España* (1859-1905) y *Museo Español de Antigüedades* (1872-1880).

1.618

Díptico Consular Ovetense.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD ANTIGUA - ARTE PAGANO -

ANAGLYPTICA. // R. Velázquez d^o. - F. Pérez Baquero g^o. // DIPTICO CONSULAR OVETENSE.

350 x 250 mm. Acero, aguafuerte y aguatinta.

470 x 327 mm. Papel blanco avitelado.

D: Ricardo Velázquez y Bosco.

G: F. Pérez Baquero.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. I, 1872, p. 386.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 166/11 (duplicada)

INV.: 5.491

El grabado ilustra el artículo de Amador de los Ríos titulado *Dípticos profanos y eclesiásticos. Díptico Consular Ovetense* (pp. 384-408).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1661.2.

1.619

Pinturas murales de la Ermita del Santo Cristo de la Luz (Toledo).

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA - ARTE CRISTIANO - PINTURA. // M. L. Sánchez y R. A. de los Ríos dib. - F. P. Baquero grab. // PINTURAS MURALES DE LA ERMITA DEL SANTO CRISTO DE LA LUZ / (TOLEDO).

250 x 405 mm. Acero, aguafuerte.

325 x 475 mm. Papel blanco avitelado.

D: M. L. Sánchez y R. A. de los Ríos.

G: F. Pérez Baquero.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. I, 1872, p. 482.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

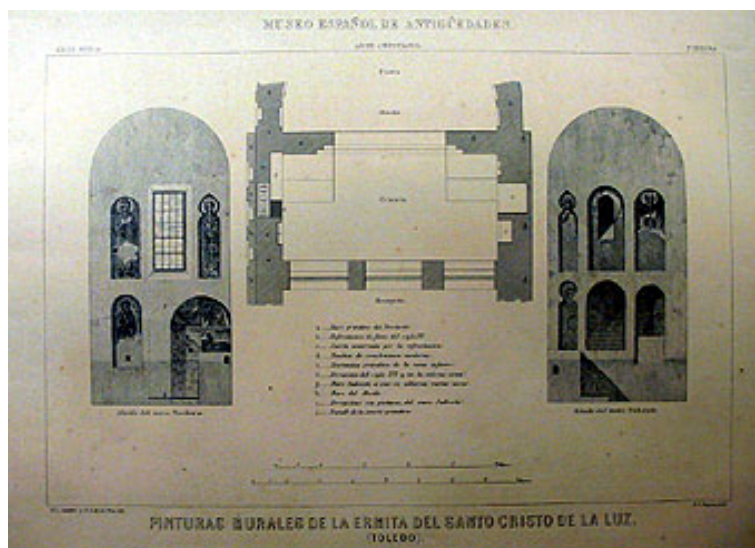
R.: Varios nº 170/15 y 180/25 (duplicada).

INV.: 5.495 y 5.505

Vista de la planta y alzado de las capillas con las pinturas murales del Santo Cristo de la Luz en Toledo. Ilustra el artículo de José Amador de los Ríos titulado *La pintura mural en España hasta el siglo XIII. Pinturas Murales, nuevamente descubiertas en la Ermita del Santo Cristo de la Luz, en Toledo* (pp. 482-509).

Col.: BNM; BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1661.2.



1.620

Ornamentos Sepulcrales

430 x 290 mm. Grabado al aguafuerte.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 146/23

INV.: 5.471

Vista frontal y detalles ornamentales de un sepulcro visigótico.

Obs.: *Monumentos Arquitectónicos de España*? El grabado no presenta inscripciones de procedencia.

1.621

Joyas árabigas con inscripciones.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDADES MEDIA Y MODERNA - ARTE MAHOMETANO - DACTILOGRAFIA. // R. Velázquez dº. - F. Pérez Baquero gº. // JOYAS ARABIGAS CON INSCRIPCIONES.

350 X 250 mm. Acero, aguafuerte.

480 X 325 mm. Papel blanco avitelado.

D: Ricardo Velázquez y Bosco.

G: F. Pérez Baquero.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. I, 1872, p. 470.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 171/16

INV.: 5.496

El grabado presenta un muestrario de numerosas joyas árabigas con inscripciones dactilográficas. Dibujo realizado por Ricardo Velázquez y Bosco, pintor y dibujante individuo de la Real Academia de San Fernando. Ilustra el artículo de Eduardo Saavedra titulado *Joyas árabigas con inscripciones* (pp. 470-482).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1661.2.

1.622

Arco de estilo mudéjar procedente de Toledo.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE MAHOMETANO. - ARQUITECTURA. // R. Velázquez dib°. - F. Pérez Baquero g°. // ARCO DE ESTILO MUDEJAR, PROCEDENTE DE TOLEDO. / (Museo Arqueológico Nacional).

295 x 188 mm. Acero, aguafuerte.

472 x 328 mm. Papel blanco avitelado.

D: Ricardo Velázquez y Bosco.

L: F. Pérez Baquero.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. III, 1874, p. 133.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 274/119 (duplicada)

INV.: 5.599

Vista frontal y detalle interior de un arco mudéjar, encontrado en Toledo, que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional, indicándose al pie la escala utilizada. Dibujo realizado por Ricardo Velázquez y Bosco, pintor y dibujante individuo de la Real Academia de San Fernando.

Ilustra el artículo de Manuel de Assas titulado *Portada de una casa de Toledo, que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional* (pp. 133-157).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1661.2.

1.623

Puerta de panteón procedente de Castrourdiales.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / Edad Media. - Arte Cristiano. // Velázquez dibujó. - Pérez Baquerizo grabó. // PUERTA DE PANTEON PROCEDENTE DE CASTROURDIALES. / (MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL).

340 x 205 mm. Acero, aguafuerte.

450 x 330 mm. Papel blanco avitelado.

D: Ricardo Velázquez y Bosco.

L: F. Pérez Baquerizo.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. I, 1872, p. 256.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 300/145

INV.: 5.626

Puerta de panteón de estilo gótico representando en el centro a Cristo Salvador. Bajo la puerta aparece la siguiente inscripción: "AQUÍ YACE MARTIN FERRANDES DE LAS CORTINAS QUE FINO EL PRIMER DIA / DE MARSCO ERA DE MCCCCIX ANNOS. + AQUÍ YACE CATALINA LOPES SU MUGIER / QUE FINO A OCHO DIAS DE MAYOR ERA DE MCCCCXI ANNOS. + AQUÍ YACE SOS FIJOS / LOPE FERRANDES. JOSEPHA FERRANDES. DIAGO FERRANDES. + AQUÍ DIOS PERDONE". Procedente de Castrourdiales, se conserva en el Museo Arqueológico Nacional.

Este aguafuerte ilustra el artículo de Manuel de Assas titulado *Lauda o cubierta de Panteón de la Iglesia Parroquial de Castro-Urdiales* (pp. 256-276).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1661.2

PÉREZ DE CASTRO, Pedro. Pintor y litógrafo español del siglo XIX, natural de Madrid. En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1860 presentó diversas acuarelas y litografías con temas de paisaje y de género, así como en las exposiciones de 1866 y 1871 en las que obtuvo menciones honoríficas. Realizó diversas litografías para las publicaciones *Album de la Guerra de Africa*, *El Arte en España* (1862), *Album del Panorama Universal* -en la Litografía Militar de San Bernardino 7 de Madrid-, *Album de vistas y paisajes de España*, etc.

1.624

Paisaje nocturno.

CP (entrelazadas). // 8. // Lit de J. J. Martínez, editor. - Desengaño 10.

180 x 240 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Litografía a dos tintas.

226 x 324 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Pedro Pérez de Castro.

EL: J. J. Martínez, Madrid.

Ed.: J. J. Martínez. Estampa nº 8 de una serie.

Procd.: Donada al Museo Romántico el 16 de marzo de 1961 por el doctor Arturo Perera y Prats

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y abanicos nº 34

INV.: 5.166



Litografía a color dos tintas, negra y azul. Paisaje romántico, nocturno en un lago de aguas azuladas y muy tranquilas con formaciones rocosas en una de sus orillas. La oscuridad funde las nubes y la arboleda, tras la que asoma la luna llena reflejándose en las aguas.

Obs.: En 1998, la librería *Anticuaria* de Zaragoza, puso en venta un *Album de Treinta Vistas de Ciudades* (Madrid, 1850) cuyas litografías a color (gran folio) estaban firmadas por Pedro Pérez de Castro en el establecimiento litográfico de *Juan José Martínez*, a su vez editor del citado álbum:

1. Granada: *Torre de los Picos*; 2. Granada: *Torres de las Infantas y de la cautiva*; 3. Madrid: *Romería de San Isidro del Campo*; 4. Granada: *Torre de los Picos*; 5. Granada: *Ermita de San Sebastián*; Granada: *Torres de los Picos, de las Infantas y del Baluarte*; Granada: *Carrera del Darro*; 8. Granada: *Puerta Judicaria*; 9. Granada: *Puerta de las Orejas*; 10. Aragón: *Baños Viejos de Alhama*; 11. Guipúzcoa: *Caseríos cerca de Alzola*; 12. Guipúzcoa: *El río Deba cerca de Alzola*; 12. Guipúzcoa: *El río Deba cerca de Elboibar*; 13. Guipúzcoa: *Puente de Elgoibar*; 14. Guipúzcoa: *Castillo de Ondaonayegui*; 15. Guipúzcoa: *Puente de Mendaro, sobre el Deba*; 16. Guipúzcoa: *Arechavaleta*; 17. Guipúzcoa: *Desembocadura del río Deba*; 18. Guipúzcoa: *Iglesia de Alzola*; 19. Rioja: *Castillo de D. Antonio Leiva*; 20. Vizcaya: *Playa de Lequeitio*; 21. Vizcaya: *Ria de Portugalete*; 22. Vizcaya: *Puente de la Isla de San Cristóbal*; 23. Vizcaya: *Molino del Montón, en el paseo de Los Caños en Bilbao*; 24. Vizcaya: *Costa de Portugalete*; 25. Vizcaya: *Torre de señales en el Puerto de Portugalete*; 26. Vizcaya: *Puente de Yzurga en Lequeitio*; 27. Vizcaya: *Fábrica de curtidos de Smith*; 28. Vizcaya: *Astilleros de Ripa, en Albia, Bilbao*; 29. Vizcaya: *Ermita de los Juanes en Lequeitio*; 30. Vizcaya: *Barrio de la Peña en Bilbao*.

Páez Rios, recoge 13 estampas litográficas de Pérez de Castro perteneciente al *Album del Panorama Universal* -algunas de ellas con el mismo título de las que hemos referenciado más arriba- litografiadas en el establecimiento *Litografía Militar de San Bernardino*.

1.625

Ruinas, río y hombre.

CP (entrelazadas). 1. // Lit. de J. J. Martínez, editor. - Desengaño 10. Madrid.

180 x 230 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Litografía a tres tintas.

223 x 329 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Pedro Pérez de Castro.

EL: Juan José Martínez, Madrid.

Ed.: J. J. Martínez. Estampa nº 1 de una serie.

Procd.: Donación del doctor Arturo Perera y Prats al Museo Romántico de fecha 16 de marzo de 1961.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y abanicos nº 35

INV.: 5.167

Paisaje romántico con ruinas y figura. Misterioso paisaje envuelto en la luz del atardecer.

PERRIN, Luis. Establecimiento de estampación francés radicado en Lyon (Francia). Activo en la década de los años treinta del siglo XIX.

1.626

Carlos María Isidro. Ca 1833.

D. CARLOS. // A Lyon, chez CH. J. CHAMBET, libraire, Quai des Celestins. / Et chez HOETH, March d'estampes, montée de la Glacière. // Imprimerie de Luis Perrin, rue d'Amboise, 6, á Lyon.

380 x 260 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

438 x 301 mm. Papel blanco avitelado.

EL: Luis Perrin, Lyon (Francia).

Procd.: Adquirido en la cantidad de 40 pesetas.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 28

INV.: 4.344

Buen retrato litográfico de medio cuerpo de Carlos María Isidro de Borbón (Madrid, 1788-Trieste, 1855), hijo de Carlos IV y hermano de Fernando VII, luciendo en el pecho el Toisón de Oro, gran cruz de la Orden de Carlos III y la cruz de Malta. Posiblemente fue realizado cuando se autoproclamó rey de España, en 1833, con el nombre de Carlos V, negándose a reconocer a su sobrina Isabel como Princesa de Asturias.



PETIT, Víctor. Dibujante y litógrafo activo en París a mediados del siglo XIX.

1.627

Bandits espagnols.

VICTOR PETIT, DEL. - LITH. DE GODARD, Q. DES AUGUSTINS, 55 A PARIS. // BANDITS ESPAGNOLS. // París, N. D. KAUFFMAN, édit. Rue de Rivoli, 65. - London, E. GAMBART & C^{as}25. Fernes, St. Oxf. St.

252 x 400 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. Iluminada.

390 x 530 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Víctor Petit.

EL: Godard, París.

Ed.: N. D. Kauffman, París.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 17

INV.: 3.771

Paisaje romántico con ruinas y figuras. Refugiados bajo unas ruinas góticas semiocultas por la vegetación, un grupo de contrabandistas se calientan alrededor del fuego. La escena presenta un gran dramatismo dado el tratamiento de la luz.

PETRINI, Giovanni. Grabador de origen italiano nacido hacia 1750, activo en Roma hacia la segunda mitad del siglo XVIII y principios del siglo XIX. Se dedicó al grabado en talla dulce, desarrollando temas de carácter religioso y retratos. Algunas de sus obras se conservan en la Calcografía Nacional de Roma.

1.628

Trasporto del cadavere di Maria Luisa di Borbone. 1819.

Filip Ferrari inventó, e diseñó. - Gio. Petrini incise. // TRASPORTO SOLENNE DEL CADAVERE DI MARIA LUISA DI BORBONE REGINA DELLE SPAGNE E DELLE INDIE / Dalla Basilica Liberiana alla Vaticana il di 10 Gennajo del MDCCCXIX. // CONFRATERNITE.

540 x 745 mm. Cobre, talla dulce.

575 x 785 mm. Papel blanco

avitelado.

I y D: Filip Ferrari.

G: Giovanni Petrini.

Ed.: *Descrizione degli onori funebri renduti in Roma dalla Real Corte di Spagna a sua Maestá Cattolica Maria Luisa di borbone Regina delle Spagne, e delle Indie. Il di 10. di gennajo MDCCCXIX. In Roma, nella stamperia de Romanis.*

Procd.: Adquirido por la Asociación de Amigos del Museo Romántico con destino al fondo de estampas de dicho Museo en 1999.

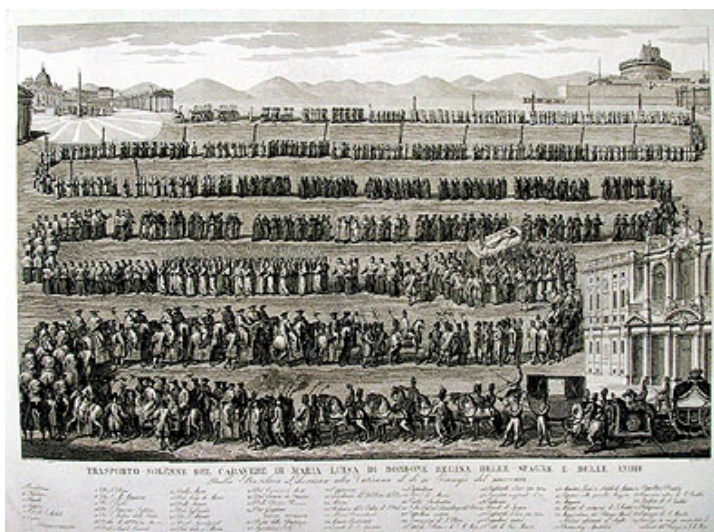
INV.: 5.787

De 1819 es el grabado calcográfico a buril de Giovanni Petrini, inventado y dibujado por Filip Ferrari y que representa el *Transporte del cadavere di Maria Luisa di Borbone, Regina delle Spagne e delle Indie dalla Basilica Liberiana alla Vaticana il di 10 Gennajo del MDCCCXIX*. Pertenece al frontis de la obra citada. Esta se encuentra ilustrada con seis preciosos grabados a buril dentro de texto, estampados en gran folio, marca mayor, papel blanco avitelado, firmados unos por Filippo Ferrari como dibujante y grabados por Giovanni Petrini, y otros dibujados por Stefano Tofanelli y grabados por Angelo Bertini. Existe un ejemplar de la misma en la BMR (Reg. 3286, Plan. III).

De gusto dieciochesco, el grabado presenta una enorme comitiva que acompaña al cadáver de la reina, descrita de manera serpenteante en la lámina, desde el ángulo inferior derecho de la misma donde se sitúa la fachada de la Iglesia Liberiana, hasta el ángulo superior izquierdo, donde se encuentra la de San Pedro. A la derecha, en el ángulo superior vista del puente y Castillo de Sant'Angelo. Bajo el dibujo, las inscripciones recogen enumeradas las órdenes religiosas y grupos militares que asistieron al solemne acto.

Exp.: *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico.* Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección de Promoción de las Bellas Artes. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001.

Ref.: Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 95.



PHILIPON, Charles (Lyon, 1806-París, 1862). Dibujante, litógrafo y caricaturista francés. Alumno de Gros. Este artista fue sobre todo caricaturista. Fundó algunos periódicos satíricos; *La Caricature*; *Le Charivari*; *le Robert-Macaire* (junto a Daumier); *Le Musée pour rire* (con Louis Huart y Maurice Alhoy); *Les Physiologies*; *Le Journal pur rire*, que se llamó más tarde *Le Journal amusant*; *Le Musée anglo-français* (con Gustav Doré). Philipon fue el inspirador de Daumier, Gavarni, etc., en general de todos los dibujantes que atacaron más violentamente el gobierno de Luis Felipe. Sus caricaturas le ocasionaron numerosos procesos y le condujeron a prisión.

1.629

Amnistie pleine et entiere.

LA CARICATURE (JOURNAL) N° 105. // Dessinée par... - inventé à St. Pelagie par Ch. Philippon. // AMNISTIE PLEINE ET ENTIERE. / Accordée par la mort en 1832.

300 x 390 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

300 x 415 mm. Papel blanco avitelado.

P: Paul Huet.

L: Charles Philippon.

Ed.: *La Caricature* (Journal) N° 105. Aubert, París, 1830-1835, 10 Vols., Vol. V.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas n° 32

INV.: 3.785

Excelente litografía de reproducción sobre la obra del paisajista romántico Paul Huet - llamado por Daumier *paisajista patriótico*- titulada *La Amnistía de 1832*. Vista romántica de un cementerio; en un primer término, diversas tumbas con los nombres de los fallecidos y la causa de su muerte. El título "Amnistía plena y entera acordada por la muerte en 1832", indica la fecha en la que el rey de los franceses Luis Felipe (1773-1850), con el gobierno de Soult, sofocó con gran sangre fría las insurrecciones de los días 5 y 6 de junio contra los republicanos bonapartistas y legitimistas. El "rey ciudadano", el "rey de las barricadas", como popularmente se le había nombrado, llegó a ser el centro de las críticas e iras, tanto desde las numerosas facciones que se habían producido en el seno de los partidos políticos, como desde la intelectualidad.

La presente litografía fue publicada en la revista francesa *La Caricature*: el más importante periódico ilustrado de la época, fundado y dirigido por Ch. Philippon. Las ilustraciones satíricas de éste, le ocasionaron numerosos procesos legales, conduciéndole incluso a prisión. Entre otras, es renombrado el dibujo que realizó de Luis Felipe transformándose en un cerdo. Entre los principales escritores colaboradores de la revista destacan: Hugo, Balzac, Desnoyers y el mismo Philippon, y los artistas plásticos Daumier (100 estampas litográficas); Grandville (109); Henri Monnier (6); Raffet (14); Philippon (10), Gavarni, etc.

Según Hugh Honour, el óleo de Huet "Constituye una explícita y conmovedora protesta contra las primeras medidas represivas orleanistas: una visión alegórica de un cementerio con monumentos a los republicanos que habían sido ejecutados o que murieron en prisión".

Exp.: *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico*. Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección General de Promoción de Bellas Artes. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001.

Ref.: Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 61, p. 267; HONOUR, 1986, pp. 244-245; CARTERET, 1927.



PI Y MARGALL, Joaquín (Barcelona, 1810-1891). Grabador en acero alumno de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y de la Academia Imperial de París. En la década de los sesenta, sus años de mayor actividad, publicó las *Obras completas* de Flaxman (obra maestra en el grabado de contorno) y *Triunfo de la Religión de Jesucristo* (1865); participó en la colección de *Cuadros selectos de la Real Academia de San Fernando* (1885), en la *Galería de cuadros escogidos del Real Museo de Pinturas de Madrid* (1859), por Camilo Alabern, en la *Historia de los Templos de España* y en la obra *Monumentos Arquitectónicos de España* (1859-1881). Fue director de la editorial Rivadeneyra.

1.630

Las sibilas.

Lám. IV. // Jose Fühlich inv. - J. Pi inc.

338 x 490 mm. Aguafuerte y buril. Grabado de contorno.

415 x 585 mm. Papel blanco avitelado.

I: José Fühlich.

G: Joaquín Pi y Margall.

EL: Imprenta de Vicente Lavajos, Madrid.

Ed.: *Triunfo de la Religión de Jesucristo*, por Mr. Joseph Fühlich. Madrid, 1864. Lam. IV.



Procd.: Adquirido por la Asociación de Amigos del Museo Romántico con destino al fondo de estampas de dicho Museo en la cantidad de 20.000 pesetas. 1998.

Sig.: Almacén. Planeros.

INV.: 5.782

Once composiciones para el *Triunfo...* De la obra se hicieron dos ediciones, una de lujo con papel superior, impresas sobre papel de China y ricas cubiertas,... que se vendía al precio de 100 reales; la otra edición en papel blanco avitelado y de muy buena calidad y hermosísimas cubiertas, se vendió a 60 reales (a esta pertenece la que aquí comentamos). Cada estampa iba acompañada de una hoja de texto donde se da noticia de todos y cada uno de los personajes que figuran en las composiciones.

Col.: CNM, BNM.

Ref.: *Catálogo General de la Calcografía*, 1987, p. 225; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1678.5.

1.631

El Triunfo de la Iglesia.

Lám. VI. // Jose Fühlich inv. - J. Pi inc.

338 x 490 mm. Cobre, aguafuerte y buril. Grabado de contorno.

415 x 585 mm. Papel blanco avitelado.

I: José Fühlich.

G: Joaquín Pi y Margall.

EL: Imprenta de Vicente y Lavajos, Madrid.

Ed.: *Triunfo de la Religión de Jesucristo*, por Mr. Joseph Fühlich. Madrid, 1864. Lam. VI.

Procd.: Adquirido por la Asociación de Amigos del Museo Romántico con destino al fondo de estampas de dicho Museo en la cantidad de 20.000 pesetas. 1998.

Sig.: Almacén. Planeros.

INV.: 5.783

Col.: CNM, BNM.

Ref.: *Catálogo General de la Calcografía*, 1987, p. 225; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1678.5.

Obs.: Once composiciones para el *Triunfo...* De la obra se hicieron dos ediciones, una de lujo con papel superior, impresas sobre papel de China y ricas cubiertas,... que se vendía al precio de 100 reales; la otra edición en papel blanco avitelado y de muy buena calidad y hermosísimas cubiertas, se vendió a 60 reales (a esta pertenece la que aquí comentamos). Cada estampa iba acompañada de una hoja de texto donde se da noticia de todos y cada uno de los personajes que figuran en las composiciones.

Tanto el Sr. Carrete Parrondo como Elena Páez Ríos recogen como Imprenta la de Fermín Martínez García en 1865.

1.632

Confesores..

Lám. XI. // Jose Fühlich inv. - J. Pi inc.

338 x 490 mm. Cobre, aguafuerte y buril. Grabado de contorno.

415 x 585 mm. Papel blanco avitelado.

I: José Führrich.

G: Joaquín Pi y Margall.

EL: Imprenta de Vicente y Lavajos, Madrid.

Ed.: *Triunfo de la Religión de Jesucristo*, por Mr. Joseph Führrich. Madrid, 1864. Lam. XI.

Procd.: Adquirido por la Asociación de Amigos del Museo Romántico con destino al fondo de estampas de dicho Museo en la cantidad de 20.000 pesetas. 1998.

Sig.: Almacén. Planeros.

INV.: 5.784

Col.: CNM; BNM;

Ref.: *Catálogo General de la Calcografía*, 1987, p. 225; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1678.5.

Obs.: Once composiciones para el *Triunfo*... De la obra se hicieron dos ediciones, una de lujo con papel superior, impresas sobre papel de China y ricas cubiertas,... que se vendía al precio de 100 reales; la otra edición en papel blanco avitelado y de muy buena calidad y hermosísimas cubiertas, se vendió a 60 reales (a esta pertenece la que aquí comentamos). Cada estampa iba acompañada de una hoja de texto donde se da noticia de todos y cada uno de los personajes que figuran en las composiciones.

Tanto el Sr. Carrete Parrondo como Elena Páez Ríos recogen como Imprenta la de Fermín Martínez García en 1865.

1.633

Prospecto. San Lorenzo.

TRIUNFO / DE LA / RELIGION DE JESUCRISTO. // ONCE COMPOSICIONES / POR MR. JOSEPH FUEHRICH / GRABADAS / POR J. PI Y MARGALL. // Profesor sustituto de grabado en la Escuela Profesional de Barcelona; premiado en la exposición de 1860 / con medalla de tercera clase, y en la de 1862 con medalla de segunda clase.

338 x 490 mm. Cobre, aguafuerte y buril.

445 x 630 mm. Papel blanco avitelado.

I: José Führrich.

G: Joaquín Pi y Margall.

EL: Imprenta de Vicente y Lavajos, Madrid.

Ed.: *Triunfo de la Religión de Jesucristo*, por Mr. Joseph Führrich. Madrid, 1864. Lam. IV.

Sig.: Almacén. Planeros (tres ejemplares).

INV.: 5.785

El prospecto presenta en su cara anterior el título de la obra, describiendo al dorso de la misma el contenido de la misma, así como las condiciones de la publicación y de suscripción; igualmente nombre, año y dirección de la imprenta. En la segunda hoja del prospecto aparece un fragmento de grabado con los mártires San Lorenzo...

Col.: CNM, BNM.

Ref.: *Catálogo General de la Calcografía*, 1987, p. 225; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1678.5.

Obs.: Once composiciones para el *Triunfo*... De la obra se hicieron dos ediciones, una de lujo con papel superior, impresas sobre papel de China y ricas cubiertas,... que se vendía al precio de 100 reales; la otra edición en papel blanco avitelado y de muy buena calidad y hermosísimas cubiertas, se vendió a 60 reales (a esta pertenece la que aquí comentamos). Cada estampa iba acompañada de una hoja de texto donde se da noticia de todos y cada uno de los personajes que figuran en las composiciones.

Tanto el Sr. Carrete Parrondo como Elena Páez Rí recogen como Imprenta la de Fermín Martínez García en 1865.

PIAUD, Antoine Alpheé. Grabador sobre madera y pintor de origen francés, nacido en Saint-Etienne, activo a mediados del siglo XIX. Expuso en el Salón de París de 1837 a 1852.

1.634

Le pâtissier.

Pauquet. - Piaud. // LE PATISSIER.

270 x 185 mm. Grabado en madera, coloreado.

D: Pauquet.

G: Antoine Piaud.

Sig.: A.3. P-5. C-1

R.: Varios nº 17

INV.: 5.343

Ilustración de tema costumbrista: un niño observa al pastelero cortando los dulces.



PIC DE LEOPOL, Andreas. (Lemberg, Polonia 1789-Madrid hacia 1860). Pintor paisajista y litógrafo, discípulo de Berlin y Michallon, figuró en el Salón de París de 1827. En 1829 vino a España contratado como litógrafo para colaborar en el Real Establecimiento Litográfico dirigido por José de Madrazo. Especializado en el paisaje litográfico, participó en las obras *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España Don Fernando VII* y en la *Colección de Vistas de los Sitios Reales*. Tras el cierre del Real Establecimiento, colaboró en diversos establecimientos litográficos que abrieron en Madrid: Donon, Bachiller, Pérez, Ayguals, etc., firmando obras para el *Album Artístico de Toledo*, el *Romancero Pintoresco*, de Hartzenbusch, la *Colección de estampas del Madrid Artístico* (c.1850), el *Panorama del ferrocarril de Madrid a Aranjuez*, etc.

1.635

Ministerios y Senado.

MADRID ARTÍSTICO // Pérez delº - Pic litº// MINISTERIOS Y SENADO. // Litogª de F. Pérez y J. Donon.

110 x 165 mm. Piedra, lapiz litográfico y tinta.

200 x 285 mm. Papel blanco avitelado.

D: Francisco Pérez.

L: Pic de Leopold.

EL: Litografía de F. Pérez y J. Donon, Madrid.

Ed.: *Madrid Artístico*. Colección de vistas de Madrid. Ca. 1850.

Procd.: Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación realizada por sus herederos al Museo Romántico el 6 de abril de 1968, en honor a su memoria.

Sig.: Saleta de Madrid

R.: 824.3

INV.: 824

Vista exterior del Senado con diversas figuras paseando ante la fachada.

En la serie litográfica *Madrid Artístico* colaboraron, junto a este autor, Francisco Pérez y Carlos Múgica, llevándose a cabo la estampación, unas en el establecimiento de *F. Pérez y J. Donon*, otras en el de *Pérez Bº*. El Museo Romántico conserva 15 estampas de esta colección.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1679.14.

Catálogo de la exposición *Antiguo Madrid*, 1926. Sociedad Española de Amigos del Arte.

1.636

Observatorio Astronómico.

MADRID ARTÍSTICO // F. Pérez dº. Pic de Leopold litº // OBSERVATORIO ASTRONOMICO. // Litogª de Pérez.

110 x 165 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

200 x 285 mm. Papel blanco avitelado.

D: Francisco Pérez

L: Pic de Leopold.

EL: Litografía de Pérez, Madrid.

Ed.: *Madrid Artístico*. Colección de vistas de Madrid. Ca. 1850.

Procd.: Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación realizada por sus herederos al Museo Romántico el 6 de abril de 1968, en honor a su memoria.

Sig.: Saleta de Madrid

R.: 824.4

INV.: 824

Vista del Observatorio Astronómico de Madrid, edificio neoclásico coronado con templete circular de columnas. En la serie litográfica *Madrid Artístico* colaboraron, junto a este autor, Francisco Pérez y Carlos Múgica, llevándose a cabo la estampación, unas en el establecimiento de *F. Pérez y J. Donon* y otras en el de *Pérez Bº*.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1679.14.

Catálogo de la exposición *Antiguo Madrid*, 1926. Sociedad Española de Amigos del Arte.



1.637

Fuente del Cisne.

MADRID ARTÍSTICO // Pic de Leopold dibº y litº // FUENTE DEL CISNE // Litogª de Pérez y Donon.

110 x 165 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

200 x 285 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Pic de Leopold.

EL: Litografía de F. Pérez y Donon, Madrid.

Ed.: *Madrid Artístico*. Colección de vistas de Madrid. Ca. 1850.

Procd.: Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación realizada por sus herederos al Museo Romántico el 6 de abril de 1968, en honor a su memoria.

Sig.: Saleta de Madrid

R.: 824.5

INV.: 824

Vista de la *Fuente del Cisne* en Madrid con figuras y arboleda. Al fondo, vista de la *Fuente Castellana*. En la serie *Madrid Artístico* colaboraron, junto a este autor, Francisco Pérez y Carlos Múgica, llevándose a cabo la estampación, unas en el establecimiento de *F. Pérez y J. Donon*, otras en el de *Pérez Bº*.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1679.14.

Catálogo de la exposición *Antiguo Madrid*, 1926. Sociedad Española de Amigos del Arte.

1.638

Estanque del Retiro.

MADRID ARTÍSTICO // F. Pérez dº y Pic de Leopold litº // ESTANQUE DEL RETIRO // Litogª de F. Pérez y J. Donon.

110 x 165 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

200 x 285 mm. Papel blanco avitelado.

D: Francisco Pérez.

L: Pic de Leopold.

EL: Litografía de F. Pérez y J. Donon, Madrid.

Ed.: *Madrid Artístico*. Colección de vistas de Madrid. Ca. 1850.

Procd.: Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación realizada por sus herederos al Museo Romántico el 6 de abril de 1968, en honor a su memoria.

Sig.: Saleta de Madrid

R.: 824.7

INV.: 824

Vista del *estanque del Retiro*, con el embarcadero y monumento egipcio. En la serie litográfica *Madrid Artístico* colaboraron, junto a este autor, Francisco Pérez y Carlos Múgica, llevándose a cabo la estampación, unas en el establecimiento de *F. Pérez y J. Donon* y otras en el de *Pérez Bº*.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1679.14.

Catálogo de la exposición *Antiguo Madrid*, 1926. Sociedad Española de Amigos del Arte.

1.639

Gabinete Topografico de S.M.

MADRID ARTÍSTICO // Pérez dº - Pic de Leopol litº // GABINETE TOPOGRAFICO DE S. M. // Litogª de Pérez Bº.

110 x 165 mm. Piedra, lapiz litográfico y tinta.

200 x 285 mm. Papel blanco avitelado.

D: Francisco Pérez.

L: Pic de Leopol.

EL: Litografía de Pérez Bueno, Madrid.

Ed.: *Madrid Artístico*. Colección de vistas de Madrid. Ca. 1850.

Procd.: Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación realizada por sus herederos al Museo Romántico el 6 de abril de 1968, en honor a su memoria.

Sig.: Saleta de Madrid.

R.: 824.8

INV.: 824

Vista exterior del *Gabinete Topográfico* de Fernando VII. En la serie litográfica *Madrid Artístico* colaboraron, junto a este autor, Francisco Pérez y Carlos Múgica, llevándose a cabo la estampación, unas en el establecimiento de *F. Pérez y J. Donon* y otras en el de *Pérez Bº*.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1679.14.

Catálogo de la exposición *Antiguo Madrid*, 1926. Sociedad Española de Amigos del Arte.

1.640

San Antonio de la Florida.

MADRID ARTÍSTICO // Pic de Leopol dibº y litogº - SAN ANTONIO DE LA FLORIDA. - Litogª de Pérez y Donon.

110 x 165 mm. Piedra, lapiz litográfico y tinta.

200 x 285 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Pic de Leopold.

EL: Litografía de Pérez y Donon, Madrid.

Ed.: *Madrid Artístico*. Colección de vistas de Madrid. Ca. 1850.

Procd.: Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación realizada por sus herederos al Museo Romántico el 6 de abril de 1968, en honor a su memoria.

Sig.: Saleta de Madrid

R.: 824.10

INV.: 824

Vista del *Paseo de San Antonio de la Florida*, en Madrid, con la Ermita de San Antonio y la gran fuente de caños frente a ella. En la serie litográfica *Madrid Artístico* colaboraron, junto a este autor, Francisco Pérez y Carlos Múgica, llevándose a cabo la estampación, unas en el establecimiento de *F. Pérez y J. Donon* y otras en el de *Pérez Bº*.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1679.14.

Catálogo de la exposición *Antiguo Madrid*, 1926. Sociedad Española de Amigos del Arte.

1.641

Fuente Castellana.

MADRID ARTÍSTICO // Pic de Leopoldo dib^o y lit^o. - FUENTE CASTELLANA. - Litog^a de Pérez y Donon.

110 x 165 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

200 x 285 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Pic de Leopoldo.

EL: Litografía de Pérez y Donon, Madrid.

Ed.: *Madrid Artístico*. Colección de vistas de Madrid. Ca. 1850.

Procd.: Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación realizada por sus herederos al Museo Romántico el 6 de abril de 1968, en honor a su memoria.

Sig.: Saleta de Madrid

R.: 824.12

INV.: 824

En el centro de la fuente, monolito coronado por una estrella, levantado sobre un basamento con grupo escultórico. Fondo de arboleda. En la serie litográfica *Madrid Artístico* colaboraron, junto a este autor, Francisco Pérez y Carlos Múgica, llevándose a cabo la estampación, unas en el establecimiento de *F. Pérez y J. Donon* y otras en el de *Pérez B^o*.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1679.14.

Catálogo de la exposición *Antiguo Madrid*, 1926. Sociedad Española de Amigos del Arte.

1.642

Fuente de Santa Ana.

MADRID ARTÍSTICO // Pic de Leopoldo dibujó y litog^o // FUENTE DE SANTA ANA // Litog. de Pérez.

110 x 165 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

200 x 285 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Pic de Leopoldo.

EL: Litografía de Pérez y Donon, Madrid.

Ed.: *Madrid Artístico*. Colección de vistas de Madrid. Ca. 1850.

Procd.: Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación realizada por sus herederos al Museo Romántico el 6 de abril de 1968, en honor a su memoria.

Sig.: Saleta de Madrid

R.: 824.13

INV.: 824

Fuente con monolito en forma de pirámide circundada de árboles y algunas figuras paseando. En la serie litográfica *Madrid Artístico* colaboraron, junto a este autor, Francisco Pérez y Carlos Múgica, llevándose a cabo la estampación, unas en el establecimiento de *F. Pérez y J. Donon*, otras en el de *Pérez B^o*.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1679.14.

Catálogo de la exposición *Antiguo Madrid*, 1926. Sociedad Española de Amigos del Arte.

1.643

Armeria Real.

MADRID ARTÍSTICO // Pérez del^o. Pic de Leopoldo lit^o // ARMERIA REAL. // Litog^a de Pérez y de Donon.

110 x 165 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

200 x 285 mm. Papel blanco avitelado.

D: Francisco Pérez.

L: Pic de Leopoldo.

EL: Litografía de Pérez y de Donon, Madrid.

Ed.: *Madrid Artístico*. Colección de vistas de Madrid. Ca. 1850.

Procd.: Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación realizada por sus herederos al Museo Romántico el 6 de abril de 1968, en honor a su memoria.

Sig.: Saleta de Madrid

R.: 824.14

INV.: 824

Vista de la *Armería Real* con las tropas formadas en la planicie. Otras desfilan bajo el arco. En la serie litográfica *Madrid Artístico* colaboraron, junto a este autor, Francisco Pérez y Carlos Múgica, llevándose a cabo la estampación, unas en el establecimiento de F. Pérez y J. Donon, otras en el de Pérez B°.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1679.14.

Catálogo de la exposición *Antiguo Madrid*, 1926. Sociedad Española de Amigos del Arte.

1.644

Vista de una fuente en el Jardín de la Isla en Aranjuez.

D. Velázquez lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - P. de Leopold lo Litog°. // VISTA DE UNA FUENTE EN EL JARDIN DE LA YSLA EN ARANJUEZ. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp° en R. Est°. Lit°. de Madrid.

375 x 330 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

635 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

P: Diego Velázquez de Silva.

L: Andreas Pic de Leopold bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, stampa LXXXI.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 342/20.

INV.: 4.116

Litografía de reproducción del cuadro *Fuente de los Tritones, en el Jardín de la Isla de Aranjuez*, atribuido en la actualidad al taller de Velázquez (Sevilla, 1599-Madrid, 1660). En torno a la fuente diversas figuras: en primer término un galán ofreciendo una flor a una dama; dos damas sentadas, un franciscano y un clérigo. La fuente fue trasladada a los jardines del Campo del Moro (Palacio Real, Madrid) en el siglo XIX.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1679.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 190 y 1992, Cat. 1296.

1.645

Puerto de Mar.

Juan Parcelles lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Pic de Leopold lo litog°. // PUERTO DE MAR. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Est°. Lit°. de Madrid.

331 x 412 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

490 x 634 mm. Papel blanco avitelado.

P: Juan Parcelles.

L: Andreas Pic de Leopold bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, stampa CXI.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 372/50

INV.: 4.146

Litografía de reproducción del cuadro *Puerto de Mar*, de Juan Parcelles (siglo XVII). Puerto con ruinas arquitectónicas y barcos de guerra. En primer término barcasas con figuras y grupo a la orilla.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1679.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 220 y 1992, Cat. 1326.



1.646

Vista de la calle de la Reina en Aranjuez.

D. Velázquez lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Pic de Leopold lo litog°. // VISTA DE LA CALLE DE LA REINA EN ARANJUEZ. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Est°. Lit°. de Madrid.

383 x 307 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

630 x 487 mm. Papel blanco avitelado.

P: Diego Velázquez de Silva.

L: Andreas Pic de Leopold bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, stampa CXV.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas 376/54

INV.: 4.150

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1679.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 224 y 1992, Cat. 1330.

1.647

País con gitanas.

D. Teniers lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Pic de Leopold lo lit°. // PAIS CON GITANAS. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el Real Est°. Lit°. de Madrid.

312 x 425 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

486 x 633 mm. Papel blanco avitelado.

P: David Teniers.

L: Andreas Pic de Leopold bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, stampa CXIX.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 380/58

INV.: 4.154

Litografía de reproducción del lienzo *Paisaje con gitanos*, de David Teniers (Amberes, 1610-Bruselas, 1690). Paisaje con casas y grupo de figuras. En el centro de la composición una gitana lee la buenaventura a un anciano. A la derecha, grupo de gitanas sentadas. Procedente de la colección de Isabel de Farnesio (Museo del Prado, Inv.1818).

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1679.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 228 y 1992, Cat. 1334.

1.648

País con San Eustaquio.

Brueghel lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Pic de Leopold lo lit°. // PAIS CON SAN EUSTAQUIO. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el Est°. Lit°. de Madrid.

283 x 453 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

488 x 633 mm. Papel blanco avitelado.

P: Rubens y Brueghel.

L: Andreas Pic de Leopold bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, stampa CXXIII.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 384/62

INV.: 4.158

Litografía de reproducción de la tabla pintada por Jan Brueghel y Peter Paul Rubens titulada *La visión de San Huberto*. Representa al santo cazador de rodillas ante un ciervo al ver una cruz entre su cornamenta.

Alrededor, los perros y el caballo (Museo del Prado, Cat. 1411).

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1679.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 232 y 1992, Cat. 1338.

1.649

Camino junto a un río.

J. Glauber lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Pic de Leopold lo litó. // CAMINO JUNTO A UN RIO. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Estº. Litº. de Madrid.

305 x 434 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

489 x 630 mm. Papel blanco avitelado.

P: Juan Glauber.

L: Pic de Leopold bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CXXXV.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 174/9

INV.: 4.171

Este paisaje estuvo atribuido en el siglo XIX a Glauber. En la actualidad se considera del flamenco Adrian Fraus Boudewijns (Bruselas, 1644-1711). Grupo de caminantes con caravanas próximos a un río. A la derecha, barcaza con figuras y puente. Al fondo, castillo.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1679.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 245 y 1992, Cat. 1351.

1.650

País con Moisés sacado del Nilo.

Claudio Gelée lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Pic de Leopold lo litó. // PAIS CON MOISES SACADO DEL NILO. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Estº. Litº. de Madrid.

416 x 285 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

633 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

P: Claudio Lorena.

L: Pic de Leopold bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CXLVII.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 186/21

INV.: 4.183

Litografía de reproducción del cuadro *Paisaje: Moisés salvado de las aguas*, pintado por Claudio Gelée Lorena (Chamagne, 1600-Roma, 1682) para el rey de España Felipe IV. Grupo de figuras en el río: la hija del Faraón y sus damas. Al fondo, ruinas de ciudad. Esta obra forma pareja con el bellísimo lienzo del *Entierro de Santa Serapia*.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1679.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 257 y 1992, Cat. 1363.

1.651

País con animales atentos a la voz de un anacoreta.

Gaspar Poussin lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Pic de Leopold lo litó. // PAIS CON ANIMALES ATENTOS A LA VOZ DE UN ANACORETA. / El cuadro original existe en Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Estº. Litº. de Madrid.

305 x 440 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

485 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

P: Gaspar Dughet *Poussin*.

L: Pic de Leopold bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, stampa CLI.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 190/25

INV.: 4.187

Litografía de reproducción del lienzo *Paisaje con un anacoreta bendiciendo a los animales*, de Gaspar Dughet llamado *Pussino* (Roma, 1615-1675), cuñado de Nicolás Poussin. Un anacoreta habla en la umbría del bosque a un grupo de animales: perro, oso, león, caballo, zorro... Cuadro pintado para Felipe IV hacia 1637-1638 y destinado al Buen Retiro.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1679.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 261 y 1992, Cat. 1367.

1.652

Parada de cazadores en un ventorrillo.

Felipe Wouwermans lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Pic de Leopold lo litog°. // PARADA DE CAZADORES EN UN VENTORRILLO. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Est°. Lit°. de Madrid.

338 x 415 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

485 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

P: Felipe Wouwermans.

L: Pic de Leopold bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, stampa CLXVII.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 206/41

INV.: 4.203

Litografía de reproducción del lienzo *Parada en la venta*, del holandés Philips Wouwerman (Harlem, 1619-1668). Grupo con dama y caballero descansando a las puertas de una venta; a la derecha, caballos bebiendo en el río; horizonte bajo. Fondo de paisaje. Procedente de la colección de Felipe V.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1679.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 277 y 1992, Cat. 1383.

1.653

País.

Nicolas Poussin lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Pic de Leopold lo litog°. // PAIS. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Est°. Lit°. de Madrid.

287 x 437 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

487 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

P: Nicolás Poussin.

L: Pic de Leopold bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, stampa CLXXI.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 210/45

INV.: 4.207

Litografía de reproducción del lienzo *Paisaje con edificios*, pintado por Nicolas Poussin (Les Andelys, Normandía, 1594-Roma, 1665). Paisaje bucólico con pastores y animales. A la izquierda grupo de casas, a la derecha balsa de agua con bañistas. En primer término, en el centro, tres figuras conversan, una de ellas vista de espaldas. Lienzo procedente de la colección de Felipe V (Museo del Prado, Inv.2310).

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1679.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 281 y 1992, Cat. 1387.

1.654

Una de las cascadas de Tívoli.

Anibal Caracci lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Pic de Leopold lo lit°. // UNA DE LAS CASCADAS DE TIVOLI. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Est°. Lit°. de Madrid.

400 x 330 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta negra.

633 x 490 mm. Papel blanco avitelado.

P: Anibal Carracci.

L: Andreas Pic de Leopold bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, stampa CLXXV.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 214/49

INV.: 4.211

Vista de una cascada de Tívoli con la ciudad al fondo, y en primer término una figura próxima a la orilla del río. Litografía de reproducción del cuadro pintado por Anibal Carracci (Bologna, 1560-Roma, 1609)

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1679.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 285 y 1992, Cat. 1391.

1.655

Fiesta de lugar en Flandes.

D. Teniers lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Pic de Leopold lo lit°. // FIESTA DE LUGAR EN FLANDES. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Est°. Lit°. de Madrid.

320 x 405 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta negra.

488 x 643 mm. Papel blanco avitelado.

P: David Teniers.

L: Andreas Pic de Leopold bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, stampa CLXXXV.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 224/59

INV.: 4.221

Litografía de reproducción de la pintura sobre cobre *Fiesta aldeana* (Museo del Prado Inv.1785) pintado por David Teniers (Amberes, 1610-Bruselas, 1690). Grupos populares comiendo, bailando, y bebiendo junto a una casa. A la izquierda, grupo de dos damas y dos caballeros. Fondo de paisaje, con vista de las torres de una iglesia.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1679.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 295 y 1992, Cat. 1401.

1.656

Fuente de los Baños de Diana.

F.Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - P.de Leopold lo litog°. // VISTA DE LA FUENTE DE LOS BAÑOS DE DIANA, TOMADA DESDE EL NORTE MIRANDO AL MEDIODIA. // Imp° en el RI. Est° litog° de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

285 x 425 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta negra.

475 x 623 mm. Papel blanco avitelado.

P: Fernando Brambilla.

L: Pic de Leopold litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de San Ildefonso*, 1832, est. XXII.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 29/9.

INV.: 5.031

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1679.3; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 380.

1.657

Vista nevada del Real Sitio de San Ildefonso.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Pic de Leopold lo litó. // VISTA GENERAL NEVADA DEL REAL SITIO DE SAN YLDEFONSO, TOMADA DESDE EL POLVORIN. // Estdo. en el Rl. Estº litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

305 x 395 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

490 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

P: Fernando Brambilla.

L: Pic de Leopold litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de San Ildefonso*, 1832, est. XXIII.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 30/10

INV.: 5.032

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1679.3; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 381.

1.658

Vista del Estanque Grande.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Pic de Leopold lo litó. // VISTA DEL MISMO ESTANQUE GRANDE TOMADA AL NORTE MIRANDO AL MEDIODIA. / En el Rl. Sitio de Sn. Yldefonso. // Estdo. en el Rl. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

298 x 420 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

490 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

P: Fernando Brambilla.

L: Pic de Leopold litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de San Ildefonso*, 1832, est. XXV.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 32/12

INV.: 5.034

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1679.3; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 383.

1.659

Fuente de la Andrómeda.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Pic de Leopold lo litó. // VISTA DE LAFUENTE LLAMADA LA ANDROMEDA TOMADA DESDE EL NORTE MIRANDO AL MEDIODIA. / En el Rl. Sitio de Sn. Yldefonso. // Esta^{do} en el Rl. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

290 x 425 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

485 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

P: Fernando Brambilla.

L: Pic de Leopold litografió bajo la dirección de José de Madrazo.
EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.
Ed.: *Colección de Vistas de San Ildefonso*, 1832, est. XXVII.
Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.
Sig.: A.3. P-3. C-5.
R.: Planos y Monumentos nº 34/14
INV.: 5.036
Col.: BNM, BP, MMM.
Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1679.3; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 386.

1.660

Fuente de Neptuno.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Pic de Leopold lo litó. // VISTA DE LA FUENTE DE NEPTUNO. / En el RI. Sitio de San Ildefonso. // Estdo. en el RI. Estabº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

290 x 420 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

485 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

P: Fernando Brambilla.

L: Pic de Leopold litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de San Ildefonso*, 1832, est. XXIX.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 36/16

INV.: 5.038

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1679.3; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 388.

1.661

Casa de Canónigos.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Pic de Leopold lo litó. // VISTA DE LA CASA DE CANONIGOS DESDE EL CAMINO DE LA SELVA AL PLANTEL. / En el RI. Sitio de Sn. Yldefonso. // Estdo. en el RI. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

290 x 420 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

485 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

P: Fernando Brambilla.

L: Pic de Leopold litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de San Ildefonso*, 1832, est. XXX.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 37/17

INV.: 5.039

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1679.3; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 389.

1.662

Vista principal del Real Monasterio de San Lorenzo.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Pic de Leopold lo litó. // VISTA PRINCIPAL DEL RI. MONASTERIO DE SAN LORENZO POR LA PARTE DE PONIENTE. // Estdo. en el RI. Estbº. Litº. de Madrid. // Sello en seco del real Establecimiento litográfico.

290 x 458 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

485 x 635 mm. Papel blanco avitelado

P: Fernando Brambilla.

L: Pic de Leopold litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de San Lorenzo de El Escorial*, 1832, est. I.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 55/2 (duplicada)

INV.: 5.057

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1679.3; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 391.

1.663

Vista de San Lorenzo desde la Cruz bulgo de la Orca.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Pic de Leopold lo litog°. // VISTA GENERAL DE SN. LORENZO Y PARTE DEL ESCORIAL DE ABAJO, TOMADA DESDE LA CRUZ BULGO DE LA ORCA A EL LEBANTE. // Estdo. en el RI. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento. 290 x 460 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

490 x 630 mm. Papel blanco avitelado

P: Fernando Brambilla.

L: Pic de Leopold litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de San Lorenzo de El Escorial*, 1832, est. XII.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 58/5

INV.: 5.060

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1679.3; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 402.

1.664

Panteón de los Reyes en San Lorenzo.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Pic de Leopold lo litº. // VISTA DEL PANTEON DE NUESTROS AUGUSTOS REYES EN EL REAL MONASTERIO DE SN. LORENZO. // Estado. en el RI. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

290 x 458 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

483 x 630 mm. Papel blanco avitelado

P: Fernando Brambilla.

L: Pic de Leopold litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de San Lorenzo de El Escorial*, 1832, est. IV.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 59/6 (duplicada)

INV.: 5.061

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1679.3; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 394.

1.665

Casa del Príncipe.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Pic de Leopold lo litº. // VISTA DE LA CASA DE CAMPO DE ABAJO, DEL PRINCIPE, Y AHORA DEL REY NUESTRO SEÑOR EN EL REAL SITIO DE SAN LORENZO. // Estdo. en el RI. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

292 x 465 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

485 x 632 mm. Papel blanco avitelado

P: Fernando Brambilla.

L: Pic de Leopold litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de San Lorenzo de El Escorial*, 1832, est. IX.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 64/11 (duplicada)

INV.: 5.066

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1679.3; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 399.

1.666

Patio de los Reyes.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Pic de Leopold lo litog°. // VISTA DEL PATIO DE LOS REYES DEL RI. MONASTERIO DE SN. LORENZO, EN OCASION DE LA ENTRADA DEL PRINCIPE MAXIMILIANO PADRE DE Nª. AUGª. REYNA. / Dª María Josefa Amalia. // Estdo. en el RI. Estº. Litº. de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

428 x 343 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

640 x 485 mm. Papel blanco avitelado

P: Fernando Brambilla.

L: Pic de Leopold litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de San Lorenzo de El Escorial*, 1832, est. XVII.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 71/18

INV.: 5.073

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1679.3; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 407.

1.667

Primera puerta del Jardín del Príncipe.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Pic de Leopold lo litog°. // VISTA DE LA PRIMERA PUERTA DEL JARDIN DEL PRINCIPE EN EL RI. SITIO DE ARANJUEZ. // Estdo. en el RI. Estb. Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

288 x 460 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

488 x 633 mm. Papel blanco avitelado

P: Fernando Brambilla.

L: Pic de Leopold litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de Aranjuez*, 1832, est. III.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 76/4 (duplicada)

INV.: 5.078

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1679.3; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 412.

1.668

El Astillero desde el Jardín del Príncipe.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Pic de Leopold lo litog°. // VISTA DEL ASTILLERO TOMADA DESDE EL JARDIN DEL PRINCIPE. / En el RI. Sitio de Aranjuez. // Estdo. en el RI. Estº

Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.
292 x 463 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.
487 x 630 mm. Papel blanco avitelado
P: Fernando Brambilla.
L: Pic de Leopold litografió bajo la dirección de José de Madrazo.
EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.
Ed.: *Colección de Vistas de Aranjuez*, 1832, est. IV.
Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.
Sig.: A.3. P-3. C-5.
R.: Planos y Monumentos nº 77/5
INV.: 5.079
Col.: BNM, BP, MMM.
Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1679.3; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 413.

1.669

Vista del Real Palacio con la cascada chica.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Pic de Leopold lo litogº. // VISTA DEL RI. PALACIO DE ARANJUEZ, DEL LADO DEL NORTE CONTIGUA A LA CASCADA CHICA; TOMADA DESDE LA YSLA. // Estdo. en el RI. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.
297 x 465 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.
485 x 637 mm. Papel blanco avitelado
P: Fernando Brambilla.
L: Pic de Leopold litografió bajo la dirección de José de Madrazo.
EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.
Ed.: *Colección de Vistas de Aranjuez*, 1832, est. XI.
Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.
Sig.: A.3. P-3. C-5.
R.: Planos y Monumentos nº 82/10
INV.: 5.084
Col.: BNM, BP, MMM.
Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1679.3; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 420.

1.670

Vista del Palacio de Aranjuez desde el levante.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Pic de Leopold lo litogº. // VISTA DEL REAL PALACIO DE ARANJUEZ, POR LA PARTE DE LEVANTE. // Estdo. en el RI. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.
290 x 460 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.
480 x 635 mm. Papel blanco avitelado
P: Fernando Brambilla.
L: Pic de Leopold litografió bajo la dirección de José de Madrazo.
EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.
Ed.: *Colección de Vistas de Aranjuez*, 1832, est. IX.
Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.
Sig.: A.3. P-3. C-5.
R.: Planos y Monumentos nº 83/11
INV.: 5.085
Col.: BNM, BP, MMM.
Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1679.3; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 418.

1.671

Estanque de los peces.

Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Pic de Leopold lo litogº // UNA PARTE DEL ESTANQUE

DE LOS PECES. / En el Rl. Sitio de Aranjuez. // Sello en seco del Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

460 x 306 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

638 x 490 mm. Papel blanco avitelado

P: Fernando Brambilla.

L: Pic de Leopol litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de Aranjuez*, 1832, est. XV.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 88/16

INV.: 5.090

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1679.3; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 424.

1.672

Convento y Plaza de San Antonio.

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Pic de Leopol lo litog°. // VISTA DEL CONVENTO Y PLAZA DE SN. ANTONIO EL EL RL. SITIO DE ARANJUEZ. / Estdo. en el Rl. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

287 x 457 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

485 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

P: Fernando Brambilla.

L: Pic de Leopol litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de Aranjuez*, 1832, est. XXVII.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 100/28

INV.: 5.093

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1679.3; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 436.

1.673

Estanque de los Peces en el Jardín del Príncipe.

XVIII. // F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Pic de Leopol lo litog°. // VISTA DEL ESTANQUE LLAMADO DE LOS PECES EN EL JARDIN DEL PRINCIPE. / En el Rl. Sitio de Aranjuez. // Estdo. en el Rl. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

290 x 460 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

485 x 635 mm. Papel blanco avitelado

P: Fernando Brambilla.

L: Pic de Leopol litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de Aranjuez*, 1832, est. XVIII.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 91/19

INV.: 5.094

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1679.3; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 427.

1.674

Vista general del Real Sitio de Aranjuez.

XXI. // F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Pic de Leopol lo litog°. // VISTA GENERAL DEL RL. SITIO DE ARANJUEZ. // Estdo. en el Rl. Est° Lit° de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

290 x 460 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

488 x 633 mm. Papel blanco avitelado

P: Fernando Brambilla.

L: Pic de Leopol litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de Aranjuez*, 1832, est. XXI.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 94/22

INV.: 5.097

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1679.3; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 430.

1.675

Vista de la Cascada Grande y Palacio.

XXIII. // Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Pic de Leopol lo lit°. // VISTA DE EL RL. SITIO DE ARANJUEZ, DE LA CASCADA GRANDE Y PALACIO, TOMADA A LA PARTE DE LEVANTE. // Estdo. en el Rl. Est° Lit° de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

290 x 460 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

490 x 637 mm. Papel blanco avitelado

P: Fernando Brambilla.

L: Pic de Leopol litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de Aranjuez*, 1832, est. XXIII.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 96/24

INV.: 5.099

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1679.3; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 432.

1.676

Puerta de San Vicente.

I. // F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Pic de Leopol lo litografió. // VISTA DE LA PUERTA DE SN. VICENTE CON PARTE DEL RL. PALACIO DE MADRID. // Estdo. en el Real Est° Lit° de Madrid. Sello en seco del Real Establecimiento.

293 x 462 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

482 x 635 mm. Papel blanco avitelado

P: Fernando Brambilla.

L: Pic de Leopol litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de Madrid*, 1833, est. I.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.



Sig.: A.3. P-3. C-5. y Saleta de Madrid.

R.: Planos y Monumentos nº 102/2 y 826.9 (duplicada)

INV.: 826 y 5.105

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1679.3; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 438.

1.677

Vista de Madrid desde la montaña del Retiro.

III. // F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Pic de Leopold lo litog°. // VISTA GENERAL DE MADRID TOMADA DESDE LA MONTAÑA DEL RETIRO. // Estdo. en el RI. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

290 x 463 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

490 x 636 mm. Papel blanco avitelado

P: Fernando Brambilla.

L: Pic de Leopold litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de Madrid*, 1833, est. III.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5. y Saleta de Madrid.

R.: Planos y Monumentos nº 104/4 y 826.2 (duplicada)

INV.: 826 y 5107

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1679.3; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 440.

1.678

El Palacio Real desde la Cuesta de la Vega.

IV. // F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Pic de Leopold lo litº. // VISTA DE UNA PARTE DEL RI. PALACIO DE MADRID TOMADA DESDE LA CUESTA DE LA VEGA. // Estdo. en el RI. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

290 x 460 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

490 x 630 mm. Papel blanco avitelado

P: Fernando Brambilla.

L: Pic de Leopold litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de Madrid*, 1833, est. IV.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5. y Saleta de Madrid.

R.: Planos y Monumentos nº 105/5 y 826.1 (duplicada)

INV.: 826 y 5.108

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1679.3; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 441.

1.679

Vista general de Madrid.

VII. // F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Pic de Leopold lo litog°. // VISTA GENERAL DE MADRID, TOMADA ENTRE PONIENTE Y SUR. // Estdo. en el RI. Estabº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

290 x 460 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

490 x 635 mm. Papel blanco avitelado

P: Fernando Brambilla.

L: Pic de Leopold litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de Madrid*, 1833, est. VII.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5. y Saleta de Madrid.

R.: Planos y Monumentos nº 108/8 y 826.4 (duplicada)

INV.: 826 y 5.111

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1679.3; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 444.

1.680

Rotonda del Real Museo.

X. // F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Pic de Leopold lo litog°. // VISTA DE LA ROTUNDA DEL RL. MUSEO. // Estampada en el Rl. Estº Litº de Madrid. Sello en seco del Real Establecimiento.

290 x 464 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

485 x 636 mm. Papel blanco avitelado

P: Fernando Brambilla.

L: Pic de Leopold litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de Madrid*, 1833, est. X.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5. y Saleta de Madrid.

R.: Planos y Monumentos nº 111/11 y 826.10 (duplicada)

INV.: 826 y 5114

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1679.3; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 447.

Obs.: Fernando Brambilla, pintor italiano afincado en España durante largos años, llegó a ser Director de enseñanza de Perspectiva en la Real Academia de San Fernando, de la que era individuo de mérito desde 1º de octubre de 1815, y pintor de Cámara del rey Fernando VII. Murió en París. Llevó a cabo las pinturas de las *Vistas de los Sitios Reales* para adornar los palacios del rey. Sobre estas se realizó la *Colección de las Vistas de los Sitios Reales litografiadas por Orden del Rey de España el Señor D. Fernando VII de Borbón en su Real Establecimiento de Madrid año 1827*, según portada general de la obra.

1.681

Vista del Real Palacio por el lado de oriente.

Pic de Leopold dibº. y litº. del natl. - Figs. por Vallejo. // VISTA DEL REAL PALACIO POR EL LADO DE ORIENTE. - (2). - VUE DU PALAIS ROYAL DU COTÉ DE L'EST.

223 x 292 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre. Coloreado a dos tintas.

223 x 292 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Pic de Leopold y José Vallejo.

EL: J. Donon, Madrid?

Ed.: Estampa nº 2 de una serie.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y Abanicos nº 38

INV.: 5.730

Vista general del Real Palacio de Madrid por el lado de oriente, perspectiva aérea tomada desde el Teatro Real. Numerosas figuras pueblan la plaza.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II. Cat.1679.14.

Obs.: Páez recoge otras dos estampas realizadas por Pic de Leopold (ca. 1850) con pie bilingüe, en español y francés, posiblemente de la misma serie que esta: *Vista de la fachada principal de Palacio y Vista general de Madrid*.

PIER FRA ORFE. Grabador al aguafuerte activo en París a comienzos de los años veinte del siglo XIX.

1.682

A la Memoria y Proezas de los Don Quijotes de La Mancha.

"Miseria populi. // Los taquígrafos. // Alejaos fariseos. - Tercer Tratado sobre la renta del Escusado. // 10 de Marzo de 1820. // Soberanía del P. E. - El Guerrero por la fé // fuego en ellos - Mira que ...C.C. - Con...// Gras. - Ambiciosos, más / que el Corso // Regalos preparados para // Veremos de lejos / para calcular // En su roca espera - Se devoran por ser solos - Aquí está quien decide // patria de libre - No la arrancarán / Jamás Js. Js. ". // París. Pier Fra Orfe. // A la memoria y proezas de los Dn. Quijotes de la Mancha. / Eh? ya lo Entiende Vmd.

400 x 600 mm. Cobre, aguafuerte.

G: Pier Fra Orfe.

Sig.: A.3. P-4. C-4.

R.: Sátiricas nº 1

INV.: 5.679

Una de las estampas más singulares hallada en las colecciones del Gabinete corresponde al grabado popular realizado al aguafuerte por Pierre François Orfe, en París, titulado *A la Memoria y Proezas de los Don Quijotes de la Mancha. Eh? Ya lo entiende Vmd.*

Se trata de una sátira política a las actuaciones del gobierno liberal español y sus relaciones con las Indias (América), en los comienzos del Trienio Liberal (1820-1823) y la actitud de las potencias mundiales frente a la independencia de las colonias españolas. El grabador compone una gran escena a modo de retablo de tres cuerpos repleto de figuras simbólicas y personajes.

En el cuerpo central, sobre un estrado, se sitúan los principales actores de la escena: una gran matrona sedente, rolliza y desnuda, con tocado de plumas (Las Indias, América) hace de eslabón principal a la cadena de figuras enlazadas que forman los dignatarios ingleses y franceses? Angulema, Luis XVI, el duque de Orleans, ? La matrona sostiene en su regazo una caja que contiene "regalados preparados para " E. Y G P". Asisten a la escena principal "los taquígrafos", representados como seis asnos, con plumas y tinteros, asomando sus cabezas al "portal", como si de un "belén" o "ruedo" se tratase.

El copete del cuerpo central del retablo es un escultórico mono saltarín que, elevando su pata trasera emite una pederreta "Miseria Populi"; a sus pies, la leyenda "Tercer Tratado sobre la venta del Escusado". En la parte inferior del retablo, compuesto por un frontal de banco, el autor ha compuesto tres escenas simbólicas. En el centro, la titulada, "Se devoran por ser solos", donde un amasijo de animales se retuercen en la lucha (toro, águilas, caballo, buitres); a la izquierda de esta escena, "En su roca espera", que representa a un apacible león inofensivo (mirando a dos conejos); a la derecha, "Aquí está quien decide", que representa a un puma (América) expectante ante los devoradores.

Flanquean el cuerpo central del retablo dos grandes columnas que dan paso a sendas escenas laterales. A la izquierda, da paso a la escena una columna con un buho (sabiduría), en cuyo fuste aparece la inscripción "10 de marzo de 1820, Soberanía del Pueblo Español". A su vez, en primer término, la España dormida, reclinada sobre el león en cuyas garras prende la cartela "No la arrancarán jamás, js.js."; bajo la figura de la matrona (España) la leyenda "Patria de libres". Tras ella, dos patriotas, representados en una pareja de majos, él embozado con capa y chistera; ella, con mantilla y abanico, exclama: "Mira que CC (cabrones)", indicando con el abanico hacia el cuadro principal.

Por último, en un tercer plano, un grupo de religiosos (curas y monjes, jesuitas) armados con puñales, pistolas y cruces, son expulsados bajo la amenazante Libertad: "Alejaos Fariseos".

En el retablo del lateral derecho, vemos la columna en cuyo fuste reza: "Ambiciosos más que el corso", a la cual se halla enroscada una serpiente, que a su vez es pisada por un altivo gallo. En este lateral hallamos a "El guerrero por la fe", donde la Religión empuja y obliga a un monje -armado con arcabuz- a la lucha. En un primer término, un observador militar apunta con su catalejo los acontecimientos "Veremos de lejos para calcular" (americanos).

Ref.: ARTOLA GALLEG0, 1968, pp. 728-733.



PINCON, A. Litógrafo del siglo XIX.

1.683

Retrato del General Espartero.

A. Pincon (firma autógrafa).

440 x 340 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tintas colores. Iluminada. Papel blanco avitelado.

P: Antonio María Esquivel.

L: A. Pincon

Procd.: Fundaciones Vega-Inclán. Adquisición.

Sig.: Almacén.

INV.: 1.312

Retrato iluminado de medio cuerpo del general Baldomero Espartero (1793-1879), luciendo traje militar de gala con el Toisón de oro, y collares y placas de las órdenes de Carlos III y de Isabel la Católica. Está tomado del cuadro pintado en 1842 por el romántico sevillano Antonio María Esquivel (1806-1857).

Obs.: Estampa protegida con marco de madera y cristal.

PINELLI, Bartolomeo (Roma, 1781-1835). Pintor y grabador italiano, alumno de la Academia de San Lucas en Roma. Grabador en talla dulce y al aguafuerte, desarrolló el grabado a media mancha y el de contorno. Su gran fama la obtuvo en 1809 al grabar al aguafuerte la obra *Raccolta di cinquanta costumi pittoreschi incisi all'acquaforte*. Realizó numerosas estampas sobre escenas y costumbres de Roma y el Lazio, como la serie de Briuganti (1818-1819). Publicó ilustraciones para las obras de Virgilio, Dante, Cervantes, Fenelón (*Telémaco*), Ariosto (*Orlando furioso*), etc. Su incursión en el campo litográfico le llevó a ilustrar la obra de Manzoni *Dei Pormessi Sposi* (1830-1831).

1.684

Rescate de 1407. Esclavos de diversas naciones...

¡QUANTA NACION EXTRAÑA / SU
LIBERTAD PERDIDA / RECIBE
AGRADECIDA / DE LAS MANOS
DE ESPAÑA! // Ph. Aparicio inventó y
pintó / Roma año 1813. - B. Pinelli
grabó. // Rescate de 1407 Esclavos de
diversas Naciones, que se executó en
Argel el año 1768, de Orden de S. M. el
Sor. Rey D. Carlos III, por los
Religiosos Mercenarios, y Trinitarios
Calzados y Descalzos. // El cuadro
original pertenece a S. M.

410 x 500 mm. Cobre, aguafuerte y
aguatinta.

600 x 732 mm. Papel blanco avitelado.

P e I: José Aparicio.

G: Bartolomeo Pinelli.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 144

INV.: 3.942

Estampa de función propagandística de los valores de la Monarquía. Grabado de reproducción del cuadro pintado en Roma en 1813 por José Aparicio (Alicante, 1773-Madrid, 1838), discípulo de la Academia de San Carlos de Valencia, de la de San Fernando en Madrid y del pintor David en París. El grabado se vendía en el Almacén de estampas de la Calle Mayor de Madrid, publicándose su venta en el Diario de Madrid de 26 de agosto de 1815. La plancha fue adquirida por la Calcografía al hijo de José Aparicio en 1889.

Col.: CNM, BNM, MMM, RCBR.

Ref.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, Madrid, 1987, Cat. 3982; Catálogo de la exposición



Estampas de la Guerra de la Independencia, Madrid, 1996, p. 39; PAEZ RIOS, 1982. T. II, Cat. 1690; VEGA, 1992, Cat. 1831.

Obs.: La estampa del Museo Romántico se encuentra bastante deteriorada en el margen superior de la lámina. Zona inferior central falta un trozo del papel.

1.685

La Nación Española invadida pérfidamente en 1808 por Napoleón.

J. Aparicio inventó y pintó / año 1814. - B. Pinelli grabó. // La Nación Española invadida perfidamente en 1808, por Napoleón Bonaparte, se arma combate y vence, en defensa / de su REY, de su RELIGION, y PATRIA. // El autor con el objeto de inmortalizar la gloria de su Nación ofrece dar al Público otros diversos grabados al aguafuerte que representen las acciones más interesantes de la última guerra.

410 x 520 mm. Cobre, aguafuerte y buril.

600 x 735 mm. Papel blanco avitelado.

P e I: José Aparicio.

G: Bartolomeo Pinelli.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 145

INV.: 3.943

Estampa de función propagandística. Alegoría histórica en la que se representa al pueblo español jurando la defensa de la nación ante la invasión de Bonaparte. Composición davidiana, ocupando el centro el busto de Fernando VII flanqueado por las alegorías de España y la Religión Católica; a los pies el león vence al águila francesa. Al igual que la anterior, la plancha fue adquirida por la Calcografía Nacional al hijo de José Aparicio en 1889.

Col.: CNM, BNM, MMM, RCBR.

Ref.: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, Madrid, 1987, Cat. 3981; *Catálogo de la exposición Estampas de la Guerra de la Independencia*, Madrid, 1996; PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1690.2; VEGA, 1992, Cat. 1832.

Obs.: Los márgenes de la estampa se encuentran deteriorados.



PINGRET, Edouard Henri Theophile (Saint Quentin, Aisne 1788-?). Pintor de género, dibujante y litógrafo de origen francés. Alumno de David y de Regnault. Expuso en los Salones de París de 1810 a 1867. Obtuvo medallas de segunda clase en 1824 y 1831, y fue nombrado Caballero de la Legión de Honor en 1875.

1.686

Offert à S. Exc. le Général.../ Ambassadeur d'Espagne près S. M. le Roi des Pays Bas. / Par son tres humble serviteur. / Edouard Pingret. // Manuscrito a tinta: "metta au bas: / d'apres le tableau peint a Londres / Par Ed. Pingret".

320 x 190 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

385 x 280 mm. Papel blanco avitelado.

P y L: Edouard Pingret.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 13

INV.: 4.937

Litografía que representa un hombre de edad mediana (embajador de España en los Países Bajos) embosado en una capa. Lleva camisa de cuello alto con pañuelo, y el cabello peinado al "coup de vent".

Obs.: La litografía presenta numerosas pequeñas manchas de oxidación.

PINTARD, J. Editor, establecimiento litográfico y litógrafo de Lyon (Francia) activo a mediados del siglo XIX.

1.687

Retrato de Arago.

Lith. Pintard J. - á Lyon. // ARAGO, / Membre du Gouvernement provisoire, / MINISTRE DE LA MARINE. // A Lyon, chez Pintard J. Editr. Rue de l'Annonciade, 2.

320 x 230 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

375 x 270 mm. Papel blanco avitelado.

EL y Ed.: J. Pintard, Lyon.

Cons.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.:Políticos nº 15

INV.: 4.939

Retrato al lápiz litográfico, de medio cuerpo de Francisco Arago. Representa un hombre de mediana edad, de rasgos afilados y nariz aguileña con cabello ondulado. Lleva pelliza con chaleco y camisa con lazo anudado al cuello. Domingo Francisco Arago (1786-1853) fue un célebre físico y astrónomo francés. En 1804 ingresó en la Escuela Politécnica y fue agregado al Bureau des Longitudes. Trabajó con Biote en el campo de la óptica. De viaje por España haciendo estudios de física fue detenido al comienzo de la Guerra de la Independencia al considerársele espía y encarcelado en el castillo de Bellver (Mallorca)

En 1830 fue nombrado director del Observatorio. Colaboró con Gay-Lussac desde 1809 en la redacción de los *Anales de Física y Química*. Perteneciente al partido republicano, fue diputado desde 1831, durante el reinado de Luis Felipe. La revolución de febrero de 1848 le designó para miembro del gobierno provisional en el que desempeñó el Ministerio del Interior y después el de Marina, desde donde inició la abolición de la esclavitud de todas las colonias francesas.



PLANAS FRANQUESA, Eusebio (Barcelona, 1833-1897). Acuarelista, ilustrador y litógrafo catalán. Alumno de Ribó y de Lasalle, en París. Realizó numerosos dibujos y litografías para publicaciones y novelas de la época, entre las que cabe destacar las pertenecientes a *La Dama de las Camelias*, *Flor de un día*; *Historia de la Reina de España*, de Angelón; *Historia de Cataluña y de la corona de Aragón*, de Balaguer; *El último Borbón*; *Historia de una mujer* (50 cromotilografías); *Misterios de las sectas secretas*; *El hombre juzgado por las mujeres*; *Jornadas de Gloria ó los españoles en Africa*, de Balaguer; *El reinado del Terror*, de Dumas, etc. La mayor parte de sus estampaciones litográficas se llevaron a cabo en los establecimientos de Vazquez y de Labielle.

1.688

El Duque de San Miguel.

E. Planas copia / de Vallejo. - Lit. Vazquez R. 31. // EL DUQUE DE SAN MIGUEL. / Gefe del Real Cuerpo de Alabarderos.

230 x 160 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. A dos tintas. Piedra de tinte.

268 x 180 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Eusebio Planas Franquesa.

EL: Vázquez, Madrid.

Ed.: *Historia de la Reina de España*, por Manuel Angelón, Barcelona, Imprenta de Narciso Ramírez, 1 T. 1860.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 66

INV.: 4.803

Ilustración para la obra, litografía con piedra de tinte, retrato de medio cuerpo del Duque de San Miguel (1785-1862), sentado y apoyando su brazo derecho en una mesa. San Miguel y Valledor fue general, político y escritor español. Amigo y partidario de Riego, tomó parte en la sublevación de 1º de enero de 1820, siendo nombrado ayudante de estado mayor del ejército constitucional. En 1821 fundó el periódico *El Espectador* que sostuvo las doctrinas liberales. En el gobierno constitucional de 1822 recayó en él la cartera de Estado. Al invadir España los Cien Mil Hijos de San Luis marchó a Cataluña donde Mina le nombró interinamente Jefe del Estado Mayor de su ejército. En 1837 fue diputado por la provincia de Oviedo, donde ayudó a redactar la Constitución, ocupando sucesivamente las carteras de Marina y de Guerra. Siendo Capitán General de Castilla la Nueva le sorprendieron los sucesos de 1843, o sea, la caída de Espartero. A consecuencia de ello se dedicó a las tareas literarias, apartándose de la política. Por su *Historia de Felipe II* fue nombrado académico de la Historia en 1852. Diez años después estalló la revolución iniciada por O'Donnell en Vicálvaro. Nombrado Espartero Jefe del Gobierno, ascendió a San Miguel a Capitán General del Ejército, nombrándole la reina duque con grandeza de España de primera clase. Desde el triunfo de O'Donnell en 1855 vivió apartado de la política. Poseía las grandes cruces de San Fernando, San Hermenegildo y Carlos III. Entre sus obras se cuentan: *La Guerra Civil en España* (1836); *Capitanes célebres antiguos y modernos*; *Paz, Orden y Justicia*; *De los facciosos*; *Constitución y Estatuto*; *Las próximas Cortes* (1837); etc.

Col.: BNM (I-H, 8479.14)

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1701.4.



1.689

Mujer desnuda, vista de espaldas, sobre un columpio.

E. PLANAS / ACADEMIAS DE MUJER - Nº 1. // Eplanas / 1883. // J. Aleu y Fugarull, Editor, Barcelona.

245 x 158 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Piedra de tinte.

320 x 225 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Eusebio Planas.

Ed: *Academias de Mujer*. Editado por J. Aleu y Fugarull, Barcelona, 1883-1884. Estampa nº 1.

Sig.: Almacén. Planeros.

R.: Dibujos 44/4.

INV.: 5.851

Representa a una joven desnuda en un columpio.



1.690

Mujer desnuda, vista de frente, sobre un columpio.

E. PLANAS / ACADEMIAS DE MUJER - Nº2. // Eplanas / 1883. // J. Aleu y Fugarull, Editor, Barcelona.

245 x 158 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Piedra de tinte.

320 x 225 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Eusebio Planas.

Ed: *Academias de Mujer*. Editado por J. Aleu y Fugarull,

Barcelona, 1883-1884. Estampa nº 2.

Consv.: Bueno

Sig.: Almacén. Planeros.

R.: Dibujos 43/3.

INV.: 5.852

Representa a una joven desnuda en un columpio. La modelo cruza las piernas, girando el torso hacia el lado derecho, y su cabeza mira frontalmente.

1.691

Joven bañista.

E. PLANAS / ACADEMIAS DE MUJER - Nº 4. // Eplanas / 1883. // J. Aleu y Fugarull, Editor, Barcelona.

245 x 158 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Piedra de tinte.

320 x 225 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Eusebio Planas.

Ed: *Academias de Mujer*. Editado por J. Aleu y Fugarull, Barcelona, 1883-1884. Estampa nº 4.

Consv.: Bueno

Sig.: Almacén. Planeros.

R.: Dibujos 51/11.

INV.: 5.853

Desnudo femenino. Representa a una joven bañista con sombrero.

1.692

Mujer desnuda ante el tocador.

E. PLANAS / ACADEMIAS DE MUJER - Nº 6. // Eplanas / 1883. // J. Aleu y Fugarull, Editor, Barcelona.

245 x 158 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Piedra de tinte.

320 x 225 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Eusebio Planas.

Ed: *Academias de Mujer*. Editado por J. Aleu y Fugarull, Barcelona, 1883-1884. Estampa nº 6.

Sig.: Almacén. Planeros.

R.: Dibujos 50/10.

INV.: 5.854

Desnudo femenino ante el tocador. La joven, de espaldas, gira la cabeza hacia el espectador.

1.693

Mujer desnuda sobre un reclinatorio.

E. PLANAS / ACADEMIAS DE MUJER - Nº 10. // EP / 1883. // J. Aleu y Fugarull, Editor, Barcelona.

245 x 158 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Piedra de tinte.

320 x 225 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Eusebio Planas.

Ed: *Academias de Mujer*. Editado por J. Aleu y Fugarull, Barcelona, 1883-1884. Estampa nº 10.

Sig.: Almacén. Planeros.

R.: Dibujos 49/9.

INV.: 5.855

Mujer desnuda, semiarrodillada en un reclinatorio.

1.694

Mujer desnudándose ante el tocador.

E. PLANAS / ACADEMIAS DE MUJER - Nº 16. // Eplanas / 1883. // J. Aleu y Fugarull, Editor, Barcelona.

245 x 158 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Piedra de tinte.

320 x 225 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Eusebio Planas.

Ed: *Academias de Mujer*. Editado por J. Aleu y Fugarull, Barcelona, 1883-1884. Estampa nº 16.

Sig.: Almacén. Planeros.

R.: Dibujos 48/8.

INV.: 5.856

Mujer desnudándose ante el tocador, cuyo vestido y corsé descansan sobre una silla.

1.695

Mujer desnuda embriagada.

E. PLANAS / ACADEMIAS DE MUJER - Nº 23. // EP / 1884. // J. Aleu y Fugarull, Editor, Barcelona.

245 x 158 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Piedra de tinte.

320 x 225 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Eusebio Planas.

Ed: *Academias de Mujer*. Editado por J. Aleu y Fugarull, Barcelona, 1883-1884. Estampa nº 23.

Sig.: Almacén. Planeros.

R.: Dibujos 46/6.

INV.: 5.857

Mujer desnuda tendida en la tierra y embriagada, adornados los cabellos con pámpanos y una copa en su mano.

1.696

Mujer desnuda y tendida sobre una piel de leopardo.

E. PLANAS / ACADEMIAS DE MUJER - Nº 24. // Eplanas / 1884. // J. Aleu y Fugarull, Editor, Barcelona.

245 x 158 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Piedra de tinte.

320 x 225 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Eusebio Planas.

Ed: *Academias de Mujer*. Editado por J. Aleu y Fugarull, Barcelona, 1883-1884. Estampa nº 24.

Sig.: Almacén. Planeros.

R.: Dibujos 47/7.

INV.: 5.858

Sensual desnudo de mujer -tendida supino- sobre una piel de leopardo, bajo unos matorrales. Al igual que la anterior, adorna sus cabellos con pámpanos.

1.697

Mujer desnuda apoyando su rodilla sobre una silla.

E. PLANAS / ACADEMIAS DE MUJER - Nº 29. // EP / 1884. // J. Aleu y Fugarull, Editor, Barcelona.

245 x 158 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Piedra de tinte.

320 x 225 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Eusebio Planas.

Ed: *Academias de Mujer*. Editado por J. Aleu y Fugarull, Barcelona, 1883-1884. Estampa nº 29.

Consv.: Bueno

Sig.: Almacén. Planeros.

R.: Dibujos 41/1.

INV.: 5.859

Desnudo femenino, visto de espaldas, en el interior de la alcoba. Apoya su rodilla izquierda sobre una silla.

1.698

Mujer desnuda mirando tras la puerta.

E. PLANAS / ACADEMIAS DE MUJER - Nº30. // EP / 1884. // J. Aleu y Fugarull, Editor, Barcelona.

245 x 158 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Piedra de tinte.

320 x 225 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Eusebio Planas.

Ed: *Academias de Mujer*. Editado por J. Aleu y Fugarull, Barcelona, 1883-1884. Estampa nº 30.

Sig.: Almacén. Planeros.

R.: Dibujos 45/5.

INV.: 5.860

El desnudo femenino se sitúa en el interior de la habitación, de espaldas al espectador. La joven se inclina para mirar por la rendija de la puerta.

1.699

Joven bañista sobre una roca.

E. PLANAS / ACADEMIAS DE MUJER - Nº37. // Eplanas / 1884. // J. Aleu y Fugarull, Editor, Barcelona.

245 x 158 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Piedra de tinte.

320 x 225 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Eusebio Planas.

Ed: *Academias de Mujer*. Editado por J. Aleu y Fugarull, Barcelona, 1883-1884. Estampa nº 37.

Consv.: Bueno

Sig.: Almacén. Planeros.

R.: Dibujos 42/2.

INV.: 5.861

Joven desnuda sobre una roca, cubriéndose la cabeza con sombrero adornado de cinta y flores.

POLLET, Victor Florence (París, 1811-Maguncia, 1882). Grabador al buril y acuarelista francés, discípulo de Paul Delaroche y de Richomme. Fue premio de grabado en la Escuela de Bellas Artes de París en 1838. Marchó a Roma y allí se dedicó casi exclusivamente a la acuarela, realizando copias de los cuadros de los antiguos maestros. Condecorado con la cruz de la Legión de Honor.

1.700

Retrato de Jaime Balmes.

J. MADRAZO PINXT. - POLLET SCULPT. // DR.

D. JAIME BALMES PBRO. // Drouart Imp. à Paris.

320 x 220 mm. Cobre, aguafuerte y buril.

331 x 242 mm. Papel blanco avitelado.

P: Federico de Madrazo y Kuntz.

G: Victor Florence Pollet.

EL: Drouart, París.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 17

INV.: 5.189

Grabado de reproducción al buril, según óleo de Federico de Madrazo (1815-1894), retrato oval de medio cuerpo del presbítero Jaime Balmes. Filósofo y publicista español nacido en Vich en 1810, y muerto en la misma ciudad en 1848. Estudió Teología y Derecho Civil y Canónico. Inauguró su carrera como escritor con la obra *Celibato clerical*. A esta le siguió una fecunda producción: *Observaciones sociales, políticas y económicas sobre los bienes del clero* (1840); *Consideraciones sobre la situación en España* (escritas contra Espartero); *La religión demostrada al alcance de los niños*; *Originalidad* (1841); *El protestantismo comparado con el catolicismo en sus relaciones con la civilización -*

Europea (1844); *El Criterio*, sabia guía para el descubrimiento de la verdad; *Filosofía fundamental* (1846); *Filosofía elemental* (1847), etc. Tradujo al latín las *Máximas* de San Francisco de Sales. En 1842 se asoció con Roca y Cornet, y Ferrer y Subirana, para publicar en Barcelona *La Civilización*, una de las más importantes revistas del período romántico español. En 1843 redactó por sí solo *La Sociedad*, revista que respondía a las exigencias sociales, políticas y religiosas del país. En Madrid, en 1844 comenzó a



publicar semanalmente *El Pensamiento de la Nación* buscando la conciliación entre carlistas e isabelinos. Partidario del casamiento del Conde de Montemolín, primogénito de don Carlos, con Isabel II, vió frustrado su deseo al casarse esta con su primo Francisco de Asís, lo que le llevó a dejar la edición de *El Pensamiento*, aun los requerimientos de amigos y admiradores para continuarla. Balmes consiguió la estima desde todos los estamentos de la sociedad española y extranjera.

Ref.: VV.AA.: Federico de Madrazo y Kuntz (1815-1894), Museo del Prado, 1994, pp. 445 y 462-463.

Obs.: Si bien en las inscripciones aparece como "J. Madrazo Pinxt." se trata de un grabado de reproducción del cuadro pintado por su hijo Federico de Madrazo en 1852, tras la muerte de Balmes, copia del retrato pintado en 1846 para el Marqués del Arco.

PONZANO Y GASCON, Ponciano (Zaragoza, 1813-1877). Escultor, dibujante y litógrafo aragonés. Más reconocido como escultor que como ilustrador, fue discípulo de Alvarez Cubero y estudió en Roma pensionado en 1832, con Thorwaldsen y Tenerani. Su obra escultórica más conocida es el frontón del Congreso de los Diputados de Madrid que representa a *España abrazando la Constitución*. El Museo Romántico conserva entre sus fondos el busto escultórico del escritor Eugenio de Ochoa. Como ilustrador y litógrafo, realizó algunos dibujos para la obra dirigida por Juan de Dios de la Rada, *Museo Español de Antigüedades* y para la publicación *El Arte en España* (1862).

1.701

Desarrollo de la Curva del Puteal, encontrado en la Moncloa (Madrid).

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD ANTIGUA - ARTE PAGANO - ESCULTURA. // Ponzano dibº. y litº. - Lit. Donon. Madrid. // DESARROLLO DE LA CURVA DEL PUTEAL, ENCONTRADO EN LA MONCLOA (MADRID) / que hoy se conserva en el Museo Arqueológico Nacional.

213 x 376 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

325 x 475 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Ponciano Ponzano y Gascón.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. V, 1875, p. 235.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 186/31

INV.: 5.511

Ilustra el artículo de José Villa-Amil y Castro titulado *Puteal griego encontrado en La Moncloa (Madrid), estudio crítico* (pp. 234-246).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1711.2.

1.702

Puteal encontrado en La Moncloa (Madrid).

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD ANTIGUA. - ARTE PAGANO. - ESCULTURA. // P. Ponzano dibº. y litº. - Lit. Donon. Madrid. // PUTEAL ENCONTRADO EN LA MONCLOA (MADRID) / que hoy se conserva en el Museo Arqueológico Nacional.

213 x 372 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

332 x 471 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Ponciano Ponzano y Gascón.

EL: J. Donon, Madrid.



Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. V, 1875, p. 235

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 240/85

INV.: 5.565

Vista de puteal griego con dibujos de alzada de la basa y cornisa. Ilustra el artículo de José Villa-Amil y Castro titulado *Puteal griego encontrado en La Moncloa (Madrid), estudio crítico* (pp. 234-246).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1982, T. II, Cat. 1711.2.

PORION, Louis Etienne Charles (Amiens, 1814-después de 1868). Pintor francés alumno de Ingres y Drolling. Realizó retratos, escenas históricas y de género y expuso en distintas edicions del Salón de París entre 1844 y 1868. Obtuvo medalla de tercera clase en el de 1844. Sus obras se conservan en museos franceses y españoles: Bordeaux, Amiens, Compiègne, Prado y Romántico.
(Véase Blanco y Pérez, Bernardo)

1.703

Retrato ecuestre del rey D. Francisco de Asís.

305 x 250 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

305 x 253 mm. Papel blanco avitelado.

P: Charles Porion?

D y L: Bernardo Blanco y Pérez

EL: J. J. Martínez, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Capitanes Generales*, 1851, p. 32. Imprenta de Fortanet, 2ª edición.

Consv.: Regular: litografía pegada a un papel, arrugas en su parte superior derecha. En la izquierda faltando un trozo del original litográfico, habiéndose intentado simular el paisaje dibujándolo a lápiz.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 70

INV.: 4.385

Retrato ecuestre de S. M. el Rey consorte Francisco de Asís (Aranjuez, 1822-Epinay (Francia, 1902), primo y esposo de Isabel II, con quien casó el 10 de octubre de 1846. En el centro de la composición el rey, vestido con traje militar de gala, erguido sobre la montura en medio de un paisaje rocoso, es representado como un hombre joven, con pelo corto y bigote, colgando de su cuello el Toisón de Oro. En la mano derecha lleva el bicornio y la izquierda las riendas de su cabalgadura, la cual lleva trenza en las crines y adornadas en sus extremos por lazos. En un segundo plano, y a la izquierda de la composición, le siguen los generales con las tropas.

El retrato ecuestre está inspirado en el óleo del pintor Charles Porion (en el Museo Romántico) donde se representa a la Reina *Isabel II* y *Francisco de Asís pasando revista a sus tropas* (Inv. 122). Son reconocidos los generales retratados en segundo plano.

Ref.: *Retrato de Isabel II por Charles Porion*. Asociación de Amigos del Museo Romántico. Madrid, 1996.

PORTIER, Louis Adolphe. Grabador al buril de origen francés activo en el siglo XIX. Debutó en el Salón de París de 1850, donde figuró hasta 1874.

1.704

Conducteur de marchandises de l'Alentejo (Portugal).

ESPAGNE ET PORTUGAL Nº 1. // Sharles del. - Moine Imp. r. des Noyers 47. París. - Portier sc. // CONDUCTEUR DE MARCHANDISES / de l'Alentejo (Portugal). // MUSEE COSMOPOLITE Nº 73. - Ancienne Mon. AUBERT, rue Bergère 20.

240 x 155 mm. Acero, aguafuerte iluminado.

275 x 200 mm. Papel blanco avitelado.

D: Charles.

G: Louis Adolphe Portier.

EL: Moine, París.

Ed.: *Musee Cosmopolite* N° 73, *Espagne et Portugal* N° 1. Aubert, editor, Paris. Ca 1850.

Consv.: Bueno.

Procd.: Procedente del Expediente de Aprehensión n° 230/75 del Tribunal Provincial de Contrabando de Pontevedra.

Sig.: A.3. P-3. C-1.

R.: Modas n° 29

INV.: 2.529

Grabado perteneciente a la citada obra sobre tipos y trajes populares. Representa un conductor de mercancías de El Alentejo, en Portugal.



1.705

Blanchisseuse des environs de Lisbonne.

ESPAGNE ET PORTUGAL 4 // Moine, Imp. r. des Noyers, 47, Paris. // BLANCHISSEUSE / des environs de Lisbonne.

// MUSEE COSMOPOLITE N° 95. - Ancienne Maison AUBERT, rue Bergère 20.

240 x 155 mm. Acero, aguafuerte iluminado.

275 x 200 mm. Papel blanco avitelado.

G: Louis Adolphe Portier.

EL: Moine, París.

Ed.: *Musee Cosmopolite* N° 95. *Espagne et Portugal*, 4. Aubert, Paris. Ca 1850.

Consv.: Bueno.

Procd.: Procedente del Expediente de Aprehensión n° 230/75 del Tribunal Provincial de Contrabando de Pontevedra.

Sig.: A.3. P-3. C-1.

R.: Modas n° 30

INV.: 2.530

Grabado coloreado perteneciente a la obra citada sobre tipos y trajes populares; representa una lavandera de los alrededores de Lisboa.

PREVAL, Marie. Grabadora francesa activa a mediados del siglo XIX.

1.706

Magasin des Demoiselles. 1865.

Anaïs Toudouze. // Sarazin. Imp.

París. // Marie Preval. // 25 april

1865. // MAGASIN DES

DEMOISELLES. - Bureaux du

Magasin des Demoiselles, R.

Laffitte, 51 Paris. // Journal

mensuel illustrée. - 10 Francs par

an París - 12 Francs par an

Depte. // Aquarelles. Sepias.

Musique. Agenda-Calendar.



Gravures de modes. Gravures de modes anciennes. Gravures sur bois et sur acier. Tapisseries colorieés.
156 x 246 mm. Acero, buril, coloreado.

D: Anaïs Toudouze.

G: Marie Preval.

EL: Sarazin, París.

Ed.: *Magasin des Demoiselles*, París, 1865.

Sig.: A.3. P-3. C-1

R.: Modas nº 14

INV.: 4.912

Grabado para revista de modas, periódico mensual ilustrado, según dibujo realizado por la miniaturista y acuarelista francesa Adèle Anaïs Toudouze, conocida como "Colin" (París, 1822-1899). Realizó ilustraciones para los almanaques de modas.

PRUCHE, Clement. Pintor de género, dibujante, litógrafo y caricaturista, nacido en París en el siglo XIX. Alumno de Ingres. De 1834 a 1870 expuso en el Salón de París dibujos y acuarelas con temas de género. Es reconocido sobre todo como caricaturista.

1.707

Le Bon Coté.

LE BON COTÉ. // 2. // Pruche (firma autógrafa). // Chez Aubert gal. Vero-Dodat. - Pruche Lith. - Imp. d'Aubert et Cie. // Dieu de dieu!...c'est y intéressant, la cour d'assises...come dit le / défenseur, ce pour jeune homme qu'a fait l'assassin, il est innocent, c'est / une erreur de jeunesse, y savait pas a quoi q' y s'exposait... tener / Mame Chapeau nous deverrions amener ici nos enfans c'est des bonnes exemples a leux / donner.

193 x 155 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

330 x 245 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Clement Pruche.

EL: Aubert et Cie., París.

Ed.: *Los franceses pintados por ellos mismos?* París, 1840-1842.

Sig.: A.3. P-4. C-4.

R.: Sátiricas nº 8

INV.: 5.686

Estampa caricaturesca titulada *El lado bueno*. Representa el interior de una sala donde se celebra un juicio y dos señoras conversando entre la multitud: "Dios mío! Es interesante, la audiencia...como dice el defensor, por un joven declarado asesino, el es inocente, esto es un error de juventud y no sabía a qué se exponía... Señora *Chapeau* deberíamos traer aquí a nuestros hijos para darles buenos ejemplos".

Tras ellas, un joven está robando a un distraído caballero que se halla atento al juicio.

En esta excelente litografía observamos la influencia del gran pintor, dibujante, litógrafo y caricaturista Honoré Daumier (1808-1878).



QUETON. Litógrafo francés activo en la segunda mitad del siglo XIX.

1.708

Fauteuil et chaise garni et drapé.

272° Liv^{on}. - LE GARDE-MEUBLE. / Collection de Sièges. // N° 1655. // E. Maincent. - Imp. Becquet fr. París. - Quéton Lith. // FAUTEUIL ET CHAISE GARNI ET DRAPÉ. / Genre moderne. // Etoffes de la maison. / BERNIER-BOYER & C^{ie}. S^{rs} - Passementerie de la maison / DEFORGE fils & C^{ie}. // Publié par E. MAINCENT - Rue de Lancry, 2. París. / D. GUILMARD fondateur.

200 x 320 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tintas colores. Iluminada.

271 x 330 mm. Papel blanco avitelado.

D: E. Maincent.

L: Quéton.

EL: Becquet, París.

Ed.: *Le Garde-Meuble, Colection de Sièges.* N° 1655. Publicado por E. Maincent, París.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y Abanicos n° 8

INV.: 5.126

Diseño de dos muebles, colección "Le garde meuble". Silla y sillón con el mismo tipo de decoración, tapizado que combina el terciopelo liso con grandes bandas decoradas con estampados de flores. Respaldo alto terminado en dos picos. Zona inferior rematada con flecos.

Obs.: La estampa presenta un sello de caucho en tinta azul con la inscripción "JOAQUIN LLISAS/ BARCELONA".

1.709

Canapé assorti aux fauteuil et chaise -1615.

272° Liv^{on}. - LE GARDE-MEUBLE. / Collection de Sièges. // N° 1616. // E. Maincent. - Imp. Becquet fr. París. - Quéton Lith. // CANAPÉ ASSORTI AUX FAUTEUIL ET CHAISE - 1615. // Etoffes de la maison. / BERNIER-BOYER & C^{ie}. S^{rs} - Passementerie de la maison / DEFORGE fils & C^{ie}. // Publié par E. MAINCENT - Rue de Lancry, 2. París. / D. GUILMARD fondateur.

210 x 260 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tintas colores. Iluminada.

275 x 345 mm. Papel blanco avitelado.

D: E. Maincent.

L: Quéton.

EL: Becquet, París.

Ed.: *Le Garde-Meuble, Colection de Sièges.* N° 1616. Publicado por E. Maincent, París.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y abanicos n° 11

INV.: 5.129

Litografía iluminada diseño de sofa de dos cuerpos. Presenta una tapicería en tonos verdes, dorados y granates y esta recorrida en su superficie por dos bandas con decoración floral. La tapicería va rematada en la parte inferior por unos flecos con borlas del mismo tono.

Obs.: La estampa presenta un sello de caucho en tinta azul con la inscripción "JOAQUIN LLISAS/ BARCELONA".





R

RAMIREZ, A. Litógrafo activo a mediados de siglo XIX en Málaga. Realizó estampas litográficas para el *Album de Mitjana* publicado hacia 1860.

1.710

La Reyna en Málaga. Vista de la decoración e iluminación a la veneciana de la Plaza.

LA REYNA EN MÁLAGA. // Fab. de Fco. Mitjana Málaga. - A. Ramírez lito°. // VISTA DE LA DECORACIÓN E ILUMINACIÓN A LA VENECIANA DE LA PLAZA.

365 x 490 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Estampa iluminada.

415 x 575 mm. Papel blanco avitelado.

L: A. Ramírez.

EL: Francisco Mitjana. Málaga.

Ed.: *La Reina en Málaga*. Imprenta del Correo de Andalucía, 1862?

Sig.: A.3. P-1. C-3

R.: Escenas nº 10

INV.: 3.767

Vista de la plaza de Málaga adornada con motivo del viaje de los reyes Isabel II y Francisco de Asís en 1862 a tierras de Andalucía.

Exp.: ESTAMPA 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

Ref.: Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 22.

Obs.: *La Reina en Málaga*. Descripción de los arcos de triunfo, monumentos, adornos y vistas más notables que ha habido en Málaga y en el límite de su provincia durante la estancia en ellas de S.M. la Reina Doña Isabel II y su Real Familia en Octubre de 1862. Obra ilustrada con láminas a dos tintas sacadas de la fotografía. Málaga, Imprenta del Correo de Andalucía, 1862. 96 págs., más dos hojas más 22 láminas. 4º. Ilustración: láminas litografiadas la mayoría a dos tintas y algunas cromolitografiadas por J. Román y A. Ramírez, según fotografías de Ramón S. Navarro.

1.711

A los Toros. En los Toros. Después de los Toros.

ALBUM DE MITJANA. // Nº 4.

/ Ramírez. - Ramírez. - Ramírez.

/ A los toros. - En los toros. - Después de los toros. // Fab. de Fº Mitjana. Málaga.

295 x 432 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

342 x 510 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: A. Ramírez.

EL: Francisco Mitjana, Málaga.

Ed.: *Album de Mitjana*. Editado por Francisco Mitjana, Málaga. Hacia 1860.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 22

INV.: 3.776

Litografía del *Album de Mitjana*, estampa popular con tres escenas representando una pareja vestida con traje regional andaluz: A los toros, En los toros y Después de los toros tomando vino.

A. Ramírez realizó un retrato del torero Rafael Guerra Bejarano "Guerrita" que se conserva en la BNM.

Exp.: ESTAMPA 98, Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo, Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

Ref.: Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 29.



RAYNOLT. Impresor y litógrafo barcelonés activo a mediados del siglo XIX.

1.712

Genealogia de los Reyes de España y Portugal.

GENEALOGIA DE LOS REYES DE ESPAÑA Y PORTUGAL. // Genealogía de todos sus dominadores desde los primitivos tiempos. // CUADRO DEDICADO Á S.A.R. LA SERMA. S^a. D^a. MARIA YSABEL DE BORBON Y BORBON, // Princesa de Asturias con motivo de su natalicio, y aceptado por S. M. // Redactado, dispuesto y ejecutado por el Comandante de Ynfanteria D. Jaime José Moragues. Palma-1854. // RAYNOLT IMPRESOR Y LITÓGRAFO. - RAMBLA N° 37. BARCELONA. // VENDESE EN CASA RAYNOLT, RAMBLA N° 37, BARCELONA.

1050 x 740 mm. Piedra, pluma litográfica y tintas. Iluminada.

1100 x 800 mm. Papel blanco avitelado.

I: Jaime José Moragues.

L y EL: Raynolt, Barcelona. 1854.

Sig.: Saleta de Estampas

INV.: 1.048

Arbol genealógico de los reyes de España y Portugal.

Ref.: RAFOLS, J. F. *Diccionario de Artistas de Cataluña*, Barcelona, 1951.

REAL ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO DE MADRID. Taller litográfico dirigido por José de Madrazo, activo en 1826 en Madrid. En el se estamparon las colecciones de *Cuadros de Fernando VII*, las *Vistas de los Sitios Reales*, la *Colección de Uniformes del Ejército Español*, de Zambrano; las colecciones de pintura de José de Madrazo y del Infante don Sebastián Gabriel y Borbón; las litografías de la revista *El Artista* (1835-1836) así como numerosos retratos de la familia real y de políticos, militares y eclesiásticos contemporáneos. Su actividad cesó en 1837.

1.713

Vista de Gibraltar, levantada sobre los mas exactos planos y modernos documentos.

Rl. Estab°. Lit°. de Madrid. //

Vista de Gibraltar, levantada sobre los más exactos planos y modernos documentos.

200 x 250 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Litografía iluminada.

255 x 310 mm. Papel blanco avitelado.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

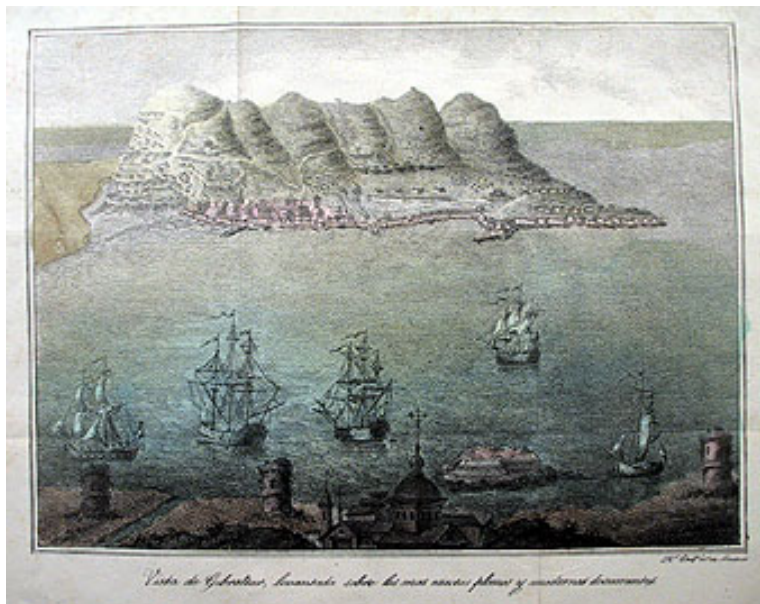
Ed.: *Diccionario Geográfico Estadístico de España y Portugal*, de Sebastián Miñano, 1826. Tomo IV.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades n° 47

INV.: 3.644

Vista del Peñón de Gibraltar. En primer término aparece la costa española con sus torres de vigía; continúa en plano medio el mar con embarcaciones, y al fondo el peñón con la población en su falda. Según Vega: "Esta composición muestra la situación en la que se encontraban los dibujantes españoles que se incorporaron a los primeros trabajos del Real Establecimiento, y eso que, el anónimo litógrafo, estaba copiando la estampa que presentaba la *Nueva vista de Gibraltar levantada sobre los más exactos planos y modernos documentos del año 1782*, obra del buril de Bartolomé Vazquez, firmada en Madrid y fechada en ese año" (1990, Cat. 715, p. 316).



1.714

Segunda Sección de la Máscara Real...

Rl. Lit^a. de Madrid. // Segunda Sección / 1. Pastores. 2. Labradores. 3. Jardineros. 4. Marineros. 5. Artesanos. 6. Pintura. 7. Arquitectura / 8. Escultura / 9. Carro de Mercurio con Ceres y Flora.

300 x 383 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta.

300 x 383 mm. Papel blanco avitelado.

EL: Real Litografía de Madrid.

Ed.: *Manifiesto de los públicos festejos preparados por la M.N., M.L. y M.H. Villa de Madrid para solemnizar La Jura de la Serenísima Señora Princesa Doña María Isabel Luisa de Borbón*, Ayuntamiento de Madrid, 1833 (Imprenta, calle del Amor de Dios nº 14, Junio de 1833)

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 43

INV.: 3.796

Con motivo de la Jura de Isabel II como Princesa de Asturias, el 20 de junio de 1833, la municipalidad matritense dispuso solemnes actos teatrales en el de la Cruz y en el Príncipe, corridas de toros, fuegos artificiales, bailes y comparsas vistosísimas y una suntuosa *Máscara Real* en carros alegóricos. La máscara contó con tres secciones de comparsa, las cuales quedaron grabadas mediante el procedimiento litográfico y se publicaron en el cuaderno que editó el Ayuntamiento titulado: *Manifiesto de los públicos festejos preparados por la M.N., M.L. y M.H. Villa de Madrid para solemnizar La Jura de la Serenísima Señora Princesa Doña María Isabel Luisa de Borbón* (Madrid, Imprenta, calle del Amor de Dios nº 14, Junio de 1833). Un ejemplar de la obra se conserva en la biblioteca del Museo Romántico (Reg. 6719, E-V/12).

En la segunda estampa se representó la *Segunda Sección* de esta comparsa, iniciada igualmente por una banda de música militar, a la que siguen las cuadrillas de labradores, pastores, jardineros, marineros y artesanos ataviados con sus correspondientes trajes. A estos le suceden las tres matronas laureadas que representan la Pintura, la Arquitectura y la Escultura (Nobles Artes) para finalizar la comitiva con un suntuoso carro escoltado, en cuyo centro aparece Mercurio con el Caduceo –dios de la Industria y del Comercio– la diosa Ceres, coronada de espigas hoz en mano, y Flora ceñida de guirnaldas.

Col.: BNM.

Ref.: VEGA, 1990, Cat. 522, p. 239.

**1.715**

Visita de Fernando VII y Josefa Amalia a Barcelona en 1828.

VISITA QUE HICIERON NUESTROS ADORADOS REYES EL SEÑOR DON FERNANDO 7º Y LA VIRTUOSA DOÑA JOSEFA AMALIA / EN EL AÑO 1828 A LOS SANTOS MONUMENTOS DE LA CIUDAD DE BARCELONA EN LA TARDE DEL JUEVES SANTO.

310 x 430 mm. Piedra, pluma, pincel y tintas. Iluminada.

310 x 430 mm. Papel blanco verjurado.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid?

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 37

INV.: 4.353

Escena que representa el cortejo que acompaña a Fernando VII y su esposa María Josefa Amalia de

Sajonia, compuesto por jefes militares, tropa y algunas damas de la corte, en la visita que realizaron a Barcelona el jueves santo del año 1828. A modo de friso, la estampa presenta la escena dividida en dos franjas, en la superior el rey y su esposa con vestido imperio y adornada con tocado de plumas; en la inferior otras damas y militares con la soldadesca.

Esta litografía se encuentra reproducida en la obra de Max von Boehn: *La moda. Siglo XIX 1818-1842* (Editores S. A. Barcelona, pp. 10-11), ya que constituye todo un muestrario del traje de la época.



1.716

Vista del gran salón del Paseo de Cristina en Sevilla.

Estdo. en el RI. Estº. Litº. de Madrid. // VISTA DEL GRAN SALON DEL PASEO DE CRISTINA, / EN SEVILLA, / tomada desde San Telmo, // dedicada á la REYNA NUESTRA SEÑORA / año de 1833.

340 x 420 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra. 545 x 725 mm. Papel blanco avitelado.

EL: Real Establecimiento

Litográfico, Madrid.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 115

INV.: 3.908



Vista del paseo de María Cristina en Sevilla con la Torre del Oro al fondo. Existe otra estampa salida del Real Establecimiento titulada *Vista del paseo de María Cristina en Sevilla tomada desde el río*, realizadas ambas probablemente antes del 29 de septiembre de 1833 al estar dedicadas a la "Reina Nuestra Señora". Es muy posible que esta litografía fuese realizada por el pintor Antonio María Esquivel (Sevilla, 1806-Madrid, 1857), a quien se atribuye un óleo con la misma composición que presenta esta estampa, a excepción de algunas variantes en las figuras que aparecen representadas (El óleo se encuentra en una colección particular madrileña, y aparece reproducido en *Iconografía de Sevilla*). Además, sabemos que Esquivel cultivó igualmente la litografía (Ver Cat. 663).

La presente litografía es pareja de la mencionada *Vista del Gran Salón del Paseo de Cristina en Sevilla tomada desde el río*, igualmente fechada en 1833, que se conserva en la Biblioteca del Palacio Real.

Col.: BP.

Exp.: ESTAMPA 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

Ref.: Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 14; VEGA, 1990, Cat. 518, p. 235; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991, Cat. 161.

REGNIER, Claude. Litógrafo francés del siglo XIX. Figuró en los salones de 1847 y 1848.

1.717

Retrato de Pedro F. Castellón.

Imp. Lemer cier. - Regnier lith. (firma autógrafa) // PEDRO F. CASTELLON. // (recuerdo de su Hermano A. N.)

258 x 190 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta sobre papel China.

273 x 220 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Claude Regnier.

EL: Lemer cier, París.

Procd.: Adquirido en 20 pesetas en 1952.

Sig.: A.3. P-1. C-2

R.: Desconocidos nº 29

INV.: 3.698

Retrato de busto que representa al joven romántico Pedro F. Castellón. Lleva levita, chaleco y corbata negros, con camisa blanca. Cabello hacía atrás aleonado. Moda de mediados del siglo XIX.

REILLES. Grabador al buril de origen francés, activo en París a mediados del siglo XIX.

1.718

Ilustracion Almanaque de Modas. C. 1860.

Jules David. - Lamoureux Imp. - Reilles.

222 x 202 mm. Acero, buril, coloreado.

D: Jules David.

G: Reilles.

EL: Lamoureux.

Ed.: *Correo de Ultramar?*

Sig.: A.3. P-3. C-1.

R.: Modas nº 10

INV.: 4.908

Grabado a buril coloreado para almanaque de modas. El dibujo se encuentra realizado por Jules David: Pintor, dibujante y litógrafo nacido y muerto en París (1808-1892), que llevó a cabo ilustraciones para las publicaciones de la época, libros, magazines, etc. Debutó en el Salón de 1834 y llegó a alcanzar un gran renombre como ilustrador, realizando doscientos dibujos para la *Histoire populaire et anecdotique de Napoleón et de la Grande Armée* (1852) de Emile Marco de Sain-Hilaire.



RENARD, Jean Martín (o RENAUD). Grabador en medallas y escultor a caballo entre los siglos XVIII-XIX.

1.719

Le comte de Toreno.

Guibert del. - Renard sc. // LE COMTE DE TORENO, / Deputé des Cortès. // Né le 20 Novembre 1786, á Oviedo. (Asturies). // A Paris chez l'Auteur, Rue des Francs Bourgeois, Nº 6, F.S.C. // Deposé.

210 x 160 mm. Cobre, buril y puntos.

238 x 173 mm. Papel blanco avitelado.

D: Guibert.

G: Jean Martin Renard.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 79

INV.: 5.002

Retrato de busto del Conde de Toreno. Representa un hombre joven con levita y camisa blanca al gusto de la época. Lleva el pelo corto hacia delante y patillas largas. José María Queipo de Llano Ruíz de Saravia, Conde de Toreno (Oviedo 1786-París 1843), político y escritor español, estudió en Madrid humanidades, ciencias exactas, ciencias naturales y varios idiomas modernos. El 2 de Mayo de 1808 presenció en Madrid los horrores de aquella jornada que jamás olvidaría. El joven, entonces vizconde, fue enviado a Inglaterra en demanda de auxilios y negociar las bases para llevar a cabo el levantamiento contra los franceses. En 1810 se hallaba en Cádiz representando a la Junta de León, mostrándose defensor de los principios liberales, dándose a conocer como excelente orador y se colocó en primera fila entre los personajes de la política del momento. Al regresar Fernando VII y publicar en Valencia el decreto de proscripción contra todos los individuos de las pasadas Cortes, el Conde de Toreno tuvo que expatriarse marchando a Lisboa, después a Londres y de allí a París. La revolución de 1820 le restituyó todos sus bienes confiscados y el Gobierno le envió como ministro plenipotenciario de España en Berlín. Desde 1827 comenzó a escribir la *Historia del Levantamiento, Guerra y Revolución de España*, que publicó en París en 1832. Volvió a España con la amnistía de la reina gobernadora. En 1835 ocupó el puesto de presidente del Consejo de Ministros con la cartera de Estado. En 1840 fue diputado por última vez, y a consecuencia de los acontecimientos de Septiembre del mismo año, partió Queipo de Llano de España recorriendo Alemania, Suiza, Italia y Francia con el objeto de recoger materiales para escribir la historia de los reyes españoles de la casa de Austria. Al regresar de París en 1843, disponiendo su vuelta para España, murió a consecuencia de una congestión cerebral.

Obs.: El grabado presenta numerosas manchas de oxido.



RENAUD, A. Litógrafo alemán? del siglo XIX.

1.720

Sillón y silla.

Taf. 64. // C. Hettwig gez. - Druck v. A. Renaud. // Gilbert'sche. / Königl Hol-Verlagsbuchhandlung. // (J. Bleyl) Dresden.

200 x 270 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tintas colores. Iluminada.

264 x 357 mm

D: C. Hettwing.

L: A. Renaud.

Ed.: J. Bleyl, Dresden. Estampa 64 de una serie sobre el arte de la tapicería.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y abanicos nº 13

INV.: 5.131

Composición de una silla y un sillón a juego. Presentan el mismo tipo de tapicería estampada en franjas grises y blancas sobre las que aparece un dibujo en color rojo. La parte inferior de la decoración tiene unos flecos rematando la composición.

Obs.: Presenta un sello en caucho de tinta azul con la inscripción "JOAQUIN LLISAS/ BARCELONA".

1.721

Dos sillones.

Taf. 79. // C. Hettwing gez. - Druck v. A. Renaud. // Gilbers'sche / Königl Hof-Verlagsbuchhandlung / (J. Bleyl). Dresden.

220 x 290 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tintas colores. Iluminada.

273 x 358 mm. Papel blanco avitelado.

D: C. Hettwing gez.

L: A. Renaud.

Ed.: J. Bleyl, Dresden. Estampa 79 de una serie sobre el arte de la tapicería.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y abanicos nº 15

INV.: 5.133

Dos sillones. El de la izquierda, verde con la parte interior tapizada a rombos. Los brazos están formados por una decoración que semejan volutas. El de la derecha, una tapicería estampada en rojo y blanco. Los bracerillos de terciopelo rojo.

Obs.: Presenta un sello de caucho en tinta azul con la inscripción "JOAQUIN LLISAS/ BARCELONA".

REVILLE, Jean Baptiste (París, 1767-1825). Grabador al buril y al aguafuerte, alumno de Berthault, dedicado al tema del paisaje. Expuso en el Salón de París de 1817.

1.722

Autodafé à Valence (Juillet 1826).

Martinet delt. - Terminé par Bovinet. - Rville aqua forti. // AUTODAFÉ A VALENCE (Juillet 1826).

82 x 125 mm. Cobre, aguafuerte y buril.

56 x 225 mm. Papel blanco avitelado.

D: Achille Louis Martinet.

G: Jean Baptiste Reville; terminado por Edme Bovinet.

Procd.: Biblioteca de Rodríguez de Rivas. Exlibris al dorso de la estampa. Donado al Museo Romántico.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 397/10

INV.: 3.973

Escena de auto de fé. El condenado se encuentra rodeado por la multitud y por los monjes que piden su arrepentimiento ante la pira que se construye en la plaza. Las damas se arrodillan solicitando clemencia. El grabado ilustra los últimos momentos del valenciano Antonio Ripoll, hereje español llamado por su profesión el "maestro de Ruzafa" que, acusado de no creer en los dogmas cristianos, fue preso y juzgado por la Junta de la Fe de Valencia que le declaró hereje contumaz; confirmada su sentencia de muerte por la Audiencia de Sevilla, se le ejecutó en la plaza del Mercado de Valencia, el 31 de julio de 1826. Su cadáver fue introducido en un tonel y arrojado al río. Antonio Ripoll se había distinguido en la cárcel por su mansedumbre y sentimientos caritativos, siendo el último reo ejecutado en España por el delito de herejía.

J. B. Reville fue un excelente grabador francés alumno de Berthault. Igualmente, Achille Martinet (París 1806-1877), fue dibujante y un excelente grabador de reproducción, que figuró en el Salón de 1835 a 1876. Edme Bovinet (Chaumont 1767-Creil 1832), asimismo grabador, colaboró en la obra de Alexandre de Laborde *Voyage de l'Espagne* (1806-1820).

Exp.: *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico.* Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección de Promoción de las Bellas Artes. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001.

Ref.: Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 90, p. 325.



Obs.: Para el tema de la Inquisición véase AVILES, Miguel: "Verdaderas y falsas imágenes de la Inquisición Española" en *La Inquisición*, Catálogo de la Exposición organizada por la Subdirección General de Archivos, Ministerio de Cultura, Palacio de Velázquez del Retiro, Madrid, octubre-noviembre, 1982, pp. 33-47. Recoge un extenso catálogo de obras ilustradas sobre la Inquisición.

RIBELLES Y HELIP, José (1778-1835). Estudió en la Academia de San Carlos de Valencia y en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Se dedicó especialmente al dibujo de láminas, ilustrando la edición del *Quijote* de 1819, los diplomas del Colegio de Artillería, así como la *Colección de Trajes* (112 estampas). Asimismo cultivó el óleo, la acuarela y la litografía. El Museo Romántico conserva sus obras al óleo *Retrato del actor Caprara* (Inv. 66) y *Alegoría de la monarquía de Isabel II* (Inv. 919).

1.723

Isidoro Maiquez en el papel de Otelo.

II. // Ribelles. - Estº. Litogº. // OTELO.

157 x 115 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

280 x 210 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Ribelles y Helip.

EL: Establecimiento Litográfico del Depósito Hidrográfico de Madrid.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 31

INV.: 4.856

Retrato del actor romántico Isidoro Maiquez en el papel de Otelo en el momento en que el moro descubre la infidelidad de Desdémona. Interior del medioevo veneciano; Otelo, sentado ante el tocador de su amada extiende los brazos en gesto desesperado ante la prueba de sus celos.

Estampa de gran relevancia en la historia de la litografía en España, ya que constituye uno de los primeros ejemplares que se realizaron en nuestro país: Según Félix Boix: "El primer establecimiento litográfico que funcionó en España, fue el que, bajo la Dirección de José María Cardano, se estableció en Madrid a principios del año 1819..." "los ejemplares de las litografías primitivas estampadas en el dirigido por Cardano son poco numerosas y llevan la indicación de Litografía de Madrid o Establecimiento Litográfico de Madrid."

Col.: MMM.

Exp.: *Origen de la Litografía en España. El Real Establecimiento Litográfico.* Museo Casa de la Moneda, Madrid, 1990.

Ref.: BOIX, 1925, pp. 282-286; PAEZ RIOS, 1983, T. III; VEGA, 1990, Cat. 42, p. 53.

1.724

Isidoro Maiquez en el papel de Oscar.



Estab^{to}. Litog°. // OSCAR.

150 x 114 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

280 x 210 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Ribelles y Helip.

EL: Establecimiento Litográfico del Depósito Hidrográfico de Madrid.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 30

INV.: 4.857

Retrato del actor Isidoro Maiquez en el papel de *Oscar*. Escena en un cementerio. Al igual que la anterior, se trata de una estampa de gran relevancia en la historia de la litografía en España, ya que constituye una de las primeras que se realizaron en nuestro país en el establecimiento dirigido por José María Cardano.

Col.: BNM, MMM.

Exp.: *Origen de la Litografía en España. El Real Establecimiento Litográfico*, Museo Casa de la Moneda, Madrid, 1990.

Ref.: BOIX, 1925, p. 286; VEGA, 1990, Cat. 20, p. 52; PAEZ RIOS, 1983, T. III, 1983.

RIBERA Y FIEVE, Carlos Luis de (Roma, 1815-Madrid, 1891). Pintor, grabador y litógrafo español nacido en Roma, hijo de Juan Antonio Ribera y Fernández, pintor amigo y compañero de Goya. Estudió en París bajo la dirección de Delacroix, siendo allí compañero de Federico y de Pedro Madrazo, junto al grupo del romanticismo. Atraído por las obras de Paul Delaroche, llegó a ser uno de sus mejores discípulos. Fue profesor del natural en la Real Academia de San Fernando, Director del Museo de Pintura y estuvo encargado, junto con Federico de Madrazo, de la dirección artística de *El Artista* (1835-1836). Posteriormente colaboró en la ilustración del *Romancero Pintoresco* (1848), de Hartzenbusch, y en la obra *Historia de la Villa y Corte de Madrid* (1860-1864), dirigida por Amador de los Ríos, Juan de Dios de la Rada y Cayetano Rosell. Fue nombrado pintor de Cámara de la reina Isabel II. Realizó retratos, cuadros de historia, de tema religioso, así como escenas de costumbres. Dirigió las obras de pintura de la Iglesia de San Francisco El Grande de Madrid.

Carlos Luis de Ribera realizó numerosas litografías originales, de temas literarios y costumbristas, para la revista *El Artista*, colaborando con Federico de Madrazo y Eugenio de Ochoa, llevándose a cabo la estampación en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid. Perteneciente a esta publicación firmó las siguientes obras: Tomo I, 1834: *Portada* de la obra, *El Caballero de Olmedo*, *Rui-Velázquez*, *El Caminante*, *Ramiro*; Tomo II, 1835: *La muerte del abad*, *Luisa*, *Dama solitaria*, *Dorotea*; Tomo III, 1836: *Rinconete y Cortadillo*, *La Cañizares*, *Don Quijote*, *Calaveradas de muchacho*, *Lectura interesante*, *Escena pavana*, *Canto de violín*, *Escena carnavalesca*.

1.725

Retrato de Joaquín Francisco Pacheco.

D. JOAQUIN FRANCISCO PACHECO.

174 x 107 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

D y L: Carlos Luis de Ribera y Fieve

Sig.: A.3. P-1. C-2.

R.: Desconocidos nº50

INV.: 3.719

Retrato litográfico de medio cuerpo que representa al político, escritor y jurisconsulto español Francisco Pacheco y Gutiérrez Calderón (Ecija, 1808- Madrid, 1865). Representa un hombre de mediana edad, con levita, chaleco y corbata, cabello escaso y sotabarba, visto de tres cuartas. Estudió leyes en la Universidad de Sevilla, y trasladado a Madrid, en 1833, publicó el *Boletín de Jurisprudencia y Legislación*, junto a Bravo Murillo y Pérez Hernández. Fue elegido diputado por Madrid en 1836. En 1847 ocupó la cartera de Estado, la misma que llegaría a ocupar en 1864. Alternó la política y la abogacía con la literatura y el ensayo. Escribió los dramas *Alfredo* y *Los Infantes de Lara*; *Italia* (ensayo); *Estudios de Derecho Penal*; *Historia de la Regencia de María Cristina*, etc.

Obs.: Este retrato es muy semejante en factura al realizado por el autor a su padre *Juan Ribera* (Cat. 1.729) publicado en *El Artista*.

1.726

Escena pavuna.

EL ARTISTA. // C.L.R. // Rl. Lit^a de Madrid. // ESCENA PAVUNA.

140 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

183 x 255 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Carlos Luis de Ribera.

EL: Real Litografía de Madrid.

Ed.: *El Artista* (1835-1836), Tomo II, pp. 312-313, Entrega XXVI.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 84/3

INV.: 3.838

Representa escena popular en la calle: dos paveros guían una manada de pavos; una pareja se encuentran en medio de la escena invadida por los pavos.

Col.: BNM; MMM.

Exp.: *Origen de la Litografía en España. El Real Establecimiento Litográfico de Madrid.* Museo Casa de la Moneda. Madrid, Oct.-Nov. 1990.

Ref.: BOIX, 1925, p. 286; MIGUEL EGEA, 1983; PAEZ RIOS, 1983, T.III, Cat.1809.6; VEGA, 1990. Cat. 674, p. 52.

**1.727**

El Bulto vestido del negro capúz.

C.L.R. // Rl. Lit^a de Madrid. // El bulto vestido del negro capúz.

90 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

190 x 265 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Carlos Luis de Ribera.

EL: Real Litografía de Madrid.

Ed.: *El Artista* (1835-1836), Tomo I, pp. 208-209, Entrega XVIII.

Sig.: A.3. P-1. C-3

R.: Escenas nº 84/4

INV.: 3.839

Escena representada en Simancas en 1521. Se narran los amores de Alfonso García y D^a Blanca (el bulto vestido de negro capúz). En un patio espacioso del castillo de Simancas, un cadalso con un crucifijo y dos portavelas. En torno a este, los soldados con arcabuces y el verdugo portando el hacha. A ambos lados del cadalso, una joven vestida con negro capúz y al otro lado un comunero acompañado por un fraile.

Litografía original, realizada por Carlos Luis de Ribera para la ilustración del cuento de Patricio de la Escosura titulado *El Bulto vestido de negro capúz*, compuesto de los poemas *El Caminante*, *La prisión*, *El soldado*, *La trova* y *El beso*.

Exp.: *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico.* Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección de Promoción de las Bellas Artes. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001.

Ref.: Catálogo de exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 91, p. 327; MIGUEL EGEA, 1983; PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 1809.6.; VEGA, 1990, Cat. 625.



1.728

Colgó la Cañizares el candil de la pared...

EL ARTISTA. // CLR. // RI. Lit. de Madrid. // Colgó la Cañizares el candil de la pared...(Cervantes, Los perros)

240 x 160 mm. Piedra, pluma y pincel, y tinta.

275 x 200 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Carlos Luis de Ribera.

EL: Real Litografía de Madrid.

Ed.: *El Artista* (1835-1836), Tomo III, p. 160.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 84/5

INV.: 3.840

Representa a una anciana cadavérica, con trazas de bruja, colgando un candil de la pared; junto a ella un perro galgo, un baúl y una escoba sobre un saco. Ilustración para el poema *Los Perros*, de Cervantes.

Col.: BNM.

Ref.: MIGUEL EGEA, 1983; PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 1809.6; VEGA, 1990, Cat. 687.

1.729

D. Juan Ribera.

El Artista. // C.L.R. // RI. Lit^a. de Madrid. // D. JUAN RIBERA.

200 x 145 mm. Piedra, lápiz litográfico, y tinta negra sobre papel de China.

275 x 194 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Carlos Luis de Ribera y Fieve.

EL: Real Litografía de Madrid.

Ed.: *El Artista* (1835-1836), Tomo III, p. 25. Entrega II.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 36

INV.: 4.862

Retrato litografico de busto del pintor Juan Antonio Ribera y Fernández (Madrid 1779-1860) realizado por su hijo Carlos Luis. Representa un hombre de mediana edad, vestido a la moda romántica y con una expresión que nos recuerda a los poetas de la época; rostro atormentado por unos rasgos muy marcados, ojos profundos y pelo alborotado al *coup de vent*.

En 1802 ganó el concurso de la Real Academia de San Fernando y una pensión que le llevó a Francia, donde se hizo discípulo de David y muy pronto considerado como uno de sus mejores seguidores. Con las hostilidades entre Francia y España, pasó a Italia al servicio de Carlos IV y María Luisa, quienes le nombraron pintor de Cámara en 1811. Fue nombrado académico de la Pontificia de San Lucas. Al morir los monarcas, Fernando VII le nombró también pintor de Cámara en 1816 y le comisionó para el traslado de su obra a España. La Academia de San Fernando le nombró individuo de mérito y teniente-director en 1827. En 1835 compró la ermita de San Roque de Navacarnero, enriqueciéndola con una copia suya del *Pasmo de Sicilia* de Rafael, y los originales de la *Virgen con el niño Jesús*, *San Roque* y *San Rafael*. En 1838 fue nombrado profesor de dibujo del natural en la Real de San Fernando, y posteriormente director del Museo de Pintura y Escultura, en el que introdujo la restauración; profesor de Francisco de Asís de Borbón y Primer Pintor de Cámara de SS. MM.

Col.: BNM.

Ref.: OSORIO Y BERNARD, 1975; MIGUEL EGEA, 1983; PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 1809.6; VEGA, 1990, Cat. 677.



RICO Y ORTEGA, Bernardo (El Escorial, Madrid, 1825-Madrid, 1894). Discípulo de los grabadores en madera Vicente Castelló y Calixto Ortega. Grabador e ilustrador en el *Semanario Pintoresco Español* (1836-1857) y *La Ilustración*, así como en *Le Monde Illustré*. Participó en las Exposiciones de Bellas Artes de 1856, 1858, 1864 (tercera medalla) y 1866. La mayoría de sus trabajos se encuentran en *El Museo Universal* (1857-1869). Ilustró diversas novelas y fue director de la *Ilustración Española y Americana* (1879-1885). El año 1883 recibió la Encomienda de Isabel la Católica. Entre sus novelas, ilustradas con grabados en madera, caben citar: *Historia de la conquista del Perú*; *Estudios Históricos*, de Chateaubriand; *La Revolución de Julio en Madrid*; *El honor de España, episodios de la guerra de Marruecos*, de Rafael del Castillo; *El Monje negro*; *Escenas Matritenses*; *Diego Corriente*; *El cura de aldea*; *Diario de un testigo de la guerra de Africa*; *El condestable Don Alvaro de Luna*; *Los españoles pintados por sí mismos*; *Misceláneas políticas*; *Historia General de España*, del padre Mariana, etc.

1.730

La Reina Cristina con Alfonso XIII, niño, en brazos.

Alfredo Perea dibujó. - Rico grabó. // LA REINA CRISTINA CON ALFONSO XIII (NIÑO) EN LOS BRAZOS Y LAS INFANTAS A SU LADO.

530 x 410. Grabado en madera.

580 x 450 mm. Papel blanco.

D: Alfredo Perea.

G: Bernardo Rico y Ortega.

Procd.: Donado al Museo Romántico por la Asociación *Nuevo Futuro*, en septiembre de 1982.

Sig.: Almacén.

R.: 251

INV.: 1.920

Grabado xilográfico en el que se representa a la reina regente María Cristina de Habsburgo-Lorena ante el monumento funerario con el busto escultórico de su esposo Alfonso XII, fallecido en El Pardo el 25 de noviembre de 1885. La reina lleva en sus brazos al infante Alfonso, futuro rey de España Alfonso XIII, nacido con posterioridad a la muerte del padre, el 17 de mayo de 1886. Junto a ellos, las infantas.

El dibujo lo realizó el pintor e ilustrador madrileño Alfredo Perea y Rojas (Véase Cat. 1.610), que colaboró en numerosas publicaciones de la época, entre ellas *El Museo Universal*, así como para las novelas *Diego Corrientes*, *Los hambrientos*, etc.

Obs.: Enmarcada en caoba y cristal.



1.731

Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros.

RICO. - A. Gisbert. // FUSILAMIENTO DE TORRIJOS Y SUS COMPAÑEROS. // CUADRO DE D. ANTONIO GISBERT, EXPUESTO ACTUALMENTE EN EL PALACIO DE EXPOSICIONES DEL PARQUE DE MADRID (De fotografía de Laurent).

280 x 396 mm. Grabado en madera.

P: Antonio Gisbert.

G: Bernaro Rico y Ortega.

Ed.: *La Ilustración Española y Americana*. 1882, N° XXXII, p. 122.

Sig.: A.3. P-1. C-3

R.: Escenas n° 31

INV.: 3.784

Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga en diciembre de 1831. En primer término, varios cuerpos fusilados yacen en el suelo con vendas en los ojos. En el centro de la composición, Torrijos y sus compañeros esperan el fusilamiento mientras unos monjes leen el *Evangelio* y ayudan a colocar las vendas. En último término, hileras de soldados pendientes de la próxima ejecución.

Grabado según fotografía de Laurent del cuadro realizado en 1888 por Antonio Gisbert (1834-1901), pintor de historia contemporánea, natural de Alcoy, y discípulo de la Academia de San Fernando de Madrid (óleo perteneciente a los fondos del Museo del Prado).

1.732

El rayo de luna.

La Ilustración Española y Americana. Nº XLIII. // EL RAYO DE LUNA. // DIBUJO DE H. ESTEVAN INSPIRADO EN UNA LEYENDA DE G. A. BÉCQUER.

360 x 240 mm. Grabado en madera.

403 x 285 mm. Papel blanco continuo.

D: H. Estevan dibujó en 1882.

G: Bernardo Rico.

Ed.: *La Ilustración Española y Americana*. 1882, Nº XLIII.

Sig.: A.3. P-1. C-3

R.: Escenas nº 39

INV.: 3.792

Inspirado en una leyenda de Gustavo Adolfo Bécquer. Un claro de luna en el bosque deja ver unas figuras espectrales.

1.733

Don Eugenio de Ochoa.

LE MONDE ILLUSTRÉ. // Feric. - Rico. // DON EUGENIO DE OCHOA.

200 x 160 mm. Grabado en madera.

330 x 365 mm. Papel blanco continuo.

P: Federico de Madrazo.

G: Bernardo Rico.

Ed.: *Le Monde Illustré*. 15 de Junio de 1872.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 5

INV.: 4.261

Retrato de busto del escritor español Eugenio de Ochoa (Guipúzcoa 1815-Madrid 1872). Representa un hombre de avanzada edad, de rostro con rasgos angulosos y barba. Alumno de Alberto Lista (Sevilla, 1775-1848) en Madrid y de la Escuela de Artes y Oficios de París donde se dedicó a la pintura. En 1834 volvió a España para ocupar el cargo de oficial-redactor de la *Gaceta de Madrid*. Junto con Federico de Madrazo dirigió *El Artista* (1835-1836); en 1837, se consagró a la literatura. Ocupó los cargos de bibliotecario de la Nacional, Director General de Instrucción Pública y Consejero de Estado. Ingresó en la Real Academia de la Lengua en 1847, y fue condecorado con la gran cruz de Isabel la Católica y encomienda de la de Carlos III. Durante su estancia en París publicó muchas obras originales o traducidas, y editó además producciones de los clásicos españoles con prólogos, biografías, notas, etc., contribuyendo a la difusión de la literatura española: *Ecos del Alma*; *Tesoros del Teatro Español*; *Tesoro de los romanceros y cancioneros españoles*; *Colección de piezas escogidas de Lope de Vega, Calderón, Tirso de Molina*,... *Colección de poesías castellanas anteriores al siglo XVI*,... Sus últimos trabajos literarios fueron: *Paris, Londres y Madrid* (1861); *Miscelánea de literatura, viajes y novelas*; *Obras completas de Virgilio* (traducción en prosa). Entre sus traducciones se hallan las obras de *Jorge Sand*, *Walter Scott*, *Victor Hugo*, etc. En colaboración con Patricio de la Escosura llevó a cabo la publicación de la *Revista Enciclopédica*.

Eugenio de Ochoa contrajo matrimonio en 1835 con Carlota de Madrazo y Kuntz, hermana de Federico de Madrazo. El retrato al óleo fue pintado por Federico de Madrazo (1815-1894) en el año 1868, y figura en la relación de cuadros regalados por el autor con el nº 137.

Ref.: VV.AA.: *Federico de Madrazo y Kuntz (1815-1894)*, Museo del Prado, 1994, pp. 467-468.

RICORDI, Giovanni (Milán, 1785-1853). Editor y litógrafo italiano, fundador de la casa editora de música que lleva su nombre en Milán. La primitiva casa Ricordi adquirió la propiedad y editó las obras de Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Mercadante, Petrella, Pedretti... y fundó la revista la *Gazzetta Musicale*.

Llegó a ser la editora de música más importante de Italia y una de las mejores del mundo. Fue uno de los primeros establecimientos litográficos surgidos en Italia.

1.734

Rossini.

P. Olmy, dis. - N° 763. - Lit. Ricordi. // G. ROSSINI, / Membro honorario dell'Istituto di Francia. // AL MEDESIMO / D.D.D./ L'Editore Giovanni Ricordi. // Milano prefso Gio. Ricordi.

460 x 310 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra sobre papel China.

518 x 390 mm. Papel blanco avitelado.

D: P. Olmy.

L y EL: Giovanni Ricordi, Milán.

Ed.: *La Gazzetta Musicale?* por Giovanni Ricordi.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro n° 4

INV.: 4.830

Retrato del compositor italiano Joaquín Rossini (Pésaro, Italia, 1792-París, 1868). El músico, joven, se encuentra en pie ante su piano, sujeta con la mano derecha las partituras de *La gazza ladra* y *Otello*, (obras creadas hacia finales de la segunda década del XIX), mientras la izquierda la apoya en su cadera. Lleva el pelo corto y viste traje de corte con camisa de chorrera blanca y casaca con calzón corto, medias y zapatillas de hevilla. Bajo el piano, se amontonan diversos libretos: *Il Barbiere di Siviglia*, *La Cenfrentola*, *Tancredi*, *Semiramide* y *La donna del lago*.

Entre 1817 y 1819 Rossini creó la citada *Gazza ladra*, *Armida*, *Adelaide di Borgogna*, *Mosé in Egitto*, *Adina o il Califfo di Bagdad*, *Ricciardo e Zoraide*, *Ermione*, *Edoardo e Cristina*, *La donna del lago*... En 1821 contrajo matrimonio con la célebre *prima donna* Isabelle Colbran, de una gran influencia espiritual en el compositor. Tras su fracaso en Venecia con *Semiramide*, abandonó Italia y se dirigió a Inglaterra, obteniendo clamorosos éxitos, al igual que en Francia, donde fue nombrado Director del Teatro Italiano de París, cargo que le ayudó a consolidar su posición en el mundo artístico. A partir de 1830, y tras una breve estancia en España con su amigo Aguado, escribió los seis primeros números del *Stabat Mater*, y en 1834 llevó a sus editores las joyas del lirismo *Soirées Musicales*, colección de 12 melodías a una y dos voces. Murió en París en 1868.



RIEUX, A. Litógrafo del siglo XIX. Realizó ilustraciones para la obra *Museo Español de Antigüedades* de Juan de Dios de la Rada.

1.735

Pulpito de estilo mudéjar existente en Santo Domingo El Real (Toledo).

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - MOBILIARIO SAGRADO. // Ramiro A. de los Ríos. Pintó. - A. Rieux litº. - Lit. de J. M. Mateu calle de Recoletos, 4. // PULPITO DE ESTILO MUDEJAR EXISTENTE EN SANTO DOMINGO EL REAL. / (TOLEDO).

356 x 252 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tintas colores. Cromolitografía.

472 x 324 mm. Papel blanco avitelado.

P: Ramiro Amador de los Ríos.

L: A. Rieux.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-

1880. Vol. III, 1874, p. 324.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 236/81

INV.: 5.561

Vista del púlpito de estilo mudéjar existente en Santo Domingo el Real (Toledo), con dibujo de la planta e indicación de la escala utilizada. Bella cromolitografía del dibujo realizado por Ramiro Amador de los Ríos, cuya firma hallamos en diversas láminas del *Museo Español de Antigüedades*.

Bella cromolitografía que ilustra el artículo escrito por su hermano José Amador de los Ríos titulado *Púlpitos de estilo mudéjar, en Toledo* (pp. 325-347).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 1820.



RINALDY, Anibal. Litógrafo y grabador de origen italiano activo en Madrid a mediados del siglo del siglo XIX.

1.736

Ultimas palabras de Nuestro Señor Jesucristo.

Ultimas palabras de Nuestro Señor / JESU-CRISTO. // A. S. M. la Reina / Doña Isabel Segunda / su excelsa Protectora. // como débil tributo / de su ardiente gratitud y acendrada lealtad, / y en demostración de su aprovechamiento. / Dedicar / estas siete palabras / de N. S. Jesu-Cristo. // Puestas en los diez y nueve idiomas que posee, su humilde súbdito / Anibal Rinaldy. // Lit. Alemana, Fuencarral nº 20, Madrid.

710 x 530 mm. Piedra, pluma litográfica y tinta negra. Papel blanco avitelado.

D y L: Anibal Rinaldy.

EL: Litografía Alemana, Madrid.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 77

INV.: 5.247

Estampa de gran formato en la que se representa, mediante el dibujo caligráfico, un crucificado en el centro de la composición. Desde arriba abajo, y a ambos lados, se encuentran dibujadas las siete palabras de Cristo en diecinueve lenguas. Dedicada a Isabel II por su protectora Sor Patrocinio.

Obs.: La Litografía Alemana tuvo taller inicialmente en Cádiz en la calle Murguía, 23.

1.737

Don Pedro V, Rey de Portugal. 1855.

A sua Majestade DON PEDRO V Rei de Portugal. // PAÏ DO POVO, SYMBOLO DE DOÇURA E DE HOSPITALIDADE / DEDICA ESTE QUADRO O MENINO ANIBAL RINALDY. / De 11 annos de idade natural de Damasco. // 1855. // Propiedad de Anibal Rinaldy. - Lit. Alemana, Fuencarral 20, Madrid.

510 x 350 mm. Piedra, pluma y tinta negra. Dibujo caligráfico y de contorno.

548 x 392 mm. Papel blanco avitelado.

L: Anibal Rinaldy.

EL: Litografía Alemana, Madrid.

Ed.: Anibal Rinaldy.

Cons.: La estampa está muy deteriorada por grandes manchas de humedad.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Principes extranjeros nº 8

INV.: 5.258

Retrato en tinta negra, realizado mediante dibujo caligráfico, del rey Pedro V de Portugal, hijo de la reina Doña María de la Gloria. Joven, con uniforme militar de gala, apoyando la mano derecha sobre una mesa

en la que están representados los atributos de la realeza; el brazo izquierdo, pegado al cuerpo. Su madre fue nombrada reina en 1833, y casó en segundas nupcias con el príncipe Fernando Augusto de Sajonia Coburgo Gotha, sobrino de Leopoldo, rey de los belgas, padre de Pedro Alcántara. Subió al trono tras el fallecimiento de María II, el 15 de noviembre de 1853.

RIOS, Ricardo de los (Valladolid, 1846-Madrid, 1929).

Grabador al aguafuerte de formación parisina como alumno de la Escuela de Bellas Artes. Segunda medalla de grabado en la Exposición Nacional de 1890, y primera en la de 1892 con el aguafuerte de interpretación *Segadora*, según pintura de Millet. Fue medalla de oro en las exposiciones universales de París (1889), Viena (1894) y Berlín (1896), siendo premiado en las de Bruselas, Chicago, Gante, Amberes y Lieja. A su regreso a España, en 1899, sucedió a José María Galván en la cátedra de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Junto al grabado de interpretación, realizó obras originales de paisajes y escenas de género. Como ilustrador, realizó diversos aguafuertes para la obra de Lesage *Historia de Gil Blas de Santillana* (París, 1879).



1.738

Cervantes.

R. de los Rios, sculpt. // Escrito a lápiz: ¿Cervantes?.

143 x 106 mm. Cobre, aguafuerte.

222 x 152 mm. Papel blanco verjurado.

G: Ricardo de los Ríos.

Ed.: *The History of Don Quixote of la Mancha*, Londres, 1880, 4 vols.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 57

INV.: 4.312

Bello retrato de busto de Miguel de Cervantes Saavedra (Alcalá 1547?-Madrid 1616), de cara enjuta, bigote y barba, enmarcado en óvalo sobre pedestal. El grabado ilustra la obra citada.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 1823.3.

RIQUELME Y PONCE DE LEÓN, Luis. Pintor, dibujante y litógrafo del siglo XIX. Discípulo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Participó en las Exposiciones de Bellas Artes de 1858, 1862 y 1871.

1.739

Manuel González del Campillo.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // L. Riquelme dibº. y litº. - Lit. de la obra a cargo de S. González, Factor 14. Madrid. // Manuel Campillo / y Sabariego (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

320 x 215mm.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Luis Riquelme y Ponce de León.

EL: Litografía de Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Mariscales de Campo*, 1854.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/93

INV.: 4.687

Retrato litográfico del marsical de campo Manuel González del Campillo, procedente del arma de infantería. Nació en 1805 en Guanajuato (Méjico). Representa un hombre de mediana edad, cabello muy corto y bigote, vestido con uniforme militar luciendo diversas placas en el pecho así como medallas y banda. Tomado de tres cuartos y sentado en un sillón, apoya su brazo izquierdo sobre una mesa con falda. Al fondo una chimenea. En 1847 ascendió a mariscal de campo y en 1851 estaba en la comandancia general de Alicante. Fue condecorado con las grandes cruces de San Hermenegildo y de Isabel la Católica.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 1825.

ROA, Luis. Dibujante y litógrafo del siglo XIX.

1.740

XII Duque de Osuna, D. Mariano Téllez Girón.

Luis Roa fecit (firma autógrafa). // "Mi querido amigo y /Apoderado Gral. Dn. Pedro / Herrero dispondrá qe." (leyenda en el manuscrito que lleva el personaje).

430 x 305 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

458 x 338 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Luis Roa.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 7

INV.: 4.744

Retrato litográfico de tres cuartos del duodécimo Duque de Osuna Mariano Tellez Girón y Beaufort Spontin (Madrid 1814-Bélgica 1882). Retratado de mediana edad, el duque lleva levita luciendo en el pecho cruz de caballero de Calatrava. En su mano derecha, un pliego en el que consta la inscripción: "Mi querido amigo y /Apoderado Gral. Dn. Pedro/Herrero dispondrá qe.".

Mariano Tellez Girón comenzó a los dieciocho años su carrera militar en la Guardia de Corps y luchó contra los carlistas junto a Espartero en diversas acciones. En 1856 fue nombrado embajador junto al emperador de Rusia. El 29 de agosto de 1844 sucedió a su hermano Pedro de Alcántara en los títulos y estados de la Casa de Osuna, y desde 1863 era teniente general.

Obs.: La estampa se encuentra pegada sobre otro papel, conteniendo manchas oxidación y polvo. Está repintada con grafito en los contornos y sombreado.

ROBINSON, John Henry (1796-1871). Grabador al buril y dibujante ilustrador inglés. Alumno de James Heat y académico de la Royal Academy en 1867, donde expuso de 1824 a 1864. Realizó algún grabado para la *Galería histórica de las mugeres más célebres en todas las épocas y paises*, de D'Araquay.

1.7541

George Sand.

A. Charpentier del. - H. Robinson sc. // George Sand.

210 x 140 mm. Cobre, buril y puntos.

253 x 163 mm. Papel blanco avitelado.

D: Auguste Charpentier.

G: John Henry Robinson.

Ed.: *Galería histórica de las mugeres más célebres en todas las épocas y paises*, de D'Araquay? Ca. 1850.

Sig.: A.3. P-2. C-1.



R.: Escritores y Poetas nº 34

INV.: 4.289

Retrato de la novelista francesa Armandina Lucila Aurora Dupin, más conocida como *Jorge Sand* (París, 1804-Nohant, 1876). Representa a la joven con traje romántico, cubierta la cabeza con mantilla, raya en medio y flores en el cabello a bucles. Apoya su mano derecha en el respaldo de una silla. “Su vida es tan fantástica y agitada como sus ficciones, y el principal secreto de su triunfo literario ha sido su talento en dar una forma artística a sus variadas impresiones personales” (ESPASA). Entre sus obras principales destacan: *Valentine*, *Indiana*, *Lelie* (que marca el apogeo de su rebelión contra la sociedad), *Jacques*, *André* y *Leone Leoni* (1833-1835) novelas consecuencias de un amor perdido; *Cartas de un viajante*, *Michel de Bourges*, *Cartas a Marcie*, *Spiridión*, etc.

El dibujo se encuentra realizado por el pintor Auguste Charpentier (París, 1813-1880), alumno de Ingres. Entre sus retratos más conocidos se citan, además del realizado a *Jorge Sand*, los de *Alejandro Dumas*, el *Barón Sibuet*, *M. Diaz*, *Mlle. Rachel*, etc., citándose entre sus cuadros las composiciones sobre el Antiguo Testamento que realizó para la Iglesia de Saint-Roch en París.

ROCA, Fernando. Dibujante, litógrafo y establecimiento litográfico, activo a mediados del siglo XIX en Barcelona. Académico y profesor de la Escuela de Bellas Artes de dicha ciudad. Colaboró en la obra de Parcerisa *Recuerdos y Bellezas de España* iniciada en 1839.

1.742

Enrique María Fernando de Borbón y Borbón.

Litº de Fernando Roca Calle Librería nº 15. Barna. - Fr. R. (rubricado). // Enrique María Fernando de Borbón y Borbon / Ynfante de España, Duque de Sevilla y / Teniente de Navio de la Armada Nacional.

550 x 395 mm. Papel blanco avitelado. Piedra. Lápiz litográfico y tinta.

L: Fernando Roca.

EL: Fernando Roca, Barcelona.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 167

INV.: 4.481

Retrato de medio cuerpo del infante de España Enrique María Fernando de Borbon y Borbón, hermano del rey consorte Francisco de Asís. Nació en Sevilla en 1823 y murió en Madrid en 1870. Infante ya teniente de navío de la Armada Nacional, con casaca militar adornada con charreteras y banda, así como el collar del Toisón de Oro.



ROCA, Fidel (Valencia, 1779-?) Grabador, pintor y litógrafo valenciano. En 1801 obtuvo el premio de grabado en la Academia de San Carlos de Valencia, director de la Academia de Dibujo de la Ciudad de La Rioja. Fue uno de los primeros artistas españoles en estudiar el procedimiento litográfico en Francia, siguiendo el ejemplo de José María Cardano. En 1820 presentó diversas pruebas litográficas en la Junta Ordinaria de la Academia de San Fernando. Abrió un establecimiento litográfico en Murcia en 1834, el tercero en España, después de Barcelona y Madrid (Según Ossorio y Bernard) y el establecimiento denominado *de la Puridad*, en Valencia.

1.743

Retrato de joven romántico.

Fidel Roca lo litº en Valencia. - Profumo Imp. // Se litografían en el Establº. de la Puridad Retratos / de este y otros tamaños, todo género de estampas al lápiz; y a la pluma Letras de / Cambio, Tarjetas,

Circulares, Facturas.

320 x 235 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

D y L: Fidel Roca.

EL: Establecimiento de la Puridad, Valencia. Profumo Impresor.

Sig.: A.3. P-1. C-2

R.: Desconocidos nº 57

INV.: 3.726

Retrato litográfico de busto que representa un joven romántico, cabello corto y hacia atrás vestido con levita, camisa blanca y corbata negra. Se trata - del anuncio comercial de la actividad del establecimiento litográfico *de la Puridad*, donde además de retratos se estampan documentos destinados a la Industria. Es muy posible que la imagen sea la del propio Fidel Roca.

Según Vega "Fidel Roca se planteó desde un principio la posibilidad de introducir la litografía dirigida al fomento y la enseñanza de las Bellas Artes, de ahí el interés que tiene su figura para la historia de la litografía en España, máxime cuando en 1827 trató de establecer la enseñanza de la técnica en Valencia, vinculada a la Academia de Bellas Artes de San Carlos, pero encontró el obstáculo del privilegio exclusivo que tenía por esos años concedido José de Madrazo" (1990, p. 81).

Fidel Roca realizó junto con Andrés Rosi diversos grabados de tema sevillano: *Santa Justa y Rufina*, *San Isidoro Arzobispo de Sevilla*, *Aleluya de San Fernando*, *Nuestra Señora de los Reyes*,... En ellas, Rosi firma como dibujante y aguafortista y Roca como burilista (BNM).

Ref.: VEGA, J. *Origen de la Litografía en España. El Real Establecimiento Litográfico*. Real Fábrica de Moneda y Timbre. Madrid, 1990, pp. 80-84.



ROCA RODRIGUEZ, Manuel. Pintor y litógrafo gaditano, estudió en la Academia Provincial de Cádiz y en el extranjero, y representó a la Academia de San Fernando. Sus obras al óleo fueron expuestas en la de Cádiz de 1858, conservándose algunas en el Museo Provincial: *La Virgen con el niño* y una *Alegoría del levantamiento de España en 1808*.

1.744

Alberto Lista.

Joaqn. D. Becquer ptó. - L^a. de la Revista Médica de Cádiz. - Ml. Roca lit^o. // Alberto Lista (Firma autógrafa).

172 x 140 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta sobre papel China.

270 x 220 mm. Papel blanco avitelado.

P: Joaquín Domínguez Bécquer.

L: Manuel Roca Rodríguez.

EL: Litografía de la Revista Médica de Cádiz.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 23

INV.: 4.278

Retrato litográfico, de medio cuerpo, del preceptista y literato español Alberto Lista y Aragón (Sevilla 1775-1848), representado de edad avanzada y traje de canónigo con una condecoración. Aunque su pasión favorita fue la enseñanza, en 1840 se retiró a Sevilla siendo nombrado canónigo de la Catedral, catedrático de la Universidad y decano de la Facultad de Filosofía y Letras, permaneciendo en su ciudad natal hasta su muerte en 1848.

Litografía según pintura de Joaquín Domínguez Bécquer (Sevilla, 1819-1879), pintor, litógrafo e ilustrador dedicado a los temas de costumbres y al retrato, colaborador en el *Album Sevillano* editado en 1838 en Sevilla por Vicente Mamerto Casajús y en la colección de estampas *Costumbres Andaluza*s editada en Cádiz por la *Revista Médica* hacia los años cuarenta.

Estampa realizada posiblemente hacia los años cincuenta coincidiendo con la muerte de Alberto Lista.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 1839.



ROCA SALLENT, Antonio (?-Barcelona, 1864). Grabador profesor en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, sucendiendo en 1844 a Masferrer. Maestro de Camilo Alabern y de Joaquín Furnó. Experto grabador en acero al aguafuerte y buril, dedicado principalmente a la ilustración de libros. Vivió durante la época de transición en la que se empleó el daguerrotipo para sacar las composiciones que posteriormente eran grabadas: vistas de paisajes, ciudades y monumentos. Sobresale en su producción los grabados al acero iluminados para *España, obra pintoresca* (1842) de Pi y Margall y los realizados para la obra *Los héroes y las maravillas del mundo* (1854). Igualmente colaboró en la *Historia de Cataluña y de la Corona de Aragón*, por Victor Balaguer; *El Universo*, de Lamartine y otros –donde realizó numerosos grabados al acero ilustrando la parte relativa a España– por Ortiz de la Vega; *Barcelona antigua y moderna* (1854); *Historia de España*, de Romey; y, en la edición monumental de *Don Quijote* (1859), publicada por Espasa.

1.745

Víspera de la batalla de las Navas.

A. Roca f^t // Víspera de la batalla de las Navas.

145 x 185 mm. Acero, aguafuerte y buril.

157 x 243 mm. Papel blanco avitelado.

G: Antonio Roca.

Ed.: *Historia de España*, de Romey?

Sig.: A.3. P-1. C-4.

R.: Ejército nº 50

INV.: 3.891

La escena representa al Rey de Castilla Alfonso VIII con sus mandos del ejército dispuestos para el ataque del día 16 de julio de 1212, en las Navas, contra los musulmanes.

1.746

Ysabel II, Reina de España.

F. de Madrazo lo pintó. - A. Roca lo grabó. // YSABEL II REINA DE ESPAÑA, / rodeada de los escudos de la primera nobleza / según las Descendencias de Sandoval.

202 x 130 mm. Acero, buril y ruleta.

P: Federico de Madrazo.

G: Antonio Roca.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 137

INV.: 4.451

Retrato busto de Isabel II, enmarcado en óvalo mediante el collar del Toisón de Oro. Alrededor aparecen los escudos de la primera nobleza según las Descendencias de Sandoval. Lleva corona y mantilla, sobre el cabello peinado a dos bandas, collar de perlas y vestido de encaje.

Fragmento del óleo del retrato de cuerpo entero pintado por Federico de Madrazo (1815-1894) en el año 1852.

1.747

El Templo de Delfos y el Parnaso.

A. Roca gº. // EL TEMPLO DE DELFOS, Y EL PARNASO.

100 x 152 mm. Acero, aguafuerte, buril y aguatinta.

165 x 242 mm. Papel blanco avitelado.

G: Antonio Roca.

Ed.: *Los héroes y las maravillas del mundo* (1854)

Proc.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 52

INV.: 5.378

Vista del paisaje y Templo de Delfos.

1.748

Entierro de los Moncadás..

HISTORIA DE CATALUÑA. // URRABIETA Dº. - ROCA Gº. // ENTIERRO DE LOS MONCADAS.

177 x 240 mm. Acero, Aguafuerte y buril.

180 x 275 mm. Papel blanco avitelado.

D : Urrabieta.

G: Roca.

Ed.: *Historia de Cataluña y de la Corona de Aragón*, por Victor Balaguer. Barcelona 1860-1863, Imprenta de Salvador Manero, 5 vols. 56 láminas.

Procd.: Adquirido por la Asociación de Amigos del Museo Romántico con destino al fondo de estampas de dicho Museo en la cantidad de 2.000 pesetas. 1998.

Sig.: Almacén. Planeros.

INV.: 5.776

Láminas dibujadas por Cava, Padró, Rigalt, Urrabieta y grabadas por Antonio Roca en su mayoría, otras grabadas por Furnó y Nicolau.

Ref.: PAEZ, 1983, T. III, Cat.1840

1.749

Prisión de Berenguer de Rocafort.

HISTORIA DE CATALUÑA. //

URRABIETA Dº. - A. ROCA Gº. //

PRISION DE BERENGUER DE ROCAFORT.

177 x 240 mm. Acero, Aguafuerte y buril.

180 x 275 mm. Papel blanco avitelado.

D : Vicente Urrabieta.

G: Antonio Roca.



Ed.: *Historia de Cataluña y de la Corona de Aragón*, por Victor Balaguer. Barcelona 1860-1863, 5 vols.
Procd.: Adquirido por la Asociación de Amigos del Museo Romántico con destino al fondo de estampas de dicho Museo en la cantidad de 2.000 pesetas. 1998.
Sig.: Almacén. Planeros.
INV.: 5.777
Ref.: PAEZ, 1983, T. III, Cat. 1840.

ROCAFORT Y LOPEZ, Tomás Vicente (ant.1798-post.1827). Grabador en hueco y en dulce natural de Valencia. Desempeñó la cátedra de ambos grabados en la Academia de San Carlos. Individuo de mérito de la Academia de San Luis de Zaragoza. Realizó los grabados para los frontis de las obras *Hernán y Dorotea*, y *Amor y virtud ó cinco novelas*.

1.750

Leopoldo O'Donnell.

LUCENA. // O'DONNELL. // AÑO 1840. // Dibujado por Dn. Luis Téllez Académico de mérito de la / Academia de San Carlos. - Grabado por Dn. Tomás Rocafort Director Honorario / de la Acad^a de S. Luis & C. // Al Excmo. Sor. Dn. Leopoldo O'Donnell General en Jefe del Ego. Del Centro. // La Redacción del Diario Mercantil. // Estampado por N. SANCHIS. - Gratis a los S.S. Suscriptores. 215 x 150 mm. Papel blanco avitelado. 315 x 215 mm. Acero, buril y ruleta.

D: Luis Téllez.

G: Tomás Rocafort y López.

EL: N. Sanchís.

Ed.: *Diario Mercantil*. 1840.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares n° 55

INV.: 4.560

Grabado de exaltación del héroe militar. Retrato de medio cuerpo del general Leopoldo O'Donnell (1809-1867), dibujado sobre la ciudad de Lucena, fortificada y rodeada de batallones del ejército. Bajo su torso, los laureles de la victoria, y en el pecho luce la gran cruz laureada de San Fernando. En 1839 se le designó para sustituir al general - Noguera en el mando del ejército del Centro, obteniendo el cargo de Capitán General de Aragón, Valencia y Murcia cuando aún no tenía treinta años de edad. El grabado elogia la liberación de Lucena de la invasión de las tropas carlistas (1840), obligando al general Cabrera a levantar el cerco. Según los críticos militares, esta victoria impidió que todo el reino de Valencia callera en manos de los carlistas.

Col.: RASC. **Ref.:** TOMAS SANMARTIN, 1982, Cat. 409.



RODRIGUEZ. Grabador calcográfico del siglo XIX. Realizó los grabados en talla dulce de la *Colección general de los trajes que en la actualidad se usan en España: principiada en el año 1801*. En Madrid se hallará en las Librerías de Castillo frente a las Gradass de San Felipe, y de la Viuda de Cerro red de San Luis.

1.751

D. Cosme Damián de Churruca y Elorza.

Rz. - C° An. // D. Cosme Damián de Churruca y Elorza.

x 140 mm. Acero, buril y ruleta.
200 x 156 mm. Papel blanco avitelado.

D: Cº. An. (Antonio Carnicero?)

G: Rodríguez.

Ed.: *Panorama Español?*

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 79

INV.: 4.584

Retrato en busto del marino español Cosme Damián Churrua y Elorza (1761-1805). Representa un joven militar, con casaca y pañuelo al cuello; el cabello corto caído sobre la frente, cubriendo un poco las orejas, a la moda de finales del XVIII. El rostro presenta rasgos finos y delicados, destacando su nariz larga. Dibujo de Antonio Carnicero (Salamanca, 1748-1814), de una gran producción como dibujante y grabador en numerosas publicaciones, entre ellos, la serie de dibujos y grabados de la familia de Carlos IV realizados entre 1800 y 1804.

RODRIGUEZ, B. Dibujante y litógrafo del siglo XIX. Realizó estampas litográficas para la obra *Cristina, Historia Contemporánea* (Madrid 1844-1845) de Manuel Fernández Manrique, estampadas en el establecimiento de Ayguals. Asimismo, colaboró en la obra de José Ferrer *Album del Ejército* (Madrid, 1846); en la *Historia de Cabrera* (1845) de Dámaso Calvo; y realizó numerosas ilustraciones para *El judío errante*, de Eugenio Sué.

1.752

Vista de Zaragoza.

B. Rodríguez litº. - Litº. de Ayguals. // VISTA DE ZARAGOZA.

100 x 145 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

123 x 180 mm. Papel blanco avitelado.

L: B. Rodríguez.

EL: Litografía de Ayguals, Madrid.

Ed.: *Espartero, historia de su vida militar y política y de los grandes sucesos contemporáneos*, por José Segundo Florez, Sociedad Literaria, Madrid, 1844, T. III, p. 672.

Sig.: A.3. P-1. C-1

R.: Ciudades nº 86

INV.: 3.670

Vista general de Zaragoza.

Para este mismo tomo III de la vida de Espartero, B. Rodríguez realizó las estampas: *Vista de Barcelona*, *Vergel y muelle del Vapor en el puerto de Santa María*, y *Vista de Berga*.

Obs.: Estampa procedente de la publicación citada. A esta misma obra, pertenece la estampa titulada *Vista de Granada*, litografiada por F.P.B. en la litografía de Ayguals (Cat. 673).

RODRIGUEZ, Cayetano. Dibujante y litógrafo del siglo XIX que trabajó en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid para la *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Asimismo colaboró en la ilustración de las *Obras de Moratín* (1830-1831), editada por la Real Academia de la Historia, estampadas en el citado establecimiento.

1.753

La Virgen y el niño Jesús.

Sasoferrato lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Rodríguez lo litogº. // LA VIRGEN Y EL NIÑO JESUS. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Impº en el R. Estº. Litogº. de Madrid.

335 x 260 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

635 x 483 mm. Papel blanco avitelado.

P: Sasoferrato.

L: Cayetano Rodríguez, bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa LXVII.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 328/6

INV.: 4.102

Litografía de reproducción del cuadro *La Virgen con el Niño dormido*, pintado por Giovanni Battista Salvi, llamado Sassoferrato (Sassoferrato, 1605-Roma, 1685). Obra inspirada en una estampa de Guido Reni, se trata de una de las muchas variantes y copias que existen, esta, semejante al del Museo de Turín (Catedral de Granada, Hospital de los Venerables de Sevilla, etc.). Fue adquirido por Fernando VII en 1827 a las Capuchinas de Madrid.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 1861; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 176 y 1992, Cat. 1382.

1.754

La Virgen, el Niño Dios, San Juan y Santa Isabel.

Lucas Giordano lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - C. Rodríguez lo Litog°. // LA VIRGEN, EL NIÑO DIOS, SAN JUAN Y SANTA ISABEL. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp° en R. Est°. Lit°. de Madrid.

410 x 320 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

635 x 480 mm. Papel blanco avitelado.

P: Lucas Jordán.

L: Cayetano Rodríguez bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa LXXIX.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 340/18

INV.: 4.114

Litografía de reproducción del cuadro *La Virgen con Santa Isabel, el Niño y San Juanito*, pintado por Luca Giordano (Nápoles, 1634-1705), sobre una pintura de Rafael? El Niño con un libro en las manos.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 1861; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 188 y 1992, Cat. 1294.

1.755

La escala de Jacob.

J. Ribera lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - C. Rodríguez lo lit°. // LA ESCALA DE JACOB. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Est°. Lit°. de Madrid.

322 x 425 mm. Piedra, lápiz litográfico aguatinta y tinta negra.

483 x 637 mm. Papel blanco avitelado.

P: José de Ribera.

L: Cayetano Rodríguez bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa CIV.



Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 365/43

INV.: 4.139

Litografía de reproducción del cuadro *El sueño de Jacob*, pintado en 1639 por José de Ribera *el Españolito* (Játiva, Valencia, 1591-Nápoles, 1652). Jacob dormido en el campo, junto a un árbol; sobre él, la escala de luz por la que suben y bajan los ángeles (Génesis, cap.XXVIII).

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 1861; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 213 y 1992, Cat. 1319.

1.756

El sueño de San José.

L. Giordano lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - C. Rodríguez lo litog°. // EL SUEÑO DE SAN JOSE. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Est°. Lit°. de Madrid.

415 x 321 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

637 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

P: Lucas Jordán.

L: Cayetano Rodríguez bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa CV.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 366/44

INV.: 4.140

Litografía de reproducción del cuadro *El Sueño de San José*, de Luca Giordano (Nápoles, 1634-1705). En primer término, vista en escorzo de San José dormido. Sobre su cabeza, rompimiento de gloria con Dios Padre rodeado de ángeles; a la derecha, la Virgen orando.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 1861; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 214 y 1992, Cat. 1320.

1.757

Cleopatra.

A. Vaccari lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - C. Rodríguez lo lit°. // CLEOPATRA DANDOSE LA MUERTE. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Est°. Lit°. de Madrid.

430 x 318 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

633 x 490 mm. Papel blanco avitelado.

P: Andrés Vaccaro.

L: Cayetano Rodríguez bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CXXXVI.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 175/10

INV.: 4.172

Litografía de reproducción de la obra *Cleopatra dándose muerte*, de Andrea Vaccaro (Nápoles, 1604-1670). Cleopatra, de cuerpo entero, semireclinada en un interior palaciego, se da muerte con un áspid.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 1861; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 246 y 1992, Cat. 1352.

1.758

Isabel de Portugal, esposa de Carlos V.

Tiziano lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - C. Rodríguez lo litog°. // ISABEL DE PORTUGAL, ESPOSA DE CARLOS V. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Est°. Lit°. de Madrid.

Lit^o. de Madrid.

316 x 363 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

635 x 487 mm. Papel blanco avitelado.

P: Tiziano

L: Cayetano Rodríguez bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CLXVIII.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 207/42

INV.: 4.204

Litografía de reproducción del retrato de *La emperatriz doña Isabel de Portugal*, pintado por Vecellio di Gregorio Tiziano (Cadore, 1485-Venecia, 1576). Retrato de más de medio cuerpo, sentada, de la esposa de Carlos V, Isabel de Portugal (1503-1539) casada con el emperador en 1526. Luce vestido de corte, adornado el cabello y torso con collar de perlas. A la derecha, ventana al paisaje.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 1861; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 278 y 1992, Cat. 1384.



1.759

El triunfo de Baco.

Cornelio de Vos lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - C. Rodríguez lo lit^o. // EL TRIUNFO DE BACO. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Est^o. Lit^o. de Madrid.

303 x 440 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

489 x 634 mm. Papel blanco avitelado.

P: Cornelio de Vos.

L: Cayetano Rodríguez bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CLXIX.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 208/43

INV.: 4.205

Litografía de reproducción del cuadro *El triunfo de Baco*, pintado por el flamenco Cornelis de Vos (Hulst, 1584-1651). Representa a Baco sobre un carro tirado por tigres, y rodeado de sátiros. Sobre un burro, cabalga Sileno.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 1861; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 279 y 1992, Cat. 1385.

1.760

El rapto de Proserpina.

Rubens lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - C. Rodríguez lo lit^o. // EL RAPTO DE PROSERPINA. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Est^o. Lit^o. de Madrid.

303 x 433 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

493 x 634 mm. Papel blanco avitelado.

P: Pedro Pablo Rubens.

L: Cayetano Rodríguez bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, stampa CLXX.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 209/44

INV.: 4.206

Litografía de reproducción del lienzo *El rapto de Proserpina*, pintado por Peter Paul Rubens (Siegen, Westfalia, 1577-1640). Plutón intenta huir en su carro, tras haber raptado a Proserpina. Minerva, intenta detenerle, seguida de Venus y Diana. Este lienzo fue pintado por Rubens para la Torre de la Parada, junto con su compañero *El rapto de Deidamia* (Museo del Prado Inv. 1658 y 1659, respectivamente).

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 1861; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 280 y 1992, Cat. 1386.

RODRIGUEZ ORIVE, José. Pintor y litógrafo del siglo XIX natural de Málaga. Participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1866 y realizó litografías para las obras *Historia de la Real Casa de Saboya*, de Angelo Brofferio, e *Historia del Origen itálico y de la Casa Real de Saboya* (1872), de Miguel Canale.

1.761

Srta. D^a Josefa Ugarte de Barrientos Mendez de Sotomayor.

J. Rod. Orive dibº. y litº. - Lit. Donon. Madrid. // SRTA. D^a JOSEFA UGARTE DE BARRIENTOS / MENDEZ DE SOTOMAYOR. // (A. Ronchi. Editor).

300 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

344 x 238 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Rodríguez Orive.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Colección de Retratos de Mujeres de la Nobleza*, A. Ronchi. Ca.1870.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 55

INV.: 4.792

Retrato litográfico de medio cuerpo de Josefa Ugarte de Barrientos Mendez de Sotomayor. Representa una joven con vestido de gala, escote a los hombros y manga corta, adornado de tul y encajes en el pecho y gran lazo al centro. El cabello largo y ondulado y cinta al cuello con cruz. Al fondo paisaje con columnas y árboles. Retrato enmarcado en ovalo, rematado con copete y escudo nobiliario.

1.762

Lago de Nemi.

J. Rod. Orive dibº. y litº. - Lit. Donon. Madrid. // LAGO DE NEMI. // (A. RONCHI. EDITOR).

145 x 225 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

185 x 242 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Rodríguez Orive.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Historia del Origen y Grandeza italiana de la Casa de Saboya*, por José Miguel Canale. A. Ronchi editor. Madrid 1872, p. 17.

Procd.: Donación de Mercedes Ballesteros y Gaibros al Museo Romántico el 28 de abril de 1960. Lote



de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 116

INV.: 5.441

Vista del Lago de Nemi, con la ciudad al fondo. La litografía se encuentra coloreada a lápiz.

ROEMILD. Grabador calcográfico de la escuela francesa. Activo a mediados del siglo XIX.

1.763

L'Été.

À Paris chez Ve. Turgis rue St. Jacques N° 16, et à Toulouse rue St. Rôme N° 36. - Roemild Sculpsit. // L'ÉTÉ, plus précieux, heureux fils du printemps, / De fruits et des moissons enrichissant ses granges, / Prodigue à nos desins des trésors séduisants... / Palme du laboureur, félicité des anges... // L'Été. // Les épis en faisceaux et leur or nourricier... / Ah! Quel riche avenir dans ses gerbes fécondés! / Loin de nous, conquérants, le plus brillant laurier / Peut il valoir jamais l'olivier des deux mondes...Gusin auteur.

240 x 300 mm. Acero, aguafuerte y aguatinata. Iluminada.

260 x 330 mm. Papel blanco avitelado.

G: Roemild.

EL: Turgis, París y Toulouse.

Procd.: Adquirido en 50 pesetas el 16 de abril de 1949.

Sig.: Almacén.

INV.: 926

Alegoría del Verano representada por una apacible familia burguesa y una escena campestre con las tareas de la siega. Imagen idealizada, se desarrolla en la terraza de un palacete porticada de columnas y toldo, donde un joven matrimonio entretiene a su hija. El padre juega con la niña mostrándole un fruto, movimiento que nos dirige al foco central del tema (el verano), representado por un gran frutero sobre un velador imperio. Esta feliz escena familiar se encuentra acentuada por la presencia del fiel perrito, que descansa a los pies de su ama y diversos complementos como la sombrilla y la chistera. En un segundo plano, una vista de la calurosa y dulce escena de la siega y la trilla, ambientada con numerosos campesinos que se afanan en las tareas, con un fondo de campanario y casas.



Bella aguatinata, iluminada a pincel, acompañada bajo el título de la siguiente leyenda, compuesta por Cuisin, según consta en las inscripciones: "El verano, más apreciado, feliz hijo de la primavera, / De frutos y cosechas enriqueciendo sus granjas; / Nos prodiga deseos de seductores tesoros... / Palma del labrador, felicidad de ángeles... / Las espigas en haces, y su nutrido oro... / Ah! Qué rico porvenir en estas gavillas granadas! / Lejos de nosotros, conquistadores!... el laureal más brillante. / Jamás pudo merecer el olivo los dos mundos..."

Exp.: *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico.* Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección de Promoción de las Bellas Artes. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001.

Ref.: Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 10, p. 165.

1.764*Le Printemps..*

À Paris Ve. Turgis rue St. Jacques N° 16, et á Toulouse rue St. Rôme N° 36. - C. Roemild Sculpsit. // Printemps délicieux, réveil de la nature, / Tout renaît, et les jeux, et les fleurs et les eaux, / Les zéphirs de leur aîle effleurent la verdure.../ Tout rend hommage à Dieu... jusqu'au chant des oiseaux...// Le Printemps. // Le soleil exhumé nous verse á flots la vie, / Esclave de la main qui guide ses rayons / Et dans ces nids charmans on connaît le génie / Du grand Etre-Eternel, qui commande aux saisons. // Gusin auteur.

230 x 285 mm. Acero, aguafuerte y aguainta. Iluminada.

260 x 330 mm. Papel blanco avitelado.

G: Roemild.

EL: Turgis, París y Toulouse.

Procd.: Adquirido 50 pesetas el 16 de Abril de 1949.

INV.: 927

Bella escena alegórica de la Primavera, en la que se pone de manifiesto la exaltación de la estación y se dan gracias al Ser-Eterno que dirige todas las meses del año. Paisaje idílico en el que ocupan el centro de la composición un grupo de tres jóvenes románticos en los jardines de un palacio, que se yergue tras la vegetación. Los jóvenes van vestidos a la moda de los años treinta, luciendo las damas el característico peinado Chino, que en España llegó a poner de moda la reina María Cristina de Borbón. Los vestidos de talle ajustado, pero ya bajo, descubren unos hombros sensuales, con manga corta abullonada y con guantes blancos hasta el codo. El joven que les acompaña, viste frac negro y chaleco y corbatín blanco, asomando bajo el mismo la empuñadura de camisa de encaje; el cabello, revuelto, aún reminiscencia del "coup de vent" que años antes había puesto de moda el emperador Napoleón. Las jóvenes, festejan la llegada de la primavera jugando con los pájaros o se entretienen en la ordenación de un ramillete de flores silvestres. La naturaleza que les rodea está en plena ebullición, apareciendo por doquier numerosas flores. Tras este primer plano, un segundo grupo de adolescentes se encaraman a los árboles en busca de los nidos; y un tercero se distrae y divierte en una barcaza, luciendo una de las damas el sombrero "tartana" de moda.

Unos versos de Cuisin, al pie de la ilustración, aluden a la primavera: "Primavera deliciosa, sueño de la naturaleza, / Todo renace y los ojos, y las flores y las aguas; / Los céfiros, de su alo, exhalan el verdor,.../ Todo rinde homenaje a Dios...hasta el canto de los pájaros..." El sol exhumado nos devuelve la vida, / Esclavo de la mano que dirige sus rayos; / Y en estas vidas alegres se ve el genio / Del gran Ser-Eterno que ordena las estaciones".

Exp.: *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico.* Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección de Promoción de las Bellas Artes. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001.

Ref.: Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 43, p. 231.

**1.765***L'Automne.*

À Paris Ve. Turgis rue St. Jacques N° 16, et á Toulouse rue St. Rôme N° 36. - Roemild Sculpsit. // Espoir du vigneron, complément de l'année, / Pomone, au regard fier, de pampres couronnée, / Au dessus du linquant de ses trois autres soeurs, / De sa riche corbeille étale les splendeurs. // L'Automne. // La vendange aux grains d'o excite la folie, / On boit le doux nectar souvent jusqu'ala lie.../ Mais pourquoi se repaître, au sein de ces trésors, / Despleurs d'un cert chassé, qu'épouvantent les cors. // Cuisin auteur.

230 x 285 mm. Acero, aguafuerte y aguainta. Iluminada.

260 x 330 mm. Papel blanco avitelado.

G: Roemild.

EL: Turgis, París y Toulouse.

Procd.: Adquirido en 50 pesetas el 16 de abril de 1949.

INV.: 928

Alegoría del otoño representada mediante una escena de la cacería del ciervo y la vendimia. En la parte central de la composición aparece una pareja de monteros sentados sobre una roca. La mujer, ataviada con traje de montar, a la moda, con un vestido pardo de talle bajo y mangas abullonadas, adornada con una soberbia pámela tocada de plumas y gran pañuelo al viento; el caballero viste levita, chaleco y corbatín, portando ambos, sendas bergas de la cabalgadura. Tras ellos, se desarrolla una escena donde dos damas,



en una calesa, charlan con un caballero chistera en mano. A la izquierda de la composición, se observa un grupo de vendimiadores realizando las faenas de la recolección; al fondo, un frondoso bosque donde un grupo de cazadores con perros persiguen al veloz ciervo.

Al pie de la ilustración aparece la inscripción de unos versos compuestos por Cuisin dedicados al Otoño: "Esperanza del vendimiador, complemento del año, / Pomone, de mirada arrogante, de pámpanos coronada, / Por encima del brillo de sus otras tres hermanas, / De su rica cesta ostenta, estalla, los esplendores. / La vendimia de los granos de oro excita la locura; / Se bebe el dulce néctar, subiendo hasta el color, / Pero por qué se alimenta en el seno de estos tesoros, / Desechos de un ciervo cazado, que horrorizan los corazones.

Exp.: *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico*. Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección de Promoción de las Bellas Artes. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001.

Ref.: Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 42, p. 229.

ROSELL Y TORRES, Isidoro (Madrid, 1845-1879). Pintor y grabador al aguafuerte. Encargado de la Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional. En 1878 participó en la Exposición de Bellas Artes presentando veinte pruebas de grabado al aguafuerte (antes de la letra) copiando diferentes *caprichos* de Leonardo Alenza. Realizó también al aguafuerte los retratos de *Juan Martínez Montañés* y *Felipe IV*, según pintura de Diego Velázquez.

1.766

Caprichos de Alenza. (Portada).

CAPRICHOS / DE / ALENZA.

175 x 137 mm. Acero, aguafuerte.

400 x 276 mm. Papel blanco avitelado.

D e I: Leonardo Alenza y Nieto.

G: Isidoro Rosell.

Ed.: *Caprichos de Alenza*. Colección de 20 aguafuertes. Por Isidoro Rosell, 1877.

Procd.: Adquisición del Estado de 15 aguafuertes de Alenza "Los Caprichos", a D. Jacques Berkowitsch Isgur, en la cantidad de 150.000 ptas. Acta de fecha 6 de agosto de 1961, O. M. de 28 de julio.

R.: Escenas nº 120/1

INV.: 1.903

Este grabado inicia la colección de aguafuertes como *portada*, presentando similitud compositiva con el grabado de Goya *El sueño de la razón produce monstruos*. Sobre una piedra aparece la inscripción "Caprichos / de / Alenza", con un busto escultórico, cabeza de hombre, figuras mitológicas y monstruos.

Según el Acta de Reconocimiento y Recepción de la obra, de fecha 6 de agosto de 1981, los presentes aguafuertes corresponden a la primera tirada de la obra (Archivo Documental del Museo).

Referente a la presente colección de aguafuertes, María Elena Gómez-Moreno realiza la observación siguiente sobre su procedencia: "El dibujante Rosell y Cristóbal Férriz seleccionaron años después de su muerte (de Alenza) 66 dibujos para un Album que se vendió con el nombre de *Caprichos, originales de Alenza (Leonardo), continuación de los de Francisco de Goya...*".

Leonardo Alenza y Nieto (Madrid 1807-1845). Pintor, dibujante, litógrafo y grabador al aguafuerte. Realizó estudios de pintura bajo la dirección de José de Madrazo, José Aparicio y Juan Antonio Ribera en la Academia de San Fernando. En 1840 firmó una serie de estampas titulada *Caprichos*. Llevó a cabo numerosas ilustraciones para el *Semanario Pintoresco Español*, para la obra *Aventuras del Gil Blas de Santillana* (Madrid, 1840-1842), *Escenas matritenses* (1845) así como para el *Romancero Pintoresco*, de Hartzenbusch. Una buena representación de su obra pictórica la hallamos en los fondos del Museo Romántico, con temas de historia, costumbres, sátira romántica y retratos: *Retrato de Argüelles*; *La salida del Dios Grande*; los dos lienzos de la *Sátira del suicidio romántico* (donados al Museo Romántico por el Marqués de Cerralbo); *la Muerte de Daoiz en el parque de Artillería de Monteleón*; y un fragmento de su obra más aplaudida: *El Café de Levante*. Además de las numerosos dibujos realizados para las citadas publicaciones, el Museo Romántico conserva una *Colección de 58 dibujos*, que reflejan la maestría de este pintor, su frescura y sinceridad en el trazo, recogiendo temas costumbristas del arrabal de Madrid, así como algunas composiciones de gusto académico.

Col.: BNM, MMM (IN-10047), RCBR (12,13 y 14).

Ref.: CARRETE PARRONDO, 1993, Cat. 1.; GOMEZ MORENO, 1978; OSSORIO Y BERNARD, 1868, p. 599; PAEZ RIOS, 1983, Cat. 1909; TORRES GONZALEZ, 1997, Cat. 1; VEGA, 1992, Cat. 989.

1.767

El abrazo de los viejos.

128 x 170 mm. Cobre, aguafuerte.

275 x 403 mm. Papel blanco avitelado.

D e I: Leonardo Alenza y Nieto.

G: Isidoro Rosell.

Ed.: *Caprichos de Alenza*. Colección de 20 aguafuertes. Por Isidoro Rosell, 1877.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Adquisición por el Estado de 15 aguafuertes de Alenza "Los Caprichos", a Jacques Berkowitsch Isgur, en la cantidad de 150.000 ptas. Acta de fecha 6 de agosto 1981. O. M. de fecha 28 de julio.

R.: Escenas nº 121/2

INV.: 3.918

Escena de arrabal. La despedida: en las callejas de un pueblo un grupo de personas asisten a la despedida de un aldeano por su mujer.

Col.: BNM, MMM (IN-10048), RCBR (18,19 y 20).

Exp.: *Leonardo Alenza (1807-1845). Dibujos y Estampas*. Museo Romántico, Madrid, nov. 97-enero 98; *ESTAMPA* 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo, Madrid, noviembre de 1998.

Ref.: CARRETE PARRONDO, 1993, Cat. 17; OSSORIO Y BERNARD, 1868, p. 599; PAEZ RIOS, 1983, Cat. 1909; TORRES GONZALEZ, 1997, Cat. 2; VEGA, 1992, Cat. 991.

1.768

La vieja narradora.

137 x 172 mm. Cobre, aguafuerte.

275 x 395 mm. Papel blanco avitelado.

D e I: Leonardo Alenza y Nieto.

G: Isidoro Rosell.

Ed.: *Caprichos de Alenza*. Colección de 20 aguafuertes. Por Isidoro Rosell, 1877.

Procd.: Adquisición por el Estado de 15 aguafuertes de Alenza "Los Caprichos", a Jacques Berkowitsch Isgur, en la cantidad de 150.000 ptas. Acta de fecha 6 de agosto 1981. O. M. de fecha 28 de julio.

R.: Escenas nº 122/3

INV.: 3.919

Escena popular: la conversación. Varias figuras, junto a las tapias de un arrabal sentadas en el suelo, escuchan atentamente las narraciones de una vieja.

Col.: BNM, MMM (IN-10054), RCBR (24,25 y 26).

Exp.: *Leonardo Alenza (1807-1845). Dibujos y Estampas.* Museo Romántico, Madrid, Nov. 97-Enero 98; *ESTAMPA* 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo, Madrid, noviembre de 1998.

Ref.: CARRETE PARRONDO, 1993, Cat. 14; OSSORIO Y BERNARD, 1868, p. 599; PAEZ RIOS, 1983, Cat. 1909; TORRES GONZALEZ, 1997, Cat. 3; VEGA, 1992, Cat. 993.

1.769

Vendedor de dulces.

110 x 158 mm. Cobre, aguafuerte.

178 x 405 mm. Papel blanco avitelado.

D e I: Leonardo Alenza y Nieto.

G: Isidoro Rosell.

Ed.: *Caprichos de Alenza.* Colección de 20 aguafuertes. Por Isidoro Rosell, 1877.

Procd.: Adquisición por el Estado de 15 aguafuertes de Alenza "Los Caprichos", a Jacques Berkowitsch Isgur, en la cantidad de 150.000 ptas. Acta de fecha 6 de agosto 1981. O. M. de fecha 28 de julio.

R.: Escenas nº 123/4

INV.: 3.920

Escena popular: el vendedor de dulces. Una mujer se acerca al puesto para comprarle un pastel a su hijo. Junto al puesto, sentada en el suelo, la familia desnutrida del vendedor con un perrito.

Esta estampa pone de manifiesto la mirada aguda de Alenza, su atenta observación de la realidad, que aún exenta de mordacidad, no escapa a una visión crítica, aparentemente oculta bajo la imagen costumbrista.

Col.: BNM, MMM (IN-10049), RCBR (21,22 y 23).

Exp.: *Leonardo Alenza (1807-1845). Dibujos y Estampas.* Museo Romántico, Madrid, Nov. 97-Enero 98; *ESTAMPA* 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo, Madrid, Noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico.* Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

Ref.: CARRETE PARRONDO, 1993, Cat. 16.; OSSORIO Y BERNARD, 1868, p. 599; PAEZ RIOS, 1983, Cat. 1909; TORRES GONZALEZ, 1997, Cat. 5; VEGA, 1992, Cat. 992.

1.770

Coche de caballos con figuras.

110 x 160 mm. Cobre, aguafuerte.

276 x 400 mm. Papel blanco avitelado.

D e I: Leonardo Alenza y Nieto.

G: Isidoro Rosell.

Ed.: *Caprichos de Alenza.* Colección de 20 aguafuertes. Por Isidoro Rosell, 1877.

Procd.: Adquisición por el Estado de 15 aguafuertes de Alenza "Los Caprichos", a Jacques Berkowitsch Isgur, en la cantidad de 150.000 ptas. Acta de fecha 6 de agosto 1981. O. M. de fecha 28 de julio.

R.: Escenas nº 124/5

INV.: 3.921

Escena popular: la tartana. Representa a unos niños subiéndose a la trasera de una tartana que corre tirada al trote por un caballo.

Col.: BNM, MMM (IN-10050), RCBR (30,31 y 32).

Exp.: *Leonardo Alenza (1807-1845). Dibujos y Estampas.* Museo Romántico, Madrid, Nov. 97-Enero 98; *ESTAMPA* 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo, Madrid, Noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico.* Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

Ref.: CARRETE PARRONDO, 1993, Cat. 15; OSSORIO Y BERNARD, 1868, p. 599; PAEZ RIOS, 1983, Cat. 1909; TORRES GONZALEZ, 1997, Cat. 4; VEGA, 1992, Cat. 995.

1.771

Escena campestre o la bella sentada.

135 x 150 mm. Cobre, aguafuerte y aguainta.

274 x 400 mm. Papel blanco avitelado.

D e I: Leonardo Alenza y Nieto.

G: Isidoro Rosell.

Ed.: *Caprichos de Alenza*. Colección de 20 aguafuertes. Por Isidoro Rosell, 1877.

Procd.: Adquisición por el Estado de 15 aguafuertes de Alenza "Los Caprichos", a Jacques Berkowitsch Isgur, en la cantidad de 150.000 ptas. Acta de fecha 6 de agosto 1981. O. M. de fecha 28 de julio.

R.: Escenas nº 125/6

INV.: 3.922

Escena popular: Sentada bajo el árbol de un parque, una muchacha cuenta su historia a una anciana, rodeada de tres curiosos vestidos con capas.

Col.: BNM, MMM (IN-10051), RCBR (27, 28 y 29).



Exp.: *Leonardo Alenza (1807-1845). Dibujos y Estampas*. Museo Romántico, Madrid, Nov. 97-Enero 98. ESTAMPA 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo, Madrid, Noviembre de 1998.

Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

Ref.: CARRETE PARRONDO, 1993, Cat. 18; OSSORIO Y BERNARD, 1868, p. 599; PAEZ RIOS, 1983, Cat. 1909; TORRES GONZALEZ, 1997, Cat. 6; VEGA, 1992, Cat. 994.

1.772

El Bolero.

115 x 80 mm. Cobre, aguafuerte.

398 x 280 mm. Papel blanco avitelado.

D e I: Leonardo Alenza y Nieto.

G: Isidoro Rosell.

Ed.: *Caprichos de Alenza*. Colección de 20 aguafuertes. Por Isidoro Rosell, 1877.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Adquisición por el Estado de 15 aguafuertes de Alenza "Los Caprichos", a Jacques Berkowitsch Isgur, en la cantidad de 150.000 ptas. Acta de fecha 6 de agosto 1981. O.M. de fecha 28 de julio.

R.: Escenas nº 126/7

INV.: 3.923

Pareja de majos en un paso de bolero.

Col.: BNM, MMM (IN-10058), RCBR (42 y 43).

Exp.: *Leonardo Alenza (1807-1845). Dibujos y Estampas*. Museo Romántico, Madrid, Nov. 97-Enero 98; ESTAMPA 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo, Madrid, noviembre de 1998.

Ref.: CARRETE PARRONDO, 1993, Cat. 22; OSSORIO Y BERNARD, 1868, p. 599; PAEZ RIOS, 1983, Cat. 1909; TORRES GONZALEZ, 1997, Cat. 8; VEGA, 1992, Cat. 999.

1.773

Busto masculino con sombrero.

100 x 70 mm. Cobre, aguafuerte y aguainta.

403 x 280 mm. Papel blanco avitelado.

D e I: Leonardo Alenza y Nieto.

G: Isidoro Rosell.

Ed.: *Caprichos de Alenza*. Colección de 20 aguafuertes. Por Isidoro Rosell, 1877.

Procd.: Adquisición por el Estado de 15 aguafuertes de Alenza "Los Caprichos", a Jacques Berkowitsch Isgur, en la cantidad de 150.000 ptas. Acta de fecha 6 de agosto 1981. O. M. de fecha 28 de julio.

R.: Escenas nº 127/8

INV.: 3.924

Busto masculino con sombrero.

Col.: BNM, MMM (IN-10063), RCBR (46,47 y 48).

Exp.: *Leonardo Alenza (1807-1845). Dibujos y Estampas.* Museo Romántico, Madrid, Nov. 97-Enero 98; *ESTAMPA* 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo, Madrid, noviembre de 1998.

Ref.: CARRETE PARRONDO, 1993, Cat. 26; OSSORIO Y BERNARD, 1868, p. 599; PAEZ RIOS, 1983, Cat. 1909; TORRES GONZALEZ, 1997, Cat. 15; VEGA, 1992, Cat. 1001.

1.774

El gañán y la moza.

120 x 80 mm. Cobre, aguafuerte y aguainta.

403 x 280 mm. Papel blanco avitelado.

D e I: Leonardo Alenza y Nieto.

G: Isidoro Rosell.

Ed.: *Caprichos de Alenza.* Colección de 20 aguafuertes. Por Isidoro Rosell, 1877.

Procd.: Adquisición por el Estado de 15 aguafuertes de Alenza "Los Caprichos", a Jacques Berkowitsch Isgur, en la cantidad de 150.000 ptas. Acta de fecha 6 de agosto 1981. O. M. de fecha 28 de julio.

R.: Escenas nº 128/9

INV.: 3.925

Pareja de mozos charlando.

Col.: BNM, MMM (IN-10056), RCBR (52, 53 y 54).

Exp.: *Leonardo Alenza (1807-1845). Dibujos y Estampas.* Museo Romántico, Madrid, Nov. 97-Enero 98; *ESTAMPA* 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo, Madrid, noviembre de 1998.

Ref.: CARRETE PARRONDO, 1993, Cat. 23; OSSORIO Y BERNARD, 1868, p. 599; PAEZ RIOS, 1983, Cat. 1909; TORRES GONZALEZ, 1997, Cat. 10; VEGA, 1992, Cat. 1003.

1.775

Chispero fumando.

125 x 70 mm. Cobre, aguafuerte y aguada.

403 x 278 mm. Papel blanco avitelado.

D e I: Leonardo Alenza y Nieto.

G: Isidoro Rosell.

Ed.: *Caprichos de Alenza.* Colección de 20 aguafuertes. Por Isidoro Rosell, 1877.

Procd.: Adquisición por el Estado de 15 aguafuertes de Alenza "Los Caprichos", a Jacques Berkowitsch Isgur, en la cantidad de 150.000 ptas. Acta de fecha 6 de agosto 1981. O. M. de fecha 28 de julio.

R.: Escenas nº 129/10

INV.: 3.926

Figura de hombre con capa y sombrero, fumando.

Col.: BNM, MMM (IN-10061), RCBR (55, 56 y 57).

Exp.: *Leonardo Alenza (1807-1845). Dibujos y Estampas.* Museo Romántico, Madrid, Nov. 97-Enero 98; *ESTAMPA* 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo, Madrid, noviembre de 1998.

Ref.: CARRETE PARRONDO, 1993, Cat.20; OSSORIO Y BERNARD, 1868, p. 599; PAEZ RIOS, 1983, Cat. 1909; TORRES GONZALEZ, 1997, Cat. 12; VEGA, 1992, Cat. 1004.

1.776

La piojera.

89 x 113 mm. Cobre, aguafuerte.

280 x 400 mm. Papel blanco avitelado.

D e I: Leonardo Alenza y Nieto.

G: Isidoro Rosell.

Ed.: *Caprichos de Alenza.* Colección de 20 aguafuertes. Por Isidoro Rosell, 1877.

Procd.: Adquisición por el Estado de 15 aguafuertes de Alenza "Los Caprichos", a Jacques Berkowitsch Isgur, en la cantidad de 150.000 ptas. Acta de fecha 6 de agosto 1981. O. M. de fecha 28 de julio.

R.: Escenas nº 130/11

INV.: 3.927

Mujer sentada despiojando a un muchacho.

Col.: BNM, MMM (IN-10055), RCBR (33, 34 y 35).

Exp.: *Leonardo Alenza (1807-1845). Dibujos y Estampas.* Museo Romántico, Madrid, Nov. 97-En. 98; *ESTAMPA 98.* Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo, Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico.* Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

Ref.: CARRETE PARRONDO, 1993, Cat. 19; OSSORIO Y BERNARD, 1868, p. 599; PAEZ RIOS, 1983, Cat. 1909; TORRES GONZALEZ, 1997, Cat. 7; VEGA, 1992, Cat. 996.



1.777

Chispero fumando.

100 x 60 mm. Cobre, aguafuerte y punta seca.

406 x 280 mm. Papel blanco avitelado.

D e I: Leonardo Alenza y Nieto.

G: Isidoro Rosell.

Ed.: *Caprichos de Alenza.* Colección de 20 aguafuertes. Por Isidoro Rosell, 1877.

Procd.: Adquisición por el Estado de 15 aguafuertes de Alenza "Los Caprichos", a Jacques Berkowitsch Isgur, en la cantidad de 150.000 ptas. Acta de fecha 6 de agosto 1981. O. M. de fecha 28 de julio.

R.: Escenas nº 131/12

INV.: 3.928

Busto de hombre con capa y bicornio, fumando.

Col.: BNM, MMM (IN-10047), RCBR (12,13 y 14).

Exp.: *Leonardo Alenza (1807-1845). Dibujos y Estampas.* Museo Romántico, Madrid, Nov. 97-En. 98; *ESTAMPA 98.* Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo, Madrid, noviembre de 1998.

Ref.: CARRETE PARRONDO, 1993, Cat. 21; OSSORIO Y BERNARD, 1868, p. 599; PAEZ RIOS, 1983, Cat. 1909; TORRES GONZALEZ, 1997, Cat. 13; VEGA, 1992, Cat. 989.

1.778

Busto masculino con pañuelo a la cabeza.

130 x 75 mm. Cobre, aguafuerte y aguainta.

405 x 280 mm. Papel blanco avitelado.

D e I: Leonardo Alenza y Nieto.

G: Isidoro Rosell.

Ed.: *Caprichos de Alenza.* Colección de 20 aguafuertes. Por Isidoro Rosell, 1877.

Procd.: Adquisición por el Estado de 15 aguafuertes de Alenza "Los Caprichos", a Jacques Berkowitsch Isgur, en la cantidad de 150.000 ptas. Acta de fecha 6 de agosto 1981. O. M. de fecha 28 de julio.

R.: Escenas nº 132/13

INV.: 3.929

Busto de hombre tuerto con pañuelo a la cabeza.

Col.: BNM, MMM (IN-10064), RCBR (49, 50 y 51).

Exp.: *Leonardo Alenza (1807-1845). Dibujos y Estampas.* Museo Romántico, Madrid, Nov. 97-En. 98; *ESTAMPA 98.* Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo, Madrid, oviembre de 1998.

Ref.: CARRETE PARRONDO, 1993, Cat. 27; OSSORIO Y BERNARD, 1868, p. 599; PAEZ RIOS, 1983, Cat. 1909; TORRES GONZALEZ, 1997, Cat. 14; VEGA, 1992, Cat. 1002.

1.779

El requiebro.

100 x 80 mm. Cobre, aguafuerte.

400 x 278 mm. Papel blanco avitelado.

D e I: Leonardo Alenza y Nieto.

G: Isidoro Rosell.

Ed.: *Caprichos de Alenza*. Colección de 20 aguafuertes. Por Isidoro Rosell, 1877.

Procd.: Adquisición por el Estado de 15 aguafuertes de Alenza "Los Caprichos", a Jacques Berkowitsch Isgur, en la cantidad de 150.000 ptas. Acta de fecha 6 de agosto 1981. O. M. de fecha 28 de julio.

R.: Escenas nº 133/14

INV.: 3.930

Retrato de mujer con mantilla haciendo un requiebro a su paso entre dos hombres.

Col.: BNM, MMM (IN-10057), RCBR (58,59 y 60).

Exp.: *Leonardo Alenza (1807-1845). Dibujos y Estampas*. Museo Romántico, Madrid, Nov. 97-En. 98; *ESTAMPA* 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo, Madrid, noviembre de 1998.

Ref.: CARRETE PARRONDO, 1993, Cat. 24; OSSORIO Y BERNARD, 1868, p. 599; PAEZ RIOS, 1983, Cat. 1909; TORRES GONZALEZ, 1997, Cat. 11; VEGA, 1992, Cat. 1005.

1.780

La maja y el picador.

112 x 70 mm. Cobre, aguafuerte.

402 x 278 mm. Papel blanco avitelado.

D e I: Leonardo Alenza y Nieto.

G: Isidoro Rosell.

Ed.: *Caprichos de Alenza*. Colección de 20 aguafuertes. Por Isidoro Rosell, 1877.

Procd.: Adquisición por el Estado de 15 aguafuertes de Alenza "Los Caprichos", a Jacques Berkowitsch Isgur, en la cantidad de 150.000 ptas. Acta de fecha 6 de agosto 1981. O. M. de fecha 28 de julio.

R.: Escenas nº 134/15

INV.: 3.931

Grupo de muchacha con peineta y picador.

Col.: BNM, MMM (IN-10059), RCBR (64, 65 y 66).

Exp.: *Leonardo Alenza (1807-1845). Dibujos y Estampas*. Museo Romántico, Madrid, Nov. 97-En. 98; *ESTAMPA* 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo, Madrid, noviembre de 1998.

Ref.: CARRETE PARRONDO, 1993, Cat. 25; OSSORIO Y BERNARD, 1868, p. 599; PAEZ RIOS, 1983, Cat. 1909; TORRES GONZALEZ, 1997, Cat. 9; VEGA, 1992, Cat. 1008.

ROSI (o Rossi), Andrés (Madrid, 1771-?). Pintor, dibujante, grabador y litógrafo nacido en Madrid en 1771. Alumno de la Academia de San Fernando. En enero de 1814 fue nombrado director de pintura de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla. Durante los años veinte colaboró junto a los grabadores José María Bonifaz e Y. P. Wagner, inventando y dibujando algunos grabados al aguafuerte y buril, de gran formato, relativos a las luchas de los revolucionarios liberales contra el ejército del Duque de Angulema. Colaboró en la publicación *Sevilla Pintoresca* de José Amador de los Ríos (Sevilla, 1844) con reproducciones litográficas de pinturas de Murillo, Valdés Leal y Caravaggio. Algunas obras suyas se encuentran en el Museo de Arte Moderno de Madrid. Junto al litógrafo y grabador valenciano Fidel Roca (1779-?) realizó algunas estampas de tema sevillano: *Santa Justa y Rufina*, *San Isidoro Arzobispo de Sevilla*, *Aleluya de San Fernando*, *Nuestra Señora de los Reyes*,... en las que Rosi firma como dibujante y aguafortista y Fidel Roca como burilista.

1.781

Retrato de J. Govantes Vizarrón. 1837.

As. Rosi inv. y lit. 1837. - Lit. de V. M. C. // Soneto. / En donde el tiempo está por mí pasado, / de más de medio siglo que he vivido? / En qué podré decir que lo he invertido / ni contado tampoco aprovechado ? / Si caudal tuve, fuera disipado; / pesares por placeres he conseguido, / y en cuanto con afán he pretendido / tedio y contradicción solo he logrado. / Anhelaba saber, y no sé nada, / necio entré en este

mundo, necio estoy, / en todo fue mi estrella
desgraciada, / y si alguna verdad para mí hoy / está
completamente demostrada / es que todo lo ignoro y
nada soy. / J. Govantes Pizarrón (firma autógrafa).

375 x 250 mm. Papel blanco avitelado.

375 x 250 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

I y L: Andrés Rossi.

EL: V.M.C. (Vicente Mamerto Casajús), Sevilla.

Cons.: La estampa tiene manchas de oxidación.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 34

INV.: 4.540

Retrato del poeta y militar J. Govantes Pizarrón, de mediana edad, en el interior del despacho, sentado en una silla de anea en actitud de escribir en las páginas de un libro que hay sobre la mesa. El personaje cruza las piernas apoyando en las mismas el gorro militar con plumero. A su espalda, enmarca la figura una librería y un cuadro de paisaje solapado por gran cortinón. Bajo el dibujo, leyenda con un soneto escrito por Govantes (recogido en las inscripciones).

La estampación se llevó a cabo en el establecimiento de Vicente Mamerto Casajús, que abrió sus puertas en Sevilla, en la calle Sierpes, justo el año de 1837 en que se encuentra firmada esta litografía, a su vez, fecha en la cual publicó su *Album de Vistas y Costumbres Andaluzas*.

En el Museo Romántico existen otras dos estampas inventadas y dibujadas por Rossi sobre la *Entrada del Duque de Angulema en el Puerto de Santa María en 1823* y *Derrota de los revolucionarios en su salida de la Ysla de León* en dicho año, grabadas por J. P. Wagner (Véase Cat. 2.115 y 2.116).



ROSSMÄSSLER, Friedrich (Leipzig, 1775-1858). Grabador al buril de la escuela alemana. Trabajó largo tiempo en Berlín y publicó una serie de retratos de naturalistas y médicos alemanes. Hermano de Johann Adolf y Johann August.

1.782

Louis Philippe, Roi des Français.

inc. Stahl v. Rosmäster in Berlin 1831. // LOUIS PHILIPPE / Roi des Français.

105 x 64 mm. Cobre, talla dulce.

106 x 64 mm. Papel blanco avitelado.

G: Friedrich Rossmässler.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 68

INV.: 5.325

Retrato de busto de Luis Felipe de Orleans, rey de los franceses desde 1830 a 1848, realizado en Berlín en 1831, al año siguiente de acceder al trono. Representa un hombre de facciones gruesas y cabellos rizados. Viste uniforme militar con charreteras y condecoración en el pecho. Enmarcado en óvalo.

ROUARGUE, Emile (1795-1865). Dibujante y grabador al buril francés, dibujó una vista de Sevilla desde Triana litografiada por Eugene Ciceri (1813-1890) y Ph. Benoist, y colaboró con dos estampas en la obra de Villamil *España Artística y Monumental* (T. III). Realizó numerosos grabados para el *Panorama Universal*, así como para las obras *Voyage en Espagne et en Portugal* (1852) de Emile Begin; *Viaje Pintoresco a Italia* (1856) de P. Munich; *Constantinopla y el Mar Negro* (1856) de Mery; *Viaje Pintoresco a Holanda y Bélgica* (1857) por E. Texi; y *París y los Parisienses* (1857-1858) de Gavarní.

1.783

Le Marché à Valence.

Impte. de F. Chardon ainé, 30, r. Hautefeuille, París. // LE MARCHÉ À VALENCE.

122 x 175 mm. Acero, buril. Grabado coloreado.

177 x 273 mm. Papel blanco avitelado.

G: Emile Rouargue.

EL: F. Chardon ainé, París.

Ed.: *Voyage en Espagne et en Portugal*, de Emile Begin, París, 1852.

Procd.: Biblioteca de Mariano Rodríguez de Rivas.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 392/5

INV.: 3.968

Vista exterior del mercado de Valencia. Vendedores de frutas, paisanos, animales con la carga, ambientan la escena de gran bullicio en la plaza.

Exp.: ESTAMPA 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998.

Ref.: CATALA, 1999, pp. 182-183.

1.784

Jaffa.

Rouargue sc. // JAFFA. // Publié par Furne. París.

104 x 146 mm. Acero, aguafuerte, buril y aguainta.
175 x 272 mm. Papel blanco avitelado.

G: Emile Rouargue.

Ed: *Panorama Universal. Historia de Turquía*. Por Julio van Gaver y J. M. Jouannin, Furne, París, 1840.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 40

INV.: 5.366

Vista de la ciudad de Jaffa desde las afueras, con diversas figuras en primer término, y el Mediterráneo al fondo.

**1.785**

Puente de San Mauricio.

VALAIS. - VALLES. - WALLIS. // Rouargue. // Pont St. Maurice. - Brücke St. Maurice. / Puente de San Mauricio.

90 x 142 mm. Acero, aguafuerte y aguainta.

135 x 168 mm. Papel blanco avitelado.

G: Emile Rouargue.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de Suiza*. Por Mr. Golbery, 1860.

Consv.: Regular.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 55

INV.: 5.381

Vista del puente de San Mauricio, en Suiza, grabado perteneciente a la obra de los viajes pintorescos de Rouargue. Edición trilingüe en francés, español y alemán.

1.786

Castillo de WufLens. Lago de Ginebra.

LAC DE GENEVE. - LAGO DE GINEBRA. - GENFERSEE. - 4. // Rouargue. // Château de WufLens. - Schloss WufLens. / Castillo de WufLens.

90 x 142 mm. Acero, aguafuerte y aguatinta.

137 x 169 mm. Papel blanco avitelado.

G: Emile Rouargue.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de Suiza.* Por Mr. Golbery, 1860. Estampa nº 4.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 58 y 58 bis (duplicada)

INV.: 5.384

Vista del castillo de WufLens en el Lago de Ginebra.

1.787

Source du Rhin.

SUIZA. / SUISSE. - 21. // Rouargue sc. // Source du Rhin. / Nacimiento del Rin.

144 x 90 mm. Acero, aguafuerte y buril.

183 x 132 mm. Papel blanco avitelado.

G: Emile Rouargue.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de Suiza.* Por Mr. Golbery, 1860. Estampa nº 21.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 67

INV.: 5.393

Vista del nacimiento del Rhin, en el cantón suizo de los Grisones, formado por gran número de arroyos entre los que sobresalen el Vorderrhein y el Hinterrhein. El Vorderrhein, considerado como la verdadera fuente del río, sale del pequeño lago Toma situado a 2344 m. de altura, al pie del monte Badus (2.931m.).

1.788

Wilkirehlein. Hermitage du Cantond'Appenzell.

SUISSE. - 28. // Rouargue sc. // Wilkirehlein. / Hermitage du Canton d'Appenzell.

142 x 90 mm. Acero, aguafuerte y aguatinta.

194 x 118 mm. Papel blanco avitelado.

G: Emile Rouargue.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de Suiza.* Por Mr. Golbery, 1860. Estampa nº 28.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 71

INV.: 5.397

Vista de la ermita del Canton de Appenzell (Suiza) junto al lago Constanza. Cantón del NE de Suiza completamente enclavado dentro del de Saint-Gall; es una comarca montañosa cubierta de bosques y praderas siempre verdes y sembrada de pueblecillos y pintorescas casillas surcada por profundos valles, dominada por el monte Santis (2.504 m.) y que forma un declive pronunciado hacia el lago de Constanza de Suiza.

1.789

Vue de Wetterhorn prise du village de Grienvald.

SUISSE. - 42. // Rouargue sc. // Vue de Wetterhorn prise du Village de Grienvald.

90 x 142 mm. Acero, aguafuerte.

122 x 190 mm. Papel blanco avitelado.

G: Bajo la dirección de Lemaitre.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de Suiza.* Por Mr. Golbery, 1860. Estampa nº 42.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 78 y 79 (duplicada: la nº 79, lleva los títulos traducidos al castellano junto con los títulos en francés).

INV.: 5.404

Vista del Wetterhorn, pico de los Alpes Suizos de 3708 m. de altura, sobre el valle de Grienvald.

1.790

Pont du Diable (Uri). Suisse.

SUISSE. - 50. // Rouargue sc. // Pont du Diable (Uri).

144 x 90 mm. Acero, aguafuerte.

187 x 115 mm. Papel blanco avitelado.

G: Emile Rouargue.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de Suiza.* Por Mr. Golbery, 1860. Estampa nº 50.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 82

INV.: 5.407

Vista del puente del Diablo en el cantón Suizo de Uri, bajo el que corren las aguas del río Reuss. El cantón de Uri está formado por el valle del Reuss desde sus fuentes hasta su confluencia con el brazo del lago de los Cuatro Cantones llamado lago de Uri.

1.791

Galería de Gondo (Valais) Suiza.

SUISSE. - 51. // Rouargue sc. // Galerie de Gondo (Valais).

144 x 90 mm. Acero, aguafuerte y buril.

198 x 120 mm. Papel blanco avitelado.

G: Emile Rouargue.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de Suiza.* Por Mr. Golbery, 1860. Estampa nº 51.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 83

INV.: 5.408

Vista de la Galería de Gondo, en Valais, cantón de la parte meridional de la Confederación Helvética, formado enteramente por el largo valle del Ródano comprendido entre la cordillera de los Alpes Berneses al norte y la de los Alpes Peninos al sur.

RUFFLE, Teófilo (París, 1835). Litógrafo de origen francés que vino a España a los trece años. Estudió en la Academia de San Fernando y en el establecimiento litográfico de Juan José Martínez. Volvió a París a perfeccionarse en la litografía, estudiando la cromolitografía bajo la dirección de León Painlevé, llegando a ser un excelente técnico en este arte. Participó en las más importantes colecciones litográficas de la época: *Iconografía Española* (1854-1864); *Historia de la Villa y Corte de Madrid* (1860-1864); *Historia de las Ordenes Militares*; *Cronica del Viaje de SS. MM. a Andalucía* (1862); *Monumentos Arquitectónicos de España* (1859-1905); *Museo Español de Antigüedades* (1872), etc. Concurrió a las Exposiciones Nacionales de 1862, 1864 y 1867, obteniendo mención honorífica en esta última.

1.792

Retrato de Breton de los Herreros.

Zarza. // TEO. RUFFLE LITº.

250 x 170 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Cromolitografía.

300 x 240 mm. Papel blanco avitelado.

D: Eusebio Zarza.

L: Teófilo Rufflé.

Sig.: A.3. P-1. C-2.

R.: Desconocidos nº22

INV.: 3.691

Retrato de cuerpo entero del dramaturgo español Manuel Bretón de los Herreros (Logroño, 1796-Madrid, 1873). Estudió con los padres escolásticos de San Antonio Abad en Madrid, ingresando en el Ejército en 1814 hasta su abandono en 1822. Ingresó en la Administración Pública y fue sucesivamente secretario de las intendencias de Játiva y Valencia, director de *La Gaceta* y administrador de la Imprenta Nacional, cargo que desempeñó hasta 1847 en que fue nombrado Director de la Biblioteca Nacional. Su obra literaria recibió críticas tanto positivas como negativas. Son numerosas las obras teatrales entre las que se pueden citar: *A la vejez viruelas*, *El ingenuo*, *El rival de sí mismo*, *El Templo de Himeneo*, *La Falsa Ilustración*, *El ensayo*, *Marcela o cual de las tres?*, *El músico y el poeta*, *El Tempo de la Gloria*, etc.

El dibujo se encuentra realizado por Eusebio Zarza, uno de los más prolíficos dibujantes e ilustradores del siglo XIX español. Pintor contemporáneo natural de Madrid y discípulo de la Real Academia de San Fernando, que participó en las Exposiciones Nacionales de 1856 y 1858. Se dedicó preferentemente al dibujo para grabar en madera y a la litografía, tomando parte en la ilustración de periódicos como: *Museo de las Familias*, *Semanario Pintoresco Español*, *La Ilustración*, *El arte en España*... así como en las obras *Iconografía Española*, *Panorama Español*, *Historia de Madrid*, *Album de la Guerra de Africa*, *Historia de Azara*, *Recuerdos y Bellezas de España*, *Galería Regia*... y en numerosas novelas *Aventuras de Gil Blas de Santillana*, *Escenas Matritenses*, *El Diablo Cojuelo*, etc.

1.793

Patio de la casa llamada de "Los Collados".

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MODERNA - ARTE CRISTIANO - ARQUITECTURA. // Teo. Rufflé Cromolitº. - Lit. de J. Mª. Mateu. Madrid. // PATIO DE LA CASA LLAMADA DE LOS COLLADOS / En la villa de Corral de Almaguer, Provincia de Toledo.

228 x 330 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

335 x 473 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Teófilo Rufflé.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. IX, 1878, p. 96.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 182/27 (Existen ocho ejemplares).

INV.: 5.507

Vista frontal de un lateral del patio de la casa. Ilustra el artículo de Mariano López Sánchez titulado *Patio de la Casa llamada de Los Collados en la Villa del Corral de Almaguer (Provincia de Toledo)* (pp. 96-99).

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 1929.4.

1.794

Arqueta de Sn. Isidoro de León.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / ARTE MAHOMETANO - APLICACIÓN AL MOBILIARIO SAGRADO - ARQUETAS-RELICARIOS. // J. Casado del Alisal pintó. - Teo. Rufflé cromolitº. - Lit. de A. Foruny. Madrid. // ARQUETA DE Sn. ISIDORO DE LEON. / (ESTILO PERSA-ARABIGO) / (MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL)

206 x 320 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

325 x 450 mm. Papel blanco avitelado.

P: José Casado del Alisal.

L: Teófilo Rufflé.

EL: A. Foruny, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. I, 1872, p. 60.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 183/28 y nº 254/99 (duplicada)

INV.: 5.508 y 5.579

Ilustra el artículo de José Amador de los Ríos titulado *Arcas, arquetas y cajas-relicarios* (pp. 49-71).

Realizado según pintura de José Casado del Alisal (1832-1886) dedicado al cuadro de historia y al retrato.

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 1929.4.

1.795

Fragmentos de pinturas murales romanas.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGUEDADES. / EDAD ANTIGUA - ARTE PAGANO - PINTURA. // R. Velázquez copió. - Teo. Rufflé cromolitº. - Lit. de J. M. Mateu. Madrid. // FRAGMENTOS DE PINTURAS MURALES ROMANAS. // Encontradas en unas excavaciones de Cartagena. // (Museo Arqueológico Nacional).

295 x 320 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

470 x 340 mm. Papel blanco avitelado.

D: Ricardo Velázquez y Bosco.

L: Teófilo Rufflé.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol X, 1880, p. 184.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 190/35 (Existen tres ejemplares)

INV.: 5.515

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 1929.4.

1.796

Joyas árabes de oro que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGUEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE MAHOMETANO. - ORFEBRERIA. // J. Martí pintó. - Teo. Rufflé cromolitº. - Lit. Donon. Madrid. // JOYAS ARABES DE ORO / que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional.

228 x 340 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tintas colores. Cromolitografía.

335 x 468 mm. Papel blanco avitelado.

P: J. Martí.

L: Teófilo Rufflé.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. VI, 1875, p. 524.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 227/72 (duplicada)

INV.: 5.552

Representación de pulseras, collares, pendientes...árabes, realizadas en oro: 7 piezas, que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional. Ilustra el artículo de Florencio Janer titulado *De las joyas árabes de oro que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional* (pp. 525-536).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 1929.4.

1.797

Joyas visigodas.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGUEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - ORFEBRERIA. // J. Martí pintó. - Teo. Rufflé cromolitº. - Lit. Donon. Madrid. // JOYAS VISIGODAS / que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional.

227 x 340 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tintas colores. Cromolitografía.

335 x 470 mm. Papel blanco avitelado.

P: J. Martí.

L: Teófilo Rufflé.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. VI, 1875, p. 136.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 242/87

INV.: 5.567

Representación de diversas joyas de arte visigodo: anillos, pendientes, collares, pulseras...Ilustra el artículo de Florencio Janer titulado *De las alhajas visigodas del Museo Arqueológico Nacional y de otros adornos antiguos* (pp. 137-177).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 1929.4.

1.798

Vaso italo griego.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD ANTIGUA. - ARTE PAGANO. - PINTURA. // A. L. pintó. Teo. Rufflé cromolit^o. - Lit. de A. Foruny. Madrid. // VASO ITALO GRIEGO (Museo Arqueológico Nacional).

332 x 207 mm. Piedra, pincel, pluma y tintas colores. Cromolitografía.

462 x 342 mm. Papel blanco avitelado.

P: A. L.

L: Teófilo Rufflé.

EL: A. Foruny, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Tomo I, 1872, p. 292.

Consrv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 246/91 y nº 253/98 (duplicada)

INV.: 5.571 y 5.578

Vaso de figuras rojas que representan a músicos, danzantes y jugadores de la Grecia clásica que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional. Ilustra el artículo de Pedro de Madrazo titulado *Vasos Italo-Griegos del Museo Arqueológico Nacional* (pp. 293-324).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 1929.4.



1.799

Facsímil de un privilegio rodado e historiado del Rey D. Sancho IV.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / ARTE CRISTIANO. - ILUMINACION DE MANUSCRITOS. // C. Avecilla calcó. - Teo. Rufflé cromolit^o. - Lit. de A. Foruny. Madrid. // FACSIMIL DE UN PRIVILEGIO RODADO E HISTORIADO DEL REY D. SANCHO IV. / (Archivo Histórico Nacional).

365 x 250 mm. Piedra, lápiz litográfico, pincel, pluma y tintas colores. Cromolitografía.

477 x 326 mm. Papel blanco avitelado.

D: C. Avecilla.

L: Teófilo Rufflé.

EL: A. Foruny, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. I, 1972, p. 90.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 279/124

INV.: 5.605

Facsimil de manuscrito iluminado que representa al Rey Sancho IV. Ilustra el artículo de José Maria Escudero de la Peña titulado *Iluminación de manuscritos. Privilegio rodado o historiado del Rey Don*

Sancho IV (pp. 90-100).

Dibujo realizado por Críspulo Avecilla, grabador y cincelador de la fábrica de armas de Toledo. Nació en 1828. Realizó numerosas ilustraciones para la obra citada.

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 1929.4.

1.800

Pinturas murales recientemente descubiertas en una casa de Toledo.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGUEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - PINTURA. // R. Amador de los Rios pintó. - Teo. Rufflé cromolit°. - Lit. de J. M. Mateu. Madrid. // PINTURAS MURALES / recientemente descubiertas en una casa particular de Toledo.

245 x 352 mm. Piedra, lápiz litográfico, pincel, pluma y tintas colores. Cromolitografía.

336 x 473 mm. Papel blanco avitelado.

P: R. Amador de los Rios.

L: Teófilo Rufflé.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. IV, 1875, p. 192.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 290/135

INV.: 5.616

Pinturas murales que representan a diversos personajes judeocristianos en un jardín. Ilustra el artículo de José Amador de los Rios titulado *Pintura mural, recientemente descubierta en una casa particular de Toledo* (pp. 193-221).

Col.: BNM; BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T.III, Cat.1929.4.

1.801

Restos del traje del Infante Don Felipe.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGUEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTES MAHOMETANO Y CRISTIANO. - TEJIDOS ARTISTICOS. // Teo. Rufflé cromolit°. - Lit. de J. M. Mateu. Madrid. // RESTOS DEL TRAGE DEL INFANTE D. FELIPE, / hijo de Fernando III el Santo. / (MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL).

350 x 240 mm. Piedra, lápiz litográfico, pincel, pluma y tintas colores. Cromolitografía.

475 x 340 mm. Papel blanco avitelado.

L: Teófilo Rufflé.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. IX, 1878, p. 102.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 293/138

INV.: 5.619

Representa diversos fragmentos del traje que perteneció al Infante Don Felipe, hijo de Fernando III el Santo y que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional. Ilustra el artículo de Rodrigo Amador de los Ríos y Villalta titulado *Restos del traje del Infante Don Felipe, hijo de Fernando III El Santo, extraídos de su sepulcro de Villalcazar de Sirga, y conservados en el Museo Arqueológico Nacional* (pp. 102-126).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

1.802

Empuñadura y parte superior de la vaina de la espada de Boabdil.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGUEDADES. / EDAD MEDIA - ARTE MAHOMETANO. - PANOPLIA. // Valázquez dib°. - Teo. Rufflé cromolit°. - Lit. de J. M. Mateu. Madrid. // EMPUÑADURA Y PARTE SUPERIOR DE LA VAINA DE LA ESPADA DE BOABDIL / , Que se conserva en casa de los Señores Marqueses de Villaseca. / (Tamaño Natural).

343 x 250 mm. Piedra, lápiz litográfico, pincel, pluma y tintas colores. Cromolitografía.

463 x 322 mm. Papel blanco avitelado.

D: Ricardo Velázquez y Bosco.

L: Teófilo Rufflé.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol.V, 1875, p. 338.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 315/160

INV.: 5.641

Reproducción a tamaño natural de la empuñadura y parte superior de la vaina de la espada de Boabdil. Bella cromolitografía que ilustra el artículo de Francisco Fernández y González titulado *Espadas Hispano-Arabes* (pp. 388-400).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 1929.4.

RUIZ. Establecimiento litográfico radicado en Madrid, calle de Silva nº 49. Activo en la segunda mitad del siglo XIX.

1.803

Don Joaquín Gaztambide.

EL MUSEO ARTISTICO. // DON JOAQUIN GAZTAMBIDE. // Lit. de Ruiz, Silva 49. Madrid. // Es copia de la Galeria Fotografica / del Sr. Juliá.

230 x 160 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

296 x 190 mm. Papel blanco avitelado.

EL: Litografía de Ruíz, Madrid.

Ed.: *El Museo Artístico*. Madrid, Ca. 1870?

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Musica y Teatro nº 37

INV.: 4.863

Retrato de busto del compositor español Joaquín Romualdo Gaztambide y Garbayo (Tudela, 1822-Madrid, 1870). Lleva cabello corto y barba, luciendo levita y corbatín negro. Estudió bajo la dirección del maestro de capilla de la Catedral de Tudela enviándole luego a Pamplona donde estudió piano y composición con Guelbenzu. En el año 1842 se trasladó a Madrid matriculándose en el Conservatorio en clases de piano dirigidas por Albéniz y Carnicer. En 1846 fue nombrado director de coros del Teatro de la Cruz. Su labor fue incesante con obras como *Catalina*, *Los Magyares*, *La conquista de Madrid*, *Las hijas de Eva*, y otras. Además de obras sueltas, arreglos y música varia, hizo obras de teatro como *A última hora*, *Escenas de Chamberí*, etc.



1.804

Don José Marco.

EL MUSEO ARTISTICO. // D. JOSE MARCO. // Lit. de Ruiz, Silva, 49. Madrid.

225 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

286 x 182 mm. Papel blanco avitelado.

EL: Litografía de Ruíz, Madrid.

Ed.: *El Museo Artístico*. Ca. 1870.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 40

INV.: 4.866

Retrato litográfico de busto de José Marco y Sanchís (Valencia 1830-Madrid 1895). Escritor aficionado al teatro en sus primeros años, abandonándolo al ocupar el cargo de Director General de Ultramar. Fundó la *España Musical y Literaria*, y al morir dirigía la revista *Pro Patria*. Dió al teatro numerosas obras, destacando entre sus comedias: *Libertad en la cadena*, *Sin Padre*, *El Peor Enemigo*, *Hoy*, *La feria de las mujeres*, etc.



S

SABATIER, Léon Jean Baptiste (París,?-1887). Dibujante, grabador y litógrafo de paisajes y arquitecturas, alumno del Baron Taylor y de Bertin. Expuso en el Salón de 1827 a 1870, obteniendo una medalla de tercera clase en 1839. Produjo un gran número de ilustraciones: *Vues pittoresques, Voyages dans l' ancienne France; Voyages en Scandinavie; L' Asie Mineure; Contatantinople; La Seine, Port de Mer d' Europe; París et ses ruines* (1872). Junto a Pharamond Blanchard realizó la serie *Courses de Toureaux*, editada por Goupil en 1852, y colaboró en la obra de Pérez Villaamil *España Artística y Monumental* (1842).

1.805

Vista de Cádiz.

PORT DE MER D'EUROPE - ESPAGNE. // París L. TURGIS Jne. Impr. Editr. R. des Ecoles, 60 - New York, Duane St. 98. - Dessiné et Lithog. par S. Sabatier. // 23. // CÁDIZ - CADIZ / Vue prise du Port - Vista tomada del Puerto.

400 x 520 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Litografía iluminada.

475 x 607 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Léon Jean Baptista Sabatier

EL: L. Turgis, París.

Ed.: *Port de Mer d'Europe*. Turgis, editor e impresor, París. Ca. 1850.

Consv.: Muy mal estado de conservación. Presenta manchas de oxidación, suciedad de polvo y falta un trozo de papel.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 3

INV.: 3.760

Vista general del puerto de Cádiz. En primer término, las actividades de carga y descarga en el puerto, con columna de Hércules. En un segundo, las barcas de vela; al fondo: los edificios de la ciudad.

Junto a Sabatier, colaboraron en la obra *Port de Mer d'Europe* los litógrafos Duruy, Courtin, Lebreton y el mismo Turgis.

Ref.: CABRA LOREDO, 1994, Cat. 42 e, 81 e, 123 e y 125.



SADURNI Y DEOP, Celestino (Barcelona, 1830-1896). Grabador en madera natural de Barcelona, ciudad en la que estudió. En la Exposición de Madrid de 1881, presentó varias cabeceras y finales de la obra *El Quijote*, edición de gran lujo. Muchos de sus trabajos aparecen en los periódicos *La Academia*, *La Niñez*, así como en las novelas de la época, entre otras, *Historia del General Prim*, de Francisco Orellana.

1.806

Baile de candil.

Album Artístico. // J. Llovera / 1882. - Sadurní. // Baile de Candil, dibujo por J. Llovera.

380 x 500 mm. Grabado en madera.

420 x 593 mm. Papel blanco.

D: José Llovera.

G: Celestino Sadurní y Deop.

Ed.: *Album Artístico*, 1882.

Sig.: A.3. P-1. C-3

R.: Escenas nº 108

INV.: 3.901

Grabado en madera sobre un dibujo realizado por el pintor José Llovera (Barcelona 1859-1896),

ilustración para el *Album Artístico*. Baile del Candil en el interior de un mesón; del techo cuelga el candil encendido, bailando a su luz una pareja de majos. José Llovera se trasladó a Madrid en 1867 donde alcanzó un gran éxito con sus acuarelas. Dibujó numerosas caricaturas para calendarios y periódicos catalanes, así como ilustraciones para el madrileño *Gil Blas*.

SAINT-AULAIRE, Felix Achille (Vercell, Francia, 1801-?) Pintor de marinos y litógrafo nacido en Vercell en 1801. Alumno de Garnerey padre e hijo. Expuso en el Salón de París de 1827 y 1838. Realizó sobre todo litografías de marinos.

1.807

Martín Fernández de Navarrete.

EXMO. S. D. MARTIN FERNANDEZ DE NAVARRETE. // Lith. par A. St. Aulaire. - Imp. Lemercier a Paris.

245 x 198 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

447 x 317 mm. Papel blanco avitelado.

P: Vicente López Portaña.

L: Félix Achille Saint-Aulaire.

EL: Lemercier, París.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 2

INV.: 4.258

Retrato de busto, forma oval, del marino y escritor español Martin Fernández de Navarrete (1765-1844), de avanzada edad, con uniforme oficial luciendo en el pecho la placa de la gran cruz de Isabel la Católica y cruz de Malta. Individuo supernumerario de la Academia de la Historia en 1800. Durante la invasión napoleónica se le nombró ministro contador fiscal del Supremo Tribunal del Almirantazgo en 1807. Rechazó los cargos de Consejero de Estado e Intendente de Marina que le ofreció Napoleón durante la Guerra de la Independencia. En 1815 fue nombrado secretario de la Academia de San Fernando. La Real Academia de la Lengua publicó en 1819 su notabilísimo trabajo sobre la vida de Cervantes, y fue nombrado director trienal en varias ocasiones hasta su muerte. En 1823 fue elegido director del Depósito Hidrográfico de Madrid. En 1837, su amigo el pintor Vicente López Portaña lo llevaría al lienzo, sentado en un sillón y apoyando el brazo en su obra *Colección de los viajes y descubrimientos que hicieron por mar los españoles desde fines del siglo XV, con varios documentos inéditos conyernientes á la historia de la Marina castellana y de los establecimientos españoles en Indias*, cuya publicación se realizó en 1837.

En la actualidad, dicho cuadro se conserva en la Academia de la Historia (Madrid), habiendo sido exhibido últimamente (2001) en la exposición *Tesoros de la Academia de la Historia*, en Palacio Real (Madrid). Existe una copia del mismo en el Museo Naval, aunque se supone la intervención de su hijo Bernardo López Piquer en esta réplica.

En la actualidad, dicho cuadro se conserva en la Academia de la Historia (Madrid), habiendo sido exhibido últimamente (2001) en la exposición *Tesoros de la Academia de la Historia*, en Palacio Real (Madrid). Existe una copia del mismo en el Museo Naval, aunque se supone la intervención de su hijo Bernardo López Piquer en esta réplica.

Ref.: DIEZ, 1999.



SAINT EVE, Jean Marie (1810-1856). Grabador de origen francés alumno de Vivert y de Richomme. Expuso en el Salón de París entre 1847 y 1855. Primer premio de Roma de 1840. Realizó algunas láminas para la obra *El Paraíso perdido*, de Milton, traducida al castellano por Escoiquiz (Barcelona s/a). Se dedicó al retrato y temas religiosos.

1.808

Andre del Sarte.

Peint par Andrea del Sarto. - dessiné et gravé par St. Eve. // ANDRE DEL SARTE. // Imp. Ch. Chardon aîné - Paris.

325 x 250 mm. Cobre, talla dulce.

400 x 290 mm. Papel blanco avitelado.

P: Andrea del Sarto.

D y G: Jean Marie Saint Eve.

EL: Imp. Ch. Chardon aîné, París.

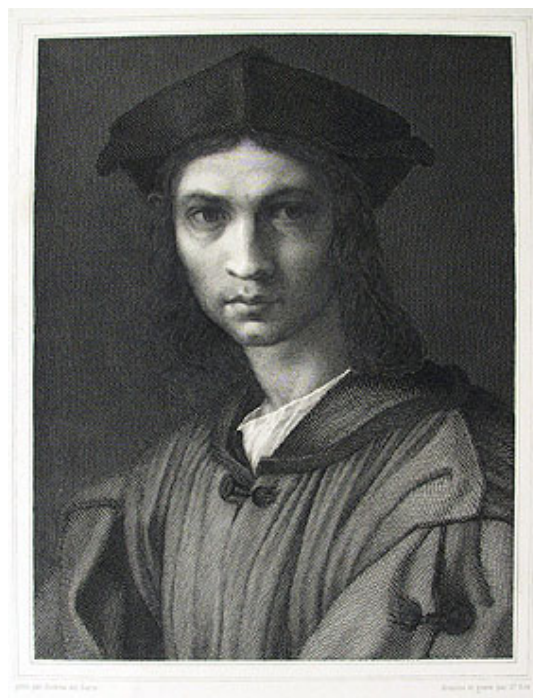
Ed.: *Gallerie Historique de Versailles*, París ca. 1830

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Musica y Teatro n° 48

INV.: 4.874

Retrato en busto del pintor renacentista Andrea del Sarto (Gualfondo 1487-1531). Representa un joven de belleza renacentista, cara ancha de ojos grandes y labios gruesos, vestido de la época con boina, pelo largo y sayo. Sus primeras lecciones las tomó del pintor Juan Barile haciéndole estudiar los frescos de Masaccio en la capilla Brancacci, presentándole a Piero di Cosimo, discípulo de Leonardo y excelente colorista. Con este maestro, Andrea del Sarto estudió con detenimiento los cartones de Miguel Angel y de Leonardo. Sus primeras pinturas fueron los doce frescos representando escenas de la vida de San Juan Butista. Entre sus obras destacan *Noli me tangere* y la *Disputa de la Santísima Trinidad* que se encuentran en el Palacio Pitti de Florencia. Su fama corrió a Francia a través de sus *Madonnas* enviadas a Francisco I, tomando como modelo para las mismas a su esposa Lucrecia Fede.



SAINZ, Francisco. Grabador al buril, dibujante y litógrafo español, activo a mediados del siglo XIX. Realizó numerosos grabados para la obra *Panorama Español*. Asimismo colaboró en *el Semanario Pintoresco Español*, e ilustró las obras: *Historia militar y política de Zumalacárregui*; *Historia de Cabrera* (1845), de Calvo y Rochina; *Vida de Espartero*; *Cosas del mundo*; *Doce españoles de brocha gorda*, etc.

1.809

Acción de las dos Hermanas.

G^o. Sainz. - Martínez. // Acción de las dos Hermanas.

130 x 170 mm. Acero, buril y aguafuerte.

176 x 257 mm. Papel blanco avitelado.

D: Martínez.

G: Francisco Sainz.

Ed.: *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842. Tomo II, p. 105.

Sig.: A.3. P-1. C-4.

R.: Ejército n° 24

INV.: 3.866

Escena de las guerras carlistas en el desfiladero formado por las dos Hermanas (peñas) junto a Irurzun, en Navarra. Los carlistas situados en lo alto del monte aguardan el paso de las tropas liberales para abrir fuego contra ellas.

El dibujo firmado por Martínez, pudiera tratarse de Martínez Aparici.

Francisco Sainz realizó diversas litografías de vistas de ciudades (Tortosa, Cantavieja, Valencia, Zaragoza y Berga) estampadas en la *Litografía Nueva Calle de Caballero de Gracia 22*, de Madrid (fuera de texto), que ilustran la obra de Damaso Calvo y Rochina de Castro, *Historia de Cabrera y de la guerra civil en Aragón, Valencia y Murcia* (1845), asimismo algunos dibujos llevados al grabado en madera por Chamorro.

SALAS, Francisco J. Litógrafo español, activo en el último tercio del siglo XIX.

1.810

Nave y galera del siglo XIII.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARQUITECTURA NAVAL. // Francisco J. de Salas copió del original. - Lit. de J. M. Mateu. Ce. de Recoletos, 4. // NAVE Y GALERA DEL SIGLO XIII. / Perfiles tomados del Códice de las Cantigas / 1. 2 y 4 Nave. 3 Galera.

318 x 230 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

478 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

L: Francisco J. de Salas.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. VI, 1875, p. 47.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 222/67

INV.: 5547

Perfiles de naves y galera tomados del *Códice de las Cantigas*. Ilustra el artículo de Francisco Javier de Salas titulado *Arqueología Naval. Hallazgo de la nave y galera del siglo XIII, en el notable Códice de las Cantigas* (pp. 47-58).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 1965.

SALCEDO Y ECHEVARRIA, Isidoro. Pintor y litógrafo del siglo XIX. Ilustró diversas obras: *Historia de la Villa de Madrid*, de Amador de los Rios; *Historia de la real Casa de Saboya* (1871) de Angelo Brofferio e *Historia del origen itálico y de la real Casa de Saboya* (1872) de José Miguel Canale; *Crónica General de España*; y diversos retratos. Discípulo de la Escuela Superior de Pintura dependiente de la Escuela de San Fernando.

1.811

Princesa de Salm-Salm, Duquesa de Osuna.

Salcedo dibº. y litº. - Lit. N. González. Madrid. // PRINCESA DE SALM-SALM. / DUQUESA DE OSUNA. // (A. Ronchi. Editor).

280 x 190 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

343 x 238 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Isidoro Salcedo y Echevarría.

EL: N. González, Madrid.

Ed.: *Colección de Retratos de Mujeres de la Nobleza*, A. Ronchi, editor. Ca 1870.

Sig.: A.3. P-3. C-3

R.: Nobleza nº 54

INV.: 4.791

Retrato litográfico de la Princesa de Salm-Salm, Duquesa de Osuna, esposa de Mariano Tellez-Girón y Beaufort, XII Duque de Osuna (1814-1882). Al igual que en el retrato litográfico de José Cebrián, la princesa lleva vestido oscuro, el mismo peinado y collar, diferenciándose ambos en el tratamiento litográfico, añadiéndose a la estampa que comentamos un fondo de paisaje con ruinas y el adorno de una flor en el cabello de la princesa.

María Leonor Salm Salm (1842-1891), hija única del príncipe Francisco José Federico –una de las casas principescas más antiguas de Europa– casó a los 24 años de edad, en 1866, con el duque de Osuna. A esta fecha corresponde el excelente retrato pintado por Carlos Luis de Ribera (Roma, 1815-Madrid, 1891) que se conserva en los fondos del Museo Romántico (Inv.720).

1.812

Srta. Dª Amalia Sanz de Tejada.

I. Salcedo dibº. y litº. - Lit. Donon. Madrid. // SRTA. Dª AMALIA SANZ DE TEJADA. // (A. Ronchi.

Editor).

240 x 140 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

344 x 240 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Isidoro Salcedo y Echevarría.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Colección de Retratos de Mujeres de la Nobleza*, A. Ronchi, editor. Ca 1870.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 57

INV.: 4.794

Retrato litográfico de medio cuerpo de la joven Amalia Sanz de Tejada. Vestida a la moda de los setenta, adornado el traje con pasamanerías, cruz y collar, y peinado recogido cayendo por la nuca en gran moño. Fondo de cortinajes. Retrato enmarcado en ovalo, rematado en la parte superior con corona.

1.813

Srta. D^a Francisca de Sales Ruíz del Burgo de Arrospide.

I. Salcedo dibº. y litº. - Lit. Donon. Madrid. // SRTA. D^a FRANCISCA DE SALES RUIZ DEL BURGO DE ARROSPIDE. // (A. Ronchi. Editor).

240 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

344 x 240 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Isidoro Salcedo y Echevarría.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Colección de Retratos de Mujeres de la Nobleza*, A. Ronchi, editor. Ca 1870.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 58

INV.: 4.795

Retrato litográfico de Francisca de Sales Ruíz del Burgo de Arrospide. Representa una joven vestida con mantilla de encaje. Al fondo, paisaje con castillo. Retrato enmarcado en óvalo rematado en la parte superior con corona.

1.814

Vista de Ferrara.

I. Salcedo, dibº. y litº. - Lit. Donon. Madrid. // FERRARA. // (A. RONCHI EDITOR).

144 x 227 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra. Coloreada a lápiz.

185 x 243 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Isidoro Salcedo.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Historia de la Real Casa de Saboya*, por Angelo Brofferio. Traducida por José María Nogué. A. Ronchi editor, Madrid 1871, p. 180.

Proc.: Donación de Mercedes Ballesteros y Gaibros al Museo Romántico el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 115

INV.: 5.440

Vista del castillo de Ferrara (Italia) con lavanderas en el río.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 1967.2.

Obs.: La litografía ha sido recortada y se encuentra coloreada a lápiz.

1.815

Vista de Milán.

I. Salcedo dibº. y litº. - Lit. Donon. Madrid. // MILAN. // (A. RONCHI EDITOR).



155 x 223 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

192 x 240 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Isidoro Salcedo.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Historia de la Real Casa de Saboya*, por Angelo Brofferio. Traducida por Jose María Nogué. A. Ronchi, editor. Madrid 1871, p. 202.

Procd.: Donación de Mercedes Ballesteros y Gaibros al Museo Romántico el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 117

INV.: 5.442

Vista de las calles de Milán (Italia) con puerta dórica.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 1967.2.

Obs.: La litografía se encuentra recortada y ha sido coloreada a mano con lápiz.

SALNEUVE. Litógrafo francés activo en el primer tercio del siglo XIX.

1.816

Torrecilla, en el parque de la Casa de Campo.

Pl. 30. // Salneuve. - Lith. de Langlumé. // TORRECILLA, / dans le parc de la Casa del Campo.

180 x 245 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

232 x 339 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Salneuve.

EL: Langlumé.

Ed.: Estampa nº 30 de una serie o colección. Ca 1820.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y abanicos nº 37

INV.: 5.729

Vista de la Torrecilla en la Casa de Campo de Madrid. Edificio civil con torre, campanario y reloj. Da entrada al edificio una galería porticada con columnas. Animan el paisaje un grupo de soldados y pareja paseando.



SALVADOR CARMONA, Manuel (Navas del Rey, 1734-Madrid, 1820). Hermano de José y de Juan Antonio, estudió dibujo en la Academia de San Fernando. Con la creación de esta Real Academia, en abril de 1752, y bajo la dirección de Juan Bernabé Palomino, como profesor de grabado en talla dulce, Manuel Salvador Carmona fue pensionado en París para el estudio de la técnica del grabado de retratos y de historia. Vuelto a España en 1777, y tras la muerte de Palomino, fue nombrado Director de Grabado en dulce de la misma. Grabador de Cámara en 1783, académico de mérito por la Real Academia de Nobles Artes de San Luis, de Zaragoza, en 1796, académico de la de San Carlos de Valencia, en 1815, y de la de San Lucas de Roma en 1818. La actividad profesional de Carmona se desarrolló en el seno de la Academia de San Fernando, caracterizándose su obra por el delicado manejo del buril, consiguiendo variados matices y un perfecto tratamiento de las sombras. Entre sus discípulos se encuentran su hermano Juan Antonio, Fernando Selma, José Gómez de Navia, Simón Brieva, Manuel Alegre, Fernández Noseret y Blas Ametller, así como el catalán Esteban Boix, todos ellos, alumnos que colaboraron conjuntamente

en la *Colección de retratos de españoles ilustres* (1791), para la Real Calcografía. Además del retrato, género donde sobresalió Carmona, realizó numerosos grabados de devoción y estampas de tema profano: escenas de género, mitologías, alegorías, temas históricos y literarios, vistas, etc., destinadas gran parte a la ilustración de libros.

1.817

Adoración al Sagrado Corazón de Jesús. 1804.

Francs. Bayeu Caesar agustanus, Regius Pictor pinxit.
- Eml. Salvr. Carmona, Sculpr. Regius, et Direcr.
Academ. Sti. Ferdi. Incidit. // Virgo Deigenitrix
divitias amoris Cordis Jesu erga genus humanum
Sanctis ostendens. / Ex tabula in Ara quam ad ejus
honoren in Templo Pedrolano erexerat A. D. 1788,
nunc aere incisam PIO VII. P. M. O. D. C. / María
Emmanuela Ducissa de Villa-hermosa A. D. 1804.

585 x 360 mm. Cobre, talla dulce.

645 x 440 mm. Papel blanco avitelado.

P: Francisco Bayeu.

G: Manuel Salvador Carmona.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 2

INV.: 5.174

Grabado de reproducción del cuadro pintado por Francisco Bayeu.

Col.: BNM, MMM (IN, 6561).

Ref.: *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, T. I, Cat. 149.27; PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 121.71.



SAMPIETRO. Dibujante y grabador en madera. A caballo entre los siglos XIX y XX.

1.818

Coronación de Quintana.

BELLAS ARTES. // Sampietro. // *La Ilustración Española y Americana*. - Suplemento al nº 1º de 1900. // CORONACION DE QUINTANA. / CUADRO DE LUIS LOPEZ PIQUER. / (Existente en el Palacio del Senado).

370 x 416 mm. Xilografía, a la testa.

420 x 585 mm. Papel blanco contínuo.

P: Luis López Piquer.

G: Sampietro.

Ed.: *La Ilustracion Española y Americana*. Suplemento al nº 1. Año 1900.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 156

INV.: 3.954

Coronación como poeta de Manuel José Quintana (Madrid, 1772-1857). El 25 de Marzo de 1885, ante las Cortes, reunidas en el Senado, tuvo lugar su coronación como poeta. Llegó Quintana al pie del trono, apoyado en el brazo de Martínez de la Rosa; la Reina Isabel II al ceñir las sienes de su antiguo profesor con la corona de oro, le dirigió estas palabras: *Me asocio a este homenaje, en nombre de la patria, como reina; en nombre de las letras, como discípula.*

Grabado en madera perteneciente a la Colección de Bellas Artes de la *Ilustración Española y Americana*, Suplemento al nº 1º de 1900, realizado según pintura de Luis López Piquer (Valencia, 1802-1865), que se conserva en el Palacio del Senado.

SAN ROMAN, Agapito. Dibujante y litógrafo del siglo XIX. Llevó a cabo algunas estampas de reproducción de la colección de pinturas de José de Madrazo, salidas del Real Establecimiento Litográfico de Madrid hacia los años treinta.

1.819

D. Juan de Austria hijo de Felipe IV.

Juan Carreño lo pintó. - Agapito Sn. Román lo litog. // D. JUAN DE AUSTRIA HIJO DE FELIPE IV. // *El cuadro original existe en la colección* / de D. José de Madrazo, pintor de Cámara de S.M. // Rl. Litog. de Madrid.

242 x 193 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

466 x 361 mm. Papel blanco avitelado.

P: Juan Carreño.

L: Agapito San Román.

EL: Real Litografía de Madrid.

Ed.: *Colección de Cuadros de José de Madrazo*. Ca. 1827.

Sig.: A.3. P-2. C-2

R.: Familia Real nº 118/1 y 2 (duplicada)

INV.: 4.431 y 4.432

Litografía de reproducción, retrato de medio cuerpo del hijo de Carlos V, Juan de Austria (1547-1578) pintado por Juan Carreño de Miranda (Madrid, 1614-1685). Representa un hombre de mediana edad y robusto, vestido de época con cruz en el pecho. Luce el cabello largo y ondulado, con bigote fino sobre labios carnosos y nariz larga y prominente.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 701.

SANCHEZ, M. L. y RIOS, R. A. de los. Dibujante y litógrafo, el primero y grabador al aguafuerte el segundo, vivieron a caballo entre los siglos XIX y XX.

1.820

Pinturas murales del Santo Cristo de la Luz (Toledo).

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGUEDADES. / Edad Media. - Arte Cristiano. - Pintura. // Ornacinas y figuras del muro Nordeste. // Ornacinas y figuras del muro Sudeste. // M. L. Sanchez y R. A. de los Rios dib. - Lit. de J. M. Mateu, Valverde 22. // PINTURAS MURALES DEL STO. CRISTO DE LA LUZ. / (TOLEDO).

310 x 190 mm. Piedra, lápiz litográfico, pincel, pluma y tintas colores. Cromolitografía.

476 x 336 mm. Papel blanco avitelado.

D: M. L. Sánchez y R. A. de los Ríos.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. I, 1872, p. 482

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 282/127

INV.: 5.608

Ilustra el artículo de José Amador de los Ríos titulado *La pintura mural en España hasta el siglo XIII. Pinturas Murales, nuevamente descubiertas en la Ermita del Santo Cristo de la Luz, en Toledo* (pp. 482-509). Como indican las inscripciones, la cromolitografía representa ornacinas y figuras de las pinturas murales del Santo Cristo de la Luz en Toledo, correspondientes al muro Nordeste y al muro Sudeste.

Un grabado al aguafuerte perteneciente a la misma publicación, corresponde a una vista de la planta y alzado de la citada ermita, realizada por F. Pérez Baquero (Cat. 1.628) y dibujada por M. L. Sánchez y R.A. de los Ríos.

Col.: BNM, BIH-CSIC.

SANS MATEO. Dibujante y litógrafo español, activo a mediados del siglo XIX.

1.821

Bendición de banderas del ejército español por N. S. P. Pío IX.

Sans Mateo. - Madrid. Lit. de Donon. // BENDICIÓN DE BANDERAS DEL EJÉRCITO ESPAÑOL POR N. S. P. PÍO IX. // Verificada en Gaeta el 28 de En mayo de 1849, a las 5 de la tarde, siendo General en Gefe del ejército expedicionario el Excmo. Señor Don Fernando Fernández de Córdoba, y mandando la línea el Mariscal de / Campo Excmo. Señor Don Francisco Lersundi. Concurrieron a tan solemne acto S. M. el Rey de Nápoles, el Infante Don Sebastián y el Conde de Trapani. También asistieron a tan fausta ceremonia las augustas personas de la familia real de Nápoles, S. A. la Infanta hermana de S. M. la reina Cristina, y el Excmo. Señor Don Francisco Martínez de la Rosa embajador de España en aquella Corte.

375 x 490 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta negra.

483 x 622 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Sans Mateo.

EL: J. Donon, Madrid.

Sig.: A.3. P-1. C-4.

R.: Ejército nº 53

INV.: 3.894

Escena de la bendición de banderas del ejército español por el papa Pío IX, al mando de las cuales estaba don Fernando Fernández de Córdoba. Asistieron al acto el rey de Nápoles y el embajador de España en aquella corte Francisco Martínez de la Rosa. Una expedición de 8.000 soldados españoles, al mando del general Córdoba, tomó parte, el 29 de abril de 1949, en el restablecimiento del Papa Pío IX, que había sido destituido por los revolucionarios.

Obs.: Este tema se representa también en otra estampa del gabinete litografiada por el artista francés Victor Adam (Cat. 15).



SANTIRO, José. Dibujante y litógrafo español del siglo XIX, activo hacia los años 30. Colaboró en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid para la *Colección de estampas litográficas con motivo del enlace de Fernando VII y María Cristina* (1829).

1.822

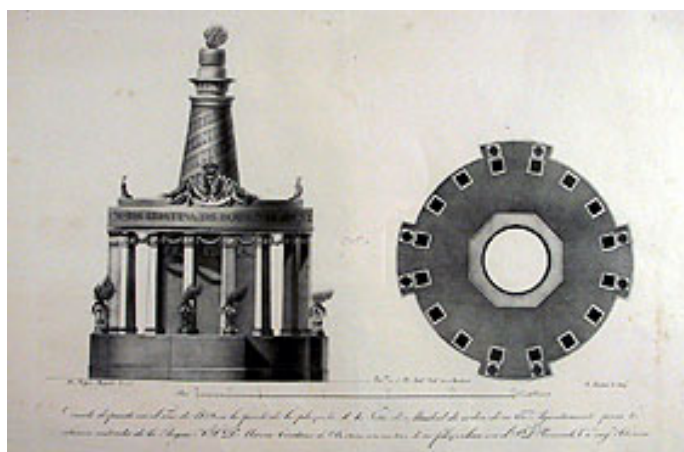
Templo de Himeneo.

Nº 1º. // A. L. Aguado lo pintó. - Estº en el R¹. Estº. Litº. de Madrid. - J. Santiró lo litogº. // Templo de Himeneo erigido en el año de 1829 en el Prado de Madrid de orden del Exmo. Ayuntamiento para la solemne / entrada de la Reyna Nª. Sª. Dª. María Cristina de Borbón con motivo de su feliz enlace con el Sr. Dn. Fernando 7º. Nuestro Augusto Soberano.

236 x 391 mm. Piedra, lápiz

litográfico, pluma y tinta negra.

310 x 480 mm. Papel blanco avitelado.



P: Antonio López Aguado.

L: José Santiró.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de estampas litográficas con motivo del enlace de Fernando VII y María Cristina*. 1829. Estampa 1.

Procd.: Donado al Museo Romántico por el Archivo de la Villa de Madrid. Febrero de 1988.

Sig.: Almacén.

INV.: 2.064

Monumento efímero levantado en 1829 con motivo del enlace de Fernando VII y María Cristina, en el Paseo del Prado, de Madrid. Vista alzado del monumento -arquitectura renacentista- adornado con columnas y estatua de Himeneo en el centro, y vista de su planta circular.

Col.: BASF, BNM, BP, CN, MMM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 1999.2; VEGA, 1990, Cat. 472 (pp. 394-395).

1.823

Columnata levantada en las gradas de San Felipe el Real de Madrid.

Nº 4º // A. López Aguado lo inv¹⁰. - J. Santiró lo litº // Columnata levantada en las gradas de Sⁿ Felipe el R^l de Madrid en el año de 1829, de orden del Exmo. Ayuntamiento para la solemne / entrada de la Reyna N^{ra}. Señora / D^a. María Cristina de Borbón, con motivo de su feliz enlace con el Sr. Dn. Fernando 7º. Nuestro Augusto Soberano. Impº. en el R^l. Estº. Litº. de Madrid.

188 x 433 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

310 x 480 mm. Papel blanco avitelado.

I: Antonio López Aguado.

L: José Santiró.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de estampas litográficas con motivo del enlace de Fernando VII y María Cristina*. 1829. Estampa 4.

Procd.: Donado al Museo Romántico por el Archivo de la Villa de Madrid. Febrero de 1988.

Sig.: Almacén.

INV.: 2.068

Vista de la columna levantada en San Felipe el Real, de Madrid, en 1829, con motivo del enlace de Fernando VII y María Cristina.

Col.: BASF, BNM, BP, CN, MMM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 1999.2; VEGA, 1990, Cat. 476 (pp. 394-395).

1.824

Ornato en la fuente de la Plazuela de la Villa en Madrid.

Nº 5º // A. López Aguado lo inv¹⁰. - Est^{do} en el R^l. Estº. Litº. de Madrid. - J. Santiró lo litog⁶. // Ornato dispuesto en el año de 1829 en la fuente de la Plazuela de la Villa de Madrid de orden de su Exmo. Ayuntamiento para la / solemne entrada de la Reyna N^a. S^a. D^a. María Cristina de Borbón con motivo de su feliz enlace con el Sr. Dn. Fernando 7º. n^{ro} aug¹⁰ Soberano.

258 x 371 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

310 x 480 mm. Papel blanco avitelado.

I: Antonio López Aguado.

L: José Santiró.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de estampas litográficas con motivo del enlace de Fernando VII y María Cristina*. 1829. Estampa 5.

Procd.: Donado al Museo Romántico por el Archivo de la Villa de Madrid. Febrero de 1988.

Sig.: Almacén.

INV.: 2.069

Vista en alzado del ornato efímero de la fuente de la plaza de la Villa, en Madrid, levantado en 1829 con motivo del enlace de Fernando VII y María Cristina. Monumento circular compuesto de 16 columnas, coronado por una torre cónica y, a su vez, rematada con un pebetero en llama. Vista de la planta del monumento.

Col.: BASF, BNM, BP, CN, MMM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 1999.2; VEGA, 1990, Cat. 477 (pp. 394-395).

SANTO CROLLI. Dibujante y litógrafo activo en el primer tercio del siglo XIX.

1.825

Talma. 1826.

Imp. Litho. de Senéfelder. - Santo Crolli ft. / 1826. // TALMA. // Propriété de l'éditeur. - á Paris, chez Chaillou-Potrelle.

430 x 320 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

520 x 365 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Santo Crolli.

EL: Alois Senéfelder.

Ed.: Chaillou-Potrelle, París.

Cons.: La estampa tiene una mancha de humedad y pequeños puntos de oxidación.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 6

INV.: 4.832

Retrato litográfico de medio cuerpo del gran actor trágico francés Francisco José Talma (París, 1763-1826). El joven viste túnica a la griega y su cabello rizado le cae hacia atrás cubriéndole el cuello. Entró en 1787 en la compañía del Teatro Francés obteniendo uno de sus mayores éxitos con la obra *Charles X* de José Chenier. Abordó el género cómico tras el boicot que le hicieron por defender las ideas de la Revolución. Fundó el Teatro de la Nación en el mismo lugar que hoy ocupa la Comedia Francesa. Gozó de la amistad de Bonaparte y Luis XVIII. Talma, por su reforma en la indumentaria y en la dicción, por su juego escénico, por su voz, por su acento y su gesto, está considerado como uno de los grandes actores dramáticos que han existido. Publicó un interesante volumen sobre el arte dramático: *Reflexiones sobre Lekain y sobre el arte teatral*. Sus memorias fueron publicadas por Moreau en 1826 y por Alejandro Dumas en 1850. Su segunda esposa, Carlota Vanhove, editó sus *Estudios sobre el arte teatral* (1835).

La litografía está realizada el año del fallecimiento de Talma (1826), y se encuentra estampada en el establecimiento de Senéfelder, inventor del procedimiento litográfico, único ejemplar existente en el Gabinete del Museo Romántico surgida de este taller.

El editor francés Chaillou-Potrelle, de la calle Saint Honoré (París) –activo durante los años veinte y treinta del siglo XIX– publicó numerosas estampas litográficas estampadas en el establecimiento de Lemercier, entre otras, las realizadas por el excelente retratista Grevedon.

Obs.: El pintor romántico Eugène Delacroix realizó en 1852 el óleo *El actor Talma como Nerón en "Britannicus"*, de la tragedia de Racine, encargado al pintor por la Comédie Française.



SAQUIEN, Charles. Grabado al buril de origen francés activo a mediados del siglo XIX. Colaboró en la obra *Musée de Costumes, Espagne et Portugal*, publicada por Aubert hacia los años cincuenta.

1.826

Mde. de Pains des environs de Lisbonne.

ESPAGNE & PORTUGAL Nº 28. // ad. D'astrel del. - Ch. Saquien sc. // Mde. DE PAINS DES ENVIRONS DE LISBONNE. // MUSEE DE COSTUMES Nº 344. - Moine imp. r. De la M. Ste. Genevieve, 19. - Ancienne MON. AUBERT, 20, rue Bergere.

273 x 200 mm. Papel blanco avitelado. Acero, aguafuerte y buril. Iluminado.

D: Adolphe d'Hastrel

G: Charles Saquien.

EL: Moine, París.

Ed.: *Musée de Costumes* nº 344. *Espagne y Portugal*, Estampa nº 28. Editada por Moine y Aubert, París. Ca 1850.

Procd.: Procedente del Expediente de Aprehensión nº 230/75 del Tribunal Provincial de Contrabando de Pontevedra.

Sig.: A.3. P-3. C-1.

R.: Modas nº 27

INV.: 2.527

Grabado popular sobre tipos y trajes. Vendedora de pan de los alrededores de Lisboa. Buril iluminado realizado según el dibujo de D'Hastrel, pintor y litógrafo de la escuela francesa que llevó a cabo numerosas obras litográficas publicadas hacia 1845-1850.

1.827

Batelier Conducteur de Cenets D'alcochete. Portugal.
ESPAGNE. PORTUGAL. Nº 36. // Ch. Saquien sc. - A. Belin del. (ambas firmas a la inversa). // BATELIER CONDUCTEUR DE CENETS D'ALCOCHETE. / (Portugal). // MUSEE DE COSTUMES Nº 403. - Moine imp. r. St. Louis 60. - Ancienne Mon. AUBERT. 20, rue Bergère.
282 x 214 mm. Papel blanco avitelado. Acero, aguafuerte. Iluminado.

D: A. Belin.

G: Charles Saquien.

EL: Moine, París.

Ed.: *Musee de Costumes* nº 403. *Espagne y Portugal*, Estampa nº 36. Moine y Aubert. París, Ca. 1850.

Procd.: Procedente del Expediente de Aprehensión nº 230/75 del Tribunal Provincial de Contrabando de Pontevedra.

Sig.: A.3. P-3. C-1.

R.: Modas nº 28

INV.: 2.528

Grabado popular coloreado sobre tipos y trajes; representa un barquero de Cenets d'Alcochete, de Portugal.

Dibujo realizado por Auguste Belin, pintor, grabador y litógrafo francés, activo a mediados del siglo XIX cuya firma aparece en numerosas ilustraciones para la *Historia de Francia*, *El Album de las Familias*, *Una flor querida*, etc.



1.828

Mde. de tapis a Lisbonne (Portugal).

ESPAGNE & PORTUGAL. Nº 29. // A. Belin del. - Ch. Saquien sc. // Mde. DE TAPIS A LISBONNE. / (Portugal). MUSEE DE COSTUMES, Nº 350. - Moine Imp. r. de la M. Ste. Geneviève 19. - Ancienne Mon. AUBERT, 20 rue Bergère.

275 x 200 mm. Papel blanco avitelado. Acero, aguafuerte y buril, iluminado.

D: A. Belin.

G: Charles Saquien.

EL: Moine, París.

Ed.: *Musée de Costumes* Nº 350. *Espagne & Portugal*, Estampa Nº 29. Moine y Aubert, París.

Procd.: Procedente del Expediente de Aprehensión nº 230/75 del Tribunal Provincial de Contrabando de Pontevedra.

Sig.: A.3. P-3. C-1

R.: Modas nº 33

INV.: 2.533

Grabado popular coloreado sobre tipos y trajes. Representa una vendedora de alfombras de Lisboa. Estampa dibujada por Auguste Belin.

SARTAIN, John (Londres, 1808-Filadelfia, 1897). Pintor de miniaturas y grabador a la manera negra, padre de varios hijos pintores y grabadores, estudió en Londres y marchó a Estados Unidos en 1830. Propietario del *Campbell's Magazine* y de *Sartain's Union Magazine*. Miembro de la Academia de Bellas Artes de Bellas Artes de Filadelfia. Fue reconocido sobre todo como grabador a la manera negra.

1.829

Lamartine.

Drawn by L. Nagel. - Engraved by J. Sartain. // Lamartine. (Firma autógrafa). // Engraved Expressly for Grahams Magazine.

185 x 115 mm. Cobre, a la manera negra.

240 x 150 mm. Papel blanco avitelado.

D: L. Nagel.

G: John Sartain.

Ed.: *Grahams Magazine*. Filadelfia.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 36

INV.: 4.291

Grabado a la manera negra, retrato del joven Alfonso Lamartine apoyando su brazo derecho en una cornisa y portando en la mano izquierda un royo de papel con las máximas republicanas de Libertad, Igualdad y Fraternidad.

Alfonso de Lamartine (1790-1869) representa un hombre de mediana edad, de rasgos afilados, vestido con abrigo de dos hileras de botones. En 1820 publicó *Meditaciones poéticas y religiosas*, con un éxito tan clamoroso que la crítica lo consideró el más grande de los poetas franceses. En 1825, el rey Carlos X le concedió la cruz de la Legión de Honor.

SCHROEDER, Friedrich (Cassel, Suiza, 1768-París, 1839). Grabador al buril, dedicado sobre todo a las reproducciones de obras pictóricas. Colaboró en el *Panorama Universal*.

1.830

Entrée de la promenade publique a Valence.

Civeton del. - Couché fils dir. -

Schroeder sculp. // ENTREE DE LA PROMENADE PUBLIQUE A VALENCE.

88 x 132 mm. Cobre, talla dulce.

125 x 220 mm. Papel blanco avitelado.

D: Christophe Civeton.

G: Friedrich Schroeder grabó, bajo la dirección de L. F. Couché.

Ed.: *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne*, de Alexandre de Laborde, Paris, 1806-1820.

Procd.: Biblioteca de Mariano Rodríguez de Rivas. Sello de la biblioteca al dorso del grabado.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 398/11

INV.: 3.974

Vista del paseo en Valencia con la ciudad al fondo y el río. Arrieros con carro en primer término. Según dibujo realizado por Christophe Civeton (París, 1796-1881), pintor, grabador y litógrafo.

Ref.: Sobre las imágenes y vistas grabadas de la ciudad de Valencia véase la obra de Miguel Angel Catalá: *Valencia en el grabado 1499-1899*. Ayuntamiento de Valencia, 1999.



1.831

Interieur de la Chapelle de Roslin.

ESCOCIA (Condado de Edimburgo). / ECOSSE (Comté d'Edimbourg). // 56. // F. A. Pernot del. - Schroeder sc. // Interieur de la Chapelle de Roslin. / Interior de la Capilla de Roslin.

78 x 112 mm. Acero, aguafuerte y buril.

127 x 200 mm. Papel blanco avitelado.

D: François Alexandre Pernot

G: Friedrich Schroeder.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de Escocia.* Estampa nº 56.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 88

INV.: 5.413

Interior de la capilla gótica de Roslin, del condado de Edimburgo en Escocia. Según dibujo realizado por el pintor de historia y paisajista, escultor e ilustrador François Alexandre Pernot (1793-1865), alumno de Bertin y de Hersent. Durante años viajó por Suiza, los Vosgos, las provincias renanas, Bélgica, Holanda, Escocia, etc. Fue nombrado Caballero de la Legión de Honor en 1846.

1.832

Ruines de l'Abbaye de Melrose.

ESCOCIA (Condado de Roxburgh). / ECOSSE (Comté de Roxburgh) - 90. // F.A. Pernot del. - Schoroeder sc. // Ruines de l'Abbaye de Melrose. / Ruinas de la Abadía de Melrose.

129x200 mm. Dibujo: 78x115 mm

78 x 115 mm. Acero, aguafuerte.

129 x 200 mm. Papel blanco avitelado.

D: François Alexandre Pernot.

G: Friedrich Schroeder.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de Escocia.* Estampa nº 90.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 96

INV.: 5.421

Vista de las ruinas de la Abadía de Melrose (Escocia). Abadía de cistercienses fundada en 1136 por el rey David I, cerca del río Tweed. La fábrica del templo de Melrose se debe a la generosidad de Roberto Bruce, y era de las obras más curiosas de arquitectura como lo demuestran las ruinas.

SEIFFERT, Johann Gottlieb (Dresde 1761-1824). Grabador al buril, dibujante y pintor al pastel. Trabajó en Dresde, su obra gráfica se encuentra reunida en el Gabinete de Estampas de Dresde. Fue alumno de C.F. Böetius, J. Casanova y C.F. Stölzel.

1.833

Diploma de Socio del ÖKONOMISCHEN GESELLSCHAFT IM KONIGREICHE SACHFEN a favor del Dr. Mateo Seoane y Sobral. 1844.

ÖKONOMISCHEN GESELLSCHAFT IM KONIGREICHE SACHFEN. // Schuricht del. - J. G. Seiffert fc.

350 x 450 mm. Acero, buril.

415 x 500 mm. Papel blanco avitelado.

D: Christian Friedrich Schuricht.

G: Johann Gottlieb Seiffert.

Procd.: Adquirido por el Museo Romántico en 1954, según se desprende de una carta dirigida por Mariano Rodríguez de Rivas, de fecha 30 de julio de 1958, al Dr. Enrique Conde Gargollo. Forma parte de una Colección de nombramientos (en número de veintisiete) de Mateo Seoane y Sobral (Archivo

Documental del Museo).

Sig.: A3. P-1. C-5.

R.: Documentos y autógrafos nº 68/27

INV.: 5.829

Diploma de socio concedido por la institución alemana el 13 de junio de 1844. Ilustra el diploma un grabado alusivo a la Agricultura, al Comercio y a la Industria. El dibujo fue realizado por el arquitecto de origen alemán Christian Friedrich Schuricht (Dresde, 1753-1832).

Mateo Seoane y Sobral (Valladolid 1791-1870) fue médico sobresaliente, político y literato liberal. Tras el Trienio Liberal (1820-1823) emigró a Londres donde residió hasta 1834, año de vuelta a España tras el indulto de la reina regente Doña María Cristina. Elegido académico honorario, por unanimidad en 1837, de la Real Academia Española. Su personalidad, reconocida mundialmente, encarna el arquetipo del médico romántico español.

Ref.: CONDE GARGOLLO, Enrique: "Nuestros médicos románticos del siglo XIX" en *Insula*, nº 140, p. 4, Madrid, 15 de julio de 1958.

SENDIM, Mauricio José do Carmo (Belem, 1786-Lisboa 1870). Pintor y litógrafo portugués que llevó a cabo diversos retratos de la familia real.

1.834

Desembarque do Augustissimo Senhor D. Miguel, no Gaes de Belem.

Sendim fecit. - Jf. R. Lithog. // Estampa que representa o faustissimo, e sempre memoravel día 22 de Fevereiro de 1828, no acto do desembarque do Augustissimo Snhor D. Miguel, no Caes de / Belem, eo Imenso concurso de todas classes de pessoas, que faziao retumbar o Ar com aclamações de repetidos vivas, e aplausos, pelo dezejado regresso de hum Principe, / que a Providencia Divina tinha destinado para a felicidade da Nação Portuguesa, como seu Anjo Tutelar. // Editor: Antonio Patricio Pinto Rodrigues.

420 x 530 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

485 x 610 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Mauricio José do Carmo Sendim

EL: Jf. R. Portugal.

Ed.: Antonio Patricio Pinto Rodríguez, Portugal.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 4

INV.: 3.761

Estampa propagandística al servicio del rey de Portugal Miguel I de Braganza (1802-1866), tercer hijo de Juan VI, rey de Portugal, y de la infanta de España Carlota Joaquina. En la escena está representado el recibimiento que el pueblo portugués ofreció en el puerto de

Belem a Don Miguel, como regente de Portugal y prometido de María de la Gloria, hija de Don Pedro, que reinaba en Brasil. Don Pedro, ante la incompatibilidad de reinar simultáneamente en Portugal, cedió la corona a su hija María de la Gloria con la condición de que casara con su tío Don Miguel, el cual asumió la regencia desembarcando en Lisboa el 28 de febrero de 1828, siendo vitoreado por sus partidarios como verdadero rey. El 30 de junio de dicho año, fue proclamado rey absoluto. No obstante las potencias extranjeras se negaron a reconocerlo, y Don Pedro, con la ayuda de Francia e Inglaterra, se apoderó de Oporto en 1832 y de Lisboa en 1833, colocando en el trono a María de la Gloria. El reconocimiento de esta como reina, por parte de España (Cuádruple Alianza), y las acciones de impopularidad y el espíritu antiliberal de don Miguel (encarnación del antiguo régimen) le llevaron a su renuncia al trono en Evora, en 1834, firmando un convenio por el cual se comprometía a no intervenir en lo sucesivo en negocios políticos de la península ibérica.



SENSI Y BALDACHI, Gaspar. (Pèrouse, Italia, 1794-Madrid 1880). Pintor y litógrafo italiano, discípulo de Minardi. Vino a España para colaborar en el Real Establecimiento Litográfico, en el que llevó a cabo numerosas estampas de reproducción para la *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España Don Fernando VII*. En 1844 publicó la obra *La Armería Real*, miembro entonces de la Academia de Perouse (Italia).

1.835

Retrato de Don Pedro Téllez Girón, XI Duque de Osuna.

Peint par Madrazo. - Imp. par Lemerrier à Paris. - Lith. par Sensi. // Pedro Téllez Girón XI Duque de Osuna. // F. de Madrazo 1844.

510 x 340 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

630 x 480 mm. Papel blanco avitelado.

P: Federico de Madrazo.

D y L: Gaspar Sensi y Baldachi.

EL: Lemerrier, París.

Consrv.: Buen estado de conservación.

Sig.: Saleta de Estampas y A.3. P-3. C-3. (duplicada).

R.: Nobleza nº 19.

INV.: 1.071 y 4.756

Excelente litografía de reproducción del retrato de *Pedro Tellez Girón y Beaufort, XI Duque de Osuna*, según óleo de Federico de Madrazo (1815-1894) realizado en 1844. Prócer español, undécimo Duque de Osuna, Duque del Infantado, Conde-Duque de Benavente, nacido en Cádiz en 1809 y muerto en Madrid el 29 de agosto de 1844. Era el primogénito de Francisco de Borja Téllez Girón y Pimentel, X Duque de Osuna, y de María Francisca de Beaufort y Toledo, Condesa de Beaufort. Caballero de la Orden de Calatrava y gran cruz de Carlos III. Fué gran protector de las artes y las letras, que él mismo cultivó con éxito, aunque en la intimidad. Por haber muerto sin sucesión le sucedió su hermano Mariano.

Obs.: Según la relación de retratos realizada por el propio Federico de Madrazo, el presente consta realizado en 1845, con el nº 21 de dicha relación, y por el que cobró 16.000 reales.

Ref.: TOMAS VILLARROYA, 1988, p. 834. Figura nº 268; VV.AA.: *Federico de Madrazo y Kuntz (1815-1894)*, Museo del Prado, Madrid, 1994, pp. 438-439.



1.836

Lucrecia Fede.

Andrea del Sarto lo pintó. - José de Madrazo lo dirigió. - Gaspar Sensi lo litog°. // LUCRECIA FEDE. / El Cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Imp. en el RI. Estº Litogº de Madrid.

385 x 350 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

628 x 473 mm. Papel blanco avitelado.

P: Andrea del Sarto.

L: Gaspar Sensi bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa IX.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 248/11

INV.: 4.040

Retrato litográfico de medio cuerpo de la bella *Lucrecia di Baccio del Fede*, mujer del pintor, tabla del pintor del renacimiento italiano Andrea del Sarto (Florencia, 1486-1530). Realizado hacia 1513-1514,

representa a Lucrecia Fede sentada, de medio cuerpo, luciendo en el cabello un tocado de tela, cuyo cordón adorna el cuello.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2024; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 114 y 1992, Cat. 1220.

1.837

El sacrificio de Abraham.

Andrés del Sarto lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - G. Sensi lo litó. // EL SACRIFICIO DE ABRAHAM. / El cuadro original se encuentra en el RI. Museo de Madrid. // Imp. en el RI. Estº. Litº. de Madrid.

392 x 284 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

624 x 470 mm. Papel blanco avitelado.

P: Andrea del Sarto.

L: Gaspar Sensi bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa XV.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 254/17

INV.: 4.046

Litografía de reproducción del cuadro *El sacrificio de Isaac detenido por el ángel*, pintado hacia 1529 por Andrea del Sarto (Florencia, 1486-1530). Abraham es detenido por un ángel en el momento justo de disponerse a sacrificar a su hijo Isaac. Fondo de paisaje. La obra fue adquirida por el Marqués del Vasto a la muerte del pintor, y posteriormente comprado por Carlos IV.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2024.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 120 y 1992, Cat. 1226.

1.838

Nuestro Señor difunto.

Francisco Ribalta lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - G. Sensi lo litó. // NUESTRO SEÑOR DIFUNTO. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Imp. en el RI. Estº. Litº. de Madrid.

408 x 298 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

618 x 475 mm. Papel blanco avitelado.

P: Francisco Ribalta.

L: Gaspar Sensi bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa XXVII.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 266/29

INV.: 4.058

Litografía de reproducción del cuadro *Cristo con dos ángeles*, pintado por Francisco Ribalta (Solsona, Lérida, 1565-Valencia, 1628). Representa a Cristo muerto sostenido por dos ángeles mancebos. Copia una composición de Juan de Juanes, repetidamente imitada. Adquirido en Valencia, en 1804, por Carlos IV.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2024.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 132 y 1992, Cat. 1238.

1.839

Retrato de Tomás Moro.

P. P. Rubens lo pintó. - José de Madrazo lo dirigió. - G. Sensi lo litó. // TOMÁS MORO. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp. en el RI. Estº. Litº. de Madrid.

310 x 235 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

610 x 470 mm. Papel blanco avitelado.

P: Pedro Pablo Rubens.

L: Gaspar Sensi bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa XXIX.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 268/31

INV.: 4.060

Litografía de reproducción del retrato de *Santo Tomás Moro, Gran Canciller de Inglaterra*, copia pintada por Rubens (Siegen, Westfalia, 1577-1640), según el retrato de Holbein. De más de medio cuerpo, con gorra negra y ropón de piel con mangas de terciopelo y un papel en las manos. Tomás Moro (1478-1535) murió decapitado, y fue canonizado al cumplirse el cuarto centenario de su muerte. La obra se cree fechada en 1629, durante la estancia de Rubens en Inglaterra.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2024.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 134 y 1992, Cat. 1240.

1.840

La Gioconda.

Leonardo de Vinci lo pintó. - José de Madrazo lo dirigió. - Gaspar Sensi lo litog°. // LA HERMOSA GIOCONDA. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp. en el Rl. Est°. Litog°. de Madrid.

295 x 235 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

630 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

P: Leonardo da Vinci.

L: Gaspar Sensi bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa XXXV.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 274/37 y 309/7 (duplicada).

INV.: 4.066 y 4.237

Litografía de reproducción del cuadro *Mona Lisa, La Gioconda*, copia del mismo Leonardo da Vinci (Vinci, Empoli, 1452-Cloux, Francia, 1519). Retrato de medio cuerpo de Mona Lisa, florentina nacida en 1476, cuyo apellido familiar era Gherardini. En 1495 casó con uno de los doce *buonomini* de Florencia, Micer Francesco di Bartolomeo di Zanobi del Giocondo. Con respecto al original del Louvre, este no presenta el fondo del paisaje.

Texto nº XXXV encabezado con la siguiente inscripción: "XXXV / RETRATO DE SEÑORA LISA, / MUJER DE FRANCISCO GIOCONDO, GENTIL-HOMBRE FLORENTINO, / PINTADO EN TABLA POR LEONARDO VINCI". Texto de Cean-Bermúdez con comentario artístico de la obra e historia del cuadro y su autor.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2024.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 140 y 1992, Cat. 1246.

1.841

Jesús y los Fariseos.

A. Arias lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - G. Sensi lo litog°. // JESUS Y LOS FARISEOS. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp. en el R. Est°. Litog°. de Madrid.

335 x 415 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

485 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

P: Antonio Arias Fernández.

L: Gaspar Sensi y Baldachi bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa LVII.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 296/59

INV.: 4.088

Litografía de reproducción del cuadro titulado *La moneda del César*, pintado en 1646 por Antonio Arias (Madrid, 1614-1684). Cristo rodeado de apóstoles y fariseos, dando respuesta al que le entrega unas monedas (San Lucas, Evangelio, cap. XX).

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2024.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 162 y 1992, Cat. 1268.

1.842

Venus en el tocador.

Fran^{co} Albano lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Sensi lo litog°. // VENUS EN EL TOCADOR. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp° en el R. Est°. Litog°. de Madrid.

335 x 500 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

483 x 630 mm. Papel blanco avitelado.

P: Francisco Albano.

L: Gaspar Sensi y Baldachi bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa LXI.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 300/63

INV.: 4.092

Litografía de reproducción del cuadro *El tocador de Venus*, pintado por Francesco Albani (Bologna, 1578-1660). Representa a Venus sentada en un jardín, rodeada de ninfas y amorcillos. A la derecha, una fuente.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2024.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 166 y 1992, Cat. 1272.

1.843

David vencedor de Goliath.

Nicolas Pousin lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - G. Sensi lo litog°. // DAVID VENCEDOR DE GOLIATH. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid // Imp° en el Rl. Estab°. Litog°. de Madrid.

315 x 402 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

480 x 630 mm. Papel blanco avitelado.

P: Nicolás Pousin.

L: Gaspar Sensi y Baldachi bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa LXIII.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 324/2

INV.: 4.098.

Litografía de reproducción del lienzo *El triunfo de David*, pintado hacia 1630 por Nicolás Poussin (Les Andelys, Normandía, 1594-Roma, 1665). David es coronado por una Victoria con una corona de laurel. La cabeza del gigante cuelga de la pared, sobre la armadura.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2024.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 172 y 1992, Cat. 1278.

1.844

La Virgen adorando a su divino hijo.

Alonso Cano lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Gaspar Sensi lo Litog°. // LA VIRGEN ADORANDO A SU DIVINO HIJO. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp° en R. Estab°. Litog°. de Madrid.

430 x 300 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

635 x 487 mm. Papel blanco avitelado.

P: Alonso Cano.

L: Gaspar Sensi y Baldachi bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa LXXI.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 332/10 y 316/14 (duplicada).

INV.: 4.106 y 4.242

Litografía de reproducción del lienzo *La Virgen y el Niño*, por Alonso Cano (Granada, 1601-1667). Virgen sentada con el Niño en su regazo y fondo de paisaje. Este lienzo, adquirido por Carlos IV, es muy semejante al depositado en el Museo de Granada.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2024.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 180 y 1992, Cat. 1286.

1.845

Felipe II.

Ticiano lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - G. Sensi lo Litog°. // FELIPE II. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp° en el R. Estab°. Litog°. de Madrid.

457 x 267 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

636 x 487 mm. Papel blanco avitelado.

P: Tiziano.

L: Gaspar Sensi y Baldachi bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa LXXII.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

R.: Escenas nº333/11 y 318/16 (duplicada).

INV.: 4.107 y 4.243

Litografía de reproducción del *Retrato de Felipe II*, pintado hacia 1550 por Tiziano (Caodre, 1485-Venecia, 1576). Representa al rey en pie, vestido con media armadura y calzón blanco. Sobre una mesa, casco con penacho de plumas. Felipe II nació en Valladolid en 1527, y murió en El Escorial en 1598. Hijo de Carlos V y de la emperatriz Isabel de Portugal. El cuadro sirvió para que María de Inglaterra conociese a su prometido antes de la boda.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2024.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 181 y 1992, Cat. 1287.

1.846

La Vía Láctea.

P. P. Rubens lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Gaspar Sensi lo lit°. // LA VIA LACTEA. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Est°. Lit°. de Madrid.

327 x 437 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

487 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

P: Pedro Pabo Rubens.

L: Gaspar Sensi y Baldachi bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa CXIV.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 375/53

INV.: 4.149

Litografía de reproducción del lienzo *El nacimiento de la Vía Láctea*, pintado por Peter Paul Rubens (Siegen, Westfalia, 1577-1640), inspirándose en el cuadro del mismo tema de Tiziano que se conserva en la National Gallery de Edimburgo. Representa a la diosa Juno amamantando a Hércules niño. A su espalda, Júpiter sentado, junto al carro de la diosa tirado por pavos reales. El lienzo fue pintado para la

Torre de la Parada.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2024.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 223 y 1992, Cat. 1329.

1.847

La Virgen y otros santos.

Blas del Prado lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - G. Sensi lo litog°. // LA VIRGEN Y OTROS SANTOS. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Est°. Lit°. de Madrid. 422 x 333 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

634 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

P: Blas del Prado.

L: Gaspar Sensi y Baldachi bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CXXIX.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 168/3

INV.: 4.165

Litografía de reproducción del lienzo *La Sagrada Familia con San Ildefonso, San Juan Evangelista y el maestro Alonso Villegas*, pintado en 1589 por Blas de Prado (Camarena, Toledo, 1545-Madrid, 1599). A la derecha de la composición, Alonso de Villegas Selvago (Toledo, 1534-después de 1615). A los veinte años escribió la *Comedia Selvagia*; se hizo eclesiástico y compiló un famoso *Flos sanctorum* (1578-1594).

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2024.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 223 y 1992, Cat. 1345.

1.848

Mercurio y Argos.

P. P. Rubens lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - G. Sensi lo litog°. // MERCURIO MATANDO A ARGOS. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Est°. Lit°. de Madrid. 305 x 444 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

488 x 640 mm. Papel blanco avitelado.

P: Pedro Pablo Rubens.

L: Gaspar Sensi y Baldachi bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CXL.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 179/14

INV.: 4.176

Excelente litografía de reproducción de la obra *Mercurio y Argos*, pintada por Rubens (Siege, Westfalia, 1577-1640). En medio de un paisaje con arroyo, Mercurio intenta dar muerte a Argos tras haberle adormecido con la música de su flauta y robarle a la vaca Io. Cuadro destinado a la Torre de la Parada.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2024.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 250 y 1992, Cat. 1356.

1.849

Venus recreándose con el Amor y la Música.

Tiziano lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - G. Sensi lo lit°. // VENUS RECREANDOSE CON EL AMOR Y LA MUSICA. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Imp° en el RI. Est°. Lit°. de Madrid. 300 x 435 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

485 x 632 mm. Papel blanco avitelado.

P: Tiziano.

L: Gaspar Sensi y Baldachi bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CXLI.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 180/15

INV.: 4.177

Bella litografía de reproducción del lienzo *Venus recreándose con el amor y la música*, pintado por Vecellio di Gregorio Tiziano (Cadsore, 1485 - Venecia, 1576). Representa a Venus, desnuda, reclinada en el lecho, con Cupido. A la izquierda, un organista gira su cabeza, sin dejar de tocar, para observar la belleza de Venus. Fondo de paisaje con fuente, animales, y pareja de enamorados.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2024.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 251 y 1992, Cat. 1357.



1.850

Alonso Cano.

Alonso Cano lo pintó. - G. Sensi lo Litº. // ALONSO CANO. // Del cuadro que pertenece al Príncipe de Anglona.

170 x 110 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

237 x 177 mm. Papel blanco avitelado.

P: Alonso Cano.

L: Gaspar Sensi.

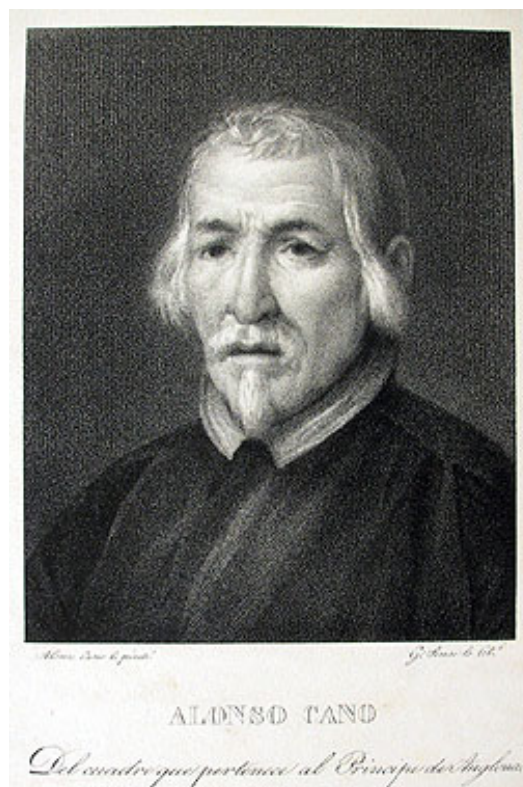
EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 71

INV.: 4.897

Litografía de reproducción del *Autorretrato* de Alonso Cano (Granada, 1601-1667). Representa un hombre de edad madura, vista frontal. Luce el cabello canoso, y viste de manera sobria a modo de la época del XVII. Estudió con Martínez Montañés y Herrera *el Viejo*. Así también influyó en él la colección de esculturas antiguas reunidas por el Duque de Alcalá en el Palacio de Pilatos (Sevilla). Por entonces labró cinco retablos, llamando la atención del provincial de la Merced, quien le solicitó para pintar el claustro del convento, rehusándolo por no creerse capaz. Debido a un lance, se vió en la necesidad de refugiarse en Madrid, donde halló la protección de Velázquez, logrando que el Conde Duque de Olivares le encargara la dirección de algunas obras en los Palacios Reales, el cargo de pintor del Rey y la plaza de maestro del Príncipe Baltasar Carlos. De sus obras realizadas en Madrid quedan *La Concepción*, que pintó para el Colegio Imperial; el *Arco triunfal en la Puerta de Guadalajara*, *La Virgen y el Niño*, *Cristo*



muerto sostenido por un ángel, San Bernardo y la Virgen, etc. En 1652, y después de un raro asunto relativo al asesinato de su esposa, vuelve a Granada en donde continuó hasta su muerte ocurrida el 5 de octubre de 1667. Alonso Cano, al que sus contemporáneos juzgaban como un gran pintor, ha pasado a la posteridad como uno de los mejores imagineros de España.

Col.: BNM (I-H, 16161)

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2024.5; VEGA, 1990, Cat. 857.

1.851

Retrato del Príncipe Maximiliano de Saxonia.

Vicente López primer pintor de Cámara de S. M. lo pintó. - Gasp...lit. // S. A. R. EL PRINCIPE MAXIMILIANO DE SAXONIA.

400 x 290 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

485 x 385 mm. Papel blanco avitelado.

P: Vicente López Portaña.

L: Gaspar Sensi y Baldachi.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes extranjeros nº 9

NV.: 5.259

Excelente litografía de reproducción del retrato de Maximiliano de Saxonia pintado por Vicente López. Maximiliano renunció a favor de su hijo Federico Augusto II (1797-1854), casó con Carolina Borbón-Parma y padre de María amalia de Sajonia, tercera esposa de Fernando VII. Sobre un fondo de paisaje rocoso aparece la figura del príncipe de tres cuartos. Uniforme militar con diversas condecoraciones entre ellas el Toisón de Oro. El rostro está tratado con mucho naturalismo mostrando muy bien la edad del personaje y su expresión. Apoya la mano derecha en un bastón y la izquierda en el sable al tiempo que sujeta bajo el brazo el bicorneo.

Col.: BNM, BPR.

Ref.: DIEZ, 1999, Cat. P-451; PAEZ RIOS, 1983, T. III; VEGA, 1990, Cat. 465.



SERRA. Grabador español al buril, activo a mediados del siglo XIX. Colaboró en la ilustración de la obra *Panorama Español* (1842-1845).

1.852

El Rey D. Fernando VII entrega a D^a Maria Cristina el Decreto de 6 de octubre de 1832.

Van-Halen d^o. - Serra g^o. // El Rey Fernando 7^o entrega a D^a María Cristina el decreto de 6 de Octubre de 1832.

158 x 196 mm. Acero, buril.

210 x 290 mm. Papel blanco avitelado.

D: Francisco de Paula van Halen.

G: Serra.

Ed.: *Panorama Español*, Imprenta del



Panorama Español, 1842, T. I, entre pp. 2-3.

Sig.: A.3. P-1. C-3

R.: Escenas nº 76 (dos ejemplares)

INV.: 3.828

La reina María Cristina de Borbón recibiendo de manos del rey Fernando VII el decreto del día 6 de octubre de 1832, por el que fue habilitada Cristina para el despacho general de los asuntos, por cuanto hasta entonces únicamente lo estaba para los de... Al día siguiente se concedía un indulto general "a todos los presos que se hallen en las cárceles de Madrid y demás del reino y sean capaces de el...

Dibujo realizado por Francisco de Paula van Halen, pintor, dibujante y litógrafo, natural de Vich, discípulo de José Aparicio y de la Real Academia de San Fernando. Entre sus publicaciones sobresale la *España Pintoresca y Artística*, además de otras colecciones como *El Museo Militar*, *Album Regio*, *Galería Pintoresca Española*, *Museo Histórico Español*, *Panorama Artístico Universal*, etc., así como las novelas *Napoleón y sus contemporáneos*, *Poesías de Abenamar*, *Historia de Cabrera*, etc.

Exp.: *El Arte de Gobernar 1812-1992*. Museo de la Ciudad Madrid, 1992-1993.

Ref.: Catálogo de la exposición *El Arte de Gobernar 1812-1992*, Cat. 46, p. 313.

SERRA Y MAS, Pascual (Mataró, 1817-?). Grabador en dulce discípulo de la Escuela de Barcelona, de José Coromina en Madrid y de J. Adam en París. Grabador del Depósito Hidrográfico y de la Imprenta Nacional. Participó en diversas Exposiciones Nacionales de Bellas Artes (1871, 1876) así como en la Universal de París en 1878. En la exposición de 1871 presentó su obra *Retrato de Casto Méndez Núñez*.

1.853

D. Casto Méndez Núñez. 1869.

Y. Suárez Llanos dibº. 1869. - Pascl. Serra grabó. // EXMO. SR. D. CASTO MENDEZ NUÑEZ. // Es propiedad de la Calcografía Nal.

285 x 200 mm. Cobre, talla dulce.

630 x 450 mm. Papel blanco avitelado.

D: Ignacio Suárez Llanos.

G: Pascual Serra y Mas.

Ed.: *Espanoles Ilustres*, Calcografía Nacional. Ca 1870.

Consrv.: Regular: recortado por los bordes hasta aproximarse a los límites de la plancha; sin embargo, el papel se encuentra bastante íntegro.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 78 y 90 (duplicada)

INV.: 4.583 y 4.594

Retrato de medio cuerpo del marino español Casto Méndez Núñez (Vigo. 1824-1869). Representa un hombre de mediana edad, de cabello corto y gesto plácido en el rostro, destacando en el mismo unas enormes patillas que le surcan el rostro desde el bigote, y la mano derecha oculta bajo la levita a la altura del pecho. Méndez Núñez, fue herido en el bombardeo de Valparaíso en abril de 1866, donde la escuadra española, compuesta por las fragata *Numancia*, la *Blanca*, *Revolución*, *Villa de Madrid*, *Berenguela*, *Almansa* y *Vencedora*, perdió algunas de ellas; regresó a España como héroe del *Callao* y ocupó el puesto de Vicepresidente del Almirantazgo. La Coruña le eligió diputado a Cortes, pero murió prematuramente en Vigo, en 1869.

Grabado mencionado por Ossorio y Bernard en su *Galería Biográfica*. Según Vega (*Catálogo de Estampas* del Museo del Prado), este grabado fue un intento de continuar a finales del siglo XIX con la obra *Espanoles Ilustres*. La lámina de cobre fue adquirida en 1871 por la Calcografía, año en que fue exhibida en la Exposición Nacional.

El retrato al óleo realizado por el pintor de historia y retratista Ignacio Suárez Llanos (Gijón, 1830-Madrid, 1881) fue encargado por el Ateneo de Madrid. Suárez Llanos realizó una gran galería de retratos de contemporáneos, siendo nombrado en 1880 individuo de número de la Real Academia de San Fernando. El Museo Romántico conserva entre sus fondos el retrato al óleo realizado al poeta romántico Eulogio Florentino Sanz.

Col.: BNM (I-H, 5798), CNM, RASC, RCBR (1189).

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2028.6; TOMAS SANMARTIN, 1982, Cat. 435; VEGA, 1992, Cat. 1079.

1.854

Cristo crucificado.

Velázquez. - P. Serra g°.

240 x 157 mm. Cobre, talla dulce.

273 x 185 mm. Papel blanco avitelado.

D: Diego Velázquez de Silva.

G: Pascual Serra y Amat.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 24

INV.: 5.196

Excelente grabado de reproducción del cuadro *Cristo crucificado* pintado hacia 1632 por Diego Velázquez de Silva (1599-1660), que se conserva en el Museo del Prado (Inv. 1.167).

El Cristo, con cuatro clavos, responde a la iconografía vigente en Sevilla a comienzos del siglo XVII.



SEVERO LOPRESTI, Settimio. Dibujante y litógrafo italiano activo en la primera mitad del siglo XIX.

1.855

Prigione nell'Opera di Tancredi. 1828.

Pasq. Canina inventó, ed eseguì nel Rl. Teatro di S. Carlo. - Napoli Rl. Litogr. Militares 1828. - Settimio Severo Lopresti disegnó // PRIGIONE NELL'OPERA DI TANCREDI.

340 x 450 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

440 x 580 mm. Papel blanco avitelado.

I: Pascual Canina.

D y L: Settimio Severo Lopresti.

EL: Real Litografía Militares, Nápoles.

Sig.: A.3. P-1. C-1

R.: Ciudades nº5

INV.: 3.604

Interior de la prisión para la ópera de Tancredi; escenografía montada en el Teatro de San Carlos de Nápoles. Arquitectura gótica con arcos ogivales, comunicando al exterior tras una reja de lanzas, con un palacio también del mismo estilo. Litografía estampada en el establecimiento napolitano *Real Litografía de los Militares*, uno de los primeros talleres que abrieron sus puertas en Italia para dar impulso al procedimiento litográfico en la década de los años veinte.

SHARP, William (Londres, 1749-1824). Dibujante, litógrafo y célebre grabador al buril inglés, sus obras aparecieron publicadas en el *Novelist's Magazine*. Se dedicó al retrato, temas de costumbres y de historia. Sus obras se hallan en el British Museum y en la National Gallery de Londres. Reprodujo algunas pinturas antiguas de Carracci, Guido Reni, Zampieri, etc., y grabó sobre todo retratos de contemporáneos: B. West, Reynolds, Copley, Woodford, etc.

1.856

Retrato de Jose J. de Virues Spinola.

Drawn on Stone by W. Sharp. - Printed by C. Hullmandel. // Jose J. de Virués Spínola (firma autógrafa)

// Fac-simile / copiado en el R1. Estº Litº de Madrid.

230 x 190 mm. Piedra, pluma litográfica y tinta.

250 x 240 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: William Sharp.

EL: Charles Hullmandel, Londres. Copiado en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

Ed.: *La geneuphonía o generación de la bien sonancia*, por José Joaquín de Virués y Spínola, Imprenta Real, 1831.

Cons.: La estampa se encuentra muy tederiorada.

Sig.: A.3. P-1. C-2.

R.: Desconocidos nº 26

INV.: 3.695

Retrato de medio cuerpo del joven romántico José Joaquín de Virués Spínola, con el cabello revuelto y lentes, lleva frac y corbata blanca, sentado en un sillón y en la mano izquierda su libro con la inscripción "The Geneuphony ot Polytonogamism Is."

Ref.: Artigas-Sanz, Tomo III. 1, p. 74.

Un ejemplar de la obra se encuentra en la Biblioteca Central de Barcelona.



SIERRA Y PONZANO, Joaquín (Madrid, 1821-?). Grabador en madera y dibujante, estudió en la Academia de San Fernando de Madrid y fue alumno del pintor paisajista y grabador Carlos de Haes. Ilustró numerosas obras de la época: *Semanario Pintoresco Español* (1837-1857); *Museo de las Familias*; *Historia de Cabrera* (1845), de Calvo y Rochina; *Historia del Escorial* (1862), de Rotondo; *Los héroes y las maravillas del mundo*; *Crónica General de España*; *Museo Español de Antigüedades* (1872), etc.

1.857

Armas de hierro.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGUEDADES. / EDAD ANTIGUA - ARTE PAGANO - PANOPLIA. // Federico Sierra dib. - J. Sierra grab. // ARMAS DE HIERRO, / (Museo Arqueológico Nacional).

316 x 210 mm. Acero, aguafuerte.

477 x 330 mm. Papel blanco avitelado.

D: Federico Sierra y Amat.

G: Joaquín Sierra y Ponzano.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. I, 1872, p. 354.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 168/13

INV.: 5.493

Diversas y primitivas armas de hierro, grabadas según el dibujo realizado por Federico Sierra y Amat, pintor natural de Getafe (Madrid), discípulo de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Participó en la Exposición Nacional de 1876.

Ilustra el artículo de Fernando Fulgorio titulado *Armas antiguas ofensivas de bronce y hierro; su estudio y comparación con las que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional* (pp. 352-372).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2040.2.

Obs.: En la obra de Calvo y Rochina, *Historia de Cabrera* (1845) Joaquín Sierra y Ponzano abrió una lámina a buril según el dibujo realizado por el pintor y grabador Francisco Lameyer y Berenguer.

1.858

Armas de bronce.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGUEDADES/ EDAD ANTIGUA - ARTE PAGANO - PANOPLIA. //

Federico Sierra dib. - J. Sierra grab. // ARMAS DE BRONCE. / (Museo Arqueológico Nacional).

305 x 207 mm. Acero, aguafuerte.

475 x 327 mm. Papel blanco avitelado.

D: Federico Sierra y Amat.

G: Joaquín Sierra y Ponzano.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. I, p. 352.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 169/14 (duplicada)

INV.: 5.494

Muestrario de armas de bronce. Al igual que la anterior, el dibujo se encuentra realizado por Federico Sierra y Amat. Ilustra el artículo de Fernando Fulgorio titulado *Armas antiguas ofensivas de bronce y hierro; su estudio y comparación con las que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional* (pp. 352-372).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2040.2.

SINGRY, Jean Baptiste (Nancy, 1782-París, 1824). Retratista, miniaturista y litógrafo francés, hijo de Nicolás Singry y padre de Eulalia Dorus. Fue alumno de Vincent y de Isabey. La Galería Wallace de Londres posee de este artista los retratos de la *Marquesa de Conynghan* y *Dama en traje de la Restauración*.

1.859

Retrato de Josephine Mainvielle Fodor. Ca 1820.

Singry fecit. - Lith. de G. Engelmann. // JOSEPHINE MAINVIELLE FODOR. // S. (Sello con la letra S).

185 x 135 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

310 x 250 mm. Papel blanco avitelado.

P, D y L: Jean Baptiste Singry.

EL: Godefroy Engelmann, París.

Sig.: A.3. P-1. C-2.

R.: Desconocido nº19

INV.: 3.688

Retrato ovalado de busto de la compositora Josephine Mainvielle Fodor, a la moda de los años veinte del siglo XIX. Vestido de escote, manga corta, talle alto bajo el pecho. El cabello, a dos bandas, y bucles a ambos lados del rostro cayendo sobre la frente. Luce sombrero adornado de plumas.

La litografía fue estampada en el establecimiento de Godefroy Engelmann (1788-1839), uno de los primeros que abrieron sus puertas en París para dar difusión al procedimiento litográfico y personaje clave para la historia de la litografía en España, ya que con él aprendieron el nuevo procedimiento tanto José María Cardano como José de Madrazo. Dibujante, litógrafo y pintor de miniaturas, Engelmann fue alumno de Regnault. También uno de los principales introductores de la litografía en Francia y aportó perfeccionamientos en los procedimientos litográficos, tanto en el campo de las tintas y del lápiz graso, así como su invención del *lavis* (aguatinta) litográfico. Igualmente inventó la cromolitografía. A él se deben un *Manual de la Litografía*, publicado en 1817.

SKELTON, Joseph (1785-1850). Grabador al buril de la escuela inglesa. Grabó vistas, arquitecturas y retratos, trabajando tanto en Londres como en París junto a su hermano William Skelton. Les vemos colaborando en el *Panorama Universal*, así como en la obra dirigida por el barón Taylor, *Voyage Pittoresque en Espagne, en Portugal et sûr les côtes d'Afrique, de Tanger a Tetouan* (París, 1826-1832).

1.860

Vista de Lisboa.

Engraved by Skelton, from a Drawing by T. Rowbotham of Bristol. // LISBON.

135 x 200 mm. Acero, aguafuerte y buril sobre papel de China. Iluminado.

240 x 307mm. Papel blanco verjurado.

D: Thomas Leeson Rowbotham.

G: Joseph Skelton.

Procd.: Procede del Expediente de Aprehensión nº 230/75 del Tribunal Provincial de Contrabando de
Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 100

INV.: 2.525

Vista general de Lisboa. Excelente grabado al acero, iluminado, según dibujo realizado por el pintor paisajista inglés Thomas Leeson Rowbotham (1783-1853) activo en Bristol y profesor de dibujo de la Royal Naval School de New-Cross. Expuso en Londres en 1834 y algunas de sus obras se conservan en el Victoria and Albert Museum (Londres).

Es muy posible que la estampa proceda de una publicación sobre viajes.



1.861

Crypte de la Cathedrale de Glasgow (Escocia).

ESCOCIA (Condado de Lanerk). / ECOSSE (Comté de Lanerk). // 83. // Skelton fils del. et sc. // Crypte de la Cathédrale de Glasgow. / Cripta de la Catedral de Glasgow.

80 x 115 mm. Acero, aguafuerte.

130 x 200 mm. Papel blanco avitelado.

D y G: Hermanos Joseph y William Skelton.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de Escocia.* Lámina 83.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 94

INV.: 5.419

Vista de la cripta de la catedral de Glasgow (Escocia), con tres figuras que se encuentran rehabilitando el piso. Catedral de San Mungo, comenzada en 1238 y terminada a mediados del s. XV; fue proyectada en forma de cruz pero el transepto quedó sin terminar. Perteneció al estilo primitivo inglés.

El buril pudiera ser de Joseph Skelton, quien realizó numerosas planchas de tema arquitectónico.

A William Skelton, hermano de Joseph, le vemos grabando al acero un dibujo de Justin Taylor titulado *Alameda de Hércules*, para su obra *Voyage Pittoresque...* editada en París por Guide fils.

SOLDEVILLA Y TREPAT, Ramón (Barcelona, 1828-Madrid, 1873). Pintor y litógrafo catalán. Estudió en la Academia de San Fernando de Madrid. En 1858 fue nombrado profesor interino de colorido y composición de la Escuela de Bellas Artes de Valencia. Realizó diversos retratos e ilustraciones para revistas y publicaciones de la época, entre otras, en el *Museo Español de Antigüedades* (1872).

1.862

Guadarnés del Duque de Osuna y del Infantado.

Soldevilla dibº. y litº. del natural. - Lit. de J. Donon. Madrid. // GUADARNES DEL EXMO. SOR. DUQUE DE OSUNA Y DEL INFANTADO. // Construido en Madrid por Ramón Padilla - bajo la dirección de dho Excmo Sór año 1854.

450 x 545 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas sobre papel de China. A dos tintas.

540 x 690 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Ramón Soldevilla y Trepát.

EL: J. Donon, Madrid.

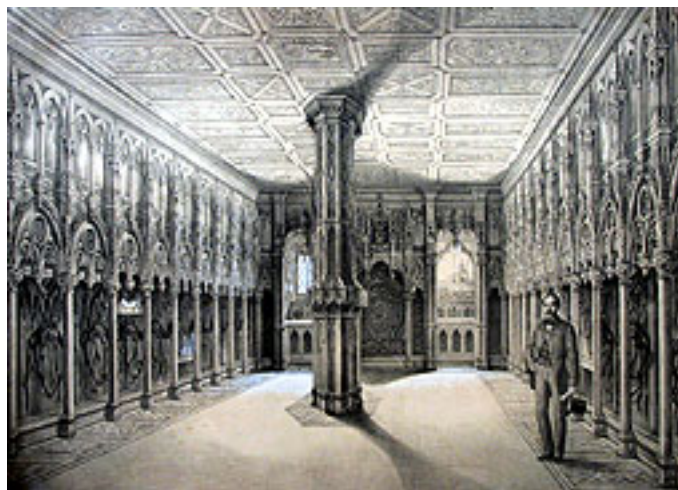
Sig.: Saleta de Estampas y

A.3. P-3. C-5. (duplicada)

R.: Planos y Monumentos nº14

INV.: 1.053 y 5.755

Vista del interior del guadarnés del XII Duque de Osuna y del Infantado, Mariano Tellez-Girón y Beaufort (1814-1882), estilo gótico romántico, formado por dos galerías de columnas y pilastra en el centro. En los vanos formados por la arquería se hallan colgadas diversas sillas y aperos sobre cabezas esculpidas de caballos. Fue construido en Madrid por Ramón Padilla, en 1854, bajo la dirección del Duque de Osuna, retratado en la estampa, en pie y chistera en mano.



1.863

Idolos de la Isla de Bali.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / ETNOGRAFIA - ESCULTURA. // Soldevilla dibº. y cromolitº. - Lit. de J. M. Mateu, Valverde 24. Madrid. // IDOLOS DE LA ISLA DE BALI. / (Museo Arqueológico Nacional).

334 x 240 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

483 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Ramón Soldevilla y Trepát.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. II, 1873, p. 326.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 130/7

INV.: 5.455

Ilustra el artículo de Angel de Gorostíza titulado *Idolos procedentes de la isla de Bali que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional* (pp. 326-333).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2.052.

1.864

Díptico de marfil existente en el Monasterio del Escorial.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA - ARTE CRISTIANO - ESCULTURA (EBORARIA). // R. Velázquez pintó. - Lit. de J. M. Mateu, Valverde 24, Madrid. - R. Soldevilla, cromolitº. // DIPTICO DE MARFIL EXISTENTE EN EL MONASTERIO DEL ESCORIAL.

305 x 245 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

474 x 340 mm. Papel blanco avitelado.

P: Ricardo Velázquez y Bosco.

L: Ramón Soldevilla.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. II, 1873, p. 360.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 132/9

INV.: 5.457

Díptico en marfil donde se representa distintas escenas de la vida de Jesucristo. Cromolitografía según dibujo y pintura de Ricardo Velázquez y Bosco, de la Real Academia de San Fernando. Ilustra el artículo de José Amador de los Ríos titulado *Díptico de marfil, existente en el Monasterio del Escorial* (pp. 361-372).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2.052.

1.865

Lucernas de bronce. Museo Arqueológico Nacional.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD ANTIGUA. - ARTE PAGANO. - MOBILIARIO. // R. Soldevila dibº. y litº. - Lit. de J. M. Mateu, Valverde 24. // LUCERNAS DE BRONCE. / (MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL).

215 x 324 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

336 x 477 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Ramón Soldevila y Trepát.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades.*

Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. I, p. 596.

Sig.: A-3. P-5. C-1.

R.: Varios 139/16 y 243/88 (duplicada)

INV.: 5.464 y 5.568

Dibujo litográfico de siete lucernas de bronce, pertenecientes a los fondos del Museo Arqueológico Nacional. La estampa ilustra el artículo de Fernando Fulgorio titulado *Estudio sobre algunas lucernas de bronce del Museo Arqueológico Nacional* (pp. 620-634).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2.052.



1.866

Pila bautismal de San Isidoro de León.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA - (ARTE CRISTIANO) - ESCULTURA. // R. Soldevila dibº. y litº. - Lit. de J. M. Mateu, Puebla 16. Madrid. // PILA BAUTISMAL DE SAN ISIDORO DE LEON / Presentada en sus cuatro frentes.

217 x 324 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

342 x 471 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Ramón Soldevila y Trepát.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades.* Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. I, 1872, p. 163.

Sig.: A-3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 141/18

INV.: 5.466

Vista de los cuatro frentes de la pila bautismal de San Isidoro de León con escenas de la vida del santo. Ilustra el artículo de Manuel de Assas titulado *Pila Bautismal de la Iglesia de San Isidoro (vulgo San Isidro) en la ciudad de León* (pp. 163-168).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2.052.

1.867

Iconografía del Crucifijo en España.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGUEDADES. / EDADES ANTIGUA Y MEDIA - ARTE CRISTIANO - ESCULTURA LAPIDARIA, ORFEBRERIA Y CERAMICA. // R. Soldevila litº. - Lit. de J. Mª Mateu. Cile. de Recoletos Nº4. // YCONOGRAFIA DEL CRUCIFIJO EN ESPAÑA.

235 x 347 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

325 x 490 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Ramón Soldevila y Trepas.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol III, 1874, p. 68.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 162/7

INV.: 5.487

Ilustra el artículo de José Godoy y Alcántara titulado *Iconografía de la Cruz y del Crucifijo* (pp. 65-88).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2.052.

1.868

Estatuas de mármol encontradas cerca de Elche.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGUEDADES. / EDAD ANTIGUA - ARTE PAGANO - ESCULTURA. // R. Soldevilla litº. - Lit. de J. M. Mateu, Valverde 24. // ESTATUAS DE MARMOL ENCONTRADAS CERCA DE ELCHE / (GABINETE DE D. AURELIANO YBARRA Y MANZONI).

320 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

473 x 342 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Ramón Soldevila y Trepas.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. I, 1872, p. 590.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 178/23

INV.: 5.503

Ilustra el artículo *Estatuas de mármol encontradas cerca de Elche*, por Aureliano Ibarra y Manzoni (pp. 590-596).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2.052.

1.869

Capiteles de Santa Maria de Aguilar de Campoo.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGUEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - ESCULTURA. // R. Soldevila dibº. y litº. - Lit. de J. Mª. Mateu, Valverde 24. // CAPITELAS DE STA. MARIA DE AGUILAR DE CAMPOO, PROVINCIA DE PALENCIA, / (MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL).

290 x 258 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

475 x 336 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Ramón Soldevila y Trepas.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. I, 1872, p. 596.

Sig.: A.3. P-5. C-2

R.: Varios nº 210/55 (duplicada)

INV.: 5.535

Diversos capiteles con temas del *Nuevo Testamento* hallados en Aguilar de Campoo (Palencia) y que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional. La estampa ilustra el artículo de Manuel de Assas titulado *Monasterio o Abadía de Aguilar de Campoo* (pp. 596-620).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2.052.

1.870

Yconografía del Crucifijo en España.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDADES MEDIA Y MODERNA. - ARTE CRISTIANO. - PINTURA, ESCULTURA Y ORFEBRERÍA. // R. Soldevila litº. - Lit. de J. Mª Mateu. Ce. de Recoletos 4. // YCONOGRAFIA DEL CRUCIFIJO EN ESPAÑA. / Nº I. CRUCIFIXION DE N. S. JESUCRISTO. / miniatura del mismo tamaño que este diseño en el gran códice / de las Cántigas de Dn Alfonso El Sabio. (Ve. las pág. 81 y 82) / NºII. CRISTO DE ALBALATE DE ZORITA (Ve. pág. 80). / NºIII. CRUCIFIJO por Martínez Montañés (Ve. pág. 80). / NºIV. CRISTO pintado por Goya (Ve. pág. 87).

345 x 245 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

480 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Ramón Soldevila y Trepas.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. III, 1874, p. 62.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 291/136

INV.: 5.617

Diversa iconografía del crucifijo en España realizada en distintos procedimientos artísticos: pintura, escultura y orfebrería. Entre ellos, la maravillosa talla barroca del *Cristo del Amor*, de Montañés, imagen que se venera en la Iglesia del Salvador de Sevilla, y el *Cristo*, de Goya, en el Museo del Prado.

Ilustra el artículo de José Godoy y Alcántara titulado *Iconografía de la Cruz y del Crucifijo* (pp. 65-88).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2.052.

SOYER, Marie Pauline (Caen, 1786-?). Grabadora al buril nacida en Caen en 1786. Escuela Francesa. Alumna de François Urbain Massard. Se dedicó al grabado de contorno.

1.871

El sueño.

Mme. Soyer sculp. // MURILLOS.

270 x 485 mm. Cobre, aguafuerte, grabado de contorno.

420 x 591mm. Papel blanco avitelado.

P: Bartolomé Esteban Murillo.

G: Marie Pauline Soyer.

Ed.: *Voyage de l'Espagne*, de Laborde, París 1806-1820, T. II, p. 69.

Procd.: Según documento sin firmar, fechado en enero de 1983, procede de la colección de Mariano Rodríguez de Rivas.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 39

INV.: 5.211

Grabado de contorno del lienzo *La fundación de Santa Maria Maggiore de Roma: El sueño del patricio Juan*, pintada por Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1618-1682) para Santa María la Blanca de Sevilla, por encargo de Justino de Neve. Representa al patricio romano Juan y su mujer, dormidos a los pies del lecho; en la parte superior, aparece la Virgen con el Niño, indicándole al patricio el monte Esquilino, donde ha de erigir una iglesia.



Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2062.

Obs.: El mariscal Soult regaló este lienzo (y su compañero, *El patricio revela su sueño al Papa*) para el Museo de Napoleón durante la invasión francesa. Volvieron a España en 1816, ingresando en la Real Academia de San Fernando.

1.872

Dos frailes.

Mme. Soyer sculpsit. // CLAUDE COELLO.

370 x 270 mm. Cobre, aguafuerte, grabado de contorno.

595 x 422 mm. Papel blanco avitelado.

P: Claudio Coello.

G: Marie Pauline Soyer.

Ed.: *Voyage de l'Espagne*, de Laborde, París 1806-1820, T. II, p.65.

Procd.: Según documento sin firmar y fechado en enero de 1983, procede de la colección de Mariano Rodríguez de Rivas.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 40

INV.: 5.212

Grabado de contorno realizado según pintura de Claudio Coello (Madrid, 1642-1693). Dos santos frailes, ambos con cayados, dejan una barca para predicar por la tierra.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2062.

1.873

El Descendimiento.

Dutailly del. - Mme. Soyer sculp. // MURILLOS.

340 x 255 mm. Cobre, aguafuerte, grabado de contorno.

590 x 430 mm. Papel blanco avitelado.

P: Bartolomé Esteban Murillo.

G: Marie Pauline Soyer.

Ed.: *Voyage de l'Espagne*, de Laborde, París 1806-1820, T. II, p. 68.

Procd.: Según documento sin firmar y fechado en enero de 1983, procede de la colección de Mariano Rodríguez de Rivas.

Sig.: A.3. P-4. C.2.

R.: Religión nº 42

INV.: 5.214

Grabado de contorno según pintura de Murillo (Sevilla, 1612-1682). San Francisco bajando de la cruz el cuerpo de Cristo. En una nube, dos ángeles con un libro.

El dibujo fue realizado por el pintor francés Dutailly, a caballo entre los siglos XVIII y XIX, alumno de Doyen, que alcanzó gran reputación.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2062.

STAAL, Pierre Gustave Eugène (1817-1882). Retratista, dibujante, grabador y litógrafo francés, alumno de Paul Delaroche, ingresó en la Escuela de Bellas Artes de París en 1838. Expuso en los Salones de 1839 a 1872 con dibujos, litografías, pasteles y óleos. Colaborador asiduo del *Magasin Pittoresque* y *Musée des Familles*. Realizó numerosos dibujos para la *Galería histórica de las mugeres más celebres en todas épocas y paises*, por D'Araquy.

1.874

Melle. Catinka de Dietz, Pianiste de S.M. la Reine de Baviere.

Staal del. et lith. - Lith. de Grégoire et Deneux á Paris. // Melle. Catinka de Dietz / Pianiste de S. M. la

Reine de Bavière. // L'ARTISTE (sello en seco).

265 x 175 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tintas negra y ocre. A dos tintas.

305 x 230 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Pierre Gustave Eugene Staal.

EL: Grégoire et Deneux, París.

Ed.: *L'Artiste*. 1831-1857. París.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 19

INV.: 4.845

Retrato litográfico de la pianista Catinka de Dietz. Tomada de tres cuartos por el lado izquierdo y sentada sobre una silla; pianista de S. M. la reina de Baviera, lleva peinado al estilo Hortensia Mancini (raya y bucles) y vestido a la moda de mediados de siglo, mangas estrechas, talle normal y vuelo con pliegues. Capa con adorno de piel.

Ref.: OSTERWALDER, 1989, p. 1004.

STEEL, James W. (Filadelfia, 1799-1879). Grabador americano. Alumno de B. Tanner y de G. Murray, realizó grabados de billetes de banco, retratos y paisajes.

1.875

View of Cincinnati Ohio.

VIEW OF CINCINNATI OHIO. // Engraved by J. W. Stell. Expressly for Graham's Magazine.

135 x 165 mm. Acero, aguafuerte, buril y ruleta.

150 x 240 mm. Papel blanco avitelado.

G: James W. Steel.

Ed.: *Graham's Magazine*.

Sig.: A.3. P-1. C-1

R.: Ciudades nº 85

INV.: 3.669

Bello grabado al aguafuerte y buril, paisaje romántico de los alrededores de Cincinnati, en Ohio, con la ciudad al fondo. A ambos lados de la composición, dos grupos de árboles enmarcan la vista de la ciudad. En primer término una familia de campesinos junto a una casa. Al fondo, en un horizonte bajo, la ciudad se dispersa por los márgenes del río.



STIPULKOWSKY, L. Grabador sobre madera, sobretodo de reproducciones, trabajando hacia 1840 en París. Realizó grabados según dibujos de Gavarni, Geniole, etc.

1.876

Mujer romántica. Figurín.

A. Geniole. - STIPULKOWSKI.

253 x 175 mm. Grabado en madera, coloreado.

D: Alfred-André Geniole.

G: L. Stipulkowsky.

Procd.: Donación de Mercedes Ballesteros y Gaibros al Museo Romántico el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 110

INV.: 5.435

Joven romántica, figurín, a la moda de la década de los años treinta, según dibujo realizado por el pintor de género y retratista francés Alfred-André Geniole (Nancy, 1813-1861).



1.877

Joven romántico. Figurín.

L. STIPULKOWSKI. - Gavarni (firma invertida).

253 x 175 mm. Grabado en madera, coloreado.

D: Suplice-Guillaume Gavarni.

G: L. Stipulkowski.

Consrv.: Regular. Estampa desprendida de libro.

Procd.: Donación de Mercedes Ballesteros y Gaibros al Museo Romántico el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 112

INV.: 5.437

Joven romántico, figurín, observando unas estampas de trajes. Ilustración de Paul Gavarni (París, 1804-1866), considerado entre los principales ilustradores y caricaturistas franceses del siglo XIX. Trabajó para la *Mode*, *L'Artiste*, *Le Charivari*, *Fourberies de Femmes*, *Le Diable à Paris*, etc.

STREITENFELD, L. Litógrafo de origen alemán. Activo en el último tercio del siglo XIX.

1.878

Dormitorio estilo imperio.

V. Druck H. Riffarth. Berlin. - A. v. L. Streitenfeld (firmado y rubricado).

249 x 341 mm. Litografía.

D: H. Riffarth.

L: L. Streitenfeld.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y abanicos nº 16

INV.: 5.134

Estampa para publicación sobre el arte del mobiliario y tapicería. Dormitorio imperio. La decoración en general es de estilo oriental recordando un poco al arte egipcio. La cama se encuentra en el centro de la composición rematada en un dosel que en su parte superior tiene un adorno que nos recuerda al que se usaba para representar al Dios Amon en el Antiguo Egipto, adorno que se vuelve a repetir en el piecero de la cama. A los lados de la cama un friso con decoración de palmetas, y encima una banda con cerámica antigua. A los lados de la cama dos esfinges con cabezas siguiendo el modelo egipcio. A los pies de la cama una silla y un puff repiten el modelo de decoración.

1.879

Sofa.

A. v. L. Streitenfeld (firmado y rubricado).

258 x 349 mm.

L: L. Streitenfeld.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y abanicos nº 17

INV.: 5.135

Instalación. Sofá de dos cuerpos decorado con una tapicería estampada. Sobre él aparece un dosel sujeto en los extremos con un abanico y una flecha. Sobre todo ello un gran espejo. Enmarcando el sofá en el lado derecho se encuentra una pilastra con un macetero encima del cual se encuentra una planta. A ambos lados del sofá dos cortinas en tonos pastel y rosa.

1.880

Sofa.

A.v. L. Streitenfeld (firmado y rubricado).

248 x 344 mm. Cromolitografía.

L: L. Streitenfeld

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y abanicos nº 18

INV.: 5.136

Al igual que las dos anteriores, proceden de una publicación sobre mobiliario y tapicería, ca. 1870. Decoración de un interior. En el centro un sofá con tres cojines decorado profusamente. Enmarcando al sofá un gran cortinaje sobre el que se encuentra tres platos colocados sobre él. En el lado izquierdo un gran biombo y un puff.

1.881

Sofá Cama.

A.v. L. Streitenfeld (firmado y rubricado).

241 x 336 mm. Cromolitografía.

L: L. Streitenfeld

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y abanicos nº 19

INV.: 5.137

Instalación de un interior con sofá estampado en tonos rosa. Detrás, un gran macetero con plantas. La pared se encuentra decorada con un zócalo en tonos marrones con decoración geométrica.

STROOBANT, François (Bruxelas, 1819-1916). Pintor de arquitecturas, paisajista, ilustrador, grabador y litógrafo, perteneciente a la escuela belga. El museo de Bruselas conserva de este autor *Antiguas casas de las corporaciones en la plaza en mayor de Bruselas; Ayuntamiento de Bruselas, y Antiguo Palacio Episcopal de Liege.*

1.882

SOCIETE / DU COMMERCE / donné le 20 / Septembre / 1809. // SOUVENIRS / D'UNE / FÊTE DONNÉE / PAR LA / SOCIÉTÉ DU COMMERCE / DE BRUXELLES / AU BENEFICE DES INDIGENTS / dans les Salons de l'Hôtel de Ville, / LE 19 FEVRIER 1846. // DESSINS / COMPOSES PAR / J. POELAERT, / LITHOGRAPHIES PAR / F. STROOBANT. / Publiés par / la Société / au profit des pauvres. // J. Polaert. - F. Stroobant. // Imp. par J. LOTS.

230 x 330 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta. Coloreada.

380 x 545 mm. Papel blanco avitelado:

D: J. Polaert.

L: F. Stroobant.

EL: J. Lots, Bruselas.

Ed.: *Fête donnée par la Société du Commerce de Bruxelles.* Editado por la Société au profit des pauvres. Bruxelles, 1846. Estampa 1ª.

R.: Escenas nº 118/1

INV.: 3.911

Album conteniendo seis estampas litográficas. Dibujos realizados por el arquitecto belga José Poelaert (1816-1879), nacido en Bruselas, donde construyó numerosos edificios públicos y particulares, entre ellos las columnas del Congreso, el Teatro de la Moneda, la Iglesia de Santa Catalina, la nueva iglesia del barrio de Laeken, y en 1866 dió comienzo a la construcción del Palacio de Justicia, obra gigantesca que imita las construcciones de la antigua Asiria, proyectado en 1833.

La litografía representa un bello retablo de gusto clásico, que sirve de frontis en la publicación, compuesto de tres calles separadas entre sí por figuras de Cariátides. En la calle central, se indican las inscripciones arriba anotadas. En ambas calles laterales, se representa una pequeña escena vista interior de un salón, a la izquierda, y la escena de una fuente con Venus, en un jardín, en la de la derecha. Fiesta dada en los salones del ayuntamiento de Bruselas, en 1846, a beneficio de los indigentes.

Las escenas corresponden al reinado Leopoldo I, Rey de Bélgica (1790-1865).



1.883

BAL DONNE PAR LA SOCIETE DU COMMERCE / AU PROFIT DES PAUVRES. // BRUXELLES
19 FÉVRIER 1846. // F. Stroobant - J. Poelaert. // Imp. par J. Lots.

230 x 330 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta. Coloreada.

380 x 545 mm. Papel blanco avitelado.

D: J. Poelaert.

L: F. Stroobant.

EL: J. Lots, Bruselas.

Ed.: *Fête donnée par la Société du Commerce de Bruxelles*. Editado por la Société au profit des pauvres. Bruxelles, 1846. Estampa 2ª.

R.: Escenas nº 118/2

INV.: 3.912

Baile bajo una carpa junto a los jardines del palacio. Al fondo, en el patio, dos fuentes del siglo XVIII que simbolizan los ríos *Escalda* y *Mosa*.

1.884

BAL DONNE / PAR LA SOCIETE DU COMMERCE / AU PROFIT DES PAUVRES. // BRUXELLES
/ 19 FEVRIER / 1846. // J. Poelaert. - F. Stroobant. / Imp. par J. Lots.

228 x 325 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta. Coloreada.

380 x 545 mm. Papel blanco avitelado.

D: J. Poelaert.

L: F. Stroobant.

EL: J. Lots, Bruselas.

Ed.: *Fête donnée par la Société du Commerce de Bruxelles*. Editado por la Société au profit des pauvres. Bruxelles, 1846. Estampa 3ª.

R.: Escenas nº 118/3

INV.: 3.913

Vista de un salón exterior, abierto al jardín, y cubierta sustentada por cariátides sobre columnas de capitel corintio. Al centro, fuente con escultura de grupo de niños. Visten, traje de frac los caballeros y las damas vestidos de tules y gasas con volantes, talle normal y escote dejando descubiertos los hombros; el peinado, de raya en medio, liso recogido atrás en moño adornado con flores y cintas.

1.885

BRUXELLES / 19 FEVRIER / 1846. // BAL DONNÉ / PAR LA SOCIÉTÉ DU COMMERCE / AU PROFIT DES PAUVRES. // Impé. par J. Lots. - F. Stroobant. - Poelaert.

228 x 325 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta. Coloreada.

380 x 545 mm. Papel blanco avitelado.

D: J. Polaert.

L: F. Stroobant.

EL: J. Lots, Bruxelas.

Ed.: *Fête donnée par la Societe du Commerce de Bruxelles*. Editado por la Société au profit des pauvres. Bruxelles, 1846. Estampa 4ª.

R.: Escenas nº 118/4

INV.: 3.914

Salón de palacio con fuente en un lateral: escultura clásica de diosa con niño al hombro. Dos grandes lámparas, cuelgan del techo pintado con frescos; diversas pilastras recorren los muros, flanqueando los vanos de puertas y ventanas.

1.886

BAL DONNÉ PAR LA SOCIETE DU / PAR LA SOCIÉTÉ DU COMMERCE / AU PROFIT DES PAUVRES. // BRUXELLES / 19 FEVRIER / 1846. // F. Stroobant. - J. Poelaert. / Im. par J. Lots.

228 x 340 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta. Coloreada.

380 x 545 mm. Papel blanco avitelado.

D: J. Polaert.

L: F. Stroobant.

EL: J. Lots, Bruxelas.

Ed.: *Fête donnée par la Societe du Commerce de Bruxelles*. Editado por la Société au profit des pauvres. Bruxelles, 1846. Estampa 5ª.

R.: Escenas nº 118/5

INV.: 3.915

Vista del salón de baile con decoración rococó, y gran fresco en el techo. Al fondo la orquesta.

1.887

BAL / DONNÉ PAR / LA SOCIÉTÉ / DU COMMERCE AU / PROFIT DES PAUVRES. // IMP. PAR J. LOTS. // F. Stroobant. - J. Poelaert.

235 x 340 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta. Coloreada.

380 x 545 mm. Papel blanco avitelado.

D: J. Polaert.

L: F. Stroobant.

EL: J. Lots, Bruxelas.

Ed.: *Fête donnée par la Societe du Commerce de Bruxelles*. Editado por la Société au profit des pauvres. Bruxelles, 1846. Estampa 6ª.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 118/6

INV.: 3.916

Vista de un gran salón de estilo gótico oriental, galería de esculturas de personajes históricos en su muro izquierdo. El de la derecha, abierto por diversas puertas rematadas por arcos apuntados, da entrada al gran salón. El artesonado del techo se halla decorado con estrellas, del que cuelgan numerosas lámparas. Al fondo de la estancia, baldaquino bajo el que aparece la realeza.

SURIA Y LOZANO, Francisco (1768-post.1828). Grabador en talla dulce, autor, entre otros, de los retratos de la reina María Amalia de Sajonia y la infanta María Francisca de Asís de Braganza, así como láminas de tema religioso. Colaboró en las obras *Estado Militar de España* (1829), salida de la Imprenta Real; *Los cuadros de la penitencia* (1819), de Antonio Godeau, de la imprenta madrileña de Vega y Compañía; y *La Sagrada Biblia nuevamente traducida de la Vulgata Latina al español* (1824), de la imprenta de León Amarita.

1.888

Retrato de Maria Francisca de Asis de Braganza.

Val. Salvatierra lo sculp. - Rafael Tejeo lo dibº. - Franc. Suria lo grº. // ...RIA FRANCISCA DE ASIS DE BRAGANZA.

130 x 90 mm. Papel blanco avitelado. Cobre, talla dulce.

D: Rafael Tejeo.

G: Francisco Suria y Valeriano Salvatierra.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 98

INV.: 4.413

Retrato de busto de la infanta de España María Francisca de Asís Braganza y Borbón (1789-Inglaterre?) esposa de Carlos María Isidro, hermano de Fernando VII, y hermana de María Isabel de Braganza, reina de España. Representa a una dama joven, vestida a la moda de los años veinte del siglo XIX. Cabello recogido, con pequeños tufos con diadema a juego con collar de medallones.

Retrato realizado sobre un dibujo del pintor de historia Rafael Tejeo (Murcia, 1800-Madrid, 1856), alumno en Madrid de José Aparicio y de la Academia de San Fernando. Fue pintor de Cámara de Isabel II.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2076.12.



SYPEN, J. B. van der (Bruxelas, 1817-1881). Grabador al buril de la escuela belga, alumno de L. Calamatta.

1.889

Retrato de María Cristina de Borbón, reina gobernadora.

J. M. Herver del. - J. Vandersypen sculp. // MARIA CRISTINA DE BORBON / REINA GOBERNADORA.

250 x 190 mm. Cobre, aguafuerte y buril.

415 x 295 mm. Papel blanco avitelado.

D: J. M. Herver.

G: J. B. van der Syphen.

Ed.: *Historia del Escorial*, por Antonio Rotondo, Eusebio Aguado, impresor de Cámara de S. M. y de su Real Casa, Madrid, 1862.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 42

INV.: 4.358

Retrato de busto de María Cristina de Borbón (Nápoles, 1806-Saint Adresse, Francia, 1878), reina gobernadora. Lleva el cabello recogido a dos bandas adornado con diadema y mantilla. Luce collar y perla Peregrina.



T

T.T. Grabador al buril del siglo XIX.

1.890

D. Escoiquiz.

Demarchi dis. - T. T. inc. // D. Escoiquiz.

226 x 155 mm. Cobre, aguafuerte y buril.

287 x 206 mm. Papel blanco avitelado.

D: V. Demarchi.

G: T. T.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 22

INV.: 5.194

Retrato de Juan Escoiquiz, vista frontal, de cuerpo entero.

Político y canónigo español (Navarra, 1762-Ronda, 1820)

Fue preceptor de Fernando VII, enemigo de Godoy y defensor de Napoleón. Miembro del consejo privado de

Fernando VII, fue acusado junto con otros miembros del mismo de actuar con ligereza, falta de reflexión,

ignorancia e imprudencia, en los sucesos de Bayona y Valençay. Nombrado ministro de Gracia y Justicia,

terminó siendo desterrado a Ronda donde murió.

Grabado realizado según dibujo de V. Demarchi, dibujante de retratos a comienzos del siglo XIX, perteneciente a la escuela rusa.

Obs.: Referente a Escoiquiz, el gabinete del museo conserva otro retrato a buril (Cat. 1.483) realizado por Oortman (1777-1818), que fue exhibido en la exposición *La Alianza de dos monarquías: Wellington en España*, en el Museo Municipal de Madrid, 1988.



TAYLOR, J. F. (Isidore Justin Severin, barón?) (Bruxelas, 1789-París, 1879). Dibujante, grabador, litógrafo y literato del siglo XIX. Colaboró en España en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid. Dirigió la gran obra *Vogaye de l'Espagne* (1806-1820).

1.891

La Vocación de San Mateo.

Juan de Pareja lo pintó. - J. de

Madrazo lo dirigió. - F. Taylor lo

litó. // LA VOCACION DE SAN

MATEO. / El cuadro original existe

en el Rl. Museo de Madrid. //

Estdo. en el Rl. Estº. Litº. de

Madrid. 307 x 442 mm. Piedra,

lápiz litográfico, aguatinta y tinta

negra. 490 x 638 mm. Papel blanco

avitelado.

P: Juan de Pareja.

L: F. Taylor bajo la dirección de

José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento

Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de*

Cuadros de Fernando VII, 1826-1837, Tomo III, estampa CLXIV

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.



R.: Escenas nº 203/18

INV.: 4.200

Litografía de reproducción del lienzo *La vocación de San Mateo*, pintado en 1661 por Juan de Pareja (Sevilla, 1610-Madrid, 1670). A la izquierda de la composición grupo de caballeros en torno a una mesa con San Mateo, recaudador de impuestos. A la derecha, Jesús, en pie, se dirige a ellos. Cuadro procedente de la colección de Isabel de Farnesio.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2094; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 274 y 1992, Cat. 1380.

1.892

San Pedro Apóstol.

J. Ribera lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - F. Taylor lo litog°. // SN. PEDRO APOSTOL. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Est°. Lit°. de Madrid.

294 x 237 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

635 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

P: José Ribera.

L: F. Taylor bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CLXXXIV.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 223/58

INV.: 4.220

Litografía de reproducción del cuadro *San Pedro Apóstol*, de José de Ribera *El Españolito* (Játiva, Valencia, 1591-Nápoles, 1652). Representa al santo de busto, girando su cabeza al espectador, las llaves en la diestra.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2094; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 294 y 1992, Cat. 1400.

1.893

Consumatum est Joan 19.

D. Velázquez lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - F. Taylor lo litog°. // CONSUMMATUM EST JOAN 19. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Est°. Lit°. de Madrid.

435 x 310 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

640 x 488 mm. Papel blanco avitelado.

P: Diego Velázquez de Silva.

L: F. Taylor bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CLXXXVI.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 225/60

INV.: 4.222

Litografía de reproducción del excelente lienzo *Cristo crucificado*, pintado hacia 1632 por Diego Velázquez (Sevilla, 1599-Madrid, 1660). Crucificado con cuatro clavos, conforme a la iconografía vigente a comienzos del siglo XVII en Sevilla. Este lienzo fue regalado por el Duque de San Fernando de Quiroga a Fernando VII.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2094; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 296 y 1992, Cat. 1402.

1.894

Nuestra Señora de los Dolores.

Luis de Morales lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - J. F. Taylor lo litog°. // NUESTRA SEÑORA DE

LOS DOLORES. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Estº. Litº. de Madrid.

330 x 240 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

636 x 490 mm. Papel blanco avitelado.

P: Luis de Morales.

L: J. F. Taylor bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, stampa CXCVI.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 235/70

INV.: 4.232

Litografía de reproducción del cuadro *Nuestra Señora de los Dolores*, de Luis de Morales *el Divino* (Badajoz, 1500-1586).

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2094; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 306 y 1992, Cat. 1412.

1.895

Las guerreras.

J. Rivera lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - J. F. Taylor lo litogº. // LAS GUERRERAS. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Estº. Litº. de Madrid.

401 x 355 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

640 x 492 mm. Papel blanco avitelado.

P: José de Ribera.

L: J. F. Taylor bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, stampa CXCVII.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 236/71

INV.: 4.233

Litografía de reproducción del cuadro *Las Guerreras*, pintado en 1636 por José de Ribera *el Españoleto* (Játiva, Valencia, 1591-Nápoles, 1652). Combate entre dos mujeres; una en el suelo; la otra eleva su espada para acometerla. A derecha e izquierda, soldados con alabardas y picas. Asunto inspirado en un hecho acaecido en Nápoles, ante el marqués del Vasto: Isabella de Carazi y Diambra de Petinella, se disputaron el amor de Fabio en Zeresola (1552).

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2094; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 307 y 1992, Cat. 1413.

TERUEL DE LA ESTER, Mariano (?-1877). Pintor, dibujante y litógrafo del siglo XIX. Su firma aparece en la obra *Museo Español de Antigüedades* (1872) de Juan de Dios de la Rada. Junto al litógrafo catalán Eusebio Planas colaboró en la ilustración de la obra *El Parnaso Español y Musas Castellanas* (1866), de Francisco de Quevedo, estampadas en el establecimiento litográfico de Labielle.

1.896

Ara e instrumentos para sacrificios de los primitivos americanos.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / ETNOGRAFIA - MOBILIARIO RELIGIOSO Y PANOPLIA. // M. Teruel dibº. y litº. - Lit. de J. Mº Mateu. Ce. de Recoletos 4. // ARA E INSTRUMENTOS PARA SACRIFICIOS DE LOS PRIMITIVOS AMERICANOS.

325 x 244 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

470 x 323 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Mariano Teruel de la Ester.

EL: J. J. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. III, 1874, p. 348.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 160/5

INV.: 5.485

Ilustra el artículo de Florencio Janer titulado *De los instrumentos y ara para sacrificios de los primitivos pueblos americanos existentes en el Museo Arqueológico Nacional* (pp. 349-362).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2098.2.

1.897

Urnas sepulcrales del siglo XIV, procedentes de Valencia.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA - ARTE CRISTIANO - ESCULTURA. // Mº Teruel dibº. y litº. - Lit. de J. M. Mateu, Recoletos 4. // URNAS SEPULCRALES DEL SIGLO XIV PROCEDENTES DE VALENCIA. / (MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL).

343 x 237 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

468 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Mariano Teruel de la Ester.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. VI, 1875, p. 216.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 187/32

INV.: 5.512

Vista de dos urnas sepulcrales adornadas con relieves. Ilustra el artículo de Manuel de Assas titulado *Urnas sepulcrales del siglo XIV, procedentes de Valencia* (pp. 217-247).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2098.2.

1.898

Casco de don Jaime el Conquistador.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA - ARTE CRISTIANO - PANOPLIA. // Teruel Litº. - Lit. de José Mª Mateu. Calle de Recoletos, 4. // CASCO LLAMADO DE D. JAIME EL CONQUISTADOR, / QUE SE CONSERVA EN LA ARMERIA REAL.

360 x 267 mm. Piedra, Lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

470 x 327 mm. Papel blanco avitelado.

L: Mariano Teruel de la Ester.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. X, 1880, p. 510.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 203/48 (duplicada)

INV.: 5.528

Ilustra el estudio histórico de Francisco María Tubino titulado *Yelmo llamado de Don Jaime I El Conquistador, Rey de Aragón, que se conserva en la Armería Real de Madrid* (pp. 511-525).

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2098.2.



1.899

Medidas antiguas que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD ANTIGUA. - ARTE PAGANO. - METRICA. // M. Teruel lit°. - Lit. de J. M. Mateu. Calle de Recoletos, 4. // MEDIDAS ANTIGUAS, / que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional.

232 x 355 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

340 x 470 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Mariano Teruel de la Ester.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. XI, 1880.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 221/66 (Existen cinco ejemplares)

INV.: 5.546

Recipientes de medidas antiguas que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional, con la indicación de la altura.

Col.: BNM, BIH-CSIC.

1.900

Ara e instrumentos para sacrificios de los primitivos americanos.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / ETNOGRAFIA. - MOBILIARIO RELIGIOSO Y PANOPLIA. // M. Teruel dib°. y lit°. - Lit. de J. Mª Mateu. Ce. de Recoletos 4. // ARA E INSTRUMENTOS PARA SACRIFICIOS DE LOS PRIMITIVOS AMERICANOS.

322 x 240 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

460 x 326 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Mariano Teruel de la Ester.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. III, 1874, p. 348.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 239/84 y 160/5 (duplicada)

INV.: 5.564

Se describe el ara y diversos objetos utilizados para sacrificios por los primitivos americanos.

Ilustra el artículo de Florencio Janer titulado *De los instrumentos y ara para sacrificios de los primitivos pueblos americanos existentes en el Museo Arqueológico Nacional* (pp. 349-362).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2098.2.

1.901

Antiguos vasos y espejo de cristal grabado españoles.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MODERNA. - CRISTALERIA. // M. Teruel lit°. - Lit. de J. Mª. Mateu. Madrid. // ANTIGUOS VASOS Y ESPEJO DE CRISTAL GRABADO ESPAÑOLES. // (Propiedad de D. Manuel Rico Sinovas).

250 x 350 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

338 x 470 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Mariano Teruel de la Ester.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. IX, 1878, p. 514.

Sig.: A.3. P-5. C-2

R.: Varios nº 259/104 (Existen tres ejemplares)

INV.: 5.584

Ilustra el artículo *Espejos y vasos labrados de fábricas españolas, que se conservan en la colección del Ilmo. Señor Don Manuel Rico y Sinobes*, monografía escrita por él mismo (pp. 514-520).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2098.2.

1.902

La Virgen con el Niño Jesús.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - ESCULTURA. // M. Teruel dibº. litº. - Lit. de J. M. Mateu. Calle de Recoletos 4. // LA VIRGEN CON EL NIÑO JESUS. / Relieve en mármol del Monasterio de Sahagún. / (Museo Arqueológico Nacional).

320 x 213 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

475 x 326 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Mariano Teruel de la Ester.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. VII, 1876, p. 280.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 288/133

INV.: 5.614

Vista frontal del relieve en mármol *Virgen con Niño*, del Monasterio de Sahagún. Ilustra el artículo de Juan de Dios de la Rada y Delgado titulado *La Virgen con el Niño Jesús. Relieve labrado en mármol procedente del Monasterio de Sahún, que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional* (pp. 280-302).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2098.2.

1.903

Planta y detalles de la Iglesia de Celón (Asturias).

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - ARQUITECTURA. // M. Teruel litº. - Lit. de J. M. Mateu. Calle de Recoletos 4. // PLANTA Y DETALLES DE LA IGLESIA DE CELON (ASTURIAS).

217 x 340 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

322 x 460 mm. Papel blanco avitelado.

L: Mariano Teruel de la Ester.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. VI, 1875, p. 61.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 294/139

INV.: 5.620

Representación de la planta y dibujos de capiteles y relieves de la Iglesia de Celón de Asturias. Ilustra el artículo de José María Flores y González titulado *Pinturas murales y detalles de la Iglesia de Celón (Asturias)* (pp. 59-63).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2098.2.

1.904

Pila Bautismal Procedente de San Pedro de Villanueva (Asturias).

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - ESCULTURA. // Mº. Teruel dibº. y litº. - Lit. de J. M. Mateu. Recoletos 4. // PILA BAUTISMAL PROCEDENTE DE SAN PEDRO DE VILLANUEVA (ASTURIAS) / que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional.

225 x 355 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

325 x 467 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Mariano Teruel de la Ester.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. IV, 1875, p. 435.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 305/150

INV.: 5.631

Vista de la pila bautismal visigótica procedente de San Pedro de Villanueva, así como el dibujo del desarrollo de la misma donde se puede apreciar la inscripción que contiene. Ilustra el artículo de José Villa-Amil y Castro titulado *Pila bautismal del siglo XII, existente en el Museo Arqueológico Nacional*

(pp. 435-441).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2098.2.

1.905

Vasos chinos que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / ETNOGRAFIA. - MOBILIARIO RELIGIOSO. // M. Teruel dibujó - litº. - Lit. de J. M. Mateu, Clle. de Recoletos 4. // VASOS CHINOS QUE SE CONSERVAN / EN EL MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL.

225 x 382 mm. Piedra, lápiz litográfico, pincel, pluma y tinta sepia.

317 x 462 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Mariano Teruel de la Ester.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. VI, 1875, p. 98.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 323/168

INV.: 5.649

Ilustra el artículo de Juan Sala titulado *Vasos chinos de bronce del Museo Arqueológico Nacional* (pp. 99-113).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2098.2.

THIERRY. Hermanos de origen francés, cuñados de Godefroy Engelmann. Fue uno de los primeros establecimientos litográficos que abrieron sus puertas en París. Vinieron a España a montar el establecimiento litográfico barcelonés de Antonio Brusi, el primero de estos talleres privados que se abrieron en España. Hacia 1818.

1.906

Fernando Peñalver.

Lith. Thierry frères. // FERNANDO PEÑALVER.

120 x 90 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

171 x 102 mm. Papel blanco avitelado.

EL: Litografía Thierry frères, París-

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 52

INV.: 4.307

Retrato de medio cuerpo del político venezolano Fernando Peñalver (Venezuela, 1765-1837). Se adhirió a la revolución de 1810 e hizo reconocer la Junta Gubernativa formada en la capital. Con el vencimiento de Monteverde en 1812 fue hecho prisionero, siendo liberado posteriormente con el triunfo de Bolívar, a quien acompañó a Caracas a raíz de Carabobo. En 1826 era gobernador de Carabobo asistiendo en 1831 como senador de dicha provincia.

Por la procedencia y afiliación del personaje retratado es muy probable que esta litografía se realizase en España en el establecimiento litográfico de Antonio Brusi.

Obs.:PAEZ RIOS cita a los hermanos grabadores Guillaume Thierry (1766-1823) y Jacques Etienne Thierry (1750-1832) firmando algunas láminas pertenecientes a la obra de Alexandre de Laborde *Voyage a l'Espagne* (1806-1820) (1983, T. III).



THOM, Napoleón. Litógrafo del siglo XIX.

1.907

Santa Luisa de Orleans.

Napoleón Thom (firmado) // Sta. Luisa de Orleáns (manuscrito a lápiz)

290 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra sobre papel de China.

302 x 215 mm. Papel blanco avitelado.

L: Napoleón Thom.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 24

INV.: 5.275

Buen retrato litográfico de medio cuerpo de Santa Luisa de Orleans (1591-?) de medio cuerpo y vestida con hábito de religiosa. El rostro emana gran serenidad. Cruz en el pecho. Fue la fundadora, junto a San Vicente de Paul, de las Hermanas de la Caridad.

TIRPENNE, Jean Louis (Hamburgo, 1801-?). Pintor, litógrafo y escritor dramático alemán de padres franceses. Alumno de Bouton, Daguerre y Remond. Debutó en el Salón de París de 1831. Trabajó en la ilustración de obras sobre escultura y arquitectura junto con Deveria, Victor Adam, etc. Autor del *Método Tirpenne*.

1.908

Par Mauch, de Berlin.

Album Cosmopolite. // Mauch ad N. / 1830. // J. Tirpenne lith. - Lith. Adrien, r. Richer, 7. // (Par Mauch, de Berlin.)

235 x 300 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

275 x 392 mm. Papel blanco avitelado.

L: Jean Louis Tirpenne.

EL: Adrien.

Ed.: *Album Cosmopolite*. Agustín Challamel, París, 1830.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 24

INV.: 3.622

Vista del paisaje y casas de Mauch (Berlín). En primer término camino de casas recorrido por diversos arrieros con animales de carga. A la derecha un grupo de mujeres aguadoras descansan en un pilón. Al fondo una gran roca se yergue sobre las casas.



TOLOSA, José. (?-1879). Pintor y litógrafo español del siglo XIX. Expuso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1849. Participó en la colección litográfica del *Estado Mayor del Ejército Español*, y realizó dibujos para la obra *Crónica General de España*.

1.909

Isidro Alaix.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Tolosa litº. - Litª de Martinez y Cª Madrid. // Isidro Alaix (firma autógrafa). Escudo de armas.

320 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

443 x 321 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Tolosa.

EL: Litografía de Martínez y Compañía, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español*. Imprenta de Tomás Fontanet y Ruano, Madrid, 1850.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/1

INV.: 4.607

Retrato litográfico de cuerpo entero del general Isidro Alaix (1790-1853). Representa un hombre de mediana edad vestido con uniforme militar recostado sobre una roca. El abrigo militar está adornado en sus mangas y cuello por entorchados, lleva doble hilera de botones y en el pecho luce diversas condecoraciones entre las que se distingue la placa de la gran cruz de la Orden de Carlos III. Isidro Aleix (Ceuta) comenzó su carrera como soldado en 1806, siendo sargento al acabarse la Guerra de la Independencia. Pasó después a América donde se distinguió notablemente y obtuvo varios empleos, y de regreso a la Península combatió denodadamente a los carlistas en la primera guerra civil, ganando en ella sus últimos ascensos. Fue virrey de Navarra y Ministro de Guerra, y bajo su administración se celebró el Convenio de Vergara, siendo agraciado con el título de Conde de Vergara.

Col.: BNM (I-H, 121).

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2119.

1.910

Vicente de Talledo y Diez.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Tolosa litº. - Lit. de la obra a cargo de Santos González, Sta. Clara, 8. Madrid. // Vicente de Talledo y Diez (firma autógrafa). // Escudo de armas.

325 x 217 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

455 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

L: José Tolosa.

EL: Litografía de Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Mariscales de Campo*, 1854. Imprenta de Tomás Fontanet y Ruano, Madrid.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/26

INV.: 4.626

Retrato de cuerpo entero del mariscal de campo Vicente de Talledo y Diez, nacido en 1804 en el virreinato de Santa Fe (Nueva Granada). Representa un hombre de mediana edad, vestido con uniforme militar de gala, luciendo en el pecho diversas condecoraciones, entre las que se distingue la placa de la gran cruz de la Orden de Isabel la Católica, así como una banda. Lleva el cabello corto, mostacho y mosca. En la mano derecha lleva gorro militar con penacho y la izquierda apoyada en el sable. A su espalda, dos soldados: uno de ellos, firme, hace guardia con su fusil; el otro, un niño, hace de "trompeta". A la izquierda, se abre el paisaje rocoso, vislumbrándose en el horizonte una fortaleza. Procedente del arma de ingenieros, Vicente Talledo fue ascendido a mariscal de campo en 1856, habiendo sido condecorado con la gran cruz y placa de San Hermenegildo, la de primera clase de San Fernando y comendador de la orden de San Gregorio de los Estados Pontificios.

Col.: BNM (I-H, 9144).

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2119.

1.911

Sisto Fajardo Gosalvez.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Lit. de SANTOS GONZALEZ y MARTIN. - J. Tolosa. // Sª. Clara 8, bajo. Madrid. // Escudo de armas. // Sisto Fajardo (firma autógrafa).

320 x 216 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

442 x 320 mm. Papel blanco avitelado.

L: José Tolosa.

EL: Litografía de Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Brigadieres*, 1852. Imprenta de Tomás Fontanet y Ruano.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/28

INV.: 4.628

Retrato litográfico de cuerpo entero del brigadier de infantería Sisto Fajardo, nacido en Alicante en 1785.

Representa un hombre de mediana edad, vestido con uniforme militar con charreteras y entorchados en la casaca. Luce en el pecho diversas condecoraciones, distinguiéndose la cruz de San Fernando, cruz de plata de Isabel la Católica y placa de la gran cruz de la misma orden. Tras el general se abre un paisaje de montículos suaves y bajo horizonte. Luchó en la Guerra de la Independencia, durante el Trienio Liberal (1820-1823) y en la primera guerra civil (1833-1840), ascendiendo a brigadier en 1847. Fue condecorado con la cruz de comendador de Isabel la Católica, la de primera clase de San Fernando y cruz y placa de San Hermenegildo.

Col.: BNM (I-H, 2918).

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2119.

1.912

Francisco La Valette.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Lith. Fourquemin, rue de Macon, 6. Paris. - J. Tolosa dibº y litº. // Frco. La Valette (firma autógrafa) // Escudo de armas.

320 x 222 mm. Piedra, lápiz litográfico, agutinta y tinta.

453 x 320 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Tolosa.

EL: Litografía de Fourquemin, París.

Ed: *Estado Mayor del Ejército Español, Mariscales de Campo*, 1854. Imprenta de Tomás Fontanet y Ruano.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/29

INV.: 4.629

Retrato litográfico de cuerpo entero del general español Francisco La Valette Parisol y Rada, nacido en San Fernando (Cádiz) en 1797. Representa un hombre de mediana edad, con uniforme militar, luciendo en el pecho varias placas y cruces así como una banda que le cruza el torso. El general lleva en la mano derecha el bicornio, situándose ante una escena donde las tropas de artillería bombardean un fortín. Luchó contra los carlistas en el sitio de Bilbao durante la primera guerra civil (1833-1839), fue nombrado mariscal de campo en 1844, y segundo cabo subinspector de las tropas de Cuba en 1854, año de su muerte. Condecorado con la gran cruz de San Hermenegildo, de la americana de Isabel la Católica, y de la portuguesa de Nuestro Señor Jesucristo. Caballero de 3ª clase y dos veces de 1ª de la de San Fernando.

Col.: BNM (I-H, 4810).

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2119.

1.913

Jose Rodríguez de la Fuente.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // J. Tolosa lith. - Imp. Bertauts, r. Cadet, 11. París. // José Rodríguez (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

325 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinata y tinta.

445 x 320 mm. Papel blanco avitelado.

L: José Tolosa.

EL: Bertauts, París.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Mariscales de Campo*, 1854. Imprenta de Tomás Fontanet y Ruano.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/67

INV.: 4.665

Retrato litográfico del mariscal de campo José Rodríguez de la Fuente, nacido en Albuñuelas (Granada) en 1795. Representa un hombre de mediana edad, grueso, cabello corto y bigote, vestido con uniforme militar de gala: frac y pantalón embutido en las botas en actitud de descanso con los brazos cruzados. A la derecha de la composición una roca sobre la que se encuentra el bicornio; a la izquierda, un soldado sujeta las riendas del caballo. Fue ascendido a Marsical de Campo en 1847, procedente del cuerpo de caballería de Húsares de la Princesa, murió en 1854.

Col.: BNM (I-H, 8001).

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2119.

1.914

Ramón Montero Blaudino.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // GENERAL 2º CABO DE LAS ISLAS FILIPINAS. // Tolosa litº. - Lit. de la obra a cargo de González, Sta. Clara 8. Madrid. // Ramón Montero (Firma autógrafa) // escudo de armas.

323 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 320 mm. Papel blanco avitelado.

L: José Tolosa.

EL: Litografía de Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Mariscales de Campo*, 1854. Imprenta de Tomás Fortanet y Ruano.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/85

INV.: 4.681

Retrato de Ramón Montero, 2º Cabo de las Islas Filipinas (1851), nacido en San Fernando de Cádiz en 1798. Representa un hombre de mediana edad, cabello corto, bigote y mosca, vestido con uniforme militar, embutidos los pantalones en las botas luciendo en el pecho diversas placas y medallas, así como una banda. El general apoya la mano derecha sobre mesa velador isabelino en la que se halla el bicornio y un bastón. A su espalda un sillón. Procedente del arma de infantería, fué nombrado mariscal de campo en 1843, estando condecorado con la gran cruz de San Hermenegildo, la de comendador de Isabel la Católica, la de San Fernando de primera clase, y las del asalto de Solsona y batalla de Peracamps.

Col.: BNM (I-H, 6078).

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2119.

1.915

Fernando Martos.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // J. Tolosa lith. - Imp. Bertauts, r. Cadet 11, París. // Fernando Martos (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

320 x 218 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

454 x 318 mm. Papel blanco avitelado.

L: José Tolosa.

EL: Bertauts, París.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español*. 1850. Imprenta de Tomás Fontanet y Ruano.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/86

INV.: 4.682

Retrato del general Fernando Martos. Representa un hombre de avanzada edad, corpulento, patillas largas y bigote, vestido con uniforme militar de gala; el pantalón embutido en las botas y apoyado en su bastón. Bajo el frac lleva camisa blanca y corbatín. A su espalda se abre un paisaje rocoso y arboledas.

1.916

El Barón Ramón de Meer.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // J. Tolosa, lith. - Imp. Bertauts r. Cadet, 11. París. // Ramón de Meer (Firma autógrafa). // Escudo de armas: El Barón de Mer.

325 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

454 x 317 mm. Papel blanco avitelado.

L: José Tolosa.

EL: Bertauts, París.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español*. 1850. Imprenta de Tomás Fontanet y Ruano.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/88

INV.: 4.684

Retrato litográfico de cuerpo entero del militar español Ramón de Meer. Representa un hombre de avanzada edad vestido con uniforme militar de gala luciendo banda y diversas cruces en el pecho, entre las que parece apreciarse la placa de la gran cruz placa de la Orden de Carlos III y la laureada de San Fernando. El general lleva el bicornio sobre la cabeza y apoya su mano derecha en el bastón. A su espalda se abre un paisaje montañoso con riscos, apareciendo en un segundo plano un soldado a caballo.

1.917

M. de Pientol?

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // J. Tolosa dibº y litº. - Lit. de J. Donon, Victoria 1. // M. de Pientol? (Firma autógrafa) // Escudo de armas.

317 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

450 x 322 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Tolosa.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español*. 1850. Imprenta de Tomás Fontanet y Ruano.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/135

INV.: 4.727

Retrato litográfico del general M. de Pientol? Representa un hombre de avanzada edad, cabello corto, bigote y mosca canosos, vestido con uniforme militar con charreteras y luciendo banda y cruces en el pecho, así como una insignia en la manga derecha. En pie, ante un muro derruido, lleva el bicornio en la derecha y la izquierda apoyada en la empuñadura del sable. Al fondo, las casas de una población y un fortín.

1.918

El Teniente General Bartolomé Amor.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // J. Tolosa dibº y litº. - Lit. de J. Donon, Madrid. // El Teniente Gral. / Bme. Amor (Firma autógrafa) // Escudo de armas.

325 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

445 x 315 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Tolosa.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español*. 1850. Imprenta de Tomás Fontanet y Ruano.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/141

INV.: 4.733

Retrato del general español Bartolomé Amor (1785-1846). Representa un hombre de avanzada edad, corpulento, vestido con uniforme militar con charreteras y luciendo en el pecho diversas cruces y placas. Soldados de su guardia al fondo. Luchó en la Guerra de la Independencia y mandó la división Soria con el empleo de coronel. Desterrado a Francia por sus ideas liberales, regresó en 1832. Ascendió a general de brigada en la guerra civil (1835); a mariscal de campo en Arcos de la Cantera y a teniente general (1843) con cuyo empleo fue capitán general de las Vascongadas.

TOME, Francisco. Litógrafo activo a mediados del siglo XIX. Sus láminas aparecen en obras como *Estado Mayor del Ejército Español*, *Viaje de SS. MM. Y AA. a Andalucía*, *Viajes de SS. MM. Y AA. a La Coruña*, etc.

1.919

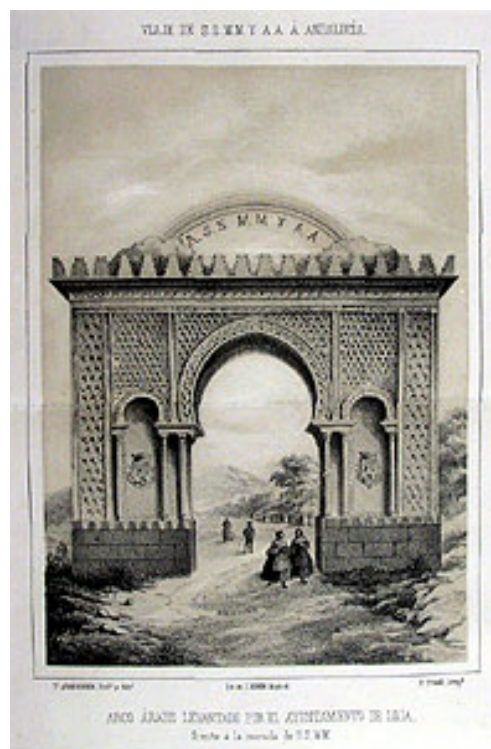
Arco arabe levantado por el Ayuntamiento de Loja, en el Viaje de SS.MM. y AA. a Andalucía.

VIAJE DE SS.MM. Y AA. A ANDALUCÍA. // T. Aranguren Pro^{to}. y dibº. - Lit. de J. Donon. Madrid. // Arco árabe levantado por el Ayuntamiento de Loja, / frente a la morada de SS. MM. // F. Tomé, litogº.

185 x 130 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

305 x 235 mm. Papel blanco avitelado.

D e I: T. Aranguren proyectó y dibujó.



L: Francisco Tomé.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Crónica del viaje de SS.MM. y AA.RR. a las Pronvicas de Andalucía en 1862*, por Arístides Ponglioni, Cádiz, 1863.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 41

INV.: 3.638

Litografía que representa el arco árabe levantado en Loja en el viaje de sus majestades Isabel II y Francisco de Asís. Arco de herradura bajo el que aparecen cuatro personajes (dos mujeres a la altura del arco y dos figuras al fondo). Típico exponente de la arquitectura efímera que se realizaba con motivo de celebraciones públicas.

Exp.: *La imagen romántica del Legado Andalús*, Almuñécar (granada), 1995, Cat. 41.

1.920

Arco levantado por el Ayuntamiento a la salida de Loja, en el camino de Málaga.

VIAJE DE SS. MM. Y AA. A ANDALUCÍA. // T. ARANGUREN Pro^{to}. y dib°. - Lit. de J. DONON, Madrid. F. TOMÉ Litog°. // ARCO LEVANTADO POR EL AYUNTAMIENTO A LA SALIDA DE LOJA, / en el camino de Málaga.

220 x 140 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Litografía a dos tintas.

315 x 223 mm. Papel blanco avitelado.

D: T. Aranguren proyectó y dibujó.

L: Francisco Tomé.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Crónica del viaje de SS. MM. y AA. RR. a las Pronvicas de Andalucía en 1862*, por Arístides Ponglioni, Cádiz, 1863.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 66

INV.: 3.650

Arco de triunfo levantado en Loja con motivo de la visita de Isabel II y Francisco de Asís a Andalucía. A diferencia del anterior, está construido al estilo clásico, con un solo arco central de medio punto y adorno de columnas y bajorrelieves. Bajo la cornisa del arco aparece la inscripción "Viva la Reina". Cuatro figuras cruzan el arco, bajo el que se ve a lo lejos la ciudad de Loja.

1.921

Solemne distribución de premios a los artistas que los obtuvieron en la Exposición General de 1856.

Fran^{co}. Tomé dib°. y lit°. - Lit. de J. J. Martínez. Madrid. // Solemne distribución de premios a los Artistas / que los obtuvieron en la Exposición General de 1856.

250 x 182 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta sobre papel de China.

417 x 290 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Tomé.

EL: J. J. Martínez, Madrid.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 47

INV.: 3.799

Vista general del salón de actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando durante la ceremonia de entrega de premios a los artistas de la Exposición General de 1856 con numerosa concurrencia. Presiden el acto los reyes de España Isabel II y Francisco de Asís.



1.922

Francisco Palou.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Tomé lit°. - Lit. de la obra a cargo de Santos González, Sta. Clara 8. Madrid. // Francisco Palou (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

320 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 327 mm. Papel blanco avitelado.

L: Francisco Tomé.

EL: Litografía de Santos González.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Brigadieres*, 1852. Imprenta de Tomás Fortanet y Ruano.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/59

INV.: 4.658

Retrato litográfico de cuerpo entero del brigadier de infantería Francisco Palou, nacido en San Martín de Viladrau (Gerona) en 1789. Representa un hombre de mediana edad, con uniforme militar, luciendo diversas cruces y medallas en el pecho. El general, sentado en un sillón isabelino, está escribiendo con una pluma sobre un plano. Nombrado brigadier de infantería en 1851, por último pasó a secretario del Tribunal Supremo de Guerra y Justicia. Condecorado con la placa de San Hermenegildo, cruz de comendador de la orden de Carlos III y la misma clase de la americana de Isabel la Católica, y primera clase de San Fernando.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2123.3.

1.923

Rafael Mayalde y Villarroya.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // CAPITAN GENERAL DE LAS PROVINCIAS VASCONGADAS. 1856. // Tomé lit° - Lit. de la obra a cargo de González, Sta. Clara 8. Madrid. // Rafael Mayalde / y Villarroya (Firma autógrafa). // Escudo de Armas: R.M.

320 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico, y tinta.

448 x 323 mm. Papel blanco avitelado.

L: Francisco Tomé.

EL: Litografía de Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Marsicales de Campo*, 1854. Imprenta de Tomás Fontanet y Ruano.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/71

INV.: 4.669

Retrato del mariscal de campo Rafael Mayalde y Villarroya, nacido en Valencia en 1803. Representa un hombre de mediana edad, cabello corto, bigote y mosca, de complexión normal, vestido con uniforme militar de gala. Bajo el frac militar lleva camisa blanca y corbatín negro, luciendo en el pecho banda y diversas cruces. La mano derecha la apoya en el bastón y en la izquierda lleva el bicornio. Tras él se cierra una arboleda entre la que aparece un grupo de soldados con bayonetas en acción. En 1853 obtuvo la comandancia general del Campo de Gibraltar. Condecorado con la gran cruz de San Hermenegildo en 1853.

Col.: BNM (I-H, 5710).

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2119.

1.924

Pedro Pablo Alvarez Alonso.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // F. Tomé dib° y lit°. - Lit. de la obra a cargo de S. González, Factor 14. Madrid. // Pedro Pablo Alvarado (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

325 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 328 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Tomé.

EL: Litografía de Santos González. Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Brigadieres*, 1852. Imprenta de Tomás Fortanet y Ruano.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/124

INV.: 4.717

Retrato del brigadier de caballería Pedro Pablo Alvarez, nacido en Burgos en 1788. Representa un hombre de mediana edad, vestido con uniforme militar y luciendo en el pecho diversas cruces y placas. El general, en un sillón isabelino en su despacho, apoya su mano izquierda en la empuñadura del sable y la derecha sostiene el bastón. Luchó en la Guerra de la Independencia, y en 1812 había obtenido el grado de teniente coronel, y en 1847 ascendido a Brigadier. En 1849, por orden del capitán general de Burgos Antonio Ros de Olano, se le encargó la instrucción de la causa promovida con motivo de la conspiración carlista ramificada en las rprovincias de Burgos, Soria, Santander y Logroño, coincidiendo con el levantamiento de *El Estudiante* y otros partidarios, finalmente sobreseída como consecuencia de la amnistía. Alvarez Alonso fue condecorado con la cruz y placa de San Hermenegildo, la de comendador de Carlos III, y otras varias por hechos de guerra.

Col.: BNM (I-H, 333).

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2119.

TORRE, Federico de la. Dibujante y litógrafo del siglo XIX. Colaboró en las obras surgidas del Real Establecimiento Litográfico de Madrid: *Colección de estampas litográficas de los monumentos erigidos por el Ayuntamiento de Madrid con motivo del enlace de Fernando VII con María Cristina*; *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España D. Fernando VII, Vistas de los sitios Reales y Diccionario Geográfico y Estadístico*, de Madoz, realizando las portadas de estas colecciones. Abrió uno de los primeros establecimientos litográficos de Madrid a mediados de los años 30, situado en la calle de las Huertas nº 25.

1.925

Portada. 1829.

COLECCIÓN / DE ESTAMPAS LITOGRAFICAS, / QUE REPRESENTAN / LOS MONUMENTOS ERIGIDOS / POR ORDEN / DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE LA MUY HEROICA / VILLA DE MADRID / EN EL AÑO DE 1829, / CON MOTIVO DEL FELIZ ENLACE / DE NUESTRO AUGUSTO SOBERANO / EL SEÑOR D. FERNANDO VII / CON LA SERMA. SEÑORA PRINCESA DE LAS DOS SICILIAS / DOÑA MARIA CRISTINA DE BORBON. // En el Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

500 x 330 mm. Papel azul vitela. Piedra, pluma litográfica y tinta negra.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de estampas litográficas con motivo del enlace de Fernando VII y María Cristina.* 1829.

Consrv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Donado al Museo Romántico por el Archivo de la Villa de Madrid. Febrero de 1988.

Sig.: Almacén.

INV.: 2.064-2.069

Col.: BASF, BNM, BP, CN, MMM.

Ref.: VEGA, 1990, pp. 394-395.

1.926

Arco levantado en la calla de Alcalá.

Nº 2º. // Custodio Teodoro Moreno lo dirigió. - F. de la Torre f^{te}. - R^l. Litog^a. de Madrid. // Arco levantado en el año de 1829 en la Calle de Alcalá de Madrid por disposición del Exmo. Ayuntamiento para la solemne entrada / de la Reyna N^a. S^a. D^a. María Cristina de Borbón con motivo de su feliz enlace con el Sr. Dn. Fernando 7º. Nuestro augusto Soberano.

275 x 338 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

310 x 480 mm. Papel blanco avitelado.

I: Custodio Teodoro Moreno.

L: Federico de la Torre.

EL: Real Litografía de Madrid.

Ed.: *Colección de estampas litográficas con motivo del enlace de Fernando VII y María Cristina.* 1829. Estampa 2.

Procd.: Donado al Museo Romántico por el Archivo de la Villa de Madrid. Febrero de 1988.

Sig.: Almacén. Planeros.

INV.: 2.065.

Col.: BASF, BNM, BP, CN, MMM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2135.3; VEGA, 1990, Cat. 473.

1.927

Ornato de la fuente de la Puerta del Sol de Madrid, visto por el frente.

Nº 3.A. // Custodio Teodoro Moreno lo inv^{to}. - F. de la Torre lo Litog^o - R^l. Litog^a. de Madrid.

// Ornato de la fuente de la Puerta del Sol de Madrid, visto por el frente, dispuesto, de orden del Exmo. Ayuntamiento para la solemne / entrada de la Reyna N^a. S^a. D^a. María Cristina de Borbón con motivo de su feliz enlace con el Sr. Dn. Fernando VII, nuestro augusto Soberano.

253 x 391 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

310 x 480 mm. Papel blanco avitelado.

I: Custodio Teodoro Moreno.

L: José Santiró.

EL: Real Litografía de Madrid.

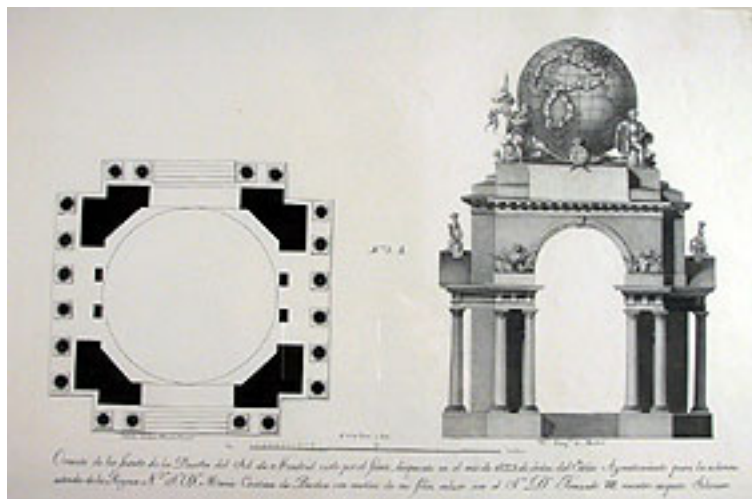
Ed.: *Colección de estampas litográficas con motivo del enlace de Fernando VII y María Cristina.* 1829. Estampa 3.A.

Procd.: Donado al Museo Romántico por el Archivo de la Villa de Madrid. Febrero de 1988.

INV.: 2.066

Col.: BASF, BNM, BP, CN, MMM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2135.3; VEGA, 1990, Cat. 474.



1.928

Ornato de la fuente de la Puerta del Sol de Madrid, visto por uno de los costados.

Nº 3.B. // Custodio Teodoro Moreno lo inventó. - F. de la Torre lo Litog. - R^l. Litog^a. de Madrid. // Ornato de la fuente de la Puerta del Sol de Madrid, visto por uno de los costados.

253 x 247 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

310 x 480 mm. Papel blanco avitelado.

I: Custodio Teodoro Moreno.

L: Federico de la Torre.

EL: Real Litografía de Madrid.

Ed.: *Colección de estampas litográficas con motivo del enlace de Fernando VII y María Cristina.* 1829. Estampa 3.B.

Procd.: Donado al Museo Romántico por el Archivo de la Villa de Madrid. Febrero de 1988.

INV.: 2.067

Col.: BASF, BNM, BP, CN, MMM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2135.3; VEGA, 1990, Cat. 475.

1.929

Portada. 1826.

COLECCIÓN LITOGRAFICA DE CUADROS / DEL REY DE ESPAÑA / EL SEÑOR / DON FERNANDO VII, / QUE SE CONSERVAN / EN SUS REALES PALACIOS, MUSEO Y ACADEMIA DE SAN FERNANDO, / CON INCLUSION / DE LOS DEL REAL MONASTERIO DEL ESCORIAL: / OBRA DEDICADA A S. M. / Y LITOGRAFIADA POR HABILES ARTISTAS, / BAXO LA

DIRECCION / DE D. JOSE DE MADRAZO, / PINTOR DE CAMARA DE S. M., DIRECTOR EN LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO / Y ACADEMICO DE MERITO DE LA INSIGNE DE SAN LUCAS DE ROMA, / CON EL TEXTO / POR D. JUAN AGUSTIN CEAN-BERMUDEZ, / COMISARIO DE LA DICHA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO, / CENSOR DE LA DE LA HISTORIA / E INDIVIDUO DE OTRAS ACADEMIAS. / Suscripción de / CUADERNO. / EN MADRID AÑO 1826. En el Real Establecimiento Litográfico, Calle de Alcalá. / Imprenta de D. Leon Amarita, Plazuela de Santiago.

L: Federico de la Torre

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Proc.: Colección donada al Museo Romántico en mayo de 1947 por la Biblioteca de Palacio.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

INV.: 4.029

Portada de la colección, realizada en papel verde e inscripciones en tinta negra. La publicación de la *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España* se llevó a cabo mediante entregas periódicas por cuadernos, en tres Tomos desde 1826 a 1837. El Tomo I: 1826-1829; el Tomo II: 1829-1832; y el Tomo III: 1832-1837. Todas las estampas presentan sello en seco del Real Establecimiento Litográfico.

Col.: BP, MMM, BN. Excelentes ejemplares.

1.930

Portada. 1832.

COLECCIÓN / LITOGRAFICA / DE CUADROS / DEL REY DE ESPAÑA / EL SEÑOR / DON FERNANDO VII. / OBRA DEDICADA A SM. / Litografiada por hábiles artistas / Bajo la dirección / DE / Dn. JOSE DE MADRAZO / Pintor de Cámara de S. M. Director en la Rl. Academia de Sn. Fernando, Académico de mérito de la insigne de Sn. Lucas en Roma. / Caballero de la Rl. Y distinguida Orden de Carlos III, y Regidor perpétuo del Ilustre Ayuntamiento de la Ciudad de Santander. / MADRID / En el Real Establecimiento Litográfico. / 1832 // F. de la Torre fecit.

635 x 485 mm. Papel blanco avitelado. Piedra y pluma y tinta negra.

L: Federico de la Torre.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837; *Portada* del Tomo II, 1832.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

INV.: 4.094

Col.: BNM, BP, MMM.

1.931

Interior de una iglesia gótica.

F. L. Neefs lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió.

- F. de la Torre lo litog°. // YNTERIOR DE

UNA YGLESLIA GOTICA. / El cuadro original

de este tamaño existe en Rl. Museo de Madrid.

// Est^{do}. en el Rl. Est°. Lit°. de Madrid.

293 x 257 mm. Piedra, lápiz litográfico,

aguatinta y tinta negra.

634 x 487 mm. Papel blanco avitelado.

P: F. L. Neefs.

L: Federico de la Torre bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CLV.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 194/29



INV.: 4.191

Litografía de reproducción de la tabla flamenca *Interior de una iglesia*, pintada en 1646 por Ludwing Neefs (Amberes, 1617-después de 1648). Vista de interior de una iglesia gótica con algunos personajes en las naves. En una capilla, a la izquierda, se está celebrando misa (Museo del Prado, Inv. 1598).

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2135.2; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 265 y 1992, Cat. 1371.

1.932

Portada general. 1827.

COLECCIÓN / de las / VISTAS DE LOS SITIOS REALES. / LITOGRAFIADAS / Por Orden del Rey de España / EL SEÑOR D. FERNANDO VII / DE BORBON. // EN SU REAL ESTABLECIMIENTO / de Madrid. // año 1827.

630 x 480 mm. Papel marca en mayor sobrefino de vitela.

L: Federico de la Torre.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 21/1 (duplicada)

INV.: 5.023

La lámina recoge el título de la citada colección con adornos caligráficos alrededor de las letras. En la zona inferior central de la lámina, el escudo con la corona real y dos palmas de laurel. Colección litográfica dirigida por José de Madrazo.

En el prospecto de suscripción, hoja siguiente a la portada, introducción en la que se exponen los motivos para la realización de la colección de vistas de los Sitios Reales, así como los sitios elegidos por el pintor de Cámara Fernando Branbilla y el número de estampas que componen la colección: 88 vistas en total, a saber 30 correspondientes a San Ildefonso, 18 al Real Sitio de San Lorenzo, 27 al Real Sitio de Aranjuez y 13 a Madrid. Asimismo se exponen las condiciones para suscriptores y el precio de las estampas. Al pie aparece una relación con el título de las vistas de que se compone la colección.

1.933

Portada. 1832.

COLECCIÓN / DE LAS VISTAS / DEL RL. SITIO / DE SN. ILDEFONSO. / LITOGRAFIADAS, / de Orden / DEL REY DE ESPAÑA / EL SEÑOR D. FERNANDO VII. / DE BORBON. / En su Real Establecimiento. / DE MADRID. // AÑO / DE / 1832. // F. de la Torre.

628 x 483 mm. Papel marca en mayor sobrefino de vitela. Pluma y tinta negra.

L: Federico de la Torre.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de San Ildefonso. Portada.*

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

R.: Planos y Monumentos nº 22/2

INV.: 5.024

Dibujo caligráfico.

Ref.: VEGA, 1990, Cat. 357



1934

Portada.

COLECCIÓN / DE LAS VISTAS / DEL RL. SITIO / DE SN. LORENZO, / LITOGRAFIADAS / POR ORDEN / DEL REY DE ESPAÑA / EL SEÑOR D. FERNANDO VII / DE BORBON. / EN SU REAL ESTABLECIMIENTO / DE MADRID. // AÑO DE 1832. // F. de la Torre.

633 x 485 mm. Papel marca en mayor sobrefino de vitela.

L: Federico de la Torre.

Ed.: *Colección de Vistas de San Lorenzo.Portada.*

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 54/1 (duplicada)

INV.: 5.056

Ref.: VEGA, 1990, Cat. 390

1.935

Portada.

COLECCIÓN / DE LAS VISTAS / DEL RI. SITIO / DE ARANJUEZ / LITOGRAFIADAS / DE ORDEN / DEL REY DE ESPAÑA / EL SEÑOR D. FERNANDO VII / DE BORBON. / En su Real Establecimiento / de Madrid. / Año de 1832. // F. de la Torre.

630 x 485 mm. Papel marca en mayor sobrefino de vitela. Pluma y tinta litográfica.

L: Federico de la Torre.

Ed.: *Colección de Vistas de Aranjuez.Portada.*

Consv.: Bueno

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 73/1

INV.: 5.075

Ref.: VEGA, 1990, Cat. 409.

1.936

Portada.

VISTAS / DE MADRID / LITOGRAFIADAS / de Orden / DEL REY DE ESPAÑA / EL SEÑOR D. FERNANDO VII. / DE BORBON. / En su Real Establecimiento / de esta Corte. / Año de / 1833. // F. de la Torre.

637 x 483 mm. Papel marca en mayor sobrefino de vitela. Piedra, pluma y tinta negra.

L: Federico de la Torre.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Vistas de Madrid.Portada.*

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 101/1

INV.: 5.104

Ref.: VEGA, 1990, Cat. 437

1.937

San José y el Niño.

F. de la Torre. - RI. Litog^a. de Madrid. // SN. JOSE Y EL NIÑO JESUS.

369 x 281 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

558 x 430 mm. Papel blanco avitelado.

P: Bartolomé Esteban Murillo.

L: Federico de la Torre.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 34

INV.: 5.206

Litografía de reproducción, fragmento del cuadro de *La Sagrada Familia del pajarito*, de Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1618-1682), obra del Museo del Prado. San José y el Niño jugando con un pajarito y un perro. Imagen invertida con respecto al lienzo. En la litografía ha sido suprimida la imagen de la Virgen, que se halla sentada haciendo un ovillo



con una madeja en la devanadera.

Exp.: *Origen de la Litografía en España. El Real Establecimiento Litográfico.* Museo Casa de la Moneda. Madrid, 1990.

Ref.: VEGA, 1990, Cat. 853.

TRAVERSIER, Hyacinthe. Grabador al buril y dibujante francés. Trabajó en París de 1840 a 1860 y realizó grabados para la obra del *Panorama Universal*.

1.938

Porto-Torres (Sardaigne).

SARDAIGNE. // Vormser del. - Lemaitre direxit. - Traversier Sc. // Porto-Torres.

90 x 140 mm. Acero, aguafuerte y buril.

129 x 194 mm. Papel blanco avitelado.

D: Eugène Wormser.

G: Hyacinthe Traversier.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de la Isla de Cerdeña.* Por G. de Gregory. Traducida al castellano por una Sociedad Literaria. Imprenta de la Guardia Nacional, Barcelona, 1840.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 60

INV.: 5.386

Vista de Puerto-Torres, Cerdeña. Pequeño puerto con barcos y ruinas de columnas clásicas que sirven de amarradero. Dibujo realizado por el pintor de género y paisajista de origen alemán Eugène Wormser (1814-?) alumno de Ch. Rémond y de Paul Delaroche. Expuso desde 1866 a 1870.

1.939

Terremoto en Valparaiso.

CHILE. / CHILI. // Arnout del. -

Traversier Sc. // Tremblement de Terre á Valparaiso. / Terremoto en Valparaiso.

94 x 140 mm. Acero, aguafuerte y buril.

133 x 210 mm. Papel blanco avitelado.

D: Jean Baptiste Arnout.

G: Hyacinthe Traversier.

Ed.: *Panorama Universal, Historia de Chile.* Por César Famin. Imprenta de la Guardia Nacional, Barcelona, 1839.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 66

INV.: 5.392

Vista de Valparaiso en ruinas tras el terremoto, con numerosas gentes en las calles y un monje bendiciendo la iglesia que ha permanecido en pie.

El dibujo se encuentra realizado por el pintor, litógrafo e ilustrador francés Jean Baptiste Arnould (o Arnout) (Dijon, 1788-?), activo en París, donde expuso numerosas acuarelas de monumentos y paisajes



desde 1819 a 1865. Viajero por Bélgica, Italia y España, se dio a conocer como litógrafo colaborando en la obra dirigida por Jenaro Pérez de Villaamil *España Artística y Monumental* (1842). Asimismo, su firma aparece como dibujante en las ilustraciones del *Panorama Universal* (Historia de América, Chile, Suecia, Turquía, Estados Unidos, etc.).

TURGIS, Ve. Establecimiento litográfico, impresor y editor radicado en París, Toulouse y New York, activo a mediados del siglo XIX.

1.940

Vista de la Iglesia de San Sulpicio.

Vue de París. - 23. // VUE DE L'ÉGLISE ST. SULPICE. // A París, chez Ve. Turgis, Rue St. Jacques N° 16. - Déposé.

230 x 300 mm. Cobre, aguafuerte y buril.

280 x 415 mm. Papel blanco avitelado.

Ed.: *Vue de Paris*, Turgis editor e impresor, París, ca. 1825. Estampa n° 23.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades n° 12

INV.: 3.610

Vista de la fachada de la Iglesia de San Sulpicio, en París. La vista arquitectónica se encuentra animada por diversas figuras de la época romántica.

Obs.: El grabado presenta pequeñas manchas de oxidación.

1.941

Vue de la Colonne de la Place Vendôme.

Vue de París. - N° 6. // VUE DE LA COLONNE DE LA PLACE VENDÔME. // A París chez Ve.

Turgis, rue St. Jacques N° 16.-

Déposé.

250 x 315 mm. Cobre, aguafuerte y buril.

280 x 420 mm. Papel blanco avitelado.

Ed.: *Vue de Paris*, Turgis editor e impresor, París, ca. 1825. Estampa n° 6

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades n° 18

INV.: 3.616

Grabado que recoge una vista de la plaza de la Vendôme, de París. Algunos personajes del París romántico pasean por la plaza. Un soldado monta guardia junto a la columna, rematada con linterna.



1.942

Vue de la Porte St. Martin.

Vue de París. - 4. // VUE DE LA PORTE ST. MARTIN / prise de la Rue St. Martin. // A París chez Ve. Turgis rue St. Jacques N° 16. - Déposé.

240 x 300 mm. Cobre, aguafuerte y buril.

280 x 420 mm. Papel blanco avitelado.

Ed.: *Vue de Paris*, Turgis editor e impresor, París, ca. 1825. Estampa n° 4.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades n° 19

INV.: 3.617

Vista de la Puerta de San Martín, en París, de tres vanos con arcos de medio punto y relieves de figuras. Escena cotidiana con paseantes.

1.943

Vue de la Sorbonne.

Vue de París. - 2. // VUE DE LA SORBONNE / Prise de la Rue Neuve de Richelieu. // A París chez Ve. Turgis, Rue St. Jacques N° 16. - Déposé.

235 x 300 mm. Cobre, aguafuerte y buril.

255 x 370 mm. Papel blanco avitelado.

Ed.: *Vue de Paris*, Turgis editor e impresor, París, ca. 1825. Estampa n° 2.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades n° 20

INV.: 3.618

Vista de fachada de la Sorbona en París. Fachada renacentista con columnas adosadas a la misma, arcos de medio punto y frontón triangular tras el que aparece la cúpula. Escena cotidiana, ambientada la vista arquitectónica con diversas figuras.

1.944

Vue de l'hotel des Monnoies.

Vue de París. - 6. // VUE DE L'HOTEL DES MONNOIES. // A París chez V^e. Turgis, Rue St. Jacques N° 16. - Déposé.

243 x 312 mm. Cobre, aguafuerte y buril.

275 x 415mm. Papel blanco avitelado.

Ed.: *Vue de Paris*, Turgis editor e impresor, París, ca. 1825. Estampa n° 6.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades n° 30

INV.: 3.628

Vista del Hotel des Monnoies, de París, arquitectura civil del Renacimiento. En primer término el Sena, poblado de barcazas.

1.945

Gonzalo de Córdoba y Zulema.

4. París, Vve. Turgis éditeur, rue Serpente, 10. - Lith. de Turgis. - et à Toulouse, rue St. Rome 36 // GONZALVE DE CORDOUE ET ZULÉMA - 1 - GONZALO DE CORDOVA Y ZULEMA. // En el mismo instante aparece Gonzalo con el alfange en la mano lleno de sangre abriéndose un ancho camino por medio de las vícti/mas y de los huidos. El corre, y volando ve a la Princesa... y su espada se queda colgada; su -



mano detiene al fogoso corcel, que montaba. / Inmóvil de admiración, contempla aquellas facciones hechiceras, que el dolor hace parecer más hermosas aquellos ojos cuyo brillo azul mu/eve á compasión y al mismo tiempo consume. Todas las gracias reunidas, y todos los atractivos con que la naturaleza se complace en á adornar la / amable virtud, adornaban á la joven Zulema.

350 x 440 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Iluminada.

460 x 580 mm. Papel blanco avitelado.

L: Turgis.

Ed.: Turgis, París y Toulouse. Estampa n° 4 de una saerie.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas n° 8

INV.: 3.765

Bella estampa iluminada en la que se representa a Gonzalo Fernández de Córdoba (Montilla, 1453-Loja, 1515), a caballo y alfange en mano, en el momento de hallarse con la Princesa Zulema. Militar y estratega, conocido con el sobrenombre de *Gran Capitán*, estuvo al servicio de los Reyes Católicos y llevó a cabo las últimas negociaciones con el monarca nazarí Boabdil para la rendición de Granada (1492).

Obs.: Leyenda en español y francés.



U

UGALDE, Juan Bautista (Caracas, 1808-Madrid, 1860). Pintor miniaturista y litógrafo. Se trasladó a Fuenterrabía y después a Madrid, ingresando en el Real Establecimiento Litográfico. Tras la aparición de la fotografía, Ugalde se dedicó a miniar retratos.

1.946

San Sebastián.

Palma el joven lo pintó. - J. Bta. Ugalde lo litog°. // SN. SEBASTIAN. // El cuadro original existe en la Colección / de D. José de Madrazo pintor de Cámara de S. M. // RI. Est°. Lit°. de Madrid.

345 x 216 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

503 x 360 mm. Papel blanco avitelado.

P: Palma el Joven.

L: Juan Bautista Ugalde.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Cuadros de Don José de Madrazo.* Ca. 1827.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 62

INV.: 5.232

Litografía de reproducción del *Martirio de San Sebastián*, pintura de Jacopo Negretti Palma *il Giovane* (Venecia, 1544-1628) de la colección de José de Madrazo. San Sebastián, desnudo y atado a una columna, antes de ser saeteado. En primer término el carcaj con las flechas. A la izquierda, el verdugo.

Ref.: VEGA, 1990, Cat. 706.

Obs.: No se conocen otras colecciones donde exista algún otro ejemplar.



1.947

San Francisco de Paula.

B. Murillo lo pintó. - J. B. Ugalde lo litog°. // SAN FRANCISCO DE PAULA.

300 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

390 x 297 mm. Papel blanco avitelado.

P: Bartolomé Esteban Murillo.

L: Juan Bautista Ugalde.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección de Cuadros de José de Madrazo.* Ca. 1827.

Sig.: A.3. P-4. C-2

R.: Religión nº 69/1, 69/2

INV.: 5.239

Litografía de reproducción del lienzo *San Francisco de Paula orante*, según pintura de Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1618-1682). Busto del santo en actitud orante, la mirada al cielo y el cayado apoyado en el hombro.

Ref.: VEGA, 1990, Cat. 580

Obs.: No se conocen otras colecciones donde exista algún otro ejemplar.

URIBARRI Y ALVAREZ, Carlos. Grabador en dulce, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Madrid. En la Exposición Nacional de 1881 presentó el aguafuerte titulado *El entierro de San Sebastián*.

1.948

D. Manuel Cortina y Arenzana. Ca. 1878.

D. MANUEL CORTINA Y ARENZANA. / Celebre jurisconsulto Ministro de la Gobernación / en 1840 y Decano del Colegio de Abogados en esta Corte desde 1848. Nació en Sevilla año 1802 y murió en Madrid a los 76 de su edad. // C. Uribarri, lo grabó.

340 x 260 mm. Cobre, talla dulce.

452 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

G: C. Uribarri.

Ed.: *Españoles Ilustres*, Calcografía Nacional, Madrid, Ca. 1870.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 5 y 5 bis (dos ejemplares)

INV.: 4.929

Grabado que representa a un hombre de mediana edad, vestido con la toga de abogado, sentado sobre un sillón isabelino. Tomado de tres cuartos, mira de frente mientras las manos se unen en el regazo. Manuel Cortina fue jurisconsulto considerado como el primero entre los españoles, obteniendo elogios de propios y extraños, y consultando con él las cuestiones más arduas los hombres de todos los partidos políticos y corporaciones de todos los matices. En 1820 tomó el título de abogado, nombrado procurador en 1835 y Diputado en Cortes en 1838. En 1840, Ministro de la Gobernación. En 1843 fue encerrado en la cárcel de Madrid tras la insurrección que se levantó contra él y Espartero durante la regencia de este último. Puesto en libertad, marchó al extranjero en 1846. Por Real Decreto de septiembre de 1857, fue elegido Académico de la de Ciencias Morales y Políticas.

Col.: BNM (I-H, 2286-7).

Exp.: *Sagasta y el Liberalismo Español*. Organizada por la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Salas del BBVA, 2000-2001.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2165.



URRABIETA, Manuel. Litógrafo español, activo a mediados del siglo XIX.

1.949

Colocación de las corbatas de la Real y Militar Orden de San Fernando. 1850.

15 DE NOVIEMBRE / DE 1850. // A. M. Esquivel lo pintó. - Lit. E. PORTABELLA - ZARAGOZA. - M. Urrabieta lo litografió. // COLOCACION DE LAS CORBATAS DE LA REAL Y MILITAR ORDEN DE SAN FERNANDO EN LAS BANDERAS DEL REGIMIENTO DE INGENIEROS. / Por la Augusta Mano de S. M. la Reyna DOÑA ISABEL 2ª verificada en el Campo de Guardias contiguo á Madrid.

450 x 780 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel de China.

600 x 890 mm. Papel blanco avitelado.

P: Antonio María Esquivel.

L: Manuel Urrabieta.

EL: E. Portabella, Zaragoza.

Sig.: Almacén. Peines.

INV.: 5.774

Litografía de reproducción del cuadro pintado por el sevillano Antonio María Esquivel (Sevilla, 1806-Madrid, 1857).

Col.: BNM

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2167.

Obs.: Estampa litográfica de gran formato, enmarcada en madera y cristal.

URRABIETA Y ORTIZ, Vicente (1813-París, 1879). Dibujante, grabador en madera y litógrafo, discípulo de Inocencio Borghini. Colaboró en publicaciones periódicas, colecciones litográficas y novelas de la época: *Semanario Píntoresco* (1837); *La Ilustración*; *El Artista* (de 1847), *Episodios de la Guerra de Africa* (1859); *Panorama Español* (1842-45); *Album del Ejército* (1846) de José Ferrer; *Estado Mayor del Ejército Español* (1850); *Reyes Contemporáneos* (1852), *El Pabellón Español*, *Recuerdos y Bellezas de España* (1839), *Historia de la Marina Real Española* (1854); *Monumentos Arquitectónicos de España* (1859-1905); *Crónica del Viaje de SS. MM. a Andalucía* (1862); *Don Quijote de la Mancha*, etc. Realizó también una extensa galería de retratos de contemporáneos.

1.950

Paso de Las Lagunas el 6 de Enero de 1860.

EPISODIOS DE LA GUERRA DE AFRICA. - 11. // V. Urrabieta dibº y litº. - Lit. S. Gonzalez Sta. Clara 8, MADRID. // PASO DE LAS LAGUNAS EL 6 DE ENERO DE 1860. / El ejército atraviesa tan difícil paso sin pérdida alguna y acampa en el MONTE NEGRON, ocupando formidables posiciones. // C. MORO editor / 5, 7, 9 Puerta del Sol, Madrid. - ES PROPIEDAD.

250 x 345 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. Iluminada.

290 x 405 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Vicente Urrabieta.

EL: Santos González, Madrid.

Ed.: *Episodios de la Guerra de Africa*, C. Moro editor, Madrid, 1859-1860, Estampa nº 11.

Sig.: A.3. P-1. C-4.

R.: Ejército nº 9

INV.: 3.744

Litografía coloreada a tres tintas que recoge una episodio de la guerra con Marruecos (1860): las tropas españolas atraviesan el paso de las Lagunas y se dirigen al Monte Negrón para tomar posiciones. Monte del protectorado español de Marruecos, situado junto a la costa entre Ceuta y Tetuán.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2168.9.

1.951

29 de Diciembre.

PEPISODIOS DE LA GUERRA DE AFRICA. - 4. // V. Urrabieta dibº y litº. - Lit de J. Donon. // 29 DE DICIEMBRE. // LA ESCUADRA ESPAÑOLA destruye las baterías y el fuerte situados a la entrada de la ría de TETUAN.

245 x 350 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. Iluminada.

285 x 407 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Vicente Urrabieta.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Episodios de la Guerra de Africa*, C. Moro editor, Madrid, 1859-1860, Estampa nº 4.

Sig.: A.3. P-1. C-4.

R.: Ejército nº 14

INV.: 3.749

Batalla naval del 29 de diciembre de 1859: la escuadra española destruye las baterías y el fuerte marroquí a la entrada de Tetuán durante la guerra de Africa.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2168.9.



1.952

S. M. la Reina Madre D^a Maria Cristina de Borbón.

Reyes Contemporáneos. // Urrabieta dib^o. y lit^o. - Lit. J. Donon. Madrid. // S. M. la Reina Madre D^a M^a Cristina de Borbón.

185 x 130 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

260 x 190 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Vicente Urrabieta.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Reyes Contemporáneos*, Imprenta de M. Ribadeneyra, Madrid, 1852, 3 vols.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real n^o 165

INV.: 4.479

Retrato de cuerpo entero de Maria Cristina de Borbón (Nápoles, 1806-Saint Adresse, Francia, 1878), hija de Francisco I, rey de las Dos Sicilias, y de la infanta española María Isabel; contrajo matrimonio con Fernando VII en 1829, y fue regente gobernadora del reino de España tras el fallecimiento de su esposo y la minoría de edad de Isabel II. Luce un vestido romántico de vuelo ancho con volantes y encaje. Corona y pañoleta, en la diestra un pañuelo bordado, apoyando su brazo izquierdo en el respaldo de un sillón isabelino.

María Cristina casó en segundas nupcias con don Fernando Muñoz, Duque de Riansares, haciendo público su matrimonio en 1845.

La publicación a la que pertenece la estampa es un “compendio histórico filosófico de todas las Monarquías, con las biografías de todos los Reyes y Príncipes reinantes, hasta el día. Obra ilustrada con los retratos de cuerpo entero de todos los Reyes, Reinas y Príncipes herederos”.

1.953

Francisco José I, Emperador de Austria.

REYES CONTEMPORÁNEOS. // Urrabieta dib^o. y lit^o.

- Lit. J. Donon, Madrid. // FRANCISCO JOSE I^o. / EMPERADOR DE AUSTRIA.

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre.

305 x 207 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Vicente Urrabieta.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Reyes Contemporáneos*. M. Rivadeneyra. Madrid, 1852. T. I, p. 77.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros n^o 26

INV.: 5.277

Retrato del Emperador de Austria-Hungría Francisco José I (Viena, 1830-1919), hijo del archiduque Francisco Carlos y de la archiduquesa Sofía, hija del rey Maximiliano Jorge de Baviera. Subió al trono tras la abdicación de su tío el emperador Fernando. En pie, en un campamento militar. Tras él, restos de ruinas clásicas. Al fondo, tienda de campaña con soldado a la entrada montando guardia.

**1.954**

Ramón Castañeda Fernández.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Urrabieta dib^o. y lit^o. - Lit^a. de Martínez. Madrid. //

Ramón / Castañeda (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

313 x 212 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

446 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Vicente Urrabieta.

EL: J. J. Martínez, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español*, 1850.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/73

INV.: 4.671

Retrato del general español Ramón Castañeda (Torrelavega 1792-1872). Representa un hombre de mediana edad, cabello rizado, canoso y bigote, vestido con uniforme militar. Lleva levita adornadas las bocamangas con entorchados y luciendo en el pecho la Cruz Laureada de San Fernando. En medio del campo de batalla, un soldado yace en el suelo y al fondo una población ardiendo. Castañeda comenzó su carrera militar luchando como voluntario contra los franceses en la Guerra de la Independencia. De 1808 a 1810 sirvió a las órdenes de Porlier, tomando parte en varias acciones; en 1811 asistió a la del Puente del Valle de Cabezón de la Sal y a otras varias, como también más tarde a la de Cabiña y Durango, en la que fue herido. Luchó en los principales combates contra los carlistas en la guerra de los Siete Años, siendo ascendido a Mariscal de Campo en 1839, y a Teniente General en 1845. Anteriormente había sido senador del reino por Teruel (1841). Siendo Capitán General de Burgos, sobrevino el pronunciamiento de 1843, que no quiso secundar.

Col.: BNM (I-H, 1887)

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2168.

1.955

El Baron del Solar de Espinosa.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Urrabieta dibº. y litº. - Lit. de J. Donon, Victoria 1. //

El Baron del Solar / de Espinosa (Firma autógrafa). // Escudo de Armas.

325 x 217 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

445 x 318 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Vicente Urrabieta.

EL: J. Donon. Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español*. 1850.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/83

INV.: 4.679

Retrato del general español Baron del Solar de Espinosa. Representa un hombre de avanzada edad, cabello ondulado y corto, vestido con uniforme militar, embutidos los pantalones en las botas y adornado el frac con charreteras y entorchados; luce diversas placas y medallas: placa de la Orden de Carlos III, placa de San Hermenegildo, cruz y placa de la gran Cruz Laureada de San Fernando, y Cruz de Santiago. El personaje, en pie ante un muro medio derruido, sobre el que está colocado el bicornio y unos planos, apoya su mano izquierda en la empuñadura del sable. A la derecha, grupo de soldados con bayonetas y un soldado tocando la trompeta.

Podría tratarse de Santiago Ignacio Espinosa de los Monteros.

1.956

Carlos González Llanos.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Urrabieta litº. - Lit. de la Obra a cargo de González, Sta. Clara 8. Madrid. // Carlos Gonz. Llanos (firma autógrafa). // Escudo de armas.

325 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

L: Vicente Urrabieta.

EL: Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Mariscales de Campo*, 1854.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/119

INV.: 4.712

Retrato litográfico de cuerpo entero del mariscal de campo Carlos González Llanos, nacido en Candás (Asturias). Representa un hombre de mediana edad, alto y delgado, lleva bigote y mosca. Viste uniforme militar con charreteras y luce en el pecho banda y dos cruces de San Fernando. Al fondo, paisaje costero con fragatas y tropa. Procedente del arma de infantería, fue ascendido a mariscal de campo en 1847 y condecorado con la gran cruz de San Hermenegildo y primera clase de San Fernando.

Col.: BNM (I-H, 1887)

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2168.

1.957

Don Antonio González y Don José Ramón Rodil.

Lit^a. de Ayguals. // D. Antonio González. - D. José Ramón Rodil.

110 x 160 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

120 x 182 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Urrabieta y Ortiz

EL: Litografía de Ayguals, Madrid.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 85

INV.: 5.008

Doble retrato de busto de Antonio González y José Ramón Rodil, políticos españoles del siglo XIX. A la izquierda, Antonio González (1792-1876), primer Marqués de Valdeterrazo. En 1815 fue nombrado auditor de la Capitanía General. Al suprimirse la Constitución hubo de emigrar a América, instalándose en Buenos Aires y después en Perú, ejerciendo de abogado y donde salvó la vida a Espartero. En 1834 regresó a España siendo elegido diputado y presidente de la Cámara. Formó luego parte de la comisión encargada de reformar la Constitución, volvió a ser presidente de las Cortes en 1837 y en 1840 desempeñó el ministerio de Gracia y Justicia. Ministro plenipotenciario en Londres y Presidente del Consejo de Ministros.

A la derecha, José Ramón Rodil y Galloso (1789-1853), Marqués de Rodil, general y político español. Estudió derecho en la Universidad de Santiago. En 1817, siendo ya capitán, fue destinado al Perú donde concurrió a la defensa del Callao. Para entonces era gobernador y general de brigada de la plaza. Se ganó la antipatía al fusilar a 36 conspiradores con tal de no entregar la plaza a los americanos. Vuelto a España, al estar la guerra carlista, se alistó a las tropas de Isabel II y fue nombrado jefe del ejército reunido en la frontera de Portugal, cargo en el que consiguió la rendición del ejército miguelista que auxiliaba a los carlistas. En 1834 se le confió el mando del ejército del norte. Mendizábal le nombró ministro de la Guerra, volviendo luego a serlo con Calatrava. En 1842, durante la regencia de Espartero, fue presidente del Consejo. Fue además Virrey de Navarra, diputado a Cortes y Capitán General de Extremadura, Valencia, Aragón y Castilla la Nueva. Poseía la mayor parte de las cruces y condecoraciones.

Ref.: RUIZ CORTES y SANCHEZ COBOS, 1998, p. 203.

1.958

Don Joaquín María López y Don Alvaro Gómez Becerra.

Lit^a. de Ayguals. // D. Joaquín M^a. López. - D. Alvaro Gómez Becerra.

110 x 160 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

120 x 180 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Urrabieta y Ortiz?

EL: Litografía de Ayguals, Madrid.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 86

INV.: 5.009

Doble retrato de busto de Joaquín María López y Alvaro Gómez Becerra. Ambos visten conforme al gusto de la época con levita, chaleco y camisa blanca con corbatín negro. A la izquierda, Joaquín María López (Villena 1798-Madrid 1855). Orador, político y escritor, estudió filosofía en Murcia y se graduó en derecho por Madrid, colaborando en el bufete de Cambrónero. En 1834 fue elegido diputado a las Cortes por Alicante, defendiendo la causa progresista. En 1836 fue nombrado ministro en el gabinete de Calatrava y volvió a desempeñar este cargo en 1843. Siete años más tarde se le confirió el nombramiento de Alcalde de Madrid, y al triunfar Espartero le dio el encargo de formar un gabinete. En 1847 fue nombrado senador del reino y en 1854 ministro togado del Tribunal de Guerra y Marina. Entre sus obras publicadas destacan: *En las funciones celebradas en Alicante a la jura de la princesa María Luisa (oda)*; *El juramento (loa)*; *Lecciones de elocuencia en general, de elocuencia forense, de elocuencia parlamentaria...*(1849); escribió la novela *Elisa y el extranjero* y muchos artículos periodísticos, destacando *Mi despedida de Alicante*, notable por el mérito del uso de las hipérboles.

A la derecha, Alvaro Gómez Becerra (Cáceres 1771-Madrid 1855), político y magistrado español de ideas progresistas, diputado y ministro de Gracia y Justicia en el ministerio Mendizábal de 1835 y 1836, individuo del gabinete-regencia en 1840, en 1843 nuevamente ministro de Gracia y Justicia, presidente dos veces del Senado y una del Congreso. Escribió las obras: *La cernogía o Constitución de un pueblo*; *La anticernogía*; *Constitución del Estado*; *Mi destierro a Cuenca, etc.*



V

VALDIVIESO Y HENAREJOS, Domingo (Murcia 1830-?). Pintor de historia, dibujante y litógrafo. Estudió en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Se dedicó por completo a la litografía en 1852. Posteriormente, estudió en París y Roma. En 1866 profesor de pintura de Murcia. Participó en diversas exposiciones Nacionales: 1862, 1864, y obtuvo el primer premio en la Exposición de Murcia de 1868. Como dibujante y litógrafo colaboró en las obras *Estado Mayor del Ejército Español* y en *Reyes Contemporáneos*, realizando una extensa galería de retratos.

1.959

Miguel de Senosiain Ochilorena.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Lit. de la obra a cargo de S. González. Santa Clara 8. Madrid. - Valdivieso dibº y litº // Miguel de Senosiain Ochilorena (firma autógrafa). // Escudo de armas.

333 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Domingo Valdivieso y Henarejos.

EL: Litografía de Santos González. Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español*. 1850.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/10

INV.: 4.615

Retrato de cuerpo entero del mariscal de campo Miguel de Senosiain Ochilorena, nacido en 1790 en Huarte Araquil (Pamplona). Representa un hombre de avanzada edad, vestido con uniforme militar. Lleva el cabello corto y canoso, al igual que el bigote y las patillas. Luce banda y placas de la gran cruz laureada de San Fernando, la de Isabel la Católica y la militar de San Hermenegildo. El general, en pie ante unas rocas, apoya su mano derecha en bastón de mando y en la izquierda lleva el bicornio. A su espalda aguarda un soldado con el caballo del oficial. Miguel de Senosiain se distinguió en la lucha contra los franceses y en la primera guerra civil española. Cesó en 1856 en el gobierno militar de Cartagena.

Col.: BNM (I-H, 8820).

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2192.4.



1.960

Serafín María de Soto y Abbach, Conde de Clonard.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Valdivieso dibº. y litº. - Lit. de la obra a cargo de S. González, Factor 14 Madrid. // El Conde de Clonard (firma autógrafa). // Escudo de armas.

310 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 327 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Domingo Valdivieso y Henarejos.

EL: Litografía de Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Tenientes Generales*, 1852.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/23

INV.: 4.623

Retrato de cuerpo entero del teniente general y escritor español Serafín María de Soto y Abbach, Conde de Clonard, nacido en Barcelona en 1793. Representa un hombre de mediana edad, vestido con uniforme militar. Lleva el cabello corto y mostacho, luciendo en la casaca adornada de entorchados en solapa, cuello y bocamanga, la placa de la gran cruz Laureada de San Fernando. El conde nació en Barcelona, y murió en Madrid en 1862. Promovido a teniente general en 1846, fue Ministro de la Guerra, director general de Infantería y presidente de la sección de Guerra del Consejo Real. Colaboró en la *Revista Militar de Madrid*, y escribió las siguientes obras: *Album de la Infantería Española* (Madrid 1861); *Discurso histórico sobre el traje español desde los tiempos más remotos hasta el reinado de los Reyes*

Católicos; Memoria Histórica de las Academias y Escuelas Militares de España (Madrid 1847); *Memoria para la Historia de las Tropas de la Casa Real de España* (Madrid 1824) e *Historia Orgánica de las Armas de Infantería y Caballería Españolas* (Madrid 1851-1859).

Col.: BNM (I-H, 9064).

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2192.4.

1.961

Carlos Tolrá y Marsella.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Valdivieso dibº. y litº. - Lit. de la obra a cargo de S. Gonzalez, Sta. Clara 8. Madrid. // Carlos Tolrá y Marsella (firma autógrafa). // Escudo de armas.

317 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

455 x 323 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Domingo Valdivieso y Henarejos.

EL: Litografía de Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Mariscales de Campo*, 1854.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/24

INV.: 4.624

Retrato del mariscal de campo del ejército español Carlos Tolrá y Marsella, nacido en Laredo (Santander). Representa un hombre de mediana edad, vestido con uniforme militar, ante un muro de una casa derrumbada tras la que hace guardia un soldado con bayoneta. En pie, ante un muro, luce la placa sencilla de la orden de Isabel La Católica, así como cruz de plata de la misma orden, llevando en su mano derecha el bastón de mando. Sobre el muro se encuentra el bicornio y un libro. Procedente del arma de infantería, Tolrá luchó en la de la Independencia y en 1825 estuvo en América a las órdenes de Pablo Morillo, Conde de Cartagena. Mariscal de campo en 1851, y en 1857 general 2º cabo del distrito militar de Granada. Gran cruz de la Orden de San Hermenegildo y la de primera clase de San Fernando.

1.962

José de Villalobos y Soto.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // GENERAL 2º CABO DE LAS PROVINCIAS VASCONGADAS (1856). // Valdivieso dibº. y litº. - Lit. de la obra a cargo de González, Factor 14, Madrid. // José de Villalobos (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

308 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

425 x 301 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Domingo Valdivieso y Henarejos.

EL: Litografía de Santos González, Madrid.

Ed.: 1850. *Estado Mayor del Ejército Español, Mariscales de Campo*, 1854.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/34

INV.: 4.634

Retrato litográfico de cuerpo entero del general español José de Villalobos y Cobo, nacido en Madrid en 1801. Representa un hombre de mediana edad, de cabello corto y canoso, con bigote y mosca. Vestido con uniforme militar de gala, el general luce banda y entre otros distintivos lleva en el pecho la cruz laureada de San Fernando y las placas de la gran cruz de las órdenes de Carlos III e Isabel la Católica, así como la gran cruz de San Hermenegildo. En el campo de batalla, el general apoya su brazo derecho en una roca sobre la que se halla el bastón de mando y el bicornio, así como un pliego de maniobras. A la derecha de la composición aparece la caballería isabelina enfrentándose a las tropas carlistas en las afueras de una población. Procedente del arma de caballería, ascendió a mariscal de campo en 1854 y nombrado general 2º cabo de las provincias Vascongadas en 1856.

Col.: BNM (I-H, 9827).

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2192.4.

1.963

Miguel Alonso de Zúñiga.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // EL BRIGADIER OFICIAL 1º DEL MINISTERIO DE LA GUERRA Y JEFE DEL NEGOCIADO DE INFANTERIA Y RESERVA DEL EJERCITO. // D.

Valdivieso dibº y litº. - Lit. de J. J. Martínez. Madrid. // Ml. Alonso de Zuñiga (Firma autógrafa) // Escudo de armas: Gloria ex tolerantia.

315 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

445 x 323 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Domingo Valdivieso y Henarejos.

EL: Litografía de J. J. Martínez. Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español*. 1850

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/36

INV.: 4.636

Retrato litográfico de cuerpo entero del militar español Miguel Alonso de Zuñiga. Representa a un joven militar con cabello corto y bigote y mosca, vestido con uniforme de gala luciendo en el pecho diversas cruces y placas entre las que se distingue la cruz de San Fernando. Lleva un bastón en su mano derecha y en la izquierda, enguantada, el bicornio. Retrato en un interior palaciego, ante una chimenea adornada con reloj isabelino y alfombra.

1.964

Juan Ramírez de Orozco.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // D.Valdivieso dibº. y litº. del natural. - Lit. de Peant. Madrid. Juan Ramirez /de Orozco (Firma autógrafa). Escudo de armas.

323 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 327 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Domingo Valdivieso y Henarejos.

EL: Litografía de Peant, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español*. 1850

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/37

INV.: 4.637

Retrato litográfico del militar español Juan Ramírez de Orozco. Representa un hombre de avanzada edad, con uniforme militar y sentado en un sillón. El general luce entorchados en las bocamangas así como en las solapas, y una banda le cruza el torso. Su mano derecha sujeta el bastón colocado entre las piernas. Interior de una habitación alfombrada, con mesa sobre la que se encuentra un libro y una escribanía. Al fondo, figura escultórica.

Col.: BNM (I-H, 7617).

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2192.4.

1.965

José Rodríguez Soler.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Valdivieso dibº. y litº. - Lit. de la obra a cargo de S.González, Factor 14. Madrid. // José Rodriguez / Soler (Firma autógrafa) // Escudo de armas.

322 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Domingo Valdivieso y Henarejos.

EL: Litografía de Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Marsicales de Campo*, 1854.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/39

INV.: 4.639

Retrato litográfico de José Rodríguez Soler, marsical de campo procedente del arma de infantería. Nacido en Valencia en 1791. Representa un hombre de mediana edad, cabello corto y bigote, vestido con uniforme militar de gala, lleva charreteras y adornos de entorchados en bocamangas y solapa. El general, sentado en un sillón, apoya su brazo derecho sobre una mesa contigua en la que se hallan algunos libros y escribanía. La mano izquierda la apoya en la pierna, y el sable entre las mismas. Se distinguió en su lucha contra los franceses y durante la primera guerra contra los carlistas. Estuvo a las órdenes del general Manuel de la Concha en 1847, nombrado ya mariscal de campo. Nombrado 2º cabo de Galicia en 1956. Fue condecorado con la gran cruz de San Hermenegildo y tercera clase de la de San Fernando. Además posee otras condecoraciones.

Col.: BNM (I-H, 8049).

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2192.4.

1.966

Felipe Ribero.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // EL CAPITAN GENERAL DE CASTILLA LA VIEJA. // D. Valdivieso dibº. y litº. - Lit. de J. Donon. Madrid. // Felipe Ribero (Firma autógrafa) // Escudo de armas.

320 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

445 x 310 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Domingo Valdivieso y Henarejos.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español*. 1850

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/46

INV.: 4.645

Retrato litográfico de cuerpo entero del general español Felipe Ribero. Representa un hombre de mediana edad, con cabello corto y abultado en las sienes y bigote, vestido con uniforme militar de gala con entorchados en bocamangas y cuello, así como charreteras en los hombros, y luciendo multitud de cruces y placas, entre las que se puede apreciar la laureada de San Fernando. El general, de pie ante un tronco de árbol apoya su mano izquierda en la cadera al tiempo que con la derecha sujeta el bicornio. Al fondo un batallón de tropa alineada.

Col.: BNM (I-H, 7787).

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2192.4.

1.967

Jose Antonio Turón.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Valdivieso dibº. y litº. - Lit. de la obra a cargo de S. Gonzalez. Factor 14. Madrid. // José Antº. Turón (Firma autógrafa). // Escudo de armas con sus iniciales.

320 x 208 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

458 x 330 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Domingo Valdivieso y Henarejos.

EL: Litografía de Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Mariscales de Campo*, 1854.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/49

INV.: 4.648

Retrato litográfico de cuerpo entero del militar José Antonio Turón y Prats, nacido en Barcelona en 1804. Representa un hombre de mediana edad, vestido con uniforme militar adornadas sus bocamangas con entorchados y embutido el pantalón en las botas hasta las rodillas. El militar con escaso cabello y corto lleva bigote y mosca, una banda le cruza el torso y luce en el pecho la placa de Isabel la Católica. En su mano derecha lleva el bicornio. Al fondo, grupo de soldados entre las tiendas del campamento. Procedente del arma de infantería, ascendió a mariscal de campo el 19 de julio de 1850 y en 1856 capitán general del distrito de Aragón. Condecorado con la gran cruz de Isabel la Católica y la sencilla de San Hermenegildo; las de 1ª y 3ª clase de San Fernando y comendador de la Orden de Cristo de los Estados Pontificios.

Col.: BNM (I-H, 9378).

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2192.4.

1.968

Juan Tello.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Valdivieso litº. - Lit. de la obra a cargo de González. Factor 14. Madrid. // Juan Tello (Firma autógrafa). // Escudo: "J. T."

315 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

L: Domingo Valdivieso y Henarejos.

EL: Litografía de Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español. Marsicales de Campo*, 1854.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/50

INV.: 4.649

Retrato litográfico del marsical de campo Juan Tello, nacido en Cádiz en 1788. Representa un hombre de mediana edad con uniforme militar de gala con charreteras y entorchados en bocamangas, cuello y pecho, donde luce la placa de Isabel la Católica y la militar de San Hermenegildo. En la mano derecha lleva un bastón y la izquierda apoyada sobre una mesa en la que se encuentra el bicornio junto a un plano de maniobras y compás.

1.969

Sebastián Carlos de Ortega del Castillo.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Valdivieso dibº. y litº. - Lit. de la obra a cargo de S. González, Factor 14. Madrid. // Sebastián Carlos de Ortega (Firma autógrafa) // Escudo de armas.

317 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 324 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Domingo Valdivieso y Henarejos.

EL: Litografía de Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Brigadieres*, 1852.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/54

INV.: 4.653

Retrato litográfico de cuerpo entero del brigadier de infantería Sebastián Carlos Ortega del Castillo, nacido en Osuna (Sevilla), en 1800. Representa un hombre de mediana edad con uniforme militar de gala luciendo en el pecho la placa de la gran cruz de la Orden de Carlos III. Lleva el cabello corto, bigote y patillas largas y pobladas. En la mano derecha lleva el bicornio y en la izquierda el bastón. Fondo con cortinón que cae sobre un sofá capitoné. Luchó contras las facciones carlistas durante la primera guerra civil, y en 1847 fue ascendido a brigadier. Condecorado con la cruz y placa de San Hermenegildo, la supernumeraria y comendador de Carlos III, así como la de Mendigorriá. Jubilado en 1854.

Col.: BNM (I-H, 6712).

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2192.4.

1.970

Miguel Osset y Mateo.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Valdivieso dibº. y litº. - Lit. de la obra a cargo de S. González, Factor 14. Madrid. // Miguel Osset (Firma autógrafa) // Escudo de armas.

306 x 213 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

452 x 323 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Domingo Valdivieso y Henarejos.

EL: Litografía de Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Marsicales de Campo*, 1854.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/56

INV.: 4.655

Retrato litográfico de cuerpo entero del mariscal de campo Miguel Osset y Mateo, nacido en 1793 en Cantavieja (Aragón). Representa un hombre de avanzada edad, de cabello canoso y corto, bigote y mosca, vestido con uniforme militar luciendo banda y diversas placas y cruces en el pecho; en la mano derecha lleva el bicornio y la izquierda apoyada en la empuñadura del sable. Tras él aparecen unas montañas suaves con un horizonte bajo, ocupando las nubes la mitad de la lámina. Se había distinguido en las acciones de Villaró, la batalla de Luchana, y el tercer sitio de Bilbao, entre muchas otras, siendo condecorado con la gran cruz de San Hermenegildo, San Fernando, caballero comendador de la orden americana de Isabel la Católica y caballero de la orden de Jerusalén.

Col.: BNM (I-H, 6777).

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2192.4.

1.971

Celestino Ruiz de la Bastida.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Valdivieso lit. - Lit. de la obra a cargo de S. González, Sta. Clara 8, Madrid. // Celestino Ruiz de / La Bastida (Firma autógrafa). // Escudo de armas. 325 x 217 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

445 x 330 mm. Papel blanco avitelado.

L: Domingo Valdivieso y Henarejos.

EL: Litografía de Santos González. Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español. Marsicales de Campo*, 1854.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/64

INV.: 4.662

Retrato litográfico de cuerpo entero del mariscal de campo Celestino Ruiz de La Bastida, nacido en Santa Fe de Bogotá en 1795. Representa un hombre de mediana edad, con escaso cabello, patillas largas, bigote y mosca, vestido con uniforme militar, luciendo banda y diversas cruces, entre las que se distinguen las placas de la gran cruz de Isabel la Católica, la de Carlos III y la militar de San Hermenegildo. El general apoya su mano izquierda en el bastón. Tras él, una roca sobre la que hay un catalejo con unos planos así como el bicornio. Al fondo, soldado con bayoneta al hombro y a lo lejos una población.

1.972

Ramón de la Rocha Puji.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // EL CAPITAN GENERAL DE CATALUÑA. // D. Valdivieso dibº. y litº. - Lit. de J. J. Martínez. Madrid. // Ramón de la Rocha (Firma autógrafa) // Escudo de armas.

314 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

443 x 330 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Domingo Valdivieso y Henarejos.

EL: Litografía de J. J. Martínez, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Tenientes Generales*, 1852.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/66

INV.: 4.664

Retrato litográfico de cuerpo entero del Capitán General de Cataluña, Ramón de la Rocha. Representa un hombre de mediana edad, con bigote y mosca, vestido con uniforme militar de gala, luciendo banda y diversas cruces en el pecho: placa gran cruz de Isabel la Católica, placa de la Orden de Carlos III y gran cruz de San Hermenegildo. El general, en el interior del despacho, apoya su mano derecha sobre una mesa con faldón de tela adamascada y en la que hay unos documentos, el bicornio y el bastón. Su mano izquierda la apoya en la empuñadura del sable. Tras él, un soldado aparece entreabriendo la puerta. En uno de los documentos que aparecen en la mesa se puede leer la inscripción: *El Capitán General de Cataluña*. Teniente general desde 1849.

Col.: BNM (I-H, 7926)

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2192.4.

1.973

Miguel Mauduit Montero de Espinosa.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Valdivieso dibº. y litº. - Lit. de la obra a cargo de S. González, Factor 14, Madrid. // Miguel Mauduit (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

320 x 206 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Domingo Valdivieso y Henarejos.

EL: Litografía de Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Brigadieres*, 1852.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/70

INV.: 4.668

Retrato litográfico del brigadier de caballería Miguel Mauduit, nacido en Murcia en 1786. Representa un hombre de mediana edad, cabello corto y bigote, vestido con uniforme militar con charreteras y luciendo

algunas cruces y placa en el pecho, la de San Hermenegildo. Su mano derecha la apoya en el bastón, y la izquierda en una roca, sobre la que también se encuentra el bicornio. A su espalda se abre un paisaje de montañas suaves. Luchó en la Guerra de la Independencia así como en la primera civil española, siendo nombrado brigadier en 1843. Fue condecorado con la cruz y placa de San Hermenegildo y la de primera clase de San Fernando.

Col.: BNM (I-H, 5696).

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2192.4.

1.974

Lorenzo de Migliaresi y Torras.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Valdivieso dibº. y litº. - Lit. de la obra a cargo de S. González, Factor 14. Madrid. // Lorenzo de Migliaresi (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

320 x 213 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

445 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Domingo Valdivieso y Henarejos.

EL: Litografía de Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Brigadieres*, 1852.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/72

INV.: 4.670

Retrato del brigadier de caballería Lorenzo Migliaresi y Torras, nacido en Mataró en 1798. Representa un hombre de mediana edad, cabello corto bigote y mosca, de complexión delgada, vestido con uniforme militar luciendo en el pecho algunas cruces, distinguiéndose la cruz de San Fernando y la que parece ser la placa de la gran cruz de la Orden de Carlos III. El general, en su despacho, se encuentra de pie ante un sillón isabelino y junto a la mesa cubierta de libros y un tintero con plumas. Migliaresi, individuo de la ilustre nobleza de Barcelona, sirvió en el Guardia de Coprs y ascendió a brigadier en 1843. Fue condecorado con la cruz de San Fernando y placa de San Hermenegildo.

Col.: BNM (I-H, 5897)

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2192.4.

1.975

Pedro Tomás de Córdova y Amigó.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Valdivieso dibº. y litº. - Lit. de la obra a cargo de González, Factor 14. Madrid. // Pedro Tomás de Córdova (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

323 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 324 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Domingo Valdivieso y Henarejos.

EL: Litografía de Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Brigadieres*, 1852.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/74

INV.: 4.672

Retrato litográfico del brigadier de infantería Pedro Tomás de Córdova y Amigó, nacido en Cádiz en 1785. Representa un hombre de mediana edad, con uniforme de gala, luciendo en el pecho diversas cruces y banda. La mano derecha la apoya en el bastón y la izquierda lleva el bicornio. Tras él, una mesa rectangular con falda adamascada y un sillón isabelino. A la derecha una librería. Su familia se había trasladado a Puerto Rico, donde Pedro Tomás de Córdova realizó su carrera militar, siendo nombrado auxiliar del ministro togado del Tribunal Supremo de Guerra y Marina Bernardo de Latorre y Rojas en 1838. Ascendido a brigadier en 1843, fue condecorado con la gran cruz y caballero y comendador de la Real orden americana de Isabel la Católica; cruz pensionada de la orden de Carlos III, escudo de distinción de Puerto Rico, cruz de caballero supernumerario de Carlos III y la de comendador de la Real orden danesa de Danecbroug.

Col.: BNM (I-H, 2227).

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2192.4.

1.976

Mantilla de los Ríos.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // GENERAL SUBINSPECTOR DEL 5º DEPARTAMENTO DE ARTILLERÍA. // Valdivieso dibº. y litº. - Lit. de la obra a cargo de S. González, Factor 14. Madrid. // Juan Mansilla de los Ríos (Firma autógrafa). // Escudo de Armas.

315 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

447 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Domingo Valdivieso y Henarejos.

EL: Litografía de Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Tenientes Generales*, 1852.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/75

INV.: 4.673

Retrato del teniente general Juan Mantilla de los Ríos Terán García, nacido en Reinosa en 1780. En pie, en el campo de batalla. Representa un hombre de avanzada edad, con bigote y mosca, uniforme militar de gala luciendo en el pecho placa y banda, la cabeza descubierta llevando en la mano derecha el bicornio. Fondo de paisaje abriéndose por la derecha un bajo horizonte por el que caminan las tropas de artillería con caballos cargados de cañones. Su primera acción militar sucedió en 1800, en el desembarco que efectuaron los ingleses en El Ferrol el día de San Luis. Durante la Guerra de la Independencia luchó en La Coruña haciendo frente a las tropas de Murat. En 1841 fue ascendido a mariscal de campo y en 1856 teniente general, sub-inspector del 5º regimiento de artillería. Fue condecorado con la gran cruz de San Hermenegildo, así como cruz de la batalla de Espinosa, la del ejército de Asturias, la de San Payo y el escudo de la defensa del Ferrol.

1.977

Miguel López de Baños.

ESTADO MAYOR DEL EJÉRCITO ESPAÑOL. // D. Valdivieso dibº y litº. - Lit. de J. J. Martínez. Madrid. // Firmado y rubricado: Miguel López/de Baños. // En el centro escudo de armas.

315 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

447 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Domingo Valdivieso y Henarejos.

EL: Litografía de J. J. Martínez, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Tenientes Generales*, 1852.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/82

INV.: 4.678

Retrato litográfico del teniente general español Miguel López de Baños, nacido en Rueda (Valladolid) en 1779. En pie, en el campo de batalla. Representa un hombre de avanzada edad, complexión delgada, vestido con uniforme militar luciendo en el pecho la cruz de San Fernando, placa de la gran cruz Laureada de San Fernando y otras. Lleva en la mano derecha el bicornio, y la izquierda apoyada en el bastón. A su espalda, grupos de artilleros colocados próximos a la costa. López Baños luchó en la de la Independencia y se distinguió en la defensa de la Isla de León (1820); secundó el levantamiento del general Riego durante el Trienio Liberal (1820-1823), siendo nombrado en este período Ministro de la Guerra. La vuelta al absolutismo, le llevaría al exilio hasta 1833, siendo rehabilitado en sus condecoraciones y empleo a su vuelta a España; en 1835 ocupaba la capitanía general de Andalucía. Gran cruz de San Hermenegildo y la de primera clase de San Fernando.

Col.: BNM (I-H, 4972).

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2192.4.

1.978

Felipe Montes Flores.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // D. Valdivieso dibº y litº. - Lit. de J. Donon, Madrid. // Felipe Montes (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

317 x 213 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

444 x 315 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Domingo Valdivieso y Henarejos.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Tenientes Generales*, 1850.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/84

INV.: 4.680

Retrato del teniente general Felipe Montes Flores, nacido en Cádiz en 1781. Representa un hombre de avanzada edad, vestido con uniforme militar luciendo banda y cruces en el pecho. La mano izquierda apoyada en la empuñadura del sable y la derecha indicando unos planos que se encuentran sobre una roca a su derecha. En segundo término aparecen trincheras con grupo de soldados luchando en las afueras de una ciudad. Fue promovido a teniente general en 1839, y capitán general de Galicia en 1843, continuando en 1853 de cuartel en Madrid. Fue condecorado con la cruz de tercera clase de San Fernando; caballero cruz y placa de San Hermenegildo; cruz de distinción del ejército de Portugal y cruz de distinción de la batalla de Albuera durante la de la Independencia; gran cruz de San Hermenegildo y gran cruz de la americana de Isabel la Católica.

Col.: BNM (I-H, 6094).

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2192.4.

1.979

Jose Boadella y Homet.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Valdivieso dibº. y litº. - Lit. de la obra a cargo de S. González, Sta. Clara 8. // José Boadella y Homet (Firma autógrafa). // Escudo de armas con iniciales JBH. 315 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

448 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Domingo Valdivieso y Henarejos.

EL: Litografía de Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español. Mariscales de Campo*, 1854.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/98

INV.: 4.692

Retrato del mariscal de campo español José Boadella y Homet, nacido en 1792 en Castellá del Vallés (Barcelona). Representa un hombre de mediana edad, vestido con uniforme militar de gala con charreteras, luciendo banda y diversas placas, entre las que parece distinguirse la placa de San Hermenegildo y placa de Isabel la Católica. El bastón en la mano derecha y la izquierda sobre el bicornio. A su espalda se abre el paisaje. En 1852 ocupaba la plaza de gobernador de Lérida. Condecorado con las grandes cruces de San Hermenegildo y de Isabel la Católica y tres de primera clase de San Fernando.

Col.: BNM (I-H, 1189).

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2192.4.

1.980

Anselmo Blaser y San Martín.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // D.Valdivieso dibº. y litº. - Lit. de J. Donon, Madrid.

// Anselmo Blaser (firma autógrafa). // Escudo de armas.

323 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

450 x 322 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Domingo Valdivieso y Henarejos.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español*. 1850

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/99

INV.: 4.693

Retrato del general español Anselmo Blaser y San Martín, Marqués de Ciga (1813-1872). Representa un hombre de mediana edad, de complexión normal, escaso cabello, bigote y mosca, vestido con uniforme militar, embutidos los pantalones en las botas y luciendo en el pecho diversas cruces: cruz de San Fernando, placa de la gran cruz laureada de San Fernando, placa de la gran cruz de Carlos III y la de Isabel la Católica. Fondo de paisaje con grupo de soldados.

Blaser fue alférez de la Guardia Real en 1833. Posteriormente luchó contra los carlistas a las órdenes de Espartero, participando en las acciones de Guernica, Ciga y en la batalla de Chiva contra Cabrera. Fue

nombrado comandante general del maestrazgo en 1847. En 1850 obtuvo el cargo de capitán general de Infantería en Navarra, y en 1852 obtuvo la cartera de Guerra que desempeñó hasta el levantamiento de Vicalvaro en 1854. Posteriormente se negaría a jurar por el rey Amadeo de Saboya por cuyo motivo estuvo procesado en 1871. Fue senador del reino y Gran Cordón de la Legión de Honor, poseyendo además las grandes cruces de San Hermenegildo, Carlos III y de la Orden Constantिनiana de Parma.

Col.: BNM (I-H, 1182).

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2192.4.

1.981

Francisco Javier de Ezpeleta y Enrile.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // EL CAPITAN GENERAL DE SEVILLA. // Valdivieso litº. - Lit. de Martínez, Madrid. // Javier de Ezpeleta (Firma autógrafa). // Escudo de armas 310 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta.

450 x 323 mm. Papel blanco avitelado.

L: Domingo Valdivieso y Henarejos.

EL: Litografía de J. J. Martínez, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Tenientes Generales*, 1852.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/105

INV.: 4.699

Retrato litográfico de cuerpo entero del teniente general español Francisco Javier de Ezpeleta, nacido en Pamplona en 1800. Representa un hombre de mediana edad, de complexión delgada, bigote y mosca, vestido con uniforme militar, luciendo banda en el pecho y placa de la gran cruz de Isabel Católica. Lleva el bicornio bajo el brazo derecho. A su espalda aparecen los soldados montando el campamento. Fue promovido a teniente general en 1852, ocupando la capitanía general de Andalucía, habiendo obtenido en este mismo año la gran cruz de San Hermenegildo. En 1853 recibió el nombramiento de ministro del Tribunal Supremo de Guerra y Marina, y senador del reino. Además fue condecorado con las de 1ª y 3ª clase de San Fernando y la de comendador de Isabel la Católica.

Col.: BNM (I-H, 2906)

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2192.4.

1.982

José Carratalá Martínez.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // D. Valdivieso dibº. y litº. - Lit. de Peant. Madrid. // José Carratalá (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

325 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta.

447 x 320 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Domingo Valdivieso y Henarejos.

EL: Litografía de Peant, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español*. 1850

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/106

INV.: 4.700

Retrato litográfico de cuerpo entero del general español José Carratalá. Representa un hombre de mediana edad, complexión delgada, cabello canoso y corto, vestido con uniforme militar con charreteras en los hombros y adornos de entorchados en las bocamangas. Luce cruz de Isabel la Católica, cruz de San Hermenegildo y la laureada de San Fernando. Retrato realizado en el campamento militar ante una tienda de campaña. Carratalá (Alicante 1781-Madrid 1854) se inició en la Guerra de la Independencia contra los franceses en el regimiento de Almansa, en Tudela y en Zaragoza, así como en Tortosa. Terminó la guerra con el empleo de Teniente Coronel. En 1815 marchó a La Margarita, desde donde pasó al Perú. En 1820 ocupó Arequipa y varias ciudades de la provincia de Jauja. Al regresar a España tomó parte activa en la guerra civil (1833-1839) derrotando a los carlistas en Mayals, Cambrils y Organá, y al mismo Zumalacárregui en Ormaiztegui. En 1835 fue nombrado capitán general de Extremadura, cargo que más tarde desempeñó en Valencia, Murcia y Castilla la Vieja. También fue Ministro de la Guerra y senador por Sevilla. Fue académico de la de San Carlos de Valencia y de la de San Luis de Francia.

Col.: BNM (I-H, 1769).

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2192.4.

1.983

Ramón Corres Vedía.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Valdivieso dibº. y litº. - Lit. de la obra S. González, Factor 14. Madrid. // Ramón Corres (Firma autógrafa). // Escudo de armas con iniciales: RC.

313 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

455 x 330 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Domingo Valdivieso y Henarejos.

EL: Litografía de Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Brigadieres*, 1852.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/108

INV.: 4.702

Retrato litográfico del brigadier de caballería Ramón Corres Vedía, nacido en Marañón (Navarra) en 1790. Representa un hombre de mediana edad, cabello corto y bigote, vestido con uniforme militar con charreteras y luciendo en el pecho diversas cruces y placas. El general se halla sentado ante su tienda de campaña, con el bastón y bicornio en su mano derecha. Luchó durante la Guerra de la Independencia a las órdenes del capitán Mina, y junto al teniente general Luis Fernández de Córdoba durante la primera guerra civil. Ascendido a Brigadier en 1845, Corres Vedía fue condecorado con la cruz de comendador de Isabel la Católica, la de San Hermenegildo, dos de primera clase de San Fernando y cruz de la batalla de Vitoria.

Col.: BNM (I-H, 2261).

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2192.4.

1.984

El Marqués de Campo Alegre.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Valdivieso litº. - Lit. de la Obra a cargo de S. González, Sta. Clara 8. Madrid. // El Marqués de Campo / Alegre (firma autógrafa). // Escudo de armas.

325 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Domingo Valdivieso y Henarejos.

EL: Litografía de Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español. Marsicales de Campo*, 1854.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/109

INV.: 4.703

Retrato del mariscal de campo Federico de Bernuy, Marqués de Campo Alegre, nacido en Ecija (Sevilla) en 1790. Representa un hombre de mediana edad, vestido con uniforme militar, luciendo banda y diversas placas en el pecho: cruz de San Hermenegildo, de Isabel la Católica y de Carlos III. Igualmente posee la de San Fernando de tercera clase, la de Bailén, la flor de Lis de Francia, y la de Mendigorría. Retrato realizado en el interior de un salón con sofá y cortinón a su espalda. Durante la de la Independencia estuvo bajo el mando del general Castaños y se distinguió en sus acciones durante la primera guerra carlista. Fue senador del reino y caballero de la orden de San Juan de Jerusalén.

1.985

Pedro Chacón, Capitán General de Burgos.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // EL CAPITAN GENERAL DE BURGOS. // D. Valdivieso dibº. y litº. - Lit. de J. Donon, Madrid. // Pedro Chacón (Firma autógrafa) // Escudo de armas.

312 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

450 x 318 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Domingo Valdivieso y Henarejos.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español*. 1850.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/110

INV.: 4.704

Retrato litográfico del teniente general español Pedro Chacón, Capitán General de Burgos, nacido en Finiana (Granada) en 1795; representa un hombre de mediana edad, cabello corto, patillas largas y bigote,

vestido con uniforme militar, luciendo en el pecho entorchados y banda, así como diversas cruces entre las que se aprecia placa de cruz laureada de San Fernando. Retrato realizado ante su tienda de campaña, junto a un tambor sobre el que se encuentra un tintero y el bicornio. Luchó en la de la Independencia y en la primera carlista al lado isabelino. Fue promovido a teniente general en 1851, muriendo en 1854. Fue condecorado con las grandes cruces de San Fernando, San Hermenegildo y de Isabel la Católica.

1.986

El Marqués de España.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Valdivieso dibº y litº. - Lit. de la obra a cargo de S. GONZALEZ, Sta. Clara 8. Madrid. // El Marqués de España (firma autógrafa). // Escudo armas: Cominges y Foix.

320 x 205 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Domingo Valdivieso y Henarejos.

EL: Litografía de Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Mariscales de Campo*, 1854.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/113

INV.: 4.707

Retrato litográfico del mariscal de campo del ejército español Enrique de España, Marqués de España, de Couserans, Cominges y de Foix, nacido en 1801 en Palma de Mallorca. Representa un hombre de mediana edad, de complexión normal, cara ancha, bigote y mosca, y gesto sonriente, vestido con uniforme militar de gala, luciendo en el pecho banda y diversas cruces: gran cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, la americana de Isabel la Católica y caballero de la de primera clase de San Fernando. Su mano izquierda la apoya en la empuñadura del sable. El personaje se encuentra en el interior del despacho, con sillón isabelino y mesa a su espalda. Procedente del arma de caballería, ascendió a mariscal de campo en 1847, gobernador de Santiago de Cuba en 1856. Fue académico de la de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza.

1.987

Luis García y Miguel.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // CAPITAN GENERAL DE BURGOS (1856). // Mugica dibº. Valdivieso litº. - Lit. de la obra a cargo de S. González. Factor 14, Madrid. // Luis García (firma autógrafa). // Escudo de Armas.

315 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

450 x 320 mm. Papel blanco avitelado.

D: Carlos Múgica y Pérez.

L: Domingo Valdivieso y Henarejos.

EL: Litografía de Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Mariscales de Campo*, 1854.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/121

INV.: 4.714

Retrato de cuerpo entero del mariscal de campo Luis García y Miguel, nacido en El Ferrol, en 1810. Representa un hombre de mediana edad, cabello corto y escaso, bigote y mosca, vestido con uniforme militar, embutidos los pantalones en las botas. Luce banda y diversas cruces en el pecho; en la mano derecha lleva el bicornio y la izquierda apoyada en la empuñadura del sable. Tras él, en segundo plano, un soldado lleva las riendas de dos caballos. Procedente del arma de caballería, fue ascendido a mariscal de campo en 1854, obteniendo la gran cruz de San Hermenegildo. Comendador de la orden de Isabel la Católica y dos cruces de San Fernando de primera clase. Oficial de la Legión de Honor de Francia.

Col.: BNM (I-H, 3580)

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2192.4.

1.988

José Jara y García.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Valdivieso dibº y litº. - Lit. de la obra a cargo de S.

González, Factor 14. Madrid. // José Jara y García (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

310 x 205 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

450 x 320 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Domingo Valdivieso y Henarejos.

EL: Litografía de Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español*. 1850

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/122

INV.: 4.715

Retrato litográfico del general español y carlista José Jara y García (1788-1857). Representa un hombre de mediana edad, cabello corto y mostacho, con uniforme militar. Lleva charreteras, banda y placa de la gran cruz laureada de San Fernando. Durante la Guerra de la Independencia creó un escuadrón de voluntarios llamado *de la Fuensanta*. Se distinguió durante el período constitucional de 1820 a 1823, organizando otro batallón de voluntarios realistas. Muerto Fernando VII, promovió el alzamiento carlista en los montes de Toledo, la Mancha y Extremadura, siendo nombrado coronel de caballería en 1835. Hasta 1838 tomó parte en cuarenta acciones de guerra, desde la de Ontañar hasta la de Puerto Plasencia. En 1837 Don Carlos le concedió la faja de mariscal de campo. En 1838 se distinguió en las acciones de Piedrabuena y Yébenes, siendo prisionero en la acción de Béjar. Estuvo preso en las fortalezas de Badajoz, Cádiz y Sevilla, y en 1841, terminada la guerra civil, fue puesto en libertad emigrando a Francia, y fijando posteriormente su residencia en Madrid. Famoso por su caballerosidad y el modo humano con que trataba a sus enemigos.

1.989

Pascual Alvarez.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Valdivieso dibº y litº. - Lit. de la obra a cargo de S. González, Sta. Clara 8. Madrid. // Pascual Alvarez (firma autógrafa). // Escudo de armas.

330 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 323 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Domingo Valdivieso y Henarejos.

EL: Litografía de Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Mariscales de Campo*, 1854.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/129

INV.: 4.721

Retrato litográfico del general español Pascual Alvarez de Thomas, nacido en Buenos Aires. Representa un hombre de avanzada edad, vestido con uniforme militar, luciendo banda y diversas cruces y placas en el pecho. En la mano derecha lleva el bicornio. A su espalda se abre un paisaje, donde emerge una población y grupos de soldados en el monte. Procedente del arma de infantería, fue promovido a mariscal de campo en 1843, ostentando las grandes cruces de San Hermenegildo y de Isabel la Católica, así como cruz y placa de la misma orden y dos cruces de tercera clase de la de San Fernando.

1.990

Arturo Azlor de Aragón y O'Neill.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // D. Valdivieso litº. - Lit. de la obra a cargo de Santos González, Sta. Clara 8, Madrid. // Antº. Mª. de Azlor (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

320 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta.

450 x 323 mm. Papel blanco avitelado.

L: Domingo Valdivieso y Henarejos.

EL: Litografía de Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español. Mariscales de Campo*, 1854

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/132

INV.: 4.724

Retrato del mariscal de campo del ejército español Arturo Azlor de Aragón, nacido en Villanubla (Valladolid) en 1803. Representa un hombre de mediana edad, de complexión normal, cabello corto y bigote, vestido con uniforme militar de gala, luciendo banda y diversas placas y cruces en el pecho, y embutido el pantalón en las botas altas y negras. La mano derecha la apoya en el bastón y el bicornio

aparece sobre un muro a su espalda. A la derecha en segundo término aparecen dos soldados a caballo. Al fondo se divisan las torres de una población. Procedente del cuerpo de caballería, ascendió a mariscal de campo en 1852, y había sido condecorado con la gran cruz de la orden de San Hermenegildo, cruz y placa de la misma orden, y primera, segunda y tercera clase de San Fernando; cruz de Isabel la Católica y comendador de la orden de Cristo de Portugal.

Col.: BNM (I-H, 801).

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2192.4.

1.991

Luis María Andriani.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // D. Valdivieso dibº y litº. - Lit. de J. J. Martínez, Madrid. // Luis Mª Andriani (firma autógrafa). // Escudo de armas.

320 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

445 x 327 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Domingo Valdivieso y Henarejos.

EL: Litografía de J. J. Martínez, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español*. 1850

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/134

INV.: 4.726

Retrato litográfico del general español Luis María Andriani (1773-1856). Representa un hombre de avanzada edad, vestido con uniforme militar con entorchados en solapa, cuello y bocamangas, luciendo banda y un par de placas, distinguiéndose la de San Hermenegildo. Con su brazo derecho recoge el bicornio y la izquierda la apoya en el bastón. Al fondo, paisaje con trincheras y fortificación.

Luis María Andriani tomó parte en la Guerra de la Independencia. Defendió el sitio de Sagunto en 1811. En 1835 ascendió a mariscal de campo, siéndole concedida en 1855 la cruz pensionado de San Hermenegildo. Escribió : *Extracto del manifiesto de la defensa del retrincheramiento no concluido en 1811, conocido por castillo de San Fernando de Sagunto que hizo su gobernador Andriani* (Madrid, 1815); *Memoria sobre la defensa de Sagunto en 1811, por el general Andriani en refutación de un sapaje de la historia de la Guerra de la Independencia de España*, que dio a luz de 1835 a 1837 el excelentísimo señor Conde de Toreno (Madrid, 1838).

Col.: BNM (I-H, 454)

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2192.4.

1.992

Retrato de Isabel II y Francisco de Asís con el Príncipe de Asturias.

HISTORIA DE LA VILLA Y CORTE DE MADRID. // Valdivieso dibº. y litº. - Lit. J. Donon, Madrid. // Dª ISABEL II, EL REY CONSORTE D. FRANCISCO DE ASIS, / Y EL PRINCIPE DE ASTURIAS.

290 x 240 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

400 x 280 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Domingo Valdivieso.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Historia de la Villa y Corte de Madrid*. Por José Amador de los Ríos, Juan de Dios de la Rada y Delgado y Cayetano Rosell. Madrid, 1860-1864. 4 Vols.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 51

INV.: 4.367

Retrato litográfico de medio cuerpo de los reyes de España con su hijo el Príncipe de Asturias entre ambos. Isabel II lleva vestido sin mangas con volante de encaje y peinado a dos bandas con largos tirabuzones; Francisco de Asís lleva bigote y viste casaca militar luciendo en el pecho la cruz de la orden de Carlos III. En primer término, el Príncipe a los cuatro años de edad -futuro Alfonso XII- nacido en 1857 en el Palacio Real de Madrid.

1.993

El Conde de Parcent.

Lit. de Santos González y Martín. - Valdivieso litº. // El Conde de Parcent (firma autógrafa).

220 x 140 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

260 x 164 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Domingo Valdivieso y Henarejos.

EL: Santos González, Madrid.

Ed.: *Galería de los Representantes del Pueblo?*

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 67

INV.: 4.804

Retrato litográfico de medio cuerpo del Conde de Parcent; representa un hombre de mediana edad, vestido con casaca militar con charreteras; lleva bigote y la mano derecha bajo la solapa.

1.994

Antonio de los Ríos y Rosas.

EL FARO NACIONAL. / Galería biográfica. // Dº Valdivieso dibº y litº. - Lit. de J. Donon. // Antº de los Ríos y Rosas (Firma autógrafa).

180 x 140 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

271 x 183 mm. Papel blanco avitelado

D y L: Domingo Valdivieso y Henarejos.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *El Faro Nacional. Galería Biográfica.* Ca 1850.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 67

INV.: 4.990

Retrato de busto de Antonio de los Ríos y Rosas (1812-1873). Político y orador joven, lleva el cabello corto, con patillas a la moda hasta el nacimiento de la mandíbula y bigote. Viste levita con chaleco y camisa blanca con corbatín negro. De origen malagueño, Antonio de los Ríos estudió leyes en la Universidad de Granada. Se distinguió como abogado y sobresalió como orador y tribuno parlamentario. En 1836 fue elegido diputado por Málaga para las Cortes que debían revisar la Constitución de 1812. Triunfante en las elecciones de 1840 por Córdoba, combatió en el Congreso y en la prensa la regencia de Espartero. Fue Presidente del Congreso en 1863.

En 1869 se significó como monárquico conservador apoyando la candidatura de Amadeo de Saboya. Durante este reinado, volvió a ser por tercera vez Presidente del Congreso, por lo que Amadeo I le condecoró con el Toisón de Oro. Durante la República, proclamada el 11 de Febrero de 1873, prestó en las Cortes su ayuda a la tendencia conservadora de Castelar, sobreviniendo su muerte el día 3 de noviembre del citado año. Fue académico de la de Ciencias Morales y Políticas, y presidió el Ateneo de Madrid. Colaboró en los periódicos *La Abeja*, *El Correo Nacional*, *El Español*, *El Conservador*, *El Heraldo* y *El Sol*. En la casi totalidad de los artículos que publicó combatió con verdadera saña al general Espartero.



VALENTIN, Henry Augustin (1822-1882). Pintor, grabador al aguafuerte y litógrafo de origen francés. Fue discípulo de David d'Angers y de F. Rude. Debutó en el Salón de París de 1845. Colaboró con numerosos grabados para la obra *El Album de las Familias*.

1.995

Retrato de Omer-Pacha.

H. Valentín (firma autógrafa). / Lith. par H. Valentin. - Lith. de Turgis à París. // OMER PACHA. / General en chef de l'Armée Turque. / né le 8 mars 1806 au Village de Plaski (Croatie). // Paris, Ve.

TURGIS, editeur, rue Serpente, 10 et a New York, Broadway, 300.

370 x 260 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tintas colores. Iluminada.

388 x 276 mm. Papel blanco avitelado.

L: H. Valentin.

EL: Turgis, París.

Ed.: *Celebridades Contemporáneas?* Turgis editor, París y Nueva York. Ca 1850.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 20

INV.: 5.271

Excelente retrato iluminado de Omer-Pacha (Croacia, 1806-1871), general en jefe de la Armada turca, hombre de edad madura colocado de tres cuartos con el cuerpo de frente y el rostro girado hacia su derecha. Cabello corto encanecido como la barba y el bigote y cubierto con un gorro a modo de "Fez" en tono rojo y con una borla en gris-azulado. Viste uniforme militar azul con adornos dorados. Sobre el pecho y colgando del cuello, una condecoración placa en forma de estrella de siete puntas. Apoya la mano derecha en la cadera (la izquierda parece apoyarla en el sable ya que no está dibujada). A su espalda, vista del campamento militar.

Omer-Pachá, llamado popularmente *Miguel Latas*, fue nombrado *bajá* y gobernador de Bucarest. En 1853 inició una campaña contra Rusia.



VALLEJO Y GALEAZO, José (Málaga, 1821-Madrid, 1882) Pintor, dibujante y litógrafo malagueño. Profesor de Bellas Artes en 1857, participó en numerosas colecciones litográficas. Fue condecorado con la cruz de San Fernando y gran cruz de la Orden de Carlos III. Realizó una gran galería de retratos de contemporáneos y colaboró en las más importantes publicaciones de la época: *Dibujos para la obra Atlas de la batalla de Africa*; *Crónicas de la Guerra de Africa*, de Castelar y Canalejas; *Diario de un testigo de la Guerra de Africa*, de Pedro Antonio de Alarcón; *Iconografía Española*, de Valentín Carderera; *Viaje de SS. MM. y AA. por Castilla, León y Galicia*; *Crónica del viaje de SS. MM. a Andalucía*; *Historia de Zumalacárregui*; *Galería de los Representantes del Pueblo*; *Historia de la Marina Real Española*; *Reyes Contemporáneos*; *Album Artístico de Toledo*; *Galería Universal de Biografías*; *Recuerdos y Bellezas de España*; *Estado Mayor del Ejército Español*; *Historia General de España*, del padre Mariana; *María o la hija de un jornalero*; etc. Igualmente colaboró en los periódicos *Semanario Pintoresco Español* (1837-1857); *La Ilustración* (1870) y el *Arte en España* (1862).

1.996

Arco triunfal elevado para el paso de SS. MM. y AA. en La Coruña.

CORUÑA. // A SS. MM. Y AA. / LA CIUDAD DE LA CORUÑA. // J. Vallejo lit. - Lit. de Zaragozano. // ARCO TRIUNFAL / elevado para el paso de SS. MM. y AA. // Manuscrito a tinta: Isabel II 1858.

160 x 190 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Litografía coloreada a dos tintas.

210 x 305 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: Litografía de Zaragozano.

Ed.: *Viaje de SS. MM. y AA. por Castilla, León y Galicia*, por Juan de Dios de la Rada y Delgado. Aguado, impresor de Cámara. Madrid, 1860, p. 681.

Sig.: A.3. P-1. C-1

R.: Ciudades nº 70

INV.: 3.654

Arco levantado en La Coruña con motivo viaje de SS. MM. y AA. en 1858. Camino de árboles terminando en arco triunfal de un solo vano; arco de medio punto con pilastras adosadas, rematado por Palas victoriosa en la que se inscribe "A SS. MM. Y AA. / La Coruña". Casas y paseantes.

1.997

Adorno de la fachada del Cuartel de Artillería en La Coruña.

CORUÑA. // A SS.MM. Y AA. /LOS ARTILLEROS.// J. Vallejo lit. - Lit. de Zaragozano.// ADORNO DE LA FACHADA / del Cuartel de Artillería". / Escrito a tinta "1858".

225 x 130 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

305 x 210 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: Litografía de Zaragozano, La Coruña.

Ed.: *Viaje de SS. MM. y AA. por Castilla, León, Asturias y Galicia en el verano de 1858*, de Juan de Dios de la Rada y Delgado. Aguado, impresor de Cámara. Madrid, 1860, p. 784.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 71

INV.: 3.655

Fachada del cuartel de Artillería en La Coruña, adornada con motivo del viaje de Isabel II en 1858. En la fachada aparece la inscripción: "A SS. MM. Y AA. / LOS ARTILLEROS".

Exp.: *ESTAMPA 98. Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998; Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.*

Ref.: *Catálogo Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 18.

1.998

Retrato de Cabeza de Jaen.

J. Vallejo (firma autógrafa). // Lit. de J. Donon, Victoria I. // Manuscrito a tinta: "Al Excmo. Sr. Juan G. Gonzalez / su apasionado amigo / V. Cabeza de Jaén" (firma autógrafa).

215 x 165 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta, sobre papel de China.

445 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: J. Donon, Madrid.

Sig.: A.3. P-1. C-2.

R.: Desconocidos nº 7

INV.: 3.678

Retrato litográfico de medio cuerpo de V. Cabeza de Jaén. Lleva levita, camisa blanca y corbata negra; bigote y cabello rizado con raya al lado. La mano derecha la esconde bajo la levita a la altura del pecho. Retrato oficial del personaje, realizado hacia 1850.

1.999

Retrato de militar

F. de Madrazo lo pintó. / Litª de J. Donon, Madrid. / J. Vallejo lo litº.

330 x 253 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta sobre papel China.

430 x 335 mm. Papel blanco avitelado.

P: Federico de Madrazo.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: J. Donon, Madrid.

Sig.: A.3. P-1. C-2

R.: Desconocidos nº 10

INV.: 3.680

Retrato litográfico, busto de un militar, según pintura de Federico de Madrazo (1815-1894). Hombre de mediana edad, cabello largo peinado hacia atrás cubriéndole las orejas y patillas largas casi hasta el mentón. Casaca militar con chorreras, y doble fila de botones. Realizado hacia 1850.

2.000

Retrato de Dupont de L'Eure.

Vallejo Litº. - Lit. J. Donon. // DUPONT DE L'EURE.

210 x 142 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: J. Donon, Madrid.

Sig.: A.3. P-1. C-2.

R.: Desconocidos nº 46

INV.: 3.715

Retrato litográfico de medio cuerpo del estadista francés Jacobo Carlos Dupont de L'Eure (1767-1855). Representa un hombre de mediana edad, con levita, chaleco y corbata negra. Fue ministro de Justicia en 1830, pero disconforme con la política de Luis Felipe, rey de los franceses, dimitió como diputado al ver eliminado a Lafayette. La revolución de 1848 le hizo volver a la política activa, siendo nombrado, a raíz de la proclamación de la República, presidente del Gobierno Provisional. Posteriormente combatió la política de Luis Napoleón III, que subió al trono en 1852.

2.001

Carlos V en Yuste, contemplando el cuadro del Juicio Final pintado por Tiziano.

A. M. Esquivel lo pintó. - Litº de J. J. Martínez. Desengaño 10. - J. Vº y D. Vº litogºn. // AL EXMO. SOR. GENERAL CARADOC. // La Sociedad Protectora de las Bellas Artes. // Carlos 5º en Yuste, / contemplando el cuadro del Juicio final, pintado por el Tiziano.

267 x 345 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel de China.

450 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

P: Antonio María Esquivel.

D y L: José Vallejo y Domingo Valdivieso.

EL: J. J. Martínez, Madrid.

Ed.: Sociedad Protectora de las Bellas Artes.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 9 y 9/2

INV.: 3.766

Interior del Monasterio de Yuste, con Carlos V (Gante, 1500-Yuste, 1558) sentado, contemplando el cuadro del Juicio Final de Tiziano (Cadore, 1485-Venecia, 1576); el cuadro es sujetado por dos monjes sobre una silla. A la derecha del emperador, de pie y pensativo, aparece el pintor.

Litografía realizada por José Vallejo y Domingo Valdivieso, sobre una pintura de Antonio María Esquivel (Sevilla 1806-1857). Estudió dibujo en Sevilla bajo la dirección de Francisco Gutierrez y en Madrid en la Escuela de San Fernando, siendo académico de la misma a los 26 años. Pintor de cámara con la mayoría de edad de Isabel II, realizó mayormente retratos de contemporáneos, temas costumbristas, y pintura religiosa. Como dibujante y litógrafo colobaró en *El Panorama*, *El Liceo*, *el Album Sevillano*, *Obras de Quevedo*, etc. y publicó un tratado de *Anatomía Pictórica* en 1846.



2.002

Mariano Roca de Togores, Marqués de Molins.

J. Vallejo litº. - Lit. de J. Donon. // Mariano Roca de Togores / Marques de Molins. (Firma autógrafa).

180 x 125 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

240 x 158 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo.

EL: J. Donon, Madrid.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 32

INV.: 4.287

Retrato del joven Mariano Roca de Togores, Marqués de Molins (Albacete, 1812-Leiquitio, 1889). Literato, político y diplomático español. Representa a un joven con barba y bigote, luciendo en el pecho diversas condecoraciones. Medio oculta, bajo la solapa de la levita, aparece la gran cruz de Carlos III. Roca de Togores estudió en Madrid con Ventura de la Vega, Espronceda, Fernández Guerra y otros, en los renombrados colegios de Alberto Lista, Hermosilla y Garriga. Su gran éxito con la obra *María de Molina* le abrió las puertas de las reales academias de San Fernando y de la Lengua, siendo en 1865 director de ésta. Fundó el Liceo Artístico de Madrid estableciendo en 1841 los *Juegos Florales*. Partidario de Isabel II, fue elegido diputado en diferentes ocasiones, nombrándosele ministro de Marina con Narváez y Sartorius. Fundó la Academia de Ciencias y como miembro del ministerio de la Regencia, acompañó a Alfonso XII desde Marsella a Madrid. Ocupó el cargo de Embajador en París desde 1875 a 1881. En 1875 se le confirió el Toisón de Oro y el Gran Cordón de la Legión de Honor, asimismo fue Caballero profeso de Calatrava. Como poeta está considerado entre los buenos románticos, cultivando todos los géneros, desde el drama histórico hasta la seguidilla popular, distinguiéndose sobre todo por sus discursos académicos.

Retrato de busto, reproducción del cuadro pintado por Federico de Madrazo en 1850.

Rfe.: VV.AA. *Federico de Madrazo (1815-1894)*, Museo del Prado, Madrid, 1995, pp. 212-214.

2.003

Don Carlos Luis de Borbón y Braganza.

J. Vallejo. - Donon. // Dn. CARLOS LUIS DE BORBON Y BRAGANZA. / Primogénito de / Dn. Carlos María Isidro de Borbón.

390 x 320 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Iluminada.

585 x 410 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: J. Donon, Madrid.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 9

INV.: 4.325

Retrato de medio cuerpo de Carlos Luis de Borbón (1818-1861), primogénito de Carlos María Isidro, hermano de Fernando VII, autoproclamado rey de España en 1833 como Carlos V, al rechazar a Isabel II como princesa de Asturias, comenzando con ello la guerra de los Siete Años. Carlos Luis de Borbón, Infante de España y Conde de Montemolin, fué proclamado en 1854 rey de España por los carlistas como Carlos VI, al abdicar su padre. Luchó al lado de Cabrera y del general Elio. Murió en Broussé a los pocos días de su estancia, tras el indulto que se le concedió al renunciar a los derechos de la corona. El retratado luce en el cuello el Toisón de Oro.

2.004

Retrato de S. M. el Rey D. Francisco de Asís.

Copiado de un dibujo de F. Madrazo por J. Vallejo. // S. M. el Rey / Caballero de la Orden de Calatrava en traje de uniforme. // Editor Dorregaray. - Imp. Lemerrier. París.

370 x 240 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Cromolitografía.

405 x 287 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo.

EL: Lemerrier, París.

Ed.: Dorregaray.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 34

INV.: 4.350

Retrato de cuerpo entero del rey consorte Francisco de Asís (Aranjuez, 1822-Epinay, Francia, 1902), primo y esposo de Isabel II, con quien casó el 10 de octubre de 1846. Vestido con capa de Caballero de la Orden de Calatrava.

Ref.: VV.AA. *Federico de Madrazo (1815-1894)*, Museo del Prado, 1995.

2.005

Retrato de Alfonso XII, niño.

LA ANDALUCÍA. // Vallejo. // S.A.R. EL PRINCIPE DE ASTURIAS, / Con el traje que le regaló la municipalidad de Sevilla. // Lit. de J. DONON. Madrid. - CADIZ.

162 x 125 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

282 x 192 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *La Andalucía*. 1862.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Donación al Museo Romántico por Ignacio Bahuer.

Obs.: Retrato realizado probablemente durante el Viaje de Isabel II y Francisco de Asís por las provincias de Andalucía en 1862.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 86

INV.: 4.401

Retrato en óvalo del Príncipe de Asturias a los cinco años de edad, vestido con traje regional andaluz. En pie, apoyando su brazo izquierdo en sillón isabelino y el sombrero calañés en la mano derecha. El futuro rey de España, Alfonso XII, había nacido en Madrid el 28 de noviembre de 1857. Hijo de Isabel II y de Francisco de Asís. El 25 de junio de 1870, Isabel II abdicó en su hijo todos sus derechos a la corona de España. En 1874 fue proclamado Rey por el general Martínez Campos. Murió en el Palacio del Pardo el 25 de noviembre de 1885.



2.006

S.A.R. el Príncipe de Asturias.

J. Vallejo. - Lit. de J. Donon. Madrid. // S.A.R. EL PRINCIPE DE ASTURIAS / con traje andaluz.

162 x 116 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

257 x 155 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: J. Donon, Madrid.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 90

INV.: 4.405

Retrato litográfico del Príncipe de Asturias. Presenta igual composición que el anterior (Cat. 2005), aunque son planchas distintas, habiéndose utilizado en este la piedra de tinte para el fondo. Forma de óvalo.

2.007

Retrato ecuestre de la Reina Isabel II.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // J. Vallejo dibº. y litº. - Lit. de J. Donon. // A S. M. LA REYNA Dª. YSABEL 2ª. // EN TESTIMONIO DE ADHESION Y RESPETO. // El Director de la Obra del E. M. / Pedro Chamorro.

340 x 260 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

755 x 525 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Capitanes Generales*, dirigida por Pedro Chamorro Baquerizo, 1850, p. 21. Imprenta de Fortanet, 1ª edición.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 104

INV.: 4.419

Retrato ecuestre de Isabel II (Madrid, 1830-Paris, 1904). Representa a la reina de amazona pasando revista a las tropas, con vestido largo negro, de gran vuelo, banda militar, y charreteras en los hombros. Sombrero con plumas. Al fondo las tropas y generales.

Semejante a este retrato, es la composición del *Retrato ecuestre de Francisco de Asís* (Cat. 1.712), que aparece ilustrando la 2ª edición del tomo de *Capitanes Generales* (1851), realizado por Bernardo Blanco y Pérez. Ambos retratos ecuestres, nos recuerdan la composición al óleo del pintor Charles Porion (en el Museo Romántico) donde se representa a la Reina *Isabel II* y *Francisco de Asís* pasando revista a sus tropas (Inv. 122). Son reconocidos los generales retratados en segundo plano.

Ref.: *Retrato de Isabel II por Charles Porion*. Asociación de Amigos del Museo Romántico. Madrid, 1996.

2.008

Excmo. Sr. Dn. Juan Prim.

CRONICAS DE LA GUERRA DE AFRICA. // LÁM. - 35. // Vallejo dibº. y litº. - Lit. de J. Donon, Madrid. Excmo. Sr. Dn. JUAN PRIM, / General Gefe del 4º Cuerpo (reserva).

230 x 155 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

325 x 235 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Crónica de la Guerra de Africa*, por Emilio Castelar, F. Paula Canalejas, G. Cruzada Villaamil y Miguel Morayta. Imprenta de V. Matute y D. Compagny. Madrid, 1859. Lám. 35.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 41

INV.: 4.546

Retrato de cuerpo entero del general Prim y Prats (Reus, 1814-Madrid, 1870). En pie, con uniforme militar de campaña, luciendo la cruz de Isabel la Católica y la laureada de San Fernando. Lleva barba y bigote, y su mano izquierda apoyada en el sable. A Prim se le asignó la dirección del cuerpo de reserva (como indica la presente lámina) al declararse la guerra con Marruecos (1859), pero muy pronto se convirtió en el cuerpo de vanguardia ganando la batalla de Tetuán. Proclamado héroe de la citada guerra, fue recibido en Madrid por Isabel II en olor de multitudes.

Tras la Revolución de 1868, Prim sería nombrado Capitán General del Ejército, ocupando la cartera de Guerra con el gobierno de Serrano. Destronada Isabel II, y proclamada la Constitución de 1869 con Serrano como regente, el general Prim apoyó la sucesión monárquica en el rey Amadeo de Saboya. El 30 de diciembre de 1870, día en que desembarcaba en Cartagena el nuevo rey, Prim fue asesinado en Madrid, en la calle del Turco esquina a Alcalá.

Obs.: Esta litografía ilustra igualmente la publicación *Atlas Histórico y Topográfico de la guerra de Africa 1859-1860*, Madrid, 1861.

2.009

Dn. Luis García, Gefe de Estado Mayor del Ejército de Africa.

CRONICAS DE LA GUERRA DE AFRICA. // LÁM. - 34. // Vallejo dibº. y litº. - Lit. de J. Donon, Madrid. // Excmo. Sr. Teniente General, / Dn. LUIS GARCIA, GEFE DE ESTADO MAYOR DEL EJERCITO DE AFRICA.

230 x 160 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

325 x 225 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Crónica de la Guerra de Africa*, por Emilio Castelar, F. Paula Canalejas, G. Cruzada Villaamil y Miguel Morayta. Imprenta de V. Matute y D. Compagny. Madrid, 1859. Lám. 34.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 46

INV.: 4.551

Retrato litográfico del general español Luis García. Representa un hombre de mediana edad, con uniforme militar de campaña, sentado ante su tienda en los campos de batalla durante la guerra de Marruecos (1859-1860). El general, con barba y perilla, cubierto con la gorra militar, apoya su brazo derecho sobre el mapa que hay en la mesa. En el pecho luce la cruz laureada de San Fernando. A la izquierda de la composición, vista del campamento militar con el mar al fondo y el Peñón de Gibraltar.

2.010

Baldomero Espartero.

Galería Militar Contemporánea. // J. Vallejo. // Este retrato es sacado del Daguerrotipo cuyo original fue remitido por el mismo Sr. Gral. Espartero / desde su emigración en Londres año de 1846. // Baldomero Espartero (firma autógrafa).

165 x 120 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. Coloreada a mano y lápiz color.

235 x 152 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

Ed.: *Galería Militar Contemporánea.*

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 71

INV.: 4.576

Retrato litográfico coloreado del ex regente de España Baldomero Espartero (Granátula, Ciudad Real, 1793-Logroño, 1879). Representa un hombre de mediana edad, vestido de civil con levita coloreada en verde, camisa blanca y corbatín negro, sentado en un sillón. Como indica la inscripción, está sacado del daguerrotipo, durante su exilio en Londres, en 1846, provocado por la impopularidad que había obtenido el general con motivo de los bombardeos de Barcelona en diciembre de 1842. A comienzos de 1843, Espartero tuvo que disolver las Cortes, dadas las sublevaciones dirigidas contra él por Prim, Narváez, O'Donnell...por lo que embarcó en Cádiz, en el navío inglés *Malabar*, que le condujo a Londres. El nuevo gobierno presidido por José María López, en decreto de 16 de agosto de 1843, declaró a Espartero privado de todos sus títulos, honores, empleos, grados y condecoraciones, acusándole además de sustracción de las arcas públicas y del bombardeo de ciudades. Este no sería rehabilitado hasta 1848, fecha en que regresó a España ocupando un cargo como Senador. Su participación en la política acabó dadas sus diferencias con O'Donnell, y en 1856 se retiró a Logroño, ciudad donde murió en 1879.

Obs.: Litografía sacada del daguerrotipo.

2.011

Evaristo San Miguel.

EL AMIGO DEL PUEBLO. // F. de M. lo pintó. - J. Vallejo lo lit. // EL EXMO. SOR. D. EVARISTO SAN MIGUEL. CAP. GENL. DE EJERCITO. / Inspector de la M. N. del Reyno. // Lit. de J. J. Martínez. Madrid.

105 x 90 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta.

224 x 162 mm. Papel blanco avitelado.

P: Federico de Madrazo.

L: José Vallejo y Galeazo.

EL: J. J. Martínez, Madrid.

Ed.: *El Amigo del Pueblo.* Madrid, Ca. 1854.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 77

INV.: 4.582

Retrato litográfico de busto del general, político y escritor español Evaristo San Miguel y Valledor (1785-1862). Representa un hombre de mediana edad, de cabello liso y nariz respingona. Lleva bigote y perilla. Viste pelliza militar adornada la solapa y cuello, luciendo en el pecho diversas condecoraciones, entre ellas, las grandes cruces de San Hermenegildo y Carlos III. San Miguel, amigo y partidario de Rafael del Riego, tomó parte en la sublevación de 1º de enero de 1820, siendo nombrado ayudante de estado mayor del ejército constitucional. En 1821 fundó el periódico *El Espectador*, que sostuvo las doctrinas liberales. Con el gobierno constitucional de 1822 recayó en él la cartera de Estado. Al invadir España los *Cien Mil Hijos de San Luis* al mando del Duque de Angulema, marchó a Cataluña donde Mina le nombró interinamente Jefe del Estado Mayor de su ejército. En 1837 fue diputado por la provincia de Oviedo, ayudando a redactar la Constitución, ocupando sucesivamente las carteras de Marina y de Guerra. Siendo Capitán General de Castilla la Nueva le sorprendieron los sucesos de 1843, o sea, la caída de Espartero. A consecuencia de ello se dedicó a las tareas literarias, apartándose de la política. Por su *Historia de Felipe II* fue nombrado académico de la Historia en 1852. Diez años después estalló la revolución iniciada por O'Donnell en Vicálvaro. Nombrado Espartero Jefe del Gobierno, ascendió a San Miguel a Capitán General del Ejército, otorgándole Isabel II el título de *duque con grandeza de España de primera clase*. Desde el triunfo de O'Donnell en 1855 vivió apartado de la política. Poseía las grandes cruces de San Fernando, San Hermenegildo y Carlos III. Entre sus obras se citan: *La Guerra Civil en España* (1836); *Capitanes célebre antiguos y modernos*; *Paz, Orden y Justicia*; *De los facciosos*; *Constitución y Estatuto*;

Las próximas Cortes (1837); etc.

Se trata del busto del retrato de cuerpo entero pintado por Federico de Madrazo (1815-1894) en 1854 y que se conserva en el Museo del Prado (Inv. 4454).

Ref.: GONZALEZ LOPEZ, 1981, p. 177; VV.AA.: *Federico de Madrazo y Kuntz (1815-1894)*, Museo del Prado, Madrid, 1994, pp. 251-253.

2.012

Rafael del Riego. 1869.

J. Vallejo dib^o. y lit^o. - Lit^a. de Santos G. R. Sta. Clara 8. Madrid 1869. // DON RAFAEL DEL RIEGO. / El héroe de las Cabezas de San Juan; el primero que proclamó la Constitución de 1820. El ídolo de los buenos liberales, el Caudillo más ardiente de la Libertad.- Víctima sacrificada / al furor de la reacción el 7 de Noviembre de 1823: (*Esta copia está sacada del retrato que conservaba la familia de Riego y regalado por la misma a la Junta superior revolucionaria de Madrid en Octubre de 1868. Con permiso del Señor Don Joaquín Aguirre, Presidente de dicha Junta*). // Rafael del Riego (firma autógrafa). // Facsimile de la firma que puso Riego en el bando que publicó el 1^o de En^o de 1820 en las Cabezas de San Juan cuando proclamó allí la Constitución. // Es propiedad de A.y G.

396 x 246 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta sobre papel China.

546 x 444 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: Santos González, Madrid.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares n^o 89

INV.: 4.593

Retrato litográfico de cuerpo entero del general español Rafael del Riego (Santa María de Tuñás 1785-Madrid 1823). Representa un hombre joven vestido de militar: casaca, pantalón y botas hasta la rodilla. Su mano derecha la apoya sobre un bastón de mando, y en la izquierda lleva el bicornio y guante, bajo la que aparecen las borlas del fajín que ciñe a la cintura. En segundo término, semioculto por las rocas, un soldado monta guardia con su cabalgadura.

Litografía realizada en 1869, estampa conmemorativa y de exaltación de la figura del héroe revolucionario de Cabezas de San Juan, realizado 46 años después de su muerte, con motivo de la Revolución de 1868 y el nombramiento de la Junta Revolucionaria de Madrid de octubre del citado año.

Jurada la Constitución de 1820, con la que triunfaron las ideas liberales, Riego fue nombrado segundo jefe de un cuerpo militar de observación en Cádiz, estando a las órdenes del general Quiroga. Tras su disolución fue nombrado capitán general de Galicia. Su entrada en Madrid, motivó grandes escándalos, que llevaron a su destitución, la cual provocó tal descontento que el gobierno le nombró capitán general de Aragón. Posteriormente Asturias le eligió diputado. En la conjuración del 7 de julio de 1822 prestó un gran servicio al trono y a la causa liberal, conteniendo a las masas. La Santa Alianza reunida en Verona trabajaba constantemente contra las tendencias españolas y ello fue causa de que las Cortes y el Rey pasasen a Sevilla, donde Riego los siguió. Posteriormente, fue traicionado por Ballesteros, y ejecutado en la plaza de la Cebada en Madrid, acusado del crimen de lesa majestad. Riego sería un símbolo de libertad para los liberales, y un revolucionario y anarquista para los conservadores y moderados.



2.013

El Conde de Lucena.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // J. Vallejo dib^o. y lit^o. del natural. - EL DIRECTOR GRAL. DE INFANTERIA. - Lit^a. de J. Donón. Victoria, 1. // EL CONDE DE LUCENA. // Leopoldo O'Donnell (firma autógrafa). Sello en seco del establecimiento litográfico. // Escudo de armas.

335 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

440 x 310 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Capitanes Generales*. 1850.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/2

INV.: 4.608

Retrato litográfico de cuerpo entero del general español Leopoldo O'Donnell y Jorjis (Santa Cruz de Tenerife, 1809-Biarritz, 1867). Representa un hombre de mediana edad, con uniforme militar, botas altas, pantalón y casaca adornada con entorchados y diversas condecoraciones: Placa y cruz laureada de San Fernando, placa de la Orden de Carlos III y placa de Isabel La Católica. El general es conmemorado en su acción de Lucena (1839) en la que liberó al pueblo cercado por el general carlista Cabrera, lo que le valdría el título de Conde de Lucena.

Col.: BNM (I-H, 6570).

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2198.22.

2.014

Manuel de la Concha.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Vallejo dibº. y litº. - Lit. de J. Donon. // Manl. de la Concha (Firma autógrafa) // Escudo de armas del Marques del Duero. // Sello en seco del establecimiento litográfico de J. Donon.

330 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

445 x 323 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Capitanes Generales*, 1850.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/12 y 13

INV.: 4.617

Retrato de cuerpo entero del capitán general Manuel de la Concha, Marqués del Duero, nacido en Córdoba de Tucumán (Buenos Aires) en 1808. Representa un hombre de mediana edad vestido con uniforme militar. Lleva el cabello corto, bigote y mosca; la casaca adornada con entorchados en bocamangas y cuello, luciendo diversas placas en el pecho, como la gran cruz de la Orden de Carlos III, placa de la Cruz Laureada de San Fernando, etc. En un segundo término, grupo de soldados con cabalgadura. El general Concha contribuyó a la pacificación de Cataluña, en su lucha contra las facciones carlistas, siendo elevado a capitán general de los ejércitos españoles en 1849, desempeñando la Capitanía General de aquel distrito.

2.015

Marcelino Oraa y Lecumberri.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // J. Vallejo dibº. y litº. del natural - 2ª edición. - Lit. de J. Donon. Victoria 1. // Marcelino Oraa (firma autógrafa).

315 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 320 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español*, 1850. Segunda edición.

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/17 y 18 (duplicada)

INV.: 4.620

Retrato de cuerpo entero del militar español Marcelino Oraa y Lecumberri (Navarra, 1788-1851). En pie, vestido con uniforme militar de gala, luce diversas condecoraciones en el pecho: Placas de la gran cruz laureada de San Fernando, la de Isabel la Católica y la de Carlos III, entre otras. Luchó contra los carlistas durante la primera guerra civil (1833-1839), pero sería destituido de su cargo al no poder defender la plaza de Morella. En 1840 fue nombrado Capitán General de Filipinas donde acabaría con el movimiento de Apolinario de la Cruz y de Samaniego.

2.016

Fernando Fernández de Córdoba.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // J. Vallejo dibº. y litº. del natural. - Lit. de Lemercier. París. // Fernando Fdez. de Cordova (firma autógrafa). // Escudo de armas: El Director General de Infantería.

326 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

458 x 320 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: Lemercier, París.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Capitanes Generales*, 1850

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/21 y 22 (duplicada)

INV.: 4.622

Retrato de cuerpo entero del general español Fernando Fernández de Córdoba y Valcárcel (1809-1883). Representa un hombre de mediana edad vestido de militar, luciendo en el pecho diversas condecoraciones entre las que se distinguen la cruz laureada y placa de la gran cruz laureada de San Fernando; lleva el bicornio sobre la cabeza y la mano derecha la esconde bajo la solapa; la izquierda sobre la empuñadura del sable. Tras él, aparecen las tropas en campo abierto.

Fernández de Córdoba ingresó en la Guardia Real de Fernando VII, y en las guerras carlistas combatió al lado de su hermano Luis, general en jefe del ejército del norte. En 1849, habiendo desempeñado ya los cargos de director general de infantería y de capitán general de Cataluña, fue elegido por el gobierno para el mando de las tropas españolas que fueron a Roma en socorro de Pío IX. En Julio de 1854 obtuvo el cargo de presidente del Consejo de Ministros al caer el gobierno de Sartorius; en 1864 fue director general de Artillería y más tarde Ministro de la Guerra. Después de la Revolución de 1868 desempeñó la dirección del Estado Mayor y la de Infantería. Desde 1873 vivió alejado de la política y se entregó por completo a los estudios históricos. Era senador vitalicio, caballero gran cruz de San Fernando, San Hermenegildo, Carlos III e Isabel la Católica, y poseía las extranjeras de Piana, San Mauricio y San Lázaro, San Jenaro de Nápoles, Leopoldo de Austria y San Benito de Avis de Portugal. Su obra más notable fue *Mis memorias íntimas* (3 vols.) publicada primero en la *Ilustración Española y Americana* y después en lujosa edición.

Col.: BNM (I-H, 3026).

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2198.22.

2.017

Joaquín Ravenet.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // EL COMANDANTE MILITAR DE VIZCAYA. // F. Bringas dibº. - J. Vallejo litº. - Lit. de S... // Joaquín Ravenet (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

315 x 223 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D: Francisco Bringas y Bringas.

L: José Vallejo y Galeazo.

EL: Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español*, 1850

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/41

INV.: 4.641

Retrato litográfico de cuerpo entero del comandante Joaquín Ravenet (Madrid, 1808-1870). Hombre joven, con mostacho largo y caído, vestido con uniforme militar de gala, luciendo en el chaqué algunas cruces y medallas. En pie sobre un montículo, y con los brazos cruzados, el comandante posa ante el campamento militar, donde se hallan formadas las tropas. A sus pies, junto a un árbol, el bicornio y una carta donde se indican las diversas acciones militares donde participó.

En 1825 pasó al ejército de Cuba. En 1829 se le nombró subteniente y con este empleo regresó a la península (1834). En 1838 pasó al ejército de Andalucía. Peleó más tarde a las órdenes de Espartero, ascendiendo en 1840 a Teniente Coronel y después de permanecer algún tiempo en Francia como emigrado, regresó a España y sirvió a las órdenes de Narváez. Era coronel cuando formó parte del Ejército expedicionario de África y en 1848 fue ascendido a Brigadier. Ocupó entre otros, los cargos de Comandante General de Santander y Vizcaya, situación en la que se encontraba cuando se realizó la presente estampa.

El dibujo, se encuentra realizado por el pintor de origen mexicano Francisco Bringas y Bringas (México, 1827-Bilbao, 1855), quien acabó sus estudios en la Real Academia de San Fernando de Madrid. Dedicado principalmente al dibujo a pluma, al óleo y a la aguada, pintando temas de costumbres: aldeanos vizcaínos, tipos andaluces, caricaturas y escenas de las corridas de toros, de las que publicó un album litográfico.

2.018

Antonio Remón Zarco del Valle.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // J. Vallejo dibº. y litº. - Lit. de la obra S. González, Factor 14, Madrid. // Antonio Remón / Zarco del Valle (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

325 x 225 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: Santos González, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español*, 1850

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/43

INV.: 4.643

Retrato litográfico de cuerpo entero del general, ingeniero y escritor español Antonio Remón Zarco del Valle. Representa un hombre de avanzada edad, de cabello canoso, vestido con uniforme militar de gala con entorchados y luciendo diversas condecoraciones. Zarco del Valle (1789-1866) luchó en la Guerra de la Independencia (1808-1814) tomando parte en la batalla de Chiclana y en la de Albuera junto a Blake, Castaños y Ballesteros, contra las tropas francesas del general Soult. Durante el Trienio Liberal (1820-1823) ocupó diversos cargos: subsecretario del ministro de la Guerra, jefe político de Barcelona, comandante general de Aragón, gobernador militar de Madrid, ministro plenipotenciario en Inglaterra, y jefe del estado mayor del ejército constitucional (1823). Posteriormente, ya en la década de los treinta, fue ministro de Guerra con Zea Bermúdez y Martínez de la Rosa. Embajador de España en diversas cortes: Viena, París, San Petersburgo y Berlín. Fue presidente de la Academia de Ciencias Exactas y de la de San Fernando, ostentando los títulos y condecoraciones siguientes: Caballero del Toisón de Oro, grandes cruces de Carlos III y de Isabel la Católica, de San Fernando y de San Hermenegildo, de San Benito de Avis de Portugal, del Aguila Roja de Prusia, de Leopoldo de Austria, de los santos Mauricio y Lázaro de Cerdeña, Legión de Honor... Formó parte de numerosas sociedades científicas, artísticas y literarias de la época, dejando escritas sus memorias, consideradas de gran interés militar.

2.019

Javier de Castaños, Duque de Bailén.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // J. Vallejo dibº y litº. - Lit. de J. Donon. // Javier de Castaños. (Firma autógrafa). // Escudo de armas: El Duque de Bailén.

310 x 205 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

452 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español, Capitanes Generales*, 1850

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/114

INV.: 4.708

Retrato litográfico del general español Francisco Javier de Castaños (Madrid 1758-1852). El general es retratado ya anciano –según pintura de Vicente López– con uniforme militar blanco, luciendo en el pecho el Toisón de Oro, la placa de Isabel la Católica y bajo la banda se deja ver la placa de la gran cruz de Carlos III. Apoya su mano izquierda en la empuñadura del sable, y la derecha sobre la mesa indicando un plano militar, junto a un compás, libros y reloj con fanal. A su espalda un sillón sobre el que se encuentra el bicornio.

Siendo Teniente General y Jefe de la Comandancia de Gibraltar, le sorprendió la invasión francesa y desempeñaba la Capitanía General de Andalucía cuando libró la gloriosa batalla de Bailén (1808) en que por primera vez fueron derrotados los soldados de Napoleón. Presidente de la Junta General refugiada en la Isla de León, Capitán General de Cataluña, del consejo de la regencia y tutor de la reina Isabel II y de la infanta Luisa Fernanda hasta su mayoría de edad.

Col.: BNM (I-H, 1891).

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2198.22.

2.020

El Duque de Castro-Terreño.

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // J. Vallejo dibº y litº. - Lit. de J. Donon. // Castro-terreño (Firma autógrafa). // Escudo de Armas: EL DUQUE DE CASTROTERREÑO.

305 x 205 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 330 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Estado Mayor del Ejército Español*, Imprenta de Fortanet y Ruano, Madrid, 1850, p. 184

Sig.: A.3. P-2. C-6.

R.: Militares nº 85/136

INV.: 4.728

Retrato litográfico del general español Prudencio de Guadalajara, Duque de Castroterreño. Representa un anciano, de cabello largo y canoso, vestido con uniforme militar de gala, pantalón blanco y frac oscuro, con entorchados en las bocamangas y luciendo banda, Toisón de oro, placa de la gran cruz de Carlos III y la laureada de San Fernando. Retrato en el interior de un despacho isabelino con busto de la Reina Isabel II a su espalda.

Prudencio de Guadalajara nació en Zamora a mediados del siglo XVIII y murió a mediados del XIX. En la llamada *guerra de las Naranjas* ascendió a general de brigada. Tras el dos de Mayo de 1808 se fue a Zamora donde organizó un batallón de voluntarios con el que asistió a la batalla de Rioseco y a otras acciones. En 1812 fue destinado a Méjico, donde permaneció tres años y ascendió a teniente general. A su regreso fue nombrado capitán general de Extremadura y en 1820 comandante de la guardia de alabarderos, pero triunfando los liberales, estos le hicieron objeto de persecuciones, siendo desterrado primero a Valencia y después encerrado en una prisión (1822) de la que pudo escapar. La vuelta de los absolutistas le devolvió su influencia y en 1825 se le concedió el título de Duque, siendo también nombrado capitán general de Castilla la Vieja y Navarra. En época de Espartero, contando ya cerca de ochenta años, sufrió otra vez persecuciones y tuvo que refugiarse en Francia, volviendo a España en 1843 y siendo ascendido a Capitán General. En los últimos años de su vida fue comandante general de alabarderos y senador vitalicio.

Col.: BNM (I-H, 4096).

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2198.22.

2.021

Angel Mª Carvajal Téllez Girón, Duque de Abrantes.

CORTES CONSTITUYENTES / Galería de los representantes del pueblo (1854) / (Granada) // J. Vallejo (Firma autógrafa). - Lit. de Peant. // ANGEL Mª CARVAJAL TELLEZ GIRON, Duque de Abrantes. // Nació en Madrid el 19 de Noviembre de 1815. // Dipº. Conservador. // El Duque de Abrantes (Firma autógrafa). // Sello en seco del editor José Vallejo.

190 x 130 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel de China.

327 x 227 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: Litografía de Peant, Madrid.

Ed.: *Cortes Constituyentes. Galería de los Representantes del Pueblo, 1854*. Editor: José Vallejo.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 72

INV.: 4.809

Retrato litográfico de medio cuerpo del Duque de Abrantes, Angel María Carvajal y Tellez Girón (Madrid, 1815-?) Diputado a Cortes por Granada en 1854.

Obs.: Otro retrato del mismo personaje se encuentra publicado en la misma obra, realizado igualmente por Vallejo, diferenciándose entre ambos, solo en el giro del cuerpo. Este, prácticamente de perfil; aquél, visto de frente (Cat. 2.031).

2.022

Vicente Caltañazor.

Galería del Periódico LA ZARZUELA. // J. Vallejo. // Lit. de S. GONZALEZ Y MARTIN. - S^a Clara 8 bajo izquierda. MADRID. // V. CALTAÑAZOR. // Primer tenor cómico del Teatro de la Zarzuela de Madrid.

240 x 155 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel China.

320 x 223 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: Santos González, Madrid.

Ed.: *Gaceta Musical. Galería del Periódico La Zarzuela*, 1856-1857 (2 vols), dirigido por Hilarión Eslava, Tomo II.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Musica y Teatro n° 60

INV.: 4.886

Retrato del actor Vicente Caltañazor (Madrid 1814- ¿?). Hombre de edad media colocado de medio cuerpo. Luce el cabello cortro y muy despejada en la zona de la frente. El rostro se encuentra realizado con un gran realismo. Viste capa de corte español con amplio cuello. Hizo sus primeros estudios en el Seminario de San isidro el Real con los Jesuitas. En 1837 subió a escena en el Principal de Zaragoza, teniendo buena acogida. En 1845 estaba de director de la compañía que actuaba en el teatro del Instituto de Madrid. En el Teatro de la Cruz realizó brillantes temporadas conquistando el favor del público. Caltañazor fue más que un tenor cómico, el verdadero sostenedor de la Zarzuela. Su ingenio y su talento mantuvieron la gloria del nuevo género en un largo período de tiempo desde 1852 hasta su muerte. Creó los personajes más cómicos del repertorio, desde el *aldeano Colás* de *El Valle de Andorra*, hasta el ridículo conde de *El Molinero de Subiza*.

En 1856 comenzó a publicarse en Madrid la *Gaceta Musical*, dirigido por Hilarión Eslava, cuya edición corrió a cargo de Aniceto Menéndez así como la impresión de la obra, en la Imprenta de la Zarzuela (Lope de Vega, 41 de Madrid).

Col.: BNM (I-H, 1516)

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2198.22.

2.023

Antonio Moya Anjeles.

65. // CORTES CONSTITUYENTES. / GALERIA DE LOS REPRESENTANTES DEL PUEBLO (1854). / (MURCIA). // Lit. de Peant. - J. Vallejo. // ANTONIO MOYA ANJELES. / Abogado y propietario. / Nació en Lorca el 13 de Mayo de 1813. // Antonio Moya / Anjeles (Firma autógrafa).

280 x 190 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel China.

416 x 300 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: Litografía de Peant, Madrid.

Ed.: *Cortes Constituyentes. Galeria de los Representantes del Pueblo (1854)*. Editado por José Vallejo. Estampa n° 65.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos n° 11

INV.: 4.935

Retrato de Antonio Moya Anjeles, de mediana edad, robusto, con bigote y perilla. Lleva pelliza con chaleco y pajarita. La parte del cuerpo queda esbozada en un dibujo de contorno, mientras la cabeza está tratada al detalle. Diputado a Cortes por Murcia en las Constituyentes de 1854.

2.024

Cándido Nocedal.

CORTES CONSTITUYENTES. / GALERIA DE LOS REPRESENTANTES DEL PUEBLO (1854). / (Pontevedra). // J. Vallejo. - Lit. de peant. // CANDIDO NOCEDAL. / Abogado. / Nació en La Coruña el 11 de marzo de 1821. // Dip° Conservador. // Cándido Nocedal (Firma autógrafa). // Sello en seco: JOSE / VALLEJO / EDITOR.

180 x 130 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel China.

270 x 190 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: Litografía de Peant, Madrid.

Ed.: *Cortes Constituyentes. Galeria de los Representantes del Pueblo (1854)*. Editado por José Vallejo

Sig.: A.3. P-4. C-A.

R.: Políticos nº 12, 12/2 y 12/3 (tres ejemplares)

INV.: 4.936

Litografía que representa a Cándido Nocedal de joven (1821-1885). Retratado de medio cuerpo y de tres cuartos dibujado por el lado derecho, el personaje lleva bigote y patillas hasta el cuello, pelo rizado y raya al lado derecho. Estudió Derecho, y a la caída de Espartero en 1843, se sentó en el Congreso. Fue Subsecretario de Gracia y Justicia y de Gobernación. En las Cortes de 1854, destacó un discurso muy notable sobre la Unidad Católica de España. Formó parte del gobierno de Narváez y ocupó la cartera de Gobernación (1856). Su proyecto más importante en esta época fue la Ley de Imprenta. Combatió a los liberales e incluso a los moderados, llegando a renunciar a la gran cruz de Carlos III que le habían otorgado así como a la Presidencia del Congreso y la Embajada en Roma. La Revolución de 1868 empujó a Nocedal hacia el carlismo. Perteneció a la Real Academia de la Lengua y también a la de Ciencias Morales y Políticas. Estuvo casado con una hermana del actor Julián Romea. Se distinguió como orador elocuente y por su crítica mordaz. Publicó discursos y artículos en *El Padre Cobos*, *La Constancia* y *El Siglo Futuro*.

Obs.: En la estampa Políticos nº 12/2 la dedicatoria: *Cándido Nocedal / A su Ramón*.

2.025

Martin José de Iriarte.

114. // CORTES CONSTITUYENTES. / GALERIA DE LOS REPRESENTANTES DEL PUEBLO (1854). / Cuenca). // Lit. de Peant. - J. Vallejo. // MARTIN JOSE DE IRIARTE. / Teniente Gral. y Capitán Gral. de Galicia. / Nació en Urriza (Navarra) el 8 de Octubre de 1799. // Centro Izquierda. // Martín José de Iriarte (Firma autógrafa). // Sello en seco: JOSE / VALLEJO / EDITOR.

280 x 160 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel China.

290 x 195 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: Litografía de Peant, Madrid.

Ed.: *Cortes Constituyentes. Galeria de los Representantes del Pueblo (1854)*. Editado por José Vallejo. Estampa nº 114.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 33

INV.: 4.956

Retrato del político Martín José de Yriarte, de edad avanzada, con cabello y bigote canoso, de rostro ancho y ceño fruncido. Lleva levita con chaleco y camisa blanca con corbatín. Diputado a Cortes por Cuenca en las Constituyentes de 1854.

Col.: BNM (I-H, 4493)

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2198.22.

Obs.: La zona del papel China se conserva íntegra y en buenas condiciones. El margen derecho del papel se encuentra un poco deteriorado.

2.026

Modesto Lafuente.

CORTES CONSTITUYENTES. / GALERIA DE LOS REPRESENTANTES DEL PUEBLO (1854). / (León). // J. Vallejo. - Lit. de Peant. // MODESTO LAFUENTE. / Publicista. / Nació en Revanal de los Caballeros (Palencia) el 1º de Mayo de 1806. // Centro. // Modesto Lafuente (Firma autógrafa). // Sello en seco: JOSE / VALLEJO / EDITOR.

250 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel China.

255 x 193 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: Litografía de Peant, Madrid.

Ed.: *Cortes Constituyentes. Galeria de los Representantes del Pueblo (1854)*. Editado por José Vallejo

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 34

INV.: 4.957

Retrato de Modesto Lafuente (1806-1866), ya maduro, con bigote y patillas largas a la moda. Lleva levita

o abrigo con chaleco y camisa con corbatín negro. Modesto Lafuente y Zamalloa ingresó en el sacerdocio pero lo abandonó en 1837 en que fue nombrado oficial primero político de León. En este año fundó el periódico festivo *Fray Gerundio*, tomando el título de la célebre novela del Padre Isla, y en el que criticaba en prosa y verso las costumbres de la época y sobre todo los hombres políticos. Difundió no solo las ideas liberales sino también todo cuanto se relacionaba con el progreso moral y material de la nación. En 1843 se interrumpió la publicación de su periódico, cuando ya había publicado 17 volúmenes, reanudándolo en 1848. A raíz de la Revolución de 1854 tomó parte en la política figurando en las Cortes Constituyentes. Ingresó en el partido de la unión liberal de O'Donnell y representó muchas veces el distrito de Astorga. Fue también director de la Escuela Diplomática, Presidnete de la Junta Superior de Archivos y Bibliotecas e individuo del Consejo de Estado. Perteneció a la Academia de la Historia, a la de Ciencias Morales y Políticas, etc. Publicó la *Historia General de España* en 29 volúmenes, que había iniciado el padre Mariana. Se le debe además *Viajes por Francia, Bélgica, Holanda, y orillas del Rhin* (Madrid, 1843). También la obra *Teatro Social del siglo XIX*, que puede considerarse como una continuación de *Fray Gerundio*; *Viaje aerostático sátira del estado político de Europa* (1847), y *La cuestión religiosa* (1855).

2.027

Manuel de la Fuente Andrés.

CORTES CONSTITUYENTES. / GALERIA DE LOS REPRESENTANTES DEL PUEBLO (1854). / (Burgos). // Lit. de Peant. - J. Vallejo. // MANL. DE LA FUENTE ANDRÉS. / Ministro de Gracia y Justicia, Escritor y Propietario. / Nació en Fuentespina el 16 de Junio de 1808. // Manuel de la Fuente / Andrés (Firma autógrafa). // Sello en seco. JOSE / VALLEJO / EDITOR.

270 x 160 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel China.

271 x 193 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: Litografía de Peant, Madrid.

Ed.: *Cortes Constituyentes. Galeria de los Representantes del Pueblo (1854)*. Editado por José Vallejo

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 35

INV.: 4.958

Retrato del Ministro de Gracia y Justicia Manuel de la Fuente Andres, diputado por Burgos en las Constituyentes de 1854. Hombre joven, de cara alargada y rasgos gruesos, bigote y pelo corto con raya a la derecha. Levita con chaleco y camisa de cuello duro y blanca con corbatín negro. Como en todas estas litografías, Vallejo ha dado un acabado final al rostro mientras la vestimenta se deja en un boceto ligero con dibujo de contorno.

2.028

Ygnacio F. Yañez Rivadeneira.

CORTES CONSTITUYENTES. / GALERIA DE LOS REPRESENTANTES DEL PUEBLO (1854). / (Lugo). J. Vallejo. - Lit. de Peant. // YGNACIO F. YAÑEZ RIVADENEIRA. / Dor. en Jurisprudencia y Propietario. // Nació en Monforte (Lugo) el 24 de Enero de 1817. // Conservador. // Ignacio F. Yañez / Rivadeneira (Firma autógrafa). // Sello en Seco: JOSE / VALLEJO / EDITOR.

270 x 160 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel China.

282 x 188 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: Litografía de Peant, Madrid.

Ed.: *Cortes Constituyentes. Galeria de los Representantes del Pueblo (1854)*. Editado por José Vallejo

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 36

INV.: 4.959

Retrato del abogado y político Ygnacio F. Rivadeneira, joven, con pelo corto y bigote, y patillas largas a la moda. Levita con camisa blanca y corbatin negro. Su mano izquierda oculta bajo la solapa de la levita. Diputado por Lugo en las Constituyentes de 1854.

Col.: BNM (I-H, 9952)

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2198.22.

2.029

Benito Alejo de Gaminde.

CORTES CONSTITUYENTES. / GALERIA DE LOS REPRESENTANTES DEL PUEBLO (1854). / (Segovia). Lit. de Peant. - J. Vallejo. // BENITO ALEJO DE GAMINDE. / Exdirector General de Aduanas. // Nació en Bilbao el 18 de Agosto de 1798. // Benito Alejo de Gaminde (Firma autógrafa). // Sello en seco: JOSE / VALLEJO / EDITOR.

270 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel China.

278 x 172 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: Litografía de Peant, Madrid.

Ed.: *Cortes Constituyentes. Galeria de los Representantes del Pueblo (1854).* Editado por José Vallejo

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 37

INV.: 4.960

Retrato de Benito Alejo de Gaminde (Bilbao, 1798-?) de edad avanzada. Vestido al gusto de la época, lleva levita o abrigo con chaleco y camisa blanca con corbatín negro. Su mano izquierda la introduce en el bolsillo superior del chaleco. Diputado por Segovia en las Constituyentes de 1854.

2.030

Pedro Calvo Asensio.

CORTES CONSTITUYENTES. / GALERIA DE LOS REPRESENTANTES DEL PUEBLO (1854). / (Valladolid). Lit. de Peant. // PEDRO CALVO ASENSIO. / Escritor Público y Secretario de las Cortes. // Nació en la Mota del Marqués (Valladolid) el 31 de Enero de 18... // Pedro Calvo Asensio (Firma autógrafa). // Sello en seco: JOSE / VALLEJO / EDITOR.

255 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel China.

255 x 165 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: Litografía de Peant, Madrid.

Ed.: *Cortes Constituyentes. Galeria de los Representantes del Pueblo (1854).* Editado por José Vallejo

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 38

INV.: 4.961

Retrato de Pedro Calvo Asensio (1821-1863), Secretario de las Cortes en 1854, joven, con pelo corto y raya al lado y bigote, a la moda. Lleva levita, chaleco y camisa blanca con corbatín. Tomado de tres cuartos. Se doctoró en Farmacia y Derecho. Dirigió el periódico titulado *El Restaurador Farmaceutico* y más tarde *El Cínife*. Por entonces se dedicó a escribir para el teatro: *Valentina Valentona*, *Felipe El Prudente*, *Infantes improvisados*, *Los Disfraces*, *Antes muerte que mancilla*, *La escala de la fortuna*, *Fernán González*, *El Diablo en Salamanca*, *la Acción de Villalar*... En los últimos tiempos del ministerio Sartorius (1854) junto con Ruiz del Cerro y Rosa González publicó el famoso diario *La Iberia*, periódico órgano del partido progresista. La Revolución de 1854 le llevó a las Cortes Constituyentes por Valladolid demostrando grandes dotes oratorias y gran energía que le valió popularidad. Disueltas aquellas Cortes a cañonazos por O'Donnell secundado por Serrano y el brigadier Pierrad, peleó en las barricadas. Desde entonces, *La Iberia* pasó a ser el periódico predilecto de los progresistas, y si combatió enérgicamente a los ministerios que le sucedieron, acentuó mucho más su vigorosa oposición al formarse el gabinete O'Donnell (1859) del que fue Calvo Asensio poderoso enemigo. Junto a él lucharon Sagasta, Zorrilla y Olózaga.

Exp.: *Sagasta y el Liberalismo Español*, Organizada por la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes. Salas del BBVA, Madrid, noviembre de 2000 a abril del 2001.

2.031

Angel Mª Carvajal Tellez Girón.

CORTES CONSTITUYENTES. / GALERIA DE LOS REPRESENTANTES DEL PUEBLO (1854). / (Granada). J. Vallejo // Lit. de Peant // ANGEL Mª CARVAJAL TELLEZ GIRON. / Duque de Abrantes. // Nació en Madrid el 19 de Noviembre de 1815. // Dipº. Conservador. // Sello en seco: JOSE / VALLEJO / EDITOR. // J. M. Duque de Abrantes (Firma autógrafa).

260 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel China.

268 x 168 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: Litografía de Peant, Madrid.

Ed.: *Cortes Constituyentes. Galeria de los Representantes del Pueblo (1854).* Editado por José Vallejo

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 39

INV.: 4.962

Retrato del diputado por Granada en 1854 Angel María Carvajal Téllez Girón, Duque de Abrantes (Madrid, 1815-?). Hombre joven, lleva pelo corto y perilla, vestido conforme al gusto de la época: levita, chaleco y camisa blanca con corbatín negro.

Obs.: Véase Cat. 2.022.

2.032

Ramón María Calatrava.

CORTES CONSTITUYENTES. / GALERIA DE LOS REPRESENTANTES DEL PUEBLO (1854). (Badajoz). Lit. de Peant. - J. Vallejo. // RAMON MARIA CALATRAVA. / Ex-Ministro de Hacienda. // Nació en Mérida. / Izquierda. Sello en seco: JOSE / VALLEJO / EDITOR. // Ramón M^a Calatrava (firmado y rubricado).

260 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel China.

267 x 183 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: Litografía de Peant, Madrid.

Ed.: *Cortes Constituyentes. Galeria de los Representantes del Pueblo (1854).* Editado por José Vallejo

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 40

INV.: 4.963

Retrato litográfico de medio cuerpo de Ramón María Calatrava, hombre de edad mediana. Conforme al gusto de la época lleva levita, chaleco y camisa blanca con corbatín negro. Ramón María Calatrava (1786-1876) comenzó teología abandonando los estudios para ingresar en la administración. Tomó parte en la Guerra de la Independencia distinguiéndose en el sitio de Mérida. En 1836 fue nombrado contador general de distribución, después comisario regio en Cuba y Puerto Rico, cargo que renunció por su mal estado de salud, y en 1842 ministro de Hacienda hasta la caída de Espartero. Fue también diputado a Cortes, Senador y Consejero del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Madrid, puesto al que le llevó su caridad inagotable. Diputado por Badajoz en las Constituyentes de 1854.

2.033

Alejandro Castro.

CORTES CONSTITUYENTES. / GALERIA DE LOS REPRESENTANTES DEL PUEBLO (1854). / (Pontevedra). // ALEJANDRO CASTRO. // Nació en La Coruña en 1814. // Dip°. Conservador. // Alejandro Castro (firma autógrafa). // Sello en seco: JOSE / VALLEJO / EDITOR.

270 x 140 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel China.

270 x 172 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: Litografía de Peant, Madrid.

Ed.: *Cortes Constituyentes. Galeria de los Representantes del Pueblo (1854).* Editado por José Vallejo

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 41

INV.: 4.964

Retrato del diputado Alejandro Castro (La Coruña, 1814-?) hombre joven, con gran bigote y patillas largas. Vestido conforme al gusto de la época, lleva levita, chaleco, y camisa blanca de cuello alto y duro con corbatín negro. Político y escritor español, durante el reinado de Isabel II fue diputado a Cortes en varias legislaturas, ministro embajador en algunas de las principales cortes europeas y Presidente del Congreso, siendo uno de los políticos que más hicieron por el establecimiento y consolidación del régimen constitucional. Al advenimiento de Alfonso XII desempeñó la cartera de Estado, y en 1877 se le nombró senador vitalicio. Dejó una obra titulada *Apuntes y detalles que pueden ser útiles a quien escriba la historia de los acontecimientos en España desde 1873 hasta nuestros días, 1877.*

Col.: BNM (I-H, 1956)

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2198.22.

2.034

Juan Blanco del Valle.

CORTES CONSTITUYENTES. / GALERIA DE LOS REPRESENTANTES DEL PUEBLO (1854). / Cadiz. // J. Vallejo. - Lit. de Peant. // JUAN BLANCO DEL VALLE. / Propietario. // Nació en San Roque (Cadiz) el 3 de Enero de 1822. // Centro. // J. Blanco del Valle (Firma autógrafa). // Sello en seco: JOSE / VALLEJO / EDITOR.

260 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel China.

265 x 183 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: Litografía de Peant, Madrid.

Ed.: *Cortes Constituyentes. Galeria de los Representantes del Pueblo (1854).* Editado por José Vallejo

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 42

INV.: 4.965

Retrato del político y diputado por Cádiz en las Constituyentes de 1854 Juan Blanco del Valle (San Roque, 1822-?) hombre joven, grueso, con bigote y mosca y patillas largas. Viste al gusto de la época: levita, chaleco y camisa blanca con corbatín.

2.035

Manuel Bertemati.

CORTES CONSTITUYENTES. / GALERIA DE LOS REPRESENTANTES DEL PUEBLO (1854). / (Cádiz). // J. Vallejo. - Lit. de Peant. // MANUEL BERTEMATI. / Propietario. // Nació en Cádiz el 15 de Agosto de 1824. // Estrema Izquierda. // Manuel Bertemati (Firma autógrafa). // Sello en seco: JOSE / VALLEJO / EDITOR.

260 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel China.

270 x 175 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: Litografía de Peant, Madrid.

Ed.: *Cortes Constituyentes. Galeria de los Representantes del Pueblo (1854).* Editado por José Vallejo

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 43

INV.: 4.966

Retrato del diputado a Cortes en las Constituyentes de 1854 por Cádiz, Manuel Bertemati (Cádiz, 1824-?) hombre de mediana edad, pelo corto y escaso, con bigote y patillas que se unen al mismo. Viste levita, abrochada, y corbatín al cuello.

Col.: BNM (I-H, 1121)

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2198.22.

2.036

Venancio Gurrea.

CORTES CONSTITUYENTES. / GALERIA DE LOS REPRESENTANTES DEL PUEBLO (1854). / (Logroño). // Lit. de Peant. - J. Vallejo. // VENANCIO GURREA. / Brigadier. // Nació en Olite (Navarra) el 1º de Abril de 1816. // Centro Izquierda. // Venancio Gurrea (Firma autógrafa). // Sello en seco: JOSE / VALLEJO / EDITOR.

260 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel China.

272 x 182 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: Litografía de Peant, Madrid.

Ed.: *Cortes Constituyentes. Galeria de los Representantes del Pueblo (1854).* Editado por José Vallejo

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 44

INV.: 4.967

Retrato del brigadier Venancio Gurrea (Olite, Logroño, 1816-?) diputado a Cortes en las Constituyentes de 1854 por Logroño, representa un hombre joven, de cara angulosa, lleva pelo corto con raya y bigote con mosca. Viste conforme a la época, levita y camisa blanca de cello alto y duro con corbatín negro.

Col.: BNM (I-H, 4169)

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2198.22.

Obs.: Presenta mal estado de conservación. La parte superior del papel que corresponde a la plancha tienen una enorme mancha de pegamento, y por diversas zonas han aparecido manchas de oxidación.

2.037

Pascual Bayarri.

CORTES CONSTITUYENTES. / GALERIA DE LOS REPRESENTANTES DEL PUEBLO (1854). / (Valencia) // J. Vallejo - Lit. de Peant. // PASCUAL BAYARRI. / Magistrado cesante y abogado del Colº de Madrid. // Nació en Valencia en Abril de 1812. // Pascual Bayarri (Firma autógrafa). // Sello en seco: JOSE / VALLEJO / EDITOR.

250 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel China.

260 x 180 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: Litografía de Peant, Madrid.

Ed.: *Cortes Constituyentes. Galeria de los Representantes del Pueblo (1854).* Editado por José Vallejo

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 45

INV.: 4.968

Retrato del abogado Pascual Bayarri (Valencia, 1812-?) Diputado a Cortes en las Constituyentes de 1854 por Valencia. Representa un hombre de mediana edad, prácticamente sin pelo, bigote y perilla, viste levita con camisa blanca y corbatín negro. La mano izquierda oculta bajo la levita a la altura del pecho. Rostro alargado de ojos grandes.

2.038

Joaquín Aguirre.

CORTES CONSTITUYENTES. / GALERIA DE LOS REPRESENTANTES DEL PUEBLO (1854). / (Soria). // Lit. de Peant - J. Vallejo. // JOAQUIN AGUIRRE. / Catedrático de Jurisprudencia y ex-ministro de Gracia y Justicia. // Nació en Agreda (Soria). // Centro Izquierda. // Joaquín Aguirre (Firma autógrafa). // Sello en seco: JOSE / VALLEJO / EDITOR.

260 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel China.

270 x 175 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: Litografía de Peant, Madrid.

Ed.: *Cortes Constituyentes. Galeria de los Representantes del Pueblo (1854).* Editado por José Vallejo

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 46

INV.: 4.969

Retrato del político y jurisconsulto español Joaquín Aguirre (1807-1869) de edad mediana. Viste al gusto de la época con levita, chaleco y camisa blanca con corbatín negro. Lleva el pelo corto y bigote, de cara angulosa. Joaquín Aguirre fue catedrático en la Universidad Central en la Facultad de Derecho y después de la revolución de 1854, fue diputado por Soria, comandante de la Milicia Nacional y Ministro de Gracia y Justicia. Trabajó para preparar la revolución de 1868; fue Vicepresidente de la Junta Revolucionaria de Madrid, y más tarde Presidente del Tribunal Supremo de Justicia, cargo que desempeñó hasta su muerte. Académico de la Matritense de Justicia y Legislación y socio de otras corporaciones. Escribió varias obras de disciplina eclesiástica y muchos artículos sobre cuestiones jurídicas: *Procedimientos en Negocios Eclesiásticos, El Febrer o Librería de Jueces, Abogados y Escribanos.*

2.039

Ramón de la Sagra.

CORTES CONSTITUYENTES. / GALERIA DE LOS REPRESENTANTES DEL PUEBLO (1854). / (Lugo). // J. Vallejo. - Lit. de Peant. Madrid. // RAMON DE LA SAGRA. / Escritor. // Nació en La Coruña el 8 de Abril de 1798. // Ramón de la Sagra (Firma autógrafa). // Sello en seco: JOSE / VALLEJO / EDITOR.

260 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel China.

268 x 166 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: Litografía de Peant, Madrid.

Ed.: *Cortes Constituyentes. Galeria de los Representantes del Pueblo (1854)*. Editado por José Vallejo

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 47

INV.: 4.970

Retrato del escritor, economista y político Ramón de la Sagra (1798-1871). Hombre de edad madura, con muy poco pelo. Viste levita, con chaleco y camisa blanca con corbatín negro. Tomado de tres cuartos y de medio cuerpo, apoyando su brazo izquierdo sobre el respaldo de una silla. En 1821 se le nombró director del Jardín Botánico de Cuba, La Habana, y profesor de botánica en aquella ciudad. Entre sus primeras obras cuenta *Informe sobre el estado actual del jardín y de la cátedra de La Habana en 1825*, y publicó durante algunos años la revista titulada *Anales de Ciencias, Agricultura, etc.*; *Memorias para servir de introducción a la horticultura cubana*; *Principios fundamentales de Botánica*; *Manual de la Botánica Médica*; *Historia económico-política y estadística de la Isla de Cuba*; en 1831. Diputado a Cortes en 1854 y 1856 por Lugo.

Col.: BNM (I-H, 8354)

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2198.22.

2.040

Evaristo San Miguel.

CORTES CONSTITUYENTES. / GALERIA DE LOS REPRESENTANTES DEL PUEBLO (1854). / (Oviedo). // J. Vallejo. - Lit. de Peant. // EVARISTO SAN MIGUEL. / Capitán General de Ejército, Inspector General de la Milicia Nacional del Reino. // Nació en Gijón (Asturias) el 26 de Octubre de 1785. // Evaristo San Miguel (Firma autógrafa). // Sello en seco: JOSE / VALLEJO / EDITOR.

270 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel China.

277 x 177 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: Litografía de Peant, Madrid.

Ed.: *Cortes Constituyentes. Galeria de los Representantes del Pueblo (1854)*. Editado por José Vallejo

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 48

INV.: 4.971

Retrato del duque de San Miguel (1785-1862), de avanzada edad; tomado de tres cuartos, el general lleva levita con camisa blanca y corbatín negro, bigote con perilla y patillas largas y pobladas. Evaristo San Miguel y Valledor fue general, político y escritor español. Amigo y partidario de Riego, tomó parte en la sublevación de 1º de enero de 1820, siendo nombrado ayudante de estado mayor del ejército constitucional. En 1821 fundó el periódico *El Espectador* que sostuvo las doctrinas liberales. En el gobierno constitucional de 1822 recayó en él la cartera de Estado. Al invadir España los Cien Mil Hijos de San Luis marchó a Cataluña donde Mina le nombró interinamente Jefe del Estado Mayor de su ejército. En 1837 fue diputado por la provincia de Oviedo, ayudando a redactar la Constitución, ocupando sucesivamente las carteras de Marina y de Guerra. Siendo Capitán General de Castilla la Nueva le sorprendieron los sucesos de 1843, o sea, la caída de Espartero. A consecuencia de ello se dedicó a las tareas literarias, apartándose de la política. Por su *Historia de Felipe II* fue nombrado académico de la Historia en 1852. Diez años después estalló la revolución iniciada por O'Donnell en Vicálvaro. Nombrado Espartero Jefe del Gobierno, ascendió a San Miguel a Capitán General del Ejército, nombrándole la reina duque con grandeza de España de primera clase. Diputado a Cortes por Oviedo en las Constituyentes de 1854. Desde el triunfo de O'Donnell en 1855 vivió apartado de la política. Poseía las grandes cruces de San Fernando, San Hermenegildo y Carlos III. Entre sus obras se cuentan: *La Guerra Civil en España* (1836); *Capitanes célebre antiguos y modernos*; *Paz, Orden y Justicia*; *De los facciosos*; *Constitución y Estatuto*; *Las próximas Cortes* (1837); etc.

Col.: BNM (I-H, 8479)

Ref.: ARTOLA GALLEGOS, 1968, p. 774; PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2198.22.

2.041

Rafael Mendicuti.

CORTES CONSTITUYENTES. / GALERIA DE LOS REPRESENTANTES DEL PUEBLO (1854). / (Cádiz). // J. Vallejo. - Lit. de Peant. // RAFAEL MENDICUTI. / Brigadier. // Nació en Sanlúcar de Barrameda en Abril de 1815. // Izquierda. // Rafael Mendicuti (Firma autógrafa). // Sello en seco: JOSE / VALLEJO / EDITOR.

270 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel China.

272 x 178 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: Litografía de Peant, Madrid.

Ed.: *Cortes Constituyentes. Galería de los Representantes del Pueblo (1854)*. Editado por José Vallejo

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 49

INV.: 4.972

Retrato del brigadier Rafael Mendicuti (Sanlúcar, Cádiz, 1815-?) Diputado a Cortes en las Constituyentes de 1854 por Cádiz. Representa un hombre joven, con bigote y pelo corto con raya, vestido al gusto de la época con levita, chaleco y camisa blanca con corbatín negro.

Col.: BNM (I-H, 5808)

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2198.22.

2.042

Telesforo Monzón y Zurbano.

CORTES CONSTITUYENTES. / GALERIA DE LOS REPRESENTANTES DEL PUEBLO (1854). / (Guipúzcoa). // Lit. de Peant. - J. Vallejo. // TELESFORO MONZON Y ZURBANO. / Doctor en Jurisprudencia y Propietario. // Nació en Vergara el 5 de Enero de 1826. // Conservador. // Telesforo Monzón (Firma autógrafa). // Sello en seco: JOSE / VALLEJO / EDITOR.

270 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel China.

278 x 183 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: Litografía de Peant, Madrid.

Ed.: *Cortes Constituyentes. Galería de los Representantes del Pueblo, 1854*, editado por José Vallejo.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 50

INV.: 4.973

Retrato de Telesforo Monzón y Zurbano (Vergara, 1826-?) diputado en las Constituyentes de 1854 por Guipúzcoa. Representa un hombre joven, de veinte y tantos años, con pelo corto y raya en medio, y patillas pobladas hasta la mandíbula. Lleva levita abrochada, con camisa de cuello duro y corbatín negro.

Col.: BNM (I-H, 6128)

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2198.22.

2.043

Juan Pedro Muchada.

CORTES CONSTITUYENTES. / GALERIA DE LOS REPRESENTANTES DEL PUEBLO (1854). / (Cádiz). // Lit. de Peant. // JUAN PEDRO MUCHADA. / Comerciante y propietario. // Nació en Cádiz el 8 de Abril de 1804. // Centro derecho. // Juan Pedro Muchada (Firma autógrafa). // Sello en seco: JOSE / VALLEJO / EDITOR.

270 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel China.

279 x 171 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: Litografía de Peant, Madrid.

Ed.: *Cortes Constituyentes. Galería de los Representantes del Pueblo, 1854*, editado por José Vallejo.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 51

INV.: 4.974

Retrato del diputado a Cortes por Cádiz en las Constituyentes de 1854, Juan Pedro Muchada (Cádiz, 1804-?). Representa un hombre de mediana edad, de rasgos gruesos y papada. Viste levita con chaleco abrochado y camisa con corbatín negro. Vista frontal de la figura.

2.044

Cipriano Segundo Montesino.

CORTES CONSTITUYENTES. / GALERIA DE LOS REPRESENTANTES DEL PUEBLO (1854). / (Cáceres). // J. Vallejo. - Lit. de peant. // CIPRIANO SEG^{do}. MONTESINO. / Director Gral. de Obras

Públicas. // Nació en Valencia de Alcántara (Cáceres) el 26 de Setiembre de 1817. // Centro izquierdo. // Cipriano Segdo. Montesino (Firma autógrafa). // Sello en seco: JOSE / VALLEJO / EDITOR.

260 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel China.

267 x 181 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: Litografía de Peant, Madrid.

Ed.: *Cortes Constituyentes. Galería de los Representantes del Pueblo*, 1854, editado por José Vallejo.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 52

INV.: 4.975

Retrato de Cipriano Segundo Montesino (1817-1901). Representa un hombre joven, con pelo muy corto y bigote. Conforme al gusto de la época viste levita, chaleco abrochado y camisa blanca de cuello alto y duro con corbatín negro. Ingeniero y político español, de familia liberal, estudió en Londres al emigrar su familia a Inglaterra. Con la muerte de Fernando VII regresó a España. Estudió Artes y Manufacturas en París. Tomó parte en los sucesos que dieron la regencia a Espartero en 1840, con cuya sobrina, Eladia Fernández Espartero, casó. Acompañó en el destierro a Espartero en 1843 y redactó la famosa protesta del general, residiendo sucesivamente en Italia, Alemania y Suiza. Le comprendió el indulto de 1847. Durante la situación liberal de 1854 a 1856 fue diputado y director de Obras Públicas. En 1856 estuvo en París como individuo de la Comisión Internacional que había de estudiar el proyecto del Canal de Suez, y al enterarse de la caída del partido progresista envió la dimisión. En 1858 volvió a ser diputado y fue nombrado director de la Compañía del Ferrocarril de Tudela a Bilbao. Formó parte de las Constituyentes en 1869 y continuó figurando en política hasta la abdicación de Amadeo de Saboya, al que había dado su voto. Perteneció a la Academia de Ciencias Exactas de Madrid. Escribió algunas obras.

2.045

Manuel Rancés y Villanueva.

CORTES CONSTITUYENTES. / GALERIA DE LOS REPRESENTANTES DEL PUEBLO (1854). / (Ciudad Real). // J. Vallejo. - Lit. de Peant. // M. RANCES Y VILLANUEVA. / Escritor público y Director de El Diario Español. // Nació en Cádiz el 24 de Diciembre de 1824. // Dipº. Conservador. // Manuel Rances / y Villanueva (Firma autógrafa). // Sello en seco: JOSE / VALLEJO / EDITOR.

260 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel China.

265 x 165 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: Litografía de Peant, Madrid.

Ed.: *Cortes Constituyentes. Galería de los Representantes del Pueblo*, 1854, editado por José Vallejo.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 53

INV.: 4.976

Retrato de Manuel Rancés (1824-1897), hombre joven, con pelo corto y bigote, de cara angulosa. Viste al gusto de la época con levita y camisa blanca con corbatín. La mano izquierda la esconde bajo la levita. Político y diplomático español, marqués de Casa La Iglesia, tomó parte activa en la revolución de 1854 y figuró en la mayoría parlamentaria que en el Congreso dirigía Martínez de la Rosa. Desde 1856 a 1859 representó a España en Río de Janeiro, y sucesivamente en Berna, Francfort, ducado de Nassau, grandes ducados de Hesse y de Badem. Desde 1862 hasta 1867 fue ministro plenipotenciario de España en Berlín, y ejerció idénticas funciones en Viena, Munich y Stuttgart. Al ser destronada Isabel II, Manuel Rances ocupó el gobierno civil de Cádiz y poco después pasó a la Embajada de Londres que desempeñó hasta 1872. Publicó muchos artículos en los periódicos, especialmente en *El Diario Español*, en los que defendió sus ideas políticas.

Col.: BNM (I-H, 7656)

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T.III, Cat. 2198.22.

2.046

Domingo Pinilla.

CORTES CONSTITUYENTES. / GALERIA DE LOS REPRESENTANTES DEL PUEBLO (1854). / (Guadalajara). // J. Vallejo. - Lit. de Peant. // DOMINGO PINILLA. / Director General de Contribuciones. // Nació en Sigüenza el 17 de Abril de 1803. // Domº Pinilla (Firma autógrafa). // Sello en seco: JOSE / VALLEJO / EDITOR.

260 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel China.

266 x 180 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: Litografía de Peant, Madrid.

Ed.: *Cortes Constituyentes. Galería de los Representantes del Pueblo*, 1854, editado por José Vallejo.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 54

INV.: 4.977

Retrato de Domingo Pinilla (Sigüenza, 1803-?) Diputado a Cortes por Guadalajara en las Constituyentes de 1854. Representa un hombre joven con pelo corto y bigote, de rostro anguloso. Lleva levita abrochada y camisa blanca con corbatín.

Col.: BNM (I-H, 7312)

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2198.22.

2.047

Antonio Ramírez Arcas.

CORTES CONSTITUYENTES. / GALERIA DE LOS REPRESENTANTES DEL PUEBLO (1854). / (Málaga). // J. Vallejo. - Lit. de Peant. // ANTONIO RAMIREZ ARCAS. / Brigadier de Caballería. // Nació en Málaga el 23 de Mayo de 1807. // Izquierda. // Antonio Ramirez Arcas (Firma autógrafa). // Sello en seco: JOSE / VALLEJO / EDITOR.

270 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel China.

285 x 183 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: Litografía de Peant, Madrid.

Ed.: *Cortes Constituyentes. Galería de los Representantes del Pueblo*, 1854, editado por José Vallejo.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 55

INV.: 4.978

Retrato de Antonio Ramírez Arcas (Málaga, 1807-?). General y político español, diputado a Cortes por Málaga en las Constituyentes de 1854. Representa un hombre de mediana edad, pelo corto, bigote y perilla, con patillas hasta el nacimiento de la mandíbula. Viste al gusto de la época con levita, chaleco y camisa blanca con corbatín negro. Escribió las obras: *Itinerario descriptivo, geográfico, estadístico y mapa de Navarra* (1848); *Sinopsis del plan de educación por el establecimiento de segunda enseñanza* (1858); *Anuario económico estadístico de España para uso de todas las clases sociales* (1862); *Superficie y población de todo el territorio español en la Península y proporción en que está el ejército relativamente a la población*.

Col.: BNM (I-H, 7605)

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2198.22.

2.048

Miguel Chacón y Durán.

CORTES CONSTITUYENTES. / GALERIA DE LOS REPRESENTANTES DEL PUEBLO (1854). / (Almería). // J. Vallejo. - Lit. de J. J. Martínez. // MIGUEL CHACON Y DURAN. / Magistrado del Tribunal correccional de Madrid. // Nació en Adra el 28 de Mayo de 1800. // Centro izquierdo. // Miguel Chacón (Firma autógrafa). // Sello en seco: JOSE / VALLEJO / EDITOR.

260 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel China.

272 x 190 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: Litografía de J. J. Martínez. Madrid.

Ed.: *Cortes Constituyentes. Galería de los Representantes del Pueblo*, 1854, editado por José Vallejo.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 56

INV.: 4.979

Retrato de Miguel Chacón y Durán (Adra, Almería, 1800-?) de mediana edad, de cara grande y ancha y cuerpo grueso. Lleva levita con chaleco y camisa blanca con corbatín negro. Diputado a Cortes por Almería en las Constituyentes de 1854.

Col.: BNM (I-H, 2405)

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2198.22.

2.049

José Moreno Nieto.

CORTES CONSTITUYENTES. / GALERIA DE LOS REPRESENTANTES DEL PUEBLO (1854). / (Granada). // Lit. de J. J. Martínez. - J. Vallejo. // JOSE MORENO NIETO. / Abogado y Catedrático de lengua Árabe. // Nació en Siruela (Badajoz) el 2 de Febrero de 1825. // Izquierda. // José Moreno / Nieto (Firma autógrafa). // Sello en seco: JOSE / VALLEJO / EDITOR.

260 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel China.

278 x 178 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: Litografía de J. J. Martínez, Madrid.

Ed.: *Cortes Constituyentes. Galería de los Representantes del Pueblo*, 1854, editado por José Vallejo.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 57

INV.: 4.980

Retrato de medio cuerpo de José Moreno Nieto (1825-1882). Jurisconsulto y político español. Representa un hombre joven, con pelo corto y bigote y los brazos cruzados por delante del cuerpo. Lleva levita y camisa blanca con corbata negra. José Moreno Nieto estudió filosofía, derecho y lenguas árabes. En 1846 obtuvo la cátedra de lengua árabe por la Universidad de Granada. Comenzó a dedicarse a la política y fue elegido diputado a Cortes por Granada en 1854, figurando en el partido progresista. En 1859 redactó por encargo de dicha universidad una *Gramática Árabe*. En 1865 y 1866 fue elegido diputado a Cortes por Badajoz, y después de la revolución de Septiembre fue elegido diputado por Castuera. Tomó parte muy activa en las Constituyentes de 1869, y durante el reinado de Amadeo fue rector de la Universidad Central. En 1874 fue elegido presidente de la Real Academia Matritense de Jurisprudencia y Legislación. Entre sus discursos destacan: *Estado actual del pensamiento en Europa*, *El problema filosófico*, *Oposición fundamental entre la civilización religioso-cristiana y la racionalista*, etc.

2.050

Patricio de la Escosura.

CORTES CONSTITUYENTES. / GALERIA DE LOS REPRESENTANTES DEL PUEBLO (1854). / (Asturias). // Lit. de J. J. Martínez. - J. Vallejo. // PATRICIO DE LA ESCOSURA. / Ministro Plenipotenciario de S. M. en Lisboa / Nació en Madrid a 5 de Noviembre de 1807. // Patricio de la Escosura (Firma autógrafa). // Sello en seco: JOSE / VALLEJO / EDITOR.

240 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel China.

255 x 177 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: Litografía de J. J. Martínez, Madrid.

Ed.: *Cortes Constituyentes. Galería de los Representantes del Pueblo*, 1854, editado por José Vallejo.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 58

INV.: 4.981

Retrato del político y escritor Patricio de la Escosura (1807-1878), hombre de mediana edad, con pelo corto y bigote con patilla, así como patillas largas y pobladas hasta el nacimiento de la mandíbula. Su participación en las conspiraciones políticas de la época y en concreto la llamada de *Numantinos* le obligaron en 1824 a emigrar a Francia. En 1826 regresó a España. Tras la muerte de Fernando VII fue desterrado a Olvera, cerca de Ronda, por sospechoso (1834). En 1835 levantó su destierro el general don Luis Fernández de Córdova, quien le nombró ayudante y secretario particular, luchando contra las tropas carlistas. Al cesar el general Córdova, Escosura abandonó las armas y se dedicó a la literatura y a la política. Fue redactor de *El Eco*, secretario de los gobiernos de Burgos y Valladolid, auxiliar en el Ministerio de la Gobernación y gobernador de Guadalajara (1839) donde defendió la causa de la reina madre, por lo que después del triunfo de Espartero tuvo que huir a Valencia y luego a Francia. El levantamiento de 1843 puso término a su emigración y entró en Madrid con los generales Prim y Serrano. Narváez le confió la cartera de Gobernación, que desempeñó hasta la constitución del gabinete de Istúriz (1846). Ingresó al poco tiempo en las filas progresistas y en 1854 fue enviado a las Cortes Constituyentes por Asturias. Las divisiones internas existentes en el gobierno entre los partidarios de Espartero y los del general O'Donnell, ministro de Guerra, produjeron un malestar general que se traducían en insurrecciones y movimientos anárquicos. En 1866 se alió a la Unión Liberal, y después de la Revolución de Septiembre de 1868 fue elegido diputado por Grazalema (1871). Al proclamarse la República en 1873 se retiró de la política para aparecer nuevamente tras la Restauración. Fue redactor de *El Museo Artístico y Literario*,

director de *El Universal* y de *El Progreso*, y en sus últimos años publicó en *El Imparcial* una copiosa colección de artículos críticos y bibliográficos. Escribió también novelas y obras dramáticas.

Col.: BNM (I-H, 2807)

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2198.22.

2.051

Domingo Dulce.

CORTES CONSTITUYENTES. / GALERIA DE LOS REPRESENTANTES DEL PUEBLO (1854). / (Barcelona). // J. Vallejo. - Lit. de J. J. Martínez. // DOMINGO DULCE. / Teniente Gral. y Director de Caballería. // Nació en la Villa de Sotes (Rioja) el año 1808. // Domingo Dulce (Firma autógrafa). // Sello en seco: JOSE / VALLEJO / EDITOR.

250 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel China.

270 x 183 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: Litografía de J. J. Martínez, Madrid.

Ed.: *Cortes Constituyentes. Galería de los Representantes del Pueblo*, 1854, editado por José Vallejo.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 59

INV.: 4.982

Retrato de medio cuerpo del general Domingo Dulce y Garay (1808-1869), hombre de mediana edad, con pelo corto y raya, bigote y perilla. Viste al gusto de la época con levita y camisa blanca con corbatín negro. Las manos, ante el cuerpo, las apoya en un bastón. Con la primera guerra civil (1836) consiguió cuatro cruces de San Fernando de primera clase y el ascenso a Teniente Coronel. La noche del 7 de octubre de 1841 en que estalló la insurrección militar que se proponía establecer en la regencia del reino a D^a María Cristina, en lugar del General Espartero, fue rechazada por Dulce. Al mando de los sediciosos se encontraba el general Manuel de la Concha, que intentaba apoderarse de la reina Isabel II y de su hermana la infanta. Tras esta acción fue nombrado coronel y condecorado con la cruz laureada de San Fernando. Ascendió a brigadier en 1847, a mariscal de campo en 1849 y a teniente general en 1854, ejerció diversos mandos en Cataluña y Aragón y era Director de Caballería cuando estalló la revolución de Julio de 1854, en la que desempeñó junto con O'Donnell uno de los primeros papeles. Con ocasión de los sucesos de San Carlos de la Rápita (1860) que él desbarató, siendo capitán general de Cataluña, fue agraciado con el título de marqués de Castellflorite. Sus entusiasmos por la causa de la libertad le llevaron a conspirar contra Isabel II, junto con Serrano, Prim y otros generales, pero descubierto el complot fue desterrado a Canarias (1868). Dulce poseyó además las cruces de San Hermenegildo y la de Carlos III.

Col.: BNM (I-H, 2668)

Ref.: TOMAS VILLARROYA, 1988, p. 920; PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2198.22.

2.052

Fermín Caballero.

CORTES CONSTITUYENTES. / GALERIA DE LOS REPRESENTANTES DEL PUEBLO (1854). / (Cuenca). // J. Vallejo. - Lit. de J. J. Martínez. // FERMINA CABALLERO. / Abogado y Propietario. // Nació en Barajas de Melo (Cuenca) el 7 de Julio de 1800. // Izquierda. // Fermín Caballero (Firma autógrafa). // Sello en seco: JOSE / VALLEJO / EDITOR.

240 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel China.

273 x 183 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: Litografía de J. J. Martínez, Madrid.

Ed.: *Cortes Constituyentes. Galería de los Representantes del Pueblo*, 1854, editado por José Vallejo.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 60

INV.: 4.983

Litografía, retrato de medio cuerpo del escritor y político Fermín Caballero y Morgay (1800-1876), hombre joven, con pelo corto bigote, de facciones gruesas, vestido con levita y chaleco, lleva camisa blanca con corbatín negro. A los 22 años fue nombrado profesor de geografía cronología de la Universidad de Madrid. Afiliado al partido progresista tuvo que abandonar España en 1823 hasta la muerte de Fernando VII. Fue alcalde de Madrid. En las Cortes y en la prensa fue entusiasta propagandista de las doctrinas económicas de Mendizábal, y al fomar ministerio Joaquín María López (1843) se encargó

de la cartera de Gobernación. Fue también diputado y senador por Barcelona y presidente de la Sociedad Geográfica de Madrid. Diputado a Cortes por Cuenca en las Constituyentes de 1854. Se le deben numerosos libros sobre derecho, historia, botánica, topografía, etc.

2.053

Laureano Figuerola.

CORTES CONSTITUYENTES. / GALERIA DE LOS REPRESENTANTES DEL PUEBLO (1854). / (Barcelona). // J. Vallejo. // Lit. de J. J. Martínez. // LAUREANO FIGUEROLA. / Abogado, Catedrático de derecho público en la Universidad Central. // Nació en Calaf (Barcelona) a 4 de Julio de 1816. // Izquierda. // Laureano Figuerola (Firma autógrafa). // Sello en seco: JOSE / VALLEJO / EDITOR.

250 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel China.

273 x 180 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: Litografía de J.J. Martínez. Madrid.

Ed.: *Cortes Constituyentes. Galería de los Representantes del Pueblo*, 1854, editado por José Vallejo.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 61

INV.: 4.984

Retrato del político y escritor Laureano Figuerola y Ballester (1816-1903), hombre joven, de pelo corto y bigote con mosquilla, viste levita con camisa blanca y corbatín negro. Estudió filosofía en Barcelona y en 1840 recibió el título de abogado por la Universidad Central. En 1854 fue diputado por Barcelona en las Cortes Constituyentes afiliándose al partido progresista. En 1861 publicó un artículo titulado *Filosofía del trabajo* que tuvo una gran resonancia y en la que daba a conocer sus teorías sobre economía política y en la que se mostraba su tendencia librecambista. Unido a Prim, entró a formar parte del comité revolucionario que comenzó a funcionar pocos meses antes de la Revolución. Al ocupar el trono Amadeo de Saboya fue elegido senador por Madrid en 1870, afiliándose al partido radical que lideraba Ruiz Zorrilla. Hecha la Restauración, no quiso reconocer el nuevo orden de cosas y firmó, junto con Zorrilla, Salmerón, Martos y otros, el Manifiesto de 1º de Abril de 1876, que dio vida al partido republicano progresista. En 1885 abandonó la política. Fue Presidente de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas desde 1898 hasta su muerte, y presidió el Ateneo Científico y Literario de Madrid. Escribió numerosas obras: *Manual completo de enseñanza* (1841); *Guía legislativa e inspectiva de instrucción primaria* (1844); *Elementos de gramática castellana* (1857); *Informe sobre la Exposición Universal de la Industria verificada en Londres* (1851); *La Reforma Arancelaria*; *El socialismo en Suiza y Francia*; etc.

Col.: BNM (I-H, 3215)

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2198.22.

2.054

Esteban León y Medina.

CORTES CONSTITUYENTES. / GALERIA DE LOS REPRESENTANTES DEL PUEBLO (1854). / (Córdoba). // J. Vallejo. - Lit. de J. J. Martínez. // ESTEBAN LEON Y MEDINA. / Director General de Rentas Estancadas. // Nació en Antequera el 5 de Agosto de 1813. // Centro. // E. León y Medina (Firma autógrafa). // Sello en seco: JOSE / VALLEJO / EDITOR.

240 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel China.

276 x 182 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: Litografía de J. J. Martínez, Madrid.

Ed.: *Cortes Constituyentes. Galería de los Representantes del Pueblo*, 1854, editado por José Vallejo.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 62

INV.: 4.985

Retrato del diputado a Cortes por Córdoba en las Constituyentes de 1854, Esteban León y Medina (Antequera, Málaga, 1813-?). Representa un hombre grueso, de mediana edad, y rostro redondo con lentes y bigote. Sentado en una silla, viste levita cerrada, camisa blanca y corbatín.

Col.: BNM (I-H, 4868)

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2198.22.

2.055

Francisco Serrano y Bedoya.

CORTES CONSTITUYENTES. / GALERIA DE LOS REPRESENTANTES DEL PUEBLO (1854). / (Jaén). // J. Vallejo. // Lit. de J. J. Martínez. // FRANCISCO SERRANO Y BEDOYA. / Mariscal de Campo. // Nació en Quesada (Jaén) el 26 de Octubre de 1813. // Centro izquierdo. // F. Serrano y Bedoya (Firma autógrafa). // Sello en seco: JOSE / VALLEJO / EDITOR.

240 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel China.

273 x 185 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: Litografía de J. J. Martínez, Madrid.

Ed.: *Cortes Constituyentes. Galería de los Representantes del Pueblo*, 1854, editado por José Vallejo.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 63

INV.: 4.986

Retrato del diputado a Cortes Constituyentes en 1854 por la provincia de Jaén, Francisco Serrano y Bedoya (1813-1882) hombre joven con bigote y mosca. Sentado en una silla, viste levita, camisa blanca y corbatín. Durante la primera guerra carlista sirvió en Cataluña a las órdenes del general Manuel Gurrea ascendiendo a capitán en 1837. En 1840 fue nombrado ayudante de campo del general Espartero, a quien acompañó al extranjero en su exilio. Con la revolución de 1854 se le nombró gobernador militar de Zaragoza y Jaén le eligió diputado a Cortes. En 1859, al declararse la guerra con Marruecos se le nombró comandante general del Campo de Gibraltar. Nombrado por los revolucionarios de 1868 General en Jefe del Ejército de Granada y Campo de Gibraltar, contribuyó al triunfo de aquel movimiento y combatió a las partidas socialistas que aparecieron en Andalucía. Al ser proclamado Alfonso XII reconoció al nuevo monarca y desempeñó aún varios cargos, entre ellos el de Presidente del Consejo Supremo de Guerra y Marina, y director del Cuerpo Jurídico Militar. Fue senador vitalicio.

2.056

Alfonso de Escalante.

CORTES CONSTITUYENTES. / GALERIA DE LOS REPRESENTANTES DEL PUEBLO (1854). / (Murcia). // J. Vallejo. - Lit. de J. Donon. // ALFONSO DE ESCALANTE. / Subsecretario cesante de Gobernación. // Nació en Jumilla (provincia de Murcia). // Izquierda. // Alfonso de Escalante (Firma autógrafa). // Sello en seco: JOSE / VALLEJO / EDITOR.

250 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel China.

284 x 170 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Cortes Constituyentes. Galería de los Representantes del Pueblo*, 1854, editado por José Vallejo.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 64

INV.: 4.987

Retrato del Diputado a Cortes por la provincia de Murcia en las Constituyentes de 1854, Alfonso de Escalante, hombre de mediana edad, con cabello largo por encima de las orejas y bigote. De facciones gruesas y nariz prominente. Levita abierta con chaleco y camisa blanca de corbatín negro.

Col.: BNM (I-H, 2785)

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2198.22.

2.057

Pascual Madoz.

CORTES CONSTITUYENTES. / GALERIA DE LOS REPRESENTANTES DEL PUEBLO (1854). / (Lérida). // J. Vallejo. - Lit. de J. Donon. // PASCUAL MADOZ. / abogado y propietario. // Nació en Pamplona el 17 de Mayo de 1806. // Pascual Madoz (Firma autógrafa). // Sello en seco: JOSE / VALLEJO / EDITOR.

250 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel China.

260 x 172 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Cortes Constituyentes. Galería de los Representantes del Pueblo*, 1854, editado por José Vallejo.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 65

INV.: 4.988

Retrato de Pacual Madoz (1806-1870), hombre de mediana edad y de cara ancha. Lleva levita y chaleco; camisa blanca y corbatín negro al gusto de la época. Estudió derecho y tomó parte activa en el movimiento liberal de 1820. Ejerció la abogacía en Barcelona y dirigió el periódico de la oposición *El Catalán*. En 1843 se puso al frente de algunos progresistas y con ellos hizo una viva oposición a Espartero, lo que le valió la cartera de Hacienda y un puesto en el Tribunal Supremo de Justicia. Con el triunfo de la Revolución de 1854 fue nombrado Gobernador de Barcelona y diputado por la misma, confiándosele en 1855 la cartera de Hacienda: aquí presentó el famoso proyecto de la Ley de Desamortización. Después de la revolución de 1868 fue elegido gobernador por Madrid. Hizo la oposición al gobierno provisional y después de votar la candidatura del duque de Aosta para el trono de España, formó parte de la legación enviada a Florencia para ofrecer a aquél la corona, pero en Génova le sorprendió la muerte. Como escritor se le deben algunas obras: *Diccionario geográfico, histórico y estadístico de España (1848-1850)*; *Colección Universal de causas célebres (1840)*; *Diccionario Geográfico Universal (1829-1834)*; etc.

Col.: BNM (I-H, 5229)

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2198.22.

2.058

Retrato de desconocido.

Lit. de J. J. Martínez. - J. Vallejo.

170 x 135 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

170 x 135 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: J. J. Martínez, Madrid.

Ed.: *Cortes Constituyentes. Galería de los Representantes del Pueblo*, 1854, editado por José Vallejo.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 95

INV.: 5.018

Retrato de caballero vestido al gusto de la época (años 1850) con levita y camisa blanca con corbatín. Pelo corto y bigote al que se unen las patillas. Al igual que las restantes litografías de la colección, su autor esboza en un dibujo de contorno la parte correspondiente a la vestimenta, mientras el rostro tiene un acabado final y de retrato para identificación del personaje.

2.059

Retrato de desconocido.

J. Vallejo. // Lit. de J. J. Martínez.

173 x 130 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

173 x 130 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: J. J. Martínez, Madrid.

Ed.: *Cortes Constituyentes. Galería de los Representantes del Pueblo*, 1854, editado por José Vallejo.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 96

INV.: 5.019

Retrato de caballero, de mediana edad, vestido al gusto de la época con levita, chaleco y camisa blanca de cuello duro y corbatín. Al igual que las restantes litografías de la colección su autor dibuja en un esbozo de contornos la parte correspondiente a la vestimenta, el rostro tiene un acabado final para la identificación del personaje.

2.060

Eugenia, Emperatriz de los Franceses.

REYES CONTEMPORÁNEOS. // J. Vallejo dibº. y litº. - Lit. de J. Donon, Madrid. // EUGENIA. EMPERATRIZ / DE LOS FRANCESES.

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre.

305 x 216 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Reyes Contemporáneos*. M. Rivadeneyra, Madrid, 1852. T. III, p. 334.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extrajeros nº 33

INV.: 5.284

Excelente retrato litográfico de Eugenia de Montijo, Emperatriz de los Franceses (Granada, 1826-Madrid, 1920), hija de los Condes de Montijo: su padre, Cipriano de Portocarrero, Conde de Teba; su madre, Maria Manuela de Kirkpatrick de Closeburn. Lleva el cabello recogido en un moño en la parte posterior de la cabeza adornado con flores. El vestido es de corte con un amplio escote rematado en encaje. La mano izquierda apoyada sobre una barandilla, y en la diestra el guante. A la izquierda de la figura aparece un manto imperial de armiño. En segundo término, una gran cortina y medallón con las iniciales de Napoleón. Eugenia de Montijo, Conde de Teba, casó con Napoleón III (Paris, 1808-Inglatera, 1873) el 29 de enero de 1853.

2.061

El Principe Alberto, heredero de Sajonia.

REYES CONTEMPORÁNEOS. // J. Vallejo dibº. y litº. - Lit. de J. Donon, Madrid. // EL PRINCIPE ALBERTO. / HEREDERO DE SAJONIA.

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre.

307 x 207 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Reyes Contemporáneos*. M. Rivadeneyra, Madrid, 1852. T. II, p. 56.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 34

INV.: 5.285

Retrato litográfico de cuerpo entero del Príncipe Alberto, heredero de Sajonia, sobrino de Leopoldo I de Bélgica, y casado con Victoria de Inglaterra, matrimonio concertado por su tío. En pie, en una escalera exterior del palacio, el principe lleva el cabello corto, perilla y bigote, uniforme militar con casaca y altas botas. Fondo de paisaje.

2.062

Adolfo Guillermo, Duque de Nassau.

REYES CONTEMPORÁNEOS. // J. Vallejo dibº. y litº. - Lit. de J. Donon, Madrid. // ADOLFO GUILLERMO DUQUE DE NASSAU.

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre.

307 x 207 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Vallejo y Galeazo.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Reyes Contemporáneos*. M. Rivadeneyra, Madrid, 1852. T. III, p. 395.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 35 (duplicada)

INV.: 5.286

Retrato litográfico de Adolfo Guillermo Duque de Nassau y de Luxemburgo (Biebrich, 1817-Hoenbourg, 1905), hijo de Guillermo I, a quien sucedió en 1839 como Duque de Nassau. En pie, en un interior palaciego, el duque viste uniforme militar con larga casaca y botas altas. Se apoya en una mesa sobre la que hallamos un libro, un tintero y una escultura ecuestre. Detrás del personaje aparece un amplio cortinaje y un sillón de época.

VANDEBURCH, Hippolyte (París, 1796-1854). Paisajista, dibujante y litógrafo. Alumno de David y de Guérin. Realizó ilustraciones para la obra *Panorama Universal* (Historia de América: Estados Unidos, Chile, Armenia, etc.).

2.063

Fabriques prises en Dauphine. 1834.

Vues de France. // H.Vander Burch 1834. - Lith. de Lermancier. // FABRIQUES PRISES EN DAUPHINE. // Paris chez Mme.Vve. Turgis, rue St. Jacques N° 16. - et à Toulouse, rue St. Rome, N°36. 213 x 317 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

302 x 176 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Hippolyte Vanderburch.

EL: Lermancier, París.

Ed.: Vues de France. Turgis (Viuda de), París y Toulouse, ca. 1835.

Procd.: Donación de Mercedes Ballesteros y Gaibros al Museo Romántico el 28 de abril de 1860. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 121

INV.: 5.446

Paisaje romántico con vistas de fábricas junto a un río en Dauphine, Francia.

VARELA, E. Litógrafo y grabador en madera español, activo a mediados del siglo XIX. Colaboró en la ilustración de las obras *Aventuras de Gil Blas* (1840) de Lesage; *Historia de la Marina Real Española*, de José March y Labores, Imprenta de José María Ducazcal (Madrid 1849-1854); *El Trono y la Nobleza* (1851); *Panorama Universal, el Mundo Militar* (1859); *La Guardia Civil; Crónica General de España; Historia del Escorial* (1862) de Rotondo; *El Arte en España* (1864, Vol. VIII), *María o la hija de un jornalero*, de Ayguals de Izco.

2.064

Cuadro Sinóptico de la Historia de Espartero. 1845.

CUADRO SINÓPTICO // DE LA HISTORIA DE ESPARTERO / por Nicolás Castor de Cannedo y Suarez y Matías Díaz Aviles y Escudero / que lo dedican al ilustre protagonista. // RESEÑA BIOGRAFICA DE DON BALDOMERO ESPARTERO. // ... // IMPRENTA DE D. JOSE DE REBOLLEDO Y COMPAÑÍA. / Calle del Fomento nº 15 / MADRID. // Baldomero Espartero (Firma autógrafa). - Duque de la Victoria (Firma autógrafa). // E. Varela dibº. y litº. 1845. - Publicado por D. B. Hortelano.

730 x 540 mm. Papel blanco. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

D y L. E. Varela.

EL: José de Rebolledo y Compañía. Madrid.

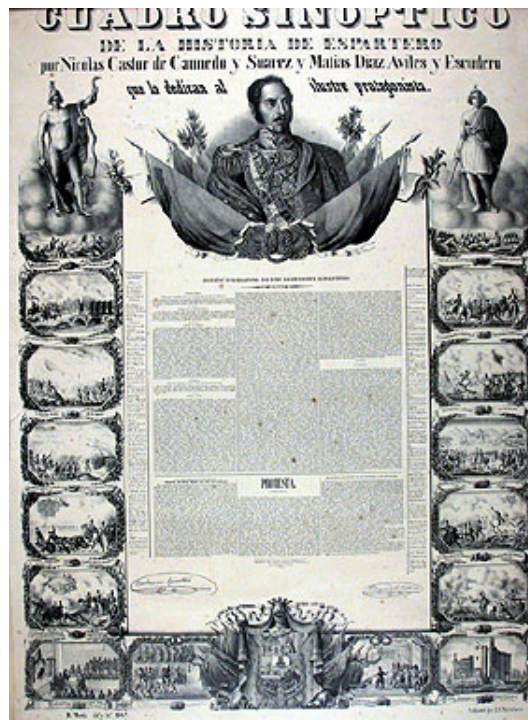
Ed.: D. B. Hortelano. Madrid.

Sig.: Saleta de Estampas

INV.: 1.050

Composición litográfica de gran formato, estampa de "exaltación del héroe" Baldomero Espartero (Granátula, Ciudad Real, 1793-Logroño, 1879), realizada durante el exilio que sufrió en Londres (desde 1843 hasta 1848, fecha en que volvió a España). Representa un retrato de busto del general, victorioso entre banderas y laurel. Bajo su figura, un extenso texto da cuenta de la vida y acciones del ex regente de España, suscrito el mismo por la firma autógrafa. Alrededor del texto, las acciones de Espartero se van narrando en pequeñas viñetas, a modo de orla.

Ref.: TOMAS VILLARROYA, 1988, p. 523. Figura nº 162.



2.065

Leopoldo O'Donnell, Conde de Lucena.

PANORAMA UNIVERSAL / El mundo Militar. // Domingo 4 Diciembre 1859. // Varela. // Lit. Militar, Sn. Bernardino 7 // El Exmo. Sr. General en Jefe del Ejército de Africa. / D. LEOPOLDO O'DONNELL, CONDE DE LUCENA. // E. Varela.

305 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Litografía a dos tintas.

360 x 270 mm. Papel blanco avitelado.

D Y L: E. Varela.

EL: Litografía Militar del Atlas, Madrid.

Ed.: *El Mundo Militar. Panorama Universal.* Madrid, Imprenta y Litografía Militar del Atlas, 1859-1863. 7 vols. Publicación mensual.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 27 y 38 (duplicada)

INV.: 4.533 y 4.543

Retrato ecuestre del general Leopoldo O'Donnell y Jorris (Santa Cruz de Tenerife, 1809-Biarritz, 1867). Representa un hombre de mediana edad, con uniforme militar, bigote y perilla y escaso cabello. En su mano derecha lleva la gorra y en la izquierda las bridas que frenan el trote del caballo. Al fondo se insinúan, desdibujados algunos soldados de la tropa. Retrato de uno de los héroes de la Guerra de Africa (1859-1860), nombrado general en jefe del ejército de Africa.

2.066

Juan de Zabala, Marqués de Sierra Bullones, Teniente General de los Ejércitos.

Varela (firma autógrafa). // E.Varela litografió. - Lit. Militar del Atlas, S. Bernardino 7. // EXMO. SR. TENIENTE GENERAL DE LOS EJERCITOS. / D. Juan de Zabala, Marqués de Sierra Bullones.

300 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

355 x 255 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: E. Varela.

EL: Litografía Militar del Atlas, Madrid.

Ed.: *El Mundo Militar. Panorama Universal.* Madrid, Imprenta y Litografía Militar del Atlas, 1859-1863. 7 vols. Publicación mensual.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 30

INV.: 4.536

Retrato, forma oval, del general español Juan de Zabala y de la Puente (Lima, 1804-Madrid, 1879). Representa un hombre de mediana edad, vestido de militar en pose de descanso y con los brazos entrelazados por delante del cuerpo, ante una tienda de campaña. Al fondo, paisaje de montañas. Zabala vino a España durante la Guerra de la Independencia. En 1825 alcanzó el grado de alférez de lanceros de la guardia Real. En 1833 y 1834 fue ayudante del general Valdés y de Espartero, tomando parte en diversos hechos de armas que le valieron la cruz laureada de San Fernando. En 1835 tomó parte en la liberación de Bilbao, distinguiéndose posteriormente en los combates de Orduña, Barbastro, Gray, Azanzueque y Peñacerrada, llegando a alcanzar el grado de brigadier. Al estallar la guerra con Marruecos (octubre de 1859) se le encargó el mando del segundo cuerpo del ejército destinado a operar en Africa, distinguiéndose en la victoria de Castillejos y Sierra Bullones, siendo felicitado por el general O'Donnell. Estos hechos le valieron la gran cruz de San Fernando y el título de Marqués de Sierra Bullones. A su regreso a España fue nombrado director general del arma de caballería, siendo luego ministro de Marina, capitán general de varias regiones, presidente de la Junta Superior Consultiva de Guerra y senador por derecho propio como afiliado a la Unión Liberal. Retirado de la vida pública tras la proclamación de la República, volvió a ocupar la cartera de Guerra con la vuelta de Serrano como Presidente. Declarada la guerra civil en todas las provincias españolas, Zabala dirigió el ejército del norte tras la muerte del Marqués del Duero, cargo del que dimitió por motivos políticos. Murió en Madrid en 1879.

2.067

Don Jose Mac-Crohon.

Varela. // Lit. Militar, San Bernardino 2. // EXMO. SR. TENIENTE GRAL. DE LOS – EJERCITOS, Dn. JOSE MAC-CROHON. / Ministro de Marina, e interior de la Guerra.

352 x 255 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

D y L: E. Varela.

EL: Litografía Militar del Atlas, Madrid.

Ed.: *El Mundo Militar. Panorama Universal*. Madrid, Imprenta y Litografía Militar del Atlas, 1859-1863. 7 vols. Publicación mensual.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 32

INV.: 4.538

Retrato del Teniente General de los Ejércitos José Mac-Crohon, Ministro de Marina e interino de Guerra. En pie, sobre fondo de paisaje, el general luce traje militar de gala adornado de entorchados en bocamangas, cuello y solapa, así como banda y numerosas condecoraciones. El bicornio bajo el brazo izquierdo y la mano derecha apoyándola en el bastón.

2.068

Don Juan Prim, Conde de Reus. 1860.

EL MUNDO MILITAR. // Panorama Universal. - Domingo 12 de Febrero de 1860. // E. Varela Dibº. y Litº. - Lit. Militar. San Bernardo 2. // Exmo. Sor. Teniente General Gefe del 4º Ejército / DON JUAN PRIM, CONDE DE REUS.

354 x 257 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

D y L: E. Varela.

EL: Litografía Militar del Atlas, Madrid.

Ed.: *El Mundo Militar. Panorama Universal*. Madrid, Imprenta y Litografía Militar del Atlas, 1859-1863. 7 vols. Publicación mensual.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 33

INV.: 4.539

Retrato de cuerpo entero del Teniente General Jefe del 4º Ejército, Juan Prim y Prats, Conde de Reus (Reus, 1814-Madrid, 1870) arengando a las tropas, bandera en mano, en una escena de la guerra con Marruecos en 1860. En primer término se encuentra la figura del general vestido con uniforme militar, compuesto de larga casaca, pantalón recto y cinturón.

2.069

D. Antonio Ros de Olano, Conde de Almina.

EL MUNDO MILITAR. // Panorama Universal. - Domingo 15 Enero 1860. // Lit. Militar. Sn. Bernardino 7. - E. Varela. // Exmo. Sr. Teniente General Gefe del 3er Regimiento Antonio Ros de Olano Conde de Almina.

354 x 252 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: E. Varela.

EL: Litografía Militar del Atlas, Madrid.

Ed.: *El Mundo Militar. Panorama Universal*. Madrid, Imprenta y Litografía Militar del Atlas, 1859-1863. 7 vols. Publicación mensual.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 35

INV.: 4.541

Retrato ecuestre de Antonio Ros de Olano, Conde de Almina (Caracas, 1808-Madrid, 1886). La figura se encuentra colocada en un primer plano, de perfil y con el rostro vuelto hacia el espectador. Viste uniforme militar con casaca larga completamente abotonada. Retratado durante su participación en la Guerra de Africa (1859-1860) como Teniente General Jefe del Tercer Regimiento.

Ros de Olano, general, político y poeta comenzó su carrera militar como alférez de la Guardia Real. Desde 1834 sirvió en el ejército de Aragón y después en el del norte, a las órdenes de Mina, luchando



contra los carlistas. En 1838 fue elegido diputado independiente, y en 1843 contribuyó a la caída de Espartero. En 1847 fue nombrado ministro de Comercio, Instrucción y Obras Públicas, en cuya gestión creó las Escuelas Normales. En 1854, su amistad con O'Donnell le llevó a tomar parte en la Revolución, nombrándole el nuevo gobierno director general de Infantería y diputado constituyente. Su interés por la literatura le llevó a estar en continuo contacto con los intelectuales de la época.

2.070

D. Juan de Zabala, Conde de Paredes de Nava.

EL MUNDO MILITAR. // Panorama Universal. - Domingo, 25 Diciembre 1859. // Exmo. Sr. Teniente General, Gefe del 2º Ejército, / D. Juan de Zabala, conde de Paredes de Nava. // Lit. Militar, Sn. Bernardino 7 - E. Varela lit.

255 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

355 x 255 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: E. Varela.

EL: Litografía Militar del Atlas, Madrid.

Ed.: *El Mundo Militar. Panorama Universal.* Madrid, Imprenta y Litografía Militar del Atlas, 1859-1863. 7 vols. Publicación mensual.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 36

INV.: 4.542

Retrato ecuestre del Teniente General Juan de Zabala (Lima 1804-Madrid 1879). Representa un hombre de mediana edad, vestido de militar, sobre su caballo ocupando el centro de la composición, teniendo como fondo las tropas que mandó a cargo del 2º cuerpo del ejército, y que actuaron en la guerra de África en las victorias de Castillejos y Sierra Bullones, hechos que le valieron la gran cruz de San Fernando y el título de Marqués de Sierra Bullones (Ver. Cat. 2.066).

2.071

Dn. Pedro Agustín Girón, Primer Duque de Ahumada.

A. Esquivel pintó. - E. Varela Lit. // DN. PEDRO AGUSTIN GIRON / 1r. Duque de Ahumada.

200 x 160 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel China.

325 x 243 mm. Papel blanco avitelado.

P: Antonio María Esquivel.

L: E. Varela.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 88

INV.: 4.592

Retrato litográfico de medio cuerpo del general español y político Pedro Agustín Girón, Marqués de las Amarillas y Duque de Ahumada (1788-1842). Representa un hombre de mediana edad, de cabello canoso y ondulado. Viste casaca militar con banda que le cruza el pecho y luciendo diversas cruces. Durante su juventud se distinguió en acciones contra los franceses, a las órdenes del General Ricardos, así como con su tío el General Castaños, prestando un importante servicio durante la de la Independencia preparando la victoria de Bailén (1808) conteniendo a Dupont en el puente de Alcolea (Córdoba). Al estallar el movimiento revolucionario de 1820 fue nombrado ministro de la Guerra, cargo del que dimitió en agosto del mismo año. Fernando VII le nombró en su testamento de 1833 miembro del Consejo de la Regencia, durante la minoría de edad de Isabel II, otorgándole el título de Duque de Ahumada la reina regente María Cristina. En 1835 volvió a ostentar el cargo de ministro de la Guerra con el gobierno del Conde de Toreno. En 1837, tras el restablecimiento de la Constitución, abandonó España para fijar su residencia en Burdeos. Retirado del mundo de la política se dedicó a las ciencias y la literatura, escribiendo sobre botánica, agricultura, matemáticas, ciencia militar e historia. Entre sus poesías son notables una *Sátira militar* y una *Epístola a Venelio*.

El retrato está realizado sobre una pintura de Antonio María Esquivel (Sevilla 1806-1857). Estudió dibujo en Sevilla bajo la dirección de Francisco Gutierrez y en Madrid en la Escuela de San Fernando, siendo académico de la misma a los 26 años. Pintor de Cámara con la mayoría de edad de Isabel II, realizó sobre todo retratos de contemporáneos, temas costumbristas, y pintura religiosa. Como dibujante y litógrafo colobaró en *El Panorama*, *El Liceo*, *el Album Sevillano*, *Obras de Quevedo*, etc. y publicó un tratado de *Anatomía Pictórica*, utilizando el procedimiento litográfico para las ilustraciones de la misma.

Col.: BNM (I-H, 3789)

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2205.11.

2.072

Cuadro sinóptico de la historia de Espartero. 1845.

CUADRO SINOPTICO / DE LA HISTORIA DE ESPARTERO / por Nicolas Castor de Caunedo, Matías Diaz Aviles y Benito Hortelano que lo dedican al ilustre protagonista. // Baldomero Espartero (firma autógrafa).- Duque de la Victoria (firma autógrafa). // E.Varela dibº. y litº. 1845. - Publicado por D.B. Hortelano.

710 x 500 mm. Papel blanco. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta.

D y L: E. Varela.

Ed.: D. B. Hortelano.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 103.

INV.: 4.605

La presente estampa recoge una reseña biográfica de Baldomero Espartero, Duque de la Victoria, sobre la que aparece un retrato en busto del general. En los márgenes laterales e inferior de la lámina se dibujan y describen diversas escenas de luchas y acciones en los que participó Espartero. Bajo la reseña biográfica aparece doble autógrafa como Baldomero Espartero y como Duque de la Victoria.

Obs.: Véase Cat. 2.064. Entre ambas estampas, solo cambia la tipografía.

2.073

El Conde de la Torre del Español.

EL TRONO Y LA NOBLEZA. // E. Varela / 1853. - Lit. de Peant, Madrid. // EL CONDE DE LA TORRE DEL ESPAÑOL.

260 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

408 x 285 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: E. Varela.

EL: Litografía de Peant, Madrid.

Ed.: *El Trono y la Nobleza*, 1853. Semanario dirigido por Manuel Ovilo y Otero.

Sig.: A.3. P-3. C-3

R.: Nobleza nº 16

INV.: 4.752

Retrato litográfico de busto del Conde de la Torre del Español. Representa un hombre de avanzada edad, grueso, con bigote, lleva camisa plisada y corbatín negro. Bajo el nombre del Conde de la Torre aparece el escudo heráldico. Conde de la Torre del Español: Título del reino, creado en 1834. Desde 1859 lo posee D. Antonio Montagut y Nogués.

Obs.: La presente litografía (junto con las tres siguientes) fué ofrecida a los suscriptores por *El Trono y la Nobleza. Semanario dedicado a SS. MM. y AA. y Nobleza Española*. Con los números de los días primero y quince de cada mes se dan los retratos litografiados. En Enero de 1852 se dieron los de los Excmos. Sres. Duque de Medinaceli y Marqués de Miraflores. En Febrero de 1852 se ofrecieron los de los Sres. Duques de Abrantes y Marqués de Casa-solo. Manuel Ovilo y Otero fue el director del periódico *El Trono y la Nobleza*. Los suscriptores al periódico recibieron la *Corona Poética* ofrecida a Isabel II y Francisco de Asís con motivo del nacimiento de Dª María Isabel Francisca de Borbón.

En la obra publicada en 1851 titulada *Corona Poética ofrecida a SS. MM. la Reina Dª Isabel II y el Rey D. Francisco de Asís María, con motivo del nacimiento de su Augusta hija SAR la Serenísima Señora Princesa Dª Mª Isabel Francisca de Borbón, en nombre de los poetas españoles, por Manuel Ovillo y Otero, y presentada a SS.MM. por el Exmo. Sor. Conde de Pinohermoso*, Madrid, Imprenta de Fª R. Del Castillo, calle del Factor nº 9 (BMR), hallamos ilustraciones litográficas encabezadas con el título de *El Trono y la Nobleza*, entre ellas, los retratos de *Isabel II*, de *Francisco de Asís*, así como retratos de grupos de la nobleza, litografiadas en el establecimiento de Peant y firmadas por Varela.

2.074

El Exmo. Sr. Duque de Abrantes.

EL TRONO Y LA NOBLEZA. // EL EXMO. SR. DUQUE DE ABRANTES.

300 x 240 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

397 x 282 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: E. Varela.

EL: Litografía de Peant, Madrid.

Ed.: *El Trono y La Nobleza*, 1852. Semanario dirigido por Manuel Ovilo y Otero.

Sig.: A.3. P-3. C-3

R.: Nobleza nº 15

INV.: 4.753

Retrato litográfico de busto de Angel Maria Carvajal y Fernández de Córdoba, Duque de Abrantes, título de las casas de Junot y Le Ray.

2.075

Exmo. Sr. Duque de Feria. 1852.

EL TRONO Y LA NOBLEZA. // E. Varela 1852. - Lit. de Peant. // EXMO. SR. DUQUE DE FERIA.

270 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

403 x 290 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: E. Varela.

EL: Litografía de Peant, Madrid.

Ed.: *El Trono y la Nobleza.* 1852. Semanario dirigido por Manuel Ovilo y Otero.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 18

INV.: 4.754

Retrato litográfico de busto Antonio Tomás de Villanueva, Duque de Feria (1820-1853), caballero del Toisón de Oro. Representa un hombre joven, con bigote y perilla. Lleva la mano derecha bajo la solapa, camisa y corbatín negro.

2.076

El Exmo. Sr. Duque de Medinaceli. 1852.

EL TRONO Y LA NOBLEZA. // Lit. de Peant, Car. S.Gerónimo 13. - E.Varela litº. 1852. // EL EXMO. SR. DUQUE DE MEDINACELI.

290 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

403 x 285 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: E. Varela.

EL: Litografía de Peant, Madrid.

Ed.: *El Trono y la Nobleza.* 1852. Semanario dirigido por Manuel Ovilo y Otero.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 17

INV.: 4.755

Retrato litográfico de busto de Luis Tomás de Villanueva, Duque de Medinaceli (1813-1873) representa un hombre joven, con cabello corto y ondulado a ambos lados, bigote y mosca, lleva corbatín negro y camisa plisada. Casó en 1848 con Angela Pérez de Barradas (1827-1903), hija de los Marqueses de Peñaflor.

VARIN, hermanos. Familia de grabadores al buril de origen francés del siglo XIX. Pudiera tratarse de Amadeo Varin (Marne, 1818-Aisne, 1883) y Clara Eleonora Varin (Marne, 1820-?) ésta asistente y alumna del primero. Grabó viñetas e ilustraciones de libros.

2.077

Mueble estilo chino.

1ère. Part. Pl. 69. // Léon Feuchère inv. et del. - Imp. De Goupil, Vibert et Cie. - Varin Frères sc. // MEUBLE-STYLE CHINOIS, / Exécute pour le Roi à la Manufacture de Porcelaine de Sèvres. // PARIS Publié par GOUPIL, VIBERT & CIE.



410 x 260 mm. Acero, aguafuerte y buril.

525 x 340 mm. Papel blanco avitelado.

D: Léon Feuchère.

G: Varin, hermanos.

EL y Ed.: Goupil, Vibert et Cie, París. Estampa calcográfica nº 69, para una publicación de arte.

Procd.: Donación realizada al Museo Romántico por la Asociación de Amigos del Museo, en enero de 2001.

INV.: 5.842

Excelente estampa calcográfica, vista frontal de un mueble estilo chinesco y planta del mismo, ejecutado para el Rey en la Manufactura de Porcelana de Sèvres (París).

VAYRON. Litógrafo y establecimiento litográfico de París, radicado en la calle Galande nº 51. Activo en los años 20 y 30 del siglo XIX.

2.078

Nemorin et Estelle.

Paris chez Augustoni, r. St. Jacques, 30. - Lith. Vayron, r. Galande, 51 // NEMORIN ET ESTELLE. // Me permettez vous charmante bergere / De vous dire que ma vie est a vous toute entiere.

165 x 129 mm. Piedra, lápiz litográfico, y tintas colores. Litografía coloreada.

261 x 200 mm. Papel blanco avitelado.

EL: Vayron, París.

Procd.: Donación de Arturo Perera y Prats al Museo Romántico el 10 de julio de 1924.

Sig.: A.3. P-3. C-1.

R.: Modas nº 21

INV.: 4.919

Grabado popular, estampado en uno de los primeros establecimientos litográficos que se abrieron en París, durante la década de los años veinte del siglo XIX. Ilustración litográfica iluminada a pincel, para un figurín de modas de finales de los años treinta en la que se representa a una pareja de campesinos enamorados, Nemorín y Estelle, confesándose sus cuitas: "Permitidme encantadora pastora / Deciros que mi vida es enteramente tuya", palabras que dirige el joven a Estelle, entregándole un nido repleto de pajarillos, símbolo de su amor y deseos de fecundidad; ella, eleva sus brazos en señal de aceptación.

El carácter ingenuo de la estampa, torpe en la realización de las manos de los personajes, es contrarrestado con la bella iluminación a pincel, en tonos saturados, puros, dando a la misma un acabado delicado y amable.

Exp.: *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico.* Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección de Promoción de las Bellas Artes. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001.

Ref.: Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte - en el Romanticismo*, 2001, Cat.17, p. 179.



VAZQUEZ, Antonio (anterior a 1795-posterior a 1819). Grabador honorario de Cámara, autor de las láminas de un *Tratado de Equitación* publicado a finales del siglo XVIII. En 1817 dibujó y grabó el retrato de la reina *Isabel de Braganza*. También son obras suyas una *Vista del puerto de Tarragona*; las láminas del *Devocionario*, de Santiago Alvarado; ilustraciones para la obra *Los cuadros de la penitencia*, de Antonio Godeau (1819) y algunas láminas para la *Colección general de los trajes que en la actualidad se usan en España principiada en el año 1801 en Madrid*.

2.079

Maria Isabel de Braganza, Reina de España y de las Indias.
Antonio Vazquez - lo dibujó y grabó. // MARIA ISABEL DE BRAGANZA, / Reyna de España y de las Indias. // DEDICADA AL REY NUESTRO SEÑOR. / Por Antonio Vazquez. // Se hallará en Madrid en la librería de Escrivano y en la de Castillo.

155 x 110 mm. Cobre, talla dulce.

170 x 125 mm. Papel blanco avitelado.

D y G: Antonio Vázquez.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 132

INV.: 4.436

Retrato en óvalo de medio cuerpo de la reina de España María Isabel de Braganza (1797-1818), dedicado a Fernando VII, su esposo, con el que casó en 1816. Representa a la reina con traje imperio bordado de abeja; lleva diadema, collar y banda con cruz. El retrato presenta una semejanza formal y estética con los realizados por Antonio Carnicero sobre la familia de Carlos IV entre 1800 y 1804.

Según Osorio y Bernard, trabajó de 1800 a 1817.

Col.: BNM, MMM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. ; *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, Vol. II, Cat. 163.2.



VAZQUEZ, José (Córdoba, 1768-Madrid, 1804). Notable grabador hijo del también grabador Bartolomé Vazquez. Estudió dibujo y grabado en la Academia de San Fernando. En 1799, fue nombrado académico de mérito de la citada academia. Realizó grabados de reproducción según los pintores Antonio Moro, José de Ribera, Andrea Vaccaro, Goya...Además de la reproducción de pinturas, abrió láminas de devoción, algunos retratos e ilustraciones de libros. Entre sus obras se menciona la colaboración en una de las colecciones más populares de finales del siglo XVIII *Colección general de los trajes que en la actualidad se usan en España, principiada en el año 1801*. Colaboró en la *Compañía para el grabado de los cuadros del rey de España*. Al igual que su padre, José Vazquez dominó la técnica de la talla dulce y del grabado a puntos, esta denominada a la "manera de Bartolozzi", técnica que había recibido un gran desarrollo en Inglaterra y Francia, ya que se adecuaba a la reproducción de pinturas.

2.080

Carbonero de Liria.

De Valencia - 88. // Bien seco lo traigo. / Carbonero de Liria. // Rz. - Vz.

135 x 70 mm. Cobre, buril.

183 x 120 mm. Papel blanco avitelado.

D: Antonio Rodríguez.

G: José Vázquez.

Ed.: *Colección general de los trajes que en la actualidad se usan en España principiada en el año 1801 en Madrid*. Colección de 112 láminas. Lám. Nº 88.

Procd.: Biblioteca de Mariano Rodríguez de Rivas. Al dorso de la estampa exlibris de la Biblioteca.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 393/6

INV.: 3.969

Grabado popular que representa a un carbonero de Liria con las cestas de carbón.

Junto a José Vázquez, colaboraron en la obra Antonio Vázquez, Albuerne, y Martí.

Col.: CN, BNM, MMM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983. T. III. Cat. ; *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, T. I, Cat. 165.29; *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, 1987, Cat. 4.073.36.

2.081

Mozo de la huerta valenciana.

De Valencia. - 87. // Tanto trabajar y.../ Mozo de la Huerta.

// Rz. - Vz.

130 x 70 mm. Cobre, talla dulce.

183 x 120 mm. Papel blanco avitelado.

D: Antonio Rodríguez.

G: José Vázquez.

Ed.: *Colección general de los trajes que en la actualidad se usan en España principiada en el año 1801 en Madrid.* Colección de 112 láminas. Lám. Nº 87.

Procd.: Biblioteca de Mariano Rodríguez de Rivas. Exlibris de la biblioteca al dorso del grabado.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 401/14

INV.: 3.977

Grabado popular de un mozo valenciano con azadón al hombro.

Junto a José Vázquez, colaboraron en la obra Antonio Vázquez, Albuerne, y Martí.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. ; *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, 1987, Cat. 4.073.19.

Obs.: José Vázquez colaboró en la *Compañía para el grabado de los cuadros del rey de España* con diversos grabados en talla dulce, realizados a finales del siglo XVIII. A esta pertenecen los dos existentes en los fondos del gabinete titulados *Alonso Cano* (Inv. 4.887) y *El Descendimiento* (Inv. 5.233).



VELA, Eugenio. Grabador en madera que se dió a conocer hacia 1870; además de pintor, se dedicó a grabar para diversos periódicos de la época, creando el periódico *El Apunte Artístico*. En 1878 y 1879 colaboró en la ilustración de *La Academia*; *Los Niños*; *La Ilustración Española y Americana*, y otras.

2.082

Angel de Villalobos.

ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA. - Nº XV. Escrito a lápiz azul: 15-V-1880. // EXCMO. SR. D. ANGEL DE VILLALOBOS, / antiguo periodista y diputado a Cortes: nació en Vinaroz en 1808; + en Madrid, / el 26 de Marzo último.

120 x 85 mm. Grabado en madera.

165 x 110 mm. Papel.

D: Félix Badillo.

G: Eugenio Vela.

Ed.: *La Ilustración Española y Americana*. 15-V-1880.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y P nº 54

INV.: 4.309

Retrato de busto que representa al periodista y diputado a cortes Angel de Villalobos (1808-1880), de mediana edad, tomado de tres cuartos, de rasgos gruesos y con bigote; cuello de chaqué a frac con camisa

blanca y corbatín negro.

Dibujo realizado por el pintor Félix Badillo, natural de Guadalajara. En 1872 y 1873 publicó gran número de retratos litográficos que le dieron gran reputación. Se dedicó igualmente a dibujar para los periódicos ilustrados, siendo muy buenos los retratos que se conservan en las colecciones de *La Ilustración*. Asimismo, realizó numerosos dibujos destinados a la obra de Fernando Fernández de Córdova, *Mis memorias íntimas*.

VELAZQUEZ Y BOSCO, Ricardo. Pintor, dibujante y litógrafo del siglo XIX, individuo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Colaboró con dibujos y litografías en la obra *Museo Español de Antigüedades* (1872) así como en la revista ilustrada *El Centenario* (1892), encargada de disponer las solemnidades conmemorativas del descubrimiento de América.

2.083

El Vaso de las Virtudes. Monumento chino de bronce.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / ETNOGRAFIA - ESCULTURA. // R. Velázquez dibujó y litografió. - Lit de J. M. Mateu, Valverde 24. // EL VASO DE LAS VIRTUDES / Monumento chino de bronce./ (Museo Arqueológico Nacional).

305 x 227 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

488 x 323 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Ricardo Velázquez y Bosco.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. III, 1874, p. 158.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 165/10 (Existen 5 ejemplares)

INV.: 5.490

Ilustra el artículo de Florencio Janer titulado *El vaso de las Virtudes. Monumento chino conservado en el Museo Arqueológico Nacional* (pp. 159-167).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2221.1.

2.084

Ara dedicada a Diana encontrada en León.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD ANTIGUA - ARTE PAGANO - EPIGRAFIA. // R. Velázquez dº. - Lit. de J. M. Mateu, Valverde 24. // ARA DEDICADA A DIANA ENCONTRADA EN LEON. / (MUSEO PROVINCIAL DE LEON REPRODUCIDA EN EL / MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL).

335 x 472 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta bistre.

D y L: Ricardo Velázquez y Bosco.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. I, 1872, p. 448.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 172/17 (duplicada)

INV.: 5.497

Ilustra el artículo de Fidel Fita titulado *Legio VII. Gemina* (pp. 448-469).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2221.1.

2.085

Lápida trilingüe de Tortosa.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD ANTIGUA. - ARTE CRISTIANO. - EPIGRAFIA. // R. Velázquez dibº. y litº. - Lit. de J. Mª. Mateu. Cile. de Recoletos Nº 4. // LAPIDA TRILINGUE DE

TORTOSA.

273 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

460 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Ricardo Velázquez y Bosco.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. VI, 1875, p. 558.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 220/65

INV.: 5.545

Vista de ambas caras de la lápida, llevando al dorso el crismon esculpido con el alfa y omega. Ilustra el artículo del presbítero Fidel Fita titulado *Lápida trilingüe de Tortosa* (pp. 559-566).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2221.1.

2.086

Antiguos buques acorazados.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MODERNA. - ARQUITECTURA NAVAL. // R. Velázquez dibujó. - Lit. de J. M. Mateu, Ce. de Recoletos, 4. // ANTIGÜOS BUQUES ACORAZADOS ESPAÑOLES.

300 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tintas colores. Cromolitografía.

460 x 323 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Ricardo Velázquez y Bosco.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. V, 1875, p. 516.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 230/75 (duplicada)

INV.: 5.555

Vistas de perfil, de base y laterales de antiguos buques españoles. Ilustra el artículo de Cesáreo Fernández Muro titulado *Modelos de buques coraceros antiguos españoles que se conservan en el Museo Naval* (pp. 516-523).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2221.1.

2.087

Retablo consagrado a la diosa Durca.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / ETNOGRAFIA. - ESCULTURA. // R. V. copió del natural. - Foto-lito por Nogueras y Gracia. - Lit. de J. M. Mateu Calle de Recoletos 4. // RETABLO CONSAGRADO A LA DIOSA DURCA. // (Alto 0,765 Ancho 0,735). // Copia hecha al trazo. // Museo Arqueológico Nacional.

308 x 232 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

460 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D: Ricardo Velázquez y Bosco.

L: Nogueras y Gracia.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. III, 1874, p. 278.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 233/78 (duplicada)

INV.: 5.558

Retablo de arte hindú, consagrado a la diosa Durca. Ilustra el artículo de Angel de Gorostíza titulado *Retablo consagrado a la diosa Durga, divinidad de la mitología india, que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional* (pp. 279-292).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2221.1.

2.088

Tenebrario de la Catedral de Sevilla.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MODERNA - ARTE CRISTIANO - MOBILIARIO SAGRADO. // R. Velázquez dibº. y litº. - Lit. de J. Mª Mateu. Madrid. // TENEBRARIO DE LA CATEDRAL DE SEVILLA.

340 x 240 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

466 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Ricardo Velázquez y Bosco.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. III, 1874, p. 213.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 237/82 (duplicada)

INV.: 5.562

Vista frontal del tenebrario renacentista que se conserva en la Catedral de Sevilla.

Ilustra el artículo de José Amador de los Ríos *El Tenebrario de la Catedral de Sevilla* (pp. 213-223).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2221.1.



2.089

Armas y obgetos de guerra chinos.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / ETNOGRAFIA. - PANOPLIA. // R. Velázquez dibº. - Lit. de J. M. Mateu, Cille. de Recoletos, 4. // ARMAS Y OBGETOS DE GUERRA CHINOS, del Museo Arqueológico Nacional.

230 x 320 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

323 x 460 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Ricardo Velázquez y Bosco.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. V, 1875, p. 474.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 272/117 (duplicada)

INV.: 5.597

Representación de diversos objetos de guerra chinos: espadas, arcos de flecha, escudos, etc. Ilustra el artículo de Juan Sala titulado *Armas e instrumentos de guerra chinos, existentes en el Museo Arqueológico Nacional. Estudio precedido de una ojeada sobre la historia del arte militar del celeste imperio* (pp. 474-501).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2221.1.

2.090

Arco del mihrab de la destruida Mezquita de Tarragona.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE MAHOMETANO. - ARQUITECTURA. // R. Velázquez dibujó. - Lit. de J. M. Mateu. Valverde 24. // ARCO DEL MIHRAB DE LA DESTRUIDA MEZQUITA DE TARRAGONA, / (conservado en el claustro de la Catedral).

320 x 216 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

455 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Ricardo Velázquez y Bosco.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. III, 1874, p. 471.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 304/149

INV.: 5.630

Vista frontal del arco árabe de la Mezquita de Tarragona que se conserva en el claustro de la Catedral. Ilustra el artículo de Juan de Dios de la Rada y Delgado *Arco del Mihrab de la antigua Mezquita de Tarragona, que se conserva en la Catedral de la misma ciudad* (pp. 471-480).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2221.1.

VENTURA, J. Dibujante y litógrafo español, activo hacia 1860. Realizó diversas ilustraciones para la obra *Album de las Familias*.

2.091

Constitución de 1812 con los retratos de Argüelles y Mendizábal.

CONSTI / TUCION / DE / 1812. - TITULO 1º ART. 2º. / La Nación Española es libre e independiente, y no es ni puede ser patrimonio de ninguna familia ni persona. // LIBERTAD. // PATRIOTISMO. // EXCMO. SR. D. AGUSTIN ARGÜELLES. / TUTOR DE S. M. Y A. / Durante la Regencia del Duque de la Victoria / Nació en Reivadesella (Asturias) en 28 de Agosto de 1776 / y murió en Madrid a 23 Marzo de 1844. // MORALIDAD. // EXCMO. SR. D. JUAN ALVAREZ Y MENDIZABAL. / Presidente del Consejo de Ministros en 1835. / Nació en Cádiz en 25 Febrero de 1790 / y murió en Madrid á 3 Noviembre de 1853. // J. Ventura, 1861. - Lit. Mercantil, Aviño ex-Palau.

350 x 500 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

360 x 515 mm. Papel.

D y L: J. Ventura.

EL: Litografía Mercantil Aviño ex Palau.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 2

INV.: 4.926

Estampa alegórica y conmemorativa de la Constitución de 1812, simbolizada en una matrona, a cuyos lados están retratados de medio cuerpo Argüelles y Mendizábal, y sobre los cuales la Constitución extiende sus brazos con dos coronas: sobre Argüelles la corona lleva una cinta inscrita la palabra "progreso"; sobre la cabeza de Mendizábal la corona lleva inscrita la palabra "desamortización".



VIANELLY, Achille (1803-1894). Paisajista, grabador al aguafuerte y litógrafo de origen italiano. Padre de Alberto Vianelly y alumno de W. Hubert. Pintó paisajes e interiores de iglesias.

2.092

Piazza di Barletta.

G. Forino dis. - A. Vianelly dip. - Litª Cuciniello e Bianchi. // PIAZZA DE BARLETTA. - PLACE DE BARLETTE. // Sello en seco de casa litográfica *Cuciniello e Bianchi* de Nápoles.

300 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. Litografía a dos tintas.

545 x 380 mm. Papel blanco avitelado.

D: G. Forino.

L: A. Vianelly.

EL: Cuciniello e Bianchi, Nápoles.

Ed.: *Viaggio Pittorico nell Regno delle Due Sicilie*, 1828, de Cuciniello e Bianchi.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº7

INV.: 3.606

Vista de la plaza de Barletta en Nápoles, con fachada de la iglesia, escultura monumental y numerosas figuras en el mercado de la ciudad.

La estampa pertenece a uno de los primeros establecimientos litográficos activos en Nápoles en la década de los años veinte del siglo XIX, así como a una de las primeras publicaciones italianas sobre vistas de monumentos arquitectónicos realizadas mediante el nuevo procedimiento litográfico.



VILLAIN, François le. Litógrafo e impresor de París, nacido a comienzos del XIX. Figuró en el Salón de 1819 a 1822. Su imprenta —en el boulevard de Italiens nº 5— estuvo frecuentada por los más célebres pintores y litógrafos del movimiento romántico y hacía competencia al establecimiento de Godefroy Engelman.

2.093

Retrato de Juan Van Halen.

Lith. de Villain. // Juan Van Halen (firma autógrafa).

220 x 143 mm. Papel blanco avitelado. Litografía.

L y EL: François Villain.

Sig.: A.3. P-1. C-2.

R.: Desconocidos nº45

INV.: 3.714

Retrato de busto del general español Juan Van Halen, conde de Peracamps (Isla de León, Cádiz, 1790-1864). En 1805 ingresó en la Marina española y tomó parte en la batalla de Trafalgar (1805), siendo destinado después al Ministerio de Marina. Por sus ideas liberales ingresó en prisión de donde escapó. Volvió a España con el Trienio Liberal (1820-1823). Tras la muerte de Fernando VII, regresó de nuevo a España y combatió a los partidarios carlistas, siendo nombrado en 1840 Capitán General de Cataluña. Durante el bienio progresista de 1854-1856 fue presidente del Tribunal Supremo de Guerra y Marina.

Ref.: RUIZ CORTES y SANCHEZ COBOS, 1998, p. 209.



2.094

El Marqués de Mataflorida.

chez Giaut, bard. des Italiens nº 5. - Lith. de Villain. // S. E. le Mquis. de Mataflorida / President de la Régence d'Espagne.

280 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

330 x 243 mm. Papel blanco avitelado.

L y EL: François le Villain, París.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 20

INV.: 4.944

Retrato de medio cuerpo del Presidente de la Regencia de España, Bernardo Mozo de Rosales, durante las luchas civiles del trienio liberal (1820-1823) fue nombrado por las fuerzas realistas el 15 de agosto de 1822 en la Seu de Urgel junto al barón de Eroles y el arzobispo de Tarragona. El general Mina, liberal, tomaría la Seo de Urgel (8 de diciembre de 1822) cuando ya la Regencia había traspasado las fronteras. Bernardo Mozo de Rosales, Marqués de Mataflorida (Sevilla, 1762-Agen, 1832). Vestido con uniforme militar y banda, lleva chaleco con camisa de cuello duro y alto, terminado con pañuelo y nudo. El cabello corto, semiondulado, echado hacia delante. Fue diputado a Cortes por Sevilla (1813-1814) y ministro de Gracia y Justicia. El título le fue concedido por Fernando VII en 25 de Octubre de 1816.

VILLAMIL, A. G. Litógrafo español del siglo XIX, que participó en la *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837.

2.095

San Fernando Rey de España.

B. Murillo lo pintó. - A. G. Villamil lo litog°. // S. FERNANDO REY DE ESPAÑA. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Imp. en el RI. Est°. Lit°. de Madrid.

398 x 283 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

625 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

P: Bartolomé Esteban Murillo.

L: A. G. Villamil.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa XXXVI.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 275/38

INV.: 4.067

Litografía de reproducción del lienzo de Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1618-1682). Representa a San Fernando orando, con corona y cetro sobre cojín. Dos ángeles sostienen el cortinón.

Col.: BMP, BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2249; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, pp. 170-192 y 1992, Cat. 1247.

VILLEGAS, José. Pintor, dibujante y excelente litógrafo español del XIX. Sus obras aparecen en colecciones de la época como: *Episodios de la Guerra de Africa* (1860); *Viaje de SS. MM. a Castilla, León, Asturias y Galicia, verificado en el verano de 1858* (1860), por Juan de Dios de la Rada y Delgado; *Historia de la Villa y Corte de Madrid*; *Album de la Infantería Española*; *Panorama Español*; *Iconografía Española*, de Carderera; *Recuerdos y Bellezas de España*, de Parcerisa; y realizó retratos litográficos de autores contemporáneos.

2.096

Accion del 25 de Noviembre. Episodios de la Guerra de Africa.

EPISODIOS DE LA GUERRA DE AFRICA. // 1. // Villegas (firma autógrafa). // P^{la}. de Matute, 7. Lit. de J. Donon. // ACCIÓN DEL 25 DE NOVIEMBRE. // D. MANUEL MATÍAS MEMBRADO, capellán de CAZADORES DE MADRID, viendo que cuatro compañías habían perdido sus gejes, / toma una carabina, arenga á los soldados y parte el primero, siguiéndole la tropa con un arrojo indecible. // C. MORO Y A. BOURET / 5, 7 y 9, Puerta del Sol. Madrid.

260 x 350 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Litografía coloreada a tres tintas.

310 x 410 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Villegas.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Episodios de la Guerra de Africa*. C. Moro y A. Bouret, Madrid, 1859-1860. Estampa 1.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 34

INV.: 3.632

Escena de la Guerra de Africa (1859-1860). En el centro de la escena el Capellán de Cazadores de Madrid Manuel Matías Membrado, arenga a los soldados a la lucha. Bella estampa en la que sobresale un gran ritmo en la composición, y la resolución de las medias tintas en el fondo desdibujado de las figuras.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2259.1.

2.097

Accion del 23 de Enero de 1860.

EPISODIOS DE LA GUERRA DE AFRICA. - 8. // Villegas. - Lit. de J. Donon. // ACCION DEL 23 DE ENERO DE 1860. / Atacado un batallón del regimiento de CANTABRIA por grandes fuerzas de caballería é infantería, forma el cuadro, encerrándose en él / el general Rios con su estado mayor y se estrellan los marroquíes ante sus fuegos y sus bayonetas. // C. MORO editor / 5, 7 y 9 Puerta del Sol, Madrid. - ES PROPIEDAD.

255 x 345 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. Coloreada a tres tintas.

290 x 402 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Villegas.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Episodios de la Guerra de Africa*, C. Moro editor, Madrid, 1859-60. Estampa nº 8.

Sig.: A.3. P-1. C-4.

R.: Ejército nº 10

INV.: 3.745

Escena de la Guerra de Africa (1859-1860). Acción del general Ríos el 23 de febrero de 1860 en que es atacado su regimiento de Cantabria por la caballería marroquí, apareciendo ésta por el lado izquierdo de la composición. En la derecha, las tropas españolas formadas en piña disparan a la caballería enemiga.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2259.1.

2.098

Batalla de Tetuán, 4 de Febrero de 1860.

EPISODIOS DE LA GUERRA DE AFRICA. - 10. // Villegas. // Lit. de S. González Sta. Clara 8, Madrid. // BATALLA DE TETUAN. 4 DE FEBRERO DE 1860. / El general PRIM penetra por la tronera de un cañon seguido por los VOLUNTARIOS DE CATALUÑA, y de otros batallones infantería huyendo los marroquies por todas partes. // C. MORO Editor / 5, 7 y 9 Puerta del Sol, Madrid. - ES PROPIEDAD.

255 x 350 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. Iluminada.

290 x 400 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Villegas.

EL: Santos González, Madrid.

Ed.: *Episodios de la Guerra de Africa*, C. Moro editor, Madrid, 1859-60. Estampa nº10.

Sig.: A.3. P-1. C-4.

R.: Ejército nº 11

INV.: 3.746

Litografía que representa una escena de la Guerra de Africa (1859-1860): la batalla de Tetuán el 4 de febrero de 1860. Recoge un ataque de los soldados catalanes contra los marroquies, representando al general Prim y Prats a caballo en el centro.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2259.1.

2.099

Accion del 1º de Enero de 1860.

EPISODIOS DE LA GUERRA DE AFRICA. - 5. // Villegas. - Lit. de S. González S^a Clara 8 Madrid. // ACCION DEL 1º DE ENERO DE 1860. // Dos escuadrones de HUSARES DE LA PRINCESA dan una brillante carga y penetran en el campamento marroquí, y el cabo Pedro Mur/ se apodera del estandarte de la caballería mora, matando al que lo llevaba. // C. MORO y A. Bouret / 5, 7 y 9 Puerta del Sol, Madrid. // Pegado a la lámina, en a.i.d. un papel con el texto: "mientras en la escena moros y españoles cantaban en pleno Romanticismo sus gestas y acciones, en el campo aún seguía la liza noble y caballeresca de la guerra de Africa".

255 x 350 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. Iluminada.
283 x 400 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Villegas.

EL: Santos González, Madrid.

Ed.: *Episodios de la Guerra de Africa*, C. Moro y A. Bouret, Madrid, 1859-1860. Estampa nº 5.

Sig.: A.3. P-1. C-4.

R.: Ejército nº 13

INV.: 3748

Escena de la Guerra de Africa (1859-1860) que representa una lucha entre la caballería española y la marroquí. Momento en que el cabo Pedro Mur se abalanza con el caballo y clava su sable en el pecho del enemigo que porta el estandarte de la caballería. En un segundo plano, se está desarrollando el enfrentamiento entre las dos caballerías. En el angulo inferior derecho de la composición, un marroquí yace muerto durante refriega.

José Villegas emplea una piedra de tinte coloreada a dos tonos (ocre y verde) para dar color al fondo de la estampa, utilizando el lápiz graso para el dibujo y el rascador en las luces. Excelente dibujo y tratamiento litográfico en la composición.

Jose Villegas emplea una piedra de tinte coloreada a dos tonos (ocre y verde) para dar color al fondo de la estampa, utilizando el lápiz graso para el dibujo y el rascador en las luces. Excelente dibujo y tratamiento litográfico en la composición.

Col.: BNM.

Exp.: *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico*. Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección de Promoción de las Bellas Artes. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001.

Ref.: Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 81, p. 307; PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2259.1.



2.100

Banquete celebrado por los Progresistas el día 20 de septiembre de 1863.

Villegas. - Lit. de J. Donon. Madrid.

// BANQUETE CELEBRADO POR LOS PROGRESISTAS, / EL DIA 29 DE DICIEMBRE DE 1863.

295 x 390 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

295 x 390 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: José Villegas.

EL: J. Donon, Madrid.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 45

INV.: 3.797

Representa una reunión de los progresistas en 1863, celebrando un



banquete. En el centro se distinguen a los dirigentes Salustiano Olózaga y Pascual Madoz, en pie; entre ambos, sentado, Mateo Sagasta. La estampa recoge una completa galería de retratos de los progresistas de la época.

Exp.: *Sagasta y el Liberalismo Español*. Organizada por la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes. Salas del BBVA. Noviembre de 2000 a abril del 2001. Reproducido en Catálogo, p. 244.

Ref.: TOMAS VILLARROYA, 1988, p.

VILLENEUVE, Louis Jules Frederic (París, 1796-1842). Paisajista y litógrafo francés, alumno de Regnault. Figuró en el Salón de París de 1822 a 1841. Estudió en Suiza e Italia y realizó varias planchas para la *Francia Pintoresca*, de Charles Nodier. Destacan sus obras, dibujos y litografías sobre Italia, en las que mayor sensibilidad y seguridad demostró.

2.101

Vallée d'exilles, Souvenirs d'Italie.

VILLENEUVE. / Souvenirs d'Italie. - N° 6. // Villeneuve. // A París, chez V^{ve}. Turgis, editeur, rue St. Jacques 16. - Lith. de Turgis. - et á Toulouse, rue St. Rome, 36. // VALLÉE D'EXILLES. 245 x 310 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

280 x 420 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Louis Jules Frederic Villeneuve.

EL: Turgis, París.

Ed.: *Souvenirs d'Italie*. Turgis, editor, París. Estampa n° 6 de la publicación. Ca 1840.

Sig.: A.3. P-1. C-1

R.: Ciudades n° 25

INV.: 3.623

Paisaje romántico con gran cascada de agua y vegetación. Sobre la montaña de la izquierda aparece una fortaleza en ruinas. Por la derecha el paisaje se abre a un valle con abetos y montañas al fondo.



VOGT, Charles. Dibujante de retratos, pintor y litógrafo, nacido en París en el siglo XIX. Escuela francesa. Expuso en el Salón de 1833 a 1882.

2.102

El General Diego de León y otros militares.

DL (entrelazadas). // OCTUBRE 1841. // 2. MONTES DE OCA. 4. QUIROGA. 7. GOBERNADO. 6. BORJA. 5. FULGOSIO. 3. BORSO. 1. DIEGO DE LEON. // L. López del. - Imp. Lith. Fourquemin, rue Dauphine 26. - Vogt Lith. // VIRTUS, FIDES, FATUM.

720 x 552 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

800 x 600 mm. Papel blanco avitelado.

D: Luis López Piquer.

L: Charles Vogt.

EL: Fourquemin, París.

Sig.: Saleta de Estampas y Miliatres n° 106 (dos ejemplares)

INV.: 1.052

Excelente retrato colectivo de los generales Diego de León, Montes de Oca, Quiroga, Gobernado, Borja, Fulgosio y Borso, fusilados el 15 de octubre de 1841, con motivo de la insurrección capitaneada por el General León para apoderarse de la reina Isabel II asaltando el Palacio Real.

Litografía según dibujo realizado por Luis López Piquer (Valencia, 1802-Madrid, 1865), pintor y litógrafo, hijo y alumno de Vicente López Portaña. Colaboró con dos litografías en el tomo I de la *España Artística y Monumental*, dirigida por Villaamil. Realizó igualmente los retratos de *Fernando VII*, *Carlos Luis de Borbón*, *Ramón Cabrera*, etc.



2.103

Carlos Luis de Borbón, Conde de Montemolins. Ca 1845.

Imp. Lemerrier à Paris. // CARLOS LUIS DE BORBÓN, / Conde de Montemolins.

565 x 435 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra sobre papel de China.

730 x 570 mm. Papel blanco avitelado.

D: Luis López Piquer?

L: Charles Vogt?

EL: Lemerrier, París.

Sig.: Saleta de Estampas

INV.: 1.068

Retrato de busto de Carlos Luis de Borbón, Conde de Montemolins, con bigote y perilla, luciendo en el pecho banda y Toisón de Oro junto con placa de la gran cruz de Carlos III. Carlos Luis de Borbón, Infante de España y Conde de Montemolins (1818-1861), fué proclamado en 1854 rey de España por los partidarios carlistas como Carlos VI, al abdicar su padre Carlos María Isidro (1788-Trieste, 1855), hermano de Fernando VII. Luchó al lado de Cabrera y del general Elio. Murió en Broussé a los pocos días de su estancia tras el indulto que se le concedió al renunciar a los derechos de la corona.

Obs.: Estampa enmarcada en madera de caoba y cristal.

2.104

Retrato de Cabrera.

Peint par L. LOPEZ, París 1848. - Lith. par CH. VOGT. // Cabrera (Firma autógrafa). // París, publié chez M^e. T. de Tolentino, 21 Rue des trois Frères. - Imp. Lemerrier, à Paris.

440 x 350 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

540 x 420 mm. Papel blanco avitelado.

P: Luis López Piquer.

L: Charles Vogt.

EL: Lemerrier, París.

Ed.: M^e. T. de Tolentino, París.

Sig.: Saleta de Estampas.

R.: Militares n^o 1.

INV.: 1.069

Excelente retrato del general carlista Ramón Cabrera y Griñó (Tortosa, 1806-Inglaterre, 1877). Vestido con traje civil, corbatín negro y condecoraciones en el pecho. Cabrera y Griñó, Primer Conde de Morella luchó en el bando carlista junto a Carnicer. Hasta 1847 luchó al lado de don Carlos, y en 1849 dejó de intervenir en la política, estableciéndose en Londres donde casó con una opulenta dama protestante. Al advenimiento de Alfonso XII, aceptó la dinastía reinante en España y el gobierno le reconoció (1876) el grado de Capitán General del Ejército Español, y el título de Conde de Morella. Fue uno de los hombres de guerra más hábiles de su época, reconocido como un valioso caudillo.

Ref.: TOMAS VILLARROYA, 1988, p. 112.

VOLKERT, A. Grabador al buril del siglo XIX.

2.105

Vizconde Palmerston.

A Volkert sc. // VISCOUNT PALMERSTON.

90 x 65 mm. Acero, buril y ruleta.

109 x 70 mm. Papel blanco avitelado.

G: A. Volkert.

Sig.: A.3. P-4. C-1.

R.: Políticos nº 89

INV.: 5.012

Retrato a buril de medio cuerpo del Vizconde de Palmerston. Viste levita, camisa blanca, corbatín negro, y patillas a la moda. Enrique Juan Temple (Westminster 1784-Brockett Hall 1865), político inglés, estudió en la escuela de Harrow junto con Byron y Peele, asistiendo a las universidades de Edimburgo y Cambridge. Nombrado Lord del Almirantazgo en 1807, fue elegido diputado. En 1809 ocupó en el gabinete Perceval el ministerio de la Guerra, que conservó durante diecisiete años, dedicándose a reorganizar la Hacienda Militar y a fortalecer el ejército. Conservador al principio, fue alejándose de éste hacia el liberal. Ocupó durante años la cartera de Negocios extranjeros, manteniendo una continua hostilidad hacia Francia. En 1852 se encargó de la cartera del Interior con el gabinete de Lord Aberdeen, prestando grandes servicios a la política sanitaria de Londres, pero sin dejar de ocuparse de los asuntos extranjeros aconsejó la guerra contra Rusia y la alianza con Francia. En 1855, al estallar la guerra de Crimea (1855) se encargó de la formación de gabinete e intentó prolongar las hostilidades después de la toma de Sebastopol. En 1859 secundó la política italiana de Napoleón III, lo que le valió algunos tratados de comercio favorables, pero después de la anexión de Saboya a Francia acabó de romper completamente con su antiguo amigo. Temple acabó su vida apartado de conservadores y liberales, pero respetado por todos.



W

WAGNER, Y. P. Grabador del siglo XIX, activo en España en el primer tercio del siglo XIX. Colaboró junto al pintor y grabador Andrés Rosi en Sevilla.

2.106

Entrada del Duque de Angulema en El Puerto de Santa María en 1823.

Andrés Rosi invto. y divuxo en Sevilla. - Y. P. Wagner lo grabó.
mm. Cobre, aguafuerte y buril.
450 x 560 mm. Papel blanco avitelado.

D e I: Andrés Rosi.

G: Y. P. Wagner.

Sig.: A.3. P-1. C-4.

R.: Ejército nº7

INV.: 3.742

Escena militar con la entrada del Duque de Angulema, Luis Antonio de Borbón (Versalles, 1775-Görz, 1844), en el Puerto de Santa María en 1823, acompañado de sus tropas los *Cien Mil hijos de San Luis*, ejército al que se le había confiado

la restauración del absolutismo en España. Recibió el título de Príncipe del Trocadero al apoderarse de este en Cádiz el 30 de agosto de 1823. Cuando subió su padre, Carlos X, al trono de Francia en 1824, dirigió en secreto el movimiento ultrarrealista, lo que le hizo muy impopular. Tras la Revolución de Julio, renunció junto con su padre a la corona francesa en 2 de agosto de 1830, a favor de su sobrino el Duque de Burdeos, retirándose a Praga y después a Görz, donde continuó retirado de la política hasta el fin de su vida, tomando el título de Conde del Marne.

Escena inventada y dibujada por Andrés Rosi (Madrid, 1771-?). Pintor, dibujante y litógrafo alumno de la Academia de Bellas Artes de San Fernando. En enero de 1814 fue nombrado director de pintura de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla. Colaboró en la publicación *Sevilla Pintoresca* de José Amador de los Ríos (Sevilla, 1844) con reproducciones litográficas de pinturas de Murillo, Valdés Leal y Caravaggio. Algunas obras suyas se encuentran en el Museo de Arte Moderno de Madrid. Aun se encontraba activo en Sevilla en la década de los años cuarenta del siglo XIX.

Junto a estos dos grabados mencionados Cat. 2.106 y 2.107 (que también se conservan en la Biblioteca Nacional), hallamos otros dos más grabados por José María Bonifaz, referidos al mismo tema y en cuyas inscripciones Rosi firma igualmente "Andres Rossi inv^{to}. y dib^o. en Sevilla": *Día 1º de octubre de 1823 SS. MM. Desembarcan felizmente en el Puerto de Santa María con SS. AA. RR. los Ss. Ynfantes S.A.R. el S. Duque de Angulema el S. S. Duque del Ynfantado y todas las autoridades los reciben a su desembarque;* y *El Espantoso bombeo de Cádiz después de la toma gloriosa del Trocadero.*

Exp.: *Los Cien Mil Hijos de San Luis en El Puerto.* 175 Aniversario de la invasión. Ayuntamiento de El Puerto de Sta. María, diciembre, 1998-enero 1999.

Ref.: ARTOLA GALLEGO, 1968, p. 822, fig. 500; PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2274; TOMAS SANMARTIN, 1982, Cat. 480.



2.107

Derrota de los Revolucionarios en su salida de la Isla de León en 16 de Julio de 1823.

Andrés Rossi inv^{to}. y dib^o. en Sev^a - Y.P. Wagner lo grabó. // DERROTA DE LOS REVOLUCIONARIOS EN SU SALIDA DE LA ISLA DE LEÓN EN 16 DE JULIO DE 1823. // Al Sor. Don José López Requena del Consejo de / S. M. Alcalde del Crimen de la Audiencia de Sevilla e Intendente de Policía de / la misma Provincia.

430 x 545 mm. Cobre, aguafuerte.

515 x 645 mm. Papel blanco avitelado.

D e I: Andrés Rosi.

G: Y. P. Wagner.

Sig.: A.3. P-1. C-4

R.: Ejército nº 52

INV.: 3.893

Aguafuerte que representa la lucha entre los constitucionales y tropas reales el día 16 de julio de 1823 en la Isla de León (Cádiz). Se prepara la vuelta de Fernando VII y el inicio de la década absolutista.

Inventada y dibujada por Andrés Rosi (Rozi o Rossi), pintor y dibujante. Nacido en Madrid en 1771. En 1814 fue teniente director de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla. Colaboró en la obra de José Amador de los Ríos titulada *Sevilla Pintoresca* (Sevilla, 1844) ilustrada con litografías estampadas en el establecimiento sevillano de Portolé, junto a Joaquín Domínguez Bécquer, Eduardo Cano y Antonio Cabral Bejarano.



Exp.: *Los Cien Mil Hijos de San Luis en el Puerto. 175 Aniversario de la invasión.* Ayuntamiento de El Puerto de Santa María, Centro Cultural Alfonso X El Sabio, diciembre de 1998-enero de 1999.

Ref.: ARTOLA GALLEG0, 1968, p. 821; PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2274.

WALKER, Edmund. Pintor de flores y de vistas en Londres durante el siglo XIX. Sus obras de flores las expuso en la Royal Academy de 1836 a 1849. El Victoria and Albert Museum de Londres conserva de este autor *Vista de la exposición de 1851* y dos vistas de la *Exposición de 1862* (acuarelas).

2.108

View of the nave great exhibition Building Hyde Park.

EDMUND WALKER. - DAY & SON LITH. TO THE QUEEN. // VIEW OF THE NAVE GREAT EXHIBITION BUILDING HYDE PARK, / SHEWING THE ARRANGEMENT AND DECORATION OF THE INTERIOR FROM A DRAWING SUBMITTED TO HER MAJESTY'S COMMISSIONERS, ON DECEMBER 5TH. 1850. BY OWEN JONES ARCH^T.

770 x 1000 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tintas. Coloreada.

830 x 1120 mm. Iluminada.

D y L: Edmund Walker.

EL: Day & Son to the Queen, Londres.

Sig.: Almacén.

INV.: 1.055

Excelente litografía coloreada, vista de la gran nave del edificio de Hyde Park en Londres, levantada por el gran arquitecto Owen Jones en 1850. Para estas fechas Owen Jones había publicado su obra *Grammar of Ornament* (Londres), historia de la ornamentación desde las tribus salvajes hasta las hojas y flores de la Naturaleza. Utilizó los edificios árabes en España (La Alambra) como ejemplos del *moorish style*.

WALTNER, Charles Albert (París, 1846-1925). Grabador al buril y al aguafuerte nacido en París. Alumno de Henrique Dupont, Gerome y Martinet. Primer premio de Roma, debutó en el Salón de 1870, obteniendo una medalla de segunda clase en 1874, y una de tercera clase en la Exposición Universal de 1878. Grabó retratos y personajes de historia. Fue nombrado Caballero de la Legión de Honor en 1882 y Gran Premio de la Exposición Universal de 1900. Colaboró con Felix Bracquemond en los grabados de *Souvenirs de l'Exposition de 1900*.

2.109

Valet de Torero. 1868.

HR // Madrid 68. // Henri Regnault pinx. - Ch. Waltner sc. // VALET DE TORERO / (Collection de Mme. la Baronne Nathaniel de Rothschild). - Imp. A. Salmon.

268 x 167 mm. Cobre, aguafuerte.

300 x 190 mm. Papel blanco avitelado.

P: Henri Regnault.

D y G: Charles Albert Waltner.

EL: A. Salmon, París.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 77

INV.: 3.829

Aguafuerte de interpretación sobre una pintura de Henri Regnault realizada en Madrid en 1868.

Exp.: *Madrid vu par les artistes français*, Instituto Francés en Madrid, diciembre de 1961; *Imagen romántica de España*. Palacio de Velázquez, Mº de Cultura, Madrid, 1981, Cat. 372, p. 63; *ESTAMPA 98*. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

Ref.: Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 28; BREY, María. *Viaje a España del pintor Henri Regnault (1868-1870)*, Valencia, 1964. Lám.4.

ROGER MAX, 1890, P. 51, p. 41.



2.110

La Comtesse de Barck.

A M. le Comte de Barck / Souvenir bien affectueux / de son ami / Henri Regnault / Madrid 68. // Waltner aquaf. / 1876. // Manuscrito a lápiz: La Comtesse de Barck / Ch. Waltner d'après Henri Regnault / Holanda 1001.

615 x 450 mm. Cobre, aguafuerte.

685 x 500 mm. Papel blanco avitelado.

P: Henri Regnault.

G: Charles Albert Waltner.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 80

INV.: 4.816

Retrato de la Condesa de Barck, familia amiga de Regnault. Representa una dama con vestido español, adornada con mantilla y abanico. Fondo interior con cortinón y paisaje.

Excelente aguafuerte de interpretación del cuadro del mismo título pintado en Madrid, en 1868, por Henri Regnault (1843-1871), pintor de historia y de género. En 1870, Regnault residió en Granada junto a Fortuny, a quien había conocido en Roma a finales de los años sesenta, y viajará a Tánger en esa misma fecha. Con el estallido de la guerra franco-prusiana, Regnault vuelve a su patria, muriendo en combate el 19 de enero de 1871.

Ref.: BREI, María: *Viaje a España del pintor Henri Regnault (1868-1870)*, Valencia, 1964.

WASMUTH, Ernst. Artista instalador, litógrafo y editor alemán. Activo en el último tercio del siglo XIX.

2.111

Herrenzimmer-Fruehrenaissance (Habitación de caballeros. Renacimiento temprano).

DIE TAPEZIERKUNST. // Tafel 52. // G. Rémon gez. - Artist Anstalt V. Ernst Wasmuth. // Herrenzimmer / Fruehrenaissance. // Verlag von Ernst Wasmuth. Berlin.

210 x 322 mm. Piedra, lápiz, pluma y pincel, tintas de colores. Cromolitografía.

321x 483 mm. Papel blanco avitelado.

D: G. Remon.

L: Ernst Wasmuth.

EL: Ernst Wasmuth.

Ed.: *Die Tapezierkunst*, Ernst Wasmuth, Berlín. Estampa 52. Ca. 1875.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y abanicos nº 1

INV.: 5.119

Cromolitografía perteneciente a la colección *Die Tapezierkunst (El arte de los tapices)*. Se trata de un boceto para la decoración de un interior. Como centro de la lámina hay una mesa rectangular cubierta con un amplio tapete en tono verde sobre el que aparecen escudo y adornos en color dorado. A los lados de esta se encuentra una silla y un taburete tapizado en color granate, junto al conjunto un gran biombo donde se encuentran una serie de figuras formando parte de su decoración. La pared de la parte posterior sirve de contrapunto al conjunto anterior teniendo en su superficie unos cuadros y otros diversos objetos. En el lado izquierdo y abierto a un gran pasillo aparece un cortinaje grande en tono verde con remates en rojo.

Instalación realizada por Wasmuth.

2.112

Damenzimmer (Habitación de las damas).

DIE TAPEZIERKUNST. // Tafel 14. // E. Curton gez. - Artist. Anstalt von Ernst Wasmuth. // Damenzimmer // Verlag von Ernst Wasmuth. Berlin.

282 x 228 mm. Piedra, lápiz, pluma y pincel, tintas de colores. Cromolitografía.

482 x 321 mm. Papel blanco avitelado.

D: E. Curton.

L: Ernst Wasmuth

EL: Ernst Wasmuth, Berlín.

Ed.: *Die Tapezierkunst*. Ernst Wasmuth, Berlin. Estampa 14. Ca.1875.

Sig.: A.3 P-3 C-4

R.: Paisajes y Abanicos nº 2

INV.: 5.120

Cromolitografía decoración de un interior, concretamente un dormitorio femenino, perteneciente a la colección *Die Tapezierkunst (El arte de los tapices)*. La escena está concebida para colocarse en una esquina. En un primer plano y como eje de la composición una chaise longue tapizada en tono rosa con bordes en madera dorada, delante se encuentra un pouff del mismo tono. A los lados aparecen otra serie de muebles del mismo estilo y adornos florales. Detrás un alto pedestal con una escultura de corte clásico y un biombo. Todo el conjunto se encuentra cubierto con un gran dosel en tono fucsia rojo y dorado, dándole un aspecto íntimo.

2.113

Rococo Fenster, 1780 (Ventana rococó).

DIE TAPEZIERKUNST. // Tafel 33-34. // G. Remon gez. - Artist. Anstalt von Ernst Wasmuth. // Rococo-Fenster / 1780. // Verlag von Ernst Wasmuth. Berlin.

475 x 282 mm. Piedra, pluma, pincel y tintas colores. Iluminada.

640 x 482 mm. Papel blanco avitelado, satinado couché.

D: G. Rémon.

L: Ernst Wasmuth.

EL: Ernst Wasmuth, Berlín.

Ed.: *Die Tapezierkunst*. Ernst Wasmuth, Berlín. Estampa 33-34. Ca. 1875.

Sig.: A.3 P-3 C-4.

R.: Paisajes y Abanicos nº 3

INV.: 5.121

Cromolitografía, decoración de ventana rococó, perteneciente a la colección *Die Tapezierkunst (El arte de los tapices)*. En el centro un gran ventanal con amplias cristalerías y doble hoja. Cubierto con visillos en tul transparente encima de estos se coloca un juego de cortinas, rosa palo con pequeñas flores en rojo, blanco y verde. Debajo del ventanal una consola de la época con profusión de decoración. Encima dos maceteros con pequeñas flores. La decoración de la habitación es muy recargada con un gran zócalo en tono gris y encima grandes panales en tono crudo y con un estampado muy delicado.

2.114

Gotische Fensterdecoration (Decoración de ventana gótica).

DIE TAPEZIERKUNST. // Tafel 50. // G. Rémon gez. - Artist. Anstalt von Ernst Wasmuth. // Gothische Fensterdecoration. // Verlag von Ernst Wasmuth. Berlin.

329 x 203 mm. Piedra, pluma, pincel y tintas colores. Cromolitografía.

478 x 321 mm. Papel blanco avitelado, satinado couché.

D: G. Rémon.

L: Ernst Wasmuth.

EL: Ernst Wasmuth, Berlín.

Ed.: *Die Tapezierkunst*. Ernst Wasmuth, Berlín. Estampa 50. Ca. 1875.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y Abanicos nº 4

INV.: 5.122

Cromolitografía que representa el boceto para un modelo de decoración para cubrir un gran ventanal palaciego con cortinas, perteneciente a la colección *Die Tapezierkunst (El arte de los tapices)*. Sobre una alta ventana con amplia cristalería, un gran cortinaje a dos tonos. La parte de la derecha en verde solo y la izquierda estampada siguiendo el mismo colorido. Debajo aparece un sillón de época en verde.

2.115

Thuerdecoration. Mitte del XVII. Jahrhunderts (Decoración de puertas de mediados del siglo XVII). DIE TAPEZIERKUNST. // Tafel 63. // G. Rémon gez. - Artist. Anstalt von Ernst Wasmuth. // Thuerdecoration / Mitte del XVII. Jahrhunderts. // Verlag von Ernst Wasmuth. Berlin.

311 x 198 mm. Piedra, pluma, pincel y tintas colores. Cromolitografía.

483 x 321 mm. Papel blanco avitelado, satinado couché.

D: G. Rémon.

L: Ernst Wasmuth.

EL: Ernst Wasmuth, Berlín.

Ed.: *Die Tapezierkunst*. Ernst Wasmuth, Berlín. Estampa 63. Ca. 1875.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y Abanicos nº 5

INV.: 5.123

Cromolitografía que representa el boceto para una decoración de una puerta, perteneciente a la colección *Die Tapezierkunst (El arte de los tapices)*. La puerta se encuentra cubierta con un amplio cortinaje estampado en tonos verdes y rosas con mucho dorado. El estampado domina el tono del cortinaje y presenta una temática floral.

2.116

Italienischer Salon (Salón italiano).

DIE TAPEZIERKUNST. // Tafel 25. // Gariboldi erfue. gez. - Artist. Anstalt von Ernst Wasmuth. // Italienischer Salon. // Verlag von Ernst Wasmuth. Berlin.

290 x 27 mm. Piedra, pluma, pincel y tintas colores. Cromolitografía.

482 x 320 mm. Papel blanco avitelado, satinado couché.

D: G. Rémon.

L: Ernst Wasmuth.

EL: Ernst Wasmuth, Berlín.

Ed.: *Die Tapezierkunst*. Ernst Wasmuth, Berlín. Estampa 25. Ca. 1875.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y Abanicos nº 6

INV.: 5.124

Cromolitografía escena de interior perteneciente a la colección *Die Tapezierkunst (El arte de los tapices)*. Como eje central, una ventana rectangular abierta al exterior. La moldura que rodea la ventana esta decorada con círculos a dos tonos. Se cubre la ventana con un gran cortinaje en terciopelo dorado y rematada con una franja estampada. A los pies de la ventana una mesa cubierta con un tapete azul a juego con un sillón y un puoff del mismo tono. A los dos lados de la ventana un macetero con plantas y un alto podium donde hay un busto clásico de un joven. Ocupa un primer plano en el centro de la composición una alfombra de piel de oso.

WASSERMANN, Jorge. Grabador y litógrafo del XIX. Llevó a cabo las ilustraciones para la obra *Crónica del viaje de SS. MM. y AA. RR. a Andalucía en 1862*.

2.117

Obelisco en la Plaza Nueva de Sevilla.

Lit. Alemana. Murguia 23. Cádiz. - Edº Cautier, Editor. - Jorge Wassermann lo grabó. // Obelisco en la Plaza Nueva de Sevilla.

140 x 180 mm. Piedra, pluma, pincel y tinta negra. Piedra de tinte. Coloreado a dos tintas.

192 x 272 mm. Papel blanco avitelado.

G: Jorge Wassermann.

EL: Litografía Alemana, Cádiz

Ed.: *Crónica del Viaje de SS. MM. a las provincias de Andalucía en 1862*, por Arístides Pongilioni, Cautier Editor, Cádiz 1863.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº74

INV.: 3.658

Estampa litográfica a pluma con piedra de tinte, que representa una vista del obelisco levantado en la Plaza Nueva de Sevilla, con motivo del viaje de SS. MM. y AA. RR. Isabel II y Francisco de Asís a las provincias Andaluzas en 1862.

Col.: BNM, BPR.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T.III, Cat. 2276; VV.AA. *Iconografía de Sevilla, 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991, Cat. 199.

WEIS Y ZORRILLA, María del Rosario (Madrid, 1814-1845). Pintora, dibujante y litógrafa, ahijada de Goya, quien le enseñó a dibujar en sus primeros años y al que asistió en su muerte en Burdeos (1828). En 1833 volvió a España, acudiendo a las Exposiciones Anuales de San Fernando, presentando en las de 1835 a 1842 buenas copias y dibujos que fueron muy elogiados, alcanzando una medalla de plata con su cuadro *El Silencio*. Maestra de dibujo en 1840 de Isabel II y la infanta María Luisa Fernanda. Realizó diversas obras litográficas para la ilustración de *Isla de Cuba Pintoresca*, *Galería Regia*, *Compendio de la Historia de España desde Ataulfo*(1841), por Cándido Nocedal, etc. Autora del dibujo *Retrato de Larra*, grabado por Pedro Hortigosa, que sirve de anteportada del tomo I de las *Obras completas de Fígaro*. Junto al mencionado retrato, los de Francisco de Goya, Joaquín Melgarejo, Manuel Oreiro, Manuel José Quintana y José Zorrilla. Colaboró en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid así como en el Liceo Artístico y Literario, para el que realizó diversas estampas salidas del taller de Doroteo Bachiller.

2.118

Retrato de Dª Maria Luisa de Borbón y D. Joaquin Melgarejo, Duques de San Fernando.

Rafael Tejeo lo pintó. - Rl. Litogª. de Madrid. - Rosario Weis lo Litº. // Los Exmos. Señores Dª. María Luisa de Borbón y D. Joaquin Melgarejo, / DUQUES DE SAN FERNANDO.

390 x 270 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

533 x 419 mm. Papel blanco avitelado.

P: Rafael Tegeo.

L: Rosario Weis.

EL: Real Litografía de Madrid.

Procd.: Depósito de Recuperación Artística. Nº de orden 6.

Sig.: Saleta de Estampas

R.: 1.072 y 220

INV.: 1.072

Retrato de los Duques de San Fernando con trajes de gala en el interior de un salón. Ella, sentada, luce traje de terciopelo y peinado chino; él, en pie, con uniforme de gala. José Melgarejo y Saurín (?-Madrid, 1835) participó en la Guerra de la Independencia y dadas sus ideas absolutistas, el rey Fernando VII le otorgó el título de Duque de San Fernando. Formó el primer gobierno constitucional de 1820 (duró nueve días), tras haber jurado Fernando VII la Constitución de 1812. Alejado de la vida política durante el Trienio Liberal, firmó la célebre Exposición de la Grandeza de España al Duque de Angulema el 27 de mayo de 1823. En sus últimos años de vida actuó como consejero durante la Regencia de María Cristina.

Litografía de reproducción, realizada hacia 1830, sobre una pintura de Rafael Tejeo (Murcia, 1800-Madrid, 1856), pintor de historia formado bajo la dirección de José Aparicio. Fue admitido en la Academia de San Fernando en 1828 y llegó a ser pintor de Cámara de Isabel II. Algunos de sus óleos se conservan en el Museo Romántico de Madrid (*Entierro del pajarito*, *Retrato de Pedro Martínez Godoy* y *Retrato de señora*).

Col.: AC, BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2277; VEGA, 1990, Cat. 825.

Obs.: La estampa presenta un sello en seco del Real Establecimiento Litográfico de Madrid.



2.119

Manuel José Quintana.

Rosario Weis. - Litog^a. de Bachiller y Esquivel. // D. MANUEL JOSEF QUINTANA.

160 x 120 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

232 x 180 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Rosario Weis.

EL: Litografía de Bachiller y Esquivel, Madrid.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 63

INV.: 4.314

Retrato de busto del político y poeta español Manuel José Quintana (1772-1857) de edad avanzada, cabello blanco, pelliza y pañuelo grande al cuello. Estudió en Madrid, Córdoba y Salamanca, discípulo de Meléndez. En 1805 vio luz la primera edición de sus poesías, alcanzando este mismo año el éxito teatral con la obra *Pelayo*, tragedia interpretada y estrenada por el actor romántico Isidoro Maiquez. En 1834 terminó de publicar su obra *Vidas de españoles célebres*.

Litografía realizada hacia 1837 y posiblemente publicada por el recién creado Liceo Artístico y Literario de Madrid.

Col.: AC, BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2277.

WELLS, William Frederick (Londres, 1762-1836). Paisajista, acuarelista y aguafortista inglés. Fue alumno de J. J. Barralet, trabajando al comienzo de su carrera tanto el óleo como el pastel. Fue uno de los

primeros artistas que se dedicaron a la acuarela, llegando a ser fundador de la Old Water Colours en 1804. Expuso en la Royal Academy, y viajó por Suecia y Noruega. Se dedicó a la enseñanza en los últimos años de su vida.

2.120

A View of the Castle of Belem at the entrance of the Port of Lisbon...

Drawing by Noel. -

Engraved by Wells. // A View of the Castle of Belem at the entrance of -

the Port of Lisbon. / the original Drawing by Noel, in the possession of Gerard de Nisme Esq^r.

460 x 610 mm. Aguafuerte y aguatinta, tinta sepia.

500 x 675 mm. Papel blanco verjurado.

D: Alexandre Jean Noel

G: William Frederick Wells.

Procd.: Expediente de Aprehensión nº 230/75 del Tribunal Provincial de Contrabando de Pontevedra.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 96

INV.: 2.514

Excelente aguatinta; bella marina romántica con vista del Castillo de Belén a la entrada del Puerto de Lisboa. En primer término barcasas con pescadores y navío. El dibujo se halla realizado por Alexandre Jean Noel, pintor de paisajes, marinas y acuarelista (1752-París, 1834) de la escuela francesa. Alumno de Horace Vernet, figuró en el Salón de 1800 a 1822 con diversidad de temas. Viajó por España y Portugal, pintando principalmente a la acuarela, tormentas, tempestades, claros y efectos de luna, combates navales, etc. Sus obras se encuentran en el Museo Carnavalet de París, citándose su obra *La tempestad* que se conserva en el Museo de Chateau-Trierry.

Obs.: Junto con el grabado siguiente, se trata de dos de los más bellos grabados calcográficos que conserva el gabinete de estampas del Museo Romántico.



2.121

A View Taken From Lisbon Of The Point Of Cassilhas...

Drawing by Noel. -

Engraved by Wells. // A View taken from

LISBON of the Point of Cassilhas, the English Hospital, & the Convent of Almada, / on the opposite side of the Tagus. - the original drawings by Noel in the possession of Gerard de Nisme Esq^r.

450 x 600 mm.

Aguafuerte y aguatinta; tinta negra.



470 x 655 mm. Papel blanco avitelado.

D: Alexandre Jean Noel.

G: William Frederick Wells.

Procd.: Expediente de aprehensión nº 230/75 del Tribunal Provincial de Contrabando de Pontevedra.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 97

INV.: 2.515

Excelente aguatinata, vista tomada desde Lisboa, con el Puente de las Casillas, el Hospital Inglés y el Convento de la Armada, desde el lado opuesto al Tajo. En primer término, barcaza con remeros. Al igual que el anterior, el dibujo está realizado por Alexandre Jean Noel (1752-1834).

WILLMANN, Edouard (Carlsruhe, Alemania, 1820-1877). Dibujante y grabador al buril de origen alemán nacido en Carlsruhe. Profesor de Arte en la Escuela de Francfort.

2.122

Pierrefonds.

CONSTANTIN JAMES. Guide aux eaux minérales. // Publiée par Victor Masson. - N. Rémond imp. r. des Noyers, 65. París. - Willmann del. & sc. // PIERREFONDS.

102 x 145 mm. Acero, aguafuerte y buril sobre papel China.

110 x 175 mm. Papel blanco avitelado.

D y G: Edouard Willmann.

EL: N. Rémond, París.

Ed.: *Guide aux eaux minérales.* De Constantin James. Publicada por Victor Masson, París.

Consrv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Donado al Museo Romántico por Mercedes Ballesteros Gaibros el 28 de abril de 1960: Lote de 100 grabados y litografías.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 32

INV.: 5.358

Vista del balneario de Pierrefonds, población de Francia en el departamento del Oise, sobre un estanque que atraviesa un afluente izquierdo del Aisne (cuenca del Sena por el Oise). Famoso por su gran castillo feudal construido desde 1395 hasta 1407 por Louis de Orleáns. La ciudad, consagrada casi exclusivamente al turismo, cuenta con un importante establecimiento balneario, utilizando dos manantiales fríos (10 y 12° C) de aguas ferruginosas uno y sulfurosas el otro.

WILLMORE, James Tilbitts (Briswald's End, 1800-Londres, 1863). Dibujante y grabador al buril sobre acero de la escuela inglesa. Alumno como grabador de Charles Heath. Expuso en la Royal Academy a partir de 1843 y fue asociado de la misma. Llevó a cabo grabados según lienzos de Turner.

2.123

Byron contemplating the Coliseum.

W. Westall, A.R.A. - J. T. Willmore. // Byron contemplating the Coliseum. // London, Published for the Proprietor; by Logman & Cº Paternoster Row.

140 x 190 mm. Acero, buril y aguafuerte.

147 x 277 mm. Papel blanco avitelado.

D: W. Westall.

G: J. T. Willmore.

Ed.: Logman & Cº, Londres.

Sig.: A.3. P-1. C-3

R.: Escenas nº 101

INV.: 3.897

Vista romántica con el poeta Lord Byron (Londres, 1788-Missolonghi, 1824) recostado en primer término sobre un montículo, ante las grandiosas ruinas del Coliseum de Roma, durante su visita a esta ciudad en 1816, y previa a su estancia en Venecia en 1819. En este período escribió el cuarto canto del *Childe Harold; The lament of Tasso*, la *Oda a Venecia*, etc.

Buril sobre un dibujo realizado por William Westall, pintor de paisajes, grabador y litógrafo (1781-1850) perteneciente a la escuela inglesa que llevó a cabo la obra *Sketches* (1810), sobre vistas de España durante la Gue-

rra de la Independencia (1808-1814). A la citada obra pertenece el grabado al aguatinta coloreado de J. Clark: *Interior de la iglesia de los dominicos en Salamanca* (Cat. 543). Igualmente realizó numerosos dibujos para la obra *Victories of the Duke of Wellington* (1819).



WORMSER, Eugène (Sélestat, Bajo-Rhin, 1814-?). Pintor de género y paisajista de la escuela alemana. Alumno de Ch. Rémond y Paul Delaroche en París. Expuso de 1866 a 1870. Realizó ilustraciones para la obra *Panorama Universal* (Historia de Cerdeña, de Turquía, etc.).

2.124

Vista de Cauterets.

CONSTANTIN JAMES. Guide aux eaux minérales. // Publié par Victor Masson. - N. Rémond imp. r. des Noyers, 65, Paris. - Gravé par E. Wormser. // CAUTERETS.

102 x 145 mm. Acero, aguafuerte y buril sobre papel China.

110 x 175 mm. Papel blanco avitelado.

G: Eugène Wormser.

EL: N. Rémond, París.

Ed.: *Guide aux eaux minérales.* De Constantin James. Publicada por Victor Masson, París.

Procd.: Donado al Museo Romántico por Mercedes Ballesteros Gaibros el 28 de abril de 1960: Lote de 100 grabados y litografías.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 21

INV.: 5.347

Vista de la población francesa de Cauterets, Altos Pirineos, distrito y cantón de Argelis-Gazost, situado en el valle del mismo nombre y regado por el Gave, a 992 metros de altura. Famoso por sus aguas termales. El valle se extiende hasta la frontera española, donde se encuentra el Vignemale alto, de 3.298 metros.

2.125

Vista de Campagne (Aude).

CONSTANTIN JAMES. Guide aux eaux minérales. // Publié par Victor Masson. - N. Rémond imp. r. des Noyers, 65, Paris. - Dessiné et Gravé par E. Wormser. // CAMPAGNE (AUDE).

102 x 145 mm. Acero, aguafuerte y buril sobre papel China.

110 x 175 mm. Papel blanco avitelado.

G: Eugène Wormser.

EL: N. Rémond, París.

Ed.: *Guide aux eaux minérales*. De Constantin James. Publicada por Victor Masson, París.

Consv.: Bueno

Procd.: Donado al Museo Romántico por Mercedes Ballesteros Gaibros el 28 de abril de 1960: Lote de 100 grabados y litografías.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 22

INV.: 5.348

Vista del pueblo de Campagne (Francia), departamento de Las Landas, distrito y cantón de Mont-de-Marsan.

2.126

Vista de Castera Verduzan (Gers).

CONSTANTIN JAMES. *Guide aux eaux minérales*. // Publié par Victor Masson. - N. Rémond imp. r. des Noyers, 65, París. - Dessiné et Gravé par E. Wormser. // CASTERA VERDUZAN (GERS).

102 x 145 mm. Acero, aguafuerte y buril sobre papel China.

110 x 175 mm. Papel blanco avitelado.

G: Eugène Wormser.

EL: N. Rémond, París.

Ed.: *Guide aux eaux minérales*. De Constantin James. Publicada por Victor Masson, París.

Procd.: Donado al Museo Romántico por Mercedes Ballesteros Gaibros el 28 de abril de 1960: Lote de 100 grabados y litografías.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 23

INV.: 5.349

Vista del balneario de Castera-Verduzan, pueblo de Francia en el departamento de Gers, distrito de Condom, a orillas del Auloue. Posee canteras de mármol. Las aguas son sulfurado-cálcicas y ferruginosas (temperatura 23° C) indicadas para combatir las bronquitis y el reumatismo. En las inmediaciones del lugar existen las ruinas de un antiguo castillo de los templarios.

2.127

Vista de Saint Honore (Nievre).

CONSTANTIN JAMES. *Guide aux eaux minérales*. // Publié par Victor Masson. - N. Rémond imp. r. des Noyers, 65, París. - Dessiné et Gravé par E. Wormser. // SAINT HONORE (NIEVRE).

102 x 145 mm. Acero, aguafuerte y buril sobre papel China.

110 x 175 mm. Papel blanco avitelado.

D y G: Eugène Wormser.

EL: N. Rémond, París.

Ed.: *Guide aux eaux minérales*. De Constantin James. Publicada por Victor Masson, París.

Procd.: Donado al Museo Romántico por Mercedes Ballesteros Gaibros el 28 de abril de 1960: Lote de 100 grabados y litografías.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 25

INV.: 5.351

Vista del balneario de Saint-Honoré, municipio de Francia, en el departamento de Nièvre. Formados por dos localidades: el Bour y Les Bains. El establecimiento termal existente en Les Bains es uno de los mejores de Francia. Esta abastecido de fuentes de aguas sulfurosas débiles, arsenicales y ligeramente cloruradas que surgen a una temperatura de 23 a 31 grados.

2.128

Vista de Bagneres-de-Luchon.

CONSTANTIN JAMES. *Guide aux eaux minérales*. // Publié par Victor Masson. - N. Rémond imp. r. des Noyers, 65, París. - Dessiné et Gravé par E. Wormser. // BAGNERES-DE-LUCHON.

102 x 145 mm. Acero, aguafuerte y buril sobre papel China.

110 x 175 mm. Papel blanco avitelado.

D y G: Eugène Wormser.

EL: N. Rémond, París.

Ed.: *Guide aux eaux minérales*. De Constantin James. Publicada por Victor Masson, París.

Procd.: Donado al Museo Romántico por Mercedes Ballesteros Gaibros el 28 de abril de 1960: Lote de 100 grabados y litografías.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 27

INV.: 5.353

Vista del balneario de la localidad francesa Bagnères de Luchón, ciudad del distrito de Saint-Gaudens, del Alto Garona, en un hermoso valle pirenaico, en la confluencia del Pique y del One. Sus aguas minerales son limpias, de olor y sabor más o menos sulfuroso, de temperatura variable entre 20 y 65 grados. Grupo de las aguas Sulfurado-sódicas-azoadas.

2.129

Vista de Enghien.

CONSTANTIN JAMES. *Guide aux eaux minérales*. // Publié par Victor Masson. - N. Rémond imp. r. des Noyers, 65, Paris. - Dessiné et Gravé par E. Wormser. // ENGHIEU.

102 x 145 mm. Acero, aguafuerte y buril sobre papel China.

110 x 175 mm. Papel blanco avitelado.

D y G: Eugène Wormser.

EL: N. Rémond, París.

Ed.: *Guide aux eaux minérales*. De Constantin James. Publicada por Victor Masson, París.

Procd.: Donado al Museo Romántico por Mercedes Ballesteros Gaibros el 28 de abril de 1960: Lote de 100 grabados y litografías.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 28

INV.: 5.354

Vista de Enghien-les Bains, población y municipio de Francia, departamento del Sena y Oise, a orillas de un estanque. Son famosos sus balnearios desde la época de la Restauración, con aguas sulfato-cálcico-sulfahidricas. Surgen a la temperatura 10 a 14 grados. Se emplean en bebida, baños y duchas y están indicadas para combatir herpes, reumatismo, leucorreas y catarros de la vejiga.



2.130

Vista de Aix en Savoie.

CONSTANTIN JAMES. *Guide aux eaux minérales*. // Publié par Victor Masson. - N. Rémond imp. r. des Noyers, 65, Paris. - Dessiné et Gravé par E. Wormser. // AIX EN SAVOIE.

102 x 145 mm. Acero, aguafuerte y buril sobre papel China.

110 x 175 mm. Papel blanco avitelado.

D y G: Eugène Wormser.

EL: N. Rémond, París.

Ed.: *Guide aux eaux minérales*. De Constantin James. Publicada por Victor Masson, París.

Procd.: Donado al Museo Romántico por Mercedes Ballesteros Gaibros el 28 de abril de 1960: Lote de 100 grabados y litografías.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 29

INV.: 5.355

Vista de los baños de Aix en Savoie con el arco romano; ciudad del departamento francés de Saboya, cercana a la orilla oriental del lago de Bourget. Célebre por sus aguas ya conocidas en tiempo de los romanos. Sus aguas son hipertermales y acratotermas, con débiles cantidades de sulfuros, carbonatos y ázoe. Sus fuentes principales son: Alun, Soufre y de Saint-Simon.

2.131

Vista de Kissingen.

CONSTANTIN JAMES. Guide aux eaux minérales. // Publié par Victor Masson. - N. Rémond imp. r. des Noyers, 65, Paris. - Dessiné et Gravé par E. Wormser. // KISSINGEN.

102 x 145 mm. Acero, aguafuerte y buril sobre papel China.

110 x 175 mm. Papel blanco avitelado.

D y G: Eugène Wormser.

EL: N. Rémond, París.

Ed.: *Guide aux eaux minérales.* De Constantin James. Publicada por Victor Masson, París.

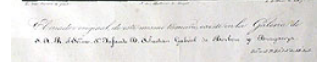
Procd.: Donado al Museo Romántico por Mercedes Ballesteros Gaibros el 28 de abril de 1960: Lote de 100 grabados y litografías.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 30

INV.: 5.356

Vista de la ciudad de Kissingen, de Alemania, Baviera, a orillas del Saale. Son famosos sus manantiales de aguas medicinales, de los que se hace mención ya en el siglo IX.



Z

ZARAGOZANO Y JAIME. Establecimiento litográfico activo en la segunda mitad del siglo XIX en la calle del Desengaño nº 20 de Madrid. Colaboró en la obra de Antonio Rotondo *Historia del Escorial* (1862) y en el *Museo Español de Antigüedades* (1872-1880), por Juan de Dios de la Rada y Delgado.

2.132

Aguas fuertes de pintores españoles.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MODERNA. - ARTE CRISTIANO. - PINTURA. // Foto-litografía, Zaragozano y Jayme. Madrid. // AGUAS FUERTES DE PINTORES ESPAÑOLES. /1 y 3 de Alonso Cano. - 4. De Francisco Herrera. / 2 y 5. de Murillo. - 6. De Velázquez. / 7. De Valdés Leal.

360 x 260 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta.

473 x 330 mm. Papel blanco avitelado.

EL: Zaragozano y Jayme, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Tomo IV, 1875, p. 94.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 280/125

INV.: 5.606

Reproducción litográfica de diversas obras del barroco español: agua fuertes de pintores españoles como Alonso Cano, Francisco Herrera, Murillo, Velázquez y Valdés Leal. Ilustra el artículo de Isidoro Rosell y Torres titulado *Aguas-Fuertes de antiguos pintores españoles* (pp. 95-111).

Col.: BNM, BIH-CSIC.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2292.

ZARZA, Eusebio. Pintor, dibujante, grabador en madera y litógrafo de Madrid activo a mediados del siglo XIX, discípulo de la Academia de San Fernando de la que fue profesor de dibujo en 1858. Participó en las Exposiciones Nacionales de 1856 y 1858. Se dedicó preferentemente al dibujo y la litografía apareciendo sus obras en: *Semanario Pintoresco*, *La Ilustración*, *Escenas Matritenses*, *Aventuras de Gil Blas de Santillana*, *Historia General de España*, del padre Mariana; *El Diablo Cojuelo*; *Domine Lucas*; *El Arte en España*, *Episodios de la Guerra de Africa*, *Iconografía Española*, *Galería Regia*, *Panorama Español*, etc.

2.133

Los soldados españoles socorren el hambre de los habitantes de Tetuán.

EPISODIOS DE LA GUERRA DE AFRICA // 12. // Zarza (firma autógrafa). // TETUÁN. / Los soldados españoles socorren el hambre de los habitantes de Tetuán. // Zarza dibº. y litº. // C. Moro edit. / 5, 7, 9 Pta. del Sol. Madrid. - Lit. de J. Donon. // Es propiedad.

200 x 335 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Litografía coloreada a tres tintas.

287 x 397 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Eusebio Zarza.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Episodios de la Guerra de Africa*. C. Moro editor, Madrid. 1859-1860. Estampa nº12.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades 38

INV.: 3.635

Litografía que representa una escena de las calles de Tetuán durante la Guerra de Africa (1859-60). Los soldados españoles reparten alimentos a los habitantes marroquíes, junto a las murallas de la ciudad.

En esta serie colaboraron junto a Eusebio Zarza, los litógrafos José Villegas y Bernardo Blanco y Pérez.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983. T. III, Cat. 2294.4.

2.134

Acción del 11 de Marzo de 1860.

EPISODIOS DE LA GUERRA DE AFRICA. - 14 // Zarza dibº y litº. - Lit de J. Donon // ACCION DEL 11 DE MARZO DE 1860. // El General ECHAGUE con tres batallones del primer cuerpo arroja a los marroquies del pueblo de SAMSA y los persigue a la bayoneta. // C. MORO editor / 5, 7 y 9 Puerta del Sol. Madrid. // ES PROPIEDAD.

250 x 350 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. Iluminada.

286 x 407 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Eusebio Zarza.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Episodios de la Guerra de Africa*. C. Moro, editor, Madrid. 1859-1860. Estampa 14.

Sig.: A.3. P-1. C-4.

R.: Ejército nº 15

INV.: 3.750

Pasaje de la Guerra de Africa (1859-1860). Escena que representa la persecución y expulsión de los marroquíes del pueblo de Samsa por las tropas del General Echagüe.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983. T. III, Cat. 2294.4.

2.135

Escena de la vida de Don Pedro ...

RUIZ EDITOR. // Zarza dº. - Lit. de Santos González - Sta. Clara 8, Madrid.

// En una de las muchas noches que D. Pedro salía disfrazado y solo a sus galanteos amorosos, sucedió que estando ablando con su amante por la reja ó pelando la paba como se dice en Sevilla, quiso un valentón cobrarle / el piso (costumbre que ahun ecsiste la cual se reduce a unas cuantas monedas, si el que la pide las necesita y á un combite entre personas regulares), mas negándose D. Pedro se trabó contienda entre los dos, de que / resultó la muerte del probocador al ruido de las espadas y los gemidos que dio el moribundo al caer, asomó una vieja con un candil por una umilde ventana, y D. Pedro se retiró con priesa para no ser conocido, mas por el ruido que hacían sus choquezuelas (ó rótulas) fué reconocido por aquél testigo, dando lugar a que D. Pedro fuera decapitado en efigie, y se pusiera la cabeza en una de las esquinas de aquella calle.

242 x 348 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

322 x 452 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Eusebio Zarza.

EL: Santos González, Madrid.

Ed.: Ruiz, Madrid.

Procd.: Donación de Mercedes Ballesteros y Gaibros al Museo Romántico el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

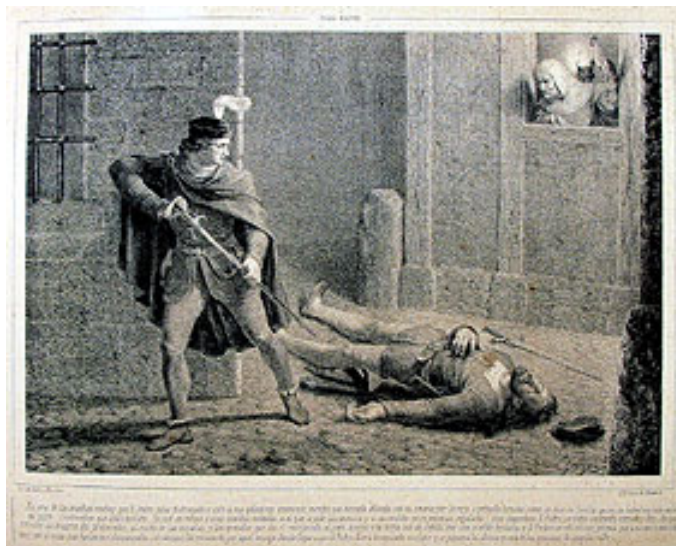
R.: Varios nº 119

INV.: 5.444

Como indica la leyenda, la escena representa a D. Pedro envainando la espada tras dar muerte al solicitante del "piso", siendo observado, desde una ventana por una anciana que porta un candil.

La litografía se estampó en el establecimiento madrileño de Santos González, que mantuvo una gran actividad durante la época romántica, comparable al taller de Julio Donon. De sus prensas salieron publicaciones ilustradas como la *Galería del Periódico La Zarzuela* (1857) dirigida por Hilarión Eslava y la serie *Episodios de la Guerra de Africa* (1860) editada por C. Moro.

Exp.: *Amor y Muerte en el Romanticismo*, Museo Romántico, Dirección General de Bellas Artes y la Sub. Promoción de las Bellas Artes, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2001, Cat. 87.



2.136

Al-Mamun-Billah rinde parias a Fernando Iº de Castilla.

HISTORIA DE LA VILLA Y CORTE DE MADRID. // J. Espalter invº. - Zarza litº. - Lit. Heráldica. // AL-MAMUN-BILLÁH RINDE PARIAS / JUNTO A MADRID A FERNANDO Iº DE CASTILLA. / (ERA 1085 - AÑO 1047).

160 x 230 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

235 x 340 mm. Papel blanco avitelado.

I: Joaquín Espalter.

L: Eusebio Zarza.

EL: Litografía Heráldica, Madrid.

Ed.: *Historia de la Villa y Corte de Madrid*, por José Amador de los Ríos y Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid, 1860-1864, 4 vols.

Procd.: Donación realizada al Museo Romántico por la Asociación de Amigos del Museo, en enero de 2001.

INV.: 5.843

Litografía de tema histórico en la que se representa la entrega de las llaves de la ciudad por Al-Mamun-Billáh a Fernando Iº de Castilla, ambos en el centro de la composición. Dibujo inventado por el pintor y litógrafo Joaquín Espalter y Rull (Sirges, Barcelona, 1809-Madrid, 1880), más conocido como pintor que como ilustrador. Realizó la estampa titulada "Margarita" inventada y litografiada de su mano y publicada en la revista *El Renacimiento* (1847), en el establecimiento de F. Pérez y J. Donon. El Museo Romántico conserva en sus fondos pictóricos el renombrado óleo *La familia Flaquer*.

ZEZON, Antonio. Litógrafo y establecimiento litográfico napolitano activo a mediados del siglo XIX.

2.137

Fernando II, rey de las Dos Sicilias.

Filippo Herfort dis. - Re. Nappa dipe. - Litª. Zezion. // FERDINANDO IIº. / Re del Regno delle due Sicilie. // Sello en seco: Litografía - ZEZON- Napoli.

470 x 300 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra sobre papel de China.

496 x 310 mm. Papel blanco avitelado.

D: Filippo Herfort.

EL: Litografía de Zezion, Nápoles.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 13

INV.: 5.264

Retrato de cuerpo entero de Fernando II Rey de las Dos Sicilias (Palermo, 1810-Caserta, 1859), hijo de Francisco I y nieto de Fernando I, nombrado rey en 1830. En pie, ante una balaustrada, viste uniforme militar de gala con capa, luciendo diversas condecoraciones en el pecho. Al fondo, a la izquierda, aparece una imagen del campo de batalla.

Su reinado estuvo repleto de acciones incruentas y antipopulares, rodeado del cruel y ambicioso Delcarretto a quien había nombrado ministro de policía. Su declaración de guerra con Austria provocó el bombardeo de Mesina, lo que le valió al rey el apodo del *Rey Bomba*. Fernando II casó con Cristina de Saboya, de la que tuvo a su sucesor Francisco II.



ZOELLNER, Louis (1769-1860). Litógrafo que vino a España en tiempos de la fundación del Real Establecimiento Litográfico de Madrid, hacia 1826. Realizó litografías de reproducción según pinturas de Madrazo, Vicente López, Van Leiden, Teniers, Murillo, Guido Reni y Rubens, participando en la *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, en la *Colección de pinturas del Infante Don Sebastián* y en la *Colección de Cuadros de José de Madrazo*.



2.138

Retrato de María Cristina.

Zoellner la litog°. - Imp. en el Rl. Est°. Lit°. de Madrid. //

MARIA CRISTINA, Reyna Gobernadora.

150 x 100 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

250 x 210 mm. Papel blanco avitelado.

L: Louis Zoellner.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Procd.: Adquisición Fundaciones Vega-Inclán, 1955.

Sig.: Almacén.

INV.: 942

Retrato de busto de María Cristina de Borbón (Nápoles, 1806-Saint Adresse, Francia, 1878), con camelias en el cabello.

Delicado retrato realizado hacia 1833.

Obs.: Protegido con marco de madera de caoba y cristal con cenefa en oro sobre fondo negro.

2.139

María Cristina de Borbón, Reyna Católica de España.

J. de Madrazo lo pintó. - Estdo. en el Rl. Est° Lit°. de Madrid. - L. Zoellner lo litog°. // MARIA CRISTINA DE BORBON, / REYNA CATOLICA DE ESPAÑA.

380 x 305 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

544 x 418 mm. Papel blanco avitelado.

P: José de Madrazo.

L: Luis Zoellner.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 117

INV.: 4.430

Litografía de reproducción según pintura de José de Madrazo. Retrato de medio cuerpo de la Reina María Cristina de Borbón, cuarta esposa de Fernando VII. Viste traje de corte, mangas cortas y abullonadas con banda terminada en lazo con una cruz; la cabeza girada hacia el hombro izquierdo, con diadema de piedras preciosas y peinado de bucles. Luce pendientes de lágrima y collar de perlas, similar a los brazaletes de ambos brazos.

Col.: BNM (I-H, 5390-12), MMM (IN, 12462).

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2297.3; VEGA, 1990, Cat. 457.

2.140

Francisco de Zea Bermudez. 1828.

C. Vogel del. 1828. - Imp. Lith. de Lemercier rue Piere Sarrasin nº 2. - Louis Zoellner lithogr. Paris 1828. // EL EXCMO. SEÑOR DON FRANCISCO DE ZEA BERMUDEZ.

305 x 230 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

484 x 360 mm. Papel blanco avitelado.

D: Carl Christian Vogel.

L: Louis Zoellner.

EL: Lemercier. París.

Sig.: A.3. P-3. C-3

R.: Nobleza nº 6 y Políticos nº 22 (dos ejemplares)

INV.: 4.743 y 4.946

Retrato litográfico de busto de Francisco de Zea Bermúdez. Hombre de mediana edad con pelo corto y escaso, y el rostro de facciones gruesas y anchas. Lleva levita con chaleco y camisa blanca con corbata. Zea Bermúdez (Málaga, 1772-París, 1850) fue político español, ocupó la presidencia del Consejo de Ministros en 1824 con Fernando VII; a la muerte del rey, María Cristina, Regente, le confirmó en su cargo; sin embargo las presiones de los liberales hicieron que se le sustituyera por Martínez de la Rosa en 1834, a causa del sistema poco liberal que quería implantar en la gobernación del Estado.

Dibujo realizado por el retratista, pintor de historia y grabador de origen alemán Carl Christian Vogel von Vogelstein (1788-Munich, 1868), alumno de la Academia de Dresde. En 1824 fue pintor de la corte y miembro de las Academias de Berlín, Viena, San Petersburgo, Copenhague, Venecia y Madrid. Se cita de él su producción como retratista (Reyes de Sajonia y Polonia, Pio VII, Thorwaldsen, etc.).



2.141

Don Manuel Fernández Varela.

Miseris succurrere disco. // EL EXMO. SR. DN. MANUEL FERNANDEZ VARELA, / Arcediano de Madrid, Comisario Apostólico general de la Santa / Cruzada en todos los dominios de S.M.C. // V. López lo pintó. - Estdo. en el Rl. Estº. Litº. de Madrid. - L. Zoellner lo litº.

385 x 320 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

475 x 360 mm. Papel blanco avitelado.

P: Vicente López Portaña.

L: Louis Zoellner.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 8

INV.: 5.180

Litografía de reproducción, fragmento de la obra pintada por Vicente López en 1829, y donado por el canónigo, en 1833, a la Real Academia de San Fernando, donde se conserva en la actualidad. Retrato litográfico del eclesiástico Manuel Fernández Varela (El Ferrol, 1772-Madrid, 1834). Ostenta banda y cruz de la Orden de Carlos III, otorgada por Fernando VII. Manuel Fernández y Varela Paz de Santiago y Fernández de Porto se destacó como gran protector de las artes y tuvo una gran influencia en la vida política madrileña. Doctor en Teología por la Universidad de Santiago de Compostela, fue nombrado miembro correspondiente de la Real Academia de la Historia en 1802. Impidió el saqueo de la catedral de Oviedo durante la Guerra de la Independencia. En 1815 fue deán de la catedral de Lugo y Comisario General de Cruzada en 1824. Rossini escribió para él su *Stabat Mater*, obra maestra de la música religiosa, estrenada en Madrid el Viernes Santo de 1832, agradecido por la recepción que Fernández Varela le ofreció en Madrid.

Col.: BNM (I-H, 3131).

Ref.: DIEZ, 1999, T. II (P-569); PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2297.3; VEGA, 1990, Cat. 482.



2.142

La Piedad.

L. Van Leyden lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió - L. Zöllner lo litog°. // El cuadro original de este mismo tamaño existe en la Galería de / S. A. R. el Sermo. Sr. Infante D. Sebastian Gabriel de Borbón y Braganza. // Estdo. en el Rl. Est°. Lit°. de Madrid.

260 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

413 x 354 mm. Papel blanco avitelado.

P: Lucas van Leyden.

L: Louis Zoellner.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Galería del Infante Don Sebastián de Borbón y Braganza*. Ca. 1827.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 70

INV.: 5.240

Bella litografía de reproducción del cuadro *La Piedad* de van Leiden.

Col.: BNM.

Ref.: PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2297.2; VEGA, 1990, Cat. 572.



2.143

Operación quirúrgica.

David Teniers lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Luis Zoellner lo litog°. // OPERACIÓN QUIRURGICA. / El cuadro original existe en el R1. Museo de Madrid. // Imp° en el R1. Est°. Litog°. de Madrid.

278 x 436 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

483 x 630 mm. Papel blanco avitelado.

P: David Teniers.

L: Luis Zoellner bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa LXXXII.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 343/21

INV.: 4.117

Litografía de reproducción de la obra de David Teniers (Amberes, 1610-Bruselas, 1690) de la escuela flamenca. Interior en la que se representa a un hombre siendo operado en la cabeza, en presencia de una mujer. Próximo al grupo, un hombre sentado a una mesa, y al fondo otro personaje entra por la puerta.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2297.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 191 y 1992, Cat. 1297.

2.144

La Sagrada Familia.

Murillo lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Luis Zoellner lo litog°. // SACRA FAMILIA. / El cuadro original existe en el R1. Museo de Madrid. // Imp° en el R. Est°. Lit°. de Madrid.

295 x 405 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

490 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

P: Bartolomé Esteban Murillo.

L: Louis Zoellner bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa XCIV.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 355/33.

INV.: 4.129

Litografía de reproducción de *La Sagrada Familia del pajarito*, de Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1618-1682), pintado hacia 1650. Ocupa el centro de la composición San José, sentado, sosteniendo al niño que con un pajarito en la mano juega con el perro. A la izquierda, la Virgen se encuentra hilando con una devanadera.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2297.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 203 y 1992, Cat. 1309.

2.145

Cleopatra.

Guido Reni lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - L. Zoellner lo litog°. // CLEOPATRA. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Est°. Lit°. de Madrid.

306 x 263 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

634 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

P: Guido Reni.

L: Louis Zoellner bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, stampa CVIII.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 369/47

INV.: 4.143

Litografía de reproducción del cuadro *Cleopatra* pintado hacia 1730 por Guido Reni (Calvezzano, 1575-Bolonia, 1642). Representa a Cleopatra dándose muerte con un áspid al no haber podido cautivar a Octavio.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2297.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 217 y 1992, Cat. 1323.

2.146

Retrato de Ana de Austria, Reina de Francia.

P. P. Rubens lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - L. Zoellner lo lit°. // UNA PRINCESA DE LA CASA REAL DE FRANCIA. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Est°. Lit°. de Madrid.

320 x 265 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

633 x 487 mm. Papel blanco avitelado.

P: Pedro Pablo Rubens.

L: Luis Zoellner bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, stampa CXVII.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, en mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 378/56

INV.: 4.152

Litografía de reproducción del lienzo pintado por Pedro Pablo Rubens (Siegen, Westfalia, 1577-1640), hacia 1622, de *Ana de Austria, reina de Francia*. Sentada, prácticamente de cuerpo entero, vestido negro con gran encaje en el cuello.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1983, T. III, Cat. 2297.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 226 y 1992, Cat. 1332.

2.147

Bacanal.

Tiziano lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - L. Zoellner lo litog°. // BACANAL. / El cuadro original

existe en el RI. Museo de Madrid. // Estdo. en el RI. Estº. Litº. de Madrid.

352 x 400 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

490 x 637 mm. Papel blanco avitelado.

P: Tiziano.

L: Louis Zoellner bajo la dirección de José de Madrazo.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Ed.: *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, stampa CL.

Procd.: Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, Mayo de 1947.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 189/24

INV.: 4.186

Litografía de reproducción de la obra de Vecellio Di Gregorio Tiziano (Cadore, 1485-Venecia, 1576), encargada por el duque de Ferrara en 1518. Representa a Ariadna dormida, con faunos, vacantes y jóvenes. Sobre un monte, Sileno dormido. Violante, la amada del pintor, aparece con flauta en la mano.

Col.: BNM, BP, MMM.

Ref.: BOIX, 1931; PAEZ RIOS, 1983, T.III, Cat.2297.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 260 y 1992, Cat. 1366.

ZUCCOLI, Luigi (Milán, 1815-1876). Pintor de género y grabador de origen italiano, de considerable renombre por sus pinturas de escenas de la vida italiana. Nombrado miembro de la Academia de Milán. Estuvo trabajando en Inglaterra desde 1860 a 1865, exponiendo en la Royal Academy de Londres de 1864 a 1871.

2.148

Eglise du Rimédio.

A. Pittaluga dis. - L. Zuccoli inc. // EGLISE DU RIMÉDIO.

77 x 117 mm. Cobre, aguafuerte y buril

106 x 150 mm. Papel blanco avitelado.

D: A. Pittaluga.

G: Luigi Zuccoli.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 48

INV.: 5.374

Vista de la fachada renacentista de la Iglesia del Remedio, en Milán, según dibujo realizado por Antonio Pittaluga (1676-1716), de la escuela italiana.



Anónimos

2.149

Escena amorosa.

420 x 560 mm. Litografía a lápiz e iluminada.

Procd.: Procedente del Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas de 1950, fue donada al Museo por los herederos en homenaje a su memoria el 5 de abril 1968.

Sig.: Sala de La Restauración.

INV.: 838/1

Bella litografía realizada al lápiz graso e iluminada a pincel. Las ilustraciones han sido recortadas y adornadas con elementos de abalorios, superponiéndose a un fondo de fieltro azul ultramar al que posteriormente se han adherido. La composición está



formada por dos grupos: a la izquierda, una bella dama de la época del medioevo tiene a su niño en los brazos, y es abrazada por su hija; a la derecha, una joven pareja de enamorados, igualmente ataviados con elegantes y ricos trajes de la edad media; ambos grupos se encuentran unidos mediante la mirada de la enamorada que contempla la escena con gesto ensoñador, mientras que el joven, dirige su mirada en dirección opuesta en señal de rechazo.

Es de destacar en esta litografía la sutil y delicada iluminación, para la que se han utilizado suaves y débiles notas de color acuareladas, consiguiéndose una excelente armonía tonal en las figuras. Junto al coloreado a pincel, se ha procedido, con gracia y buena ejecución, a la incorporación de diversos abalorios cromados que adornan los trajes y tocados de las figuras. Estos adornos, imprimen notas de luz y volumen en mangas, escotes, cinturas o en riveteados, siguiendo las líneas sinuosas o quebradas de las formas. El relieve en las figuras recortadas se ha conseguido mediante la manipulación del papel a través de su abombamiento y fijación al fondo, reforzando este efecto el azul ultramar en violento contraste.

Seguramente el fondo original de la litografía era un paisaje, pues se observa un pequeño detalle del mismo en unas hojas superpuestas sobre la pierna izquierda del joven. El dibujo litográfico es correcto, de buena ejecución, observándose una gradación suave en el sombreado de las manos, rostros y pliegues de los trajes.

En la stampa no aparece ninguna inscripción que nos indique su autor o establecimiento litográfico de estampación; no obstante, dada su factura, sugiere la probabilidad de haber surgido de los establecimiento litográficos franceses de mediados de siglo Laujol, Turgis, Lemercier,... o del español Mitjana (Málaga), de donde salieron numerosas estampas coloreadas -estudios a varias tintas- cuyos motivos iconográficos se centraron en bellas y exóticas damas románticas, rodeadas de frutos y amorcillos, que decoraron las estancias de la burguesía.

Constituye una muestra más de la diversidad del arte popular durante la época romántica, donde la mujer, de un cierto gusto y educación, empleó gran parte de su tiempo en las artes decorativas; delicados, bellos y "divertidos" trabajos de gran laboriosidad que han llegado hasta nosotros impregnados del sentimiento romántico que les hizo nacer: joyas realizadas con el cabello del ser querido, excelentes bordados, bellas grafidias, floreros y figuras de pequeñas conchas marinas, estampas litográficas bordadas con hilos de seda y adornadas de abalorios, cuadros ejecutados con pluma de ave..., un sinfín de objetos artísticos que aún, fielmente, exhalan y nos transmiten imágenes en las que adivinamos a las esposas de nuestros románticos lúdicamente entretenidas durante los dilatados días en espera eterna de la vuelta del hijo o del esposo.

2.150

Escena amorosa.

420 x 560 mm. Litografía a lápiz e iluminada.

Procd.: Procedente del Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas de 1950, fue donada al Museo por los herederos en homenaje a su memoria el 5 de abril 1968.

INV.: 838/2

Forma conjunto con la estampa Inv. 838/1, imagen "secuencial" con la anterior; pues si en la primera apreciamos a una pareja contemplando a una madre que acaricia a sus hijos, en ésta, observamos a los dos jóvenes enamorados ricamente ataviados con trajes del medievo, sentados en el banco de una terraza; contemplando a su joven retoño en la cuna, protegido bajo la sombra de un arbusto.

El procedimiento utilizado es el mismo, hallándose la litografía sutilmente iluminada a pincel y adornada con abalorios de troquelados de papel al cromo, realzando las vestimentas y tocados de los personajes. Destaca en el pecho del joven el adorno del escudo de un condado -dos aves enfrentadas y unidas por el pico, y una flor-, portando la dama este mismo escudo en su manga, a la altura del hombro.



2.151

Virgen.

280 x 440 mm. Litografía con tratamiento pictórico.

Procd.: Fundaciones Vega-Inclán.

En diciembre de 1985 fue enviado al Museo del Prado para prácticas de restauración por Rocio Benquetas. Montada sobre bastidor de madera y pegada a un lienzo.

Sig.: Almacén.

INV.: 1.300

Cabeza de Virgen con manto azul.

2.152

El columpio.

265 x 215 mm. Litografía iluminada sobre soporte de lienzo.

Consv.: Bueno.

Procd.: Fundaciones Vega-Inclán.

Ref.: Recuerda las litografías iluminadas de Nicolás Maurin. Litografía sobre el cuadro de Hogart?

Sig.: Almacén.

INV.: 1.342

Damas con niño y un perrito en un columpio.



2.153

Catedral de San Pedro y San Pablo en Troyes.

290 x 222 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

290 x 222 mm. Papel blanco avitelado.

Consv.: Regular estado: humedad, escrito con lápiz azul y papel recortado.

Obs.: Excelente calidad del dibujo litográfico.

Sig.: A.3. P-1. C-1.

R.: Ciudades nº 42

INV.: 3.639

Fachada de la Catedral de Troyes, San Pedro y San Pablo. Obra gótica diversos estilos, su construcción perduró durante cuatro siglos. Torre de San Pedro con dos linternas, algunos personajes ante fachada. El interior de la catedral conserva una excelente colección de vidrieras diferentes.

2.154

Retrato de Caballero.

302 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta sobre papel China.

390 x 295 mm. Papel blanco avitelado.

Consv.: Regular estado de conservación.

Sig.: A.3. P-1. C-2.

R.: Desconocidos nº 13

INV.: 3683

Retrato litográfico de tres cuartos que representa a un caballero de mediados de siglo XIX. Viste levita, chaleco y camisa blanca con corbata negra. Patillas largas y pobladas, bigote, su mano derecha sobre un muro, sosteniendo un cigarro. Mano izquierda en el bolsillo.

2.155

Retrato de Señora.

210 x 160 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

355 x 270 mm. Papel blanco avitelado.

Consv.: Regular estado de conservación. Polvo, hongos, humedad.

Sig.: A.3. P-1. C-2

R.: Desconocidos nº 16

INV.: 3.686

Retrato litográfico de forma oval que representa el busto de una señora con fondo de paisaje. Lleva vestido con cuello de encaje alto y chal; lazo bajo el pecho. El cabello peinado por igual en pequeños bucles. Lleva lentes y mantiene el gesto sonriente.

2.156

Retrato de militar.

225 x 203 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

225 x 203 mm. Papel blanco avitelado.

Consv.: Deteriorado. Litografía recortada y pegada a otro soporte

Sig.: A.3. P-1. C-2.

R.: Desconocidos nº 30

INV.: 3.699

Retrato de busto que representa un hombre de avanzada edad, vestido con uniforme militar, cabello corto y revuelto al "coup de vent". Lleva entorchados en el cuello, banda militar, algunas cruces entre las que se observa la cruz de la Orden de Carlos III.

2.157

Retrato de joven militar.

133 x 102 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

Consv.: Regular estado de conservación.

Sig.: A.3. P-1. C-2.

R.: Desconocidos nº 51

INV.: 3.720

Por la factura del grano de la piedra, pudiera tratarse de las primeras litografías que se hicieron en España, tal vez en el establecimiento de José María Cardano o en el de Antonio Brusi.

2.158

Retrato del Barón de Nothomb.

Mr. Nothomb. (Manuscrito a lápiz).

115 x 75 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

Consv.: Deteriorado por suciedad superficial.

Sig.: A.3. P-1. C-2.

R.: Desconocidos nº 52

INV.: 3.721

Retrato litográfico de busto del estadista y diplomático belga Juan Bautista, Barón de Nothomb (Messancy, 1805-Berlín, 1881), hombre de mediana edad, cabello corto rizado y lentes, vestido con levita, chaleco y camisa con corbata. El Barón de Nothomb colaboró en el periódico liberal *Courrier des Pays-Bas* en 1830. Fue defensor de Leopoldo I, ministro del Interior en 1841 y embajador en Berlín en 1852. Su obra más importante fue *Ensayo histórico y político sobre la revolución belga* (Bruselas, 1838).

2.159

15 de octubre de 1841: fusilamiento del general Diego de León.

Presenta en el margen inferior un papel recortado con la inscripción: "15 de Octubre de 1841".

293 x 435 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

293 x 435 mm. Papel blanco avitelado.

Consv.: Regular estado de conservación. Lámina recortada.

Sig.: A.3. P-1. C-4.

R.: Ejército nº 8

INV.: 3.743

Litografía donde se representa el fusilamiento del general Diego de León el 15 de Octubre de 1841 tras su participación en el plan que tramó el general O'Donnell para apoderarse de la Reina Isabel II en el Palacio Real. Fracasó y el general León fue detenido en Colmenar Viejo y condenado a muerte.

Esta escena con el mismo dibujo, se encuentra dibujada y litografiada por Francisco Pérez en el taller litográfico de *Manini y C^a*, en tamaño

cuarta, ilustrando la obra de Carlos Mossa y Sanguineti titulada *Vida militar y política de Diego de León, primer conde de Belascoain* (Madrid, 1843) en el Establecimiento Artístico y Literario de Juan Manini.

Obs.: Estampa reproducida en la Enciclopedia Espasa, p. 1032 del tomo dedicado a *España*. Al pie de la reproducción se hace constar que procede de una estampa de la Biblioteca Nacional.



2.160

Chateau de Vincennes.

à Paris chez Dopter. R. St. Jacques, 21. // CHATEAU DE VINCENNES. / (Vue prise de l'Entrée du Bois). // Manuscrito a tinta "Premio á Dn. Juan Alsi..."

260 x 320 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. Iluminada.

268 x 330 mm. Papel blanco avitelado.

EL: Dopter, París.

Consv.: Falta una parte de la lámina por su margen izquierdo.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 52

INV.: 3.804

Representa un paisaje naturalista con vista del Castillo de Vincennes. En primer término grupo de porteadores labriegos con carros y animales.

2.161

Regicidio del Cura Merino.

210 x 300 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Cromolitografía.

218 x 328 mm. Papel blanco avitelado.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 57

INV.: 3.809

Escena histórica de la agresión del cura Martín Merino a la reina Isabel II, cuando esta se dirigía al templo de Atocha el día 2 de febrero de 1852. La reina salió herida de una puñalada en el costado derecho. Cuando se le preguntó el motivo contestó "...lavar el oprobio de la humanidad, vengando la necia ignorancia de los que creen que es fidelidad aguantar la tiranía de los reyes".

2.162

Constitucion de 1812.

Consti / tución / promulgada / por las / Cortes/ en 1812. // TODOS LOS HOMBRES / SON IGUALES / DELANTE DE LA LEY.

110 x 160 mm. Acero, buril.

120 x 180 mmm. Papel blanco avitelado.

Consv.: El grabado se encuentra en buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 102

INV.: 3.898

Estatua alegórica de la Constitución de 1812. Ante la imagen, tres personajes representativos del pueblo, el ejército y la burguesía extienden sus brazos a la tabla de la Constitución. Al fondo un clérigo arrodillado ante un templo en llamas.



2.163

Monsensorell, Valencia. Nº 63.

200 x 250 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

240 x 168 mm. Papel blanco.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 113

INV.: 3.906

Estampa litográfica con dos escenas que forman secuencia. En la parte superior, dos cazadores de liebres con perros, descansando tras la caza conversando. En la mitad inferior de la hoja, escena de tono picaresco, el cazador con sombrero besando a una campesina al tiempo que otros dos campesinos les amenazan con palos. Ilustración para novela.

2.164

Dos escenas orientales.

120 x 230 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

165 x 245 mm. Papel blanco.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 114

INV.: 3.907

Estampa litográfica con dos escenas de tema oriental. A la izquierda, una odalisca recostada en cojines jugando con un mico; detrás un paje con abanico. A la derecha, princesa árabe con tocado de plumas, conversando con sultán de largas barbas, sentados en cojines bajo dosel en un jardín.

2.165

Labrador valenciano.

Cultivateur des environs de Valence. // COSTUMES PITTORESQUES.

130 x 113 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

Ed.: *Costumes Pittoresques*. Ca. 1820.

Consv.: El papel ha sido recortado.

Procd.: Biblioteca de Mariano Rodríguez de Rivas. Sello al dorso de la estampa.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 391/4

INV.: 3.967

Grabado popular francés sobre tipos y trajes de España. Campesino valenciano con rastrillo al hombro.

Obs.: Forma pareja con la estampa Cat. 2.167.



2.166

Valencianos.

Lam. 31. // VALENCIANOS.

98 x 155 mm. Cobre, buril.

146 x 220 mm. Papel blanco avitelado.

Procd.: Biblioteca de Mariano Rodríguez de Rivas. Exlibris de la biblioteca al dorso del grabado.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 399/12

INV.: 3.975

Escena callejera con tipos populares ante una taberna. Una mujer valenciana lleva una bandeja con dos jarros para la pareja que espera sentada ante la puerta. Estampa nº 31 de una serie sobre costumbres.

2.167

Mujer valenciana.

Costume de femme près Valence.

143 x 105 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta. Iluminada.

Ed.: *Costumes Pittoresques*. Ca. 1820.

Consv.: Regular. Papel recortado, mancha humedad.

Procd.: Biblioteca de Mariano Rodríguez de Rivas. Exlibris de la biblioteca al dorso de la lámina.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 400/13

INV.: 3.976

Litografía francesa sobre colección de trajes y tipos. Representa una joven con traje costumbrista valenciano. Paisaje con casa y torre al fondo.

Obs.: Forma pareja con la estampa Cat. 2.165.



2.168

Vue de Valence.

XVII. // Vue de Valence.

105 x 162 mm. Cobre, buril.

210 x 295 mm. Papel blanco avitelado.

Consv.: Bueno.

Procd.: Biblioteca de Mariano Rodríguez de Rivas. Sello de la biblioteca al dorso del grabado.

Col.: Por la numeración de la estampa pertenece a alguna obra ilustrada.

Sig.: A.3. P-1. C-3

R.: Escenas nº 402/15

INV.: 3.978

Vista de la ciudad de Valencia con el río Turia en primer término. Estampa nº XVII de un libro, colección o serie francesa.

Obs.: Según Catalá (1999) grabado realizado hacia 1825: “este grabado forma parte de una edición de la obra del general francés Albert-Louis Bacler d’Albe titulada *Souvenirs pittoresques, contenet la champagne d’Espagne*, mucho menos conocida que la de Engelmann, de 1824, ilustrada con litografías, de la que también deriva el libro titulado *Histoire des Armées Francaises* (París, 1837)”... “versión reducida y un tanto simplificada de la conocida estampa grabada por Tomás López Enguidanos que, según dibujo del propio Antonio José Cavanilles, figura en el volumen I de la obra titulada *Observaciones sobre la historia natural, geografía, agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia* (Madrid, 1795), del ilustrado botánico” (s/p).

2.169

Historia de Atala o La Flor del Desierto.

Historia de Atala o flor del desierto.

424 x 326 mm. Papel blanco. Grabado en madera.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 416

INV.: 3.992

Anónimo español del siglo XIX, aleluya que recoge en cuarenta y ocho viñetas la *Historia de Atala o la Flor del Desierto*, novela pionera del romanticismo francés que fue publicada en 1801, e incluida en la obra compilatoria el *Genio del Cristianismo*, en 1802, del vizconde Francois-René de Chateaubriand:

HISTORIA DE ATALA O LA FLOR DEL DESIERTO

1. Aquí puedes ver lector / dos víctimas del amor.
2. De Chactas la edad temprana / guardó una cabaña indiana.
3. Con su padre va el primero, / como valiente guerrero.
4. Es prisionero, después / de muerto su padre a los pies.
5. Por los salvajes atado / al cacique es presentado.
6. Las indias por compasión / dan consuelo a su...
7. A Chactas atado veía / junto al fuego un centinela.
8. Se aparece una india bella / y Chactas se prenda de ella.
9. Libre del fiero soldado / queda Chactas desatado.
10. El amor de ambos no iguala / por ser cristiana Atala
11. Buscan un seguro asilo / huyendo del cocodrilo.
12. Ruégale Atala la... / y del desierto se apartan.
13. Venciendo mil embarazos / huye con Atala en brazos.
14. Por los salvajes seguidos / son hallados y prendidos.
15. Chactas, cruelmente atado / es de Atala separado.
16. Determina la asamblea / que Chactas quemado sea.
17. En rigurosa prisión / aguarda la ejecución.
18. Los salvajes baten... / en el festín de las...
19. Un soldado de un felchazo / hirió a Chactas en un brazo.
20. Los guardias al fin rendidos / quedaron luego dormidos.
21. Llegando Atala encubierta / de nuevo a Chactas liberta.
22. Cruzan el desierto errantes / por huir los dos amantes.
23. Los salvajes al momento / salen en su seguimiento.
24. Rendido Chactas ahora y / su joven libertadora.
25. A salvo ya de la huida / ella le cura la herida.
26. Bajo de un cedro frondoso / entrambos toman reposo.
27. Van por el bosque marchando / ella triste y él cazando.
28. Disponen sobre una hoguera / una comida ligera.
29. Tienen que pasar el agua / en una débil piragua.
30. Después de cruzar ... / hallan un bosque...
31. En el bosque los acosa / una tormenta horrorosa.
32. Mientras pasa la tormenta / Atala su historia cuenta.
33. El árbol que los guarece / cayendo un rayo perece.

34. Hallan consuelo piadoso / en un viejo religioso.
35. Tala con humildad / implora hospitalidad.
36. Encuentran por un ... / la grata del ermitaño.
37. Entran en la gruta, y luego / secan sus cuerpos al fuego.
38. El solitario, contento, / les sirve un pobre alimento.
39. Atala hiere su seno / con un activo veneno.
40. Al monje y Chactas advierte / cómo se ha dado la muerte.
41. Recibe con devoción / la Sagrada Comunión.
42. Con celestial gozo... / el último aliento...
- 48.

2.170

Lamartine.

Mr. DE LAMARTINE, / Miembro del Gobierno Provisional de Francia, / y Ministro de negocios extranjeros. // París, 28 de Febrero de 1848.

250 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

300 x 225 mm. Papel blanco avitelado.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 15

INV.: 4.271

Anónimo francés del siglo XIX. Retrato de medio cuerpo del poeta y militar francés Alfonso de Lamartine (Macon, 1790-París, 1869). Representado de mediana edad, el poeta apoya su brazo izquierdo sobre una repisa con documentos, viste una levita abotonada y lleva el cabello corto rizado. Realizado cuando el escritor formó parte del Gobierno Provisional, en 1848, como ministro de Asuntos Exteriores tras el derrocamiento de Luis Felipe. Como hombre de letras es conocido por su poesía elegante y refinada en sus brillantes descripciones de la naturaleza. Su obra más popular es *Meditaciones poéticas* (1820). Además escribió *Armonías poéticas y religiosas* (1830), *Jocelyne* (1836), *La caída de un ángel* (1838) y *Los Recogimientos* (1839). Igualmente escribió novelas y biografías junto a ensayos críticos y obras históricas.

2.171

Moratín.

MORATIN. / Ynarco Celenio. // La Estrella nº 18. segunda serie.

170 x 120 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

240 x 175 mm. Papel blanco verjurado.

Ed.: *La Estrella*. Nº 18.

Consrv.: Regular.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 35

INV.: 4.290

Anónimo español del siglo XIX. Retrato de busto del joven escritor y autor dramático español Leandro Fernández de Moratín (Madrid, 1760-París 1828). En 1782 fue premiado su trabajo *La Lección Poética* por la Academia Española; *El Viejo y la niña* (comedia); en 1792 escribió *La Comedia Nueva*, estrenada con gran éxito en el Teatro del Príncipe de Madrid; *el Barón*, *La Mojigata*; *La Huerteida*, poema satírico-burlesco contra García de la Huerta. El 2 de Enero de 1806 estrenó su comedia *El sí de las niñas*, en el Teatro de la Cruz en Madrid; *La Escuela de los maridos*, traducción de la obra de Moliere, que tuvo un éxito franco tanto por la crítica como por el público. En 1814 estrenó en Barcelona su traducción de la obra de Moliere *El Médico a palos*.

2.172

Manuel Angelón.

Manuel Angelón. (Firma autógrafa).

147 x 90 mm. Acero, buril y puntos.

242 x 148 mm. Papel blanco avitelado.

Ed.: *Los misterios del pueblo español durante veinte siglos*. Madrid, Librería Española, 1858. 3 vols.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 37

INV.: 4.292

Retrato de medio cuerpo del escritor, dramaturgo y periodista español Manuel Angelón y Broquetas (Lérida 1831-Barcelona 1889). De mediana edad, con bigote y mosca, abrigo y corbata negra. Estudió derecho y fue uno de los fundadores del teatro catalán moderno. Sus obras constituyen un repertorio de colorido brillante, ejemplar moralizador siempre. Entre sus obras se cuenta: *Setse Jutjes*, *La Verge de las Mercés*, *El Angel de la Paz*, *La Bolsa*, *Espejo de honra* y *!Pobre madre!*, *Llum y fun*; entre sus novelas de estilo romántico se citan: *Los misterios del pueblo español durante veinte siglos*; *El Pendón de Santa Eulalia*, *Crímenes célebres españoles*, *Historia de Isabel II*, etc. Como escritor satírico dirigió y colaboró en varios periódicos: *El Ancora*, *El Comercial*, *La Flaca*, *La Ilustración Artística*, y otros. Individuo de número de la Academia de Buenas Letras de Barcelona y comendador de la Orden de Isabel la Católica.

El grabado es frontispicio de la obra citada, posiblemente realizado por el burilista A. Lechard, al que vemos firmando algunas de las 40 láminas que ilustran la misma.



2.173

Moratín.

MORATIN.

190 x 140 mm. Acero, buril y puntos.

220 x 150 mm. Papel blanco avitelado.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 38

INV.: 4.293

Anónimo español del siglo XIX. Retrato de busto del escritor y autor dramático español Leandro Fernández de Moratín (Madrid 1760-París 1828).

2.174

Retrato de Cervantes.

GIME...// MIGUEL DE CERVANTES. // Véase la página 141.

140 x 100 mm. Grabado en madera.

203 x 127 mm. Papel blanco.

Consrv.: Regular estado de conservación. Enormes manchas de humedad.

Sig.: A.3. P-2. C-1.

R.: Escritores y Poetas nº 43

INV.: 4.298

Anónimo español, grabador en madera del siglo XIX. Retrato de busto del insigne Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616). Retratado de espaldas, girando la cabeza hacia atrás, resultando un perfil de tres cuartos, con la cabeza cubierta con sombrero, rasgos angulosos del rostro y bigote con perilla.

Obs.: Bajo el dibujo aparece la inscripción "GIME...". Pudiera tratarse del grabador en madera español Giménez Rico.

2.175

Aleluyas sobre el Reinado de Isabel II.

435 x 310 mm. Grabado en madera.

Consrv.: Las viñetas han sido recortadas y pegadas en tiras a un soporte de papel fino.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 55

INV.: 4.370

Anónimo español del siglo XIX. Aleluya compuesta de cuarenta viñetas que cuentan la historia del reinado de Isabel II (Madrid, 1830-Paris, 1904), desde su nacimiento hasta la regencia del general Espartero en 1840:

“1. La historia en hechos abunda / reinando Isabel II. 2. Nació Isabel peregrina / de Fernando y Cristina. 3. En España entran armados / varios jefes emigrados. 4. El rey Fernando enfermó / y muerto se le creyó. 5. En tanto que el rey mejora, / su esposa es Gobernadora. 6. Da Cristina una amnistía / con general alegría. 7. Marcha del Palacio Real / d. Carlos a Portugal. 8. La nación a Isabel jura / primera Reina Futura. 9. Carlos a saberlo llega / y al juramento se niega. 10. Queda la Nación llorando / la muerte del rey Fernando. 11. Se alzan por Carlos armadas / las provincias Vascongadas. 12. En el trono ya sentada / es Isabel proclamada. 13. Son disueltos por carlistas / los voluntarios realistas. 14. La carlista insurrección / se propaga en la Nación. 15. Logra Sarsfiel la victoria / de Bilbao y de Vitoria. 16. Da Lorenzo grande acción / en Logroño a la facción. 17. El gobierno una mañana / crea la Milicia Urbana. 18. Para Ley fundamental / se hace un Estatuto Real. 19. España el tratado alcanza / de la Cuádruple Alianza. 20. Para Londres embarcado / va D. Carlos desterrado. 21. D. Carlos luego se amaña / y vuelve encubierto a España. 22. Promulgado en forma usual / queda el Estatuto Real. 23. Grandes hechos inaugura / de las Cortes la apertura. 24. Pierden todos sus honores / D. Carlos y sucesores. 25. Zumalacárregui quiere / tomar a Bilbao y muere. 26. Gran triunfo Espartero gana / en el puente de Luchana. 27. El pueblo en aclamación / jura la Constitución. 28. Baja con alguna gente / á Castilla el pretendiente. 29. Llega cerca del recinto / de la corte Carlos quinto. 30. Vuelve a Estella la facción / después de su expedición. 31. Vendida a traición Morella / Cabrera se hace con ella. 32. Sorprendida Zaragoza / á Caballero destroza. 33. La paz a España depara / el Convenio de Vergara. 34. Huye D. Carlos a Francia / mal parada su arrogancia. 35. Por bañar su real persona / va la reina a Barcelona. 36. Se alarman los descontentos / por la Ley de ayuntamientos. 37. Hace Cristina en Valencia / renuncia de la Regencia. 38. Isabel victoreada / vuelve a su regia morada. 39. Regente del pueblo ibero / es aclamado Espartero. 40. Desagrada a mucha gente / el gobierno del regente”.

2.176

Aleluyas del Zoquete ! Historia de Carlos 7.

400 x 290 mm. Grabado en madera.

410 x 285 mm. Papel blanco.

Sig.: A.3. P-2. C-2

R.: Familia Real nº 56

INV.: 4.371

Anónimo español del siglo XIX. Aleluyas de Carlos VII donde se narran las acciones del rey carlista Carlos María Dolores de Borbón en 24 viñetas. Tras la caída de Isabel II en 1968, el carlismo tomó un nuevo auge ante las esperanzas de recobrar el trono. Desde esta fecha hasta 1876, no pararon las luchas hasta el intento de la toma de Bilbao. En dicho año, las tropas carlistas tuvieron que dejar España cruzando los Pirineos:

ALELUYAS DEL ZOQUETE ! HISTORIA DE CARLOS 7. // Pare un robusto alcornoque / Un rey que no es rey ni roque. // Entra en España el Rey Chico / Cabalgando en un borrico. // Va cercado de chiquillos, / De curas y monaguillos. // Miren Ustedes cual trota, / Sobre una enorme bellota. // Pregunta que es lo que hay / Al señor Dorregaray. // Prepara aquí una emboscada / Para después no hacer nada. // Pierde la acción de Oroquieta, / Y le da la pataleta. // Muy cargado de trofeos, / Repasa los Pirineos. // Toma otro plan de campaña / Y buelbe a entrar en España. // Le regala un alcabuz / El cura de Santa Cruz. // En la religión se funda, / Y sierra el cuello a un carcunda. // Entre tanto Carlos 7, / Sigue siendo tan zoquete. // Vaila ¡lástima de tranca! / El canacán con doña Blanca. // Roban e incendian sin compasión, / Y viva la Religión. // La desolación y el llanto, / Por donde fue va dejando. // Y mira con gran desdén, / A los que mueren por el. // En Cantabieja cercados, / Cual ratones les coparon. // De asombro al ver sus derrotas, / Se transforman en bellotas. // El es el que más se asombra, / Y huye de su propia sombra. // En la rendición de Urgel, / Preso el obispo también. // Se le llevan al instante, / Al castillo de Alicante. // Que no hay cerro ni montaña, / Que en sangre no esté empapada. // Aquestas momias malvadas, / Están a sus pies postradas. // Y se queda en un rincón, / Igual que un sauce llorón.

2.177

Algoría de Fernando VII y la Constitución.

205 x 310 mm. Acero, buril.

328 x 250 mm. Papel blanco avitelado.

Sig.: A.3. P-2. C-2

R.: Familia Real nº 75

INV.: 4.390

Anónimo español del siglo XIX. Grabado alegórico de Fernando VII y la Constitución. En el centro la figura del rey es coronada por Pallas Atenea ante el trono, de pie, protegiendo con su mano izquierda a una niña (Isabel II?) que sujeta en su mano el mundo cristiano y en la otra un pergamino con la inscripción "Constitución ...rtiga."; A la derecha del rey, las Indias son representadas por una figura a quien es mostrado un rollo con la inscripción "constitución / du/ Boer".



2.178

Retrato de la Reina María Cristina.

MARIE CHRISTINE DE NAPLES, / Queen of Spain.

214 x 157 mm. Papel blanco avitelado. Cobre, aguafuerte y aguatinta.

Sig.: A.3. P-2. C-2

R.: Familia Real nº 93

INV.: 4.408

Anónimo inglés del siglo XIX. Retrato de medio cuerpo de la reina de España M^a Cristina de Nápoles - cuarta esposa de Fernando VII, hija de Francisco I rey de las Dos Sicilias y de la Infanta española María Isabel- nacida en Nápoles en 1806 y muerta en Sainte Adresse (Francia) en 1878. Representa una mujer joven, vestida a la moda de los años 30 con peinado chino, adornado de tocado de flores; lleva gargantilla y un camafeo cuelga del centro del escote. Retrato con cabeza de perfil derecho y torso casi frontal.

2.179

Marie Isabelle, Infante d'Espagne Queen of the Two Sicilies.

MARIE ISABELLE, INFANTE D'ESPAGNE / QUEEN OF THE TWO SICILIES.

210 x 170 mm. Papel blanco avitelado. Cobre, aguafuerte y aguatinta.

Sig.: A.3. P-2. C-2

R.: Familia Real nº 94

INV.: 4.409

Anónimo inglés del siglo XIX. Retrato de medio cuerpo de la Infanta de España Maria Isabel, hija de Carlos IV, y reina de Nápoles al casar con Francisco I de Nápoles (1777-1830) con quien tuvo 12 hijos, entre ellos María Cristina, última esposa de Fernando VII, y madre de Isabel II. Representa una dama vestida a la moda de los 30, con peinado chino. Retrato de perfil derecho y torso de tres cuartos.



2.180

Nuestro amado Rey D. Fernando VII. Rey de España y sus Indias.

138 x 115 mm. Cobre, buril. Iluminado. Papel blanco verjurado.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 151

INV.: 4.465

Grabado en forma de medallón, coloreado, que recoge un retrato ecuestre de Fernando VII con traje militar y bicornio. Al borde consta la inscripción ya anotada, y alrededor una rama de laurel y una palma. Durante los primeros años de la Guerra de La Independencia (1808-1814) se popularizaron los retratos pequeños de Fernando VII para escarapelas, en cajas, medallones y abanicos, anunciándose su publicación en el *Diario de Madrid* y en la *Gaceta de Madrid*. Estos retratos fueron realizados por los grabadores Brunetti, Brandi y Carnicero, entre otros.

2.181

Fernando VII.

45 x 36 mm. Cobre, buril. Iluminado.

Consv.: El medallón está recortado y pegado sobre un papel de 55 x 65 mm.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 152

INV.: 4.466

Anónimo español del siglo XIX. Miniatura ovalada. Grabado coloreado retrato de busto de Fernando VII en perfil derecho. Lleva casaca militar, banda de Carlos III y Toisón de Oro.

Este retrato de perfil es muy semejante a los que realizó Juan Brunetti para la serie dibujada por Antonio Carnicero (1784-1814) sobre la *Familia de Carlos IV*, entre 1800 y 1804.

2.182

Historia del General Espartero.

HISTORIA DEL GENERAL ESPARTERO. // Núm. 58. - Madrid-Despacho, calle de Juanelo nº 19. // 1. Insigne será en la Historia / EL DUQUE DE LA VICTORIA. 2. Sienta plaza, decidido / de soldado distinguido. 3. Con el grado de teniente / marea al nuevo Continente. 4. El valor innato en él / llegar le hace a coronel. 5. Por el pueblo sublevado / es en prisión encerrado. 6. A España logra volver / con el grado de brigadier. 7. En contra el carlista bando / con una división al mando. 8. Su decisión sin igual / le promueve a Mariscal. 9. Defiende con bizarría / la población de Palencia. 10. En Guernica con tesón / escarmienta a la facción. 11. Para el norte sale al frente / de un ejército valiente. 12. Muestra en Bilbao su valor / derrotando al sitiador. 13. El noble título gana / el condado de Luchana. 14. Toma con gran bizarría a / Irún y Fuenterrabía. 15. Vuelve a Madrid Espartero / como valiente guerrero. 16. Al ministerio es llamado / para regir el Estado. 17. Gran Golpe a la facción da / en los campos de Alcalá. 18. Invade con bravura y tino / el fuerte de Guardamino. 19. Adquiere título y gloria / de duque de la Victoria. 20. Con denuedo sin igual / logra entrar en Villarreal. 21. Trata de la paz en vista / con el general Carlista. 22. Luego que la paz prepara / entra Espartero en Vergara. 23. De paz en abrazo estrecho / el convenio queda hecho. 24. Contra el Duque en Aragón / estermina la facción. 25. Se apodera con bravura / del castillo de Segura. 26. Hácese dueño valiente / de Castellote y su gente. 27. Sitia el fuerte de Morella / y en él stampa su huella. 28. En Berga logra certera / la derrota de Cabrera. 29. Entra el Duque en Barcelona / donde está la Real Persona. 30. Se adhiere al pronunciamiento / contra el pueblo descontento. 31. Entra con pompa en Madrid / el esforzado adalid. 32. Las Cortes solemnemente / nombran al Duque Regente. 33. En octubre, con tesón / sofoca la sedición. 34. Marcha el Duque a Barcelona / que otra vez se insurrecciona. 35. Rendido el pueblo insurgente / vuelve a la Corte el Regente. 36. La Milicia no se olvida / para darle la bien-venida. 37. El Regente, a su regreso, / abre de nuevo el Congreso. 38. Se despide entusiasmado / de la Milicia en el Prado. 39. El ejército le deja / y en una posta se aleja. 40. De España a salir se apresta / y antes firma una protesta. 41. Embarcado da Espartero / a España el adiós postrero...

440 x 310 mm. Papel. Grabado en madera.

Consv.: Regular: deterioro en los bordes del papel y una raja del mismo en el a.s.i. de unos diez cms. de longitud.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 22

INV.: 4.529

Anónimo español del siglo XIX. Aleluya compuesta por 48 viñetas donde se van desarrollando la vida y

acciones del General Espartero (1793-1879). Según las inscripciones, el grabado se vendía en Madrid-Despacho, calle de Juanelo, 19.

2.183

Diego de León, Primer Conde de Belascoain.

D. DIEGO DE LEON. / Primer Conde de Belascoain.

290 x 200 mm. Acero, buril.

314 x 219 mm. Papel blanco avitelado.

Ed.: *Vida militar y política de Diego de León, Primer Conde de Belascoain*, de Carlos Mossa y Sanguinetti, Madrid, 1843. Frontispicio.

Consrv.: Presenta en su superficie marcas de dobleces en la zona central y manchas de humedad.

Sig.: A.3. P-2. C-5.

R.: Militares nº 48

INV.: 4.553

Retrato de medio cuerpo del general Diego de León (Córdoba 1807-Madrid 1841), vestido de militar. Luce una casaca corta de gala, profusamente decorada con entorchados que se cruzan sobre el pecho, gorro con penacho de plumas y portaestandarte en su mano derecha.

Frontis para la obra citada. Aunque no consta las inscripciones de los artistas, este retrato –de menores dimensiones– fue dibujado por Ricardo Bucheli y grabado por Castilla publicado en el *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1845, Tomo III, p. 176. Véase Cat. 490.

2.184

Maria Teresa Carlota, Duquesa de Angulema.

Maria Teresa Carlota / Duquesa de Angulema.

130 x 90 mm. Cobre, buril y aguafuerte.

143 x 112 mm. Papel blanco avitelado.

Ref.: *Historia de Francia*, Tomo III (Biblioteca Universal).

Sig.: A.3. P-3. C-3

R.: Nobleza nº 77

INV.: 4.814

Anónimo del siglo XIX. Grabado de medallón con el busto de perfil de la duquesa de Angulema María Teresa Carlota (Versalles 1778-Frohsdorf 1851), hija de Luis XVI y de María Antonieta y esposa de su primo Luis Antonio, Duque de Angulema. Sufrió la Revolución Francesa viendo en el cadalso a sus padres y estuvo encarcelada en el Temple de Agosto de 1792. Acerca de estos acontecimientos dejó escritas varias memorias (París 1792) y un curioso *Jopurnal de la duchesse d'Angulême*, 5 Octobre 1789-2 Septembre 1792 (París 1893). En 1795 fue canjeada por un diputado que Doumuriez había entregado a los austríacos, y pudo marchar a Viena, encontrándose allí con Luis XVIII y casándose con el Duque de Angulema (10 Junio 1799). En 1814 entró con Luis XVIII en París. A la vuelta de Napoleón, la duquesa se encontraba en Burdeos instando a la población a conservar la obediencia a la monarquía. Durante los 100 días residió en Inglaterra así como durante la Revolución de Julio. Por último se retiró a sus posesiones de Frohsdorf donde murió.

2.185

Christophe Colom.

CHRISTOPHE COLOM. / (1492).

180 x 120 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Cromolitografía.

190 x 130 mm. Papel blanco avitelado.

Sig.: A.3. P-3. C-3.

R.: Nobleza nº 81/1

INV.: 4.817

Anónimo del siglo XIX. Retrato cromolitográfico de tres cuartos de Cristóbal Colón (Génova, hacia 1451-Valladolid, 1506). Representa al navegante con traje rojo, gorra de marino y en la mano derecha un compás sobre una carta de navegación.

2.186

Arte y Letras.

ARTE Y LETRAS. // REGNAULT. DELACROIX. MESONNIER. DETAILLE. BONNAT. ROSALES. FORTUNY. V. PALMAROLI. MUNKACSY. FROMENTIN. COURBET. GERÔME. WORMS. ZAMACOIS. M. RICO. J. JIMENEZ-ARANDA. RIVERA. / COROT. GLAIZE. INGRES. CAROLUS DURAN. RAIMUNDO MADRAZO. PRADILLA. TUSQUETS. // BARCELONA. / ADMINISTRACION – AUSIAS MARCH - 95 / 1882.

300 x 390 mm. Grabado en madera.

357 x 505 mm. Papel blanco avitelado.

Ed.: *Arte y letras*, Ausias March, Barcelona, 1882.

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas Artes, Música y Teatro nº 9

INV.: 4.835

Anónimo español del siglo XIX. Grabado que representa a todos los artistas arriba mencionados, reunidos todos ellos sobre un paisaje arquitectónico de la antigüedad clásica.

2.187

Margot.

MME. GAVAUDAN. // Opera Comique. // Margot. / (*Diable à quatre*.).

90 x 55 mm. Acero, grabado a puntos.

104 x 630 mm. Papel blanco avitelado.

Consv.: Bueno, presenta una pequeña fractura en el lado izquierdo y algunas manchas de suciedad en su

Sig.: A.3. P-3. C-2.

R.: Bellas artes, Música y Teatro nº 45

INV.: 4871

Anónimo francés del siglo XIX. Grabado en el que se representa a la actriz Mme. Gavaudan en el papel de Margot de la obra *Diable à quatre*. La joven viste siguiendo el modelo de la época de primeros de los años veinte del siglo XIX. Lleva en la cabeza una especie de cofia rematada en dos anchas alas.

Es muy semejante a los grabados publicados para la colección del Teatro de Martinet.

2.188

Trajes Regionales Portugueses.

Villar do Paraíso / Trajo usual. // Cruz de Regateira / Trajo Domingueiro e d'Arraial. // S. Maméde d'Infesta / Trajo Domingueiro. // Depositado para gozar dos direitos de propriedade artística. // Sello en seco: Trajos Campesinos / PORTO E MINHO / PORTUGAL.

275 x 244 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tintas colores. Cromolitografía.

378 x 306 mm. Papel blanco avitelado.

Ed.: *Trajos Campesinos, Porto e Minho. Portugal*. Ca. 1875.

Consv.: Regular: suciedad de polvo y manchas, papel deteriorado y agrietado.

Sig.: A.3. P-3. C-1

R.: Modas nº 1

INV.: 4.899

Anónimo portugués del último tercio del siglo XIX. Representa tres mujeres portuguesas con los trajes regionales de Villar do Paraíso, Cruz de Regateira y S. Maméde d'Infesta. Cromolitografía de álbum sobre trajes regionales portugueses, muy semejante a las publicadas en la obra *Mujeres Españolas, Portuguesas y Americanas* (Madrid, 1873) por Manuel Guijarro.



2.189

Trajes Regionales Portugueses.

Trajo semanal. - Trajo d'Arraial. - Trajo d'Arraial e Domingueiro. / Trajos d'Avintes e Areinho. // Sello en seco: TRAJOS CAMPESINOS / PORTO E MINHO / PORTUGAL. // Depositado para gozar dos direitos de propriedades artísticas.

275 x 244 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tintas colores. Cromolitografía.

378 x 306 mm. Papel blanco avitelado.

Ed.: *Trajos Campesinos Porto e Minho. Portugal.* Ca. 1875.

Consv.: Regular: suciedad de polvo, manchas y deterioro del papel con arrugas y grietas.

Sig.: A.3. P-3. C-1

R.: Modas nº 2

INV.: 4.900

Cromolitografía de trajes campesinos portugueses pertenecientes a Avintes y Areinho.

2.190

Bolero y Bolera en el Jaleo de Jerez.

Bolero en el / Jaleo de Jerez. - Bolera en el / Jaleo de Jerez.

303 x 317 mm. Papel blanco avitelado.

Piedra, lápiz litográfico y tintas. Iluminada.

Consv.: Regular: lámina recortada y suciedad de polvo.

Sig.: A.3. P-3. C-1

R.: Modas nº 3

INV.: 4.901

Representa a una pareja, vestida con el traje típico del bolero.

Bella litografía española realizada hacia 1850 muy posiblemente por Antonio Chamán o por Ramírez, colaboradores del *Album de Mitjana* (Málaga).



2.191

Ilustración para Almanaque de Modas. C. 1860.

Firmas ilegibles.

188 x 145 mm. Acero, buril, coloreado.

Ed.: *El Correo de Ultramar?*

Consv.: Regular: Estampa pegada a un cartón y cartulina a modo de paspartú hecho a mano.

Sig.: A.3. P-3. C-1.

R.: Modas nº 9

INV.: 4.907

Grabado anónimo francés del siglo XIX. Representa a dos damas jóvenes en un jardín luciendo suntuosos vestidos de calle.

2.192

Figuras de Modas. C. 1860.

Casaque-habit. - Vete marine. - Paletot-gilet louis XV.

161 x 250 mm. Acero, buril, tinta negra.

Sig.: A.3. P-3. C-1.

R.: Modas nº 12

INV.: 4.910

Anónimo francés del siglo XIX. Grabado para revista de modas de hacia 1860. Representa a tres damas con ampulosos vestidos de calle y casacas para otoño.

2.193

Modes de Paris. Petit Courrier des Dames.

Modes de París. // N° 18. I. 335. // Petit Courrier des Dames, / rue Meslée N° 25. // 1. Bonnet de blonde orné de fleurs. / 2. Chapeau de satin orné d'une guirlande de fleurs. / 3. Bonnet de crépe lisse orné de rubans de satin.

157 x 100 mm. Acero, buril, coloreado.

205 x 130 mm. Papel blanco avitelado.

Ed.: *Modes de Paris. Petit Courrier des Dames.* Ca. 1860.

Sig.: A.3. P-3. C-1.

R.: Modas n° 16

INV.: 4.914

Anónimo francés del siglo XIX. Grabado coloreado con tres modelos de sombreros de damas a la moda de 1860, cada uno de ellos con dos vistas diferentes. Bonete de blonda adornado con flores; Sombrero de satén adornado con guirnalda de flores; y bonete de crepé liso adornado con lazos de satén.

2.194

MELL. MILEN.

Melle. MILEN / Odeon. // Félicité. / (Voyage a Diépe).

80 x 55 mm. Cobre. Buril.

122 x 75 mm. Papel blanco avitelado.

Sig.: A.3. P-3. C-1.

R.: Modas n° 24.

INV.: 4.922

Representa a la joven actriz Mell. Milen en el papel de Felicité de la obra *Voyage a Diépe*, vestida a la moda de los años veinte, con vestido de calle de talle alto y manga corta, llevando en sus manos sombrerera, cartera, bastón y sombrero del caballero. Grabado sobre serie de trajes usados por los artistas en las representaciones teatrales, semejante a los realizados para el *Teatro de Martinet*.

2.195

Sueño del Rey Don Ramiro.

Sueño del Rey Dn. RAMIRO.

162 x 249 mm. Papel de China. Piedra, lápiz litográfico, pincel y tintas de colores. Iluminada.

Consv.: Deteriorado, con manchas de humedad en su superficie. Falta el ángulo inferior derecho.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y abanicos n° 31

INV.: 5.163

Anónimo español del siglo XIX. Litografía en la que se representa en primer término al Rey don Ramiro tumbado y durmiendo a los pies de un árbol. A la derecha del personaje y como parte del sueño se le aparece otra figura que le bendice. Al fondo vista de un campamento militar.

Esta litografía está muy próxima a las realizadas por el editor valenciano Antonio Pascual y Abad, y responde a los temas utilizados para países de abanicos o adornos de cajas, petacas, etc.

2.196

Personajes góticos ante una tienda de campaña.

140 x 225 mm. Papel de China. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y abanicos n° 32

INV.: 5.164

Anónimo del siglo XIX. Escena en la que aparece en un primer plano cuatro figuras de cuerpo entero hablando entre ellas siendo la del medio la figura de un rey. Visten trajes de época, detrás de las figuras hay un gran cortinaje el cual va recogido en uno de sus lados dejando ver unas tiendas de campaña de soldados preparados para el combate.

Al igual que la anterior, se trata de una litografía que nos recuerda las realizadas por el valenciano Antonio Pascual y Abad destinadas a países para abanicos o adornos de cajas, petacas, etc.

2.197

Virgen del Carmen.

405 x 315 mm. Piedra, lápiz litográfico, tinta negra y lentejuelas.

442 x 338 mm. Papel blanco y tela.

Consv.: Estampa recortada y pegada a un papel con fondo de lino. Los bordes muy deteriorados.

Sig.: A.3. P-4. C-2

R.: Religión nº 10

INV.: 5.182

Anónimo español del siglo XIX. Estampa de devoción con una imagen de la Virgen del Carmen con el niño Jesús en brazos y escapulario en la mano derecha. La imagen está adornada con lentejuelas cosidas al papel.

2.198

Sagrado Corazón de Jesús.

Copyright Published B. Sirven. Toulouse.

595 x 430 mm. Cobre, manera negra.

727 x 548 mm. Papel blanco avitelado.

Ed.: Publicado por B. Sirven. Toulouse.

Consv.: Estampa que presenta una raja del papel en su margen izquierdo.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 44

INV.: 5.216

Anónimo francés del siglo XIX. Estampa de devoción del Sagrado corazón de Jesús.

2.199

El Señor de la Puerta Real.

200 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas colores. Iluminada.

Consv.: Muy deteriorado.

Sig.: A.3. P-4. C-2.

R.: Religión nº 80

INV.: 5.250

Anónimo español del siglo XIX. Cromolitografía con la imagen del *Señor de Puerta Real*, talla del siglo XVII que procesiona en Jerez de la Frontera (Cádiz). Representa a Jesús maniatado con la “cañilla” en las manos, coronado rey de los judíos.

2.200

Alexandrina Victoria I^a.

(GALERÍA PINTORESCA UNIVERSAL). - 32. // ALEXANDRINA VICTORIA I^a. / REINA DE INGLATERRA. // Nació en Kesington á 24 de Mayo de 1819, y fue proclamada al trono / en 20 de Junio de 1837.

250 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

449 x 310 mm. Papel blanco avitelado.

Ed.: *Galería Pintoresca Universal*. Lám. 32.

Consv.: Muy deteriorado.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 14

INV.: 5.265

Anónimo español del siglo XIX. Retrato litográfico de Alejandrina Victoria I^a de Inglaterra (Kensington, 1819-Osborne, Isla de Wigt, 1901), nombrada reina en 1837, de medio cuerpo casi de perfil pero con el rostro vuelto hacia el espectador. Lleva el cabello recogido en un alto moño trenzado con unos bucles que la caen a ambos lados del rostro. Luce un vestido de corte con amplio escote, manga larga y muy ceñido en la cintura. Se cubre los hombros con un chal. En el cuello luce un collar a modo de gargantilla.

2.201

Carlos X, Rey de Francia.

Charles X / roi de France + 1836.

350 x 170 mm. Cobre, aguafuerte, buril y aguatinta.

421 x 296 mm. Papel blanco avitelado.

Consv.: Presenta grandes manchas de suciedad.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 17

INV.: 5.268

Anónimo francés del siglo XIX. Figura masculina de cuerpo entero representando al rey de Francia, Carlos X, sacado de una escultura. El rey viste sus atributos reales con un gran manto donde aparece dibujada la flor de Lys símbolo de la monarquía francesa. En sus manos lleva un cetro y un báculo rematado con la imagen de un santo protector. Hermano de Luis XVIII, le sucedió en el trono en 1824, hasta 1830, en que subió al poder Luis Felipe de Orleáns ayudado por la Revolución.

2.202

Princesa de Gales.

Princess of Wales.

140 x 95 mm. Cobre, aguafuerte, aguatinta, graneador y puntos.

142 x 920 mm. Papel blanco avitelado.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-4. C-3.

R.: Reyes y Príncipes Extranjeros nº 64

INV.: 5321

Anónimo inglés del siglo XIX. Bello grabado calcográfico de principios del siglo XIX, retrato de busto de la Princesa de Gales, colocada de frente al espectador y con la cabeza inclinada hacia su izquierda. Lleva el cabello recogido en un alto moño sobre el que luce una diadema y traje imperio. Las manos cruzadas sobre el pecho. De la cabeza salen una especie de haz luminoso. Rematando el retrato vemos una decoración floral y animales fantásticos.

2.203

Juego de la Perejila.

PAREJAS. - TREINTA Y UNA. - Nº. DIEZ. / ESCALERA. - TURURU. - FLOR. / PUNTO. - AS DE OROS. - MAYOR DE ESPADAS. // Juego de la Perejila.

335 x 310 mm. Cobre, aguafuerte.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 9

INV.: 5335

Anónimo español del siglo XIX. Estampa lúdica. Grabado en el que se representa el juego de cartas llamado "de la Perejila", y que se compone de 9 combinaciones o manos de cartas: Parejas (as de bastos y as de oros); Treinta y una (As de copas, Rey de espadas y sota de bastos); Nº Diez (As de bastos, dos de copas y As de espadas); la Escalera (Rey de oros, caballo de bastos y sota de oros); la Flor (siete de copas, sota de copas y rey de copas); el Punto (As de copas); El As de Oros que corresponde a su carta; (C.R) el Mayor de Espadas (7 de espadas); y el Tururú (As de bastos, As de copas y el siete de oros) que es la mano de mayor valor dentro del juego.



2.204

Vista de la estación del ferrocarril de Isabel II.

ESTACION DEL FERRO-CARRIL DE ISABEL 2ª.

111 x 165 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre.

150 x 225 mm. Papel blanco avitelado.

Procd.: Donación de Mercedes Ballesteros y Gaibros al Museo Romántico el 28 de abril de 1960. Lote de 100 grabados y litografías.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 118

INV.: 5.443

Anónimo español del siglo XIX. Litografía sobre una vista de la estación del ferrocarril de Isabel II y paisaje de montaña con puente sobre un río.



2.205

Le danger de la valse.

LE DANGER DE LA VALSE.

62 x 85 mm. Acero, buril.

128 x 183 mm. Papel blanco avitelado.

Consv.: Regular. Suciedad de manchas en el papel.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 47

INV.: 5.373

Grabado al buril titulado *El peligro del vals*; imagen caricaturesca en la que se representa a una pareja bailando en un jardín rodeados de público. Entre ellos, un hombre de corta estatura, se encuentra subido a una silla.

2.206

Jerusalén.

Jérusalem. / Gerusalemme. / Jerusalem.

126 x 185 mm. Acero, aguafuerte y buril.

Ed.: *Panorama Universal. Historia de la Palestina o Tierra Santa*, Imprenta del Liberal Barcelonés, Barcelona, 1842.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 50

INV.: 5.376

Vista de la ciudad de Jerusalén. Numerosos grabados del Panorama Universal se encuentran realizados por los artistas franceses hermanos Rouargue.

2.207

Vue des lignes du Col d'Ordal.

VUE DES LIGNES DU COL D'ORDAL. // Enlevées dans la nuit du 12 au 13 Septembre 1813 à l'Armée Anglo-Espagnole aux ordres du Général Lord Bentinck / par les Troupes de l'Armée Française d'Aragon commandée par / Son Excellence le Maréchal Duc d'Albufera.

203 x 297 mm. Cobre, aguafuerte, buril y aguainta.

407 x 540 mm. Papel blanco avitelado.

Consv.: Buen estado de conservación.

Procd.: Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 54

INV.: 5.380

Anónimo francés de comienzos del siglo XIX. Grabado al aguafuerte sobre la Guerra de la Independencia (1808-1814). Vista panorámica de las líneas del Coronel D'Ordal, levantadas en la noche del 12 al 13 de septiembre de 1813 con la Armada Anglo-Española a las órdenes del General Lord Bentinck para las tropas de la Armada Francesa de Aragón dirigidas por el Duque de la Albufera.

2.208

Pareja romántica.

146 x 121 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

222 x 161 mm. Papel blanco avitelado.

Procd.: Donación de Mercedes Ballesteros y Gaibros al Museo Romántico el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 105

INV.: 5.430

Anónimo litográfico de mediados del siglo XIX. Representa a una pareja de enamorados en el interior de su casa. El joven, sentado en un sillón isabelino, está escribiendo con una pluma de ave sobre una mesa. La fiel y paciente esposa, permanece dormida, sentada en el suelo y apoyando su cabeza en las piernas del marido.

La litografía presenta un fondo de ocre de la piedra de tinte. La imagen nos recuerda las estampas que se publicaron en *El Artista* (1835-1836).

Exp.: *El Amor y la Muerte en el Romanticismo.*

Fondos del Museo Romántico. Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección de Promoción de las Bellas Artes. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001.

Ref.: Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 16, pp. 176-177.



2.209

Dos de diciembre de 1.851

DOS DE DICIEMBRE DE 1.851.

95 x 138 mm. Acero, aguafuerte, buril y ruleta.

152 x 214 mm. Papel blanco avitelado.

Ed.: *Historia de las persecuciones políticas y religiosas en Europa.* Ca 1860.

Consv.: Lámina recortada.

Procd.: Donación de Mercedes Ballesteros y Gaibros al Museo Romántico el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 106

INV.: 5.431

Anónimo español del siglo XIX. Acción militar en una calle pública de París, durante los levantamientos que tuvieron lugar durante la II República (1848-1852). Según las inscripciones, corresponde al 2 de diciembre de 1851, cuando Luis Napoleón por mayoría, disolvió la Asamblea Legislativa que presidía Alphonse Lamartine. El escritor Víctor Hugo, diputado, intentó resistirse con las armas, pero fue expulsado junto a otros sesenta y seis. Fu el final de la república y el comienzo del Segundo Imperio.

2.210

Suplicio de los Condes de Egmont y de Horn.

HISTORIA DE LAS PERSECUCIONES POLITICAS Y RELIGIOSAS EN EUROPA. // SUPPLICIO DE LOS CONDES DE EGMONT Y DE HORN.

104 x 140 mm. Acero, aguafuerte y buril.

165 x 205 mm. Papel blanco avitelado.

Ed.: *Historia de las persecuciones políticas y religiosas en Europa.* Ca 1860.

Consv.: Regular. La estampa se encuentra recortada.

Procd.: Donado por Mercedes Ballesteros y Gaibros al Museo Romántico el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 107

INV.: 5.432

Grabado popular sobre la ejecución en plaza pública de los condes de Egmont y de Horn. Estos fueron decapitados en la plaza de Bruselas (1568), tras la detención y persecución realizada por el Duque de Alba en los estados de Flandes bajo el reinado de Felipe II. Condenados de conspirar contra el rey y de favorecer a los enemigos de la religión católica, las numerosas súplicas de clemencia, surgidas de las personalidades más relevantes de la época se estrellaron ante la severidad implacable del Duque de Alba. Este hecho provocó la guerra de los Treinta Años que, para España, trajo como consecuencia la pérdida de los Estados de Flandes (Ver Cat. 1.279).



2.211

Paisaje marino con tres figuras en las rocas.

130 x 220 mm. Acero, aguafuerte y aguainta.

Procd.: Donación de Mercedes Ballesteros y Gaibros al Museo Romántico el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 108

INV.: 5.433

Anónimo del siglo XIX.

Aguatinta que representa un paisaje marino con isla al fondo y tres figuras populares porteadores de agua, descansando en las rocas en primer término. Destaca en este pequeño grabado la gran importancia que le da el autor al paisaje: la Naturaleza es el primer protagonista, encontrándose los personajes inmersos en la misma, diminutos, en medio de la calma y serenidad de mar, sólo interrumpida por un lejano velero.

Exp.: *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico.* Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección de Promoción de las Bellas Artes. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001.

Ref.: Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 64, pp. 272-273.



2.212

Pecado de David.

PECADO DE DAVID.

194 x 130 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

265 x 183 mm. Papel blanco avitelado.

Procd.: Donación de Mercedes Ballesteros y Gaibros al Museo Romántico el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 109

INV.: 5.434

Anónimo español del siglo XIX. Ilustración para una publicación de la época. La litografía representa a Betsabé en el baño observada por el rey David desde un balcón del palacio.

Exp.: *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico.* Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección de Promoción de las Bellas Artes. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001.

Ref.: Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 50, pp. 244-245.



2.213

Puerto de mar.

238 x 430 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

Consv.: Regular estado de conservación. La estampa se encuentra recortada y presenta suciedad de polvo.

Procd.: Donación de Mercedes Ballesteros y Gaibros al Museo Romántico el 28 de Abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 122

INV.: 5.447

Anónimo litográfico del siglo XIX. Vista romántica de un puerto de mar, con la ciudad al fondo y los pescadores en primer término.



2.214

Tribunal de Balía.

72. // TRIBUNAL DE BALIA / XVI^E. SIÉCLE.

180 x 215 mm. Acero, Aguafuerte iluminado.

235 x 315 mm. Papel blanco avitelado.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 148/25

INV.: 5.473

Anónimo francés del siglo XIX. Interior gótico con pinturas murales. Estampa nº 72 procedente de una publicación de la época.

2.215

El Breviario de Amor.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / Edad Media - Arte Cristiano - Dibujo Paleográfico. // DIBUJO DE LA PRIMERA LAMINA DEL CODICE TITULADO / EL BREVIARIO DE AMOR / que se conserva en el Monasterio del Escorial.

332 x 220 mm. Piedra, pluma litográfica y tinta negra y ocre. Piedra de tinte.

459 x 315 mm. Papel blanco avitelado.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. VI, 1875, p. 376.

Consrv.: Bordes de la estampa deteriorados.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 184/29

INV.: 5.509

Ilustra el artículo de José Fernández Montaña titulado *El Breviario del Amor. Códice del Siglo XIII que se conserva en la biblioteca del Escorial* (pp. 377-394).

Col.: BIH-CSIC.

2.216

Signos del Zodíaco que se encuentran en San Isidoro de León.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / Edad antigua. - Arte cristiano. - Escultura. // SIGNOS DEL ZODIACO / QUE SE ENCUENTRAN EN LA FACHADA DE LA BASILICA DE Sn. YSIDORO DE LEON.

230 x 310 mm. Piedra, Lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

336 x 460 mm. Papel blanco avitelado.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. VII, 1876, p. 430.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 204/49

INV.: 5.529

Ilustra el artículo de Juan de Dios de la Rada y Delgado titulado *Signos del Zodíaco de la Iglesia de San Isidoro de León* (pp. 430-466).

Col.: BNM.

2.217

Armas ofensivas y defensivas de los primitivos americanos.

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / Etnografía. - Panoplia. // ARMAS OFENSIVAS Y DEFENSIVAS DE LOS PRIMITIVOS AMERICANOS, / (MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL).

250 x 342 mm. Piedra, lápiz litográfico, pincel, pluma y tintas. Cromolitografía.

337 x 475 mm. Papel blanco avitelado.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. I, 1872, p. 275.

Consrv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 316/161

INV.: 5.642

Diversos objetos de guerra de los primitivos americanos: escudos, flechas, hachas, lanzas, arcos.

Ilustra el artículo de Florencio Janer titulado *Armas ofensivas y defensivas de los primitivos americanos* (pp. 276-292).

2.218

Busto de perfil.

173 x 240 mm. Grabado en madera.

Sig.: A.3. P-5. C-2.

R.: Varios nº 350

INV.: 5.676

Grabado en madera. Busto de hombre (escultura) de perfil, con libro, balanza, laurel y pluma.

2.219

La mujer como hay pocas. .

Caricatura Universal. // La mujer como hay pocas, / ó el Modelo de las Esposas.

205 x 168 mm. Cobre, aguafuerte y buril.

320 x 220 mm. Papel blanco avitelado.

Ed.: *Caricatura Universal*. Ca 1820.

Sig.: A.3. P-4. C-4.

R.: Satíricas nº 29

INV.: 5.707

Anónimo español del siglo XIX. Grabado calcográfico popular en el que se representa a una mujer despojándose de una venda que lleva en los ojos, guiada por dos animales: un perro y una oveja, símbolos de fidelidad y dulzura respectivamente. Asimismo, el modelo de las esposas está representada sorda y muda, llevando un delantal como hábito del cual, sobre el bolsillo izquierdo contiene un pliego enrollado en el que aparece la inscripción "plan de economía". Caídos en el suelo, la mujer ha abandonado los vanos adornos: coquetería, bailes, etc. Representa la imagen de una nueva mujer imbuida por la incipiente ideología liberal.

Col.: MMM (In, 14123).

Ref.: *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, Vol. II, Cat. 173-99.



2.220

La carga de un marido.

La Carga de un Marido. / Tomado de los mil y un modelos del día.

193 x 140 mm. Cobre, aguafuerte y buril.

222 x 162 mm. Papel blanco avitelado.

Ed.: *Caricatura Universal*. Ca 1820.

Sig.: A.3. P-4. C-4.

R.: Satíricas nº 42

INV.: 5.720

Anónimo español del siglo XIX, grabado calcográfico satírico-social (h.1820), que representa al marido cargando a su esposa a sus espaldas. La mujer lleva prendidas a su cuerpo un sin número de cartelas en las que se lee: "Cuenta del tapicero, cuenta del zapatero, cuenta de la costurera, Palco de la ópera, cuenta con el cochero..." A modo de bocadillo, puesto en voz de la mujer, aparece la siguiente inscripción "Vamos, querido, vamos". Del hombre "¡Oh! quan pesada es una / muger ligera".

Imagen contraria a la de la mujer "liberal" representada en la estampa anterior.



2.221

El Prado en Madrid.

Le Prado á Madrid.

136 x 120 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tintas colores. Iluminada.

Sig.: A.3. P-3. C-4.

R.: Paisajes y Abanicos nº 40

INV.: 5.732

Anónimo litográfico francés del siglo XIX. Bella estampa coloreada en la que se representa una vista de la Fuente de la Alcachofa en el Paseo del Prado, en Madrid. En un primer término, la fuente, en torno a la cual hay dos soldados y un aguador. Detrás, montaña del Retiro con vegetación y vista del Observatorio Astronómico de Madrid.

Una composición semejante a ésta fue dibujada por David Roberts para la ilustración de la obra de Thomas Roscoe titulada *The Tourist in Spain*. En la misma, la estampa sirve de frontispicio para el tomo de *Biscay and the Castiles* (1837) (Vizcaya y Castilla), tratándose en este caso de un grabado sobre acero a buril realizado por E. Goodall.



2.222

Vista del estanque del Buen Retiro

Vista del Estanque del Buen-retiro y la Falúa que se botó al agua en 19 de marzo de 1817, y embarcados en ella SS. MM y AA.

165 x 290 mm. Cobre, aguafuerte y buril. Iluminado.

193 x 304 mm. Papel blanco verjurado.

Consrv.: Buen estado de conservación aunque los bordes de la estampa se encuentran un poco deteriorados y presenta suciedad de polvo.

Sig.: A.3. P-3. C-4

R.: Paisajes y Abanicos nº 52

INV.: 5.740

Anónimo español del siglo XIX. Vista de la falúa real en el estanque del Buen Retiro de Madrid botada el 19 de marzo de 1817, embarcados en ella Fernando VII y su esposa Isabel de Braganza. A las orillas del estanque el público se concentra para contemplar el paso de la comitiva. Tras el bosque, el perfil de la Sierra de Gredos.

Col.: MMM (In, 2445).

Ref.: *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, T. I, Cat. 254, p. 513.



2.223

Aux Braves Morts le 18 Juin 1815.

AUX BRAVES MORTS LE 18 JUIN 1815. // Al dorso inscripción manuscrita a tinta: París-1877.

255 x 380 mm. Xilografía, papel blanco avitelado.

Consrv.: Regular: suciedad de polvo.

Sig.: A.3. P-3. C-5.

R.: Planos y Monumentos nº 3

INV.: 5.747

Anónimo francés del siglo XIX. Grabado que representa el monumento erigido en honor de los soldados

franceses que murieron en la batalla de Waterloo, donde Napoleón atacó y fué derrotado por las tropas acaudilladas por el general inglés Lord Wellington el 18 de Junio de 1815. En el monumento funerario aparece las inscripciones de las batallas de Marengo, Aboukir, Austerlitz, Jena, Friedland, La Moscova, Wagran, y una placa en la que reza "La garde Imperiale / meurt / et ne se rend pas". A la izquierda del monumento una pirámide truncada con inscripciones "Russie, Polonia, Autriche, Prusse, Hanovre, Hollande, Belgique". A la derecha, una columna en cuya base se puede leer: Egipte, Italie, Espagne, Portugal.

2.224

Plan Topographique de la Ville de Madrid et de ses environs.

Levé par les Officiers du Corps des Ingenieurs Geographes Militaires. // PLAN TOPOGRAPHIQUE DE LA VILLE DE MADRID ET DE SES ENVIRONS, / avec la position de l'Armée Francaise pendant le bombardement, / le 3 Decembre 1808.

810 x 720 mm. Cobre, aguafuerte y buril.

590 x 430 mm. Papel blanco.

Consv.: Buen estado.

Sig.: A.3. P-3. C-5

R.: Planos y Monumentos nº117.

INV.: 5.763.

Anónimo francés del siglo XIX. Grabado al aguafuerte, plano topográfico de Madrid y sus alrededores levantado por los oficiales del Cuerpo de Ingenieros Geógrafos Militares, con la posición de la Armada Francesa durante el bombardeo del 3 de diciembre de 1808 (Guerra de la Independencia).

2.225

Retrato de Abrahan Lincoln.

530 x 250 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

565 x 375 mm. Papel blanco avitelado.

Consv.: Regular estado de conservación.

Sig.: A3. P4. C1.

R.: Políticos nº 100.

INV.: 5.794

Caricatura litográfica del decimosexto Presidente de los Estados Unidos de América, Abraham Lincoln (1809-1865), de cuerpo entero, con levita y portando en su mano derecha el documento de la declaración de independencia.

2.226

Exlibris con iniciales CC.

C.C.

60 x 77 mm. Acero, buril.

60 x 77 mm. Papel blanco avitelado.

Sig.: A3. P-1.C-5.

R.: Documentos y autógrafos nº 26

INV.: 5.805

2.227

Diploma de Socio Corresponsal de la Sociedad Económica Gaditana de Amigos del País, a favor de D. Mateo Seoane. 1851.

SOCIEDAD ECONOMICA GADITANA DE AMIGOS DEL PAIS. // Ilustra / Fomenta / i / Premia.

300 x 415 mm. Cobre, aguafuerte y buril.

125 x 210 mm. Papel blanco verjurado.

Consv.: Bueno.

Procd.: Adquirido por el Museo Romántico en 1954, según se desprende de una carta dirigida por Mariano Rodríguez de Rivas, de fecha 30 de julio de 1958, al Dr. Enrique Conde Gargollo. Forma parte de una Colección de nombramientos (en número de veintisiete) del Dr. Mateo Seoane y Sobral (Archivo Documental del Museo).

Sig.: A3.P-1.C-5.

R.: Documentos y autógrafos nº 44/3

INV.: 5.808

Diploma de socio corresponsal extendido por la Academia Quirúrgica Matritense a favor de D. Mateo Seoane y Sobral, de fecha 16 de mayo de 1851. Aparecen las firmas manuscritas del Socio Director y del Socio Secretario de la Sociedad. El diploma se encuentra ilustrado con un bello grabado de la Sociedad Económica Gaditana con diversos elementos simbólicos, primando un libro bajo corona de laurel donde aparece la leyenda: "Ilustra, Fomenta y Premia".

Mateo Seoane y Sobral (Valladolid 1791-1870) fue médico sobresaliente, político y literato liberal. Tras el Trienio Liberal (1820-1823) emigró a Londres donde residió hasta 1834, año de vuelta a España tras el indulto de la reina regente Doña María Cristina. Elegido académico honorario, por unanimidad en 1837, de la Real Academia Española. Su personalidad, reconocida mundialmente, encarna el arquetipo del médico romántico español.

Ref.: CONDE GARGOLLO, Enrique: "Nuestros médicos románticos del siglo XIX" en *Insula*, nº 140, p. 4, Madrid, 15 de julio de 1958.

2.228

Diploma de concesión de la Cruz Supernumeraria de Caballero de la Orden de Carlos III, emitido por la reina Isabel II en 1844 a favor del Dr. Mateo Seoane y Sobral.

Por los servicios prestados en 1836 como Inspector Extraordinario de los Hospitales del Ejército del Norte. Firmado y rubricado: Yo la Reyna

506 x 390 mm. Cobre, buril.

475 x 330 mm. Papel blanco avitelado.

Procd.: Adquirido por el Museo Romántico en 1954, según se desprende de una carta dirigida por Mariano Rodríguez de Rivas, de fecha 30 de julio de 1958, al Dr. Enrique Conde Gargollo. Forma parte de una Colección de nombramientos (en número de veintisiete) del Dr. Mateo Seoane y Sobral (Archivo Documental del Museo).

Sig.: A3. P-1. C-5.

R.: Documentos y autógrafos nº 45/4

INV.: 5.809

El documento se encuentra firmado y rubricado por Isabel II (Yo la Reyna) y por el Secretario de Su Majestad y de la Real Orden de Carlos III, D. Juan Antoine y Zayas; así como por las firmas y rúbricas originales de El Duque de Híjar (Marqués de Orani); El marqués de Montealegre (Conde de Oñate); y Juan Josef, Obispo de Córdoba. Además, presenta sello en seco de la Casa Real Española con la leyenda "Virtuti et Mérito", así como por el sello propio de la reina: "Isabel II P.L.G. de Dios y la Constitución. Reina de España".

El título se encuentra enmarcado con orla del Toisón de Oro, coronado con un retrato de busto de Carlos III y al pie la Cruz de la Real Orden con la figura de la Inmaculada Concepción.

Mateo Seoane y Sobral (Valladolid 1791-1870) fue médico sobresaliente, político y literato liberal. Tras el Trienio Liberal (1820-1823) emigró a Londres donde residió hasta 1834, año de vuelta a España tras el indulto de la reina regente Doña María Cristina. Elegido académico honorario, por unanimidad en 1837, de la Real Academia Española. Su personalidad, reconocida mundialmente, encarna el arquetipo del médico romántico español.

Ref.: CONDE GARGOLLO, Enrique: "Nuestros médicos románticos del siglo XIX" en *Insula*, nº 140, p. 4, Madrid, 15 de julio de 1958.

2.229

Diploma de Socio Corresponsal de la Academia Sevillana de Ciencias Exactas, Naturales y Médicas, a favor del Dr. Mateo Seoane y Sobral. 1851.

ACADEMIA SEVILLANA DE CIENCIAS EXACTAS, NATURALES Y MEDICAS ... manuscrito a tinta: "a su amor al estudio y fomento de dichas ciencias".

320 x 445 mm. Grabado en madera.

320 x 445 mm. Papel blanco avitelado.

Consv.: Bueno.

Procd.: Adquirido por el Museo Romántico en 1954, según se desprende de una carta dirigida por Mariano Rodríguez de Rivas, de fecha 30 de julio de 1958, al Dr. Enrique Conde Gargollo. Forma parte de una Colección de nombramientos (en número de veintisiete) del Dr. Mateo Seoane y Sobral (Archivo

Documental del Museo).

Sig.: A3. P-1. C-5.

R.: Documentos y autógrafos nº 49/8

INV.: 5.813

El grabado representa una orla vegetal con la imagen de Palas Atenea en la parte superior central.

Diploma extendido en Sevilla el 22 de diciembre de 1851. Aparecen las firmas y rúbricas manuscritas del Director, José de Cisneros; del Censor, Antonio Navarrete; y del Secretario, Rafael del Castillo.

Mateo Seoane y Sobral (Valladolid 1791-1870) fue médico sobresaliente, político y literato liberal. Tras el Trienio Liberal (1820-1823) emigró a Londres donde residió hasta 1834, año de vuelta a España tras el indulto de la reina regente Doña María Cristina. Elegido académico honorario, por unanimidad en 1837, de la Real Academia Española. Su personalidad, reconocida mundialmente, encarna el arquetipo del médico romántico español.

Ref.: CONDE GARGOLLO, Enrique: "Nuestros médicos románticos del siglo XIX" en *Insula*, nº 140, p. 4, Madrid, 15 de julio de 1958.

2.230

Nombramiento de Socio emitido por la Sociedad Económica de Amigos del País de Madrid, a favor del Dr. Mateo Seoane y Sobral. 1838.

245 x 348 mm. Impreso. Acero, buril

305 x 438 mm. Papel blanco avitelado.

Consv.: Bueno.

Procd.: Adquirido por el Museo Romántico en 1954, según se desprende de una carta dirigida por Mariano Rodríguez de Rivas, de fecha 30 de julio de 1958, al Dr. Enrique Conde Gargollo. Forma parte de una Colección de nombramientos (en número de veintisiete) del Dr. Mateo Seoane y Sobral (Archivo Documental del Museo)

Sig.: A3. P-1. C-5.

R.: Documentos y autógrafos nº 51/10

INV.: 5.815

Diploma de socio de la Real Sociedad Económica de amigos del País de fecha 29 de marzo de 1838. Adornado con orla, greca clásica y en la zona superior central escudo de la Sociedad con la inscripción "Socorre Enseñando".

Mateo Seoane y Sobral (Valladolid 1791-1870) fue médico sobresaliente, político y literato liberal. Tras el Trienio Liberal (1820-1823) emigró a Londres donde residió hasta 1834, año de vuelta a España tras el indulto de la reina regente Doña María Cristina. Elegido académico honorario, por unanimidad en 1837, de la Real Academia Española. Su personalidad, reconocida mundialmente, encarna el arquetipo del médico romántico español.

Ref.: CONDE GARGOLLO, Enrique: "Nuestros médicos románticos del siglo XIX" en *Insula*, nº 140, p. 4, Madrid, 15 de julio de 1958.

2.231

Nombramiento de Socio emitido por la Sociedad Económica de Amigos del País de Madrid, a favor del Dr. Mateo Seoane y Sobral. 1837.

245 x 348 mm. Impreso. Acero, buril

305 x 438 mm. Papel blanco avitelado.

Consv.: Bueno.

Procd.: Adquirido por el Museo Romántico en 1954, según se desprende de una carta dirigida por Mariano Rodríguez de Rivas, de fecha 30 de julio de 1958, al Dr. Enrique Conde Gargollo. Forma parte de una Colección de nombramientos (en número de veintisiete) del Dr. Mateo Seoane y Sobral (Archivo Documental del Museo)

Sig.: A3.P-1.C-5.

R.: Documentos y autógrafos nº 52/11

INV.: 5.817

Diploma de socio de la Real Sociedad Económica de amigos del País de fecha 2 de abril de 1837. Adornado con orla, greca clásica y en la zona superior central escudo de la Sociedad con la inscripción "Socorre Enseñando".

Mateo Seoane y Sobral (Valladolid 1791-1870) fue médico sobresaliente, político y literato liberal. Tras el Trienio Liberal (1820-1823) emigró a Londres donde residió hasta 1834, año de vuelta a España tras el

indulto de la reina regente Doña María Cristina. Elegido académico honorario, por unanimidad en 1837, de la Real Academia Española. Su personalidad, reconocida mundialmente, encarna el arquetipo del médico romántico español.

Ref.: CONDE GARGOLLO, Enrique: "Nuestros médicos románticos del siglo XIX" en *Insula*, nº 140, p. 4, Madrid, 15 de julio de 1958.

2.232

Título de Socio Corresponsal emitido por la Academia de Medicina y Cirugía de Granada, a favor del Dr. Mateo Seoane y Sobral. 1844.

310 x 218 mm. Impreso. Acero, buril.

310 x 218 mm. Papel blanco avitelado.

Consv.: Bueno.

Procd.: Adquirido por el Museo Romántico en 1954, según se desprende de una carta dirigida por Mariano Rodríguez de Rivas, de fecha 30 de julio de 1958, al Dr. Enrique Conde Gargollo. Forma parte de una Colección de nombramientos (en número de veintisiete) del Dr. Mateo Seoane y Sobral (Archivo Documental del Museo)

Sig.: A3. P-1. C-5.

R.: Documentos y autógrafos nº 53/12

INV.: 5.817

Diploma de socio corresponsal de la Academia de Medicina y Cirugía de Granada a favor de D. Mateo Seoane y Sobral, de fecha 7 de diciembre de 1844. Aparecen las firmas manuscritas del vicepresidente y del secretario del gobierno de la Academia. Sello de tinta de la Academia. En la zona superior central del documento un grabado con escudo real.

Mateo Seoane y Sobral (Valladolid 1791-1870) fue médico sobresaliente, político y literato liberal. Tras el Trienio Liberal (1820-1823) emigró a Londres donde residió hasta 1834, año de vuelta a España tras el indulto de la reina regente Doña María Cristina. Elegido académico honorario, por unanimidad en 1837, de la Real Academia Española. Su personalidad, reconocida mundialmente, encarna el arquetipo del médico romántico español.

Ref.: CONDE GARGOLLO, Enrique: "Nuestros médicos románticos del siglo XIX" en *Insula*, nº 140, p. 4, Madrid, 15 de julio de 1958.

2.233

Derechos del título de D. Mateo Seoane como Caballero Gran Cruz de la Real Orden de Isabel la Católica.

310 x 215 mm. Impreso.

Procd.: Adquirido por el Museo Romántico en 1954, según se desprende de una carta dirigida por Mariano Rodríguez de Rivas, de fecha 30 de julio de 1958, al Dr. Enrique Conde Gargollo. Forma parte de una Colección de nombramientos (en número de veintisiete) del Dr. Mateo Seoane y Sobral (Archivo Documental del Museo).

Sig.: A3. P-1. C-5.

R.: Documentos y autógrafos nº 54/13

INV.: 5818

Carta de pago de los derechos del Título de Caballero Gran Cruz de la Real Orden de Isabel la Católica, emitida por D. Manuel Antonio Lasheras, del Consejo de S.M., su Secretario con ejercicio de Decretos Ministro Tesorero de las Reales Ordenes Españolas de Carlos 3º, Damas de la Reina Doña María Luisa y Americana de Isabel la Católica. 3.000 reales de vellón por el título.

Mateo Seoane y Sobral (Valladolid 1791-1870) fue médico sobresaliente, político y literato liberal. Tras el Trienio Liberal (1820-1823) emigró a Londres donde residió hasta 1834, año de vuelta a España tras el indulto de la reina regente Doña María Cristina. Elegido académico honorario, por unanimidad en 1837, de la Real Academia Española. Su personalidad, reconocida mundialmente, encarna el arquetipo del médico romántico español.

Ref.: CONDE GARGOLLO, Enrique: "Nuestros médicos románticos del siglo XIX" en *Insula*, nº 140, p. 4, Madrid, 15 de julio de 1958.

2.234

Pasaporte emitido por Don Luis Wimpffen a favor del capitán Don Luis Seguí. 1814.

85 x 120 mm. Cobre, buril.

350 x 233 mm. Papel azul verjurado.

Procd.: Adquirido por el Museo Romántico en 1954, según se desprende de una carta dirigida por Mariano Rodríguez de Rivas, de fecha 30 de julio de 1958, al Dr. Enrique Conde Gargollo. Forma parte de una Colección de nombramientos (en número de veintisiete) del Dr. Mateo Seoane y Sobral (Archivo Documental del Museo).

Sig.: A-3. P-1. C-5.

R.: Documentos y autógrafos nº 58/17

INV.: 5.820

Pasaporte extendido por Luis Wimpffen, Mariscal de Campo de los Ejércitos Nacionales, Coronel del Regimiento Suizo de su apellido, Geje del Estado mayor de Campaña, etc. etc.... a favor del Capitán D. Luis Seguí y otros, expedido el 12 de mayo de 1814 en Toulouse. Para transitar por todos los países tomados por Napoleón.

Mateo Seoane y Sobral (Valladolid 1791-1870) fue médico sobresaliente, político y literato liberal. Tras el Trienio Liberal (1820-1823) emigró a Londres donde residió hasta 1834, año de vuelta a España tras el indulto de la reina regente Doña María Cristina. Elegido académico honorario, por unanimidad en 1837, de la Real Academia Española. Su personalidad, reconocida mundialmente, encarna el arquetipo del médico romántico español.

Ref.: CONDE GARGOLLO, Enrique: "Nuestros médicos románticos del siglo XIX" en *Insula*, nº 140, p. 4, Madrid, 15 de julio de 1958.

2.235

Diploma de condecoración a favor de D. Mateo Seoane, Profesor de Medicina. 1850.

406 x 260 mm. Impreso, papel azul avitelado. Grabado en madera.

Procd.: Adquirido por el Museo Romántico en 1954, según se desprende de una carta dirigida por Mariano Rodríguez de Rivas, de fecha 30 de julio de 1958, al Dr. Enrique Conde Gargollo. Forma parte de una Colección de nombramientos (en número de veintisiete) del Dr. Mateo Seoane y Sobral (Archivo Documental del Museo).

Sig.: A3. P-1. C-5.

R.: Documentos y autógrafos nº 60/19

INV.: 5.821

Documento emitido por el Ministro de la Gobernación del Reino, el Conde de San Luis, a favor de D. Mateo Seoane, por los méritos contraídos por su lucha contra las enfermedades epidémicas, durante la epidemia del cólera morbo asiática que reinó en Vallecas y Morata el año 1834. Dado en Madrid el 24 de abril de 1850. Firma autógrafa del Conde de San Luis y escudo de la Casa Real.

Mateo Seoane y Sobral (Valladolid 1791-1870) fue médico sobresaliente, político y literato liberal. Tras el Trienio Liberal (1820-1823) emigró a Londres donde residió hasta 1834, año de vuelta a España tras el indulto de la reina regente Doña María Cristina. Elegido académico honorario, por unanimidad en 1837, de la Real Academia Española. Su personalidad, reconocida mundialmente, encarna el arquetipo del médico romántico español.

Ref.: CONDE GARGOLLO, Enrique: "Nuestros médicos románticos del siglo XIX" en *Insula*, nº 140, p. 4, Madrid, 15 de julio de 1958.

2.236

Diploma de Individuo Honorario de la Real Academia de Cirugía de Valladolid, a favor del Dr. Mateo Seoane y Sobral. 1815.

REAL ACADEMIA DE CIRUGÍA DE LA CIUDAD DE VALLADOLID. // CORTANDO VIVIFICA.

90 x 68 mm. Cobre, aguafuerte y buril.

270 x 375 mm. Papel blanco verjurado.

Procd.: Adquirido por el Museo Romántico en 1954, según se desprende de una carta dirigida por Mariano Rodríguez de Rivas, de fecha 30 de julio de 1958, al Dr. Enrique Conde Gargollo. Forma parte de una Colección de nombramientos (en número de veintisiete) del Dr. Mateo Seoane y Sobral. (Archivo Documental del Museo).

Sig.: A-3. P-1. C-5.

R.: Documentos y autógrafos nº 62/21

INV.: 5.823

Diploma de Individuo Honorario de la Real Academia de Cirugía de la Ciudad de Valladolid a favor de D. Mateo Seoane, de fecha 23 de agosto de 1815. El documento presenta un grabadito, logotipo de la institución, así como un sello en seco de la misma con la inscripción "Cortando Vivifica". El dibujo del grabado representa una mano que porta un estilete con "aura", en el interior de una especie de cornucopia ovalada rematada en corona. El documento se encuentra firmado manuscrito por Isidro García, vicepresidente primero, por indisposición del primer consiliario Ramón García.

Mateo Seoane y Sobral (Valladolid 1791-1870) fue médico sobresaliente, político y literato liberal. Tras el Trienio Liberal (1820-1823) emigró a Londres donde residió hasta 1834, año de vuelta a España tras el indulto de la reina regente Doña María Cristina. Elegido académico honorario, por unanimidad en 1837, de la Real Academia Española. Su personalidad, reconocida mundialmente, encarna el arquetipo del médico romántico español.

Ref.: CONDE GARGOLLO, Enrique: "Nuestros médicos románticos del siglo XIX" en *Insula*, nº 140, p. 4, Madrid, 15 de julio de 1958.

2.237

Diploma de Socio Honorario de la Sociedad Médica de Emulación de Barcelona, a favor del Dr. Mateo Seoane y Sobral. 1842.

SCRUTA, ELIGE AC TRADITO. / LA SOCIEDAD MÉDICA DE EMULACIÓN DE BARCELONA.

275 x 380 mm. Cobre, buril.

312 x 435 mm. Papel blanco avitelado.

Procd.: Adquirido por el Museo Romántico en 1954, según se desprende de una carta dirigida por Mariano Rodríguez de Rivas, de fecha 30 de julio de 1958, al Dr. Enrique Conde Gargollo. Forma parte de una Colección de nombramientos (en número de veintisiete) del Dr. Mateo Seoane y Sobral (Archivo Documental del Museo).

Sig.: A-3. P-1. C-5.

R.: Documentos y autógrafos nº 63/22

INV.: 5.824

Diploma de socio honorario emitido por la Sociedad Médica de Emulación de Barcelona a favor a favor de Mateo Seoane y Sobral, de fecha 23 de enero de 1842, en Barcelona. Firmada por el presidente y secretario de la institución. El documento presenta en su zona superior un precioso grabadito alegórico con instrumental médico y libros, con una cartela donde consta la leyenda "Instrucción mutua, fraternidad, progreso científico"; el tema central es una llama de fuego sobre la que sobrevuelan dos angelitos con laureles. Distinción al mérito científico.

Mateo Seoane y Sobral (Valladolid 1791-1870) fue médico sobresaliente, político y literato liberal. Tras el Trienio Liberal (1820-1823) emigró a Londres donde residió hasta 1834, año de vuelta a España tras el indulto de la reina regente Doña María Cristina. Elegido académico honorario, por unanimidad en 1837, de la Real Academia Española. Su personalidad, reconocida mundialmente, encarna el arquetipo del médico romántico español.

Ref.: CONDE GARGOLLO, Enrique: "Nuestros médicos románticos del siglo XIX" en *Insula*, nº 140, p. 4, Madrid, 15 de julio de 1958.

2.238

Diploma de Miembro Honorario extendido por la Academia Internacional de Ciencias Industriales Universales a favor de D. Carlos Luis de Ribera, Director de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.

405 x 538 mm. Grabado a buril. Papel blanco avitelado.

Consv.: Muy mal estado de conservación. El documento original muy deteriorado, pegado sobre una cartulina.

Sig.: A-3. P-1. C-5.

R.: Documentos y autógrafos nº 71

INV.: 5.831

El grabado corresponde a una orla con el escudo real en su parte superior. Presenta un sello en seco de la Academia Internacional de Ciencias Industriales Universales. En Madrid, mayo de 1885.

2.239

Arbol Crono-Genealogico de los Príncipes y Princesas de Asturias.

ARBOL CRONO-GENEALOGICO / DE LOS SERENISIMOS SEÑORES PRINCIPES Y PRINCESAS / jurados herederos de la Corona, según el fuero y costumbre de Castilla, desde que se les acordó la dignidad de Príncipes de Asturias en las Cortes de / Palencia de 1388, hasta las celebradas en Madrid en 1789 para jurar al Señor Don Fernando de Borbón, séptimo de este nombre en el trono de las / Españas, arreglado a los documentos históricos por el orden numeral que va puesto en sus casillas.

530 x 340 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tintas. Coloreada.

578 x 381 mm. Papel blanco avitelado.

Consrv.: Regular: manchas de oxidación y suciedad de polvo en la estampa.

Sig.: A.3. P-2. C-2

R.: Familia Real nº 18

INV.: 4.334

Se transcriben a continuación las leyendas de las casillas: "1. D. Enrique III, jurado heredero de la Corona en las Cortes de Palencia de 1388: fue el primer Príncipe de Asturias. 2. Doña María, hija del Señor Rey D. Enrique III, jurada heredera de la Corona á falta de varón en Toledo año de 1402. 3. D. Juan II, hijo y sucesor del Rey D. Enrique III, fue jurado heredero de la Corona en Valladolid año de 1405. 4. Doña Catalina, hija primera del Rey D. Juan II, fue jurada heredera del reino á falta de varón en Toledo año de 1423. 5. Doña Leonor, hija segunda del Rey Don Juan el II, fue jurada Princesa heredera en Burgos año de 1424. 6. D. Enrique, IV de este nombre, fue jurado heredero de la Corona en Valladolid año de 1425, y segunda vez en el de 1432. 7. Doña Juana, en el concepto de ser hija del Rey D. Enrique IV, fue jurada heredera de la Corona en Madrid año de 1462, y segunda vez en el Valle de Lozoya en 1470. 8. D. Alonso, hijo del Rey D. Juan II, fue jurado heredero de la Corona en el Campo de Cabezón, a dos leguas de Valladolid, año de 1464. 9. Doña Isabel, la Católica, reconocida y jurada Princesa heredera del Reino en Toros de Guisando año de 1468, y después en las Cortes de Ocaña en 1469. 10. Doña Isabel, hija mayor de la Reina Católica, jurada heredera de la Corona, á falta de varón, en Madrigal año de 1476. 11. D. Juan, hijo de la Reina Católica, fue jurado Príncipe heredero en Toledo año de 1480. 12. D. Miguel, nieto de la Reina Católica, fue jurado Príncipe heredero en Ocaña año de 1499. 13. Doña Juana, hija segunda y sucesora de la Reina Católica, fue jurada Princesa heredera y sucesora del Reino en Toledo año de 1502. 14. D. Carlos, I de este nombre, hijo y sucesor de la Reina Doña Juana, fue jurado heredero de la Corona en las Cortes de Valladolid año de 1506. 15. D. Felipe II, hijo y sucesor de D. Carlos I, fue jurado Príncipe heredero en Madrid año de 1528. 16. D. Carlos, hijo del Rey D. Felipe II, fue jurado Principe heredero de las Españas en Toledo año de 1560. 17. D. Fernando, hijo del Rey D. Felipe II, fue jurado Príncipe de las Españas en Madrid año de 1573. 18. D. Diego, hijo del Rey D. Felipe II, fue jurado Príncipe heredero de las Españas año de 1580. 19. D. Felipe III, hijo y sucesor del Rey D. Felipe II, fue jurado Príncipe heredero de las Españas en Madrid año de 1584. 20. D. Felipe IV, hijo y sucesor de D. Felipe III, fue jurado Príncipe heredero de las Españas año de 1603. 21. D. Baltasar Carlos, hijo del Rey D. Felipe IV, fue jurado Príncipe heredero de las Españas en Madrid año de 1632. 22. D. Felipe Próspero, hijo segundo del Rey D. Felipe IV, fue jurado Príncipe heredero de las Españas en Madrid año de 1657. 23. D. Carlos II, hijo y sucesor de D. Felipe IV, fue jurado Príncipe heredero de las Españas en Madrid año de 1661. S/N: CASA DE BORBÓN. El Sr. D. Felipe, V de este nombre, ascendió al Trono por el derecho de su abuela Doña María Teresa de Austria año de 1700, y segunda vez año de 1724. 24. El Sr. D. Luis, I de este nombre, hijo del Sr. D. Felipe V, fue proclamado y jurado Príncipe heredero de las Españas en el Monasterio de San Jerónimo de Madrid año de 1709. 25. El Sr. D. Fernando, VI de este nombre, hijo del Sr. D. Felipe V, fue jurado Príncipe heredero de las Españas, por muerte de su hermano el Sr. D. Luis I, año de 1724. S/N. El Sr. D. Carlos, III de este nombre, hijo del Sr. D. Felipe V, sucesor del Trono y Reino en el año de 1760. 26. El Sr. D. Carlos, IV de este nombre, hijo y sucesor del Sr. D. Carlos III, fue jurado Príncipe heredero de las Españas en Madrid año de 1760. 27. El Rey N. Sr. D. FERNANDO, VII de este nombre, hijo y sucesor del Sr. D. Carlos IV, fue jurado Príncipe heredero de las Españas en Madrid año de 1789. 28. La Serma. Señora DOÑA MARIA ISABEL LUISA, declarada con honores de Princesa por Real Decreto de 13 de Octubre de 1830, publicado en Real Cédula de 15 del mismo mes y año.

2.240

Cuadro Sinóptico Panorama de la Historia de España.

PANORAMA / DE LA / HISTORIA DE ESPAÑA, / CORONA DE CASTILLA. / POR DON FERNANDO MERÁS, ABOGADO. // MADRID, 1837.

485 x 625 mm. Papel blanco avitelado.

Sig.: A.3. P-2. C-2.

R.: Familia Real nº 31

INV.: 4.347

Cuadro sinóptico de la historia de España comenzando con el rey Ataulfo (412) hasta la reina Isabel II (1830) con indicación de los sucesos principales.

2.241

Modelos de sombreros.

228 x 317 mm. Piedra, pluma, lápiz litográfico y tinta negra.

Consv.: Buen estado de conservación.

Sig.: A.3. P-3. C-1.

R.: Modas nº 22 (4 ejemplares)

INV.: 4.920

Lámina de figurín: presenta 8 dibujos litográficos de diversos modelos de sombreros para mujer de mediados del siglo XIX.

2.242

Anónimo español del siglo XIX.

Cartel anunciador de Media Corrida de Toros por la Reina Isabel II. 1833.

LA REINA NTRA. SRA. / DOÑA ISABEL II Q.D.G., / Y EN SU REAL NOMBRE / LA REINA GOBERNADORA, / SE HA DIGNADO SEÑALAR / LA TARDE DEL LUNES 3 DE AGOSTO DE 1833 (SI EL TIEMPO LO PERMITE) / PARA LA DECIMATERCERA / MEDIA CORRIDA DE TOROS, / de las concedidas por S.M. á beneficio de los Reales Hospitales General y Pasión de esta Corte. //

MANDARÁ Y PRESIDIRÁ LA PLAZA Y SUS DEPENDENCIAS EL EXCMO. SR. D. JOAQUIN VIZCAINO, MARQUES VIUDO DE PONTEJOS, CORREGIDOR DE ESTA M. H. V.

350 x 480 mm. Tipografía y tinta negra. Papel blanco.

Procd.: Fundaciones Vega-Inclán.

Sig.: Almacén.

INV.: 1.325

Francisco Montes, Roque Miranda y José de los Santos fueron los espadas en esta corrida.

Obs.: Sobre el cartel de toros véase TORRES GONZÁLEZ, B.: "El cartel taurino del siglo XIX como documento antropológico" en *El cartel taurino. Quitas entre sol y sombra*, Ministerio de Educación y Cultura, Ed. Electa, 1998, pp. 11-22.



2.243

Teatro de la Cruz: Vida y Muerte del Cid Campeador y noble Martín Pelaez.

TEATRO DE LA CRUZ. // Función extraordinaria que se ha de ejecutar el día 24 de Diciembre / de 1835, á Beneficio de los Actores, según costumbre. //...VIDA Y MUERTE / DEL CID CAMPEADOR / y noble Martín Pelaez...// 2º / Se cantará una graciosa TONADILLA titulada / LOS COMPOSITORES...// 3º. / Se cantará un HIMNO PATRIÓTICO, nuevo, / con acompañamiento de Coristas. // 4º. / Dará fin a la función un baile general, jocoso, pantomímico, patriótico, denominado / LAS PATRIOTAS CATALANAS...// A LAS CINCO DE LA TARDE.

260 x 170 mm. Tipografía y tinta negra.

290 x 200 mm. Papel blanco avitelado.

Procd.: Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas.

Cartel anunciador de una función en el Teatro de la Cruz, Madrid 1835.

Sig.: Almacén.

INV.: 1.457

2.244

Teatro del Príncipe: Himno de Riego.

TEATRO DEL PRINCIPE. // El día 24 del presente mes de Diciembre de 1835, á las cinco de la / tarde, se ejecutará la Función Extraordinaria, que ha dispuesto la / Compañía, con anuencia de la Empresa, siendo su producto á Bene / ficio de los Actores, según costumbre de los años anteriores. // ORDEN DE LA FUNCION. / 1º. / HIMNO DE RIEGO, / cantado por los Actores de ambos sexos. / 2º. / EL HECHIZADO / POR FUERZA. / ... / 3º. / LA VENIDA DEL SOLDADO.... / 4º. / UN FACCIOSO / MENOS... / 5º. / Los Facciosos en Galipienzo./

260 x 170 mm. Tipografía y tinta negra.

290 x 200 mm. Papel blanco avitelado.

Procd.: Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas.

Sig.: Almacén.

INV.: 1.458

Cartel anunciador del Teatro del Príncipe en 1835, con cantares, tonadillas, comedias, dramas, etc. ejecutadas por los actores más famosos del momento: Romea, Boldun, Infantes, Monreal, etc.



2.245

Cartel anunciador de corrida de novillos. 1845.

PLAZA DE TOROS. / En la tarde del Domingo 2 de Diciembre de 1845 (si el tiempo / lo permite) se verificará / LA CUARTA CORRIDA / DE NOVILLOS, / de las concedidas a los Hospitales Generales Nacionales de esta Corte. / Presidirá la plaza el Excmo. Sr. Gefe Superior Político de la Provincia...// Después de ejecutará una famosa escena titulada / Los Contrabandistas en Sierra Morena... // Seguirán DOS TOROS DE MUERTE, uno de la ganadería de los Excmos. Sres. Duques de Osuna y de Veragua, vecinos de esta Corte, con divisa Encarnada y Blanca, y otro de la Excma. Sra. Condesa de Salbatierra... PICADORES. ANTONIO PASTOR y JOSE SEVILLA, estando de descanso FRANCISCO MIGUEZ. ESPADAS. JULIAN CASAS y CAYETANO SANZ, asistidos de las correspondientes cuadrillas de banderilleros. / Concluídos los toros de muerte de correrán OCHO NOVILLOS EMBOLADOS, para que el público puedan bajar a divertirse capeándolos a su arbitrio, excepto los ancianos y muchachos a quienes / se prohíbe para evitar desgracias, bajo la pena que tenga a bien designar la Autoridad. // Se finalizará la función con una muy vistosa de FUEGOS ARTIFICIALES...// PRECIOS distinción de Sol y Sombra, Barreras, Delanteras: Tendidos 2 rs. Gradas cubiertas y asientos de palcos 4 rs. Palcos 50 rs.// LA CORRIDA EMPEZARA A LAS TRES.

Consv.: Regular estado de conservación.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 151

INV.: 5.476

Obs.: Sobre el cartel de toros véase TORRES GONZÁLEZ, B.: "El cartel taurino del siglo XIX como documento antropológico" en *El cartel taurino. Quites entre sol y sombra*, Ministerio de Educación y Cultura, Ed. Electa, 1998, pp. 11-22.

2.246

Cartel anunciador de media corrida de toros. 1843.

TOROS. / En la tarde del jueves 11 de Mayo de 1843 / (si el tiempo lo permite) se verificará / LA TERCERA MEDIA CORRIDA DE TOROS / de las concedidas a los Hospitales Generales Nacionales de esta Corte.../ Se lidiarán SEIS TOROS de las Ganaderías y con las Divisas... Dos del Sr. Marqués de Casa

Gaviria... Dos de los Excmos. Sres. Duques de Veragua y de Osuna... Dos de Don Elías Gómez...// LIDIADORES. / PICADORES. Francisco Briones y Antonio Fernández, estando de reserva otros tres... / ESPADAS...Juan Pastor, Francisco Ezpeleta y Manuel Díaz (Labí), á cuyo cargo / estarán las correspondientes cuadrillas de banderilleros... // SE PROHIBE ARROJAR A LA PLAZA NARANJAS, SUS CASCARAS, PIEDRAS PALOS, NI OTRA CULAQUIERA COSA QUE PUEDA PERJUDICAR A LOS LIDIADORES...// LA CORRIDA EMPEZARA A LAS CINCO.

Sig.: A.3. P-5. C-1.

R.: Varios nº 152

INV.: 5.477

Obs.: Sobre el cartel de toros véase TORRES GONZÁLEZ, B.: “El cartel taurino del siglo XIX como documento antropológico” en *El cartel taurino. Quitas entre sol y sombra*, Ministerio de Educación y Cultura, Ed. Electa, 1998, pp. 11-22.

APENDICE

PARCERISA, Francisco Javier.

2.247

Catedral de Málaga.

REYNO DE GRANADA. // Dibº. del natl. y litº. por F. J. Parcerisa. - Lit. de Donon. - Fig. por Vallejo. // CATEDRAL DE MALAGA / (puerta de las cadenas). 210 x 162 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Piedra de tinte.

210 x 300 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Javier Parcerisa.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Recuerdos y Bellezas de España*, por F.J. Parcerisa y texto de P. Piferrer, Barcelona 1839-187, T. , Reyno de Granada.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 105.

INV.: 5.862

Vista de la fachada principal de la catedral de Málaga, por la puerta de las cadenas. Algunos tipos populares, dibujados por José Vallejo, ambientan la escena: vendedor, pareja de majos, clérigo...



2.248

Casa del Chapiz en el Albaycín, Granada.

REYNO DE GRANADA. // Dibº. del natl. y litº. por G. de P. // CASA DEL CHAPIZ. / (Albaycín). 10 x 162 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Piedra de tinte.

233 x 183 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Francisco Javier Parcerisa.

EL: J. Donon, Madrid.

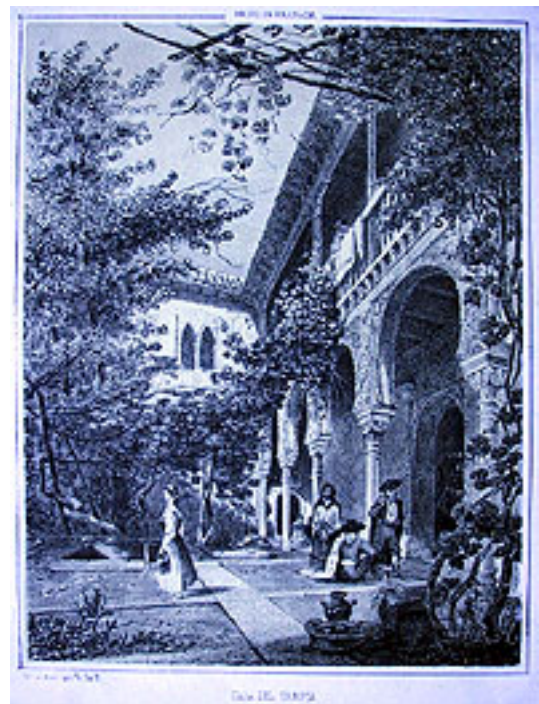
Ed.: *Recuerdos y Bellezas de España*, por F. J. Parcerisa y texto de P. Piferrer, Barcelona 1839-187, T. , Reyno de Granada.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 105.

INV.: 5.863

Vista del patio árabe de la *Casa del Chapiz* en el barrio granadino del Albaycín. Tipos populares ambientan la escena.



2.249

Vista de Málaga.

REYNO DE GRANADA. // Dibº. del natl. Por J. Vallejo. - Lit. de J. Donon. - Litº por J. Parcerisa // MALAGA.

153 x 207 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Piedra de tinte.

183 x 240 mm. Papel blanco avitelado.

D: José Vallejo y Galeazo

L: Francisco Javier Parcerisa.

EL: J. Donon, Madrid.

Ed.: *Recuerdos y Bellezas de España*, por F. J. Parcerisa y texto de P. Piferrer, Barcelona 1839-187, T. , Reyno de Granada.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Escenas nº 105.

INV.: 5.864

Vista de la fachada principal de la catedral de Málaga, por la puerta de las cadenas. Algunos tipos populares, dibujados por José Vallejo, ambientan la escena: vendedor, pareja de majos, clérigo...

RODRÍGUEZ, B. Litógrafo español activo a mediados del siglo XIX.

2.250

Vista de Cádiz.

B. Rodríguez litº. - Litª de Ayguals. // VISTA DE CADIZ.

85 x 140 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

120 x 180 mm. Papel blanco avitelado.

L: B. Rodríguez

EL: Ayguals, Madrid.

Ed.: Publicación de mediados de los años cuarenta, en octava.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Ciudades.

INV.: 5.865

Vista romántica del Baluarte de la Candelaria en Cádiz en primer término y paseo de la Victoria.



PANNEMAKER, Adolphe François (Bruxelas, 1822-?). Grabador en madera, alumno de la Escuela Real de Bruselas. Terminó sus estudios en París, donde vivió más de treinta años. Expuso en el Salón de París a partir de 1855. Realizó sobre todo grabados sobre madera que sirvieron para la ilustración de diversas obras. Colaborador de la obra de Emile Begín.

2.251

Convento de las Carmelitas en Cádiz.

PANNEMAKER sc. // Convento de las Carmelitas, en Cádiz.

120 x 182 mm. Grabado en madera.

Fondo con tinta ocre.

156 x 245 mm. Papel blanco avitelado.

G: Pannemaker.

Ed.: *Voyage a l'Espagne*, de Emile Beguin.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Ciudades

INV.: 5.866

Vista de la fachada principal de la catedral de Málaga, por la Puerta de las Cadenas. Algunos tipos populares, dibujados por José Vallejo, ambientan la escena: vendedor, pareja de majos, clérigo...



BRACQUEMOND, Felix Henri (París, 1833-1914). Pintor de género, figuras, desnudos, retratos, acuarelista, pastelista, dibujante, litógrafo y grabador. Hacia 1848 era aprendiz en una casa litográfica. Debutó en 1852 en el Salón de París con un retrato de su abuela que llamó la atención a Teófilo Gautier, y en 1853, un autorretrato que le valió los elogios de toda la crítica de arte. Fue amigo de Goncour, Fantin-Latour, Gavarni, Legros, Manet, Baudelaire, etc. Como aguafortista obtuvo medalla de tercera clase en 1868, una de segunda clase en 1872 y una de primera clase en 1881. Fue condecorado con la Legión de Honor en 1882. Gran Premio de grabado en la Exposición Universal de 1900. Enseñó a grabar a Rousseau, Corot y Manet y consignó su experiencia en la obra *Du Dessin et de la couleur* (1885).

2.252

Cabeza de res (vaca)

Nouvelles Etudes d'Animaux aux deux crayons, N°.4 // Lithographiées par Bracquemond d'après Dubuisson. // Paris (M^{on}. Aumont) FRANCOIS DELARUE, r. JJ. Rousseau 68. – Imp. F^{ois}. Delarue, Paris.

250 x 335 mm. Piedra, lápiz litográfico y rascador, tinta negra.

310 x 480 mm. Papel blanco avitelado.

D: Dubuisson.

L: Bracquemond.

EL.: Francois Delarue, Paris.

Ed.: *Nouvelles Etudes d'Animaux aux deux crayons*, por Bracquemond. Editada por Francois Delarue, Paris. Estampa n° 4.

Sig.: A.3. P-1. C-3.

R.: Varios

INV.: 5.868

Estampa litográfica para cartilla de dibujo sobre estudios de animales; realizada a dos lápices.



LITOGRAFÍA DEL DEPÓSITO DE LA GUERRA. 1870.

2.253

ATLAS / DE LA / GUERRA DE LA INDEPENDENCIA, / PUBLICADO POR EL DEPÓSITO DE LA GUERRA. // ENTREGA PRIMERA A LA DUODÉCIMA. / Contiene los planos....

ENTREGA PRIMERA: Tomo II

De la ciudad de Valencia en 1808

Batalla de Rioseco (1^{er}. período)

Batalla de Rioseco (2^o período)

Zaragoza (1er. sitio, 1808)

Batalla de Bailén (1^{er}. Período)

Batalla de Bailén (2^o y 3^{er}. Período)

Batalla de Bailén (4^o y 5^o Período)

ENTREGA SEGUNDA: Tomo III

Batalla de Vimeiro

Batalla de Espinosa de los Monteros

(Acción del día 10)

Batalla de Espinosa de los Monteros

(Acción del día 11)



Batalla de Burgos ó de Gamonal
Batalla de Tudela

ENTREGA TERCERA: Tomo IV
Batalla de La Coruña, 1809
Zaragoza (2º sitio, 1808 y 1809)

ENTREGA CUARTA: Tomo V
Batalla de Uclés
Idem de Valls (1º. Período)
Idem de id. (2º id.)
Idem de Medellín
ENTREGA QUINTA: Tomo VI
Batalla de Alcañiz
Idem de Maria
Idem de Talavera (1º. Período)
Idem de id. (2º id.)
Idem de id. (3º id.)
Idem de Almonacid

ENGREGA SEXTA: Tomo VII
Sitio de Gerona
Batalla de Tamames
Idem de Ocaña

ENTREGA SÉPTIMA: Tomo VIII
Sitio de Astroga
Idem de Lérida
Idem de Ciudad Rodrigo
Batalla de Bussaco

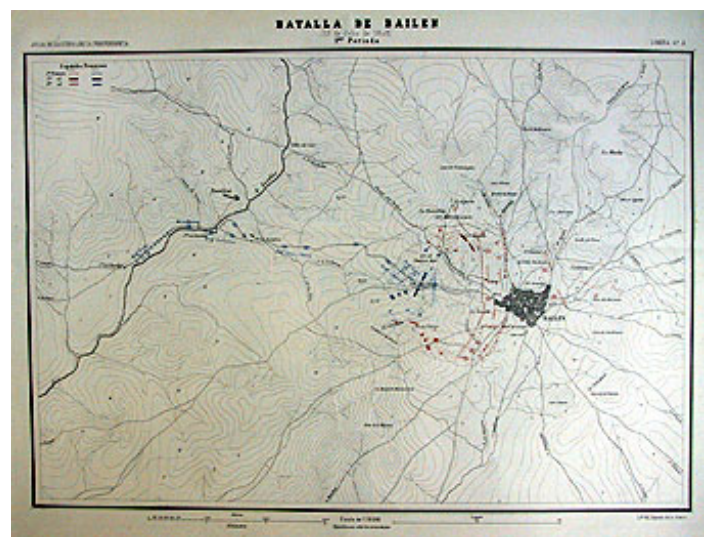
ENTREGA OCTAVA: Tomo IX
Bahía de Cádiz
Sitio de Badajoz
Líneas de Torres-Vedras
Sitio de Tortosa
Batalla de Chiclana

ENTREGA NOVENA: Tomo X
Sitio de Tarragona
Batalla de Albuera
Idem de Fuentes de Oñoro (Letra A).
Idem de id. (Letra B)

ENTREGA DÉCIMA: Tomo XI
Sitio del Castillo de Sagunto
Batalla de Sagunto
Sitio de Valencia

ENTREGA UNDÉCIMA: Tomo XII
Batalla de los Arapiles
Plano de la Ciudad de Burgos

ENTREGA DUODÉCIMA: Tomo XIII
Batalla de Vitoria
Plano del Sitio de San Sebastián



480 x 650 mm. Piedra, pluma litográfica y tintas negra y color. Papel blanco avitelado.
INV.: 5.869-5.986

NOTA. Corresponde la presente entrega al Tomo II, III,....

En todas las estampas consta el título del plano con indicación de la fecha de la batalla, título del Atlas y lámina, junto con el establecimiento litográfico: P.e. "PLANO DE LA CIUDAD DE VALENCIA / al ser atacada por el Mariscal Moncey en 1808. / ATLAS DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA – LAMINA 1ª. // Litª. del Depósito de la Guerra".

Las doce entregas que se realizaron del *Atlas*, conteniendo 47 planos, corresponden a los respectivos tomos de la obra titulada *Historia de la Guerra de la Independencia*, original del Excmo. Sr. Brigadier (General) don José Gómez de Arteche y Moro.

Obs.: Las medidas indicadas corresponden a las láminas de mayor dimensión, siendo irregulares por lo general a lo largo de la edición.

**IV.6. TABLAS DE CORRESPONDENCIA
CATALOGO-INVENTARIO E INVENTARIO-CATALOGO**

NUMERO DE CATALOGO-NUMERO DE INVENTARIO

1	5.450
2	5.452
3	5.456
4	5.458
5	5.459
6	5.461
7	5.462
8	5.472
9	5.343
10	5.549
11	5.588
12	5.589
13	5.612
14	5.613
15	3.759
16	5.682
17	5.683
18	5.844
19	3.812
20	4.093
21	5.030
22	5.050
23	912
24	3.970
25	5.204
26	825/3
27	825/6
28	825/7
29	825/9
30	825/13
31	825/14
32	4.393
33	4.112
34	4.167
35	5.035
36	5.037
37	5.049
38	5.055
39	5.067
40	5.081
41	5.799
42	5.244
43	3.830
44	909
44	4.348
45	4.134
46	4.147
47	4.155
48	4.179
49	4.188
50	4.195
51	4.320
52	4.238
52	4.326

52	4.442
53	4.363
54	5.178
55	5.179
56	581
56	4.338
57	4.346
57	4.381
58	4.373
59	4.439
60	5.745
61	5.800
61	5.801
62	1.566
63	5.628
64	5.538
65	4.308
66	3.637
67	4.300
68	4.302
69	4.303
70	4.304
71	4.813
72	3.960
73	826/3
73	5.109
74	826/5
74	5.112
75	826/6
75	5.106
76	826/7
76	5.113
77	826/8
77	5.116
78	3.605
78	4.097
78	5.118
79	1.209
80	3.961
80	3.772
81	4.124
81	4.2250
82	4.126
83	4.130
84	4.138
85	4.151
86	4.175
87	4.215
88	4.224
89	4.227
90	4.228
91	4.443
92	5.053
93	5.054

NUMERO DE CATALOGO-NUMERO DE INVENTARIO

94	5.059
95	5.062
96	5.063
97	5.064
98	5.065
99	5.068
100	5.069
101	5.070
102	5.071
103	5.072
104	5.074
105	5.076
106	5.077
107	5.080
108	5.082
109	5.083
110	5.086
111	5.087
112	5.088
113	5.089
114	5.091
115	5.092
116	5.095
117	5.096
118	5.098
119	5.100
120	5.102
121	5.103
122	5.110
123	5.115
124	5.117
125	5.742
126	5.752
127	5.761
128	925
129	3.896
130	4.837
131	5.694
132	2.487
133	2.487
134	2.487
135	2.487
136	2.487
137	2.487
138	2.487
139	2.487
140	2.487
141	2.487
142	2.487
143	2.487
144	2.487
145	3.728
146	4.063
147	4.115

147	4.246
148	4.132
149	4.135
150	4.549
151	4.861
152	5.500
153	5.449
154	5.453
155	5.469
156	5.483
157	5.488
158	5.489
159	5.492
160	5.498
161	5.502
162	5.510
163	5.517
164	5.542
165	5.563
166	5.575
167	5.577
167	5.668
168	5.580
169	5.590
169	5.757
170	5.601
171	5.602
172	5.610
173	5.615
174	5.635
175	5.646
176	5.653
177	5.654
178	5.655
179	5.656
180	5.657
181	5.658
182	5.659
183	5.660
184	5.661
185	5.662
186	5.663
187	5.664
188	5.665
189	5.666
190	5.667
191	5.669
192	5.670
193	5.671
194	5.672
195	5.673
196	3.984
197	4.305
198	4.513

NUMERO DE CATALOGO-NUMERO DE INVENTARIO

199	4.943
200	3.979
201	3.980
202	3.982
203	3.983
204	5.218
205	5.352
206	3.679
207	3.687
208	3.902
209	5.229
210	3.690
211	4.078
212	4.469
213	4.395
214	3.963
215	4.748
216	3.991
217	4.120
218	4.948
219	4.267
220	4.528
221	4.164
222	4.184
223	4.197
224	4.859
225	5.279
226	5.280
227	5.313
227	5.314
228	5.315
228	5.316
229	5.317
230	1.075
231	4.580
232	3.717
233	4.383
234	3.803
235	5.272
236	3.892
237	3.808
238	4.873
239	781
240	782
241	836/1
242	836/2
243	836/3
244	836/4
245	836/5
246	836/6
247	836/7
248	836/8
249	836/9
250	836/10

251	3.779
252	4.444
253	5.743
254	4.034
255	4.036
256	4.041
257	4.045
258	4.049
259	4.053
260	4.061
261	4.069
262	5.026
263	5.027
264	5.028
265	5.029
266	5.040
267	5.041
268	5.042
269	5.043
270	5.044
271	5.045
272	5.058
273	3.835
274	5.850
275	4.070
276	4.101
276	4.240
277	4.127
278	4.217
279	4.082
280	1.317
280	4.090
281	4.105
282	4.141
283	4.157
284	4.189
285	4.193
286	4.437
287	4.459
288	5.052
289	5.760
290	5.810
291	1.051
292	3.727
293	584
293	4.340
294	1.319
294	3.805
295	3.751
296	3.633
297	3.895
298	4.412
299	4.452
300	4.517

NUMERO DE CATALOGO-NUMERO DE INVENTARIO

301	4.341
302	4.345
303	4.611
304	4.614
305	4.616
306	4.618
307	4.632
308	4.642
309	4.644
310	4.625
311	4.651
312	4.652
313	4.674
314	4.675
315	4.676
316	4.677
317	4.685
318	4.696
319	4.697
320	4.710
321	4.718
322	4.725
323	4.731
324	4.734
325	4.736
326	4.737
327	4.650
327	4.740
328	4.759
329	4.760
330	4.761
331	4.762
332	4.763
333	4.764
334	4.765
335	4.766
336	4.767
337	4.768
338	4.769
339	4.770
340	4.771
341	4.938
342	5.287
343	5.288
344	5.289
345	5.290
346	5.318
347	5.530
348	5.680
349	3.703
350	3.704
351	825/5
352	825/8
353	825/10

354	825/12
355	825/17
356	5.804
357	1.057
358	3.732
359	5.242
360	5.474
361	5.474
362	4.352
363	4.404
364	5.004
365	4.545
366	99
367	5.688
368	5.689
369	5.690
370	5.691
371	3.711
372	4.486
373	3.962
374	5.847
375	4.484
376	5.796
377	5.797
378	3.951
379	3.791
380	4.719
381	4.391
382	4.357
383	4.368
384	4.328
385	4.356
386	4.386
387	3.857
388	5.611
389	5.621
390	5.627
391	5.638
392	5.651
393	5.357
394	5.790
395	3.811
396	5.345
397	1.054
398	3.941
399	780
400	3.958
401	3.959
402	4.031
403	4.051
404	4.064
404	4.235
405	4.083
406	4.087

NUMERO DE CATALOGO-NUMERO DE INVENTARIO

407	4.137
408	4.316
409	4.342
410	4.417
411	4.526
412	4.841
413	5.046
414	5.047
415	5.198
416	5.234
417	5.238
418	5.337
419	5.775
420	1.061
421	5.849
422	5.819
423	5.208
424	4.930
425	3.948
426	4.125
427	4.131
428	4.276
429	4.822
430	5.780
431	5.788
432	4.376
433	4.406
434	4.450
435	2.070
436	2.071
437	2.072
438	2.073
439	2.074
440	2.075
441	2.076
442	2.077
443	2.078
444	2.079
445	2.080
446	2.081
447	2.082
448	2.083
449	2.084
450	2.085
451	2.086
452	2.087
453	2.094
454	5.350
455	4.301
456	4.895
457	5.015
458	4.339
459	4.362
460	4.631

461	4.660
462	4.663
463	4.683
464	4.689
465	4.694
466	4.711
467	4.713
468	4.720
469	4.745
470	4.746
471	4.747
472	4.750
473	4.751
474	4.758
475	5.246
476	5.460
476	5.648
477	3.660
478	3.662
479	3.663
480	3.664
481	3.665
482	3.666
483	3.667
484	3.668
485	5.504
486	3.900
487	3.876
488	3.887
489	4.566
490	4.571
491	5.346
492	4.329
493	4.270
494	4.274
495	4.772
496	4.773
497	4.774
498	4.475
499	4.976
500	4.977
501	4.978
502	4.979
503	4.780
504	4.790
505	4.797
506	4.825
507	5.550
508	5.560
509	5.600
510	3.831
511	3.602
512	3.909
513	3.819

NUMERO DE CATALOGO-NUMERO DE INVENTARIO

514	3.820
515	3.821
516	3.822
517	3.994
518	3.995
519	3.996
520	3.997
521	3.998
522	3.999
523	4.000
524	4.001
525	4.002
526	4.003
527	4.004
528	4.005
529	4.006
530	4.007
531	4.008
532	4.009
533	4.010
534	4.011
535	4.012
536	4.013
537	4.014
538	3.753
539	3.754
540	5.789
541	4.925
542	4.524
543	3.989
544	3.953
545	3.778
546	3.985
547	4.858
548	3.752
549	5.822
550	5.623
551	3.725
552	3.955
553	5.481
554	5.484
555	5.518
556	5.541
557	5.551
558	5.570
559	5.581
560	5.587
561	5.598
562	4.530
563	4.701
564	4.735
565	5.278
566	4.142
567	4.264

568	4.531
569	427
570	5.735
571	1.059
572	1.060
573	3.723
574	3.677
574	4.600
575	4.514
576	4.842
577	5.322
578	3.609
579	5.439
580	5.734
581	5.736
582	5.827
583	2.526
584	4.015
585	4.532
586	4.547
587	4.554
588	779
588	4.030
588	4.436
589	1.065
590	4.033
591	4.039
592	4.042
593	4.043
594	4.047
595	4.055
596	4.074
597	4.080
598	4.109
599	4.113
600	4.121
600	4.248
601	4.202
602	4.283
603	5.685
604	4.516
605	4.520
606	4.288
607	1.034
608	3.652
609	3.981
610	3.706
611	5.200
612	5.733
613	5.249
614	4.902
615	4.904
616	4.911
617	3.692

NUMERO DE CATALOGO-NUMERO DE INVENTARIO

618	4.812
619	5.016
620	5.334
621	929
622	930
623	3.734
624	3.770
625	4.331
626	4.364
627	4.518
628	4.519
629	4.834
630	5.252
631	5.253
632	5.254
633	5.255
634	5.267
635	5.781
636	5.165
637	5.399
638	4.601
639	3.786
640	3.787
641	4.354
642	4.355
643	3.788
644	3.789
645	3.790
646	3.801
647	5.429
648	4.818
649	4.820
650	5.725
651	3.603
652	5.230
653	4.369/1
654	4.369/2
655	3.601
656	3.823
657	4.544
658	4.296
659	5.162
660	5.692
661	4.295
662	3.802
663	4.388
664	5.192
665	4.467
665	4.470
666	4.471
667	4.472
668	4.473
669	4.343
669	4.440

669	4.441
670	4.366
671	4.449
671	4.464
672	4.461
673	4.868
674	3.671
675	4.800
676	4.940
677	5.814
678	5.448
679	4.749
680	3.736
681	3.737
682	3.738
683	3.739
684	3.740
685	3.741
686	4.145
687	4.190
688	4.196
689	4.201
690	4.210
691	5.022
692	3.640
693	3.643
694	5.758
694	1.064
695	5.759
696	2.532
697	4.377
697	4.414
697	4.438
698	4.445
699	5.838
700	1.341
701	3972
702	4.375
703	3.710
704	4.485
705	5.170
706	5.185
707	585
708	5.224
709	5.225
710	3.700
711	3.713
712	4.410
713	3.768
714	5.778
715	5.520
716	5.525
717	5.527
718	5.532

NUMERO DE CATALOGO-NUMERO DE INVENTARIO

719	5.534
720	5.536
721	5.537
722	5.539
723	5.544
724	5.556
725	5.557
726	5.569
727	5.573
728	5.574
729	5.583
730	5.585
731	5.591
732	5.592
733	5.593
734	5.594
735	5.629
736	5.634
737	4.260
738	1.076
739	4.923
740	4.924
741	4.892
742	5.226
743	1.272
744	3.730
745	825/1
746	825/2
747	825/4
748	825/11
749	825/15
750	825/16
751	4.515
752	4.869
753	5.383
754	3.993
755	3.685
756	4.896
757	3.705
758	3.707
759	3.712
760	5.201
761	5.359
762	5.362
763	5.363
764	5.364
765	5.365
766	4.839
767	4.860
768	4.898
769	3.782
770	3.807
771	4.793
772	4.824

773	4.942
774	5.251
775	5.445
776	5.172
777	3.653
778	3.756
779	3.824
780	3.868
781	3.869
782	3.873
783	3.878
784	3.881
785	3.886
786	3.888
787	3.890
788	4.284
789	4.397
789	4.463
790	4.399
791	4.400
792	4.402
793	4.562
794	4.563
795	4.565
796	4.570
797	4.572
798	4.573
799	4.574
800	4.596
801	4.597
802	4.798
803	4.955
804	4.989
805	4.992
806	4.998
807	5.000
808	5.001
809	5.197
810	5.372
811	5.596
812	4.269
813	4.666
814	4.706
815	4.716
816	3.826
817	4.387
818	4.552
819	4.947
820	3.763
821	3.764
822	3.937
823	3.938
824	3.935
825	3.936

NUMERO DE CATALOGO-NUMERO DE INVENTARIO

826	3.933
827	3.934
828	3.729
829	4.917
830	4.918
831	4.487
832	5.202
833	4.815
834	3.798
835	3.899
836	1.078
837	3.672
838	3.673
839	3.674
840	3.675
841	4.828
842	4.829
843	4.838
844	5.260
845	5.326
846	5.327
847	5.331
848	5.332
849	5.333
850	1.081
850	4.457
851	1.082
852	4.318
852	4.454
853	4.455
854	4.456
855	4.604
856	5.793
857	4.850
858	3.636
859	3.631
860	4.056
861	4.144
862	5.243
863	5.753
864	4.122
864	4.249
865	4.133
866	4.153
867	4.170
868	4.174
869	4.182
870	4.185
870	4.251
871	4.194
872	4.831
873	4.851
874	4.037
875	4.054

876	4.062
877	4.068
878	4.071
879	4.079
880	4.099
880	4.239
881	4.100
882	5.205
883	5.786
884	1.056
885	3.607
886	3.854
887	3.702
888	4.285
889	3.718
890	3.708
891	4.913
892	5.841
893	5.746
894	4.646
895	4.266
896	4.474
897	5.320
898	5.722
899	4.294
900	4.299
901	4.870
902	4.286
903	4.512
904	4.569
905	4.796
906	4865
907	5.837
908	5.281
909	5.282
910	5.283
911	5.319
912	4.468
913	5.436
914	3.600
915	3.833
916	5.750
917	5.836
918	582
919	3.783
920	2.551
921	3.773
922	3.774
923	3.775
924	5.795
925	4.032
926	4.035
927	4.038
928	4.048

NUMERO DE CATALOGO-NUMERO DE INVENTARIO

929	4.050
930	4.059
931	4.072
932	4.075
933	4.084
934	4.091
935	4.103
936	4.104
936	4.241
937	4.881
938	4.882
939	4.883
940	4.884
941	4.885
942	5.248
943	5.762
944	5.812
945	4.163
946	4.173
947	4.180
948	4.209
949	4.234
950	4.335
951	4.427
952	5.033
953	5.051
954	951
955	952
956	4.324
957	4.476
958	5.221
959	3.950
960	3.952
961	5.499
962	5.501
963	5.618
964	5.625
965	5.632
966	4.349
967	4.568
968	5.681
969	4.844
970	1.331
971	1.332
972	4.336
973	5.256
974	5.257
975	5.377
976	2.531
977	3.436
978	3.437
979	3.438
980	3.439
981	3.440

982	3.441
983	4.407
984	5.798
985	4.878
986	738
987	931
988	4.521
989	4.311
990	5.839
991	1.334
992	5.438
993	5.840
994	3.847
995	3.848
996	3.850
997	3.851
998	3.852
999	3.853
1.000	3.856
1.001	5.370
1.002	3.964
1.003	4.880
1.004	3.780
1.005	2.524
1.006	3.693
1.007	3.965
1.008	1.066
1.009	4.096
1.009	4.435
1.010	4.119
1.011	4.148
1.012	4.168
1.013	4.169
1.014	4.192
1.015	4.208
1.016	4.212
1.016	4.254
1.017	4.213
1.018	4.214
1.019	4.216
1.020	4.218
1.020	4.253
1.021	4.225
1.021	5.215
1.022	4.226
1.023	4.229
1.024	4.230
1.025	4.262
1.026	4.281
1.027	4.359
1.028	4.480
1.029	4.619
1.030	4.627
1.031	4.633

NUMERO DE CATALOGO-NUMERO DE INVENTARIO

1.032	4.640
1.033	4.654
1.034	4.659
1.035	4.686
1.036	4.688
1.037	4.690
1.038	4.698
1.039	4.732
1.040	4.826
1.041	4.833
1.042	4.928
1.043	4.949
1.044	5.007
1.045	5.183
1.046	5.291
1.047	5.292
1.048	5.293
1.049	5.294
1.050	5.295
1.051	5.296
1.052	5.297
1.053	5.298
1.054	5.299
1.055	5.300
1.056	5.301
1.057	5.302
1.058	5.303
1.059	5.304
1.060	5.305
1.060	5306
1.060	5307
1.061	5.308
1.062	5.309
1.062	5.310
1.063	5.311
1.063	5.312
1.064	3.795
1.065	5.382
1.066	5.387
1.067	5.388
1.068	5.389
1.069	5.390
1.070	5.391
1.071	5.394
1.072	5.395
1.073	5.396
1.074	5.398
1.075	5.400
1.076	5.401
1.077	5.402
1.078	5.403
1.079	5.405
1.080	5.406
1.081	5.409

1.082	5.410
1.083	5.411
1.084	5.412
1.085	5.414
1.086	5.415
1.087	5.416
1.088	5.417
1.089	5.418
1.090	5.420
1.091	5.422
1.092	5.423
1.093	5.424
1.094	5.425
1.095	5.426
1.096	5.427
1.097	5.428
1.098	3.816
1.099	3.817
1.100	3.818
1.101	3.832
1.102	1.058
1.103	4.931
1.104	5.633
1.105	5.361
1.106	5.375
1.107	5.379
1.108	5.385
1.109	4.811
1.110	5.003
1.111	5.274
1.112	1.047
1.113	4.559
1.114	4.606
1.115	5.454
1.116	5.463
1.117	5.465
1.117	5.526
1.118	5.467
1.119	5.468
1.119	5.644
1.120	5.470
1.121	5.506
1.122	5.513
1.122	5.603
1.123	5.514
1.124	5.516
1.125	5.522
1.126	5.523
1.127	5.548
1.128	5.554
1.129	5.559
1.130	5.572
1.131	5.576
1.132	5.604

NUMERO DE CATALOGO-NUMERO DE INVENTARIO

1.133	5.609
1.134	5.622
1.135	5.624
1.136	5.639
1.137	5.640
1.138	1.062
1.139	4.272
1.140	5.675
1.141	5.261
1.142	4.847
1.143	3.932
1.144	5.210
1.145	5.213
1.146	4.537
1.147	1.063
1.148	4.268
1.149	4.273
1.150	4.374
1.151	4.380
1.152	4.548
1.153	4.555
1.154	4.556
1.155	4.557
1.156	4.558
1.157	4.742
1.158	4.781
1.159	4.782
1.160	4.783
1.161	4.784
1.162	4.785
1.163	4.849
1.164	4.852
1.165	4.853
1.166	4.941
1.167	4.945
1.168	5.190
1.169	5.191
1.170	5.276
1.171	3.990
1.172	4.529
1.173	3.682
1.174	3.957
1.175	4.052
1.175	4.236
1.176	4.076
1.177	4.086
1.178	4.110
1.178	4.244
1.179	4.111
1.179	4.245
1.180	3.733
1.180	4.123
1.181	3.949
1.181	4.128

1.182	4.156
1.183	4.159
1.184	4.160
1.185	4.433
1.186	4.453
1.187	4.460
1.188	4.475
1.189	4.585
1.190	4.586
1.191	4.591
1.192	4.848
1.193	4.934
1.194	4.997
1.195	5.006
1.196	5.186
1.197	5.235
1.198	5.236
1.199	5.237
1.200	5.241
1.201	5.228
1.202	4.478
1.203	5.227
1.204	5.802
1.205	5.846
1.206	3.716
1.207	4.361
1.208	4.392
1.209	4.864
1.210	4.394
1.211	5.184
1.212	4.996
1.213	5.687
1.214	5.693
1.215	5.195
1.216	5.451
1.217	5.482
1.218	5.595
1.219	5.177
1.220	4.741
1.221	1.834
1.221	5.724
1.222	4.428
1.222	4.429
1.223	5.726
1.224	5.727
1.225	4.321
1.225	4.095
1.226	3.815
1.227	5.748
1.228	3.837
1.229	3.841
1.230	3.842
1.231	3.843
1.232	3.844

NUMERO DE CATALOGO-NUMERO DE INVENTARIO

1.233	3.845
1.234	3.846
1.235	4.255
1.236	4.256
1.237	4.854
1.238	5.207
1.239	5.188
1.240	5.231
1.241	4.855
1.242	3.755
1.243	3.806
1.244	3.810
1.245	3.813
1.246	4.821
1.247	4.823
1.248	5.344
1.249	4.396
1.250	4.867
1.251	3.966
1.252	5.193
1.253	3.867
1.254	3.872
1.255	3.874
1.256	3.880
1.257	3.884
1.258	3.885
1.259	3.889
1.260	4.398
1.261	4.567
1.262	4.801
1.263	4.991
1.264	4.993
1.265	3.661
1.266	3.611
1.267	3.612
1.268	3.613
1.269	3.614
1.270	3.615
1.271	3.619
1.272	3.620
1.273	3.621
1.274	3.624
1.275	3.625
1.276	3.626
1.277	3.627
1.278	5.607
1.279	5.330
1.280	3.758
1.281	3.870
1.282	3.875
1.283	3.877
1.284	3.883
1.285	4.595
1.286	4.598

1.287	4.799
1.288	4.808
1.289	4.995
1.290	5.367
1.291	5.368
1.292	5.369
1.293	5.371
1.294	4.667
1.295	5.815
1.296	5.816
1.297	1.049
1.298	4.257
1.299	4.265
1.300	4.337
1.301	4.372
1.302	5.181
1.303	5.222
1.304	5.223
1.305	5.674
1.306	4.840
1.307	5.830
1.308	3.731
1.309	4.382
1.310	5.845
1.311	4.426
1.312	4.199
1.313	4.219
1.313	4.252
1.314	4.223
1.315	4.231
1.316	5.553
1.317	583
1.318	4.819
1.319	5.269
1.320	743
1.321	744
1.322	745
1.323	1.324
1.323	4.313
1.324	1.350
1.325	3.910
1.326	4.275
1.327	4.277
1.328	4.279
1.329	4.306
1.330	4.421
1.331	4.422
1.332	4.423
1.333	4.424
1.334	4.425
1.335	4.932
1.336	5.848
1.337	3.947
1.338	1.079

NUMERO DE CATALOGO-NUMERO DE INVENTARIO

1.339	4.322
1.340	4.330
1.341	4.510
1.342	4.511
1.343	4.525
1.344	4.527
1.345	1.345
1.346	3.676
1.347	3.689
1.348	3.777
1.349	4.836
1.350	4.894
1.351	5.270
1.352	5.209
1.353	3.800
1.354	5.010
1.355	5.011
1.356	5.013
1.357	5.014
1.358	5.323
1.359	5.324
1.360	5.173
1.361	4.297
1.362	3.825
1.363	3.793
1.364	4.351
1.365	3.629
1.366	3.630
1.367	5.125
1.368	5.127
1.369	5.128
1.370	5.130
1.371	5.132
1.372	5.524
1.373	5.531
1.374	5.533
1.375	5.540
1.376	5.582
1.377	5.636
1.378	5.637
1.379	5.645
1.380	5.647
1.381	3.649
1.382	4.327
1.383	4.523
1.384	4.635
1.385	3.879
1.386	684
1.387	685
1.388	686
1.389	687
1.390	688
1.391	689
1.392	5.187

1.393	1.377
1.394	4.534
1.395	3.681
1.396	4.903
1.397	5.475
1.398	5.754
1.399	4.638
1.400	4.647
1.401	4.656
1.402	4.705
1.403	4.722
1.404	4.522
1.405	4.535
1.406	3.794
1.407	5.723
1.408	824/6
1.409	3.656
1.410	3.657
1.411	3.634
1.412	3.747
1.413	3.814
1.414	3.871
1.415	3.849
1.416	3.855
1.417	4.403
1.418	4.458
1.419	4.577
1.420	4.578
1.421	4.581
1.422	5.005
1.423	4.609
1.424	4.610
1.425	4.612
1.426	4.613
1.427	4.621
1.428	4.630
1.429	4.657
1.430	4.661
1.431	4.691
1.432	4.695
1.433	4.709
1.434	4.723
1.435	4.729
1.436	4.730
1.437	5.779
1.438	3.701
1.439	4.757
1.440	3.608
1.441	4.434
1.442	1.567
1.443	3.946
1.444	3.781
1.445	5.262
1.445	5.263

NUMERO DE CATALOGO-NUMERO DE INVENTARIO

1.446	5.338
1.447	4.360
1.448	4.378
1.449	4.738
1.450	3.694
1.451	4.951
1.452	4.952
1.453	4.953
1.454	4.954
1.455	4.999
1.456	5.519
1.457	5.521
1.458	5.566
1.459	5.586
1.460	5.643
1.461	5.650
1.462	5.652
1.463	618
1.464	910
1.465	911
1.466	1.067
1.467	1.073
1.468	3.827
1.469	4.319
1.470	4.323
1.471	4.389
1.471	4.462
1.472	4.477
1.473	4.482
1.474	4.739
1.475	4.827
1.476	4.893
1.477	5.017
1.478	5.021
1.479	5.791
1.480	5.792
1.481	1.336
1.482	5.486
1.483	5.199
1.484	5.341
1.485	4.888
1.486	5.339
1.487	5.695
1.488	5.696
1.489	5.697
1.490	5.698
1.491	5.699
1.492	5.700
1.493	5.701
1.494	5.702
1.495	5.703
1.496	5.704
1.497	5.705
1.498	5.706

1.499	5.708
1.500	5.709
1.501	5.684
1.502	5.711
1.503	5.716
1.504	5.717
1.505	5.713
1.506	5.712
1.507	5.719
1.508	5.714
1.509	5.715
1.510	5.718
1.511	3.641
1.512	3.642
1.513	3.646
1.514	3.647
1.515	3.648
1.516	3.659
1.517	5.751
1.518	5.360
1.519	4.564
1.520	920
1.520	1.080
1.520	4.418
1.521	1.070
1.522	1.074
1.522	5.721
1.523	4.118
1.523	4.247
1.524	4.136
1.525	4.161
1.526	4.166
1.527	4.178
1.528	4.181
1.529	4.198
1.530	4.310
1.531	4.482
1.532	4.561
1.533	4.602
1.534	4.603
1.535	5.020
1.536	5.803
1.537	5.138
1.538	3.882
1.539	4.875
1.540	4.876
1.541	4.877
1.542	4.879
1.543	4.889
1.544	4.589
1.545	4.802
1.546	4.950
1.547	4.994
1.548	4.786

NUMERO DE CATALOGO-NUMERO DE INVENTARIO

1.549	4.787
1.550	4.788
1.551	4.789
1.552	4.044
1.553	4.057
1.554	4.065
1.555	4.073
1.556	4.077
1.557	4.081
1.558	4.085
1.559	4.089
1.560	4.108
1.561	5.048
1.562	3.651
1.563	3.917
1.564	5.731
1.565	5.744
1.566	3.722
1.567	4.921
1.568	5.139
1.569	5.140
1.570	5.141
1.571	5.142
1.572	5.143
1.573	5.144
1.574	5.145
1.575	5.146
1.576	5.147
1.577	5.148
1.578	5.149
1.579	5.150
1.580	5.151
1.581	5.152
1.582	5.153
1.583	5.154
1.584	5.155
1.585	5.156
1.586	5.157
1.587	5.158
1.588	5.159
1.589	5.160
1.590	5.161
1.591	5.828
1.592	5.340
1.593	3.859
1.594	4.846
1.595	4.872
1.596	3.709
1.597	4.259
1.598	4.379
1.599	4.448
1.600	5.245
1.601	1.077
1.601	4.927

1.602	824/1
1.603	824/2
1.604	824/9
1.605	824/11
1.606	824/15
1.607	3.757
1.608	4.263
1.609	4.280
1.610	4.411
1.611	4.550
1.612	4.579
1.613	4.587
1.614	4.588
1.615	5.336
1.616	5.806
1.617	5.807
1.618	5.491
1.619	5.495
1.619	5.505
1.620	5.471
1.621	5.496
1.622	5.599
1.623	5.626
1.624	5.166
1.625	5.167
1.626	4.344
1.627	3.771
1.628	5.787
1.629	3.785
1.630	5.782
1.631	5.783
1.632	5.784
1.633	5.785
1.634	5.343
1.635	824/3
1.636	824/4
1.637	824/5
1.638	824/7
1.639	824/8
1.640	824/10
1.641	824/12
1.642	824/13
1.643	824/14
1.644	4.116
1.645	4.146
1.646	4.150
1.647	4.154
1.648	4.158
1.649	4.171
1.650	4.183
1.651	4.187
1.652	4.203
1.653	4.207
1.654	4.211

NUMERO DE CATALOGO-NUMERO DE INVENTARIO

1.655	4.221
1.656	5.031
1.657	5.032
1.658	5.034
1.659	5.036
1.660	5.038
1.661	5.039
1.662	5.057
1.663	5.060
1.664	5.061
1.665	5.066
1.666	5.073
1.667	5.078
1.668	5.079
1.669	5.084
1.670	5.085
1.671	5.090
1.672	5.093
1.673	5.094
1.674	5.097
1.675	5.099
1.676	826/9
1.676	5.105
1.677	826/2
1.677	5.107
1.678	826/1
1.678	5.108
1.679	826/4
1.679	5.111
1.680	826/10
1.680	5.114
1.681	5.730
1.682	5.679
1.683	1.312
1.684	3.042
1.685	3.943
1.686	4.937
1.687	4.939
1.688	4.803
1.689	5.851
1.690	5.852
1.691	5.853
1.692	5.854
1.693	5.855
1.694	5.856
1.695	5.857
1.696	5.858
1.697	5.859
1.698	5.860
1.699	5.861
1.700	5.189
1.701	5.511
1.702	5.565
1.703	4.385

1.704	2.529
1.705	2.530
1.706	4.912
1.707	5.686
1.708	5.126
1.709	5.129
1.710	3.767
1.711	3.776
1.712	1.048
1.713	3.644
1.714	3.796
1.715	4.353
1.716	3.908
1.717	3.698
1.718	4.908
1.719	5002
1.720	5.131
1.721	5.133
1.722	3.973
1.723	4.856
1.724	4.857
1.725	3.719
1.726	3.838
1.727	3.839
1.728	3.840
1.729	4.862
1.730	1.920
1.731	3.784
1.732	3.792
1.733	4.261
1.734	4.830
1.735	5.561
1.736	5.247
1.737	5.258
1.738	4.312
1.739	4.687
1.740	4.744
1.741	4.289
1.742	4.481
1.743	3.726
1.744	4.278
1.745	3.891
1.746	4.451
1.747	5.378
1.748	5.776
1.749	5.777
1.750	4.560
1.751	4.584
1.752	3.670
1.753	4.102
1.754	4.114
1.755	4.139
1.756	4.140
1.757	4.172

NUMERO DE CATALOGO-NUMERO DE INVENTARIO

1.758	4.204
1.759	4.205
1.760	4.206
1.761	4.792
1.762	5.441
1.763	926
1.764	927
1.765	928
1.766	1.903
1.767	3.918
1.768	3.919
1.769	3.920
1.770	3.921
1.771	3.922
1.772	3.923
1.773	3.924
1.774	3.925
1.775	3.926
1.776	3.927
1.777	3.928
1.778	3.929
1.779	3.930
1.780	3.931
1.781	4.540
1.782	5.325
1.783	3.968
1.784	5.366
1.785	5.381
1.786	5.384
1.787	5.393
1.788	5.397
1.789	5.404
1.790	5.407
1.791	5.408
1.792	3.691
1.793	5.507
1.794	5.508
1.794	5.579
1.795	5.515
1.796	5.552
1.797	5.567
1.798	5.571
1.798	5.578
1.799	5.605
1.800	5.616
1.801	5.619
1.802	5.641
1.803	4.863
1.804	4.866
1.805	3.760
1.806	3.901
1.807	4.258
1.808	4.874
1.809	3.866

1.810	5.547
1.811	4.791
1.812	4.794
1.813	4.795
1.814	5.440
1.815	5.442
1.816	5.729
1.817	5.174
1.818	3.954
1.819	4.431
1.819	4.432
1.820	5.608
1.821	3.894
1.822	2.064
1.823	2.068
1.824	2.069
1.825	4.832
1.826	2.527
1.827	2.528
1.828	2.533
1.829	4.291
1.830	3.974
1.831	5.413
1.832	5.421
1.833	5.829
1.834	3.761
1.835	1.071
1.835	4.756
1.836	4.040
1.837	4.046
1.838	4.058
1.839	4.060
1.840	4.066
1.840	4.237
1.841	4.088
1.842	4.092
1.843	4.098
1.844	4.106
1.844	4.242
1.845	4.107
1.845	4.243
1.846	4.149
1.847	4.165
1.848	4.176
1.849	4.177
1.850	4.897
1.851	5.259
1.852	3.828
1.853	4.583
1.853	4.594
1.854	5.196
1.855	3.604
1.856	3.695
1.857	5.493

NUMERO DE CATALOGO-NUMERO DE INVENTARIO

1.858	5.494
1.859	3.688
1.860	2.525
1.861	5.419
1.862	1.053
1.862	5.755
1.863	5.455
1.864	5.457
1.865	5.464
1.865	5.568
1.866	5.466
1.867	5.487
1.868	5.503
1.869	5.535
1.870	5.617
1.871	5.211
1.872	5212
1.873	5214
1.874	4.845
1.875	3.669
1.876	5.435
1.877	5.437
1.878	5.134
1.879	5.135
1.880	5.136
1.881	5.137
1.882	3.911
1.883	3.912
1.884	3.913
1.885	3.914
1.886	3.915
1.887	3.916
1.888	4.413
1.889	4.358
1.890	5.194
1.891	4.200
1.892	4.220
1.893	4.222
1.894	4.232
1.895	4.233
1.896	5.485
1.897	5.512
1.898	5.528
1.899	5.546
1.900	5.564
1.901	5.584
1.902	5.614
1.903	5.620
1.904	5.631
1.905	5.649
1.906	4.307
1.907	5.275
1.908	3.622
1.909	4.607

1.910	4.626
1.911	4.628
1.912	4.629
1.913	4.665
1.914	4.681
1.915	4.682
1.916	4.684
1.917	4.727
1.918	4.733
1.919	3.638
1.920	3.650
1.921	3.799
1.922	4.658
1.923	4.669
1.924	4.717
1.925	2.064
1.925	2.069
1.926	2.065
1.927	2.066
1.928	2.067
1.929	4.029
1.930	4.094
1.931	4.191
1.932	5.023
1.933	5.024
1.934	5.056
1.935	5.075
1.936	5.104
1.937	5.206
1.938	5.386
1.939	5.392
1.940	3.610
1.941	3.616
1.942	3.617
1.943	3.618
1.944	3.628
1.945	3.765
1.946	5.232
1.947	5.239
1.948	4.929
1.949	5.774
1.950	3.744
1.951	3.749
1.952	4.479
1.953	5.277
1.954	4.671
1.955	4.679
1.956	4.712
1.957	5.008
1.958	5.009
1.959	4.615
1.960	4.623
1.961	4.624
1.962	4.634

NUMERO DE CATALOGO-NUMERO DE INVENTARIO

1.963	4.636
1.964	4.637
1.965	4.639
1.966	4.645
1.967	4.648
1.968	4.649
1.969	4.653
1.970	4.655
1.971	4.662
1.972	4.664
1.973	4.668
1.974	4.670
1.975	4.672
1.976	4.673
1.977	4.678
1.978	4.680
1.979	4.692
1.980	4.693
1.981	4.699
1.982	4.700
1.983	4.702
1.984	4.703
1.985	4.704
1.986	4.707
1.987	4.714
1.988	4.715
1.989	4.721
1.990	4.724
1.991	4.726
1.992	4.367
1.993	4.804
1.994	4.990
1.995	5.271
1.996	3.654
1.997	3.655
1.998	3.678
1.999	3.680
2.000	3.715
2.001	3.766
2.002	4.287
2.003	4.325
2.004	4.350
2.005	4.401
2.006	4.405
2.007	4.419
2.008	4.546
2.009	4.551
2.010	4.576
2.011	4.582
2.012	4.593
2.013	4.608
2.014	4.617
2.015	4.620
2.016	4.622

2.017	4.641
2.018	4.643
2.019	4.708
2.020	4.728
2.021	4.809
2.022	4.886
2.023	4.935
2.024	4.936
2.025	4.956
2.026	4.957
2.027	4.958
2.028	4.959
2.029	4.960
2.030	4.961
2.031	4.962
2.032	4.963
2.034	4.965
2.035	4.966
2.036	4.967
2.037	4.968
2.038	4.969
2.039	4.970
2.040	4.971
2.041	4.972
2.042	4.973
2.043	4.974
2.044	4.975
2.045	4.976
2.046	4.977
2.047	4.978
2.048	4.979
2.049	4.980
2.050	4.981
2.051	4.982
2.052	4.983
2.053	4.984
2.054	4.985
2.055	4.986
2.056	4.987
2.057	4.988
2.058	5.018
2.059	5.019
2.060	5.284
2.061	5.285
2.062	5.286
2.063	5.446
2.064	1.050
2.065	4.533
2.065	4.543
2.066	4.536
2.067	4.538
2.068	4.539
2.069	4.541
2.070	4.542

NUMERO DE CATALOGO-NUMERO DE INVENTARIO

2.071	4.592
2.072	4.605
2.073	4.752
2.074	4.753
2.075	4.754
2.076	4.755
2.077	5.842
2.078	4.919
2.079	4.436
2.080	3.969
2.081	3.977
2.082	4.309
2.083	5.490
2.084	5.497
2.085	5.545
2.086	5.555
2.087	5.558
2.088	5.562
2.089	5.597
2.090	5.630
2.091	4.926
2.092	3.606
2.093	3.714
2.094	4.944
2.095	4.067
2.096	3.632
2.097	3.745
2.098	3.746
2.099	3.748
2.100	3.797
2.101	3.623
2.102	1.052
2.103	1.068
2.104	1.069
2.105	5.012
2.106	3.742
2.107	3.893
2.108	1.055
2.109	3.829
2.110	4.816
2.111	5.119
2.112	5.120
2.113	5.121
2.114	5.122
2.115	5.123
2.116	5.124
2.117	3.658
2.118	1.072
2.119	4.314
2.120	2.514
2.121	2.515
2.122	5.358
2.123	3.897
2.124	5.347

2.125	5.348
2.126	5.349
2.127	5.351
2.128	5.353
2.129	5.354
2.130	5.355
2.131	5.356
2.132	5.606
2.133	3.635
2.134	3.750
2.135	5.444
2.136	5.843
2.137	5.264
2.138	942
2.139	4.430
2.140	4743
2.140	4.946
2.141	5.180
2.142	5.240
2.143	4.117
2.144	4.129
2.145	4.143
2.146	4.152
2.147	4.186
2.148	5.374
2.149	838/1
2.150	838/2
2.151	1.300
2.152	1.342
2.153	3.639
2.154	3.683
2.155	3.686
2.156	3.699
2.157	3.720
2.158	3.721
2.159	3.743
2.160	3.804
2.161	3.809
2.162	3.898
2.163	3.906
2.164	3.907
2.165	3.967
2.166	3.975
2.167	3.976
2.168	3.978
2.169	3.992
2.170	4.271
2.171	4.290
2.172	4.292
2.173	4.293
2.174	4.298
2.175	4.370
2.176	4.371
2.177	4.390

NUMERO DE CATALOGO-NUMERO DE INVENTARIO

2.178	4.408
2.179	4.409
2.180	4.465
2.181	4.466
2.182	4.529
2.183	4.553
2.184	4.814
2.185	4.817
2.186	4.835
2.187	4.871
2.188	4.899
2.189	4.900
2.190	4.901
2.191	4.907
2.192	4.910
2.193	4.914
2.194	4.922
2.195	5.163
2.196	5.164
2.197	5.182
2.198	5.216
2.199	5.250
2.200	5.265
2.201	5.268
2.202	5.321
2.203	5.335
2.204	5.443
2.205	5.373
2.206	5.376
2.207	5.380
2.208	5.430
2.209	5.431
2.210	5.432
2.211	5.433
2.212	5.434
2.213	5.447
2.214	5.473
2.215	5.509
2.216	5.529
2.217	5.642
2.218	5.676
2.219	5.707
2.220	5.720
2.221	5.732
2.222	5.740
2.223	5.747
2.224	5.763
2.225	5.794
2.226	5.805
2.227	5.808
2.228	5.809
2.229	5.813
2.230	5.815
2.231	5.816

[illegible]

NUMERO DE INVENTARIO-NUMERO DE CATALOGO

99	366
427	569
581	56
582	918
583	1.317
584	293
585	707
618	1.463
684	1.386
685	1.387
686	1.388
687	1.389
688	1.390
689	1.391
738	986
743	1.320
744	1.321
745	1.322
779	588
780	399
781	239
782	240
824/1	1.602
824/2	1.603
824/3	1.635
824/4	1.636
824/5	1.637
824/6	1.408
824/7	1.638
824/8	1.639
824/9	1.604
824/10	1.640
824/11	1.605
824/12	1.641
824/13	1.642
824/14	1.643
824/15	1.606
825/1	745
825/2	746
825/3	26
825/4	747
825/5	351
825/6	27
825/7	28
825/8	352
825/9	29
825/10	353
825/11	748
825/12	354
825/13	30
825/14	31
825/15	749
825/16	750
825/17	355

826/1	1.678
826/2	1.677
826/3	73
826/4	1.679
826/5	74
826/6	75
826/7	76
826/8	77
826/9	1.680
826/10	1.676
836/1	241
836/2	242
836/3	243
836/4	244
836/5	245
836/6	246
836/7	247
836/8	248
836/9	249
836/10	250
838/1	2.149
838/2	2.150
909	44
910	1.464
911	1.465
912	23
920	1.520
925	128
926	1.763
927	1.764
928	1.765
929	621
930	622
931	987
942	2.138
951	954
952	955
1.034	607
1.047	1.112
1.048	1.712
1.049	1.297
1.050	2.064
1.051	291
1.052	2.102
1.053	1.862
1.054	397
1.055	2.108
1.056	884
1.057	357
1.058	1.102
1.059	571
1.060	572
1.061	420
1.062	1.138

NUMERO DE INVENTARIO-NUMERO DE CATALOGO

1.063	1.147
1.064	694
1.065	589
1.066	1.008
1.067	1.466
1.068	2.103
1.069	2.104
1.070	1.521
1.071	1.835
1.072	2.118
1.073	1.467
1.074	1.522
1.075	230
1.076	738
1.077	1.601
1.078	836
1.079	1.338
1.080	1.520
1.081	850
1.082	851
1.209	79
1.272	743
1.300	2.151
1.312	1.683
1.317	280
1.319	294
1.324	1.323
1.325	2.242
1.331	970
1.332	971
1.334	991
1.336	1.481
1.341	700
1.342	2.152
1.345	1.345
1.350	1.324
1.377	1.393
1.457	2.243
1.458	2.244
1.566	62
1.567	1.442
1.834	1.221
1.903	1.766
1.920	1.730
2.064	1.822
2.064	1.925
2.065	1.926
2.066	1.927
2.067	1.928
2.068	1.823
2.069	1.824
2.069	1.925
2.070	435
2.071	436

2.072	437
2.073	438
2.074	439
2.075	440
2.076	441
2.077	442
2.078	443
2.079	444
2.080	445
2.081	446
2.082	447
2.083	448
2.084	449
2.085	450
2.086	451
2.087	452
2.094	453
2.487	132
2.487	133
2.487	134
2.487	135
2.487	136
2.487	137
2.487	138
2.487	139
2.487	140
2.487	141
2.487	142
2.487	143
2.487	144
2.514	2.120
2.515	2.121
2.524	1.005
2.525	1.860
2.526	583
2.527	1.826
2.528	1.827
2.529	1.704
2.530	1.705
2.531	976
2.532	696
2.533	1.828
2.551	920
3.042	1.684
3.436	977
3.437	978
3.438	979
3.439	980
3.440	981
3.441	982
3.600	914
3.601	655
3.602	511
3.603	651

NUMERO DE INVENTARIO-NUMERO DE CATALOGO

3.604	1.855
3.605	78
3.606	2.092
3.607	885
3.608	1.440
3.609	578
3.610	1.940
3.611	1.266
3.612	1.267
3.613	1.268
3.614	1.269
3.615	1.270
3.616	1.941
3.617	1.942
3.618	1.943
3.619	1.271
3.620	1.272
3.621	1.273
3.622	1.908
3.623	2.101
3.624	1.274
3.625	1.275
3.626	1.276
3.627	1.277
3.628	1.944
3.629	1.365
3.630	1.366
3.631	859
3.632	2.096
3.633	296
3.634	1.411
3.635	2.133
3.636	858
3.637	66
3.638	1.919
3.639	2.153
3.640	692
3.641	1.511
3.642	1.512
3.643	693
3.644	1.713
3.646	1.513
3.647	1.514
3.648	1.515
3.649	1.381
3.650	1.920
3.651	1.562
3.652	608
3.653	777
3.654	1.996
3.655	1.997
3.656	1.409
3.657	1.410
3.658	2.117

3.659	1.516
3.660	477
3.661	1.265
3.662	478
3.663	479
3.664	480
3.665	481
3.666	482
3.667	483
3.668	484
3.669	1.875
3.670	1.752
3.671	674
3.672	837
3.673	838
3.674	839
3.675	840
3.676	1.346
3.677	574
3.678	1.998
3.679	206
3.680	1.999
3.681	1.395
3.682	1.173
3.683	2.154
3.685	755
3.686	2.155
3.687	207
3.688	1.859
3.689	1.347
3.690	210
3.691	1.792
3.692	617
3.693	1.006
3.694	1.450
3.695	1.856
3.698	1.717
3.699	2.156
3.700	710
3.701	1.438
3.702	887
3.703	349
3.704	350
3.705	757
3.706	610
3.707	758
3.708	890
3.709	1.596
3.710	703
3.711	371
3.712	759
3.713	711
3.714	2.093
3.715	2.000

NUMERO DE INVENTARIO-NUMERO DE CATALOGO

3.716	1.206
3.717	232
3.718	889
3.719	1.725
3.720	2.157
3.721	2.158
3.722	1.566
3.723	573
3.725	551
3.726	1.743
3.727	292
3.728	145
3.729	828
3.730	744
3.731	1.308
3.732	358
3.733	1.180
3.734	623
3.736	680
3.737	681
3.738	682
3.739	683
3.740	684
3.741	685
3.742	2.106
3.743	2.159
3.744	1.950
3.745	2.097
3.746	2.098
3.747	1.412
3.748	2.099
3.749	1.951
3.750	2.134
3.751	295
3.752	548
3.753	538
3.754	539
3.755	1.242
3.756	778
3.757	1.607
3.758	1.280
3.759	15
3.760	1.805
3.761	1.834
3.763	820
3.764	821
3.765	1.945
3.766	2.001
3.767	1.710
3.768	713
3.770	624
3.771	1.627
3.772	80
3.773	921

3.774	922
3.775	923
3.776	1.711
3.777	1.348
3.778	545
3.779	251
3.780	1.004
3.781	1.444
3.782	769
3.783	919
3.784	1.731
3.785	1.629
3.786	639
3.787	640
3.788	643
3.789	644
3.790	645
3.791	379
3.792	1.732
3.793	1.363
3.794	1.406
3.795	1.064
3.796	1.714
3.797	2.100
3.798	834
3.799	1.921
3.800	1.353
3.801	646
3.802	662
3.803	234
3.804	2.160
3.805	294
3.806	1.243
3.807	770
3.808	237
3.809	2.161
3.810	1.244
3.811	395
3.812	19
3.813	1.245
3.814	1.413
3.815	1.226
3.816	1.098
3.817	1.099
3.818	1.100
3.819	513
3.820	514
3.821	515
3.822	516
3.823	656
3.824	779
3.825	1.362
3.826	816
3.827	1.468

NUMERO DE INVENTARIO-NUMERO DE CATALOGO

3.828	1.852
3.829	2.109
3.830	43
3.831	510
3.832	1.101
3.833	915
3.835	273
3.837	1.228
3.838	1.726
3.839	1.727
3.840	1.728
3.841	1.229
3.842	1.230
3.843	1.231
3.844	1.232
3.845	1.233
3.846	1.234
3.847	994
3.848	995
3.849	1.415
3.850	996
3.851	997
3.852	998
3.853	999
3.854	886
3.855	1.416
3.856	1.000
3.857	387
3.859	1.593
3.866	1.809
3.867	1.253
3.868	780
3.869	781
3.870	1.281
3.871	1.414
3.872	1.254
3.873	782
3.874	1.255
3.875	1.282
3.876	487
3.877	1.283
3.878	783
3.879	1.385
3.880	1.256
3.881	784
3.882	1.538
3.883	1.284
3.884	1.257
3.885	1.258
3.886	785
3.887	488
3.888	786
3.889	1.259
3.890	787

3.891	1.745
3.892	236
3.893	2.107
3.894	1.821
3.895	297
3.896	129
3.897	2.123
3.898	2.162
3.899	835
3.900	486
3.901	1.806
3.902	208
3.906	2.163
3.907	2.164
3.908	1.716
3.909	512
3.910	1.325
3.911	1.882
3.912	1.883
3.913	1.884
3.914	1.885
3.915	1.886
3.916	1.887
3.917	1.563
3.918	1.767
3.919	1.768
3.920	1.769
3.921	1.770
3.922	1.771
3.923	1.772
3.924	1.773
3.925	1.774
3.926	1.775
3.927	1.776
3.928	1.777
3.929	1.778
3.930	1.779
3.931	1.780
3.932	1.143
3.933	826
3.934	827
3.935	824
3.936	825
3.937	822
3.938	823
3.941	398
3.943	1.685
3.946	1.443
3.947	1.337
3.948	425
3.949	1.181
3.950	959
3.951	378
3.952	960

NUMERO DE INVENTARIO-NUMERO DE CATALOGO

3.953	544
3.954	1.818
3.955	552
3.957	1.174
3.958	400
3.959	401
3.960	72
3.961	80
3.962	373
3.963	214
3.964	1.002
3.965	1.007
3.966	1.251
3.967	2.165
3.968	1.783
3.969	2.080
3.970	24
3.972	701
3.973	1.722
3.974	1.830
3.975	2.166
3.976	2.167
3.977	2.081
3.978	2.168
3.979	200
3.980	201
3.981	609
3.982	202
3.983	203
3.984	196
3.985	546
3.989	543
3.990	1.171
3.991	216
3.992	2169
3.993	754
3.994	517
3.995	518
3.996	519
3.997	520
3.998	521
3.999	522
4.000	523
4.001	524
4.002	525
4.003	526
4.004	527
4.005	528
4.006	529
4.007	530
4.008	531
4.009	532
4.010	533
4.011	534

4.012	535
4.013	536
4.014	537
4.015	584
4.029	1.929
4.030	588
4.031	402
4.032	925
4.033	590
4.034	254
4.035	926
4.036	255
4.037	874
4.038	927
4.039	591
4.040	1.836
4.041	256
4.042	592
4.043	593
4.044	1.552
4.045	257
4.046	1.837
4.047	594
4.048	928
4.049	258
4.050	929
4.051	403
4.052	1.175
4.053	259
4.054	875
4.055	595
4.056	860
4.057	1.553
4.058	1.838
4.059	930
4.060	1.839
4.061	260
4.062	876
4.063	146
4.064	404
4.065	1.554
4.066	1.840
4.067	2.095
4.068	877
4.069	261
4.070	275
4.071	878
4.072	931
4.073	1.555
4.074	596
4.075	932
4.076	1.176
4.077	1.556
4.078	211

NUMERO DE INVENTARIO-NUMERO DE CATALOGO

4.079	879
4.080	597
4.081	1.557
4.082	279
4.083	405
4.084	933
4.085	1.558
4.086	1.177
4.087	406
4.088	1.841
4.089	1.559
4.090	280
4.091	934
4.092	1.842
4.093	20
4.094	1.930
4.095	1.225
4.096	1.009
4.097	78
4.098	1.843
4.099	880
4.100	881
4.101	276
4.102	1.753
4.103	935
4.104	936
4.105	281
4.106	1.844
4.107	1.845
4.108	1.560
4.109	598
4.110	1.178
4.111	1.179
4.112	33
4.113	599
4.114	1.754
4.115	147
4.116	1.644
4.117	2.143
4.118	1.523
4.119	1.010
4.120	217
4.121	600
4.122	864
4.123	1.180
4.124	81
4.125	426
4.126	82
4.127	277
4.128	1.181
4.129	2.144
4.130	83
4.131	427
4.132	148

4.133	865
4.134	45
4.135	149
4.136	1.524
4.137	407
4.138	84
4.139	1.755
4.140	1.756
4.141	282
4.142	566
4.143	2.145
4.144	861
4.145	686
4.146	1.645
4.147	46
4.148	1.011
4.149	1.846
4.150	1.646
4.151	85
4.152	2.146
4.153	866
4.154	1.647
4.155	47
4.156	1.182
4.157	283
4.158	1.648
4.159	1.183
4.160	1.184
4.161	1.525
4.163	945
4.164	221
4.165	1.847
4.166	1.526
4.167	34
4.168	1.012
4.169	1.013
4.170	867
4.171	1.649
4.172	1.757
4.173	946
4.174	868
4.175	86
4.176	1.848
4.177	1.849
4.178	1.527
4.179	48
4.180	947
4.181	1.528
4.182	869
4.183	1.650
4.184	222
4.185	870
4.186	2.147
4.187	1.651

NUMERO DE INVENTARIO-NUMERO DE CATALOGO

4.188	49
4.189	284
4.190	687
4.191	1.931
4.192	1.014
4.193	285
4.194	871
4.195	50
4.196	688
4.197	223
4.198	1.529
4.199	1.312
4.200	1.891
4.201	689
4.202	601
4.203	1.652
4.204	1.758
4.205	1.759
4.206	1.760
4.207	1.653
4.208	1.015
4.209	948
4.210	690
4.211	1.654
4.212	1.016
4.213	1.017
4.214	1.018
4.215	87
4.216	1.019
4.217	278
4.218	1.020
4.219	1.313
4.220	1.892
4.221	1.655
4.222	1.893
4.223	1.314
4.224	88
4.225	1.021
4.225	81
4.226	1.022
4.227	89
4.228	90
4.229	1.023
4.230	1.024
4.231	1.315
4.232	1.894
4.233	1.895
4.234	949
4.235	404
4.236	1.175
4.237	1.840
4.238	52
4.239	880
4.240	276

4.241	936
4.242	1.844
4.243	1.845
4.244	1.178
4.245	1.179
4.246	147
4.247	1.523
4.248	600
4.249	864
4.251	870
4.252	1.313
4.253	1.020
4.254	1.016
4.255	1.235
4.256	1.236
4.257	1.298
4.258	1.807
4.259	1.597
4.260	737
4.261	1.733
4.262	1.025
4.263	1.608
4.264	567
4.265	1.299
4.266	895
4.267	219
4.268	1.148
4.269	812
4.270	493
4.271	2.170
4.272	1.139
4.273	1.149
4.274	494
4.275	1.326
4.276	428
4.277	1.327
4.278	1.744
4.279	1.328
4.280	1.609
4.281	1.026
4.283	602
4.284	788
4.285	888
4.286	902
4.287	2.002
4.288	606
4.289	1.741
4.290	2.171
4.291	1.829
4.292	2.172
4.293	2.173
4.294	899
4.295	661
4.296	658

NUMERO DE INVENTARIO-NUMERO DE CATALOGO

4.297	1.361
4.298	2.174
4.299	900
4.300	67
4.301	455
4.302	68
4.303	69
4.304	70
4.305	197
4.306	1.329
4.307	1.906
4.308	65
4.309	2.082
4.310	1.530
4.311	989
4.312	1.738
4.313	1.323
4.314	2.119
4.316	408
4.318	852
4.319	1.469
4.320	51
4.321	1.225
4.322	1.339
4.323	1.470
4.324	956
4.325	2.003
4.326	52
4.327	1.382
4.328	384
4.329	492
4.330	1.340
4.331	625
4.334	2.239
4.335	950
4.336	972
4.337	1.300
4.338	56
4.339	458
4.340	293
4.341	301
4.342	409
4.343	669
4.344	1.626
4.345	302
4.346	57
4.347	2.240
4.348	44
4.349	966
4.350	2.004
4.351	1.364
4.352	362
4.353	1.715
4.354	641

4.355	642
4.356	385
4.357	382
4.358	1.889
4.359	1.027
4.360	1.447
4.361	1.207
4.362	459
4.363	53
4.364	626
4.366	670
4.367	1.992
4.368	383
4.369/1	653
4.369/2	654
4.370	2.175
4.371	2.176
4.372	1.301
4.373	58
4.374	1.150
4.375	702
4.376	432
4.377	697
4.378	1.448
4.379	1.598
4.380	1.151
4.381	57
4.382	1.309
4.383	233
4.385	1.703
4.386	386
4.387	817
4.388	663
4.389	1.471
4.390	2.177
4.391	381
4.392	1.208
4.393	32
4.394	1.210
4.395	213
4.396	1.249
4.397	789
4.398	1.260
4.399	790
4.400	791
4.401	2.005
4.402	792
4.403	1.417
4.404	363
4.405	2.006
4.406	433
4.407	983
4.408	2.178
4.409	2.179

NUMERO DE INVENTARIO-NUMERO DE CATALOGO

4.410	712
4.411	1.610
4.412	298
4.413	1.888
4.414	697
4.417	410
4.418	1.520
4.419	2.007
4.421	1.330
4.422	1.331
4.423	1.332
4.424	1.333
4.425	1.334
4.426	1.311
4.427	951
4.428	1.222
4.429	1.222
4.430	2.139
4.431	1.819
4.432	1.819
4.433	1.185
4.434	1.441
4.435	1.009
4.436	588
4.436	2.079
4.437	286
4.438	697
4.439	59
4.440	669
4.441	669
4.442	52
4.443	91
4.444	252
4.445	698
4.448	1.599
4.449	671
4.450	434
4.451	1.746
4.452	299
4.453	1.186
4.454	852
4.455	853
4.456	854
4.457	850
4.458	1.418
4.459	287
4.460	1.187
4.461	672
4.462	1.471
4.463	789
4.464	671
4.465	2.180
4.466	2.181
4.467	665

4.468	912
4.469	212
4.470	665
4.471	666
4.472	667
4.473	668
4.474	896
4.475	498
4.475	1.188
4.476	957
4.477	1.472
4.478	1.202
4.479	1.952
4.480	1.028
4.481	1.742
4.482	1.473
4.482	1.531
4.484	375
4.485	704
4.486	372
4.487	831
4.510	1.341
4.511	1.342
4.512	903
4.513	198
4.514	575
4.515	751
4.516	604
4.517	300
4.518	627
4.519	628
4.520	605
4.521	988
4.522	1.404
4.523	1.383
4.524	542
4.525	1.343
4.526	411
4.527	1.344
4.528	220
4.529	1.172
4.529	2.182
4.530	562
4.531	568
4.532	585
4.533	2.065
4.534	1.394
4.535	1.405
4.536	2.066
4.537	1.146
4.538	2.067
4.539	2.068
4.540	1.781
4.541	2.069

NUMERO DE INVENTARIO-NUMERO DE CATALOGO

4.542	2.070
4.543	2.065
4.544	657
4.545	365
4.546	2.008
4.547	586
4.548	1.152
4.549	150
4.550	1.611
4.551	2.009
4.552	818
4.553	2.183
4.554	587
4.555	1.153
4.556	1.154
4.557	1.155
4.558	1.156
4.559	1.113
4.560	1.750
4.561	1.532
4.562	793
4.563	794
4.564	1.519
4.565	795
4.566	489
4.567	1.261
4.568	967
4.569	904
4.570	796
4.571	490
4.572	797
4.573	798
4.574	799
4.576	2.010
4.577	1.419
4.578	1.420
4.579	1.612
4.580	231
4.581	1.421
4.582	2.011
4.583	1.853
4.584	1.751
4.585	1.189
4.586	1.190
4.587	1.613
4.588	1.614
4.589	1.544
4.591	1.191
4.592	2.071
4.593	2.012
4.594	1.853
4.595	1.285
4.596	800
4.597	801

4.598	1.286
4.600	574
4.601	638
4.602	1.533
4.603	1.534
4.604	855
4.605	2.072
4.606	1.114
4.607	1.909
4.608	2.013
4.609	1.423
4.610	1.424
4.611	303
4.612	1.425
4.613	1.426
4.614	304
4.615	1.959
4.616	305
4.617	2.014
4.618	306
4.619	1.029
4.620	2.015
4.621	1.427
4.622	2.016
4.623	1.960
4.624	1.961
4.625	310
4.626	1.910
4.627	1.030
4.628	1.911
4.629	1.912
4.630	1.428
4.631	460
4.632	307
4.633	1.031
4.634	1.962
4.635	1.384
4.636	1.963
4.637	1.964
4.638	1.399
4.639	1.965
4.640	1.032
4.641	2.017
4.642	308
4.643	2.018
4.644	309
4.645	1.966
4.646	894
4.647	1.400
4.648	1.967
4.649	1.968
4.650	327
4.651	311
4.652	312

NUMERO DE INVENTARIO-NUMERO DE CATALOGO

4.653	1.969
4.654	1.033
4.655	1.970
4.656	1.401
4.657	1.429
4.658	1.922
4.659	1.034
4.660	461
4.661	1.430
4.662	1.971
4.663	462
4.664	1.972
4.665	1.913
4.666	813
4.667	1.294
4.668	1.973
4.669	1.923
4.670	1.974
4.671	1.954
4.672	1.975
4.673	1.976
4.674	313
4.675	314
4.676	315
4.677	316
4.678	1.977
4.679	1.955
4.680	1.978
4.681	1.914
4.682	1.915
4.683	463
4.684	1.916
4.685	317
4.686	1.035
4.687	1.739
4.688	1.036
4.689	464
4.690	1.037
4.691	1.431
4.692	1.979
4.693	1.980
4.694	465
4.695	1.432
4.696	318
4.697	319
4.698	1.038
4.699	1.981
4.700	1.982
4.701	563
4.702	1.983
4.703	1.984
4.704	1.985
4.705	1.402
4.706	814

4.707	1.986
4.708	2.019
4.709	1.433
4.710	320
4.711	466
4.712	1.956
4.713	467
4.714	1.987
4.715	1.988
4.716	815
4.717	1.924
4.718	321
4.719	380
4.720	468
4.721	1.989
4.722	1.403
4.723	1.434
4.724	1.990
4.725	322
4.726	1.991
4.727	1.917
4.728	2.020
4.729	1.435
4.730	1.436
4.731	323
4.732	1.039
4.733	1.918
4.734	324
4.735	564
4.736	325
4.737	326
4.738	1.449
4.739	1.474
4.740	327
4.741	1.220
4.742	1.157
4.743	2.140
4.744	1.740
4.745	469
4.746	470
4.747	471
4.748	215
4.749	679
4.750	472
4.751	473
4.752	2.073
4.753	2.074
4.754	2.075
4.755	2.076
4.756	1.835
4.757	1.439
4.758	474
4.759	328
4.760	329

NUMERO DE INVENTARIO-NUMERO DE CATALOGO

4.761	330
4.762	331
4.763	332
4.764	333
4.765	334
4.766	335
4.767	336
4.768	337
4.769	338
4.770	339
4.771	340
4.772	495
4.773	496
4.774	497
4.780	503
4.781	1.158
4.782	1.159
4.783	1.160
4.784	1.161
4.785	1.162
4.786	1.548
4.787	1.549
4.788	1.550
4.789	1.551
4.790	504
4.791	1.811
4.792	1.761
4.793	771
4.794	1.812
4.795	1.813
4.796	905
4.797	505
4.798	802
4.799	1.287
4.800	675
4.801	1.262
4.802	1.545
4.803	1.688
4.804	1.993
4.808	1.288
4.809	2.021
4.811	1.109
4.812	618
4.813	71
4.814	2.184
4.815	833
4.816	2.110
4.817	2.185
4.818	648
4.819	1.318
4.820	649
4.821	1.246
4.822	429
4.823	1.247

4.824	772
4.825	506
4.826	1.040
4.827	1.475
4.828	841
4.829	842
4.830	1.734
4.831	872
4.832	1.825
4.833	1.041
4.834	629
4.835	2.186
4.836	1.349
4.837	130
4.838	843
4.839	766
4.840	1.306
4.841	412
4.842	576
4.844	969
4.845	1.874
4.846	1.594
4.847	1.142
4.848	1.192
4.849	1.163
4.850	857
4.851	873
4.852	1.164
4.853	1.165
4.854	1.237
4.855	1.241
4.856	1.723
4.857	1.724
4.858	547
4.859	224
4.860	767
4.861	151
4.862	1.729
4.863	1.803
4.864	1.209
4.865	906
4.866	1.804
4.867	1.250
4.868	673
4.869	752
4.870	901
4.871	2.187
4.872	1.595
4.873	238
4.874	1.808
4.875	1.539
4.876	1.540
4.877	1.541
4.878	985

NUMERO DE INVENTARIO-NUMERO DE CATALOGO

4.879	1.542
4.880	1.003
4.881	937
4.882	938
4.883	939
4.884	940
4.885	941
4.886	2.022
4.888	1.485
4.889	1.543
4.892	741
4.893	1.476
4.894	1.350
4.895	456
4.896	756
4.897	1.850
4.898	768
4.899	2.188
4.900	2.189
4.901	2.190
4.902	614
4.903	1.396
4.904	615
4.907	2.191
4.908	1.718
4.910	2.192
4.911	616
4.912	1.706
4.913	891
4.914	2.193
4.917	829
4.918	830
4.919	2.078
4.920	2.241
4.921	1.567
4.922	2.194
4.923	739
4.924	740
4.925	541
4.926	2.091
4.927	1.601
4.928	1.042
4.929	1.948
4.930	424
4.931	1.103
4.932	1.335
4.934	1.193
4.935	2.023
4.936	2.024
4.937	1.686
4.938	341
4.939	1.687
4.940	676
4.941	1.166

4.942	773
4.943	199
4.944	2.094
4.945	1.167
4.946	2.140
4.947	819
4.948	218
4.949	1.043
4.950	1.546
4.951	1.451
4.952	1.452
4.953	1.453
4.954	1.454
4.955	803
4.956	2.025
4.957	2.026
4.958	2.027
4.959	2.028
4.960	2.029
4.961	2.030
4.962	2.031
4.963	2.032
4.965	2.034
4.966	2.035
4.967	2.036
4.968	2.037
4.969	2.038
4.970	2.039
4.971	2.040
4.972	2.041
4.973	2.042
4.974	2.043
4.975	2.044
4.976	499
4.976	2.045
4.977	500
4.977	2.046
4.978	501
4.978	2.047
4.979	502
4.979	2.048
4.980	2.049
4.981	2.050
4.982	2.051
4.983	2.052
4.984	2.053
4.985	2.054
4.986	2.055
4.987	2.056
4.988	2.057
4.989	804
4.990	1.994
4.991	1.263
4.992	805

NUMERO DE INVENTARIO-NUMERO DE CATALOGO

4.993	1.264
4.994	1.547
4.995	1.289
4.996	1.212
4.997	1.194
4.998	806
4.999	1.455
5.000	807
5.001	808
5.002	1.719
5.003	1.110
5.004	364
5.005	1.422
5.006	1.195
5.007	1.044
5.008	1.957
5.009	1.958
5.010	1.354
5.011	1.355
5.012	2.105
5.013	1.356
5.014	1.357
5.015	457
5.016	619
5.017	1.477
5.018	2.058
5.019	2.059
5.020	1.535
5.021	1.478
5.022	691
5.023	1.932
5.024	1.933
5.026	262
5.027	263
5.028	264
5.029	265
5.030	21
5.031	1.656
5.032	1.657
5.033	952
5.034	1.658
5.035	35
5.036	1.659
5.037	36
5.038	1.660
5.039	1.661
5.040	266
5.041	267
5.042	268
5.043	269
5.044	270
5.045	271
5.046	413
5.047	414

5.048	1.561
5.049	37
5.050	22
5.051	953
5.052	288
5.053	92
5.054	93
5.055	38
5.056	1.934
5.057	1.662
5.058	272
5.059	94
5.060	1.663
5.061	1.664
5.062	95
5.063	96
5.064	97
5.065	98
5.066	1.665
5.067	39
5.068	99
5.069	100
5.070	101
5.071	102
5.072	103
5.073	1.666
5.074	104
5.075	1.935
5.076	105
5.077	106
5.078	1.667
5.079	1.668
5.080	107
5.081	40
5.082	108
5.083	109
5.084	1.669
5.085	1.670
5.086	110
5.087	111
5.088	112
5.089	113
5.090	1.671
5.091	114
5.092	115
5.093	1.672
5.094	1.673
5.095	116
5.096	117
5.097	1.674
5.098	118
5.099	1.675
5.100	119
5.102	120

NUMERO DE INVENTARIO-NUMERO DE CATALOGO

5.103	121
5.104	1.936
5.105	1.676
5.106	75
5.107	1.677
5.108	1.678
5.109	73
5.110	122
5.111	1.679
5.112	74
5.113	76
5.114	1.680
5.115	123
5.116	77
5.117	124
5.118	78
5.119	2.111
5.120	2.112
5.121	2.113
5.122	2.114
5.123	2.115
5.124	2.116
5.125	1.367
5.126	1.708
5.127	1.368
5.128	1.369
5.129	1.709
5.130	1.370
5.131	1.720
5.132	1.371
5.133	1.721
5.134	1.878
5.135	1.879
5.136	1.880
5.137	1.881
5.138	1.537
5.139	1.568
5.140	1.569
5.141	1.570
5.142	1.571
5.143	1.572
5.144	1.573
5.145	1.574
5.146	1.575
5.147	1.576
5.148	1.577
5.149	1.578
5.150	1.579
5.151	1.580
5.152	1.581
5.153	1.582
5.154	1.583
5.155	1.584
5.156	1.585

5.157	1.586
5.158	1.587
5.159	1.588
5.160	1.589
5.161	1.590
5.162	659
5.163	2.195
5.164	2.196
5.165	636
5.166	1.624
5.167	1.625
5.170	705
5.172	776
5.173	1.360
5.174	1.817
5.177	1.219
5.178	54
5.179	55
5.180	2.141
5.181	1.302
5.182	2.197
5.183	1.045
5.184	1.211
5.185	706
5.186	1.196
5.187	1.392
5.188	1.239
5.189	1.700
5.190	1.168
5.191	1.169
5.192	664
5.193	1.252
5.194	1.890
5.195	1.215
5.196	1.854
5.197	809
5.198	415
5.199	1.483
5.200	611
5.201	760
5.202	832
5.204	25
5.205	882
5.206	1.937
5.207	1.238
5.208	423
5.209	1.352
5.210	1.144
5.211	1.871
5.212	1.872
5.213	1.145
5.214	1.873
5.215	1.021
5.216	2.198

NUMERO DE INVENTARIO-NUMERO DE CATALOGO

5.218	204
5.221	958
5.222	1.303
5.223	1.304
5.224	708
5.225	709
5.226	742
5.227	1.203
5.228	1.201
5.229	209
5.230	652
5.231	1.240
5.232	1.946
5.234	416
5.235	1.197
5.236	1.198
5.237	1.199
5.238	417
5.239	1.947
5.240	2.142
5.241	1.200
5.242	359
5.243	862
5.244	42
5.245	1.600
5.246	475
5.247	1.736
5.248	942
5.249	613
5.250	2.199
5.251	774
5.252	630
5.253	631
5.254	632
5.255	633
5.256	973
5.257	974
5.258	1.737
5.259	1.851
5.260	844
5.261	1.141
5.262	1.445
5.263	1.445
5.264	2.137
5.265	2.200
5.267	634
5.268	2.201
5.269	1.319
5.270	1.351
5.271	1.995
5.272	235
5.274	1.111
5.275	1.907
5.276	1.170

5.277	1.953
5.278	565
5.279	225
5.280	226
5.281	908
5.282	909
5.283	910
5.284	2.060
5.285	2.061
5.286	2.062
5.287	342
5.288	343
5.289	344
5.290	345
5.291	1.046
5.292	1.047
5.293	1.048
5.294	1.049
5.295	1.050
5.296	1.051
5.297	1.052
5.298	1.053
5.299	1.054
5.300	1.055
5.301	1.056
5.302	1.057
5.303	1.058
5.304	1.059
5.305	1.060
5.306	1.060
5.307	1.060
5.308	1.061
5.309	1.062
5.310	1.062
5.311	1.063
5.312	1.063
5.313	227
5.314	227
5.315	228
5.316	228
5.317	229
5.318	346
5.319	911
5.320	897
5.321	2.202
5.322	577
5.323	1.358
5.324	1.359
5.325	1.782
5.326	845
5.327	846
5.330	1.279
5.331	847
5.332	848

NUMERO DE INVENTARIO-NUMERO DE CATALOGO

5.333	849
5.334	620
5.335	2.203
5.336	1.615
5.337	418
5.338	1.446
5.339	1.486
5.340	1.592
5.341	1.484
5.343	9
5.343	1.634
5.344	1.248
5.345	396
5.346	491
5.347	2.124
5.348	2.125
5.349	2.126
5.350	454
5.351	2.127
5.352	205
5.353	2.128
5.354	2.129
5.355	2.130
5.356	2.131
5.357	393
5.358	2.122
5.359	761
5.360	1.518
5.361	1.105
5.362	762
5.363	763
5.364	764
5.365	765
5.366	1.784
5.367	1.290
5.368	1.291
5.369	1.292
5.370	1.001
5.371	1.293
5.372	810
5.373	2.205
5.374	2.148
5.375	1.106
5.376	2.206
5.377	975
5.378	1.747
5.379	1.107
5.380	2.207
5.381	1.785
5.382	1.065
5.383	753
5.384	1.786
5.385	1.108
5.386	1.938

5.387	1.066
5.388	1.067
5.389	1.068
5.390	1.069
5.391	1.070
5.392	1.939
5.393	1.787
5.394	1.071
5.395	1.072
5.396	1.073
5.397	1.788
5.398	1.074
5.399	637
5.400	1.075
5.401	1.076
5.402	1.077
5.403	1.078
5.404	1.789
5.405	1.079
5.406	1.080
5.407	1.790
5.408	1.791
5.409	1.081
5.410	1.082
5.411	1.083
5.412	1.084
5.413	1.831
5.414	1.085
5.415	1.086
5.416	1.087
5.417	1.088
5.418	1.089
5.419	1.861
5.420	1.090
5.421	1.832
5.422	1.091
5.423	1.092
5.424	1.093
5.425	1.094
5.426	1.095
5.427	1.096
5.428	1.097
5.429	647
5.430	2.208
5.431	2.209
5.432	2.210
5.433	2.211
5.434	2.212
5.435	1.876
5.436	913
5.437	1.877
5.438	992
5.439	579
5.440	1.814

NUMERO DE INVENTARIO-NUMERO DE CATALOGO

5.441	1.762
5.442	1.815
5.443	2.204
5.444	2.135
5.445	775
5.446	2.063
5.447	2.213
5.448	678
5.449	153
5.450	1
5.451	1.216
5.452	2
5.453	154
5.454	1.115
5.455	1.863
5.456	3
5.457	1.864
5.458	4
5.459	5
5.460	476
5.461	6
5.462	7
5.463	1.116
5.464	1.865
5.465	1.117
5.466	1.866
5.467	1.118
5.468	1.119
5.469	155
5.470	1.120
5.471	1.620
5.472	8
5.473	2.214
5.474	360
5.474	361
5.475	1.397
5.476	2.245
5.477	2.246
5.481	553
5.482	1.217
5.483	156
5.484	554
5.485	1.896
5.486	1.482
5.487	1.867
5.488	157
5.489	158
5.490	2.083
5.491	1.618
5.492	159
5.493	1.857
5.494	1.858
5.495	1.619
5.496	1.621

5.497	2.084
5.498	160
5.499	961
5.500	152
5.501	962
5.502	161
5.503	1.868
5.504	485
5.505	1.619
5.506	1.121
5.507	1.793
5.508	1.794
5.509	2.215
5.510	162
5.511	1.701
5.512	1.897
5.513	1.122
5.514	1.123
5.515	1.795
5.516	1.124
5.517	163
5.518	555
5.519	1.456
5.520	715
5.521	1.457
5.522	1.125
5.523	1.126
5.524	1.372
5.525	716
5.526	1.117
5.527	717
5.528	1.898
5.529	2.216
5.530	347
5.531	1.373
5.532	718
5.533	1.374
5.534	719
5.535	1.869
5.536	720
5.537	721
5.538	64
5.539	722
5.540	1.375
5.541	556
5.542	164
5.544	723
5.545	2.085
5.546	1.899
5.547	1.810
5.548	1.127
5.549	10
5.550	507
5.551	557

NUMERO DE INVENTARIO-NUMERO DE CATALOGO

5.552	1.796
5.553	1.316
5.554	1.128
5.555	2.086
5.556	724
5.557	725
5.558	2.087
5.559	1.129
5.560	508
5.561	1.735
5.562	2.088
5.563	165
5.564	1.900
5.565	1.702
5.566	1.458
5.567	1.797
5.568	1.865
5.569	726
5.570	558
5.571	1.798
5.572	1.130
5.573	727
5.574	728
5.575	166
5.576	1.131
5.577	167
5.578	1.798
5.579	1.794
5.580	168
5.581	559
5.582	1.376
5.583	729
5.584	1.901
5.585	730
5.586	1.459
5.587	560
5.588	11
5.589	12
5.590	169
5.591	731
5.592	732
5.593	733
5.594	734
5.595	1.218
5.596	811
5.597	2.089
5.598	561
5.599	1.622
5.600	509
5.601	170
5.602	171
5.603	1.122
5.604	1.132
5.605	1.799

5.606	2.132
5.607	1.278
5.608	1.820
5.609	1.133
5.610	172
5.611	388
5.612	13
5.613	14
5.614	1.902
5.615	173
5.616	1.800
5.617	1.870
5.618	963
5.619	1.801
5.620	1.903
5.621	389
5.622	1.134
5.623	550
5.624	1.135
5.625	964
5.626	1.623
5.627	390
5.628	63
5.629	735
5.630	2.090
5.631	1.904
5.632	965
5.633	1.104
5.634	736
5.635	174
5.636	1.377
5.637	1.378
5.638	391
5.639	1.136
5.640	1.137
5.641	1.802
5.642	2.217
5.643	1.460
5.644	1.119
5.645	1.379
5.646	175
5.647	1.380
5.648	476
5.649	1.905
5.650	1.461
5.651	392
5.652	1.462
5.653	176
5.654	177
5.655	178
5.656	179
5.657	180
5.658	181
5.659	182

NUMERO DE INVENTARIO-NUMERO DE CATALOGO

5.660	183
5.661	184
5.662	185
5.663	186
5.664	187
5.665	188
5.666	189
5.667	190
5.668	167
5.669	191
5.670	192
5.671	193
5.672	194
5.673	195
5.674	1.305
5.675	1.140
5.676	2.218
5.679	1.682
5.680	348
5.681	968
5.682	16
5.683	17
5.684	1.501
5.685	603
5.686	1.707
5.687	1.213
5.688	367
5.689	368
5.690	369
5.691	370
5.692	660
5.693	1.214
5.694	131
5.695	1.487
5.696	1.488
5.697	1.489
5.698	1.490
5.699	1.491
5.700	1.492
5.701	1.493
5.702	1.494
5.703	1.495
5.704	1.496
5.705	1.497
5.706	1.498
5.707	2.219
5.708	1.499
5.709	1.500
5.711	1.502
5.712	1.506
5.713	1.505
5.714	1.508
5.715	1.509
5.716	1.503

5.717	1.504
5.718	1.510
5.719	1.507
5.720	2.220
5.721	1.522
5.722	898
5.723	1.407
5.724	1.221
5.725	650
5.726	1.223
5.727	1.224
5.729	1.816
5.730	1.681
5.731	1.564
5.732	2.221
5.733	612
5.734	580
5.735	570
5.736	581
5.740	2.222
5.742	125
5.743	253
5.744	1.565
5.745	60
5.746	893
5.747	2.223
5.748	1.227
5.750	916
5.751	1.517
5.752	126
5.753	863
5.754	1.398
5.755	1.862
5.757	169
5.758	694
5.759	695
5.760	289
5.761	127
5.762	943
5.763	2.224
5.774	1.949
5.775	419
5.776	1.748
5.777	1.749
5.778	714
5.779	1.437
5.780	430
5.781	635
5.782	1.630
5.783	1.631
5.784	1.632
5.785	1.633
5.786	883
5.787	1.628

NUMERO DE INVENTARIO-NUMERO DE CATALOGO

5.788	431
5.789	540
5.790	394
5.791	1.479
5.792	1.480
5.793	856
5.794	2.225
5.795	924
5.796	376
5.797	377
5.798	984
5.799	41
5.800	61
5.801	61
5.802	1.204
5.803	1.536
5.804	356
5.805	2.226
5.806	1.616
5.807	1.617
5.808	2.227
5.809	2.228
5.810	290
5.812	944
5.813	2.229
5.814	677
5.815	2.230
5.816	2.231
5.817	2.232
5.818	2.233
5.819	422
5.820	2.234
5.821	2.235
5.822	549
5.823	2.236
5.824	2.237
5.827	582
5.828	1.591
5.829	1.833
5.830	1.307
5.831	2.238
5.836	917
5.837	907
5.838	699
5.839	990
5.840	993
5.841	892
5.842	2.077
5.843	2.136
5.844	18
5.845	1.310
5.846	1.205
5.847	374
5.848	1.336

[illegible]

V. CONCLUSIONES

Tras el estudio y catalogación de las estampas del siglo XIX del gabinete del Museo Romántico de Madrid, podemos determinar algunos de los aspectos fundamentales que las conforman y que, en conjunto, responden a los rasgos y temas más recurrentes del movimiento romántico, sobre todo español y francés.

Al igual que ocurrió en otras capitales europeas, el siglo XIX destaca en España por un renacimiento y emancipación de las técnicas de grabado, superando a cualquier otra época anterior en producción de obra gráfica.

Esta producción va unida a la demanda creciente por parte de la burguesía por el libro ilustrado, que favorece la expansión y revalorización de la litografía, el grabado en madera y el aguafuerte. Este rasgo bibliológico podemos decir que es el principal factor de dicha expansión, unido al coleccionismo y el mercado de estampas.

Jamás, hasta el siglo XIX, los propios pintores se habían dedicado con más ardor a las técnicas de grabado y estampación seducidos por la magia del blanco y negro y en busca de la estampa original.

Hasta el siglo XIX el mérito de una plancha se medía por el número de buriladas que contenía al finalizarse la obra. Hasta entonces, sólo el buril poseía, tanto por parte de los profesionales como del público, un valor secular. Era digno de admiración por exigir tanto esfuerzo y trabajo en la ejecución de la plancha. El grabado de reproducción eclipsaba al grabado original. Frente a la postura neoclásica que intenta purificar el arte y crear un estilo de interés universal (el buen gusto), los románticos quieren expresar los ideales que pueden ser experimentados tan solo en el alma individual y situados más allá de los límites del razonamiento lógico, de ahí la irradiación, en todas direcciones, de diversos estilos y procedimientos técnicos en las artes.

Esta variedad es aplicable también a los contenidos temáticos, innovación que constituye, según Pierre Francastel, uno de los rasgos más importantes que definen al movimiento romántico. Efectivamente, la variedad de temas que albergan las estampas del gabinete responden de manera fehaciente a las inquietudes intelectuales, filosóficas y estéticas de estos artistas. No obstante, el Romanticismo, tanto en artes visuales como en literatura, es un movimiento donde conviven y enfrentan tradición y progreso. Las manifestaciones artísticas reflejarán, por un lado, la decadencia de los valores caducos del Antiguo Régimen, por otro, la búsqueda de una nueva estética más apasionada e individualista. La Revolución Francesa puso de manifiesto la complejidad de las ideas –libertad individual frente a la colectiva o política–, demostrando la debilidad de la razón y la fuerza de la pasión, la insuficiencia de las teorías y el tremendo influjo de las circunstancias sobre el desarrollo de los acontecimientos.

Para los románticos, la sensibilidad individual era la única facultad capaz de realizar juicios estéticos. A ella se debían someter las reglas del arte. Según Baudelaire, "el romanticismo no se sitúa exactamente ni en la elección del tema ni en la total sinceridad, sino en una manera de sentir; y ésta, sólo puede percibirse subjetivamente".

En opinión del historiador Hug Honour, "Es aquí donde se revela una de las características más esenciales y definitorias del arte romántico: el supremo valor que los románticos concedían a la sensibilidad y a la "autenticidad" emotiva del artista, en cuanto únicas cualidades capaces de dotar de validez a su obra. En lugar de reflejar los valores intemporales y universales del clasicismo, toda obra de arte romántica es única, es la expresión de la experiencia vital personal del artista"¹.

Antes de Goya, el retrato grabado había sido de todos los géneros el más extendido. El siglo XIX continuará con el retrato como uno de los temas al que recurren con frecuencia. Junto al oficial, de tradición dieciochesca al seguir las reglas neoclásicas, hallamos la concepción del retrato que tiende a resaltar la psicología de los personajes, sus pasiones y miserias, mostrándose hasta las imperfecciones, alejándose de la idealización del personaje. Son representativos en el gabinete del museo, los grabados de reproducción en talla dulce referidos a los retratos de los monarcas y su familia, así como algunas vistas de ciudades y series de tipos y trajes realizados en las dos primeras décadas del siglo. La influencia de Goya en la pintura de retrato hará que su continuador, Vicente López, represente –además de un correcto dibujo y el gusto por la minuciosidad del ornamento de los trajes– una correcta fisonomía del personaje y los rasgos psicológicos del mismo. El captar el alma del personaje retratado será igualmente una constante en los pintores románticos Federico de Madrazo y Kuntz y su hermano Luis, que influenciados por el gusto francés, superarán los antiguos esquemas estéticos. A partir de ellos, la tipología del retrato cambiará, tanto en la pintura como en el grabado, que, como hemos podido comprobar, alcanzará una enorme difusión con la publicación de extensas y variadas galerías de personajes del siglo XIX realizadas mediante la técnica litográfica.

Asimismo, heredado del siglo XVIII es el gusto por la reproducción de obras pictóricas de los maestros antiguos, uno de los temas a los que se consagran los más hábiles grabadores y litógrafos románticos. Las estampas surgidas durante el Antiguo Régimen están realizadas bajo una estética neoclásica, imbuida de los conceptos académicos de tradición del siglo XVIII, aspecto conservador que se mantendrán también a lo largo del siglo XIX desde las instituciones oficiales, que considerarán sólo como grabado de calidad el realizado mediante la talla dulce (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando).

Pero si el desarrollo de la técnica litográfica a comienzos del siglo XIX supuso una gran revolución en el avance de las técnicas de estampación, no menos importante fue el papel que desempeñó para la difusión del pensamiento burgués tras la Revolución Francesa.

Aún cuando la técnica litográfica viene a revolucionar el campo de la estampación, concretamente en España su producción estará concebida bajo los parámetros clasicistas, concentrada en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid y la dirección de sus promotores: José de Madrazo y Ceán Bermúdez que, bajo la vigencia de la doctrina neoclásica del bello ideal y el carácter pedagógico de las colecciones, aspectos heredados del siglo XVIII, tenían de aparente modernidad un supuesto discurso ilustrado que trataba de desarticular la concepción más radical de los románticos. El gran éxito alcanzado en Europa por la litografía, hizo posible que las colecciones reales de pintura se vieran reproducidas mediante esta técnica, sustituyendo a la tradicional de la talla dulce.

¹ HONOUR, 1981, p. 20.

La paulatina consolidación del estado burgués en nuestro país, fue asimilando rápidamente los presupuestos más radicales del movimiento romántico, convirtiendo en conservador tanto las parcelas políticas (liberales) y filosóficas como la propia creación artística, por lo que el romanticismo acaba identificándose con el pensamiento burgués.

Ya los primeros artistas defensores de un pensamiento estético nuevo, romántico, alejado del academicismo, que abanderaron entre otras, la revista *El Artista* bajo las directrices de Federico de Madrazo y Eugenio de Ochoa, serán, según Hernando, "unos tigres de papel desinflados al primer empujón", absorbidos rápidamente durante el período isabelino por una unidad entre conservadores y liberales.

Frente a la postura trágica, minoritaria, de los románticos más exacerbados, provocada por la inseguridad generada por la caída del Antiguo Régimen y la contradicción no resuelta que genera la búsqueda de la identidad del "yo" ante la idea de una Unidad e Infinitud del Universo, sin conseguirlo, les lleva al alejamiento de esa realidad y a confundirse con sus propias creaturas, surgiendo el mito romántico del superhombre, del nómada, del suicida, etc., será difundida una postura mucho más prosaica y mayoritaria, siendo escasa la concepción trágica de la vida, y sobre todo incluso se mofan de esta misma mediante un lenguaje que tiene un gran desarrollo en la ilustración: la sátira.

El orgullo nacionalista puesto de manifiesto en publicaciones fernandinas como la *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España*, vuelve a verse posteriormente a mediados de los cincuenta en el *Romancero Pintoresco*, *Los Españoles pintados por sí mismos*, *Monumentos Arquitectónicos*, etc., con el apoyo de los intelectuales, escritores y artistas a la Corona (*Corona Poética*) y numerosas obras dedicadas a S. M. la Reina Isabel II o al rey consorte Francisco de Asís. Un nacionalismo que conlleva la recuperación de la historia, la moral cristiana, las costumbres, todos valores típicos de la ideología burguesa, la cual irá asimilando el pensamiento romántico que, por definición, es liberal. Los valores románticos como el genio, el héroe –símbolo del coraje nacional–, el gusto por lo individual y los valores estéticos como la belleza ideal, lo sublime, la imaginación, lo fantástico, lo pintoresco, aparecerán junto a los valores típicos del pensamiento burgués –algunos ya anticipados en la Ilustración– como la pedagogía y el citado nacionalismo. En su sentido más amplio, el romanticismo verificará las alternativas ideológicas de la burguesía durante la primera mitad del siglo XIX. El liberalismo será la ideología que se acopla a la perfección a la sensibilidad romántica.

Por lo que respecta a las estampas del gabinete, el noventa por ciento de las mismas se enmarcan, atendiendo a sus contenidos, en lo que se ha denominado movimiento romántico, pues aún cuando en los años sesenta comienza a expandirse en Europa las teorías positivistas de Comte, Taine –en España a través de Tubino (*Viajes de SS. MM., Museo Español de Antigüedades*)– publicaciones de dicha época como las acabadas de citar o *El Arte en España* (1862-1870), denotan esta postura objetiva a la vez que siguen manteniendo un espíritu romántico que estaba muy consolidado. Durante todo el período constitucional isabelino, las publicaciones harán gala del nacionalismo burgués.

En el siglo XIX, el paisaje –que sólo había brillado con Rembrandt, Claude Gelée, Canaletto y Piranessi– será uno de los temas predilectos de los pintores grabadores, junto al desnudo y las escenas extraídas de la realidad o de la imaginación. La Naturaleza es redescubierta, alejada de tópicos bucólicos, para mostrarse en sus más extremas manifestaciones. Los paisajes agrestes, recónditos, abandonados, salvajes, abismos, se convertirán en lugares favoritos para el artista romántico, que trata de expresar sus pasiones a través de una estética desenfrenada, abandonando el ordenado telón de fondo del armonioso y artificial paisaje neoclásico. Igualmente, los temas costumbristas y la historia ocupan un lugar central como motivos de inspiración, como hemos dicho, movidos por la exaltación de los valores nacionales y de lo popular en el artista romántico. Los más diversos temas serán motivo de atracción para los artistas grabadores enamorados de realidades cotidianas o del sueño, siempre desde la evocación de lo individual.

2. En segundo lugar, debemos decir del estudio de las colecciones de estampas del gabinete del Museo Romántico de Madrid, que éstas son representativas de la producción general de obra impresa del siglo XIX en España, y este grado o nivel de representación es también bastante considerable respecto a la producción de estampas francesas, sobre todo en el campo litográfico.

En concordancia con la historia del grabado en nuestro país, y con la historia del grabado en Europa durante el siglo XIX, las estampas del gabinete realizadas mediante la técnica litográfica alcanzan el mayor porcentaje de representación; técnica reina elegida por los artistas grabadores románticos, al tratarse de la técnica que mejor servía a su expresión de ansias de libertad, producto del acendrado individualismo romántico, rehusando dejarse intimidar por la lentitud de ejecución y la rigidez del método de la talla dulce. Frente al academicismo, el romántico optará por un arte más expresivo, desplazado el acento hacia las emociones, hacia la sinceridad e integridad del artista: espontaneidad, individualidad y "verdad interior" serán los criterios aplicables para enjuiciar la obra artística.

Por lo que se refiere a la técnica litográfica, esta queda ampliamente representada en las colecciones del gabinete, en las que observamos diversas etapas coincidiendo con el nacimiento, desarrollo y final del movimiento romántico.

Un primer período de la litografía española está representado en aquellas estampas originales surgidas del establecimiento litográfico del Depósito Hidrográfico dirigido por Cardano, del establecimiento del Depósito de la Guerra, del establecimiento barcelonés de Antonio Brusi o del de Monfort, realizadas por artistas interesados en el nuevo procedimiento de grabado (Goya, Vicente López, Ribelles y Palomar, Cayetano Palmaroli...). Coetáneas de estas son algunas litografías surgidas igualmente de los primeros establecimientos franceses, representados entre otros en las figuras de Godeffroy Engelmann y Charles Motte, que dieron expansión al nuevo procedimiento de estampación. Y, si bien las estampas inglesas son escasas en el gabinete, su mínima representación corresponde al taller de Charles Hullmandel, de gran significación en la historia de la litografía inglesa del siglo XIX y de difusión de la imagen romántica de España, por otro lado, magníficamente representada en la publicación de E.H. Locker, *Views in Spain*, y la labor del editor Hodgson Graves.

Si en estos primitivos talleres hallamos los primeros ejemplos de la estampa litográfica original, en la producción del Real Establecimiento Litográfico de Madrid observamos sobre todo la técnica litográfica al servicio del grabado de reproducción, representada en las colecciones litográficas de cuadros del rey de España Fernando VII, las Vistas de los Sitios Reales (según pinturas de Brambilla) y los retratos de la familia real de estética sumergida en lo que podría denominarse un romanticismo neoclásico. No obstante, debemos considerar que fue el taller donde aprendieron la nueva técnica algunos artistas españoles y que el nivel de calidad alcanzado en las estampas es comparable al de otros países. Esto responde a que el estilo neoclásico, más que ser rechazado de golpe como lo había sido, por ejemplo, el rococó, se fue transformando y fragmentando en los primeros años del siglo XIX.

No obstante, la estampa original se vio impulsada en algunas series del Real Establecimiento como fueron las dedicadas a la conmemoración del enlace de Fernando VII y María Cristina o las referidas a las celebraciones con motivo de la jura de Isabel II como princesa de Asturias, realizadas por Pharamond Blanchard.

Junto a estas deben citarse las que ilustraron *El Artista*, publicación donde la estampa original vio su mayor impulso de los lápices y pinceles litográficos de los artistas pintores como Federico de Madrazo, Carlos Luis de Ribera, Pharamond Blanchard, Elena Feillet, Francisco Aranda, Antonio María Esquivel, etc.

Un segundo período en la evolución de la técnica litografía en nuestro país coincide con la apertura de numerosos establecimientos litográficos, siendo los más renombrados los madrileños de Julio Donon, Doroteo Bachiller, Cayetano Palmaroli y el de Juan José Martínez. En la producción de estampas de estos talleres podemos observar el interés de los jóvenes románticos por los temas costumbristas, la recuperación de nuestra historia y patrimonio cultural, mediante el retrato de nuestros héroes, las escenas de guerra y la representación de las leyendas del romancero español, nuestros monumentos arquitectónicos, las ruinas, el paisaje y las vistas de ciudades, etc., e incluso estampas religiosas. En ellas podemos contemplar las dos posturas de los artistas románticos; una, refugiada en la visión idealizada, exótica y estereotipada de la realidad; otra, bajo una visión más fidedigna y objetiva de la misma; ambas, representadas en las dos publicaciones más decididamente románticas de nuestra historia, la *España Artística y Monumental*, dirigida por Jenaro Pérez Villaamil, y *Recuerdos y Bellezas de España*, de Francisco Javier Parcerisa. En ellas vemos igualmente la utilización de la iluminación en las estampas y el empleo de la piedra de tinte para sus fondos.

Estos años coinciden con el movimiento más plenamente romántico francés, el reinado de Luis Felipe, representado en las estampas del gabinete en numerosas litografías surgidas del establecimiento de Leon Lemercier, y aquellas otras ya referidas al Segundo Imperio bajo el reinado de Luis Napoleón III, representativas de la producción litográfica francesa de la primera mitad del siglo XIX.

Un tercer período en la evolución de la técnica litográfica y en la concepción de la estampa lo hallamos al finalizar el reinado de Isabel II en aquellos ejemplares surgidos de la magna publicación del Museo Español de Antigüedades, con un enfoque positivista de la ciencia y

el arte, donde el estudio y representación de los monumentos se da con un carácter mucho más analítico y científico de sus contenidos, coincidiendo con la expansión de la cromolitografía en nuestro país.

3. Muchas de las estampas sueltas del gabinete corresponden a grabados abiertos con el buril y el aguafuerte, muchos de ellos desgajados de los libros a los que habían servido como ilustración y que, generalmente, se insertaban en los mismos fuera de texto (aceros). Prácticamente, casi en su totalidad, hemos localizado e identificado, mediante el estudio de las láminas, las publicaciones a las que pertenecen. Estas corresponden a grabados mayormente firmados por artistas franceses e ingleses que ilustraron los dibujos de Roberts, Lewis y Wilkie, entre otros.

4. Igualmente es representativo de la producción general del grabado en madera, el número de estampas sueltas realizadas con el procedimiento xilográfico. Esto responde al uso general que se dio a esta técnica al aparecer "comúnmente" estampados a la vez que el propio texto en la ilustración de libros y revistas periódicas.

5. Por lo que respecta al grabado original realizado al aguafuerte, esta es la técnica, al igual que los grabados en madera, escasamente representada en las colecciones del gabinete. Sólo hemos catalogado algunas estampas de principios del siglo XIX realizados al aguafuerte, anónimos de la escuela española, junto a los aguafuertes de Alenza y Lameyer, de mediados de siglo y alguna procedente de las publicaciones *El Arte en España* y *El grabador al aguafuerte*.

Mediante esta técnica están realizados algunos grabados de interpretación que podemos calificar de excepcionales, entre ellos, las dos extraordinarias vistas de Lisboa, técnica mixta de aguafuerte y aguatinta con tinta bistre, del grabador inglés William Frederick Wells; los dos aguafuertes del francés Charles Waltner (Valet de torero, y retrato de la Condesa de Bark, según pinturas de Henri Regnault) y los notables aguafuertes de interpretación, que podemos calificar de originales, retratos realizados por Bartolomé Maura al final del siglo XIX.

Finalmente, del estudio de las estampas del gabinete se desprende el gran movimiento que tuvo en el mercado la producción de grabados del siglo XIX y el gran contagio que se produjo tanto entre los artistas grabadores de distintos países de origen, a los que vemos colaborando en las publicaciones de la época, como entre los propios establecimientos litográficos. El mercado español se vió invadido tanto por estampas de burilistas franceses como ingleses cuyos grabados eran adquiridos por los editores españoles para la ilustración de las obras y publicaciones periódicas.

La defensa de la "estampa libre" por parte de muchos artistas del siglo XIX, destronará sin duda para siempre, al grabado de reproducción.

VI. BIBLIOGRAFIA

ABEN-ZAIDE. *Trabajos y miserias de la vida (Petites miseres de la vie humaine)*. Madrid : Boix, editor, 1842

ADHEMAR, Jean. *La gravue: des origines à nos jours*. París : Ed. Somogy, 1979

ADHEMAR, Jean. *La Lithographie en France au XIX siecle*. París : Edit. Tel, 1944

ALABERN, Camilo. *Galería de Cuadros Escogidos del Real Museo de Pinturas de Madrid*. Madrid : Imprenta de Tejado, 1859

ALAMINOS LÓPEZ, E.: *Estampas de Madrid. Vistas de los siglos XVII-XVIII*. Museo Municipal de Madrid. Madrid, 1999

ALBERT BERENGUER, I. *Grabadores de Alicante y su provincia*. Alicante : 1958

ALBERT BERENGUER, I. *Grabados y dibujos de Vicente López*. Archivo Español de Arte. Madrid : 1943

Album de las Familias. Barcelona : Imprenta del Diario de Barcelona, 1858-1861, 2 vols. 3 tomos

Album de la Guerra de Africa. Madrid : Imprenta de Las Novedades, a cargo de J. Trujillo, 1860

Album del Periódico Ilustrado. Madrid : Ramón Vicente. Imprenta de R. Labajos, calle de la Cabeza, 12, 1865

Album Pintoresco de la Isla de Cuba. La Habana. : B. May y C^a., 1853

Album Pintoresco Universal. Obra popular y periódica. Barcelona : Francisco Oliva, editor e impresor, 1842-1843, 3 vols.

Album Religioso. Madrid : La Publicidad, Imprenta de M. Rivadeneyra, 1848

Album de las tropas carlistas en Aragón. Madrid : 1844.

ALLISON PEERS, E. *Historia del movimiento romántico español*. Madrid : Gredos, 1973

AMADOR DE LOS RIOS, José y RADA Y DELGADO, Juan de Dios. *Historia de la Villa y Corte de Madrid*. Madrid : Establecimiento Tipográfico de J. Ferrá de Mena, 1861, 4 vols.

AMADOR DE LOS RIOS, José. *Sevilla Pintoresca*. Sevilla : Francisco Alvarez, 1844.

ANGELON, Manuel. *Historia de la Reina de España*. Barcelona : Imprenta de Narciso Ramírez, 1860

ANQUETIL, L.P. *Historia de Francia*. Biblioteca Universal dirigida por A. Fernández de los Ríos. Madrid : Establecimiento Tipográfico del Semanario Pintoresco Español, 1851

ANTAL, Frederic. *Clasicismo y Romanticismo*. Madrid : Comunicación, 1978

ARGAN, Giulio Carlo. *El pasado en el presente*. Barcelona : Gustavo Gili, 1977

ARGULLOL, Rafael. *El héroe y el único. El espíritu trágico del Romanticismo*. Madrid : Taurus, 1984

ARIAS ANGLES, Enrique: *El paisajista romántico Jenaro Pérez Villaamil*. Madrid: CSIC, Centro de Estudios Históricos, 1986

ARIAS ANGLES, Enrique. "La pintura, la escultura y el grabado", en *Historia de España Menéndez Pidal*, La época del Romanticismo (1808-1870). Madrid : Espasa Calpe, 1989, T. XXXV

ARIAS ANGLES, Enrique: *Jenaro Pérez Villamil (1807-1854)*. Madrid: Fundación Caixa Galicia, 1996

ARIAS DE COSSIO, Ana María: *José Gutiérrez de la Vega, pintor romántico sevillano*. Madrid: Fundaciones Vega-Inclán, 1978

ARISTIDE MARIE. *Alfred et Tony Johannot, peintres, graveurs et vignettistes*. Paris: H. Floury, 1925

ARMENGAUD, M.J.G.D. *Les Galeries Publiques de l'Europe*. París : Ch. Lahure. Editor, impresor y establecimiento tipográfico. Rue de Fleurus, 9, 1862-1866, 3 vols.

ARTAUD, M. *Panorama Universal. Historia de la Italia*. Barcelona : Imprenta de la Guardia Nacional, 1840

ARTIGAS-SANZ, M.C. *El libro romántico en España*. Madrid : CSIC. Instituto Miguel de Cervantes, 1953, 3 vols.

ARTOLA GALLEGO, Miguel. "La España de Fernando VII" en *Historia de España* dirigida por Ramón Menéndez Pidal. Madrid : Espasa Calpe, 1968

ASSAS, Manuel de. *Album Artístico de Toledo*. Madrid : 1848

AVILES, Miguel: "Verdaderas y falsas imágenes de la Inquisición Española" en *La Inquisición*, Catálogo de la Exposición organizada por la Subdirección General de Archivos, Ministerio de Cultura, Palacio de Velázquez del Retiro, Madrid, octubre-noviembre, 1982

AYGUALS DE IZCO, Wenceslas. *El Palacio de los crímenes o El pueblo y sus opresores*. Madrid: Imprenta de Ayguals de Izco Hermanos, 1855

AYGUALS DE IZCO, Wenceslas. *Marie l'Espagnole ou La victime d'un moine*. París : Librairie de Dutertre, Editeur, 1846

AZPEITIA BURGOS, A. *La Guerra de la Independencia (54 originales de Marcelino de Unceta)*. Zaragoza : Edt. Real Academia de BB. AA. de San Luis, 1996

BAICCY-HERZBERG, Janine. *Dictionnaire de l'estampe en France*. Paris: Flammarion, 1985

BARCIA, Angel M. *Catálogo de los Retratos de Personajes Españoles que se conservan en la Sección de Estampas y de Bellas Artes de la Biblioteca Nacional*. Madrid : Viuda e Hijos de M. Tello, 1901

BASTIDA DE LA CALLE, M^a. "Imagen de la última guerra carlista en las revistas norteamericanas de la época", en *GOYA*, nº 215. Madrid: 1990

BAUDELAIRE, Charles. *Lo cómico y la caricatura*. Madrid : Visor, 1988

BEDOYA, F.G. de. *Historia del Toreo y de las principales ganaderías de España*. Madrid : Imprenta de Anselmo, Editor, 1850

BEGIN, Emile. *Voyage pittoresque en Espagne et en Portugal*. París: Belin editeu, 1852

BENEZIT. *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*. Paris: 1948-1955, 8 vols.

BENOIT, P.J. *Voyage a Surinam*. Bruxelles: Société des Beaux-Arts, 1893

BERMEJO, Antonio. *La Estafeta de Palacio*. Madrid: 1871

BLAS BENITO, J. *Bibliografía del Arte Gráfico*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1994

BLAS BENITO, J. *Diccionario del Dibujo y la Estampa*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional, 1996

BOEHN, Max von: *La Moda, Siglo XIX, 1843-1878*. Barcelona: Editores S. A., 1929

BOEHN, Max von: *La moda. Siglo XIX, 1818-1842*. Barcelona: Editores S.A. 1929

BOIX, Félix. *Francisco Lameyer (1825-1877), pintor, dibujante y grabador*. Madrid: Raza Española. Tirada aparte, 1919

BOIX, Félix. *La Litografía y sus orígenes en España en Arte Español*. Madrid: Arte Español, T.VII, nº 8, 1925

BOIX, Félix. *Discurso leído por el Excmo. Sr. D. Félix Boix en el acto de su recepción pública en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando el día 8 de noviembre de 1925 y contestación del Sr. D. Luis Menéndez Pidal*. Madrid: Gráficas Reunidas, S. A., 1925

BOIX, Félix. *Obras ilustradas sobre Arte y Arqueología de autores españoles publicadas en el siglo XIX*. Madrid: Impr. Gráf. Marinas, 1931

BONET CORREA, Antonio. *El libro de Arte en España*. Granada: Universidad de Granada, 1975

BOURY, E. "L'Imprimeur Gaulon et les origenes de la lithographie à Bordeaux", en *Revue philomatique de Bordeaux et du Sud-Ouest*. Burdeos: 1907

BOYS, Thomas Shotter. *Original Views of London*. London: 1842

BOZAL, V. *La Ilustración gráfica del siglo XIX en España*. Madrid: Ed. Alberto Corazón, 1979

BOZAL, Valeriano. "El grabado popular en el siglo XIX", en *El Grabado en España (Siglos XIX y XX), Summa Artis, Historia General del Arte*, Vol. XXXII. Madrid : Espasa Calpe, S.A., 1988

BOZAL, Valeriano. "El grabado popular en el período romántico", en *El Grabado en España (Siglos XIX y XX), Summa Artis, Historia General del Arte*, Vol. XXXII. Madrid : Espasa Calpe, S.A., 1988

BOZAL, Valeriano. "Entre el costumbrismo y el naturalismo", en *El Grabado en España (Siglos XIX y XX), Summa Artis, Historia General del Arte*, Vol. XXXII. Madrid : Espasa Calpe S.A., 1988

BOZAL, Valeriano. "La época del esperpento", en *El Grabado en España (Siglos XIX y XX), Summa Artis, Historia General del Arte*, Vol. XXXII. Madrid : Espasa Calpe S.A., 1988

BOZAL, Valeriano. *Los españoles pintados por sí mismos y la ilustración romántica*. Zaragoza : Museo e Instituto Camón Aznar, 1980. N° I, pp. 58-81

BRADFORD, William. *Sketches*. Londres: Editado por J. Booth, 1810

BREY, María. *Viaje a España del pintor Henri Regnault(1868-1870)*, Valencia, 1964.

Buñuelo, El. Sainete Político. Madrid: Fortanet, Impresor. 1880-1881, 2 vols.

CABEZAS. "La tauromaquia de BLANCHARD, entera, en España", en Suplemento de *España*, Tánger, 21 de febrero de 1954

CABRA LOREDO, María Dolores. *Una puerta abierta al mundo. España en la Litografía Romántica*. Ed. Compañía Literaria, Madrid, 1994

CABRA LOREDO, María Dolores. "Una visión innovadora de la Guerra de la Independencia. Edward Hawke Locker" en *GOYA*, nº 181-182. Madrid: 1984

CABRERIZO, Mariano de. *Colección de Canciones Patrióticas*. Valencia: Mariano de Cabrerizo, Venancio Oliveres, Impresor, 1823

CAFFARENA SUCH, Angel. *Índice y antología de la Revista El Guadalhorce: con reproducción de los grabados*. Málaga: El Guadalhorce, 1961

CALVO REVILLA. *Actores célebres del Teatro de Príncipe o Español*. Madrid : Siglo XIX, 1920

CALVO SERRALLER, Francisco. *La imagen romántica de España. Arte y arquitectura del siglo XIX*. Madrid: Alianza Editorial, S. A., 1995

CANALE, Miguel José. *Historia del Origen y Grandeza Italiana de la Real Casa de Saboya*. Madrid: A. Ronchi editor, Imprenta de Tomás Fortanet, 1871

CARALT, R. *Siete biografías de actores célebres*. Barcelona: 1944.

CARDERERA, Valentín. "Cuadro sinóptico de una colección de estampas recogida y ordenada por V. Carderera", en *El Arte en España*. T. III, Madrid: 1862-1869

CARDERERA, Valentín. *Iconografía Española. Colección de retratos, estatuas, mausoleos y demás monumentos inéditos de Reyes, Reinas, Grandes Capitanes, Escritores, etc. Desde el siglo XI al XVI*. Madrid: Imprenta de Don Ramón Campuzano, 1855 y 1864, 2 vols.

CARRETE PARRONDO, Juan, y otros. *Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla : Fundación Cultural de Sevilla (FOCUS), 1996

CARRETE PARRONDO, Juan. *ALENZA. Dibujos y estampas en el Museo Municipal*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Dirección de Servicios de Cultura, 1993

CARRETE PARRONDO, Juan. "Estampas de Sevilla. Recorrido a través de las técnicas de arte Gráfico", en *Iconografía de Sevilla 1790-1868*. Varios autores. Madrid : El Viso, 1991

CARRETE PARRONDO, Juan. *Difusión de la Ciencia en la España ilustrada*. Madrid: CSIC, 1989

CARRETE PARRONDO, Juan. *El grabado a buril en la España Ilustrada: Manuel Salvador Carmona*. Madrid: Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1989

CARRETE PARRONDO, Juan. "El Nuevo Arte Gráfico. Del grabado de reproducción al grabado libre", en *El grabado en España (Siglos XIX y XX). Summa Artis Historia General del Arte*, vol. XXXII. Madrid: Espasa Calpe, 1988

CARRETE PARRONDO, Juan. *El grabado: la estampa como medio de comunicación en la sociedad española*. Madrid: Ed. Planeta, 1985

CARRETE PARRONDO, Juan. "La colección de estampas de José de Madrazo", en *Los Madrazo: una familia de artistas*. Madrid : Concejalía de Cultura, Ayuntamiento de Madrid, 1985

CARRETE PARRONDO, Juan. "El grabado de reproducción. Murillo y las estampas españolas", en *GOYA, Revista de Arte*, Nº 169, 170 y 171. Madrid: 1982

CARRETE PARRONDO, Juan. "Los grabadores Felipe y José María Cardano iniciadores del arte Litográfico", en *GOYA*, Revista de Arte, Nº 157. Madrid: 1980

CARTERET, L. *Le Trésor du Bibliophile Romantique et Moderne, 1801-1875*. Paris: L. Carteret editor, Impreso por Lahure, 1927, 3 vols.

CASANOVAS, A. "El Gravat", en *L'Art Catalá*. Barcelona: 1958

CASTELAR, Emilio. *Crónica de la Guerra de Africa*. Por los señores Emilio Castelar, F. de Paula Canalejas, G. Cruzada Villaamil y Miguel Morayta. Madrid : Imprenta de V. Matute y D. Compagni. Calle de Carretas, 1, 1859. 1 vols.

CASTELLANOS, Basilio Sebastián. *Album de Azara. Corona científica, literaria, artística y poética*. Madrid: Imprenta de Alejandro Fuentenebro, 1856

CASTELLO, Vicente. *El Siglo Pintoresco. Periódico Universal*. Madrid: Establecimiento e Imprenta de Vicente Castelló y Baltasar González, 1845-1847, 3 vols.

CATALÁ, Miguel Angel. *Valencia en el Grabado 1499-1899*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1999

Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1985

Catálogo del Museo de Bellas Artes de Valencia, Estampas y Planchas de la Real Academia de San Carlos. Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas. Ministerio de Cultura. Valencia 1982

Catálogo de la Colección de Estampas de la Fundación FOCUS. Sevilla, 1996

Catálogo de la exposición *Adquisiciones (1987-1992)*. Museo Romántico, Madrid 1993

Catálogo de la Exposición *Antonio Carnicero 1748-1814*, Ayuntamiento de Madrid, Centro Cultural de la Villa, 1997

Catálogo de la exposición *CL Aniversario del Dos de Mayo*. Ayuntamiento de Madrid, Museo Municipal. Mayo de 1958

Catálogo de la exposición *Crónica de Méjico. Estampas mexicanas del siglo XIX*. Real Academia de Bellas Artes San Fernando. Madrid, 1992

Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico*. Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección de Promoción de las Bellas Artes. Salas del Museo Romántico. Madrid, mayo-septiembre, 2001

Catálogo de la exposición *El Antiguo Madrid*. Catálogo General Ilustrado. Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, 1926

Catálogo de la exposición *El Arte de Gobernar 1812-1992*. Madrid, Ed. Tecnos, 1992

Catálogo de la exposición *Estampas de la Calcografía Nacional. La Colección Real 1791-1798*. Ayuntamiento de Leganés y Calcografía Nacional. Madrid, 1984

Catálogo de la exposición *Estampas de la Guerra de la Independencia*. Calcografía Nacional, Ayuntamiento de Madrid y Caja de Asturias. Madrid, 1996

Catálogo de la exposición *Estampas, Cinco Siglos de Imagen Impresa*. Palacio de Bibliotecas y Museos. Ministerio de Cultura. Madrid, 1981

Catálogo de la exposición *Federico de Madrazo (1815-1894)*, Asociación de Amigos del Museo Romántico, Sala de exposiciones temporales del Museo, octubre-noviembre, 1994

Catálogo de la exposición *Goya y el grabado español. Siglos XVIII, XIX y XX*. Agrupación Española de Artistas del Grabado. Imp. Hauser y Menet. Madrid, 1952

Catálogo de la exposición *Goya, El Empecinado y la Guerra de la Independencia en Aragón*, 1996. Catálogo de la exposición organizada por la Diputación Provincial de Zaragoza. Palacio de Sástago, nov.-dic.1996

Catálogo de la exposición *Grabados de la colección Camacho Padilla del Museo de Bellas Artes de Córdoba*. Ed. Junta de Andalucía. Consejería Cultura. Córdoba, 1989

Catálogo de la exposición *Grabados ingleses contemporáneos*. MEAC. Madrid, 1972

Catálogo de la exposición *Grabados ingleses siglos XVIII y XIX*. Jockey Club. Amigos del Arte, Buenos Aires, 1941

Catálogo de la exposición *Imagen Romántica de España*, Dirección General de Bellas Artes, Palacio de Velázquez, Madrid, octubre, 1981

Catálogo de la exposición *José de Madrazo*. Fundación Marcelino Botín en Santander y Museo Municipal de Madrid. 1998. Comisariada por José Luis Díez

Catálogo de la exposición *La alianza de dos monarquías: Wellington en España*, Fundación Hispano-Británica en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Madrid, Museo Municipal, Madrid, 1988

Catálogo de la exposición *La escuela bolera y el ballet*, organizada por el Ministerio de Cultura. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1992

Catálogo de la exposición *La Memoria Selectiva 1835-1936*. Consejería de Educación y Cultura. Comunidad de Madrid. Madrid, 1999

Catálogo de la exposición *La Pintura de Historia del Siglo XIX en España*, Antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo. Edita Consorcio Madrid'92 y Museo del Prado, Madrid, 1992

Catálogo de la exposición *Leonardo Alenza (1807-1845). Dibujos y Estampas*. Museo

Romántico, Madrid, 1997

Catálogo de la exposición *Libros y Estampas del Madrid Romántico*. Museo Municipal de Madrid. Madrid, 1961

Catálogo de la exposición *Los Madrazo: una familia de artistas*, Museo Municipal de Madrid, 1985

Catálogo de la exposición *Madrid vu par les artistes français*, Instituto Francés, Madrid, Diciembre, 1961

Catálogo de la exposición *Pintores románticos franceses en España. La stampa y el libro romántico*. Edt. Instituto Francés en España. Madrid, 1949

Catálogo de la exposición *Pintura española y cubana y litografías y grabados cubanos del siglo XIX*. Casón del Buen Retiro. Ministerio de Cultura. Madrid, 1983

Catálogo de la exposición *Retratos de Madrid, Villa y Corte*. Comisariada por Wifredo Rincón García. Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura. Centro Cultural de la Villa de Madrid, Madrid, 1992

Catálogo de la exposición *Sagasta y el Liberalismo Español*. Organizada por la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes. Salas del BBVA . Noviembre de 2000 a abril del 2001

Catálogo de la exposición *Un siglo de vida parisina a través del grabado*. Instituto Francés en España. Madrid, 1945

Catálogo de la exposición *Valladolid grabados antiguos*. Mº Cultura. D.G. Bellas Artes. Valladolid, 1983

Catálogo del *Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*. Juan Carrete y otros. Museo Municipal. Madrid, 1985, 2 vols.

Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000

Catálogo General de la Calcografía Nacional. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1987

Celebridades del mundo; ó sea Anales de todos los siglos, por orden cronológico y vidas de los hombres eminentes de cada siglo. Madrid : 1846, 1 vols.

CLONARD, Conde de. *Album de la Infantería Española*. Madrid: Publicado por la Dirección General, 1861, 1 vols.

CONDE GARGOLLO, Enrique: "Nuestros médicos románticos del siglo XIX" en *Insula*, nº 140, p. 4, Madrid, 15 de julio de 1958

CONTRERAS Y LOPEZ, Juan (Marqués de Lozoya). *El grabado español*. Segovia: Caja de

Ahorros y Monte de Piedad de Segovia, 1970

CONTRERAS Y LOPEZ, Juan (Marqués de Lozoya). "El grabado romántico". Madrid : Diario *Arriba*, 1943, 17 de febrero.

Crónica General de España, o sea Historia Ilustrada y Descriptiva de sus Provincias. Madrid : Rubio, Grilo y Victuri, 1871

CRUZADA VILLAAMIL, Gregorio. *El Arte en España*. Madrid : Imprenta de M. Galiano, 1865-1869, 6 vols.

CUENCA, María Luisa. *Los toros de Burdeos: Cuatro litografías de Francisco de Goya y Lucientes, originales conservados en la Biblioteca Nacional de Madrid*. Madrid: Testimonio Compañía Editorial, 1996

CUENDIAS, Manuel y FERREAL, Victor de. *L'Espagne pittoresque, artistique et monumentale. Moeurs, usages et costumes*. París : Librairie Ethnographique, Impr. Schneider, 1848

CHAMBERLAIN, W. *Manual de Aguafuerte y Grabado*. Madrid: Ed. Herman Blume, 1988

CHAMBURE, Augusto de. *Napoleón y sus contemporáneos*. Madrid: Boix, editor, 1841

CHAMORRO Y BAQUERIZO, Pedro. *Estado Mayor General del Ejército Español*. Madrid: Imprenta de Tomás Fortanet, 1850-1857, 5 vols.

CHOPIN. *Panorama Universal. Historia de la Rusia*. Barcelona: Imprenta de la Guardia Nacional, 1839

D'ORBIGNY, MM. A. y EYRIES, J. B. *Viaje pintoresco a las dos Américas, Asia y Africa*. Barcelona: Imprenta y Librería de Juan Olivares, 1842, 3 vols.

DENIS, Fernando. *Panorama Universal. Historia de Portugal*. Barcelona: Imprenta del Fomento, 1845

DEROZIER, Claudette. *La campagne d'Espagne lithographies de Bacler d'Albe et Langlois*. Paris, Belles Lettres, 1970

DEROZIER, Claudette. *La guerre d'Independence espagnole a travers l'estampe(1808-1814)*. París: 1976, 3 vols.

Descrizione degli onori funebri renduti in Roma dalla Real Consorte di Spagna a sua Maestà Católica Maria Luisa di Borbone Regina delle Spagne, e delle Indie. Il dí 10 di gennajo MDCCCXIX. Roma: Stamperia de Romanis, 1819

DIAZ PLAJA, Guillermo. *Introducción al estudio del romanticismo español*. Madrid: Espasa Calpe, 1980

DIEZ, José Luis. *Vicente López (1772-1850)*. Madrid: ONO y Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 1999

Dios, la Naturaleza y la Humanidad. Barcelona: Imprenta herederos de Pablo Riera, 1883

DONOSO, Rosa y MENÉNDEZ, M. L. *Retrato de Isabel II por Charles Porion*. Asociación de Amigos del Museo Romántico, Madrid, 1996

DORE, G. y JERROLD, B. *London a pilgrimage*. Facsimil edic. 1872. Edt. Dover Publications. New York, 1970

DORE, G. *Valencia. Ilustraciones realizadas durante su viaje a Valencia en 1862-1864*. Ed. Blazquez Libros. Valencia, 1979

DUBEUX, Luis. *Panorama Universal. Historia de la Persia*. Barcelona: Imprenta del Liberal Barcelonés, 1842

DUMAS, Alejandro (Hijo). *El mendigo hipócrita*. Barcelona: 1858

DUMAS, Alejandro (Hijo). *La Dama de las Camelias*. Barcelona: J. Aleu y Fugarull, editor. Establecimiento Lito-Tipográfico, 1880

DUPLESSIS, Georges. *Histoire de la gravure en Italie, en Espagne, en Allemagne, dans les Pays-Bas, en Angleterre et en France: suivie d'indications pour former une collection d'estampes*. Paris: Hachette, 1880

DUPLESSIS, J. *La Historia del Grabado*. Buenos Aires: Ed. Ceca, 1948

Educación de la mujer, La. Barcelona: J. Seix y C^a. Editores, 1878

ESPI VALDES, A. *El litógrafo Pascual y Abad*. Alcoy: 1964.

ESPOZ Y MINA, Francisco: *Memorias del general don Francisco Espoz y Mina, escritas por él mismo*. Madrid 1850-1852

ESQUIVEL, Antonio María. *Tratado de anatomía pictórica*. Inspeccionada por la Real Academia de San Fernando y aprobada por el Gobierno de S. M., Madrid: Francisco Andrés y compañía, 1848

ESTEBANEZ CALDERON, Serafín <El Solitario>. *Escenas Andaluza. Bizarrias de la tierra*. Madrid: Imprenta de Baltasar González, 1847

ESTEVE BOTEY, F. *El grabado en la ilustración del libro*. Madrid: C.S.I.C., Instituto Nicolás Antonio, 1948.

ESTEVE BOTEY, F. *Historia del Grabado*. Barcelona: Edit. Labor S. A., 1935

Europa Pintoresca. Descripción general de viajes. Barcelona: Montaner y Simon Editores, 1882

Exequias con que la M.N.M.L. y M.H ciudad de Sevilla honró a la memoria de su amada Reyna y Señora Doña María Isabel de Braganza, los días 16 y 17 de Febrero de este año de

1819. Sevilla: Imprenta Real y Mayor, 1819

FAMIN, César. *Panorama Universal. Historia de Chile*. Barcelona: Imprenta de la Guardia Nacional, 1839

FERNANDEZ DE CORDOVA, Fernando. *Mis memorias íntimas*. Barcelona: Imprenta de Rivadeneyra, 1886, 3 vols.

FERNANDEZ PARDO, Francisco. *Los seguidores de Goya*, Madrid: Caja Madrid, 1998

FERRAN, V. *Historia del grabado en Valencia*. Valencia: 1943

FERRER DE COUTO, José. *Historia de la Marina Real Española desde el descubrimiento de las Américas hasta el combate de Trafalgar*. Madrid: Editor Manini, Imprenta de José María Ducazcal, 1849-1854, 2 vols.

FERRER, J. M. *Visión romántica de Madrid a través de los relatos y estampas de los viajeros extranjeros del s. XIX*. Madrid: Ed. Viajes Ilustrados, 1997

FINDEN, William. *Byron's Illustrations*. Londres: John Murray, 1832

Flaca, La. *Periódico satírico político, semanal*. Barcelona: Imprentas de Luis Tasso y Jaime Jepús, 1869-1876, 3 vols.

FLORES, Antonio. *Doce españoles de brocha gorda, que no pudiéndose pintar a sí mismos, me han encargado a mí, Antonio Flores, sus retratos*. Madrid: Imprenta de Francisco de Paula Mellado, 1848

FLORES, Antonio. *El Laberinto*, Periódico Universal. Madrid: Imprenta y librería de Ignacio Boix, Calle de Carretas, 8, 1844-1845

FONTBONA, Francesc. "Del Neoclasicisme a la Restauració (1808-1888)", en *Historia de l'Arte Catalá*. Barcelona: 1983

FONTBONA, Francesc. "La ilustración gráfica. Las técnicas fotomecánicas", en *El Grabado en España (Siglos XIX y XX), Summa Artis, Historia General de España*, Vol. XXXII. Madrid : Espasa Calpe, 1988

FURIO, A. *Panorama óptico-histórico-artístico de las Islas Baleares*. Palma: 1840

Galería Universal de Biografías. Madrid: A. Ronchi, 1867

GALLEGO GALLEGO, A. "Sobre colecciones españolas de grabado", en *Academia*, nº 36. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

GALLEGO GALLEGO, A. *Historia del Grabado en España*. Madrid: Ed. Cátedra, 1979

GALLEGO, J. "Notas sobre el libro ilustrado a fines del siglo XIX", en *GOYA*, nº 181-182, pp.106-112. Madrid: 1984

GARCIA MELERO, E. "Bartolomé Maura, grabador", en *GOYA*, nº 181-182, pp. 100-105. Madrid: 1984

GARCIA MIÑOR, A. *Xilografía y xilógrafos de ayer y de hoy*. Oviedo: Diputación de Asturias. Inst. Estudios Asturianos, 1957

GARCIA, Salvador. "Una revista romántica: El Observatorio Pintoresco de 1837", en *Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo*. Santander: Universidad Menéndez Pelayo, 1964

GARRIDO SANCHEZ, Coca. *Catálogo del Gabinete de Grabados de la Facultad de Bellas Artes de Madrid*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2000-2002, 2 vols.

GAUTIER, Teófilo. *Voyage en Espagne*. París: 1873

GAVARNI. *Oeuvres choisies. Revisadas, corregidas y nuevamente clasificadas por el autor*. París: J. Hetzel, 1846-1848, 4 vols.

GAVARNI-GRANDVILLE. *Le Diable à Paris*. París: J. Hetzel, editor, 1868, 2 vols.

GAYA NUÑO, Juan Antonio. *Historia de la crítica de arte en España*. Madrid: Ibérico Europea, 1975

GIMENEZ Y GUITED, Francisco. *Historia Militar y Política del General Don Juan Prim*. Barcelona: 1860

Globo, El. Costumbres, Usos y Trajes de todas las Naciones. Barcelona: 1847, 3 vols.

GOMEZ -MORENO Y MARTINEZ, Manuel. *El Arte de grabar en Granada*, en R.A.B.M. Madrid: Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1900

GOMEZ PEREZ, J. *El Atlas de España y sus talleres de grabado*. Madrid: Instituto Estudios Madrileños, T. VII, 1971

GONSE, Louis. *L'Oeuvre de Jules Jacquemart*. París: Gazette des Beaux-Arts, 1876

GONZALEZ, Angel y CALVO, Francisco. *El Artista (Madrid 1835-1836)*. Madrid: Edición facsímil, 1981

GONZALEZ LOPEZ, Carlos. *Federico de Madrazo y Kuntz*. Barcelona: Subirana, 1981.

GONZALEZ LOPEZ, Carlos. *Federico de Madrazo (1815-1894)*. Madrid: Asociación de Amigos del Museo Romántico, 1994.

Grabador al Aguafuerte, El. Colección de obras originales y copias de autores españoles por una Sociedad de Artistas de Madrid. 1875 y 1876, 3 vols.

GRISSE, Carles: Alois Senefelder: *El Arte de la Litografía ó Memoria ejemplar de Alois Senefelder, Inventor de la Impresión Química*. Barcelona: Edit. PPU, 1993

Guadalhorce, El. *Periódico semanal de Ciencias, Literatura y Bellas Artes*. Málaga: A. J. Velasco, Director y Editor, 1840

GUATTANI, Giuseppe Antonio. *Pompa fúnebre per le solenni esequie di Maria Isabella di Braganza Regina delle Spagne e delle Indie. Fatte celebrare in Roma da S.M.C. L'Augusto Consorte Ferdinando VII. L'anno MDCCCXIX*. Roma: Stamperia de Romanis, 1820

GUE TRAPIER, E. *Daniel Urrabieta Vierge in the colection of the Hispanic Spciety of America*. New York: Ed. Hispanic Society of America, 1936

GUINARD, Paul. *Dauzats et Blanchard peintres de l'Espagne romantique*. París: Presses Universitaires de France, 1967

HAMMACHER, A. J. *Las Bellas Artes. Arte Flamenco y Holandés*. Ed. Grolier, Vol. 3.

HARTZENBUSCH, Eugenio. *Romancero Pintoresco*. Madrid: José Ramón Benedicto, Imprenta de Alhambra y Cia., 1848

HENARES CUELLAR, Ignacio. *Romanticismo y Teoría del Arte en España*. Madrid: Cátedra, 1982

HENRION, Paul. *Album de Paul Henrion*. París: Colombier, rue Vivienne, 6, 1848

HERNANDO, Javier. *El pensamiento romántico y el arte en España*. Madrid: Cátedra, 1995

Historia y retratos de los hombres útiles. Barcelona: Imprenta y Librería Española de Llorens, 1846

Hommes du Second Empire. París: Imprenta de Lemercier & Cie., 1866

HONOUR, Hugh. *El Romanticismo*. Madrid: Alianza, 1981

HOUFFE, Simon: *The Dictionary of 19th Century British Book Illustrator*. Suffolk (London): Antique Collector's Club, 1998

HURTADO, Antonio. *Madrid dramático. Colección de leyendas de los siglos XVI y XVII*. Madrid: 1870

Iconografía de Sevilla 1790-1868. Madrid: El Viso y Fundación FOCUS, 1991

Ilustración de Madrid, La. Revista de Política, Ciencias, Arte y Literatura. Madrid: Imprenta de El Imparcial y La Ilustración de Madrid, 1870

Instrucciones para la Catalogación de Dibujos y Grabados. Madrid: Ed. Dirección General de Archivos y Bibliotecas, Ministerio de Educación, 1959

Inventario provisional de la Sección de grabados y cartografía de la Biblioteca Gral. Protectorado. Tetuán: Alta Comisaría de España en Marruecos, 1962

IZQUIERDO, Francisco. *Grabadores granadinos*. Madrid: 1974

JANCIGNY, A. D. *Panorama Universal. Historia de la India*. Barcelona: Imprenta del Imparcial, 1845

JOUANNIN, José María y GAVAR, Julio van. *Panorama Universal. Historia de la Turquía*. Barcelona: Imprenta de la Guardia Nacional, 1840

JUBINAL, Achille. *La Armería Real ou Collection des principales pièces de la Galerie d'Armes Anciennes de Madrid*. París: Imprenta de Cosson, 1838-1840

JURETSCHKE, H. *Los orígenes del romanticismo en España*. Madrid: Universidad Complutense, 1982

Königin Luisi, Die. Berlin: Paul Kittel, 1896

LABAILA, Jacinto. *Obras completas de Víctor Hugo*. Valencia: 1866

LAFUENTE FERRARI, Enrique. "Los toros en las artes plásticas", en *Los Toros*, de Cossio, I, p. 884. Madrid: 1949

LAFUENTE FERRARI, Enrique. *Sobre la Historia del Grabado Español*. Bilbao: Caja de Ahorros Vizcaína, 1989

LAFUENTE, Modesto. *Teatro Social del Siglo XIX, por Fray Gerundio*. Madrid: Est. Tip. Francisco de Paula Mellado, 1846, 2 vols.

LARAN, Jean. *L'estampe, historie générale de la gravure*. Paris: Les Presses Universitaires de France, 1959, 2 vols.

LE BAS, Ph. *Panorama Universal. Historia de la Alemania*. Barcelona: Imprenta del Nacional, 1841-1843

LE-BAS, J. *Panorama Universal. Historia de la Suecia, Noruega, Isla de Cerdeña y Chile*. Barcelona: Imprenta de la Guardia Nacional, 1839-1843

LEECH, John. *Pictures of life character*. Londres: Bradbury and Evans, Imprenta, 1861

LEON TELLO, F. "Vicente López (1772-1850). Dibujos para grabados" en *GOYA*, nº 190, pp.248-252. Madrid: 1986

LEON TELLO, F. "Grabados de Rafael Esteve", en *GOYA, Revista de Arte* Nº 197, pp. 296-300. Madrid: 1987

LEWIS, John Frederick. *Lewis's sketches and drawings of the Alhambra*. Londres: Hodgson Boys & Graves, editor, 1835

LOCKER, Eduard Hacke. *Views in Spain*. Londres: John Murray, 1824

LOCHE, René. *La Litografía*. Barcelona: Editorial R. Torres, 1975

LOPEZ OLIVA, Manuel. "Litografías y grabados cubanos" en *Pintura española y cubana y litografías y grabados cubanos del siglo XIX (Colección del Museo Nacional de La Habana)*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Mº de Cultura, 1983

LOPEZ SERRANO, M. "Los ilustradores del libro romántico en España", en R.A.O. (Revista de las Artes y Oficios) Nº 12. Madrid,

MALTE-BRUN. *La Geografía Universal o descripción de todas las partes del mundo según nuevo plan*. Barcelona: Imprenta de Luis Tasso, 1853-1854, 3 vols.

MANGIN, Arthur. *Voyages et Decouvertes outre-mer au XIX siècle*. 1875. 1 vols.

MARCHAN FIZ, Simón. *La estética en la cultura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 1982

MAURA Y MONTANER, Bartolomé. *Sobre la conveniencia del Renacimiento en España del grabado calcográfico, llamado también de talla dulce, discurso de ingreso en la Academia de San Fernando*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1899

MAURISSET, T. *Autour de la Table. Album des Rébus*. París: Tip. Plon Frères, s/d, 1 vols.

MELIS-MARINI, F. *El aguafuerte y demás procedimientos de grabado sobre metal*. Barcelona: Ed. Suc. de Meseguer, 1954

Memoria histórico-descriptiva del nuevo Palacio del Congreso de los Diputados. Madrid: Aguado, impresor de Cámara de S. M. y de su Real Casa, 1856

MENENDEZ PIDAL, Gonzalo. *La España del siglo XIX vista por sus contemporáneos*. Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1988, 2 vols.

MENENDEZ PIDAL, R. *La Litografía y sus orígenes en España*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1925

MENENDEZ PIDAL, R.: *Historia de España. La España de Fernando VII*. Tomo XXVI. Espasa Calpe. Madrid, 1968

Meses, Los. Barcelona: Imprenta de Henrich y Cia. en Comandita, Editores, 1889.

MESONERO ROMANOS, Ramón de. *Escenas Matritenses*. (Por el Curioso Parlante). Madrid: Gaspar y Roig, editores, 1851

MESTRE ABAD, Vicente. "Recuerdos y Bellezas de España, su origen ideológico, sus modelos, en *Goya*, núm. 181-182. Madrid: Revista Goya, 1984

MESTRES, Apeles. *Galería Seráfica*. Barcelona: 1857

MIGUEL EGEA, Pilar: *Carlos Luis de Ribera, pintor romántico madrileño*. Madrid: Patronato Nacional de Museos, Fundaciones Vega Inclán, 1983

MIRY. *Constantinople et la Mer Noire*. París: Belin editeur, 1855

MORENO CEBADA, Emilio. *Historia de Jesucristo*. Madrid: Juan José Martínez, Impresor y Editor, 1861

MORENO CEBADA, Emilio. *Historia de la Santísima Virgen María*. Madrid: Juan José Martínez, Editor e Impresor, 1859

Mujeres Españolas, Portuguesas y Americanas, Las. Madrid: Miguel Guijarro, editor, 1873-1876, 3 vols.

Museo del Prado, Catálogo de las pinturas. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 1996

MUSSET, Alfred de y STAHL, P. J. *Voyage ou Il Vous Plaira*. París: Marescq et Cie., Editeurs, 1856

NAVARRO, J. *Biografía de José María Avrial*. Madrid: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1897

NAVAS RUIZ, Ricardo. *El Romanticismo español*. Madrid: Ediciones Cátedra, S. A., 1982

No me olvides. Periódico de Literatura y Bellas Artes. Madrid: Imprenta del No me olvides, 1837-1838, 1 vols.

OCHOA, Eugenio y MADRAZO, Federico. *El Artista*. Madrid: Imprenta de I. Sancha, 1835-1836, 2 vols.

ORDOÑEZ VERGARA, Javier. *El Guadalhorce y la difusión del movimiento romántico en Málaga*. Madrid: Boletín de Arte, 1992-1993

ORELLANA, Francisco J. *Historia del General Prim*. Barcelona: Riudor y Comp^a., 1884

ORLEANS.: *Colección de grabados del Duque de Orleans*. Madrid: Edt. Erisa Ilustrativa, 1983.

ORTIZ DE LA VEGA, Manuel. *Las Glorias Nacionales. Crónica General de España y los Famosos Anales de la Corona de Aragón*. Barcelona: 1853. 6 vols.

OSSORIO Y BERNARD, M. *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*. Madrid, 1868; 2ª ed., 1883-1884. Reed. Madrid, Giner 1975

OSTERWALDER, Marcus. *Dictionnaire des illustrateurs (1800-1914)*. Neuchâtel, Suiza: Edit. Ides et Calandes, 1989.

OVILLO Y OTERO, Manuel. *Corona Poética ofrecida a SS. MM. la Reina D^a Isabel II y el Rey D. Francisco de Asís María, con motivo del nacimiento de su Augusta Hija SAR la serenísima señora Princesa D^a M^a Isabel Francisca de Borbón, en nombre de los poetas españoles...*Madrid: Imprenta de F^a R. del Castillo, 1851

PAEZ RIOS, Elena. *Iconografía Britana*. Madrid: Ed. Patronato de la Biblioteca Nacional, 1948

PAEZ RIOS, Elena. *Iconografía Hispana*, Madrid, 1966, 5 vols.

PAEZ RIOS, Elena. *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Secretaría General Técnica, Ministerio de Cultura, 1981-1983, 4 vols.

PALAU Y DULCET. *Manual del Librero Hispano Americano*. Madrid: 1948

PALENCIA TUBAU, C. *Leonardo Alenza*. Madrid: 1921

Panorama Universal. Historia de las Islas de Africa. Barcelona: Imprenta del Fomento, s/d.

Panorama Universal. Historia de la Palestina o Tierra Santa. Barcelona: Imprenta del Liberal Barcelonés, 1842

PARDO CANALIS, Enrique. "Aportación documental en torno a un cenotafio" en *Arte Español, Revista de la Sociedad de Amigos del Arte*. Madrid: Arte Español, 1946, 4º trimestre

PARDO CANALIS, Enrique. "Cinco cenotafios reales", en *Arte Español, Revista de la Sociedad de Amigos del Arte*. Madrid: Arte Español, 1949

PARDO CANALIS, Enrique. "La Colección de las Vistas de los Sitios Reales y Madrid", en *Revista de Ideas Estéticas*, núm. 119. Madrid: R.I.E., 1972

PARDO CANALIS, Enrique. "La Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España", en *Revista de Ideas Estéticas*. Núm. 117. Madrid: R.I.E., 1972

PAZ, Alfredo de. *La revolución romántica. Poéticas, Estéticas, Ideologías*. Madrid: Tecnos, 1992

PELEGRIN, A. *Libro de Estampas. Almanaque de los niños 1800-1892*. Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Educación, 1989

PEREZ CALIN, J. *El grabado y grabadores murcianos*. Madrid: 1967

PEREZ DE VILLAAMIL, Genaro. *España Artística y Monumental. Vista y descripción de los sitios y monumentos más notables de España*. París: Imprenta de Lemercier, Benard & Cie., 1865, 3 vols. Primera edición en 1841

PEREZ, D. *Daniel Vierge, el renovador y el príncipe de la ilustración moderna*. Madrid: Cía. Iberoamericana de Publicaciones S. A., 1929

PI Y MARGALL, Francisco. *España. Obra Pintoresca*. Barcelona: Imprenta de Juan Roger, 1842

PLA, J. *Técnicas del grabado calcográfico y su estampación*. Barcelona: Ed. Blume, 1977

PLANAS, Eusebio. *Historia de una mujer*. Barcelona: J. Aleu y Fugarull, Editor. Establecimiento Lito-Tipográfico, Tallers, 30, 1880

POITOU, M. Eugène. *Voyage en Espagne*. París: 1882

PORCIO, Doménico. *Lithography. 200 years of art, history & technique*. Milán: Edt. Mondadori, 1983

PORTUS, J. y VEGA, J. *La estampa religiosa del Antiguo Régimen*. Madrid: Ed. Fund. Universitaria Española, 1998

PUENTE, J. de la. *Los estudios de paisaje de Carlos de Haes (1826-1898), óleos, dibujos y grabados*. Madrid: 1971

PUERTA VIZCAINO, Juan y BECQUER, Gustavo Adolfo. *Historia de los Templos de España*. Madrid: Imprenta y Estereotipia Española de los Sres. Nieto y Compañía, 1857

PUIGGARI, J. *Album de grabados escogidos, colección de Jerónimo Faraudo*. Barcelona: Edt. Asociación Artístico-Arqueológica, 1887

QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco de. *Obras en prosa Festivas y Satíricas*. Barcelona: Publicaciones ilustradas de La Maravilla. Imprenta de Narciso Ramírez, 1862

RADA Y DELGADO, Juan de Dios de la. *Mujeres célebres de España y Portugal*. Barcelona : Victor Pérez, 1868, 2 vols.

RAFOLS, J. F. *Diccionario de Artistas de Cataluña*. Barcelona: 1951

RAFOLS, J. F. *El arte romántico en España*. Barcelona: 1954

Revista Cómica. Por el Padre Cobos y otros por Cilla. Madrid: Impr. Tipo-Litografía Espíritu Santo, 18, 1887

REYERO, C. "El grabado decimonónico de temática histórica. La *Historia de España* del Padre Mariana", en *GOYA*, Rev. Arte, nº 181-182, pp.80-85. Madrid: R.A.E., 1984.

RINCON GARCIA, Wifredo. *Francisco Pradilla*. Zaragoza: Aneto Publicaciones S. L., 1999

RINCON GARCIA, Wifredo. "Sobre la evolución del retrato cortesano madrileño" en *Retratos de Madrid, Villa y Corte*. Madrid: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, 1992

ROBERTS, David. *Picturesque sketches in Spaintalken during ne years 1832 & 1833*. Londres: Hodson & Graves, editor, 1837

ROBERTSON, Ian: "Testimonios literarios británicos del período bélico: Libros de viajes y relatos" en *La Alianza de dos monarquías: Wellington en España*. Madrid: Museo Municipal de Madrid, 1988

RODRIGUEZ MOÑINO, A. "Sobre la supuesta inexistencia de dibujos antiguos españoles", en *B.S.E.E.* Madrid: B.S.E.E., 1954

- ROGER-MARX. *La gravure originale au XIX siècle*. París: Aimery-Somogy, 1962
- ROGER SALAS. *La Escuela Bolera*. Madrid: Instituto Nacional de Artes Escénicas y la Música. Ministerio de Cultura, 1992
- ROMEY, Carlos. *Historia de España, desde el tiempo primitivo hasta el presente*. Barcelona: Imprenta de A. Bergnes, 1839
- RONONCIAT, Annie. *La vie et l'oeuvre de J. J. Grandville*. Paris: ACR Edition-Vilo, 1985
- ROTONDO, Antonio. *Historia del Escorial*. Madrid: Eusebio Auguado, impresor de Cámara de S.M. y de su Real Casa, 1862
- ROUX DE ROCHELLE. *Panorama Universal. Historia de los Estados Unidos de América*. Barcelona: Imprenta de la Guardia Nacional, 1841
- RUIZ CORTES, F. y SÁNCHEZ COBOS, F. *Diccionario biográfico de personajes históricos del siglo XIX español*. Madrid: Rubiños-1860, S. A., 1998
- SAAVEDRA, Angel de. *El Moro Expósito ó Córdoba y Burgos en el siglo décimo*. París: Librería Hispano-Americana, 1834
- SACS, J. "Debut de la litografía en Barcelona", en *Las Artes del Libro*, núm. 19. Barcelona:
- SAGUARQUER, C. "Grabado del siglo XVII al XIX en la colección Lázaro Galdiano" en *GOYA*, nº 193-195, pp. 162-167. Madrid: 1986.
- SAINT-HILAIRE, Emile Marco. *Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*. París: Marescq et Cie. Editeurs, 1852
- SAINT-PIERRE, Bernardin de. *Paul et Virginie*. París: Le Curmer, 1838
- SANCHO CORBACHO, A. *Iconografía de Sevilla*. Sevilla: 1975
- SANJUANENA NADAL, R. "El grabado en la exposición de 1866", en *El Arte en España*, T. VI. Madrid: Imprenta de M. Galiano, 1867
- SANJUANENA NADAL, R. "Exposición Nacional de Bellas Artes de 1866", en *El Arte en España*. T. VI. Madrid: Imprenta de M. Galiano, 1867
- SANJUANENA NADAL, R. "Los Gabinetes de Estampas, su utilidad", en *El Arte en España*. T. VII. Madrid: Imprenta de M. Galiano, 1968
- SANTIAGO PAEZ, Elena. *Guía de las colecciones públicas de dibujos y grabados en España*. Madrid: Biblioteca Nacional, 1997
- SANZ DE LA TORRE, A. "La arquitectura de Palma de Mallorca en el grabado romántico, 1833-1868", en *GOYA*, nº 228, pp. 343-350. Madrid: 1992.
- SCHERR, Juan. *Germania. Dos mil años de historia alemana*. Barcelona: Montaner y Simon,

Editores, 1882

SCHURR, Gèrald: *Les Petits Maîtres de la peinture 1820-1920, valeur de demain*. París: Ediciones del Amateur, T. VI, 1985

SEGUR, Conde de. *Atlas para las Historias Romana y del Imperio de Oriente*. Madrid: Imprenta de Tomás Jordán, 1832

Semaine des Enfants, La. Magasin d'images et de lectures amusants et instructives. París: Ch. Lahure et Cie., 1869

Siglo XIX. Madrid: Editorial del Siglo XIX, 1 vols.

SIMON DIAZ, José. *El Artista*. Madrid: Colección de Indices de Publicaciones Periódicas, 1946

SIMON DIAZ, José. *L'Artiste de París y El Artista de Madrid*. Madrid: Revista Bibliográfica y Documental. Instituto Nicolás Antonio, 1947

SUBIRA, J. *El Teatro del Real Palacio, 1849-1851*. Barcelona: 1950

SUBIRANA REBULL, R. *La introducción de la litografía en Cataluña: sus relaciones con París y Madrid*. VIII Congreso Nacional de Historia del Arte. Gráficas Varona, Mérida 92.

TOMAS SANMARTIN, A. y SILVESTRE VISA, M. *Museo de Bellas Artes de Valencia. Estampas y Planchas de la Real Academia de San Carlos*. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, 1982

TOMAS VILLAROYA, Joaquín: "La era isabelina y el sexenio democrático", en *Historia de España* dirigida por Menéndez Pidal. Madrid: Espasa Calpe, 1988

TÖPFFER, Rodolphe. *Histoire de Mr. Jabot*. Ginebra: Imp. E. Dufrenoy, 1833

TORRES GONZALEZ, B. *Leonardo Alenza (1807-1845). Dibujos y Estampas*. Madrid: Secretaría General Técnica, Ministerio de Educación y Cultura, 1997

TORRES GONZALEZ, B. *El cartel taurino. Quitas entre sol y sombra*. Madrid: Electa, 1998

TORRES GONZALEZ, B.: *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Ministerio de Educación y Cultura, Secretaría General Técnica, Madrid, 1999

TUBINO, J. M. *La Academia*. Semanario ilustrado universal. Artes, Ciencias, Literatura, Actualidades. Madrid: Emilio Olivar y Cía., 1878

TWYMAN, M. *The techniques of drawing of stone in England and France and their application in works of topography*. Londres: 1970

UNA REUNION DE AMIGOS COLABORADORES. *Panorama Español, Crónica Contemporánea*. Madrid: Imprenta del Panorama Español, Plazuela de Santa Catalina de los Donados, número 1, cuarto principal, 1842-1845, 3 vols., 4 tomos.

Universo Pintoresco, El. Historia de la Bélgica y Holanda. París: 1846

VAN HALEN, Francisco de Paula. *España Pintoresca y Artística.* Madrid: Van Halen, 1846. 1vols.

VAN LOO, C. y RESTOUT, J. *Les Lithographies de paysages en France a l'époque romantique.* París: 1969.

VEGA, Jesusa. *Estampas de la Guerra de la Independencia.* Madrid: Calcografía Nacional, 1996

VEGA, Jesusa. "Estampas calcográficas de la Década Ominosa entre la devoción, la propaganda y lo popular", en *Archivo Español de Arte*, Nº 268. Madrid: A.E.A., 1994

VEGA, Jesusa. *Museo del Prado, Catálogo de Estampas.* Madrid: Ministerio de Cultura, 1992

VEGA, Jesusa. *Origen de la Litografía en España. El Real Establecimiento Litográfico.* Madrid: Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1990

VEGA, Jesusa. "El grabado clásico y la Academia" en *El Grabado en España(Siglos XIX y XX) Summa Artis, Historia General del Arte.* Madrid: Espasa Calpe, S.A., 1988

VEGA, Jesusa. "La estampa culta en el siglo XIX", en *El Grabado en España(Siglos XIX y XX), Summa Artis, Historia General del Arte.* Madrid: Espasa Calpe, S.A., 1988

VEGA, Jesusa. "Los Madrazo y el Arte de la Litografía", en *Los Madrazo: una familia de artistas.* Madrid: Concejalía de Cultura, Ayuntamiento de Madrid, 1985

VEGA, Jesusa. *El Aguafuerte en el Siglo XIX. Técnica, carácter y tendencias de un nuevo arte.* Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando - Calcografía Nacional, 1985

VEGA, Jesusa. "Declinar del grabado clásico. El Concurso Nacional de 1871", en *GOYA*, nº 94-99. Madrid: 1984

VELASCO AGUIRRE, Manuel. *Catálogo de grabados de la Biblioteca de Palacio.* Madrid: 1934

VENTOSA, Evaristo. *Espanoles y Marroquíes, Historia de la Guerra de Africa.* Barcelona: Salvador Manero, Rambla de Santa Mónica nº 2, frente a Correos, 1859

VENTURI, Lionello. *Historia de la crítica de arte.* Barcelona: Gustavo Gili, 1982

VERDAGUER, C. *La vida de las flores.* C. Verdaguer, 1878

Viaje ilustrado a las cinco partes del mundo. Tomo VII, *Europa.* Madrid: Establecimiento Tipográfico de Mellado, 1853

VILANOVA, Juan. *La Creación. Historia Natural.* Barcelona: Montaner y Simon, Editores, 1872

VILAPLANA ZURITA, M. "El grabado valenciano como fuente de El Tres de Mayo de 1808 de Goya", en *Boletín Camón Aznar*, nº XXIII, pp. 35-47. Zaragoza: 1986

VINDEL, P. *Estampas de toros. Reproducción y descripción de las más importantes publicadas en los siglos XVIII y XIX relativas a la fiesta nacional*. Madrid: 1931

VV. AA. *El Universo. Descripción general de la tierra e Historia de los Viajes*. Barcelona: Imprenta de Luis Tasso, 1849

VV. AA. *Autores Dramáticos Contemporáneos y Joyas del Teatro Español del Siglo XIX*. Madrid: Imprenta de Fortanet, 1881-1882, 2 vols.

VV. AA. *Antonio Carnicero 1748-1814*. Madrid: Concejalía de Cultura, Ayuntamiento de Madrid, 1997

VV. AA. *Federico de Madrazo y Kuntz (1815-1894)*. Madrid: Museo del Prado, 1994

VV. AA. *Goya, El Empeinado y la Guerra de la Independencia en Aragón*. Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza, 1996

VV. AA. *Le Diable à Paris. Paris et les parisiens*. París: Marescq et Cie. Editeurs, 1853

VV. AA. *Los españoles pintados por sí mismos*. Madrid: Gaspar y Roig editores, 1851

VV. AA. *Iconografía de Sevilla*. Madrid: Ediciones El Viso, 1991

VV. AA. *Imagen Romántica de España*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, Ministerio de Cultura, 1981

VV. AA. *Lithography 200 years of art, History & Technique*. Milán: Domenico Porcio, General editor, 1983

WEBER, W. *A History of Lithography*. Londres: 1966

WILKIE, David. *Spanish & Oriental Sketches*. Londres: H. Graves, 1846

WILLIAMSON, G. C. *Bryan's Dictionary of Painters and Engravers*. London: Ed. G. Bell and Sons, 1918-1919, 5 vols.

YAÑEZ POLO, Miguel Angel. V. M. *Casajús, Introductor de la Litografía y el Daguerrotipo en Sevilla*. Sevilla: Sociedad de Historia de la Fotografía Española, 1987

ZAMBRANO, Marqués de. *Colección de Uniformes del Ejército Español*. Madrid: Impreso en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid, 1830

ZORRILLA, José. *Ecos de las montañas. Leyendas históricas*. Barcelona: Montaner y Simon Editores, 1868, 2 vols.

VII. APENDICES

I. INDICE DE RETRATOS CON INDICACIÓN DEL NUMERO DE CATALOGO

Adolfo Guillermo, Duque de Nassau. 2.062
 Aguado, Alejandro. Marqués de las Marismas del Guadalquivir. 756
 Aguado, Dionisio. 130
 Aguilera, Francisco. Conde de Villalobos. 834
 Aguirre, Joaquín. 2.038
 Alaix, Isidro. 1.909
 Alameda y Brea, Fray Cirilo, Cardenal de. Arzobispo de Toledo. 475, 1.600
 Alba, Duquesa de. 1.162
 Albeniz Besantu, Pedro. 638
 Alberto, Príncipe. Heredero de Sajonia. 2.061
 Alcala, Francisco de Paula. 1.429
 Alcántara Navarro, José. 1.302
 Alcántara de Toledo Salm Salm Hurtado de Mendoza, Pedro de. XIII Duque del Infantado. 469
 Alcón, Dolores. 328
 Aldama, Juan Antonio de. 322
 Alejandra Federowna, Emperatriz de las Rusias. 1.049
 Alexandrina Victoria I^a. Reina de Inglaterra. 2.200
 Alejandro, Gran Duque de Rusia. 226
 Alejo de Gaminde, Benito. 2.029
 Alenza y Nieto, Leonardo. 1.485
 Alesón, Atanasio. 1.039
 Alfonso 1^o, Conde de Barcelona. 1.151
 Alfonso XII, Rey de España. 966, 2.005, 2.006
 Ali Bei (Domenico Badia y Leblich). 573
 Alonso Rodríguez (beato). 742
 Alonso de Zúñiga, Miguel. 1.963
 Altuna de Nieulant, Matilde de. Marquesa del Gelo. 331
 Alvarez “La Campanera”, Amparo. 535
 Alvarez Alonso, Pedro Pablo. 1.924
 Alvarez de Bohorques y Chacón, María Encarnación. Marquesa de Malpica. 292
 Alvarez y Mendizábal, Juan. 457, 808, 819, 1.000, 1.043, 1.166, 1.193, 2.091
 Alvarez de Thomas, Pascual. 1.989
 Alvaro de Luna, Condestable de Castilla. 1.226
 Amadeo I de Saboya, Rey de España. 770, 1.243
 Amescua, Enrique. 998, 999
 Amor, Bartolomé. 1.918
 Ana de Austria, Reina de Francia. 2.146
 Andriani, Luis María. 1.991
 Angelon, Manuel. 2.172

 Angulema, Duquesa de. 1.141
 Antonio Pascual de Borbón, Infante de España. 1.249
 Arago, Domingo Francisco. 1.687
 Arango y Núñez del Castillo, Anastasio de. 1.434
 Arco Agüero, 898, 1.407

Arcos y Lozano, Rafael de. 1.403
 Argote, Ignacio M. de. 1.453
 Argüelles, Agustín. 1.289, 1.422, 2.091, 199
 Armengual de la Mota, Lorenzo. 1.252
 Armero Fernández y Peñaranda, Francisco. 321
 Arrazola., Lorenzo. 1.044
 Arsene, Mademoisele (actriz). 937
 Aspiroz y Jalón, Francisco Javier de. Conde de Alpuente. 380, 795
 Astorga, Marquesa de. 499
 Athalide (actriz). 849
 Auber. 1.350
 Auget de Saint Silvain, barón de los Valles. 1.262
 Auget, Antonio Juan Bautista Roberto. Barón de Montyon. 1.596
 Augusto Luis, Duque de Brunswick. 1.063
 Ayguals de Izco, Wenceslao. 900
 Aynat y Funes, José. 468
 Azlor de Aragón y O'Neill, Arturo. 1.990
 Aznarez, José. 1.006, 1.264

 Balmes Urpía, Jaime, 1.168, 1.169, 1.215, 1.700
 Baltasar Carlos, Príncipe. 925, 1.178
 Barck, Condesa de. 2.110
 Barrenechea Zuaznabar de Aragoiri, Ramón de. 325
 Barrera y Contreras de Herrero, Ascensión. Condesa de Gibacoa. 679
 Bayarri, Pascual. 2.037
 Bayona La Peña, Joaquín. 1.436
 Bellido, José. 1.037
 Bellini, Vincenzo. 1.521
 Berilos.
 Bernuy, Francisco de Paula. Marqués de Valparaíso, Conde de Montealegre. 324
 Bernuy, Federico de. Marqués de Campo Alegre. 1.984
 Bertemati, Manuel. 2.035
 Berton. 1.350
 Bichat. 757
 Blache, Alexis. 755
 Blanco Camarón, Manuel. 412
 Blanco del Valle, Juan. 2.034
 Blaser y San Martín, Anselmo. 1.980
 Boadella y Homet, José. 1.979
 Boiguez Biquez, Ramón. 323
 Boix, Vicente. 1.165
 Borja. 2.102
 Borrego y Moreno, Miguel. 1.431
 Borso. 2.102
 Boulard, Miguel. 610
 Bounarrotti, Michel-Ange. 901
 Boville, Fernando. 465

Brezin, Miguel. 610
 Bravo Murillo, Juan. 1.008
 Bretón de los Herreros, Manuel. 1.792
 Bretón del Río y Fernández de Juvera, Manuel. Conde de la Riva y de Picamoixons. 1.435
 Buchanan, James. 1.355
 Bustillo. 1.394
 Byron, Lord. 700, 888, 899, 2.123

 Caballero y Morgay, Fermín. 1.167, 2.052
 Cabeza de Jaén, V. 1.998
 Cabrera y Griñó, Ramón. 1.263, 1.341, 2.104
 Calatrava, Ramón María. 2.032
 Caltañazor, Vicente. 2.022
 Calvo Asensio, Pedro. 2.030
 Cambronero, Manuel María. 1.535
 Canals, F. 1.438
 Cano, Alonso. 1.850
 Canova, Antonio. 1.349
 Cañedo y Miranda, Valentín. 1.432
 Cárdenas y Uriarte, José de. 424
 Carderera, Valentín. 456
 Carlos IV. 381.
 Carlos V. 211, 1.023, 1.332, 1.524, 2.001
 Carlos X, Rey de Francia. 2.201
 Carlos Luis, Príncipe Heredero de Suecia. 1.062
 Carlos Luis de Borbon y Braganza. Conde de Montemolins. 2.003, 2.103
 Carlos María Isidro de Borbón, 790, 1.626
 Carlotta Augusta, Imperatrice d'Austria. 577
 Carondelet, Barón de Carondelet y Duque de Bailén, Luis Angel. 318
 Carr, Guillermo. Marques de Campomayor. 1.036
 Carratala Martinez, José. 1.982
 Carriquiri, Nazario. 1.455
 Carvajal y Manrique, José Miguel de. Duque de San Carlos. 1.338
 Carvajal Téllez Girón, Angel María. Duque de Abrantes. 2.021, 2.031, 2.074
 Casamayor Pérez, Pablo de. 563
 Castañeda Fernández, Ramón. 1.954
 Castaños y Aragón, Francisco Javier. Primer Duque de Bailén. 1.419, 1.522, 2.019
 Castellanos de Losada, Basilio Sebastián. 906
 Castellon, Pedro F. 1.717
 Castro, Alejandro. 2.033
 Castro, Mercedes de. 1.550
 Catellan, Marquesa de. 215
 Catherine Paulonna, Gran Duquesa de las Altas Rusias. 540
 Cavaceppi, Giovanni. 872
 Ceballos Escalera, Rafael. 1.286
 Celis, Isidoro de. 1.211
 Cervantes Saavedra, Miguel de. 1.738, 2.174

Chacón, Pedro. 1.985
 Chacón y Durán, Miguel. 224, 2.048
 Champagne, Philippe de. 1.540
 Chateaubriand, 602, 737, 989
 Churrua y Elorza, Cosme Damian de. 1.751
 Clarkson, Thomas. 890
 Colón, Cristóbal. 429, 506, 648, 649, 1.040, 1.246, 1.247, 1.318, 1.348, 2.185
 Concha, Manuel de la. Marqués del Duero. 2.014
 Conway, Francisco Javier. 1.032
 Córdova y Amigó, Pedro Tomás de. 1.975
 Coronado, Carolina. 494, 1.025
 Corres Vedia, Ramón. 1.983
 Cortina y Arenzana, Manuel. 1.948
 Cortines y Espinosa, José. 1.038
 Corvisart, Juan Nicolás. 759
 Cotelengo, canónigo. 611
 Cúchares. 535

Delaroche, Paul. 767
 Desault. 757
 Desmaisières y Farina, Matilde, hija de los Marqueses de la Motilla. 340
 Devillas. 610
 Díaz y Muñoz, Pilar. 329
 Dietz, Catinka de. 1.874
 Díez, Matilde. 1.475
 Domínguez, Santiago. 814
 Domínguez y Ortiz, Ramón. 1.402
 Donizetti. 1.350
 Dumont d'Urville, J.S. César. 1.344
 Dulce y Garay, Domingo. 1.416, 1.614, 2.051
 Dumoulin, Vizcondesa. 1.109
 Dupont de L'Eure, Jacobo Carlos. 2.000
 Dussek, Juan Luis. 1.346

Echagüe. 1.394
 Eguía y Letona, Francisco Ramón de. 150
 Eguía, Nazario. 1.546
 Eleisegui, Joaquín de. 348
 Elhuyar, Fausto de. 418
 Elio y Ezpeleta, Joaquín. 904
 Enrique María Fernando de Borbón y Borbón. 1.742
 Enriquez, Esperanza. 1.549
 Ernesto Augusto, Rey de Hannover y Duque de Cumberland. 1.061
 Erro. 796
 Escalante, Alfonso de. 2.056
 Escoiquiz, Juan. 1.483, 1.890
 Escosura, Patricio de la. 2.050

Eslava y Elizondo, Hilarión. 576
 España, Carlos José Enrique, Conde de. 995
 España, Enrique de. Marqués de España, de Couserans, Cominges y de Foie. 1.986
 Espartero, Baldomero. 542, 818, 903, 967, 988, 996, 1.146, 1.153, 1.189, 1.191, 1.261, 1.343, 1.611, 1.612, 1.683, 2.010, 2.064
 Espinosa de los Monteros, Jacobo María. 198
 Espoz y Mina, Francisco. 586, 855, 1.152, 1.420
 Espronceda y Delgado, José. 1.148
 Eugène Adélaïde Louise, Mademoiselle d'Orleans. 844
 Eugenia de Montijo, Emperatriz de los Franceses (Guzmán Portocarrero Palafox y Kirkpatrick). 500, 571, 774, 1.102, 1.480, 2.060
 Ezpeleta y Enrile, Joaquín de. 317
 Ezpeleta y Enrile, Francisco Javier de. 1.981

Fajardo Gosálvez, Sisto. 1.911
 Falcón y Avellán, Antonio. 1.433
 Farina y Plasencia, Josefa Marquesa de la Motilla. 337
 Fede, Lucrecia di Baccio del. 1.835
 Federico VII, Rey de Dinamarca. 1.060
 Federico Guillermo IV, Rey de Prusia. 1.059
 Federico Guillermo Luis, Heredero de Prusia. 1.058
 Felipe II, 385, 934, 1.845
 Felipe III. 935
 Felipe IV. 927, 1.177, 1.310
 Felipe V, Duque de Anjou y Rey de España. 833
 Fernández de Córdoba y Téllez Girón, Joaquín. Marqués de Mancera y de Malpica. 327
 Fernández de Cordova y Valcárcel, Fernando. 2.016
 Fernández de Córdoba y Valcárcel, Luis. 575, 1.156, 1.544
 Fernández Florez, Isidoro (Fernanflor) 455
 Fernández de Moratín, Leandro. 1.361, 2.171, 2.173
 Fernández de Navarrete, Martín. 1.807
 Fernandez del Pino, Francisco. 1.534
 Fernández San Román, Eduardo. 311
 Fernández Varela, Manuel, 54, 415, 2.141
 Fernández de Villavicencio, Manuel Joaquín. XII Marqués de Vallecerrato. 473
 Fernández de Zendera, José María. 320
 Fernando de Austria, Infante de España. 933, 1.176
 Fernando Jorge Augusto, Principe de Sajonia Coburgo y Gotha, Rey de Portugal. 1.057
 Fernando II, Rey de Nápoles. 345
 Fernando II, Rey de las Dos Sicilias. 2.137
 Fernando VII, Rey de España 23, 32, 57, 58, 59, 212, 458, 492, 588, 642, 665, 666, 667, 668, 791, 851, 853, 896, 912, 1.188, 1.202, 1.223, 1.309, 1.598, 1.852, 2.177, 2.180, 2.181
 Ferrer y Cafranga, Joaquín María. 676, 807
 Ferrer de Couto, José. 1.615
 Figueras Caminals, Francisco de Paula. Marqués de Constancia. 319
 Figuerola y Ballester, Laureano. 2.053
 Fitz James, Eduardo. IV Duque de Fitz James. 1.439

Foxá y Lecanda, Narciso. 658
 Francisco de Asis de Borbón, Rey de España. 433, 970, 972, 983, 1.207, 1.208, 1.300, 1.339, 1.382, 1.519, 1.703, 1.992, 2.004
 Francisco Iº, 630, 631, 632, 633
 Francisco I, Rey de las dos Sicilias. 1.111
 Francisco José I, Emperador de Austria. 1.953
 Francisco de Paula Antonio de Borbón, Infante de España. 410, 1.448
 Franklin, Benjamín. 372
 Fray Fernando de Santiago. 709
 Fray Francisco Zumel. 1.304
 Fray Joseph Catalá. 942
 Fray Jerónimo Pérez. 708
 Fray Pedro Machado. 1.303
 Frias, Duquesa de. 330
 Fuente Andrés, Manuel de la. 2.027
 Fulgosio. 2.102
 Fulton. 831

Gales, Princesa de. 2.202
 Gallego, Juan Nicasio. 1.235
 Galvani, Giacomo. 1.306
 Gamazo, Germán. 1.336
 García, Luis. 2.009
 García, Madame Eugenie. 623
 Garcia-Viardot, Madame Pauline. 629
 García Cambas, Andrés. 1.035
 García González, Rosario. 1.161
 García y Miguel, Luis. 1.987
 Garrigó y García de la Calle, Antonio María. 466
 Gavarre, José. 467
 Gaztambide y Garbayo, Joaquín Romualdo. 1.830
 George Sand (Armandina Lucila Aurora Dupin). 1.7541
 Gérard, Francisco Pascual, Barón de. 857
 Gerard-Dow. 1.541
 Gil de Zárate, Antonio. 812, 1.026, 1.322
 Girard, Stephen. 350
 Girón, Fernando. 594
 Girón, Pedro Agustín. Primer Duque de Ahumada. 2.071
 Gobernado, 2.102
 Golfanfuer, Miguel. 1.042
 Gómez de Avellaneda, Gertrudis. 567
 Gómez Becerra, Alvaro. 1.958
 Gonzaga, Camilla. Condesa de San Segundo y Duquesa de Toscana. 864
 Gonzalez, Antonio. 1.613, 1.957
 González, Gualberto. 773
 González Bravo, 968
 González del Campillo, Manuel. 1.739

González Llanos, Carlos. 1.956
 González Moreno. 797
 González Salmón, Manuel. 218
 González de Sepúlveda, Mariano. 1.192
 Gonzalo Fernández de Córdova, “Gran Capitán”. 1.945
 Govantes Vizarrón, J. 1.781
 Goya y Lucientes, Francisco de. 741
 Gray, Jeanne. 845
 Greve von Yoldi. 1.395
 Grevedon, Madame. 842
 Guadalajara, Prudencio de. Duque de Castroterreño. 2.020
 Güell y Reute, José. 1.139
 Guillermo I Rey de Wurtemberg. 1.056
 Guillermo IV, Rey de Inglaterra. 856, 1.027
 Gurrea, Venancio. 2.036
 Gutierrez Bueno, Pedro. 375
 Guzmán, Gaspar de. Conde-Duque de Olivares. 926
 Guzmán el Bueno. 1.001, 1.581, 1.582

Halevy. 1.350
 Hamelin, Fernando Alfonso. 585
 Hartzenbusch, Juan Eugenio. 197, 428
 Haüy, hermanos. Renato y Valentín. 349
 Hélène, Princesa de Meckleuburg Schwezin. 235
 Hera y de la Puente, José de la. 793
 Hernán Cortés. 1.308
 Hernández Morejón, Antonio. 1.206
 Hernandez Pizarro, Manuel. 1.212
 Herrera, Fernando de. 151
 Híjar, Duquesa de. 503
 Hortega, Felisa de. 332
 Hugo, Victor. 606, 738
 Hugo de Moncada, Virrey de Nápoles y Sicilia. 1.113

Iriarte, Martín José de. 2.025
 Isabel II, Reina de España. 52, 230, 291, 299, 301, 302, 386, 432, 434, 625, 663, 702, 792, 817, 852, 856, 950, 951, 956, 971, 1.027, 1.150, 1.185, 1.186, 1.301, 1.340, 1.364, 1.382, 1.469, 1.472, 1.746, 1.992, 2.007
 Isabel de Baviera (actriz). 848
 Isabel Luisa, Reina de Prusia. 228
 Isabel de Portugal. 1.331, 1.758
 Isturiz, Francisco Javier de. 805
 Jácome Manuel Villena, Peregrino. 815
 Janin, Julio Gabriel. 617.
 Jara y García, José. 1.988
 Jeffery The Seaman, Robert. 776
 Jenner, Eduardo. 704

Jobert de Lamballe, Antonio José. 1.347
 Johannot, Tony et Alfred. 768
 Jorge V, Rey de Hannover. 910
 Josefina Maximiliana, Reyna de Suecia. 1.048
 Juan de Austria. 1.819
 Juana La Loca, Reina de Castilla. 459
 Juan Martín El Empecinado. 411

Knok Polk, James. 1.354

Lafuente, Modesto. 2.026
 La Valette Parisol y Rada, Francisco. 1.912
 Lamadrid, Teodora. 1.476
 Lamartine, 1.597, 1.829, 2.170
 Lara Irigoyen, Juan de. 314.
 Larra, Mariano José de. 493, 902, 1.530
 Lebrun. 1.595
 León, Diego de. Primer Conde de Belascoain. 490, 986, 1.190, 1.614, 2.102, 2.159, 2.183
 León y Medina, Esteban. 2.054
 León y Navarrete, Rafael de. 316
 Leopoldo I rey de los Belgas. 1.054
 Leopoldo II, Gran Duque de Toscana. 909
 Leopoldo Luis Felipe heredero de Bélgica. 1.055
 Lincoln, Abraham. 1.477, 2.225
 Lista y Aragón, Alberto. 68, 69, 1.744
 Livonienne, 846
 Lombardia, Juan. 969
 López, Narciso.
 López, Joaquin María. 806, 1.194, 1.958
 López de Ayala, Adelardo. 1.321
 López Ballesteros, Francisco. 657
 López Ballesteros, Luis. 691
 López Baños, Miguel. 898, 1.407, 1.977
 López Fernández de Heredia, María de los Dolores. Marquesa de Nibbiano. 905
 López Pinto, Juan. 628
 López Portaña, Vicente. 673, 1.250
 Lorenzo, Manuel. 798
 Luis III Gran Duque de Hesse. 1.053
 Luis de Borbón y Borbón, Príncipe de Asturias. 957
 Luis Felipe, Rey de los Franceses (Duque de Orleáns), 607, 856, 1.004, 1.027, 1.782

Mac-Crohon, José. 2.067
 Madoz, Pascual. 2.057, 2.100
 Madrazo y Kuntz, Federico de. 1.164
 Magallan, Micaela. Marquesa de Casa Torres. 1.551
 Mainvielle Fodor, Josephine. 1.859

Maiquez, Isidoro. 1.723, 1.724
 Mantilla de los Ríos Terán García, Juan. 1.976
 Mañara, Miguel de. 425
 Marcoy Sanchís, José. 1.804
 Margarita de Saboya, Princesa. 336
 María, Reina de Baviera. 346
 María, Reina de Inglaterra. 1.334
 Maria Adelaida, Reina de Cerdeña. 1.047
 Maria Alejandrina, Reina de Hannover. 908
 Maria Amalia Borbón y Borbón, Infanta de España. 421
 María Cristina de Borbón, Reina de España. 44, 56, 233, 287, 419, 589, 601, 626, 672, 789, 850, 854, 856, 956, 1.000, 1.009, 1.027, 1.028, 1.187, 1.418, 1.441, 1.471, 1.473, 1.852, 1.889, 1.952, 2.138, 2.178
 María Cristina de Habsburgo-Lorena, Reina de España. 1.730
 Maria Federica, Reina de Grecia. 1.046
 María Francisca de Asís Braganza y Borbón, Infanta de España. 409, 697, 1.610, 1.888
 Maria de la Gloria, Reina de Portugal, 225, 634, 856, 1.027
 Marie Isabelle, Infante d'Espagne Queen of dhe Two Sicilies. 2.179
 Maria Isabel Francisca de Braganza, Reina de España. 286, 641, 669, 698, 912, 1.598, 1.599, 2.079
 Maria Josefa Amalia de Sajonia, 670, 671, 1.222
 María Leonor, Princesa de Salm-Salm, Duquesa de Osuna. 504
 María Luisa Fernanda Borbón y Borbón, Infanta de España. 362, 951, 956, 1.447, 1.465, 1.470
 María Luisa Teresa de Parma, Reina de España. 712
 Maria Teresa Carlota, Duquesa de Angulema. 2.184
 Marillac Legras, Luisa de. 1.219
 Martínez de Pinillos, Claudio. Conde de Villanueva. 1.157
 Martínez de la Rosa, Francisco. 70, 788, 1.299, 1.327
 Martínez y Tenaquero, José. 463
 Martínez Villergas, Juan. 1.608
 Martos, Fernando. 1.915
 Mateo Sagasta, Práxedes. 2.100
 Mauduit Montero de Espinosa, Miguel. 1.973
 Maximiliano de Saxonia, Príncipe. 1.851
 Maximiliano II, Rey de Baviera. 344
 Mayalde y Villarroja, Rafael. 1.923
 Mayans y Enríquez de Navarra, Luis. 1.452
 Médicis, Lorenzo de. 364
 Medinaceli, Duquesa de. 1.160
 Medina Verde y Cabañas, Manuel de. 804
 Meer, Ramón de. 1.545, 1.916
 Melgarejo, Joaquín. Duque de San Fernando. 2.118
 Mendelsshn. 1.350
 Méndez Núñez, Casto. 1.853
 Mendicuti, Rafael. 2.041
 Mendigorria, Marquesa de. 335

Merino, Martín. 2.161
 Messina, Félix María de. 313
 Meyerbeer. 1.350
 Migliaresi y Torras, Lorenzo de. 1.974
 Mignard, Pedro. 1.595
 Miguel I de Braganza, Rey de Portugal. 1.834
 Minuissir, Nicolás de. 1.449
 Miralpeix Alíer, Francisco. 306
 Mirasol, Conde de. 802
 Montalvo, Emilia de. 1.548
 Montenegro, Antonietta. 1.041
 Montero Blaudino, Ramón. 1.914
 Montes "Paquiro", Francisco. 491
 Montes Flores, Felipe. 1.978
 Montes de Oca, 2.102
 Monzón y Zurbano, Telesforo. 2.042
 Moreno Nieto, José. 2.049
 Morillo, Pablo. Conde de Cartagena. 924
 Moro, Tomás. 1.839
 Moya Anjeles, Antonio. 2.023
 Mozo de Rosales, Bernardo. Marqués de Mataflorida. 2.094
 Muchada, Juan Pedro. 2.043
 Muley-Abderaman, Emperador de Marruecos. 911
 Munté de Victoria, Carmen. 771
 Muñoz y Sánchez, Agustín Ferando. Duque de Riansares. 1.467, 1.474

 Napoleon III, Emperador de los Franceses. 572, 973, 1.052, 1.479
 Narváez, Ramón María. 231
 Nasir-Ud-Deen, Sha de Persia. 1.170
 Navarro, Fulgencio. 1.450
 Nicolás I, Emperador de las Rusias. 343, 1.351, 1.358
 Necedal, Cándido. 2.024
 Nogueras, Agustín. 312
 Nothomb, Barón de. Juan Bautista. 2.158
 Núñez de Arce. 1.320

 Oberkampf, Cristóbal Felipe. 703
 Ochoa, Eugenio de. 1.733
 O'daly Fernandez de la Fuente, Demetrio. 1.033
 O'Donnell y Jorris, Leopoldo. 604, 605, 1.394, 1.405, 1.415, 1.750, 2.013, 2.065
 Olózaga, Salustiano de. 341, 2.100

 Omer-Pacha. 1.995
 Onslow. 1.350
 Oraa y Lecumberri, Marcelino. 2.015
 Orfila, Mateo Pedro. 1.531
 Orleáns, Duque de. Príncipe Real. 1.319

Orleans, Antonio de. Duque de Montpensier. 1.464
 Orleans y Borbon, María Isabel de. Infanta de España. 1.463
 Orozco y Zúñiga, José A. de. 1.401
 Orsay, Alfredo Guillermo Gabriel, Conde de. 887
 Ortega del Castillo, Sebastián Carlos de. 1.969
 Oscar I, Rey de Suecia y Noruega. 1.051
 Osma, Joaquín de. 1.532
 Osorio de Moscoso y Carvajal, María Eulalia. Duquesa de Medina de las Torres. 470
 Osset y Mateo, Miguel. 1.970
 Otañez, Isabel. 333
 Othon I, Rey de Grecia. 1.050
 Oxford, Diana Cecil, Condesa de. 1.011

Pacheco, María. 775
 Pacheco y Gutiérrez Calderón, Joaquín Francisco. 1.725
 Palarea “El Médico”, Juan. 800
 Palmerston, Vizconde Enrique Juan Temple. 2.105
 Palou, Francisco. 1.922
 Paoli, Pascual. 711.
 Parcent, Conde de. 1.993
 Pardo, Juan Antonio. 461
 Pastor Diaz, Nicomedes. 1.149
 Pastors de Sala y Cella, Pedro María. 564
 Paulina Teresa, Reina de Wurtemberg. 565
 Pauline, Mademoiselle. 547
 Pavía y Lacy, Manuel. Marqués de Novaliches. 310, 489
 Pedro V, Rey de Portugal. 1.737
 Pedro de Alcántara, Príncipe heredero de Portugal. 227
 Peñalver, Fernando. 1.906
 Perea, La Nena. Manuela. 1.594
 Perez de Castro, Evaristo. 1.601
 Pérez de los Cobos y Gallego, Mariano. 464
 Pérez Hernández, Manuel. 619
 Petit, Antonio. 759
 Pezuela, Marquesa de. 498
 Pezuela y Ceballos, Juan de la. Conde de Cheste. 1.029
 Pierrard y Alcedar, Blas de. 326
 Pignatelli de Gonzaga, María de la Concepción. 8ª Duquesa de Solferino. 471
 Pinilla, Domingo. 2.046
 Portocarrero Palafox y Kirkpatrick, María Francisca de Sales. Condesa de Montijo. 501
 Poussin., Poussin. 1.539
 Prim y Prats, Juan. 220, 365, 562, 1.138, 1.147, 1.155, 1.394, 1.404, 2.008, 2.068
 Prim, Duquesa de. 497
 Príncipe Don Baltasar Carlos. 279
 Príncipe Don Carlos. 275
 Príncipe Don Carlos de Austria. 363
 Príncipe Don Felipe, Rey de Inglaterra. 1.330

Príncipe, Miguel Agustín. 1.609
Puig Samper, Francisco. 1.034
Purry, David. 371

Queipo de Llano Ruiz de Saravia, José María. Conde de Toreno. 71, 836, 1.288, 1.719
Quevedo, Francisco de. 408
Quevedo y Quintano, Pedro. 55
Quintana, Manuel José. 67, 1.298, 1.818, 2.119
Quiroga, 898, 1.407, 2.102
Quirós, Pedro Bernaldo de. 8º Marqués de Monreal y de Santiago. 472

Radowitz, Joseph de. 1.356
Ramírez Arcas, Antonio. 2.047
Ramírez de Orozco, Juan. 1.964
Ramírez de Saavedra y Cueto, Enrique. Cuarto Duque de Rivas. 1.329
Rancés y Villanueva, Manuel. 2.045
Ravenet, Joaquín. 2.017
Real y Civera, José del. 1.399
Recacho, Juan José. 574
Revolledo de Palafox y Melci, José. 431
Ribero, Felipe. 1.966
Riego, Rafael del. 395, 898, 997, 1.383, 1.407, 1.421, 2.012
Riego Riego del Riego, María Teresa del. 889
Ríos. 1.394
Ríos y Rosas, Antonio de los. 1.994
Rivera y Fernández, Juan Antonio. 1.163, 1.729
Roca de Togores, Mariano. Marqués de Molins. 2.002
Rocha y Dugí, Francisco de la. 1.430
Rocha Puji, Ramón de la. 1.972
Rodil, José Ramón. 1.613, 1.957
Rodríguez, Gaspar Antonio. 813
Rodríguez de la Fuente, José. 1.913
Rodríguez de Olmedo, Mariano. Arzobispo de Cuba. 882
Rodríguez Soler, José. 1.965
Rojo Arias, Felisa de. 1.159
Román y Ayllón, Román. 1.294
Roncali, Federico. Conde de Alcoy. 308
Roncali Cerut, Federico. 801
Ronconi, Jorge Alejandro. 1.209
Ros de Olano, Antonio. Conde de Almina. 1.394, 1.427, 2.069
Rosales, Manuel de. 309
Rossini, Joaquín Antonio. 752, 1.350, 1.734
Rostan, José Andrés. 219
Rousseau, Jean Jacques. 895
Rubens, Pedro Pablo. 985
Ruiz, Juan. 1.454
Ruiz de la Bastida, Celestino. 1.971

Ruiz Blazer, Concepción. 334
 Ruiz del Burgo de Arrospe, Francisca de Sales. 1.813
 Ruiz del Burgo y Basabro, Josefa de. 1.158
 Ruiz de Luzuriaga, Ignacio María. 1.224
 Ruiz Martínez Navarro, Francisco de Paula. 462

 Saavedra Ramirez de Baquedano, Angel de. Duque de Rivas, 1326
 Sagra, Ramón de la. 2.039
 Sajonia Coburgo-Gota, Príncipe Alberto. 213, 229
 Salcedo de Aguirre, Fermín de. 894
 Salleyx, B. 539
 Salm-Salm, Princesa de. Duquesa de Osuna. 1.811
 Salvá, Miguel. Obispo de Mallorca. 1.196
 Samson, José Isidoro. 1.241
 San Carlos Borromeo. 760
 Sandoval y Rojas, Francisco. Duque de Lerma. 505
 San Esteban, Rey de Ungría. 1.437
 San Fernando Rey de España. 2.095
 San Francisco de Paula. 1.947
 San Luis, Condesa de. 339
 San Miguel, Evaristo. 305, 2.011, 2.040
 San Miguel Valledor, Santos. Duque de San Miguel. 303, 1.688
 Santa Luisa de Orleans. 1.907
 Santa Rita de Cassia. 706
 Santiago y Hoppe, José de. 1.426
 Santos de la Hera y de la Puente, José. 315
 Sanz de Tejada, Amalia. 1.812
 Sanz y Posse, Laureano. 1.285
 Sarto, Andrea del. 1.808
 Sauvage, Mlle. Eugenie. 579
 Scott, Walter. 65
 Sebastián María Gabriel de Borbón, Infante de España. 1.260
 Segundo Montesino, Cipriano. 2.044
 Semorile de Bensa, María. 338
 Senosiain Ochilorena, Miguel de. 1.959
 Seoane y Sobral, Mateo. 1.307
 Serrano y Bedoya, Francisco. 304, 2.055
 Serrano y Domínguez, Francisco. Duque de la Torre. 300, 562, 799
 Shelly, Ricardo. 1.423
 Silvela, Manuel. 1.335
 Simon y Origet. 758.
 Solar de Espinosa, Barón del. 1.955
 Sopelana y de Lecanda, Prudencio de. 1.425
 Soria, Manuel de. 1.424
 Soria Vargas, Juan de. 1.400
 Soto y Abbach, Serafín María de. Conde de Clonard. 1.960
 Spontini. 1.350

Suarez de Deza y Tineo de Calderón, Antonia. 502

Suarez de Iraga, C. 1.451

Superunda, Condesa de. 496

Tacon y Rosique, Miguel. 1.030

Taglioni, María Sofía. 766

Talledo y Diez, Vicente de. 1.910

Talma, Francisco José. 1.825

Tamayo y Baus, Manuel. 1.328

Tapia, Francisco de Borja. 873

Tariego, Manuel. 1.045

Taylor, Zachary. 1.357

Tellez Girón y Pacheco, Pedro. IX Duque de Osuna. 1.287, 1.835

Tellez Girón, Mariano. XII Duque de Osuna. 1.466, 1.740

Tello, Juan. 1.968

Tintoretto, Jacobo Robusti, El. 1.003

Tolrá y Marsella, Carlos. 1.961

Topete y Carballo, Juan Bautista. 562

Toreno, Condesa de. 618

Tornel y Mendivil, José María. 587

Torre del Español, Conde de la. 2.073

Torre, Duquesa de la. 495

Torre Rojas, Bernardo de la. 1.478

Torrijos, 627, 751, 1.342, 1.731

Triest (abad). 832

Trueba Cosio, Telesforo de. 1.236

Turón y Prats, José Antonio. 1.967

Ugarte de Barrientos Mendez de Sotomayor, Josefa. 1.761

Unión, Conde de la. 675

Vahey, Federico. 206

Valdés, Gerónimo Capitán General de la Isla de Cuba. 568, 794

Valée, Conde de. 710

Valerie, Guillermina Josefina Simonin. 843

Valero, Josefa. 1.142

Valero y Gómez de Malleus, José. 307

Van Dyck, Antón. 1.542

Van Halen, Juan. Conde de Peracamps. 2.093

Van Loo, Luis Miguel. 238

Vassallo Monam, José María. 460

Vasto, Marqués del. 1.333

Velaz de Medrano, Donato María. Barón de Maabe, 1º de las Dos Castillas. 474

Velázquez de Silva, Diego. 1.543

Victor Manuel II, Rey de Cerdeña. 342, 974, 1.359

Villacampa, Pedro. 1.384

Villalobos, Angel de. 2.082

Villalobos y Soto, José de. 1.962
 Villalonga y Escalada, Juan de. 1.031
 Villanueva, Juan de. 1.237
 Villanueva, Antonio Tomás de. Duque de Feria. 2.075
 Villanueva, Luis Tomás de. Duque de Medinaceli. 2.076
 Villarreal y Ruiz de Alegría, Bruno. 803
 Villavicencio, Juan María. 1.533
 Villena, Francisco Manuel de. 1.428
 Vincenti, Eduardo. 1.103
 Virues Spinola, Jose J. de. 1.856

 Wamba. 1.244
 Washington, George. 897
 Wilberforce, Guillermo. 890

 Yañez Rivadeneira, Ygnacio F. 2.028

 Zabala, Juan de. Marqués de Sierra Bullones y Conde de Paredes de Nava. 1.394, 2.066, 2.070
 Zaïne. 847
 Zarco del Valle, Antonio Ramón. 2.018
 Zea Bermúdez, Francisco de. 2.140
 Zorrilla, José. 207, 1.323
 Zulueta y Ceballos, Pedro Juan. Conde de Torre Díaz. 1.220
 Zumalacárregui e Imaz, Tomás de. 1.195, 1.547
 Zurbano, Martín. 884, 1.114, 1.154

**II. RELACION DE ESTABLECIMIENTOS
LITOGRAFICOS, DE ESTAMPACION,
VENTA DE GRABADOS Y EDITORES
CON INDICACIÓN DEL NUMERO DE
INVENTARIO.**

ACKERMANN, R. Editor. 96, Strand. Londres.
3.966

ADRIEN. Establecimiento Litográfico. Activo en los años 1830 en París. Rue Richner, 7. París.
3.622

AGUADO, Impresor de Cámara. Madrid.
3.654, 3.657

ALEMANA, Litografía. Establecimiento Litográfico. C/ Murguía, 23. Cádiz
C/ Fuencarral, 20. Madrid.
3.658, 5.247, 5.258

ALVAREZ. Estampería. Calle del Carmen, 26. Madrid.
5.775

AMARITA, León. Imprenta. Activo en los años 20 y 30 del s. XIX en Madrid.
Plazuela de Santiago. En ella se imprimió la *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España Don Fernando VII.*
4.029-4.234; 4.235-4.254

AMIGOS, Litografía de los dos. Madrid.
3.802

ARAGON, J. Establecimiento Litográfico. Plaza del Angel, 9. Madrid.
1.056, 3.716

ARCHIVO MILITAR, Litografía del.
3.649

ARTISTA, Litografía del. Activo en los años 1840 en Madrid. C/ Barrionuevo, 12. Madrid.
4.586, 4.591, 4.997

ARTISTAS, Litografía de los. Madrid.
4.300, 4.302, 4.304, 4.406, 4.450, 4.453, 4.460, 4.475, 4.585, 4.848, 5.006

AUBERT et C^{ie}. Establecimiento Litográfico, impresor y venta de grabados. Galería Vero-Dodat de París. Editor de *La Caricature* (1830-1835)
3.896, 4.742, 4.837, 5.221, 5.685-5.687, 5.692-5.694

AUBERT et JUNCA. Impresor. París.
5.688-5.691

AUGUSTONI, Père et fils. Venta de estampas. Rue St. Jacques, 30. París.
925, 4.919

AUMONT. Venta de estampas. Rue J. J. Rousseau, 10. París.
3.672-3.675; 3.773-3.775; 3.794, 5.326, 5.327, 5.331-5.333; 5.682, 5.683

AYGUALS, Litografía de. Establecimiento Litográfico. Madrid.
3.670, 3.671, 3.757, 4.263, 4.411, 4.579, 4.587, 4.588, 5.008, 5.009

BACHILLER, Litografía de. Establecimiento Litográfico. C/ Veneras, 7. Madrid.
1.066, 3.798, 3.854, 4.262, 4.281, 4.305, 4.513, 4.523, 4.606, 4.864, 4.943, 4.996, 5.007

BACHILLER Y ESQUIVEL. Establecimiento Litográfico. Madrid.
4.314

BANCE ainé. Venta de estampas. Rue St. Denis, 214. París.
3.985

BANCE, Charles et AUMONT. Venta de estampas. Rue J.J. Rousseau, 10. París.
5.795

BARCO, Librería de D. Manuel. Carrera de San Jerónimo, 10. Madrid.
4.329

BAXTER, Charles. Impresor. 11 Nort Hamdton Square. Londres.
4.395

BECQUET. Establecimiento Litográfico e impresor. Rue Pierre Sarrazin, 2. París.
Rue des Noyers, 37. París.
3.991, 4.336, 5.125-5.130; 5.132, 5.733

BENARD et FREY. Imprenta litográfica. París.
4.828, 4.850

BERTAUTS. Establecimiento Litográfico e Impresor. Rue Cadet, 11. París.
585, 1.075, 1.567, 3.946, 4.296, 4.524, 4.580, 4.665, 4.682, 4684

BES et DUBRIL fils. Impresor y venta de grabados. Rue Zacharie, 8. París.
3.803

BETREMIEUX, H. Litógrafo e Impresor. París.
5.272

BISHOP. Impresor. Activo en los años 1820 en Londres.
5.722

BLAISOL. Editor. París?
4.869

BLEYL, J. Editor. Dresde. Alemania.
5.131, 5.133

BODIN, Litografía de. Establecimiento Litográfico. Barcelona.
5.680

BOOTH, J. Editor. Duke Street, Portland Place. Londres.
3.989

BREBANT. Impresor. Rue de Lancry, 7. París.
1.062

BULLA, Antonio. Editor y venta de estampas en Cádiz y París. Rue St. Jacques, 38.
París; Rue Tirquetonne, 18. París.
738, 1.336, 1.345, 4.322, 4.330, 4.521, 5.185

BULLA ainé et Jouy. Sucursal. Rue Tirquetonne, 18. París.
5.252-5.255

BULLA, frères. Rue Tirquetonne, 18. París.
5.781

BRUSI, Antonio. Establecimiento Litográfico. Activo en 1820. Barcelona.
4.328, 4.357

BRUSI, A. Viuda e Hijos de. Imprenta Litográfica. Barcelona.
3.753, 3.754

BRY, Auguste. Establecimiento Litográfico e Impresor. París.
4.356, 4.386

CABOCHE. Impresor. Place de la Bourse. París.
5.439

CALCOGRAFIA DE LA IMPRENTA NACIONAL. Madrid.
5.175

CALCOGRAFIA DE POTENCIANO. Activo en 1800. C/ Encomienda, 7. Madrid.
5.233

CALCOGRAFIA REAL. Imprenta. Madrid.
2.070-2.094

CARDON, Anthony y COLNAGHI & Cº. Grabador y editor. Activo en 1809. Street
Filzroy Square. Londres y Cockspur Street. Londres.
5.788, 5.789

CARRAFA, B. Música y Pianos. Editor de Cámara de S.M. y A.R. Calle del Príncipe,
15. Madrid.
4.846

CASAJUS, Vicente Mamerto (VMC). Establecimiento Litográfico. Activo desde los
años treinta del s. XIX en Sevilla.
3.801, 4.540

CASTILLO, Librería de. Venta de grabados. Madrid.
4.436

CATTIER. Imprenta Litográfica y editor. Sucesor de CH. MOTTE en París. 18, rue Tirquetonne. París.
836/10; 3.794

CEREGHETI. Venta de estampas. Rue St. Jacques, 38 y rue Galande, 51. París.
738, 4.330

COEUR, chez LE. Venta de estampas. Rue Moussetard, 89. París.
3.985

CONSTANS, C. Establecimiento Litográfico. París ?
3.725

CORDONI. Venta de grabados. Rue des Gravilliers, 23. París.

COSTA, Litografía de. Madrid.
5.346

CUCINIELLO E BIANCHI. Establecimiento Litográfico. Nápoles. De los primeros establecimientos litográficos que comenzaron a funcionar en Italia en la década de los años 20 del s. XIX.
3.606

CHABERT. Imprenta Litográfica. Activa en los años 1830. Rue Cassette, 20. París. ?
4.836

CHAILLOU-POTRELLE. Venta de estampas. Activa en 1830 y en años anteriores con Senéfelder. Rue St. Honoré, 140. París.
3.672-3.675; 4.829, 4.832, 4.838, 5.269

CHALER & Cº, N. Impresor y editor. 33 Flee Street. Londres.
3.983

CHALLAMEL. Editor. París.
3.815

CHAMBET, CH. J. Librería de. Venta de estampas. Quay des Celestins. Lyon.
4.344

CHARDON-ainé, F. Impresor. Rue Hautefeuille, 30. París.
3.700, 3.780, 3.968, 4.272, 4.872-4.880; 4.889, 5.359-5.365

CHARDON-ainé et AZE. Impresor. París.
3.692

CHARDON Jne. et Fils. Impresor. París.
5.177

CHEYERE, Litografía de. Establecimiento Litográfico. Rue Pierre Sarrazin, 2. París.
4.838

CHOQUEUSE, Litografía de. Establecimiento Litográfico. París.
4.925

DARDOIZE, E. Editor. Rue de l'Eperon. París.
5.733

DAUTY. Editor. Galerie Colbert. París.
4.515

DAY AND SON, Litografía de. Establecimiento Litográfico. Londres.
1.055

DECAENE. Establecimiento Litográfico. Madrid ?
4.554

DELARUE o DELARNE, François. Impresor y editor. Rue J.j. Rousseau, 18. París.
4.476, 4.516, 5.256, 5.257

DELAUNOIS. Establecimiento Litográfico. París.
4.518

DELPECH. (Ver Rosselin). Litógrafo y establecimiento litográfico. De los primeros establecimientos que comenzaron a funcionar en París.
4.288

DEMBONO et GAUGEL MERT. Fábrica de estampas. París ?
1.304

DEPOSITO GENERAL DE LA GUERRA, Litografía del. Establecimiento Litográfico dirigido por José Ribelles y Palomar en el año 1823.
4.394, 4.514

DEPOSITO HIDROGRAFICO DE MADRID, Establecimiento Litográfico del. Dirigido por José María Cardano. Años 1819-1824. Madrid. Primer Establecimiento Litográfico en España.
3.720, 4.856, 4.857

DESMAISONS, E. Litógrafo y establecimiento litográfico. París.
5.016

DESMARQUETTE. Impresor. París ?
3.603

DESPACHO calle de Juanelo, 19. Venta de grabados. Madrid.
4.519

DIANA, Litografía de. Establecimiento Artístico y Litográfico. Madrid.
4.601

DIDION, A. Litografía de. Establecimiento Litográfico. París ?
4.869

DONON, Julio. Establecimiento Litográfico de Madrid. C/ Valverde, 1;
Plaza de Matute, 7; C/ Victoria, 1; C/ Prado, 10.
1.053, 1.074, 3.632-3.635; 3.638, 3.650, 3.651, 3.678, 3.680, 3.715, 3.745, 3.747, 3.749,
3.750, 3.797, 3.814, 3.894, 3.895, 3.917, 3.947, 3.948, 4.270, 4.287, 4.325, 4.327,
4.341, 4.361, 4.362, 4.367, 4.392, 4.401, 4.403, 4.405, 4.412, 4.419, 4.458, 4.479,
4.480, 4.530, 4.546, 4.551, 4.577, 4.578, 4.581, 4.608, 4.617, 4.620, 4.635, 4.642,
4.645, 4.646, 4.659, 4.675, 4.676, 4.679, 4.680, 4.685, 4.686, 4.688, 4.693, 4.695,
4.696, 4.704, 4.708, 4.727, 4.728, 4.732, 4.733, 4.738, 4.759, 4.760-4.767; 4.779-4.789;
4.792-4.795; 4.797, 4.825, 4.833, 4.852, 4.928, 4.987, 4.988, 4.990, 5.005, 5.183, 5.195,
5.246, 5.277-5.312; 5.429, 5.440, 5.441, 5.442, 5.449, 5.453, 5.481, 5.484, 5.488, 5.492,
5.498, 5.502, 5.510, 5.511, 5.517, 5.518, 5.521, 5.530, 5.541, 5.542, 5.550, 5.551,
5.552, 5.560, 5.563, 5.565, 5.567, 5.570, 5.575, 5.581, 5.590, 5.598, 5.600, 5.601,
5.602, 5.610, 5.622, 5.635, 5.650, 5.668, 5.669, 5.721, 5.730, 5.731, 5.744, 5.755, 5.757

DOPTER. Venta de estampas. Rue St. Jacques, 21. París.
3.804

DORREGARAY. Editor. Madrid.
4.350

DOYEN. Establecimiento Litográfico. Turín.
4.818, 4.820

DROUART. Impresor y Venta de grabados. Rue de Fouarre, 11. París.
3.731, 4.748, 5.189, 5.256

DURAND. Impresor. París.
5.261

DUSACQ & Cie. Editores. Boulevard Poissonnière, 10. París.
4.336

ENGELMANN, Godefroy. Establecimiento Litográfico. Fue de los primeros
establecimientos que se abrieron en París en 1816. París.
3.688, 3.979, 3.980, 3.982, 4.295

ESCRIVANO, Librería. Venta de grabados. Madrid.
4.436

ESPASA, Hermanos. Editores. Barcelona ?
4.349

FAURE, Litografía de. Madrid, París ?, Granada ?;
1.061, 4.359, 4.949

FETIS, Mr. Venta de estampas. Rue Bleue, 4. París.
3.676

FONROUGE. Imprenta Litográfica. Quai Coutí, 5. París.
4.364

FORGUES. Toulousse y Marseille.
931, 4.917, 4.918

FORMENTIN & Cie. Establecimiento Litográfico e Impresor. Rue des Stes. Pères, 10. París.
3.777, 4.829, 5.682, 5.683

FORUNI. Establecimiento Litográfico y editor. Barcelona.
5.445, 5.508, 5.571, 5.605

FOURQUEMIN. Establecimiento Litográfico. Rue Dauphine, 26 y rue de Macon, 6. París.
1.052, 4.510, 4.629

FRANCART Y MARCET. Establecimiento Litográfico. C/ Ancha, 74. Barcelona.
5.170

FREY. Establecimiento Litográfico. Rue Montmartre, 154. París.
3.827, 3.830

FUERTES, José María, Fábrica de. Establecimiento Litográfico. Málaga.
3.768

FURNE. Editor. París.
4.294, 4.404, 4.870, 5.003, 5.004, 5.361, 5.366

GAMBART, E. & Cº. Editor. 25, Bernes Street. Oxford. Londres.
836/10; 5.256, 5.257

GAMBART JUNIN & Cº. Editor. 25, Bernes Street. Oxford. Londres.
2.551, 3.771

GAULON. Establecimiento Litográfico. Burdeos (Francia).
3.685

GIHAUT, frères. Establecimiento Litográfico. Boulevard des Italiens, 5. París.
3.609, 4.944

GOBIERNO, Litografía del. La Habana.
4.264, 4.531

GODARD, A. Imprenta Litográfica. Quai des Augustins, 55. París.
3.771, 4.389, 4.462

GONZALEZ, Nicolás. Establecimiento Litográfico e Impresor. C/ Silva, 12 y C/Herradores, 6. Madrid.

3.849, 3.855, 3.871, 4.274, 4.770-4.778; 4.790, 4.791, 4.853, 5.190, 5.276, 5.746

GONZALEZ ROJAS, Felipe. Editor e impresor litográfico. Cromolitografías.

3.826, 4.387, 4.552, 4.947

GOSSELIN. Establecimiento Litográfico. Maitre Albert, 6. París.

4.917, 4.918

GOUPIL & Cie. Editor francés. Boulevard Montmartre, 19. París.

Rue d'Enghien, 12. París; 289, Broadway. New York; Londres; Berlín.

836/10; 1.058, 4.520

GOUPIL, Vivert et Cie. Establecimiento Litográfico. Boulevard Montmartre, 15.

París, y Rue de Lancry, 7. París.

2.551

GREGOIRE ET DENEUX. Establecimiento Litográfico e Impresor. Rue Cassette. París.

3.689, 3.815, 4.267, 4.528, 4.845, 4.894

GRONDONA, Gotardo. Grabador caligráfico y litógrafo. Barcelona.

1.081, 1.082, 4.454, 4.455, 4.456, 4.457, 4.604, 5.793

GUILMARD. Editor. Rue de Lancry, 2. París.

5.125, 5.128, 5.130

HAUSER, A. Venta de estampas. Boulevard des Italiens, 11. París.

3.963, 3.984, 5.752, 5.753, 5.754, 5.761

HAUTECOEUR, G. Venta de estampas. Rue de Rívoli. París.

4.913

HAUTECOEUR-MARTINET. Venta de Estampas. Rue du Coq, 13 y 15. París.

4.855

HOETH. Venta de estampas. Montée de la Glacière. Lyon.

4.344

HONE, William. Editor. Activo en los años 1820 en Londres. Ludgate Hill. Londres.

5.722

HORTELANO, D.B. Editor. Madrid ?

4.605

HULMANDELL, L. Establecimiento Litográfico e Impresor. Se trata del primer establecimiento litográfico que comenzó a funcionar en Inglaterra. 1817?

3.695, 3.966

IBAÑEZ, Litografía de. Establecimiento Litográfico. Murcia.
5.750

IMPRENTA REAL. Madrid.
4.472

IMPRENTA Pº Sn. Juan, 171. Barcelona.
4.382

INDUSTRIA, Litografía de la. Establecimiento Litográfico. Madrid.
5.615

ISTACE, Ch. Dépôt Général pour la Belgique. Bruxelles.
1.076

JACOME ET Cº. Venta de estampas. Rue de Lancry, 12. París.
836/10; 5.251

JAZET. Grabador, impresor y venta de estampas. Rue de Lancry, 7. París.
3.773, 3.774, 3.775

Jf. R. Establecimiento Litográfico. Lisboa.
3.761

KAEPÉLIN et Cie. Establecimiento Litográfico. Rue du Croissant, 20. París.
4.860, 4.898

KAUFFMAN, N.D. Editor. Rue de Rivoli, 65. París.
3.771

KELLY, Thomas. 17, Paternoster Row. Londres.
2.526

KNOEDLER, M. Editor. New-York.

LABIELLE. Establecimiento Litográfico. C/ Monserrate, 3. Barcelona.
3.640, 3.643, 4.349, 4.568, 5.681

LAFORGA, Litografía de. Establecimiento Litográfico. C/ Prado, 10 y 13. Madrid.
4.942

LAMOUREUX. Impresor. Activo en 1860. París ?.
4.908

LAMPÉ. Impresor. Activo en 1825. La Habana.
5.205

LANGLUMÉ. Establecimiento Litográfico. Rue de l'Abbaye, 4. París.
3.676, 5.729

LAST. (LASTEYRIE ?). Establecimiento Litográfico. Primer litógrafo y establecimiento abierto en París.
3.964

LAUJOL. Establecimiento Litográfico. Place Maubert, 26. París.
931, 738, 4.521

L'AUTEUR. Venta de estampas. Rue des Francs Bourgeois, 6. París.
5.002

LEMERCIER. Establecimiento Litográfico e Impresor. Rue de Seine, 57. París.
Rue Pierre Sarrazin, 12. París.
583, 618, 910, 911, 920, 1.067-1.069; 1.071, 1.073, 1.079, 1.080, 3.672-3.675; 3.698,
3.759, 3.816, 3.817, 3.818, 3.823, 3.832, 4.258, 4.319, 4.322, 4.323, 4.330, 4.350,
4.374, 4.418, 4.476, 4.482, 4.511, 4.519, 4.520, 4.527, 4.622, 4.739, 4.743, 4.757,
4.827, 4.838, 4.893, 4.946, 5.015, 5.016, 5.017, 5.021, 5.252-5.255; 5.269, 5.326, 5.327,
5.331, 5.332, 5.333, 5.446, 5.781, 5.791, 5.792

LEMERCIER, BENARD et Cie. Establecimiento Litográfico. París.
1.078, 3.963, 3.984, 4.525, 4.812, 5.752, 5.753, 5.754, 5.761

LIBRERÍA ESPAÑOLA. Editor. Madrid.
3.847, 3.848, 3.850-3.853; 3.856, 4.292

LIGNI. Rue Quincampoix, 38. París.
925

LOGMAN & Cº. Editor. Paternoster Row. Londres.
3.897

LOPEZ, Litografía de. Establecimiento Litográfico. C/ Atocha, 30. Madrid.
5.186

LORDEREAU. Editor. Rue St. Jacques, 59. París.
4.376, 5.272

LOTS, J. Impresor. Bruselas.
3.911-3.916

L.R. y Cª. San Bernardo, 69. Madrid.
4.483

LLORENS, Imprenta de. Palma de Santa Catalina, 6. Barcelona.
4.529

MACLURE & MACDONALD. Impresor. Londres.
5.173

MAESANI (o Maetani). Venta de estampas. Rue de la Cité, 18, Prés le Pont Notre-Dame. París; Quai aux Fleurs, 7. París.
931, 3.991, 4.917, 4.918

MAGASIN DES DEMOISELLES, Boureaux du. Rue Laffitte, 51. París.
4.902, 4.903, 4.904, 4.911, 4.912

MAINCENT, E. Editor. Rue de Lancry, 2. París.
5.126, 5.127, 5.129, 5.132

MANGEON. Impresor. Rue St. Jacques, 67. París.
4.283

MANINI y C^a. Establecimiento Litográfico. Madrid.
4.280, 4.396, 4.550

MAQUEDA, Litografía de. Establecimiento Litográfico.
5.193

MARCHANT. Editor. París.
4.844

MARTINET, Librería. Venta de estampas. Rue de Coq, 13-15, París.
4.881-4.885

MARTINEZ, J.J. Establecimiento Litográfico. C/ Desengaño, 10. Madrid.
1.051, 3.679, 3.687, 3.766, 3.799, 4.345, 4.352, 4.452, 4.578, 4.582, 4.611, 4.616,
4.618, 4.619, 4.627, 4.633, 4.636, 4.640, 4.644, 4.652, 4.654, 4.657, 4.664, 4.667,
4.671, 4.674, 4.677, 4.690, 4.699, 4.701, 4.710, 4.719, 4.723, 4.725, 4.726, 4.734,
4.735, 4.736, 4.745, 4.859, 4.979-4.986; 5.018, 5.019, 5.166, 5.167, 5.313-5.319

MARTINEZ y C^a. Establecimiento Litográfico. C/ Desengaño, 10. Madrid.
3.694, 4.607, 4.951

MASSON, Victor. Editor. París.
5.347-5.358

MATEU, J.M. Establecimiento Litográfico. Barquillo, 4 y 6. Madrid.
Recoletos, 4. Madrid.
5.450, 5.452, 5.455-5.472; 5.482, 5.483, 5.485-5.487; 5.489, 5.495, 5.497, 5.500, 5.503,
5.504, 5.507, 5.512, 5.515, 5.519, 5.520, 5.524, 5.525, 5.527, 5.528, 5.532-5.537; 5.539,
5.540, 5.542, 5.544-5.547, 5.549, 5.553, 5.555-5.558; 5.561, 5.562, 5.564, 5.566, 5.569,
5.573, 5.574, 5.582-5.589; 5.592-5.597; 5.607, 5.608, 5.612-5.614; 5.616, 5.617, 5.619,
5.620, 5.621, 5.627, 5.629-5.631; 5.634, 5.636, 5.637, 5.641, 5.643, 5.645-5.647; 5.649,
5.651, 5.652

MAURIN. Litógrafo y establecimiento litográfico. Rue de Vaugirard, 72. París.
1.345

MAY, Gustav. Editor. Frankfurt.
3.800

McLEAN, T. Editor. Activo en los años 1840. 26 Haymarket. Londres.
4.537

MERCANTIL AVIÑO EX - PALAU, Litografía. Establecimiento Litográfico.
Madrid ?.
4.926

MEUXEL, Litografía de. Establecimiento Litográfico. Roma ?.
5.244

MICHAUD, M. Establecimiento Litográfico y Editor. Almacén de Estampas junto al
Correo. Imprenta Litográfica Callejón de Santa Clara, 8. México.
3.629, 3.630, 3.636

MIGUEL, E. de. Impresor. Madrid.
5.764-5.733

MILITAR DEL ATLAS, Imprenta y Litografía. San Bernardino, 7. Madrid.
4.533, 4.536, 4.538, 4.539, 4.541, 4.542, 4.543

MITJANA, Francisco, Fábrica de. Establecimiento Litográfico. Málaga.
684-689; 838/2 ?; 3.767, 3.776, 5.187

M.L. da Cta. R.N. dos Montes, nº 12. Establecimiento Litográfico. Lisboa.
2.524

MOINE. Impresor. Ancienne maison Aubert. Rue Bergère, 20. París.
Rue de la M. St. Genèvieve, 19. París; Rue des Noyers, 47. París.
2.527-2.533

MONDELLI Frère et Cie. Venta de grabados. Rue des Ayres près l' Eglise St. Paul, 3.
Burdeos.
925

MORALES Y RODRIGUEZ, J. (JMR). Editor. Madrid.
584, 1319, 3805, 4340

MORO, C. Editor. Puerta del Sol, 5, 7 y 9. Madrid.
3.632-3.635; 3.638, 3.650, 3.651, 3.744-3.751; 3.895

MOTTE, Charles. Litógrafo y establecimiento litográfico. De los primeros
establecimientos que comenzaron a funcionar en París y Londres. Años 1820-1830.
3.794, 4.266, 5.260, 5.267, 5.723

MÜLLER, O.F. Establecimiento Litográfico. Carlsruhe (Alemania).
3.701

MUÑOZ, Fausto. Málaga.
3.608

MUÑOZ, J.A. Establecimiento Tipográfico.
3.755, 3.811, 3.812

MUÑOZ Y REIG. Establecimiento Tipográfico.
4.821, 4.822

MURGIA, M. Establecimiento Litográfico. México.
3.631

M & N. HANHART. Impresor. Londres.
4.741

NOEL, F. Establecimiento Litográfico y Editor. Rue de deux portes. Ecole de Medicine, 7. París.
5.338

NOEL, P. Establecimiento Litográfico. París.
4.858

O, Litografía de la (Santos González ?). Establecimiento Litográfico. Madrid.
4.718

OSTERVALD ainè. Venta de estampas. Quai des Augustins, 37. París.
4.364

PALACIOS, J. Establecimiento Litográfico. C/ Arenal, 27. Madrid.
3.807, 4.824

PALMAROLI, Litografía de. Litógrafo, establecimiento litográfico e impresor. Calle del Viento al Arco de Palacio, 2. P. baja. Madrid.
1.070, 2.487/12; 4.310, 4.482, 4.561, 5.728

PANORAMA ESPAÑOL, Imprenta del. Madrid.
3.756, 3.758, 3.866, 3.867-3.870; 3.872-3.890; 4.284, 4.397-4.400; 4.402, 4.553, 4.562-4.567; 4.569-4.574; 4.584, 4.595-4.598; 4.798, 4.801, 4.802, 4.808, 4.950, 4.955, 4.989, 4.991-4.995; 4.998, 5.000, 5.001, 5.372

PANORAMA UNIVERSAL.
5.428

PASCUAL Y ABAD, Antonio. Litografía de. Litógrafo y establecimiento litográfico. Calle de la Corona, 19. Valencia.
3.722, 3.735, 4.921, 5.139-5.161; 5.163, 5.164

PEANT, Litografía de. Establecimiento Litográfico. Carrera de San Jerónimo, 13. Madrid.
4.621, 4.637, 4.700, 4.752-4.755; 4.809, 4.846, 4.935, 4.936, 4.956-4.978

PEREZ BUENO, Francisco. Establecimiento Litográfico.
824 (4, 6, 8)

PEREZ, F^{co}. y **DONON, Julio.** Establecimiento Litográfico. Madrid.
824(1, 2, 3, 5, 7, 9, 11, 12, 13, 14 y 15); 3.607

PEREZ, F^{co}. y **DONON, Julio. Litografía artística de.** Establecimiento Litográfico.
Madrid.
4.388, 5.779

PERNEL. Impresor. París.
3.825

PERRIN, Louis. Impresor. Rue d' Amboise, 6. Lyon.
4.344

PERROTIN. Editor. París ?
3.857

PETIT COURRIER DES DAMES. Venta de grabados. Rue Meslée, 25. París.
4.914

PINTARD, J. Litógrafo, editor y establecimiento litográfico. Rue de l'Annonciade, 2.
Lyon.
4.939

PINTO RODRIGUEZ, Antonio Patricio. Editor. Lisboa.
3.761

PISHER SON C^o. Editor. Londres y París.
3.831

PORTABELLA, E. Litografía de. Establecimiento Litográfico. Zaragoza.
5.774

PORVENIR, Litografía del. Establecimiento Litográfico. Sevilla.
3.600

POSDATA, LA. Editor. Revista Satírica. Año 1836.
5.339, 5.684, 5.695-5.706; 5.708, 5.709, 5.711

PROFUMO. Impresor. Valencia.
3.726

PURIDAD, Establecimiento de la. Valencia.
3.726

RAYNOLT. Litógrafo e impresor. Rambla, 37. Barcelona.
1.048

REAL ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO. Madrid.

779-782; 826/10; 909, 942, 1.065, 1.317, 1.834, 2.064-2.069; 3.605, 3.664, 3.682, 3.728-3.730; 3.732, 3.733, 3.736-3.741; 3.772, 3.908, 3.949, 3.957-3.961; 4.029-4.234; 4.235-4.254; 4.316, 4.321, 4.326, 4.342, 4.353, 4.363, 4.368, 4.417, 4.427-4.430; 4.433, 4.435, 4.436, 4.442, 4.549, 4.602, 4.749, 4.831, 4.841, 4.897, 5.022, 5.023-5.117; 5.118, 5.180, 5.184, 5.188, 5.198, 5.207, 5.208, 5.215, 5.228, 5.230-5.232; 5.234-5.243; 5.259, 5.724-5.727; 5.742

REAL LITOGRAFÍA DE MADRID. (Real Establecimiento Litográfico). Madrid. 220, 1.072, 3.779, 3.796, 3.833, 3.835, 3.837-3.846; 4.255, 4.256, 4.320, 4.335, 4.431, 4.432, 4.443, 4.444, 4.603, 4.854, 4.861, 4.862, 5.020, 5.178, 5.179, 5.206, 5.743, 5.748

REAL LITOGRAFÍA MILITARES. Establecimiento Litográfico. Activo en el año 1828. Nápoles. 3.604

REBOLLEDO Y C^a, José de. Imprenta. Calle del Fomento, 15. Madrid. 1.050

RÉMOND, N. Impresor. Rue des Noyers, 65. París. 5.347-5.358

REVISTA MEDICA DE CADIZ, Litografía de la. Establecimiento Litográfico. Cádiz. 3.763, 3.764, 3.933-3.938; 4.278

REY ROMERO, J. Establecimiento Litográfico e impresor. Santiago de Compostela. 3.641, 3.642, 3.646-3.648; 3.659, 5.751

RICORDI, Giovanni. Establecimiento litográfico y editor. Activo en los años 1810-1820 en Milán. De los primeros establecimientos litográficos que se instalaron en Italia. 4.830

RIGO LEBREF et Cie. Impresor. Rue Richner, 7. París. 4844,

RITTNER. Venta de Estampas. Boulevard Montmartre, 12. París. 3.611, 3.613, 3.614, 3.624-3.627; 3.672-3.675; 4.839

RITTNER et GOUPIL. Venta de Estampas. Boulevard Montmartre, 12. París. 3.612, 3.615, 3.619, 3.620, 3.621, 3.794

RIVADENEYRA, M. Imprenta y estereotipia. Madrid. 5.277

ROCA, Fernando. Litógrafo y establecimiento litográfico. C/ Libretería, 15. Barcelona. 4.481

ROLDAN, E. Establecimiento Litográfico. C/ Espíritu Santo, 18. Madrid.
5.580, 5.654, 5.655-5.660; 5.661-5.664; 5.666, 5.667

RONCHI, A. Editor. Madrid.
4.759-4.795; 5.440, 5.441, 5.442

RONCHI y C^a. Editor. Establecimiento litográfico. Madrid ?
4.268, 4.559

ROSSELIN. (Ver Gosselin). Sucursal de Mme. Delpech, Editor. 21 Quai Voltaire, París.
3.689, 4.267, 4.386

RUBIO, GRILO Y VITTURI (Rubio y C^a). Establecimiento Litográfico. Madrid.
4.273, 4.380, 4.548, 4.555-4.558, 4.849, 4.941, 4.945, 5.191

RUIZ, Litografía de. Establecimiento Litográfico y editor. C/ Silva, 49. Madrid.
4.863, 4.866, 5.444

SACHSE, L. & C^{ie}. Editor. Berlín.
2.551

SANCHEZ, A. Establecimiento Litográfico. Carrera del Genil. Granada.
3.660, 3.662-3.668

SALMON, A. Impresor. París?
3.782, 3.829, 3.993

SANCHIS, N. Impresor. Activo en los años 1840. Madrid?.
4.560

SANTIGOSA, Carlos. Establecimiento Litográfico. Activo en los años 1830. Sevilla.
3.602, 3.661, 3.819-3.822; 3.909, 3.994-4.014

SANTOS GONZALEZ. Establecimiento Litográfico. Santa Clara, 8. Madrid.
Factor 14. Madrid.
584, 1.319, 3.727, 3.744, 3.746, 3.748, 3.751, 3.805, 4.339, 4.340, 4.535, 4.593, 4.609,
4.610, 4.612-4.615; 4.623, 4.624, 4.626, 4.628, 4.630-4.632, 4.634, 4.638, 4.639, 4.641,
4.643, 4.647-4.651; 4.653, 4.655, 4.656, 4.658, 4.660-4.663; 4.666, 4.668-4.670; 4.672,
4.673, 4.681, 4.683, 4.687, 4.689, 4.691, 4.692, 4.694, 4.697, 4.698, 4.702, 4.703,
4.705-4.707; 4.709, 4.711-4.718; 4.720-4.722; 4.724, 4.729-4.731; 4.737, 4.740, 4.746,
4.747, 4.750, 4.751, 4.758, 4.768, 4.769, 4.804, 4.840, 4.842, 4.886, 4.938, 5.444

SARAZIN. Imprenta. Rue Git le Coeur, 8. París.
4.902, 4.903, 4.904, 4.911, 4.912

SENEFELDER, Alois. Inventor de la litografía en 1796. Primera imprenta litográfica.
Munich.
4.832

SENTEX. Establecimiento Litográfico. Activo en el año 1823. De los primeros establecimientos litográficos que se instalaron en París. Rue de Richelieu, 10. París. 4.544 (Retrato del General López Ballesteros).

SIRVEN, B. Editor. Toulouse.
5.216

SOCIEDAD DE BIBLIÓFILOS ESPAÑOLES. Editora. Activo a finales del siglo XIX. Madrid.
4.421-4.425

SOCIEDAD LITERARIA. Editora. Dirigida por Ayguals de Izco. C/ San Roque, 4. Madrid.
3.757, 4.263

STAMPA, J.B. Venta de estampas. Activo en los años 1840. Madrid.
738, 4.521, 4.525

STAMPA, S. fils. Editor. París.
4.322

SUSSE frères. Venta de estampas. Place de la Edursee, 31. París ?
4.742

TASTU, J. Editor. París.
4.527

TELLO, Manuel. (y Calcografía Nacional). Colección de Cuadros Selectos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 1885.
5.222-5.226

TESSARI et Cº. Venta de grabados. Quai des Augustins, 25. París.
Rue de Cloître N.D. nº 4. París.
3.786-3.791; 4.525, 5.327

THIERRY, frères. Establecimiento Litográfico. De los primeros establecimiento que comenzaron a funcionar en París. 1816?.
3.734, 4.307, 4.545, 4.834

TILT, Ch. Editor. 86, Fleet Street. Londres.
4.839, 5.331, 5.332, 5.333

TISHER, SON & Cº. Londres y París.
5.379

TOLENTINO, Mª T. de. Editora. Rue des trois frères. París.
1.069

TORRE, Federico de la. Establecimiento Litográfico. C/ Huertas, 25. Madrid.
4.851

TURGIS, Ve. Establecimiento Litográfico, impresor y editor.
Rue Saint Jacques, 16. París; Rue des Ecoles, 60. París; Rue Serpente, 10. París.
Rue Saint Rome, 36. Toulouse; 300 Broadway. New York.
4.27, 9.26, 9.27, 9.28, 9.51, 9.52, 3.610, 3.616-3.618; 3.623, 3.628, 3.765, 3.770, 3.795,
4.331, 4.532, 5.270, 5.271, 5.446

TURGIS, L. Jne. Impresor y editor. Rue des Ecoles, 60. París.
Duane Street, 98. New York.
3.601, 3.760

UNION PARISIENNE DES BEAUX-ARTS. Editores. Boulevard de la Madeleine,
17. París.
5.173

VALLEJO, José. Editor. Madrid.
4.809, 4.935, 4.936, 4.956-4.988

VAYRON, Litografía de. Litógrafo y establecimiento litográfico. Rue Galande, 51.
París.
4.919, 5.162

VAZQUEZ, R. Establecimiento Litográfico e impresor. Madrid.
4.534, 4.803, 5.370

VAZQUEZ e Hijos, Viuda de. Establecimiento tipográfico. Madrid.
5.790

VEITH et HAUSER. Venta de estampas. Activo en los años 1830. Boulevard des
Italiens, 11. París.
4.828

VICENTE Y LAVAJOS, Imprenta de. Madrid.
5.782-5.785

VILLAIN, François. Litógrafo e impresor. París.
3.714, 4.839, 4.944

VIRTUD & Cº Limited. Editor. Londres.
3.637

WASMUTH, Ernst. Artista, editor y establecimiento litográfico. Berlín.
5.119-5.124

WITMANN, Ch. Impresor. París
4.913

ZARAGOZANO, Litografía de. Establecimiento Litográfico.
3.654, 3.657, 4.360, 4.952, 4.953, 4.954, 4.999

ZARAGOZANO Y JAYME. Establecimiento Litográfico. Madrid.
5.606

ZEZON, Litografía de. Establecimiento Litográfico. Nápoles.
5.264

**III. RELACION DE COLECCIONES, SERIES, ALBUMES,
LIBROS Y PUBLICACIONES PERIODICAS A LAS
QUE PERTENECEN LAS ESTAMPAS DEL GABINETE
CON INDICACION DEL NUMERO DE INVENTARIO**

Academias de Mujer. Editado por J. Aleu y Fugarull, Barcelona, ca 1884
5.851-5.861

Albo Letterario ed Artistico, de Vittoria Colonna. Roma. Ca 1830.
5.244

Album Artístico. 1882.
3.901, 3.950

Album de Azara, Corona Científica, Literaria, Artística y Política, por D. Basilio Sebastián Castellanos, Imprenta de D. Alejandro Fuentenebro, Madrid, 1856.
4.796, 4.865

Album Cosmopolite, Agustín Challamel, París, 1830.
3.622, 3.815

Album del Ejército, por José Ferrer. Madrid, 1846. 2 vols.
3.849, 4.458, 4.577, 4.578, 4.581, 5.5005, 5.336

Album de la Guerra de Africa. 1860.
3.895

Album de Mitjana. Editado por Francisco Mitjana, Málaga. Hacia 1860.
3.776

Album de la Opera. Ca 1850.
4.864

Album Sevillano. Colección de vistas y trajes de costumbres andaluzas, por D. Vicente Mamerto Casajus. Sevilla, 1838.
3.801

Album Sevillano, de Carlos Santigosa. Ca.1860.
3.602, 3.909

Amigo del Pueblo, El. Ca. 1854
4.582

Andalucía, La. 1862.
4.401

Armée d'Italie. François Delarue editor, Paris, ca. 1863.
5.256, 5.257

Arte en España, El. Por Gregorio Cruzada Villaamil , 8 T., Madrid, 1862-1868.
3.947, 3.948

Arte y Letras. Administración Aussias-March. Barcelona, 1882.
4.835

Artista, El. Madrid, 1835-1836.
3.833, 3.835, 3.837, 3.838, 3.839, 3.840, 3.841, 3.842, 3.843, 3.844, 3.845, 3.846,
4.256, 4.388, 4.854, 4.861, 4.862, 5.748

Artista, El. Madrid, 1847
4.388

Artistes Anciens et Modernes, Les. Bertauts, París.
1.567, 3.946

Atlas de la Guerra de la Independencia. Historia de la Guerra de la Independencia, por José Gómez de Arteche y Moro, Publicado por el Depósito de la Guerra, ca. 1870.
5.869-5.986

Autores dramáticos contemporáneos y joyas de teatro español del siglo XIX, Madrid, 1881-1882, 2 vols.
743, 744, 745, 1.324, 4.313, 4.275, 4.277, 4.279

Belles Femmes de Paris, Les. Ca 1850.
4.812

Boletín del Clero Español. Ca. 1840.
4.928, 5.183

Calendario Manual y Guía de Forasteros para el año 1827.
4.445

Calendario manual y guía de forasteros en Madrid para el año 1831. Madrid, Imprenta Real, 1830.

Calendario manual y guía de forasteros de Madrid. Madrid, 1844 y 1845.
4.375

Calendario para el año 1861. Madrid, 1860.
4.412

Caprichos de Alenza. Colección de 20 aguafuertes. Por Isidoro Rosell, 1877.
3.918-3.931

Caprichos, de F. Lameyer. Colección de 20 dibujos grabados al aguafuerte. 1850
3.436-3.441

Caricatura Universal. Ca. 1820.
5.707, 5.720

Caricaturas políticas, de Francisco Ortego. Ca. 1870.
5.712-5.719

Caricature, La. Aubert, París, 1830-1835, 10 Vols.
3.785, 5.685

Cartilla de Dibujo, Ed. François Delaurue, París.
5.836

Celebridades Contemporáneas, Turgis editor, París y Nueva York. Ca 1850.
5.270?, 5.271

Celebridades del Mundo, Imprenta y Librería Española de Llorens Hermanos Madrid, Librería de la Sra. V. de Razola. Barcelona, 1846. Grabados editados por Furne. París.
4.260, 4.294, 4.404, 4.811, 4.870, 5.003, 5.004

Celebrités contemporaines, Rosselin, sucursal de Mme. Delpech, París, Ca 1850.
4.288

Claqueurs, Les. Aubert, editor. Serie de caricaturas francesas. París, Ca 1840.
5.687, 5.693

Colección de Canciones Españolas, por Francisco de Borja Tapia, Ca. 1835.
4.851

Colección de cinco estampas que representan las principales funciones públicas celebradas en esta Corte en 1833 con motivo de la jura de la princesa Isabell II como heredera.
3.779, 4.444, 5.743

Colección de Cuadros de José de Madrazo. Ca. 1827.
3.960, 4.316, 4.431, 4.432, 5.230, 5.231, 5.232, 5.239, 5.243

Colección de Cuadros del Museo del Prado. Por la Sociedad de Bibliófilos Españoles.
1875.
4.421-4.425

Colección de Cuadros Selectos de la Real Academia de San Fernando. 1870-1885. Imprenta de Manuel Tello. Publicación a cargo de la Real Academia. Comentario y descripción de la obra por Valentín Carderera, Marqués de Monistrol, José María Avrial. Madrid, 1885.
5.222-5.226

Colección de doce vistas de Madrid. Album, por José María Avrial. Hacia 1835.
2.487/12 y 5.728

Colección de estampas litográficas con motivo del Enlace de Fernando VII y María Cristina. Ayuntamiento de Madrid, 1829.
2.064-2.069,

Colección general de los trajes que en la actualidad se usan en España principiada en el año 1801 en Madrid. Colección de 112 láminas.
3.969, 3.970, 3.977

Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII, 1826-1837. Tomo I: 1826-1829; Tomo II: 1829-1832; Tomo III: 1832-1837.

4.029-4.254

Colección de las mejores vistas y edificios más suntuosos de Madrid. Colección de 36 estampas dibujadas por José Gómez de Navia y grabadas por Manuel Alegre, Esteban Boix y Alonso García Sanz. 1812. Edición bilingüe, español y francés.

Colección Real de Pintura. 1789.

5.175, 5.218

Colección de Retratos de Directores Generales de Instrucción Pública. Calcografía Nacional, Madrid. Ca 1895

4.306, 4.930, 4.931, 4.932, 5.848

Colección de Retratos de Médicos Célebres. Ca 1840.

4.482

Colección de Retratos de Mujeres de la Nobleza. A. Ronchi. Ca 1870.

4.759-4.795.

Colección de Retratos de SS. Magestades Príncipes e Infantes de España, Real Calcografía de Madrid, 1802-1804.

Colección de Trajes de España, publicada por la Calcografía Real, Madrid, 1825.

2.070-2.087, 2.094

Colección de Uniformes del Ejército Español. Dedicada al Rey N.S. por su Secretario de Estado y del Despacho de la Guerra Marqués de Zambrano. Madrid, 1830.

3.736-3.741.

Colección de Vistas de los Sitios Reales, 1832-1833.

5.023-5.118 y 826/10.

Collection des divers Politypages, de P. Durouchail. París.

4.369

Correo de Ultramar, Galerie des Contemporains, El. Paris, ca 1840.

4.580

Cortes Constituyentes. Galeria de los Representantes del Pueblo, 1854. Editor José Vallejo, Madrid.

4.809-4.936, 4.956-4.988

Costumbres Andaluzas. Colección de láminas de Costumbres de la Feria de Sevilla, litografiadas por Antonio Chamán. Litografía y Fábrica de Estampas de Carlos Santigosa, Calle de las Sierpes Nº 81, Sevilla. 1850.

3.819, 3.820, 3.821, 3.822, 3.994-4.014

Costumbres Andaluzas, Revista Médica de Cádiz. Editada en Cádiz hacia los años cuarenta del siglo XIX.

3.933-3.938

Costumes Pittoresques. París, Ca. 1820.

3.967, 3.976

Cours de Dessin, editado por François Delarue, París y E. Gambart, Londres.

5.838

Courses de Taureaux, de Blanchard, editada por Goupil , Vibert & Cie. París y New York, 1852.

836 / 10.

Crónica General de España, dirigida por Cayetano Rossell. Editores: Ronchi, Vitturi y Grilo. Madrid, 1864-1871, 12 vols.

4.268, 4.273, 4.380, 4.548, 4.555–4.559, 4.797, 4.825, 4.849, 4.941, 4.945, 5.191

Crónica de la Guerra de Africa, por Emilio Castelar, D.F. Paula Canalejas, D.G. Cruzada Villaamil y D. Miguel Morayta. Imprenta de V. Matute y D. Compagny. Madrid, 1859.

4.546, 4.551

Crónica del Viaje de SS. MM. y AA.RR. a las Islas Baleares, Cataluña y Aragon en 1860. Por Antonio Flores. Madrid, 1861, entre pp.96-97.

4.403.

Crónica del Viaje de SS.MM.y AA.RR. a las Provincias de Andalucía en 1862, por Arístides Pongilioni, Cautier Editor, Cádiz 1863.

3.658

Crónica del viaje de SS.MM. y AA.RR. a las provincias andaluzas en 1862. por D. Francisco María Tubino. Sevilla, 1863. Pág. 364.

3.660-3.668.

Descripción del Catafalco erigido en la Iglesia del Real Monasterio de San Gerónimo de Esta Corte. Por disposición de la Diputación Permanente de la Grandeza de España para las Exequias que hizo la Clase por el alma del Señor Don Fernando 7º (Q.E.G.E.) el día 6 de octubre de 1834. Madrid, Imprenta de D. Antonio Mateis Muñoz, 1835.

781

Descrizione degli onori funebri renduti in Roma dalla Real Corte di Spagna a sua Maestá Cattolica Maria Luisa di borbone Regina delle Spagne, e delle Indie. Il di 10. di gennajo MDCCCXIX. In Roma, nella stamperia de Romanis.

5.787

Diario Mercantil. 1840.

4.560

Diccionario Geográfico Estadístico de España y Portugal, de Sebastián Miñano, 1826.
3.644

Entrada, Permanencia y Salida de SS.AA.RR. de Galicia.1858.
3.641, 3.642, 3.646, 3.647, 3.648, 3.659

Episodios de la Guerra de Africa, C. Moro, editor, Madrid, 1859-1860. Colección de 24 estampas.
3.632-3.635; 3.744-3.751; 3.849 ?

Esfera, La. Bertauts. París.
4.524

España Artística y Monumental. Vistas y Descripción de los sitios y monumentos más notables de España. Obra dirigida y ejecutada por Don Genaro Pérez de Villaamil y texto redactado por Don Patricio de la Escosura. 1842-1844. 3 Tomos.
583, 3.963, 5.752, 5.761

España, Cinco Paisajes al Aguafuerte. Por Ch. Damour. 1851.
3.609

España Pintoresca y Artística. 1846. F. de P. Van Halen.
3.607

Españoles Ilustres, Calcografía Nacional. Ca 1870.
4.583, 4.594, 4.929

Españoles y Marroquíes, Historia de la Guerra de Africa, por Evaristo Ventosa. Librería de Salvador Manero, Barcelona, 1859.
3.640, 3.643

Espartero, historia de su vida militar y política y de los grandes sucesos contemporáneos, por José Segundo Florez, Sociedad Literaria, Madrid, 1844-1845, 3 vols.
3.670, 3.757, 4.579

Estado Mayor del Ejército Español, dirigida por Pedro Chamorro Baquerizo. Imprenta de Fortanet, Madrid, 1850.
4.345, 4.419, 4.578, 4.607-4.738; 4.740

Estafeta de Palacio, La; de Ildefonso Antonio Bermejo, 1870-1872, 3 Tomos.
3.849, 3.855, 3.871

Estrella, La. Nº 18.
4.290

Exequias con que la M.N.M.L. y M.H. Ciudad de Sevilla honró a la memoria de su amada Reyna y Señora Doña María Isabel de Braganza, los días 16 y 17 de Febrero de este año de 1819. Ayuntamiento de Sevilla, Imprenta Real y Mayor.
1.057

Faro Nacional, Galería Biográfica, El. Ca 1850.
4.990

Fe, Esperanza y Caridad. Por Don Antonio Flores. Establecimiento Tipográfico de Mellado, Madrid, 1857
5.344

Fête donnée par la Societe du Commerce de Bruxelles. Editado por la Société au profit des pauvres. Bruxelles, 1846.
3.911-3.916

Fisgón, El. Madrid, mayo de 1865.

Francisco Iº... Imp. Lemerrier. París.
5.252, 5.253, 5.254, 5.255

Français peintes par eux-mêmes, Les. Encyclopedie morale du dixneuvième siècle. Ediciones L. Curmer, 1840-1842.
5.686, 5.687, 5.688, 5.689, 5.690, 5.691, 5.692, 5.693

Gaceta Musical. Galería del Periódico La Zarzuela, 1856-1857 (2 vols), dirigido por Hilarión Eslava, Tomo II.
4.886

Galería Artística del Correo de Teatros. Madrid, ca.1860.
4.840

Galería de cuadros escogidos del Real Museo de Pinturas de Madrid (1855), dirigida por Pedro de Madrazo.
5.844

Galería Histórica de las mujeres más célebres en todas las épocas y paises, de D'Araquay. Ca. 1850.
4.829

Galeria Pintoresca Universal.
5.265

Galerie de la Gazette Musicale, Paris, Ca.1840.
3.734, 4.834, 4.894

Galeria Gimnastica.
3.798

Galerie Historique de Versailles. Paris, ca 1850.
4.383, 4.872, 4.873, 4.874-4.880, 4.889

Galería del Infante Don Sebastián de Borbón y Braganza. Ca. 1827.
3.732, 3.957, 3.958, 3.959, 5.235, 5.236, 5.237, 5.238, 5.240, 5.241, 5.242

Galería de la Literatura Española, por A. Ferrer del Río. Madrid, 1846.
4.300, 4.302–4.304, 4.813

Galería Militar Contemporánea, por José Vallejo editor. Madrid, 1846.
4.576

Galería Militar Española. Ca. 1850.
3.649

Galería Teatro de Martinet. París. Ca 1820
4.855, 4.881–4.885

Galería Universal de Biografías (Madrid, 1867), 2 tomos. A. Ronchi editor.
4.555–4.558, 4.852, 4.853, 5.190, 5.276

Galerie Universelle. Publicado por Blaisol, París, Ca. 1830.
4.869

Garde-Meuble, Colection de Sièges, Le. Nº 1539. Publicado por D. Guilmard y E. Maincent, París.ca. 1870.
5.125–5.130, 5.132

Geneuphonía o generación de la bien sonancia, La. Por José Joaquín de Virués y Spínola, Imprenta Real, 1831.
3.695

Gil Blas ? ca.1865

Grabador al Aguafuerte, El. VV.AA., Madrid, 1874–1876. 3 T
3.778, 3.910

Graham's Magazine. Filadelfia, Ca 1850.
3.669, 4.291

Guadalhorce, El. 2ª serie. Editado por A.J. Velasco, en la Imprenta del Comercio, Málaga, 1840.
5.193

Guerra de la Independencia, por Miguel Agustín Príncipe. Madrid, 1842–1846. Ed. Sociedad Literaria. Madrid.
4.263, 4.280

Guide aux eaux minérales. De Constantin James. Publicada por Victor Masson, París.
5.347–5.358

Heroes y las Maravillas del Mundo, Los. 1854
5.378

Heroines, Les. Veith et Hauser. París. Estampa nº 3. Ca 1836.
268

Hijo Pródigo, El, París, ca.1810.
3.786-3.791

Historia de Cataluña y de la Corona de Aragón, por Victor Balaguer. Barcelona 1860-1863, 5 vols.
5.776, 5.777, 5.778

Historia de España, de Romey. Ca. 1850.
3.891

Historia del Escorial, por Antonio Rotondo, Eusebio Aguado, impresor de Cámara de S.M. y de su Real Casa, Madrid, 1862.
4.358

Historia de Francia. Biblioteca Universal.
4.814

Historia del General Espartero.
4.529

Historia de la Marina Real Española (Madrid 1849-1854), de José March y Labores. Imprenta de José María Ducazcal.
4.826

Historia del Origen y Grandeza Italiana de la Real Casa de Saboya, por Miguel José Canale, e *Historia de la Real Casa de Saboya*, por Angelo Brofferio. Edit. A. Ronchi, Imprenta de T. Fortanet, Madrid 1871-1873. 2 vols.
4.767, 5.440, 5.441, 5.442

Historia de las persecuciones políticas y religiosas en Europa. Ca. 1860.
5.431, 5.432

Historia de la Pintura.
4.867

Historia de la Reina de España, por Manuel Angelón, Imprenta de Narciso Ramírez, Barcelona, 1860.
4.568, 4.803

Historia y Retratos de los Hombres Útiles (1846).
3.705, 3.707, 3.708, 3.709, 3.712, 3.713, 4.485, 4.486, 4.487, 5.200, 5.201, 5.202

Historia de Sevilla. Por Ghichot y Parodi, 1875.
3.608

Historia de los Templos de España, de Manuel de Assas. Dirigida por Juan de la Puerta Vizcaíno y D. Gustavo Adolfo Bécquer. Imprenta y Estereotipia Española de los Sres. Nieto y Compañía. Madrid, 1857.
5.246

Historia de la Villa y Corte de Madrid, por D. José Amador de los Ríos, D. Juan de Dios de la Rada y Delgado y D. Cayetano Rossell. Madrid 1860-1864. 4 vols.
3.814, 3.871, 4.362, 4.367, 5.843

History of Don Quixote of la Mancha, The. Londres, 1880, 4 vols.
4.312

Iconografía de Contemporáneos. Lemerrier. París.
4.511?, 4.525?, 4.836?,

Ilustracion Artistica. 1885.
3.953, 5.229

Ilustracion Española y Americana, La (1879-1885). 1880.
3.902, 3.951, 3.952, 4.301, 4.309, 4.315

Ilustración Española y Americana, La. 1882.
3.784, 3.792

Ilustracion Española y Americana, La. Año 1900.
3.954

Indumentaria española ? 1881.
5.653-5.664; 5.666-5.673.

Joyas del Arte en España, por Pedro de Madrazo. Madrid, 1878. Est^a. XXV

L'Art. París. Ca 1870.
3.782

L'Artiste. 1831-1857. París.
3.692, 3.825, 3.827, 3.830, 4.272, 4.845, 4.850, 4.860
Según José Simón Díaz en su obra *L'Artiste de París y El Artista de Madrid*, la revista francesa tiene una larga y brillante historia comprendiendo gran número de volúmenes en series aparecidas cronológicamente: "La primera serie (I-II-1831 a 22-IV-1838) comprende 15 vols.; la segunda (1839-41), ocho; la tercera (1842-44) cinco; la cuarta (1844-1847), once; la quinta (1848-55), dieciséis, y la sexta (1856-1857), dos. Datos tomados de Juan G.T. Graesse: *Trésor de Livres rares et précieux*, Dresde, 1922, I, 235. En Nota 4, p.2. Publicaciones de Revista Bibliográfica y Documental, Madrid, 1947.

L'Ecole de Dessin. Monrocq frères, París. Ca. 1860.
5.837

Leyendas, de José Zorrilla. Madrid, 1900.
3.793

Libro de la Verdad. Semblanza de los Diputados del Congreso de 1851. Por F. Vargas Machuca y V. Lobo Rui Perez.
3.694, 4.951, 4.952, 4.953, 4.954, 4.999

Lithographies Artistes Anciens et Modernes.
3.946

Madrid Artistico. Colección de quince estampas dibujadas y litografiadas por: Francisco Pérez, Pic de Leopold, Música, estampadas en los establecimientos litográficos de Donon y Pérez Bueno. Ca 1845.
824/15.

Madrileño, El, editado por José Morales y Rodríguez. Estampas de la Guerra de Africa (1860).
584, 4.340, 1.319, 3.805, 4.340,

Magasin des Demoiselles. París, rue Laffitte, 51. 1864-1865.
4.902, 4.903, 4.904, 4.911, 4.912

Magistratura y el Foro de España, La. Ca 1840.
4.949, 5.007

Manifiesto de los públicos festejos preparados por la M.N., M.L. y M.H. Villa de Madrid para solemnizar La Jura de la Serenísima Señora Princesa Doña María Isabel Luisa de Borbón, Ayuntamiento de Madrid, 1833.
(Imprenta, calle del Amor de Dios nº 14, Junio de 1833)
3.779, 3.796, 4.444, 5.743

Marie l'Espagnole ou La victime d'un moine, por Wenceslas Ayguals de Izco. París, 1846, Librairie de Dutertre, éditeur.
4.299

Mártirez de la Libertad. Pudiera pertenecer a la obra de Vicente Barrantes "*La viuda de Padilla*". Madrid, Imp. Gabriel Alhambra, 1857.
5.429

Memoires D'Outre Tombe. De Chateaubriand.
4.283

Memoria presentada a S.M. la Reina Madre Doña María Cristina de Borbón, por la Duquesa Viuda de Gor. Imprenta de Alejandro Gómez Fuentenebro, Madrid, 1846.
4.389, 4.462

Misterios del pueblo español durante veinte siglos, Los. Por Manuel Angelón y Broquetas, Madrid, Librería Española, 1853.
4.292

Modes de Paris. Petit Currier des Dames. Hacia 1860.
4.905, 4.906, 4.914

Monde Dramatique, Le. París, ca.1840.
5.439

Monde Illustré, Le. 1872.
4.261

Monumentos de Méjico tomados del natural y litografiados por Pedro Gualdi (12 láminas), Imprenta y Litografía de Masse y Decaen, Editores. Callejón de Santa Clara nº 8, Méjico, 1842.

Moyen-Age Monumental et Archeologique, Le. Dirigida por Nicolas Chapuy, editada por A. Hauser, París, 1844-1851.
5.753, 3.984

Mujeres Célebres de España y Portugal, Por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Edit. Víctor Pérez, Barcelona, 1868.
5.445

Mundo Militar, El. Panorama Universal. Madrid, Imprenta y Litografía Militar del Atlas, 1859-1863. 7 vols. Publicación mensual.
4.533, 4.536, 4.538, 4.539, 4.541, 4.542, 4.543

Museo Artístico, El. Madrid, Ca 1870 ?
4.863, 4.866

Museo Español de Antigüedades. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880.
5.449-5.652; 5.757

Museo Universal, El.
3.755, 3.806, 3.810, 3.813, 4.823

Musee de Costumes n° 344. Espagne y Portugal. Estampa nº 28. Editada por Moine y Aubert. Paris, Ca. 1850.
2.527-2.533

National Ball Costume. R. Ackermann, Londres, 1831.
3.966

Nouvelles Etudes d'Animaux aux deux crayons, por Bracquemond. Edit. François Dalarue, París. Ca. 1860.
5.868

Obras completas de Fígaro. Mariano Josè de Larra. Imprenta de Yenes, Madrid, 1843.
4.286

Obras dramáticas y líricas de D. Leandro Fernández de Moratín, París, 1825, 3 vols.
4.297

Original Views of London (1842), por Thomas Shotter Boys.
5.847

Países para abanicos. Antonio Pascual y Abad.
5.139-5.161

Panorama, El. Periódico de Moral, Literatura, Artes, Teatro y Modas. Madrid, 1839-1840.
3.900

Panorama Español. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842-1845.
3.756, 3.758, 3.866-3.870; 3.872-3.890; 4.284, 4.397, 4.398, 4.399, 4.400, 4.402, 4.553, 4.562-4.567; 4.569-4.574; 4.584?, 4.595-4.598; 4.798, 4.801, 4.802, 4.808, 4.950, 4.955, 4.989, 4.991-4.995; 4.998, 5.000, 5.001, 5.372

Panorama Universal. Historia de Argel. Por J.N. Jouannin. 1843.
5.388-5.391

Panorama Universal. Historia de Armenia. Por E. Boré. Ca. 1840.
5.382, 5.385, 5.399

Panorama Universal. Historia de Chile. Por César Famin. Imprenta de la Guardia Nacional, Barcelona, 1839.
5.392

Panorama Universal. Historia de Escocia.
5.413, 5.419, 5.421

Panorama Universal. Historia de la Francia. Por M. Ph. Le Bas.
5.427, 5.428

Panorama Universal. Historia de Grecia. Ed. Tisher & Cº, Londres y París.
5.359, 5.379

Panorama Universal. Historia de Inglaterra. Por M. Leon Galibert y Clemente Pellé.
5.375, 5.394, 5.396, 5.400-5.403, 5.405, 5.406, 5.409-5.412, 5.414-5.418, 5.420, 5.422-5.426

Panorama Universal. Historia de la Isla de Cerdeña. Por G. de Gregory. Traducida al castellano por una Sociedad Literaria. Imprenta de la Guardia Nacional, Barcelona, 1840.
5.386

Panorama Universal. Historia de las Islas Baleares. Por J.N. Jouannin.
5.383

Panorama Universal. Historia de Italia. Por M. Artaud. Traducida al castellano por una Sociedad Literaria. Imprenta de la Guardia Nacional, 1840.
5.395

Panorama Universal. Historia de la Palestina o Tierra Santa. Imprenta del Liberal Barcelonés. Barcelona, 1842.
5.376

Panorama Universal. Historia de Portugal. Por Fernando Denis. Traducido al castellano por una Sociedad Literaria. Imprenta del Fomento, Barcelona, 1845.

5.387

Panorama Universal. Historia de la Suecia. Por M.J. Le-Bas. Traducido del francés por una Sociedad Literaria. Imprenta de El Imparcial. Barcelona, 1843.

5.398

Panorama Universal. Historia de Suiza y Tirol. Por Mr. Golbery. 1860.

5.381, 5.384, 5.393, 5.397, 5.404, 5.407, 5.408

Panorama Universal. Historia de la Turquía. Por Julio van Gaver y J.M. Jouannin. Imprenta de la Guardia Nacional, Barcelona, 1840.

5.361-5.366, 5.377

Paul et Virginie. Jazet rue de Lancry, N° 7 París; et Chez Aumont, rue J.J. Rousseau, N° 10. Serie de estampas. Ca 1820?

3.774-3.775

Planches Physiologiques du Systême de Lavater, Plancha n° 1. 1845.

3.816-3.818, 3.832

Pompa funebre per le solemmi esequie di Maria Isabella di Braganza Regina delle Spagne, e delle Indie. Fatte celebrare in Roma da S.M.C. l'Augusto Consorte Ferdinando VII. L'Anno MDCCCXX, descrita por Giuseppe Antonio Guattani. Stamperia de Romanis.

1.064, 5.758, 5.759

Port de Mer d'Europe. Turgis, editor e impresor, París, Ca.1850.

427, 3.601, 3.760

Posdata, La. 1836. Periódico jocosario.

5.339, 5.695, 5.696, 5.697, 5.698-5.706; 5.708, 5.709, 5.711

Prontuario de Química, Farmacia y materia Médica, Madrid, 1815.

4.484

Real Cuerpo de Artillería. Estado General, 1832. Frontis de la obra.

5.804

Recuerdos y bellezas de España, por Francisco J. Parcerisa y texto de P. Piferrer. Barcelona, 1839-1872. Tomo X, Sevilla y Cádiz.

3.651, 3.917, 5.731, 5.744, 5.862, 5.863, 5.864

Reina en Málaga, La. Imprenta del Correo de Andalucía, 1862.

3.767

Relación de las exequias que celebraron los Grandes de España en la Iglesia de San Isidro el Real de esta Corte el día 17 de Marzo del presente año de 1819 en sufragio de la Reina Nuestra Señora Doña María Isabel Francisca de Braganza (q.e.g.e.) y oración fúnebre que en ellas dijo el Sr. Licenciado Don Antonio García Bermejo, del Consejo de S.M., su Capellán de Honor y Predicador de número, Juez Auditor honorario de la Rota y Canónigo de la Catedral de Segovia. Madrid, 1819. Imprenta de D. Miguel de Burgos.

5.760

Renacimiento, El. Madrid, 1847.

4.888

Revista Médica de Cádiz.

3.763, 3.764, 3.933-3.938.

Reyes Contemporáneos, Biografías de todos los soberanos y príncipes reinantes hasta el año de 1850. Imprenta de M. Ribadeneyra, Madrid, 1851-1854, 3 vols.

4.392, 4.395, 4.479, 4.480, 5.277-5.319

Reyes de España. Baelona, Ca 1850.

4.382, 5.845

Risa, La. Enciclopedia de Extravagancias, por la *Sociedad Literaria*, dirigida por Ayguals de Izco, Madrid, 1844.

4.280

Sketches, del reverendo William Bradford. Editado por J. Booth, Londres, 1810.

3.989

Souvenirs de Grenade et de l'Alhambra. De Girault de Prangey, 1837. Portada.

5.754

Souvenirs d'Italie. Turgis, editor. París. Estampa nº 6 de la publicación.

3.623

Souvenirs Pittoresques, Engelmann, París 1819-1822; 2 vols. Tomo I (Suiza e Italia) 1819-1820; Tomo II (España) 1820-1822.

3.979, 3.980, 3.982

Tapezierkunst, Die. Ernst Wasmuth, Berlin. Ca.1875.

5.119-5.124

Theatre Français de Martinet.

4.855, 4.858, 4.871, 4.881-4.885

Tiempo Pasado. Elegantes de 1850.

4.909

Trajos Campesinos, Porto e Minho. Portugal. Ca. 1875.

4.899, 4.900

Triunfo de la Religión de Jesucristo, por Mr. Joseph Fühlich. Madrid, 1864.
5.782, 5.783, 5.784, 5.785

Trono y la Nobleza, El. Semanario dirigido por Manuel Ovilo y Otero, Madrid, 1853.
4.752-4.755

Viaje Pintoresco e Histórico de España. Por Charles Percier. En Madrid 1806.
3.603

Viaje de SS. MM. y AA. RR. por Andalucía. Litografiadas por Francisco Tomé. Estº de J. Donon.
3.638, 3.650

Viaje de SS.MM. y AA. por Castilla, León, Asturias y Galicia en el verano de 1858, de Juan de Dios de la Rada y Delgado. Aguado, impresor de Cámara. Madrid, 1860.
3.654, 3.655, 3.656, 3.657

Vida Militar y Política de Diego de León, Primer Conde de Belascoain, de Carlos Mossa y Sanguinetti, Madrid, 1843.
4.553, 4.571

Vida Militar y Política de Espartero. Madrid, 1846, 2 tomos
4.512

Vistas de Paris, Turgis, editor e impresor, París, ca.1825
3.610, 3.616, 3.617, 3.618, 3.628

Vistas de París, editada por Rittner y Goupil, Paris, ca.1830. Aguatintas.
3.611-3.615, 3.619-3.621, 3.624-3.627

Vistas de París.V^{ve}. Turgis, París. Ca. 1850. Litografías de Jourdan.
951, 952

Vittoria Colonna - Albo Letterario ed Artistico. 1.544

Voyage en Espagne et en Portugal, de Emile Begin, París, 1852.
3.968, 5.866

Voyage pittoresque en Espagne, en Portugal et sur la côte d'Afrique, de Tanger a Tetouan. Ilustrada por P. Blanchard y dirigida por Isidore Justin Severin, barón Taylor. París, Gide fils, 1826-1832.
3.972

Voyage pittoresque et historique à l'Espagne", por Alexandre Laborde. París 1806-1820.
3.652, 3.932, 3.965, 3.974, 3.981, 5.165, 5.210-5.214, 5.734, 5.736

Voyage Pittoresque & Militaire en Espagne, por M.C. Langlois. Paris, Engelmann & C^{ie}. Ca.1810
5.798

Vues de France. Turgis (Viuda de), París y Toulouse, ca. 1835.

5.446